

Среда 8-го Апрелья 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

СПЕКТАКЛИ

### Московского Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Александринскаго театра продолжается продажа билетовъ на 9 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ. Репертуарь: А. С. Пушкинъ—„ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛБЕРИ“. М. Е. Салтыковъ-Щедринъ—„СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“, И. Д. Сургучевъ—„ОСЕННІЯ СКРИПКИ“.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

## СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что дивидендъ по акціямъ Банка за 1914 годъ будетъ выплачиваться съ 8-го Апрелья с/г. въ размѣрѣ 25 руб. за каждую акцію по предъявленіи купоновъ: № 3—выпуска 1912 года и за № 10 предыдущихъ выпусковъ.

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (Петроградъ, Невскій пр. 44), въ присутственные дни, отъ 11 до 2 час. и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

## БЪГГА

Завтра, 9-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

Десятый годъ изданія

№ 2719

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса безплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Колюшешная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т.-л.: 60—08, 80—40, 24—46; 2) въ магазинѣ Бр. Елксевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

## ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНІЕ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 8-го Апрѣля представ. будетъ, въ 17-й разъ:

## НАЧАЛО КАРЬЕРЫ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. Рышкова. Начало въ 8 час. веч.

ЗАВТРА, 9-го Апр. бенефисъ В. А. Мироновой въ 1-й разъ:

## Вѣра Мирцева

пѣса въ 4-хъ дѣйствіяхъ  
Л. Урванцева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

## Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, ВЪ СРЕДУ, 8-го АПРѢЛЯ, въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера.

## ПРИВѢТЪ ПЕТРОГРАДУ

ГРАНДИОЗНЫЙ АПОФЕОЗЪ

участвуетъ 250 перс.

(L'Entente Cardiale)

## 3 оркестра музыки 3. Огненный фонтанъ

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЯЩАЯ ВОДА.

Fontain-Lumineuse и т. д., и т. д.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сд Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ  
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр Ел. Витторфъ ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ (Jne change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами. ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Соколовскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. О. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Диверсовскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ

ТЕАТРЪ  
**Музыкальной драмы**

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ, 8-го апрѣля

**Евгеній Онѣгинъ**

Начало въ 8 часовъ вечера.

9-го Карменъ, 10-го Фаустъ, 11-го Севильскій Цирюльнякъ.  
12-го Пиковая дама.

Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 8-го Апрѣля. Въ 27-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

**Поташъ и Перламутръ.**

комедія въ 3 д. Монтэю и Глассъ, Начало въ 8¼ час. веч.  
Право постановки принадлежитъ С. Ф. Сабурову, 9, 10, 11, 12,  
13 и 14-го Апр. «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

**Литейный  
ИНТИМНЫЙ  
ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЕСЕЛЫЯ ПЬЕСЫ  
**НОВЫЯ ПЬЕСЫ** въ 2-хъ дѣйст. переводъ Потапенко.  
„Романическое приключеніе“.

**КТО ВИНОВАТЪ?** Комедія въ 1 д. Миревича,  
съ уч. О. АНТОНОВОЙ.

**ОДЕССИТЫ** Аркадія Аверченко.

**Не по товарищески** Интермедія и танцы.  
Начало въ 9 часовъ вечера.

Готов. къ постан.: ГЕТЕРА и «Ж» (женщина, какъ таковая).

**ФАРСЪ  
СМОЛЯКОВА**

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 18.—Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч.

Представ. будетъ **Дама изъ 23 №** фарсъ въ 3 д.  
Король фарсовъ **САБУРОВА.**

Цѣны мѣстамъ отъ 3р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к.

Режисс. В. Вадимовъ и І. Смоляковъ. Админ. О. Штеберъ.

Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**

Сегодня,  
**БОЛЬШОЕ ГАЛА**  
представленіе.

**новое** злословное обзоръ-  
ніе съ пѣніемъ. **ЗАКОЛДОВАННЫЙ МЕЧЪ или СИЛЫ АДА** хоръ, БАЛЕТЪ  
участвуетъ свыше 200 человекъ. Кроме того БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА. 2 орк. музыки

Начало въ 8 часовъ вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ  
**ФАРСЪ.**

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.  
Телефонъ № 275-28.

Сегодня и ежедневно. Новѣйшій фарсъ въ 8 д.  
ПѢНІЕ ТАНЦЫ, ДИВЕРТ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ.

1) **Квартира съ удобствами**

2) **Что было подъ кроватью** Фарсъ въ 1 дѣй-  
ствіи.

ЕЖЕДНЕВНО **С. САРМАТОВА.**  
ГАСТРОЛЬ

Начало въ 8½ час. вечера. Г.г. студ. 85 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

**Линъ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. **В. Ф. ЛИВЪ.**

СЕГОДНЯ, 1) **Проказы любви.** Масса музык. №№ танецъ  
МЕДВѢДЬ въ исп. М. М.  
Матвѣевой и М. С. Кринскаго.

2) **БАЛЕТЪ И. А. Чистякова** при уч. пр.-бал. И. А.  
Гавриловой-Чистяковой.

3) **Нина Викторовна Дулькевичъ**  
участвуетъ въ 2-хъ серіяхъ съ 8 и 9½ час. вечера.

4) **Сергѣй Сокольскій**  
Постѣдняя недѣля! Начало серій въ 8 и 9½ час. вечера.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Апрелья.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Апрелья.	Вторникъ. 7 Апрелья.	Среда. 8 Апрелья.	Четвергъ. 9 Апрелья.	Пятница. 10 Апрелья.	Суббота. 11 Апрелья.	Воскресенье. 12 Апрелья.
<b>Маринскій.</b>	Демонъ. 1 доб. пред. 1 абонементъ.	Самсонъ и Далила. 1 доб. пред. 6 абонементъ.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 1 доб. пред. 3 абонем.	Гугеноты. 1 доб. пред. 2 абонементъ.	Сказка о Па- рѣ Салтанѣ. 4 пред. 3 абон. изъ прозаев. Н. А. Римска- го-Корсакова.	Спектакль фи- лармоническ. Общества. Гейша.	Утр. Галька. 10 пред. 2 воск. утренъ абонем. Веч. Тщетная предосторож- ность. Внѣ абонем.
<b>Александрин- скій</b>	Поруганный.	Сестры Кедровы.	Ослѣпая любовь.	Поруганный.	Зеленое кольцо.	Измаиль.	Утро. Горе отъ ума. Внѣ абонем. Вечеръ. Первые шаги.
<b>Михайловскій</b>		Спектакль въ пользу населе- нія Польши.	Школа злословія. Внѣ абонем.		Школа злословія. Внѣ абонем.	Спектакль въ пользу Лазар- рета при Пси- хоневр. Илет	Утр. Конн. гр. Шереметъ ва. Веч. Царская невѣста. Вн. аб.
<b>Музыкальн. Драма.</b>	Спѣгурочка	Севильскій Цирюльникъ.	Евгеній Онегинъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Шиковая дама.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Гастроль Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ. 2-й спек. 4 абон.	Евгеній Онегинъ.	Демонъ.	Гастроль Ф. И. Шалапина. Фау ть. Внѣ абонем.	Гугеноты.	Галька.	Утр. Карменъ. Веч. Фаустъ съ Вальбургіе- вой ночью
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Вій.	Графъ де Ризоръ.	Преступленіе и наказаніе.	Измаиль.	Казнь.	Графъ де Ризоръ.	Утр. Принцъ и Ницій. Дя Ванька Ключникъ Веч. Свѣтитъ да не губеть.
<b>Суворин. театр. (Малый)</b>	Маленькая женщина.	Избалованный.	Начало карьеры.	Бенефисъ В. А. Мировоной. Вара Мирцева.	Избалованный.	Драматическій спектакль.	Утр. Когда гра- нулъ громъ. Веч. Дама съ камеліями.
<b>Сабурова.</b>	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
<b>Палась-театр.</b>	Когда мочь наступаетъ.						
<b>Антѣйн. театр.</b>	1) Одесситы 2) Ю маическое приключеніе 3) Кто виноватъ. 4) Интермедіи						
<b>Луна Паркъ</b>	Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.						
<b>Троицкій</b>	1) Каюційся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.						
<b>Т. Смолякова</b>	ДАМА ИЗЪ 23-го №.						
<b>Театръ Фарсъ</b>	1) КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ. 2) Гастроли САРМАТОВА.						
<b>Летуч. Мышь.</b>	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
<b>Новый театръ Линъ.</b>	1) Проказы любви. 2) Балетъ Чистякова. 3) Гастроли Н. В. Дулькевичъ. 4) Сергѣй Сокольскій.						
<b>Василевстровскій.</b>				дѣтскій докторъ.		1) Злосъ дѣя. 1) Модная лавка 2) Кош. стѣл. 2) Веч въ сарен.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. ☎

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ 4-ая с. четвертая серія 4-ая. (Послѣдняя).

== **ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ** ==  
 КОНЕЦЪ романа Всевол. Крестовскаго и друг. картинь.  
 Новости! ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНѢ Новости!  
 Комедія „СИМЕОНАТЮРЪ“

**СОРОЧКА ПРЕЛЕСТНОЙ** Миссъ Броунъ  
 Комедія въ 2-хъ актахъ.

Начало сеанс. въ 2 час. дня.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ въ 8 и 9½ час. вечера.

## НОВАЯ ПРОГРАММА

- |  |                             |   |
|--|-----------------------------|---|
| 1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Монюшко.           | 5) LE CAPRICE D'UN PAPILLON | Балетъ музика Э. С. Кабелла съ участіемъ А. Александровой.                        |
| 2) Думка арія Гоптекъ изъ оперы Галька муз. Монюшко. | 6) Читатели-Писатели        | Газетно Журнальные шаржи въ 1 дѣйствіи въ 6 карт., съ прологомъ соч. Бор. Гейера. |
| 3) Кающійся новая пьеса Леонида Андреева.            | Участвуетъ вся труппа.      |   |
| 4) Хлестаковъ изъ Берлина политич. сатира.           |                             |   |

**ЛУНА-ПАРКЪ** (Зимній театръ). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

# СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА

ЕЖЕДНЕВНО до 15-го Апрѣля

# КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

Комедія въ 3-хъ актахъ Ривуара, переводъ съ франц. Элио и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ. Администраторъ Л. Людомировъ.

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.  
Телеф. 85-99.

Сегодня, СЪ УЧАСТІЕМЪ ВСЕЙ ТРУППЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Небывало интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическія положенія, масса танцевъ, оригинальная постановка  
 Гл. реж. В. Пивоварова. Касса открыта съ 12 час. дня.  
**РЕСТОРАНЪ** открытъ до 2-хъ час. ночи. **ОБЪДЫ** съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.  
 Въ Воскресенье 12-го апр. Бенефисъ прем. Е. М. Ксендзовскаго.

# ТРОКАДЭРО

Большой пр. 42, Петроград. стѣна.  
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ интересная программа картинь и новыя №№ дивертиссементы, арт. Варш. прав. театровъ. Г-да Квинские.

## ЧЕЛОВѢКЪ—ЛЯГУШКА

 М-г. Альфредъ.

Г-нь Мостовой (разск. Хенкина и Руденкова). Исполнительница романсовъ Л. П. Стрѣльская.

НА ДНЯХЪ ГАСТРОЛИ?? ВЪРОДИ?? КТО ЭТО??

# ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли  
въ Екатерининскомъ театрѣ.

(Екатерининскій Каналь № 90).

Билеты заблаговременно въ «Польскомъ Книжномъ Магази́нѣ», (Владимірскій пр. № 13) съ 9 час. утра до 8 час. веч.; въ дни-же спект. до 6 ч. в. магазинъ, а съ 7 въ кассѣ Екатерининскаго Театра.  
Начало спект. въ 8¼ час. вечера.

Польскіе опереточные вечера артистовъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

## ЮЗЕФИНЫ БЪЛЬСКОЙ и ВИКЕНТІЯ РАПАЦКАГО

 (примадонны и премьера театра «Nowosci» въ Варшавѣ).

СЕГОДНЯ, 8-го апрѣля 1-ый спектакль.

1) «PROFESOR SPIEWU» (Профессоръ пѣнія), оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго. 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW. (Юморъ. Сатира. Пѣніе); Серія I. Романсы, монологи, юмористическія сцены, ари, дуэты, пародіи, музыкальные шаржи и мн. др. 3) «RAJSKIE JABLUSZKO» (Райское яблочко) оперетка въ 1-мъ д. Оффенбаха.

Въ пятницу, 10-го апрѣля 2-ой спектакль.

1) «KLOTNIA NA SCENIE» (Ссора на сценѣ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго. 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW. (Юморъ. Сатира. Пѣніе). Серія II. 3) «ZNAKOMITE ENGAGEMENT» (Блестящій ангажементъ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.

Въ воскресенье, 12-го апрѣля 3-ий и послѣдній спектакль.

1) HUMOR. SATYRA. SPIEW. (Юморъ. Сатира. Пѣніе) Серія III. 2) «SIEKAWA EWUNIA» (Любопытная Ева) оперетка въ 1-мъ дѣйств. передѣлка В. Рапацкаго.

## По миниатюрамъ.

### Троицкій театръ.

1.

На новую программу Троицкаго театра нельзя не пойти, потому что «Кающийся» Леонида Андреева одна изъ лучшихъ пьесъ этого сезона.

Это не миниатюра.

Пошляки, только пошляки могутъ смѣяться, слушая эту одноактную трагедію.

Купецъ Краснобрюховъ гдѣ-то когда-то когда зарѣзалъ.

Давно это было, но муки покаянной души не даютъ ему жить,—все растутъ и разѣдаютъ раны.

Душа-калѣка не находитъ себѣ мѣста.

Измучила не только себя, но и другую душу,—душу жены.

Настрадалась она, видя страданія мужа.

— Иди покайся!

Публичное покаяніе очищаетъ.

Жена надѣла на него чистую рубашку.

Напоила въ послѣдній разъ чаемъ съ медомъ.

Сама волосы на проборъ расчесала и лампаднымъ неугасимымъ масломъ на помадила.

Описалъ свое дѣло (—овощный опытъ) Краснобрюховъ на дѣтокъ.

Съ женой простился.

И пошелъ на подвигъ покаянный, какъ раньше великомученики ходили.

Всталъ на колѣни въ самомъ людномъ мѣстѣ Невскаго и земно кланяясь и бія себя въ грудь истопченнымъ загодосилъ голосомъ:

— Каюсь, люди Божіе! Человѣка убилъ! Вяжите меня! Брейте лобъ! Везите на каторгу!..

Но городской, стоящій на посту, въ душевномъ воплѣ кающагося грѣшника усмотрѣлъ только нарушеніе общественной тишины и спокойствія.

Человѣкъ движеніемъ души задерживаетъ движеніе экипажей!

Ну какъ его не тащить въ участокъ!

И вотъ въ участкѣ на колѣняхъ передъ представителемъ полицейской власти мятеся въ покаянныхъ мукахъ душа грѣшника.

— Схватите меня! Вяжите меня! Дайте мнѣ каторги! Владимірка-дороженька опыли меня своею пылью!..

Но у представителя власти нѣтъ для него каторги.

— Нѣтъ у меня для тебя каторги. Вотъ ежели бы ты мать убилъ, или отца убилъ, это не покрывается давностью!.. А простое убійство давностью покрыто! И твоя дурацкая чувствительность одно пустое незнаніе закона и для участка лигнее безпокойство!..

И опять и опять всхлипы и вздохи страждущей, ишущей очищенія черезъ страданіе души.

И опять—участокъ видить въ подвигѣ покаянія только нарушеніе тишины и спокойствія въ присутственномъ мѣстѣ.

И въ этой коллизіи интересовъ присутственнаго мѣста—участка—и тайниковъ самаго не-присутственнаго мѣста—человѣческой души такъ много неожиданно остраго и прекраснаго!

Большой день вчера пережилъ Троицкій театръ.

Въ его формулярѣ будетъ:

— У насъ ставился впервые «Кающийся» Леонида Андреева.

Несмотря на одноактный размѣръ это одна изъ значительнѣйшихъ и удачнѣйшихъ пьесъ Леонида Андреева.

Тутъ быть: морковка, рѣдечка, лучекъ и прочія зеленныя принадлежности, тутъ чистая рубашка, масло лампадное, чай съ медомъ,—тутъ густой-густой участковый бытъ!..

И вмѣстѣ съ тѣмъ, тутъ стоитъ какая-то особая Андреевская правда.

Троицкій театръ прекрасно исполнилъ свою задачу, отдавъ роль кающагося купца г. Освѣцимскому, а представителя власти г. Фокину.

Первый достигъ высоты подлиннаго трагизма.

Не смѣшно, а жутко было даже тогда, когда кричалъ:

— Брей!

Впрочемъ, чуткая и жаждущая забавы публика и тутъ ухитрилась смѣяться:

— Ишь, какой режиссерскій трюкъ!

II.

### Театръ Валентины Линь.

Такъ бываетъ: живешь-живешь бодрѣ человека и вовсе его не видишь.

А вдругъ какъ-то на него свѣтъ удачливо попадетъ и весь онъ словно насквозь просвѣтится,—прозрачнымъ станетъ.

И всего-всего увидишь человека—до самой его душеньки.

Такъ у меня съ Ниной Дулькевичъ было.

Ну—Дулькевичъ и Дулькевичъ.

Поетъ себѣ и пускай поетъ,—меня не задерживаетъ.

А вдругъ задрѣла.

Вчера сию на премьерѣ театра Валентины Линь.

Вдругъ задрѣла она что-то задрѣла,—

Въ томъ саду съ тобой

Гдѣ мы встрѣтились

Твой любимый кустъ

Хризантемъ отдрѣвъ!..

И вдругъ словно своей скорбью по моей скорби парализовала.

И заныло, задосадило въ груди:

Отдрѣли ужъ давно

Хризантемы въ саду,

А любовь умерла

Въ моемъ сердцѣ больномъ!..

Саднить, саднить!..

Ахъ, я и не зналъ, что у меня въ душѣ есть та же тоска, какой госкуетъ эта милая, простая, такъ просто и мило одѣтая женщина.

Въ тембрѣ голоса, въ которомъ шѣптъ-шѣптъ да рыднеть мальчишеская нотка, въ чистомъ, безхитростномъ взглядѣ свѣтлыхъ (—мнѣ они чутъ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

## „Первый Петроградскій Ломбардъ“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ ЛОМБАРДА:

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.  
(2-й домъ отъ угла Садовой)2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,  
(уголь Покровской улицы).

**Большой выборъ вещей, оставшихся послѣ аукціоновъ МѢХА, БРИЛЛИАНТЫ, Золотыя и серебряныя вещи, мебель, бронза, картины, экипажи и пр. и пр.**

*Примѣчаніе:* Продажа картинъ и громоздкихъ вещей производится исключительно въ главномъ магазинѣ, на Гороховой ул., № 47.

ли не голубыми показались) глазъ, въ свѣтлорусыхъ нефасонисто причесанныхъ волосахъ,— во всемъ была такая чистая, прозрачная правда.

Такъ нѣтъ, такъ жаловаться въ пѣснѣ можетъ только изстрадавшееся сердце.

Смотрю на нее и—глаза открылись.

— Боже, какъ много перестрадала, вѣроятно, эта милая женщина!

Ямщикъ не гони лошадей!  
Мнѣ некуда больше спѣшить  
Мнѣ некого больше любить,—  
Ямщикъ не гони лошадей!..

Опять запѣтыя слова.

А въ нихъ бьются еще невыплаканныя слезы!

И вдругъ—словно бичемъ стегнуло:

Понапрасну Вилка ходишь  
Понапрасну ноги бьешь  
Ты Варшавы не получишь  
Безъ сапогъ домой уйдешь..

Невыразительно, съ дѣланнымъ ухарствомъ проѣхла эту невыразимую пошлость и безвкусицу.

И сразу зачеркнула все то милое, то интимное, что родилось пять мпуть тому **взадъ ладъ** любимымъ кустомъ хризантемъ...

Къ чему ей эти **цирковые** ~~забавы~~.

Сергій Сокольскій не позволилъ бы себѣ такъ дешево «остроумія».

Сергій Сокольскій въ новомъ лѣтнемъ костюмчикѣ съ зонтикомъ послѣ грусти, навѣянной Ниной Дулькевичъ, взялъ аудиторію въ свои руки.

Залъ стоналъ отъ хохота.

Безспорный, яркій талантъ.

Шаржъ, гротескъ, эсцентричность и вмѣстѣ съ тѣмъ, опять-нѣтъ да вспыхни нѣжнаго лиризма.

Приятный померъ поставилъ И. А. Чистяковъ.

Удачѣе ольпыхъ померовъ вышло балабиле.

Впрочемъ, и д-жа Гаврилова и исполнительница русской были милы.

Дулькевичъ, Сокольскій и Чистяковъ—три такія приманки, что залъ былъ биткомъ, несмотря на отвратительную пьесу «Проказы любви»,— пошлую и безвкусную.

Н. Шебуевъ.

## Народный Домъ.

Гастроли Ф. И. Шаляпина.

(«Борисъ Годуновъ»).

...Предъ нами опять встала во весь свой гигантскій ростъ фигура несчастнаго царя Бориса, мученика своего злодѣянна и своей совѣсти.. Правы-ли были Пушкинъ и Карамзинъ, утверждавшіе, что Борисъ повелѣлъ убить царевича Димитрія? Правы-ли, наоборотъ, тѣ историки, которые увѣряютъ насъ, что Борисъ былъ совершенно не при чемъ въ этомъ кошмарномъ дѣлѣ? Какъ-бы то ни было, мы вѣрнемъ прежде всего таланту: вѣрнемъ той правдѣ, той вариации историческаго темнаго событія, о которой намъ повѣствуетъ не сухой академикъ съ своимъ бездушнымъ словомъ, но гениальный поэтъ, и также гениальный композиторъ и швецъ... Шаляпинъ великъ тѣмъ, что онъ заставляетъ насъ вѣрить карамзинской версіи историческаго злодѣянна, жертвой котораго палъ милый маленькій Димитрій. И какъ вѣрить! Послѣ спектакля чувствуешь всею своимъ естествомъ, что правы гениально Пушкинъ, Шаляпинъ и Мусоргскій, и что Борисъ Годуновъ совершилъ, въ самомъ дѣлѣ, страшное злодѣяніе, и ~~дешеву~~ **востому** былъ такъ несчастенъ на престолѣ и такъ мучимъ ~~в~~ **встался** между добромъ и зломъ, между Богомъ и Сатаной.

Вдохновенію поэта и артиста талтъ въ себѣ какую-то интуитивную, необъяснимую правду. Только то вдохновеніе и прекрасно, которое истинно. Такъ и въ шаляпинскомъ «Борисѣ» громадная доля эстетическаго очарованія кроется именно въ внутренней правдивости этого дивнаго спектакля. Что бы ни говорили историки, тракующіе о невинности Бориса Годунова, несомненно чувствуется, что правы все-таки не они, а голосъ народа, и художественное выраженіе этого гласа народнаго—великое произведеніе Пушкина, Мусоргскаго и Шаляпина.

Шаляпинъ—олицетвореніе этого гласа народа. Мало того, онъ—олицетвореніе всей Россіи: высокий, монументальный тѣломъ, духомъ и талантомъ, онъ въ роли Годунова олицетворяетъ великую славянскую Россію, съ ея страдальческими поваян-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>,**  
Гостинный дворъ  
**129.**

Телефонъ 454—58.

# ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ  
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО**  
русскія, англійскія и французскія.  
**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

ными надрывами, съ ея мистическимъ страхомъ предъ Сатаной, и тѣмъ вѣрю, что Господь не дастъ ей погибнуть въ борьбѣ съ темной силой и выведетъ на праведный путь дѣтей Россіи. Въ шалаяпинскомъ Борисѣ чувствуется мощный размахъ великаго русскаго человѣка, великаго и въ проступленіи и въ искупленіи этого преступленія. Немыслимо давать болѣе широкое и символически-обобщенное, почти пророческое толкованіе роли Бориса Годунова, чѣмъ это дѣлаетъ нашъ великій артистъ.

Даже среди преобладающихъ шалаяпинскихъ образовъ образъ царя Бориса стоитъ особнякомъ—выше всего остального созданнаго имъ. И не только потому, что историческій образъ Бориса Годунова болѣе намъ, чѣмъ фантастическій образъ Мефистофеля или романтическая фигура Донъ-Кихота. Въ Борисѣ Годуновѣ Шалаяпинъ перешагиваетъ за грань художественнаго творчества: онъ какимъ-то неслыханнымъ волшебствомъ перевоплощается въ живое историческое лицо. Онъ прекрасно изображаетъ Мефистофеля, Донъ-Кихота, Базиліо, но Бориса Годунова онъ не изображаетъ: онъ воистину перевоплощается въ него. Это художественное творчество? Нѣтъ, это нечто высшее. Это какое-то таинственное чудо раздвоенія личности. И когда тотъ, кто предъ началомъ спектакля былъ Шалаяпинымъ, кричитъ въ послѣдней картинѣ оперы: «Я царь еще!», вы издрагиваете отъ боли: да, онъ царь еще, но черезъ минуту будетъ уже просто великимъ артистомъ Федоромъ Ивановичемъ Шалаяпинымъ.

Какъ жаль, что нельзя увѣковѣчить это изумительное перевоплощеніе, эти явленія предъ нами

## Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» раздѣлены на № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

живого царя Бориса Годунова? Отчего другой великій помазанникъ искусства Рѣпинъ, изобразившій Шалаяпина, просто какъ Шалаяпина, не увѣковѣчитъ шалаяпинскихъ образовъ? Отчего онъ не изобразитъ Шалаяпина—Олоферна, и въ особенности, и въ особенности Шалаяпина—Бориса?

Б. Никонцовъ.

## Придворный оркестръ

Н. Мясковскій, съ которымъ обстоятельно познакомить насъ г. Варлихъ на 11-мъ симфоническомъ сеансѣ «Придворнаго оркестра»—композиторъ, несомнѣнно, талантливый и властвующій благоприобрѣтенной техникой, добытой въ классахъ такихъ специалистовъ, каковыми являлись покойные Лядовъ и Римскій-Корсаковъ. Окончившій музыкальное образованіе въ 1911 г., Н. Мясковскій успѣлъ уже создать три симфоніи и двѣ симфоническія поэмы для оркестра.

Въ программу отчетнаго вечера было включено по одному изъ вышеупомянутыхъ образцовъ и оба сказались весьма значительными какъ по размѣрамъ, такъ и по содержанію. Симфонія, состоящая лишь изъ трехъ частей, однако, продолжается около часа; влеченіе къ грандіозности формы осложняется у автора преобладаніемъ мрачнаго настроенія и стужешихъ инструментальныхъ красокъ, что составляетъ въ общемъ «особыя примѣты» композиторовъ ювѣйшаго тѣна. Вторая и третья части симфоніи, соединяющія въ одно неразрывное цѣлое, разрѣшаются, въ концѣ концовъ, колоссальнымъ залпомъ всего оркестра въ чисто скрябинскомъ духѣ. Въ среднемъ «sostenuto» слѣдуетъ отмѣтить мастерское примѣненіе деревянной духовой группы инструментовъ. Полное знаніе современной оркестровки выступаетъ рельефно на каждой страницѣ партитуры: эстетическая мѣра въ пользованіи сложными ресурсами охотно игнорируется, однако, молодыми композиторами вообще и г. Мясковскимъ въ частности. Мы переживаемъ нѣмнѣ періодъ односторонняго увлеченія красочной стороной оркестроваго письма: такъ нѣкогда увлекались добытыми успѣхами на почвѣ контрапунктической техники.

Программное произведеніе г. Мясковского «Сказка» выдержано въ колоритѣ еще болѣе мрачномъ, сообразно съ изобразимымъ сюжетомъ изъ Эдгара По. Болѣе свѣтлыми и простыми являюся въ общемъ приемы автора симфонической поэмы «Гиганты» (съ хоромъ) и скерцо—фантазіи «Арле-



Кини и Колумбина»—г. Пашенко. Последняя является какъ бы сокращеннымъ изданіемъ вѣристическихъ «Паяцевъ»—только съ благополучной развязкой вмѣсто сенсационной «вѣдетты» Канио. Для подобнаго сюжета стиль сочиненія, въ которомъ ошительно фигурируютъ сильнѣйшіе элементы оркестра (мѣдь) рискуетъ показаться слишкомъ серьезнымъ и вскипѣть. «Гиганты», уже исполненные однажды въ прошлогоднемъ сезонѣ «Придворнымъ оркестромъ», шли нынѣ въ новой передѣлкѣ, предпринятой послѣ того «самимъ авторомъ», удостоившимся вызова.

Въ этомъ исполненіи участвовалъ хоръ Л.-Гв. Френадерскаго полка.

Дирижировалъ всей программой неутомимый г. Варлихъ.

В. Чечотъ.

## ПЕЧАТЬ

Борьба, которую ведетъ «Обоз. Театр.», съ недобросовѣстными репортерскими небывацями, начинаетъ находить себѣ сочувственный откликъ и въ общей прессѣ. Вчера по этому поводу высказался «Петр. Кур.», резко и по заслугамъ обрушившійся на такъ сейчасъ расплодившіяся лживыя театральныя сенсация, отъ которыхъ положительно становится не въ моголу всякому, кто искренно любитъ театръ и живетъ его интересами.

Большинство хроникерскихъ замѣтокъ—пишетъ газета—вызываютъ глубокое недоумѣніе своей неправдоподобностью, нѣкоторыя же изъ нихъ достойны прямо-таки возмущенія.

Не проходитъ дня, чтобы въ театрально-газетномъ мірѣ не возникла какая-нибудь новая «сенсация», оказывающаяся впоследствии хитроумной выдумкой досуужихъ репортеровъ.

Выдумки эти не только вводятъ въ заблужденіе читателя, но очень часто вредятъ труженникамъ сцены и за дѣвають ихъ самолюбію. Противъ нихъ необходимо рѣшительно протестовать, тѣмъ болѣе, что театральная хроника съ послѣдніе дни создаетъ «бумы» почему-то исключительно въ области личныхъ дѣлъ артистовъ, ихъ плановъ и предположеній, а также ихъ взаимоотношеній съ антрепренерами или дирекціей театровъ.

Въ видѣ свѣжей иллюстраціи газета приводитъ «бумъ», созданный репортерами вокругъ милыхъ пеладовъ И. В. Ершова съ дирекціей Императорскихъ театровъ.

Мы умышленно останавливаемся именно на этомъ сообщеніи, такъ какъ авторъ его, выдумавъ модную въ нынѣшнее время тему для репортерской замѣтки, а именно: уходъ артиста съ Императорской сцены, подкрѣпилъ свое сообщеніе фразой совершенно недопустимаго характера.

«И. В. Ершовъ, молъ, уходитъ потому, что онъ.. обидѣлся на дирекцію».

Согласитесь, что подобнаго рода «мотивировка» выдуманнаго во имя... сенсации «факта» приобретаетъ характеръ клеветы на того артиста, именемъ котораго съ ловкостью жонглера распорядится репортеръ.

Нужно представить себѣ только, въ какомъ положеніи (вѣрнѣе—освѣщеніи) оказывается артистъ, которому приписывается такая-то обиды, онъ же накануне или за день оглашенія этой «обиды» въ печати самымъ миролюбивымъ образомъ бесѣдуетъ съ директоромъ или антрепренеромъ, принимаетъ предложенія ему «дирекціей

условія работы въ театрѣ, а потому—ясно—никогда изъ театра не уходилъ и уходитъ не собирается..

Вакханалія леобдуманной репортерской лжи требовала бы энергичнаго отпора, прежде всего со стороны самихъ артистовъ, дѣлающихся ея жертвами. Къ сожалѣнію, импортность артистической среды сказывается и въ этомъ отношеніи.

## Хроника

— Изъ Одессы сообщаютъ объ огромномъ успѣхѣ М. Ф. Кшесинской, гастроль которой въ городскомъ театрѣ дала около 4.000 руб. сбора.

— С. В. Рахманиновъ заканчиваетъ новый (четвертый) концертъ для фортепiano съ оркестромъ. Первое исполненіе этого произведенія предполагается въ осеннемъ сезонѣ въ концертахъ С. Кусевицкаго. Въ виду большаго успѣха въ Москвѣ «Всенощнаго бдѣнія» Рахманинова это сочиненіе въ осеннемъ сезонѣ будетъ исполнено въ Петроградѣ въ концертахъ А. И. Зилоти, при чемъ дирижировать будетъ самъ авторъ, а для исполненія приглашается хоръ Маринской оперы.

— Состоявшееся третьяго дня общее собраніе членовъ союза артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства «Артистъ—Солдату» постановило оборудовать и содержать на свои средства одинъ санитарный вагонъ на театрѣ военныхъ дѣйствій. Кроме того, постановлено выдать изъ собранныхъ союзомъ суммъ 1.000 руб. на единовременныя пособія раненымъ и больнымъ

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незамѣнимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушагова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волонина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ  
«Т-вый Домъ Келеръ и Ко». Косметика древнихъ эллиновъ  
Петроградъ Литейный. 60.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Болокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

вошпамъ, выходящимъ изъ петроградскихъ лазаретовъ.

— Концерты симфоническаго оркестра въ Павловскомъ вокзалѣ откроются 3-го мая.

— Армянское общество изящныхъ искусствъ устраиваетъ въ Александровскомъ залѣ гор. думы 11 апрѣля большой концертъ въ пользу разоренныхъ армянъ-бѣженцевъ. Въ концертѣ примутъ участіе артисты и хоръ Императорской оперы, а также оркестръ Преображенскаго полка.

— 10 апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ лауреата брюссельской консерваторіи виолончелиста Ю. Бильдштейна съ участіемъ бельгійскаго пианиста Ванъ-Горенъ. 10% сбора послужитъ въ пользу консерваторскаго лазарета.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ — первый спектакль польской оперетты съ участіемъ варшавскихъ артистовъ Ю. Бѣльской и В. Рапацкаго. Идутъ двѣ одноактныхъ оперетты — «Профессоръ пѣнія» Рапацкаго и «Райское яблочко» Оффенбаха. Въ началѣ дивертиссементъ.

— Какъ у насъ своевременно сообщалось, Придворнымъ оркестромъ, при участіи оркестра графа А. Д. Шереметева, хоровъ военной музыки, спѣвающихъ артистовъ и хора устраивается два концерта въ оперномъ театрѣ Народнаго дома, причемъ сборы поступятъ въ пользу подвижныхъ складовъ Государыни Императрицы Александры Федоровны. Въ первомъ концертѣ — 21 апрѣля будетъ исполнена, подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева фантазія «Печальныя земли» М. Иванова. Въ первомъ отдѣленіи второго концерта (28 апрѣля) будетъ исполненъ «Благодарственный гимнъ» Сарти, для двухъ хоровъ, симфониче-

скаго оркестра и оркестра роговой музыки. Во второмъ отдѣленіи, подъ управленіемъ А. К. Глазунова будутъ исполнены его «перефразы на гимны союзныхъ державъ, а затѣмъ «Патетическая (6-я) симфонія Чайковскаго. Третье отдѣленіе будетъ посвящено исполненію кантаты С. Юфрова «Илья Муромецъ». Солистами въ кантатѣ выступятъ г-жи Виренъ, Ратмирова, Стецкевичъ, гг. Лукасовъ, Карташевъ и Астровъ. Дирижировать вторымъ концертномъ будетъ г. Варлихъ.

— 12 апрѣля въ циркѣ Чинизелли состоится 54-й патриотическій концертъ М. И. Долгой, при участіи выдающихся артистовъ и обычныхъ хоровыхъ и оркестровыхъ массъ, всего около 500 лицъ. Весь сборъ отданъ Гатчинской санаторіи для нервно-больныхъ героевъ войны общества всеобщей помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ.

— Въ залѣ Тенишевскаго училища состоялась интересная лекція К. Н. Чуковскаго о Достоевскомъ. Лектору посчастливилось найти въ бумагахъ Некрасова неизданную повѣсть «Жертва своей гениальности», дѣйствующія лица которой списаны съ Достоевскаго, Бѣлинскаго, Тургенева и другихъ нашихъ знаменитыхъ писателей. Пользуясь этой повѣстью и другими матеріалами, лекторъ жестоко обидѣлся на современниковъ Достоевскаго, многие изъ которыхъ третировали Достоевскаго, будучи не въ состояніи понять всю недостижимую высоту его гениа. Лекція г. Чуковскаго, хотя и несвободная отъ нѣкоторой односторонности, содержала въ себѣ много любопытныхъ деталей и была прослушана аудиторіей съ большимъ вниманіемъ.

— Н. Ф. Монаховъ, соблазненный антрепренерскимъ званіемъ и всѣми благами съ этимъ званіемъ сопряженными. По словамъ «Нов. Сез.», онъ вступилъ компаньономъ по арендѣ ростовскаго театра будущимъ постомъ для спектаклей оперетты. Та же газета сообщаетъ, что за постъ и пласку г. Монаховъ заработалъ 8.500 рублей, — цифра, которой позавидовали бы очень многие антрепренеры, по стопамъ которыхъ сейчасъ думаетъ шествовать г. Монаховъ.

— Извѣстный Петрограду артистъ М. Н. Розень-Саниль снялъ на три года на ст. Графской по Филл. жел. дор. лѣтній театр «Общества благоустройства». Спектакли предполагается ставить въ теченіе всего лѣтняго сезона по два раза въ недѣлю. Репертуаръ: драма, комедія и вечера ми-

## САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложенія, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Сагри — препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убедиться въ этомъ. Продается въездъ. Ковтора: Новскій, 110.

штаторъ. Кроме того, въ сезонъ предполагается поставить нѣсколько утренниковъ для учащихся. Въ составъ труппы приглашены Л. Ф. Розенъ-Мерцъ, М. Ф. Казанская, Т. А. Аркадьева, С. В. Юрьина, М. Н. Кодрянтъ, Г. Лѣслюгорскій, М. Б. Гешнадіевъ, В. И. Владимірскай. Режиссировать будетъ г. Розенъ-Санингъ, который также выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ. Сезонъ предполагено открыть 10 мая.

— **Лѣтній театръ на ст. Ермоловской** сданы на лѣто П. П. Гайдебурову. Предположены нѣсколько разъ въ недѣлю спектакли труппы Общедоступнаго передвижнаго театра.

— **Въ Лиговскомъ театрѣ** состоялся спектакль-концертъ на усиленіе средствъ Лиговскаго комитета Россійскаго Общ. Краснаго Креста, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Маріи Феодоровны. Живо былъ разыгранъ водевилъ «Въ расцвѣтъ лѣтъ». Въ концертномъ отдѣленіи выступили Г. Л. Фарминскій, С. Колтановскій (пѣніе), А. Шереръ-Бекефи, г-жа Якубова (танцы), Б. Валентиновъ, г. Тарасовъ, (мелодраматическая). Аккомпанировалъ Ю. Н. Яновъ. Въ заключеніи происходили оживленные танцы. Публики было много.

— Известная по частымъ выступлениямъ въ благотворительныхъ концертахъ исполнительница русскихъ сказокъ и былинъ **Е. И. Лапина** устроила въ залѣ собранія инженеровъ путей сообщенія собственный концертъ, причемъ часть сбора постушила въ пользу лазарета для раненыхъ воиновъ при собраніи. Въ числѣ исполнителей былъ рядъ извѣстныхъ именъ. Балерина О. О. Преображенская, виолончелистъ Е. Ф. Мальмиронъ и пѣвица А. Ф. Сербская имѣли большой успѣхъ. Сама г-жа Лапина была награждена оваліями, цвѣтами, адресами и цѣнными подарками.

— **Балетъ Н. Н. Черепнина «Маска Красной смерти»** (по Эдгару По), еще не ставившійся въ Россіи, включенъ въ репертуаръ стогагольмскаго королевскаго театра.

— Дирекція «Концертсъ А. Зилоти» проситъ насъ сообщить, что по окончаніи двухъ народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ Городской думѣ 5 апрѣля изъ кружекъ вынута 115 руб. 91 коп., по-

жертвованныя слушателями; деньги эти переданы подъ расписку въ городскую управу на учрежденіе городского «Дома ребенка» (для дѣтей районыхъ).

— Одна изъ лучшихъ ученицъ проф. Л. С. Ауэра, **Маргарита Берсонъ**, даетъ въ четвергъ, 9-го и въ понедѣльникъ, 13-го апрѣля, въ Маломъ Залѣ Консерваторіи два концерта, изъ коихъ первый—изъ произведеній французскихъ авторовъ (сопрано Франка и проч.), при участіи пианиста Г. Н. Свирскаго и второй,—изъ сочиненій славянскихъ авторовъ (концертъ Карловича, въ первый разъ и проч.).

### Вечеръ во дворцѣ Великаго Князя Владиміровича.

Артистъ Императорской французской труппы г. Моль Робертъ устраиваетъ въ субботу, 11-го сего апрѣля, во дворцѣ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Андрея Владиміровича (Англійская наб., д. № 28) литературно-музыкальный вечеръ въ пользу склада и санитарныхъ организацій Ея Императорскаго Высочества Великой княгини Маріи Павловны, при благосклонномъ участіи артистокъ и артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Входные билеты можно получать въ помещеніи склада Ея Высочества: Милліонная, 27.

### К. А. Варламовъ о себѣ и своихъ планахъ.

Какъ у насъ уже сообщалось, на этихъ дняхъ въ Одессѣ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ чествовали закончившаго свой гастроль въ Одессѣ К. А. Варламова.

Отвѣчая на привѣтственные рѣчи, К. А. Варламовъ сказалъ:

— Жизнь, сама по себѣ, уже лишена для меня всякаго смысла, всякой привлекательности. Единственно, для чего я живу,—это сцена. Цѣлый день я страдаю, охаю, томлюсь и оживаю только тогда, когда надо ѣхать въ театръ. Пока идетъ спектакль, я живу, но чувствую никакихъ болѣзней, дышу свободно. Я здоровъ. Но спектакль оконченъ, и я снова мертвый человекъ. 40 лѣтъ я служу на Императорской сценѣ. А до того прослужилъ 6 лѣтъ въ провинціи. Мечтаю теперь о томъ—дотянуть еще какъ-нибудь 4 года до своего золотого юбилея. А тамъ сыграю свою любимую пьесу «Сиггурочку» и уйду со сцены. Довольно.

## ЗАПОРЫ,

### ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишечка. Устраняйте запоры и Вы устраните причину, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство **Стомоксигенъ** Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Глав. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. 2633

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6  
Телефонъ № 48-59.

# Правленіе Акціонернаго Общества Русско-Балтійскаго Вагоннаго Завода

имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ Общества въ обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть въ пятницу **десятаго апрѣля 1915 года** въ 3 часа дня, въ Петроградѣ, ул. Гоголя 13, кв. 17.

## Предметы занятій сего собранія:

1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1914 годъ и баланса на 1-ое января 1915 г. въ связи съ заключеніемъ Совѣта и Ревизіонной Комиссіи, а также и распредѣленіе прибыли.

2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій Общества на 1915 годъ.

3) Доклады Правленія и Совѣта и разрѣшеніе вытекающихъ изъ нихъ вопросовъ.

4) Избраніе двухъ членовъ Совѣта.

5) Избраніе директора Правленія.

6) Избраніе членовъ Ревизіонной Комиссіи.

7) Заявленія и предложенія г.г. Акціонеровъ.

Пріемъ акцій и удостовѣреній, дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, будетъ производиться въ Петроградѣ, въ Правленіи Общества (ул. Гоголя д. 13) въ присутственные дни отъ 11 до 3 часовъ.

Акціи и удостовѣренія кредитныхъ учрежденій должны быть представлены не позднѣе 3-го апрѣля 1915 г. Въ удостовѣреніяхъ кредитныхъ учрежденій номера акцій должны быть указаны въ арифметическомъ порядкѣ.

Для дѣйствительности общаго собранія требуется, чтобы въ него прибыли акціонеры или ихъ довѣренные, представляющіе въ совокупности не менѣе  $\frac{1}{3}$  основного капитала.

Если означенное общее собраніе не состоится за непредставленіемъ требуемаго количества акцій или если при рѣшеніи дѣлъ въ общемъ собраніи не окажется требуемаго уставомъ большинства голосовъ, то для разсмотрѣнія оставшихся неразрѣшенными вопросовъ назначается вторичное общее собраніе на 24 апрѣля 1915 г., причемъ это собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, невзирая на число представленныхъ акцій, и рѣшенія его будутъ постановлены простымъ большинствомъ голосовъ.

Отчетъ и книги для обозрѣнія г.г. Акціонеровъ будутъ открыты съ 27-го марта въ присутственные дни отъ 11 час. до 3-хъ часовъ дня въ помѣщеніи Правленія общества, въ Петроградѣ, ул. Гоголя д. 13.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### въ ПЕТРОГРАДѢ.

Отличительнымъ признакомъ вчерашнихъ биржевыхъ собраний была крайняя сдержанность въ оборотахъ. Настроение спокойное и въ общемъ болѣе благопріятное, чѣмъ наканунѣ, но столь мало-дѣятельное, что даже для бумагъ ходкихъ—по крайней мѣрѣ—для многихъ изъ нихъ, цѣны только номинальныя.

Сравнивая вчерашнія цѣны съ цѣнами предшествующаго дня, не приходится констатировать существенныхъ измѣненій: онѣ почти совпадаютъ.

Изъ желѣзнодорожныхъ говорили только о Юго-Восточныхъ 245 и Рыбинскихъ 324.

Изъ металлургическихъ устойчивы Богословскія 174. Въ небольшомъ пониженіи Парвіайненъ 138½, Сормовскія 159, Путиловскія 120½, Коломенскія 172, Брянскія 159, Донецко-Юрьевскія 240, Мальцовскія 250, Никополь-Маріупольскія 198, Таганрогскія 158, Сулинскія 132, Петрогр. вагоностроит. 113½.

Съ нефтяными тихо: Бакинскія 667, Липозовскія 147, Р. Нефть 166, Манташевскія 178.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла, номинально сохраняются вчерашнія цѣны.

Ленскія 535, Ленскія шеры 23.90.

**Вечернія цѣны:** Богословскія 174½, Барановскія 168½, Тульскія мѣднопрокатныя 591, Парвіайненъ 138½, Сулинскія 133, Судостроительныя 90½, Кыштымскія 31¾, Ленскія 533, Ленскія шеры 23¾, Бакинскія 663, Липозовскія 148, Манташевскія 177, Русская Нефть 166, акція Нобель 1060. Настроение болѣе твердое и оживленное, особенно съ металлургическими бумагами.

### въ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ выкидательномъ, мало-дѣятельномъ настроеніи. Большаго предложенія нѣтъ.

Сормовскія 159, Коломенскія 172½, Путиловскія 120, Брянскія 159, Мальцовскія 250, Никополь-Маріупольскія 197, Богословскія 174.

Манташевскія 177, Р. Нефть 167, Липозовскія 147, Бакинскія 667.

Ленскія 542 пр., Ленскія шеры 23.80.

Рыбинскія 324, Юго-Восточныя 245½.

Вопреки циркулировавшимъ одно время слухамъ, будто **Русскій Торгово-Промышленный банкъ** не выдастъ дивиденда за 1914 годъ, можемъ сообщить, что теперь окончателью выяснилось, что дивидендъ **будетъ выданъ** и размѣръ его опредѣленъ въ **10 рублей** на акцію, противъ 24 р. за 1913 г.

**Русско-Азіатскій банкъ** предлагаетъ выдать дивидендъ за 1914 годъ въ размѣрѣ **15 рублей** на акцію, противъ 17 р. 50 к., выданныхъ за 1913 г.

### ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

4 апрѣля общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво.

3% фр. рента 72,00 (—), 5% заемъ 1906 г. 94,90 (94,50), Рио-Тинто 1620 (+3).

Азовско-Донской 1221, Сибирскій 1204, Частный 337 (+4), Проводникъ 425 (—), Р. Нефть 415 (+1), Лена Гольдфильдъ 54,60 (+1,60), Брянскія 362 (+3), Бакинскія 1520 (—10), Липозовскія 375 (+5), Таганрогскія 375 (—12), Мальцовскія 557 (—3), Петрогр. вагоностр. 250, Тульскія мѣднопрокатныя 1255 (+25), Ойлъ—31,25 (—).

### ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

4 апрѣля обороты ограниченныя, съ фондами настроеніе хорошее, съ горнопромышленными цѣнностями неровное.

Лена Гольдфильдъ—38,9 (39), Кыштымскія 51,6 (51,10).

### БОГОСЛОВСКІЯ.

Въ связи съ наблюдавшимся за послѣдніе дни интересомъ къ акціямъ **Богословскаго горнаго Общества** оказавшимся столь дѣятельнымъ, что общее отношеніе расцѣновъ не касалось этихъ бумагъ, мы освѣдомились, что это предпріятіе въ истекшемъ 1914 году работало очень успѣшно. Вполнѣ нормально развивалась дѣятельность принадлежащихъ обществу Надеждинскаго сталелитейнаго и Основинскаго чугуно-плавильнаго и химическаго заводовъ. На принадлежащихъ Обществу каменноугольныхъ, мѣдныхъ и марганцевыхъ рудникахъ работы шли полнымъ ходомъ.

Въ результатъ финансовые итоги для Общества за 1914 годъ по предварительнымъ свѣдѣніямъ не ниже, чѣмъ въ 1913 году, когда чистая прибыль составила около 3½ миллионъ рублей; дивидендъ за истекшій годъ опредѣляютъ въ прошлогоднемъ размѣрѣ.

### О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛ. ДОР.

Работа общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ за первый мѣсяць текущаго года оказалась неблагопріятной сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ прошлаго года, давъ недовыручку въ 457,401 р., каковая сумма составляетъ около 10 процентовъ всего сбора за этотъ мѣсяць.

## Общія собранія.

### СИБИРСКАГО БАНКА.

Вчера подъ предѣтельствомъ П. А. Казидина состоялось общее собраніе акціонеровъ Сибирскаго Торговаго Банка, которое на этотъ разъ въ виду отсутствія оппозиціи прошло совершенно спокойно. Собраніе утвердило отчетъ за 1914 годъ, предложенное правленіемъ распределеіе прибыли, съ выдачей дивиденда по 25 руб. на акцію и постановило выразить признательность и благодарность Правленію, Совѣту и служащимъ за сверхчужую работу, въ переживаемое трудное время. Собраніе приветствовало директора-распорядителя М. А. Соловейчика, по случаю истеченія 20-лѣтія службы его въ Сибирскомъ Банкѣ.

Въ члены правленія избранъ Э. К. Груббе и въ члены Совѣта А. В. Былининъ, Н. А. Второвъ, Ф. А. Липскій, И. П. Манушъ, Н. П. Фояъ-Шелькингъ и утверждены въ должности членовъ Совѣта приглашенные правленіемъ Ф. А. Ивановъ и А. П. Торнтонъ. Въ члены ревизіонной комиссіи избраны В. В. Никифоровъ, К. К. Масляничковъ, Р. Р. Селлеръ, Э. Э. Шелдхембрандъ и И. Е. Памисонъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: М. А. Соловейчикъ 3170, И. П. Манушъ 1143, Э. К. Груббе 1145, Н. А. Второвъ 1197, Н. А. Глазунова 800 и др.

## Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «ВОЛГА».

Въ своемъ докладѣ къ предстоящему общему собранію акціонеровъ Правленіе страхового общества «Волга», отмѣчаетъ достигнутые въ 1914 году успѣхи и, между прочимъ, указываетъ на запрещеніе потребленія спиртныхъ напитковъ, какъ на одну изъ причинъ сокращенія числа пожаровъ, что благопріятно отразилось на итогахъ дѣятельности общества.

Съ своей стороны, новое Правленіе, избранное въ іюль 1914 г., приняло мѣры къ очищенію портфеля отъ сомнительныхъ страхованій, желая увеличить его солидность и безопасность. Въ теченіе послѣднихъ пяти мѣсяцевъ года возвратъ пре-

мій по уничтоженнымъ Правленіемъ страхованіямъ выразился въ суммѣ руб. 132.625 р. 19 к.

Несмотря на такое рѣшительное очищеніе портфеля и неизбежныя въ переживаемое время сдержанность и осторожность работы, сборъ премій въ 1914 году равенъ руб. 1.453.803 76 к. противъ руб. 1.090.064 06 к. въ 1913 г. т. е. въ 1914 г. собрано болѣе, чѣмъ въ предшествовавшемъ на руб. 363.739 70 к.

По транспортному страхованію, также несмотря на сокращеніе торговаго оборота, собрано въ 1914 г. на руб. 313.159 62 к. болѣе, чѣмъ въ 1913 г., а именно руб. 786.557. 37 к. противъ руб. 473.397 75 к. въ 1913 г.

Эти результаты, по словамъ доклада, достигнуты благодаря усиленному вниманію, удѣленному данной отрасли дѣла новымъ Правленіемъ. Сравненіе результатовъ работы по транспортному страхованію въ первые семь мѣсяцевъ 1914 г. съ результатами работы въ послѣдніе пять мѣсяцевъ того же года исполнѣе подтверждаетъ это указаніе. За первые семь мѣсяцевъ собрано премій по прямому страхованію руб. 207.840 35 к. и за послѣдующіе пять мѣсяцевъ—руб. 467.218 59 к.

Это обстоятельство указываетъ также на то, что усиленная работа въ концѣ прошлаго года только начала давать плоды, и что общество вправе ожидать—на что, по мнѣнію Правленія, есть основанія—въ текущемъ году и въ послѣдующіе годы гораздо болѣе плодотворныхъ результатовъ.

Переходя къ вопросу о перестрахованіи, которое до сего времени всецѣло находилось въ рукахъ нѣмцевъ и отмѣчая неотложную необходимость бороться съ этимъ явленіемъ, Правленіе указываетъ на сдѣланную и увѣщавшуюся успѣхомъ попытку выступить на англійскомъ и французскомъ рынкахъ, заинтересовать въ русскомъ страховомъ дѣлѣ англійскихъ и французскихъ капиталистовъ и страховыхъ обществъ, найти собственными силами перестраховщиковъ въ Англии и Франціи, освобождаясь тѣмъ самымъ отъ коммерчески-невыгодныхъ нѣмецкимъ перестраховщиковъ и посредниковъ, алакошецъ, предложить свои услуги въ качествѣ перестраховщиковъ для иностранныхъ обществъ дружественныхъ и нейтральныхъ націй.

Въ отчетномъ году Правленіемъ и были сдѣланы всѣ подготовительныя къ этому шагу, позволившіе съ января т. г. открыть дѣйствія нашихъ отдѣленій въ Англии, Франціи и Скандинавскихъ странахъ. Эти отдѣленія сразу же заручились тамъ поддержкой мѣстныхъ крупнѣйшихъ финансовыхъ силъ.

Въ заключеніе правленіе указываетъ, что ему не только удалось укрѣпить финансовое положеніе Общества, развить его дѣятельность и заложить прочныя основы для дальнѣйшаго его роста, но что затраченныя усилія успѣли и въ отчетномъ году принести реальные плоды, дающіе возможность послѣ 4-лѣтняго перерыва выдать акціонерамъ дивидендъ въ размѣрѣ 7% на основной капиталъ.



СЕГОДНЯ

1-е добавочное представлѣніе 3-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

## Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ).  
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Девораціи по эскизамъ академика К. А. Коровина.  
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лоссаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ ..... г. Шароновъ.  
Царица Милитриса, младшая сестра г-жи Валицкая.  
Ткачиха, средняя сестра ..... г-жа Ланская.  
Повариха, старшая сестра ..... г-жа Степанова.  
Святая баба Бабариха ..... г-жа Збруева.  
Царевичъ Гвидонъ ..... г. Ростовскій.  
Царевна Лебедь ..... г-жа Бронская.  
Старый дѣдъ ..... г. Андреевъ 2-й.  
Гонецъ ..... г. Смирновъ.  
Скоморохъ ..... г. Киселевъ.  
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.  
Дьяки: г. Преображенскій, г. Григорьевичъ, г. Пустовойтъ,  
г. Бухтояровъ.  
Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники,  
войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы пологна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибыло къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, итъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ послѣдилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледеице. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянь. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустивъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невесту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ  
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902)  
Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Дзамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



## М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя

съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	4 .. — .. " 25 ..
Серебр. муж. часы	отъ 7 .. — .. " 35 ..
дам.	6 .. 75 .. " 25 ..
Золот. муж. часы	отъ 32 р. до 325 р.
дам.	18 .. " 225 ..

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бижутерія

Н евскі 71 уг. Н колаевской ул.  
Невскій 59 Тел. 55-89.



Лондонъ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



медаль.

Персидскихъ

PRIX

# КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ШИРА,

Булгарскій пер. 6, телефонъ 232-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сохраненіе отъ моли

**на дѣто.**

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Слѣпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.  
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ершицкій, Петръ Григорьевичъ ... г. Новинскій.  
Ирина Аркадьевна, его жена .... г-жа Савина.  
Александръ ) ихъ ( г. Ходотовъ.  
Клавдія ) дѣти ( г-жа Коваленская.  
Аркадій Васильевичъ ..... г. Петровскій.  
Вѣра Михайловна Купавина ..... г-жа Тиме.  
Купавинъ, Андрей Михайловичъ .. г. Берляндъ.  
Шаралова, Валерія Григорьевна .. г-жа Васильева.  
Талеевъ, Максимъ Николаевичъ .. г. Студенцовъ.  
Бакулинъ, Алексій Сергѣевичъ .. г. Давыдовъ.  
Мерзоничъ ..... г. Щейкинъ.  
Яценковъ ..... г. Лентевъ.  
Вара, горничная ..... г-жа Субботина.  
Лакей ..  
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ, проходитъ шесть лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера

Слѣпая любовь. Ирина Крицкая безумно любитъ своего сына Александра; ради этой слѣпой любви она забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалованный матерью, Александръ научился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволялъ необузданно бушевать. Одинъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: ослѣвленный страстью къ дѣвушкѣ, онъ задушилъ ее и сбросилъ въ пропасть. Это было въ Крыму. Прошло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Изъ боязни, чтобы ужасное преступленіе не было узнано, Крицкая беретъ Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого къ ней, окружаетъ ее невидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающіе начинаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ взнемогать отъ глухой борьбы, отъ вѣчной тревоги. Роковымъ образомъ наступаетъ развязка. Александръ, желая освободиться отъ вѣчной тяжести, открываетъ властямъ свое преступленіе, но, увы, онъ опоздалъ. Это мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отравила Вѣру, желая устранить ту, что можетъ выдать ея сына, предметъ ея слѣпой любви.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫМЪ КАБИНЕТАМЪ.

Тел., 67-86, 29-86 и 182-22.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-89

Принимается починка ковровъ.

ЧАСОВАЯ  
ФАБРИКА

**А. САНДО** ПЕТРОГРАДЪ  
НЕВСКІЙ ПР. № 21.

КАРМАННЫЕ  
СТОЛОВЫЕ И  
СТѢННЫЕ ЧАСЫ.



Мужское статск. форм. дамское  
дѣтское платье,Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье  
Дамскія платья,БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ,МАТИНЭ  
и проч.Для  
пріема заказовъ  
имѣется  
гром. выб. всевозм.  
матерій.Торговый Домъ  
«Б. Танкель и К<sup>о</sup>».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно  
появляются онѣ ранней весной, когда  
отвыкшую за зиму кожу начинаютъ  
раздражать солнечныя лучи. Само названіе  
„веснушки“ указываетъ уже на то,  
что этотъ обезображивающ. даже  
самыя красивыя лица недостатокъ, особенно  
интенсивно появляется весной. Долгое  
время веснушки относились къ разряду  
тѣхъ волъ природы, съ которыми  
человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ  
изобрѣтеніемъ получившаго широкую  
извѣстность Крема Кашии Метаморфоза,  
взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ  
рѣзко ивмѣнился. И это вполне  
основательно — ибо Кремъ К А Ш И М И —  
радикальнѣйшее средство, предупреждающее  
и уничтожающее веснушки, пятны,  
загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное  
значеніе этого крема усиливается еще  
тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ  
ядовитыхъ или раздражающихъ  
кожу веществъ.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Видъ абонементъ.

Представлено будетъ:

## Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль	.....	г.	Лерскій.
Оливеръ Серфесъ	.....	г.	Яковлевъ.
Гарри Вемперъ	.....	г.	**
Бенджамень Бекбайтъ	.....	г.	Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ	) племянники (	г.	Горинъ-Горайновъ.
Чарльзъ Серфесъ	) Оливера (	г.	Лешковъ.
Керлессъ	.....	г.	Надеждинъ.
Снэкъ	.....	г.	Де-Лазари.
Кребтри	.....	г.	Усачевъ.
Раули	.....	г.	Бертышевъ.
Моассъ	.....	г.	Гарлинь.
Тризь	.....	г.	Казаринъ.
Лэди Тизль	.....	г-жа	Стахова.
Лэди Снiruэль	.....	г-жа	Шувалова.
Мистриссъ Кендеръ	.....	г-жа	Есиповичъ.
Мэри	.....	г-жа	Шигорина.
Слуга Джозефа	.....	г.	**
Горничная въ домѣ Джозефа	.....	г.	**
Слуга мистриссъ Снiruэль	.....	г.	**
1-й гость	) у Джозефа (	г.	**
2-й гость	) (	г.	**

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

«Пѣсенка» въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Петера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забудлыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ коварствѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Лэди Тизль глубоко раскаивается и общается своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ истинную «школу злословія», посрамлены.



Тел. каасси 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

Но въ счетъ абонементъ.

## Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	.....	С. М. Августиновичъ
Татьяна ) Ея	.....	( М. И. Брианъ.
Ольга ) дочери	.....	( А. Г. Ребовъ,
Ленскій	.....	И. П. Варфоломѣевъ.
Василій Онѣгинъ	.....	Л. А. Леонидовъ.
Татьяна, французъ	.....	Н. С. Артамоновъ.
Фамиліаевна, явля	.....	Е. В. Чайковская.
Василъ Гренинь	.....	А. Н. Садоновъ.
Варлаамъ	.....	А. А. Иримаровъ.
Галло, камердинеръ	.....	Н. А. Степановъ.
Ротандъ	.....	А. И. Онокорченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8, час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невица Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ пріѣзжаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ случаетъ, влится на Ленскаго, который его затанцъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора, Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаетъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки свуцены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинь подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всмыкнувшей ссоры объясняется ей въ любви. Татьяна замываетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на обычныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.  
Домъ  
56, Литейный пр., 56. 5-й этажъ  
Новскаго



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ содѣста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль ..... г. Астровъ.  
Тамара, его дочь ..... г-жа Вилерская.  
(дебютъ).  
Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г-жа Рихтеръ.  
Старый слуга князя Синодала..... г. Кустовъ.  
Няня Тамары ..... г-жа Харитоновна.  
Голій добра (ангелъ) ..... г-жа Пашина.  
Демонъ ..... г. Никольскій.  
Гонецъ князя ..... г. Шильовъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ свадьбѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постепенно носаящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣви. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ постытъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «освѣрскнуть для новой жизни», т. е. возможность пренебречь съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время минуты отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; съ горемъ овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшавшій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Верась съ воступленіемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но въ адѣсѣ Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже во вѣчность Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, всерьезъ, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и навсегда покидаетъ.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Преступленіе и наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Родіонъ Романовичъ Раскольниковъ г. Морвилъ  
Авдотья Романовна (Дуна) его се-  
отра ..... г-жа Анненская.  
Пульхерія Александровна, мать пхъ. г-жа Мировичъ.  
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ. г. Чарскій.  
Петръ Петровичъ Лужинъ ..... г. Бурьяновъ.  
Аркадій Ивановичъ Свидригайловъ .. г. Скарятинъ.  
Зосимовъ ..... г. Рязанцевъ.  
Семейъ Захаровичъ Мармеладовъ.. г. Малыгинъ.  
Катерина Ивановна, его жена ..... г-жа Райдина.  
Софья Семеновна (Соня) дочь Мар-  
меладова ..... г-жа Раменская.  
Поля ..... г-жа Андреева.  
Амалия Ивановна Липпехевель .... -жа Прокофьева.  
Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ . г. Липатевъ.  
Докторъ ..... г. Славскій.  
Илья Петровичъ ..... г. Богдановъ.  
Провіантскій ..... г. Ячменниковъ.  
Писецъ ..... г. Ефремовъ.  
Заметовъ ..... г. Ленскій.  
Душманъ ..... г. Рябининъ.  
Никодаимъ Фомичъ ..... г. Кочуровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологии героевъ. Голій же оетовъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Бывшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ знанія и подъ влияніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, невольно выдавшій себя на испукомъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою простигута, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

# КЛИШЕ

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••

**А. УРО и К<sup>о</sup>** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.

## ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

**К. Н. Незлобина.**

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Король Дагоберъ**

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Элю и Теффи.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ ..... г. Лихачевъ.  
 Элуа, его министръ ..... г. Нероновъ.  
 Гидельсвинта, готская принцесса .. г-жа Рындина.  
 Одорикъ, готскій посолъ ..... г. Грузинскій.  
 Пепинъ ) придворные ( г. Ліановъ.  
 Эга ) Дагобера ( г. Пановъ.  
 Распорядитель ..... г. Корсаковъ.  
 1-й вассалъ ..... г. Дебольскій.  
 2-й вассалъ ..... г. Лиховъ.  
 Герольдъ ..... г. Корсаковъ.  
 1-й ) слуги ( г. Жигачевъ.  
 2-й ) ( г. Раковъ.  
 Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-г-жа Рутковская.  
 Смотрительница ..... г-жа Розанова.  
 1-я ) дѣвушки ( г-жа Зборовская.  
 2-я ) изъ свиты короля ( г-жа Вертеръ.  
 3-я ) ( г-жа Зоричъ.  
 Бертруда, дѣвушка изъ свиты принц. г-жа Жановская.  
 Пажъ ..... г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ пѣвы любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивного. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

ЖЕЛАЮ КУПИТЬ

**ГИТАРУ,**

съ предложеніями прошу обращаться, Жуковская, д. 7 кв. 37. Тел. 165-66.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

**Когда ночь наступаетъ**

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-монтъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Серафима, его жена ..... г-жа Гамалѣй.  
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... Коржевскій.  
 Гортензія, его жена ..... г-жа Маріанова.  
 Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашковская.  
 Казимиръ, племянникъ Лабурдье ... г. Антоновъ.  
 Роксана, этуаль изъ кабарэ ... г-жа Лерма.  
 Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.  
 Гекторъ, импрессарио ..... г. Радошанскій.  
 Джимъ ) негры танцоры ( г. Германъ.  
 Виль ) ( г. Хлодницкій.  
 Паулина, служанка ..... г-жа Авдѣева.  
 Издатель ..... г. Мартыненко.  
 Комиссаръ ..... г. Мартыненко.  
 Полицейскій ..... г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонть.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

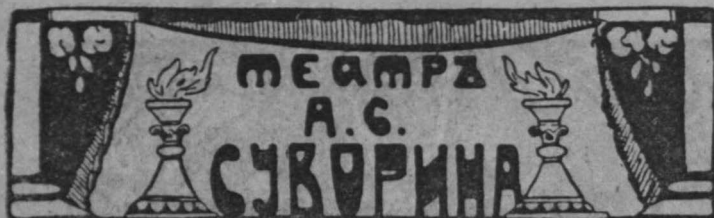
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонть Ипполитъ Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонть пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикарные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негритапскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской этуали Роксаны. Пирушка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удовлетворяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поляковъ, Николай Васильевичъ .. г. Валуа.  
 Полякова, Вѣра Аполлоновна ..... г-жа Троянова.  
 Ревякинъ, Павелъ Ипатьевичъ .... г. Гаринъ.  
 Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Корчагина-  
 Александровская.  
 Зяганда Павловна, ихъ дочь ..... г-жа Кирова.  
 Путанцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . г. Рыбниковъ.  
 Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Кар-  
 ловичъ ..... г. де-Буръ.  
 Болыня, Осипъ Осиповичъ ..... г. Бороздинъ.  
 Антоновъ Потаповичъ, лакей ..... г. Денисовъ.  
 Ефимовъ, вурьеръ ..... г. Александровскій.  
 Каллистратъ Ивановичъ, швейцаръ . г. Зубовъ.  
 Андрей, лакей Путанцева ..... г. Коршъ.  
 Помидорчикъ ) ( г-жа Волконская.  
 Люди ) гости Путанцева ( г-жа Чудовская.  
 Кушидонъ ) ( г-жа Тумошенская.  
 Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе  
 въ кабинетѣ Полякова, третье и четвертое—въ кварта-  
 рѣ Путанцева.  
 Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около  
 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; меж-  
 ду третьимъ и четвертымъ—два недѣли.

Постановка Евт. Карнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоятъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣла, то эластичный и взвратливый Путанцевъ съ своимъ другомъ Барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морэ, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій;  
 Пьеръ—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ;  
 Жеро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова;  
 Г-жа Нуайе—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская;  
 Жюль—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

## II. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д. Дона перев. съ англійскаго Е. Биля и Зин. Венгеровой.  
 Хагіама—г. Слободской; Сугихара Саяъ, его жена—г-жа  
 Климова; Такехиро, ея другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

## III. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картинка, Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ;  
 Мельникъ—г. Черненко.

Постановка Б. С. Неволина.

## IV. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Никола-  
 евичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г-жа  
 Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

## V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйствіи. Онѣгинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—  
 г-жа Карѣва.

## VI. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д., Е. А. Мировича.

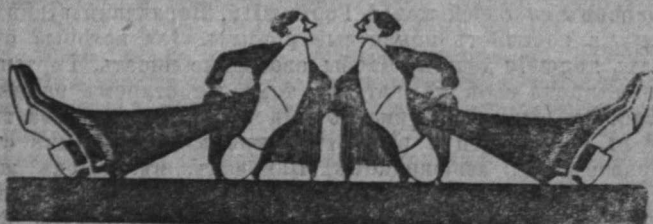
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ ) товарищи студен- ( . Стронскій.  
 Владиміръ ) ты ( или Мировичъ.  
 Дама (Надинъ) ..... г-жа Смирнова.  
 Татьяна Константиновна ..... г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



## П. Н. МАЛАФЪЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

## ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



ВЪ ПЛАССАЖЪ.  
 Черскій, 48, Итальянская, 18.  
 Телефоны: 240—00 и 452—76

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlmutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Массинъ.  
 Морицъ Перламутръ ) торг. дома. г. Надеждинъ.  
 Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.  
 Ирма, ихъ дочь ..... г-жа Оксинская.  
 Руфь Гольдманъ, художница-закройщица ..... г-жа Грановская.  
 или Нелидова.

Маркъ Павинскій, коммерсантъ .... г. Свѣтловъ 1-й.  
 Генри Фельдманъ, частный повѣренный ..... г. Извольскій.  
 Борисъ Василю, конторщикъ .... г. Литвиновъ.  
 Рабинеръ, комми-воажеръ ..... г. Свѣтловъ 2-й.  
 Штейрманъ, капиталистъ ..... г. Крамеръ.  
 Мерери, адвокатъ ..... г. Авали.  
 Агентъ по продажѣ книгъ ..... г. Пановъ.  
 Миссъ Коуъ, конторщица ..... г-жа Раневская.  
 Миссъ ле-Венъ ) мане- г-жа Платонова.  
 Миссъ о-Бриенъ ) кенци- г-жа Шолохова.  
 Миссъ Нельсонъ ) цы. г-жа Изгоева.  
 Сидвей, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Маслова.  
 Посыльный ..... г. Любимовъ.  
 1 ) полицме- г. Польскій.  
 2 ) ны. г. Филипповъ.  
 Кэти, горничная ..... г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¾ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, приглашая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ явнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ.



САНАТОРІЯ  
**„РАУХА“**  
 ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА  
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.  
 Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пяти. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.  
 Проспекты высылаются конторой санаторіи.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Пронести г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

Положеніе компаніоновъ мало-по-малу отановится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныя затрудненія, Миссъ Гольдманъ предлагаетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ преступленіи, чтобы помочь ему преступленію. Однако, чтобы спасти ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ въ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно побороть сердце хитрой закройщицы.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 13.

Телеф. 174—22

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,  
муз. Моношко.  
Капельмейстеръ М. М. Амнатнякъ.

## II. ДУМКА,

арія Іоантека изъ оперы «Галька», муз. Моношко, исп.  
г. Заваловъ.  
Художникъ І. Школьникъ.

## III. КАЮЩІЙСЯ.

Представленіе въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.  
Купецъ Краснобрюховъ, Кающійся—г. Освѣдимскій; Го-  
родничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—  
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалыне—гг. Доро-  
фѣевъ, Александровъ.  
Мѣсто дѣйствія Канцелярія.  
Художникъ І. Школьникъ.

## IV. ОРКЕСТРЪ.

## V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Подлическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомка»)  
Хлестаковъ изъ Берлина, Василій Федоровичъ—г. Кури-  
хинъ; Михель, добрый нѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Иосифовичъ Гиберъ—г. Ковичъ; Турокъ, слуга въ трактирѣ по имени Эльверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, болгарка—г.жа Канцелова; Румынка—г.жа Кадмина; Русскій воякъ—г. Кабанцовъ.  
Художникъ Я. Гурецкій.

## VI. „Le carpece d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.  
Участв. А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.  
Художникъ І. Школьникъ.

## VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картин. съ про-  
логомъ, соч. Б. Гейера.  
Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ  
—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Художникъ—г.  
Станиславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,  
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.  
Художникъ І. Школьникъ.  
Постановка С. М. Надеждина.  
Балетмейстеръ Н. М. Нуличевская.  
Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

# Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

## Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапуньякъ, помѣщикъ резервистъ .. г. Казьминъ.  
Элленъ, его жена ..... г-жа Ерманъ.  
Жанна, ихъ племянница ..... г-жа Бальцони.  
Марта, подруга Жанны ..... г-жа Зарина.  
Жиббо, поручикъ ..... г. Стронскій.  
Грифуиль, его дѣшчикъ ..... г. Смоляковъ.  
Мадамъ Корнэ, содержательница го-  
стиницы ..... г-жа Галицына.  
Корнэ, ея мужъ ..... г. Шевцовъ.  
Полковникъ Мартмаръ ..... г. Вадимовъ.  
Назарьиль, поручикъ ..... г. Роцинъ.  
Варвара, кухарка ..... г-жа Ручьевская.  
Баштистъ, лакей ..... г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапуньякъ, от-  
бывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую  
свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей  
не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку,  
о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее  
«дамой 23-го номера». Поручикъ Жиббо проходитъ какъ-то  
ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда  
обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сороч-  
ку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается  
ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищре-  
ніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему  
удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ.  
Тутъ происходятъ всевозможныя вѣтрѣны и похождения,  
пока не обнаруживается, что Рапуньякъ перевелъ жену  
свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу  
своей жены, красота, которой и прельстила поручика.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы

# Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Пискаль пр.: Фабрика №.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисева, тел. 275—22.

Сегодня представлено будетъ:

## I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Вани-Бѣль-ская.  
Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Гриллъ.  
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель . . . г. Космачевъ.  
Маша горничная . . . г-жа Балле.  
Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.  
Кухарка . . . г-жа Любовичъ-Попова.

## II. КВАРТИРА СЪ УДОБСТВАМИ.

(ВЕСЕЛЫЕ ГОСТИ).

Комедія—буффъ въ 3-хъ дѣйств. Магнели.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федерико Жумарини, хозяинъ квар-тиры . . . г. Ольшанскій.  
Г-жа Тфугини, его тетка . . . г-жа Изюмова.  
Макафери, богатый итальянецъ . . . г. Николаевъ.  
Г-жа Макафери, его жена . . . г-жа Сафронова.  
Клотильда ) ( г-жа Евдокимова.  
Лючия ) ихъ дочери ( г-жа Балле.  
Джульетта ) ( г-жа Куровская.  
Терезина, сестра Макафери . . . г-жа Яковлева.  
Ареалетта, испанка ) ( г-жа Дагмаръ.  
Ассунта, итальянка ) мѣстные ( г-жа Недда.  
Мими, француженка ) житель- ( г-жа Любовичъ.  
Фифи, тоже ) ницы ( г-жа Вербина.  
Матрена ) ( г-жа Вани-Бѣльская.  
Санди, грекъ ) ( г. Добровольскій.  
Арагу, испанецъ ) ( г. Космачевъ.  
Генъ, англичанинъ ) моряки ( г. Гриллъ.  
Иванъ, (Жанъ) ) ( г. Разсудовъ-Кулябко.  
Грозинати, итальянецъ ) ( г. Слободской.  
Пель, французъ ) ( г. Кармазинскій.  
Пьетро Фарджане, женихъ Лючии . . . г. Ольшанскій.  
Полицейскій комиссаръ . . . г. Новскій.

Дѣйствие происходитъ въ Неаполѣ.

## III. ГАСТРОЛЬ С. САРМАТОВА.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Квартира съ удобствами. Дѣйствие въ Неаполѣ. Хозяинъ квартиры Жумарини въ отчаяніи: въ помещеніи его квартиры, гдѣ раньше была кофейня, царствуетъ полный беспорядокъ. Проходятъ дни, за днями, а нанимателей все нѣтъ и нѣтъ. Но судьба улыбается Жумарини, на выручку является богатый итальянецъ Макафери изъ Рима и снимаетъ квартиру на очень выгодныхъ условіяхъ. У Макафери большая семья: жена, трое дочерей и его сестра, старая дѣва. Вся семья поселяется въ новой квартирѣ, думая спокойно забыть, но.. мѣстные жители думаютъ, что опять открылась кофейня и начинаютъ ее усиленно посѣщать. На этой канвѣ разыгрывается рядъ забавныхъ сценъ. Въ ужасное положеніе попадаетъ самъ Макафери.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Сегодня представлено будетъ:

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. ПРОКАЗЫ ЛЮБВИ,

шуточная мозаика въ 1 д. Зенкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Михайловичъ Пушурковъ . . . г. Кринскій.  
Дарья Ивановна, его жена . . . г-жа Матвѣва.  
Вѣрочка, ихъ дочь . . . г-жа Левицкая.  
Николай Дмитріевичъ Мотыльковъ . . . г. Варшавинъ.  
Сержъ Пигакинъ . . . г. Кругловскій.  
Танецъ «Медвѣдь», въ исп. М. М. Матвѣвой и М. С. Кринскаго.

## II. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой.

## III. НИНА ВИКТОРОВНА. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

## IV. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

**КОРСЕТЫ**  
сл. тел. 122-40  
ЛЕНИНСКИИ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**  
**КОРСЕТЫ**  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ. Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 416-12.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЙКА, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:  
драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

- БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч. БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч
- |   |  |
|---|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.                       | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.           |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).                     | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.  |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).                      | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.     |
| 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ<br>Каменноостр. пр.). | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |
| 5) В. О., 8 лин. д. № 25.   |  |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

## БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КАРАКУЛЕВЫХЪ САКОВЪ.

2) **Большой просп., близъ Камехоостровскаго, 69.** Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото и серебро.



# Натуральная радиоактивная МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Кама, въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороевѣ, въ особенности же при катарральн. состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, бол. измѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевою кислотой, цуринами и др. продуктами неполнаго сгорания вполне замѣняя аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевилль, Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавидцаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимицкаго, Н. А. Засѣваго, С. I. Задѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незаменимый гигиеническій семейный напитокъ.

Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.

Цѣна бутылки 85 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

