

Пятница 10-го Апрѣля 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОЙНСОНЪ

Открыто 23 отдѣленіе Невскій, 15.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРИИ ВЪ 8 И 9½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

НОВАЯ ПРОГРАММА

- | | |
|--|--|
| 1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Монюшко. | 5, LE CAPRICE D'UN PAPILLON Балетъ музыка Э. С. Кабелла |
| 2) Думка арія Ісідекъ Галька муз. Монюшко. | съ участіемъ А. Александровой. |
| 3) Каючійся въвая пьеса Леонида Андреева. | 6) Читатели-Писатели Газетно-Журнальные шаржи въ 1 дѣйствіи въ 6 карт., съ прологомъ соч. Бор. Гейера. |
| 4) Хлестакоъ изъ Берлинъ политич. сатира. | Участвуетъ вся труппа. |

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

- 1) «Московскій
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.
2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.
ПРЕДЛАГАЮТСЯ
въ КОНТОРѢ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

- 3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

- 4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

Невскій пр.,
д. 54.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2721

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. **Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку конпароли среди программъ 30 к., за строку конпароли на обложкѣ 60 к., за стр. конпароли. Абонементные объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Д. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Тел.: 80-08, 80-40, 24-46; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
савовыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до
10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Представлено будеть: **ГУГЕНОТЫ.**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будеть:

КАЗНЬ

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, 10-го Апрѣля въ 6-й разъ:

Комед. въ 4-хъ д.
А. Лугового.ИЗБАЛОВАННЫЙ.
Завтра: **Вѣра Мирцева.**

Пьеса въ 4-хъ д., Льва Урванцева. Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8¹/₄ час. вечера.

ПРИВѢТЬ ПЕТРОГРАДУ

ГРАНДІОЗНЫЙ АПОЕОЗЪ

участвуетъ 250 перс.,

(L'Entente Cordiale)

Зоркестра музыки З. Огненный фонтанъ

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЯЩАЯ ВОДА.
Fontaine Lumineuse и т. д., и т. д.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНОСБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизели.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬДир. М. П. Рахмавой.
подъ упр. А. С. Полонского.Садовая уголь Городовой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будеть: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Виттори что надѣяла Любовь (Une cha ge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣнiemъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М.-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
блестящій дивертисментъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРЪ.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВІРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИВЫ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невский 48, Итальянская 18. Телефоны: 240-00 и 452-76.

Литейный Интимный ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.
Тел. 112-75. Учащ. 60 к.

Начало въ 9 час. вечера.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 18.—Тел. 15-64.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 1-й день французской **БОРЬБЫ**. Кроме того большая разнообразная программа въ 2 отдѣніяхъ.

Начало представлениія въ 8 час. веч. Нач. БОРЬБЫ въ 10 час. веч.

Борются: 1) ИВАНЪ ЯГО (ч. м.)—АРВИДЪ ОФФРИЛЬ. 2) Матись Андерстъ—Джонъ Брэвэтъ. 3) Волгарь—Иванъ Спуль (ч. м.). 4) Ураловъ—Твардовскій. 5) Габріель Лассартесь—Краковскій. Касса открыта съ 10 ч. у.

ТЕАТРЪ

ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невский, № 56, домъ Елисѣева.
Телефонъ № 275-28.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невский пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ, 10-го апрѣля

ФАУСТЬ.

Нач. въ 8 ч. веч. 11-го Сев. Цирюльникъ. 12-го Пиковая дама. 13-го Евг. Онѣгинъ, 14-го спект. нѣть, 15-го Сев. Цирюльникъ, 16-го Фаустъ. 17-го Карменъ, 18-го Пиковая дама, 19-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Севильскій Цирюльникъ. Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

Сегодня, 10-го Апрѣля. Въ 29-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонского театра „Королевы“.

Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 д. Монтагю и Гласъ, Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ час. веч. Право постановки принадлежитъ С. Ф. Сабурову, 11, 12, 13, 14 и 15-го Апр. «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ, гастроль виртуоза на балалайкѣ

Б. С. ТРОЯНОВСКАГО.

„РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ“

Аркадія Аверченко. **ОДЕССИТЫ**Съ уч. О. М. Антоновой **КТО ВИНОВАТЬ?**

Славная женушка,

Не по товарищески Мировича.

ИНТЕРМЕДІИ и ТАНЦЫ.

Готовится къ постановкѣ: **Гетера и „Ж“.**

СЕГОДНЯ, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч.

ДЕВІЗЪ СПЕКТАКЛЯ СМѢХЪ до СЛЕЗЪ!!! Представ. будетъ:

Король фарсовъ **ДАМА изъ 23 № САБУРОВА.**

Цѣны мѣстами отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к.

Режисс. В. Вадимовъ и И. Смоляковъ. Админ. О. Штекеръ.

Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

СЕГОДНЯ, САМЫЕ ВЕСЕЛЫЕ ФАРСЫ

1) Влудница Митродора.

2) Аполлонъ и Венера.

ЕЖЕДНЕВНО ГАСТРОЛЬ **С. САРМАТОВА.**Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Г.г. студ. 85 к.СЕГОДНЯ, 1) **Проказы Любви.** Масса музык. №№ танецъ МЕДВѢДЬ въ исп. М. Матвеевой и М. С. Кринского.2) **БАЛЕТЪ И. А. Чистякова** при уч. пр.-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой.3) **Нина Викторовна Дулькевичъ** участвуетъ въ 2-хъ серіяхъ съ 8 и 10 час. вечера.4) **Сергѣй Сокольскій** Послѣдняя недѣля! Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Апрѣля.	Вторникъ. 7 Апрѣля.	Среда. 8 Апрѣля.	Четвергъ. 9 Апрѣля.	Пятница. 10 Апрѣля.	Суббота. 11 Апрѣля.	Воскресенье. 12 Апрѣля.
Мариинскій.	Демонъ. 1 доб. пред. 1 абонемента.	Самсонъ и Далила 1 доб. пред. 6 абонемента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 1 доб. пред. 3 абонем.	Гугеноты. 1 доб. пред. 2 абонемента	Сказка о Ца- ре Салтанѣ 4 пред. 3 абор. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова	Спектакль Фи- лармоническ. Общества. Гейша.	Утр. Галька. 10 пред. 2 воск. утрен. абонем. Веч. Тщетная предосторож- ность. Внѣ абонем.
Александри- ческій	Поруганный.	Сестры Кедр, ѿ.	Ольпая любовь.	Поруганный.	Зеленое кольцо.	Измаилъ.	Утро. Горе отъ ума. Внѣ абонем. Вечеръ. Первые шаги.
Михайловскій		Спектакль въ пользу насе- нія Польши. Внѣ абонем.	Школа злословія.		Школа злословія. Внѣ абонем.	Спектакль въ пользу Лаза- рета при Пси- хоневр. Инст	Утр. Конц. гр. Шереметева. Веч. Царская невѣста. Внѣ аб.
Музыкальн. драма.	Свѣтушка.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгений Онѣгинъ.	Карменъ.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Пиковая дама.
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастроль Ф. И. Шаляпина. Борисъ Годуновъ. 2-й спек. 4 абор.	Евгений Онѣгинъ.	Демонъ.	Гастроль Ф. И. Шаляпина. Фаустъ. Внѣ абонемен.	Гугеноты.	Галька.	Утр. Карменъ. Веч. Фаустъ съ Вальпургі- вой ночью
Народн. Домъ Малый залъ.	Внѣ.	Графъ де Ризоръ.	Преступленіе и наказаніе.	Измаилъ.	Казнь.	Графъ де Ризоръ.	Утр. Принцъ и Ницци. Дн. Ванька Ключникъ. Веч. Свѣтить да не грѣть.
Суворин. театр. (Малый)	Маленькая женщина.	Избалованный.	Начало карьеры.	Бенефісъ В. А. Мироновой. Вѣра Мирцева.	Избалованный.	Вѣра Мирцева.	Утр. Когда гря- нула громъ. Веч. Дама съ камелиями.
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.							
Когда ночь наступаетъ.							
1) Одеситы. 2) Романическое приключение. 3) Кто виноватъ. 4) Интермедіи.							
Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.							
1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.							
ДАМА ИЗЪ 23-го №.							
1) Б.уди. Митр. Продав. Рабыни Дѣвш. съ мышами. 2) Гас. С. Сармат. Гас. С. Сармат. Гас. С. Сармат.							
1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.							
1) Проказы любви. 2) Балетъ Чистякова. 3) Гастроли Н. В. Дулькевичъ. 4) Сергѣй Сокольский.							
1) Злоуп. дѣя. 1) Модная лавка. 2) Конц. отдѣл. 2) Веч. въ Сарен.							
ДѢТСКІЙ ДОКТОРЪ.							



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА

ВОЛК ВЪ ОВЕЧЬЕЙ ШКУРѢ. (Злободневная др. въ 3-хъ актахъ).
ПРОДѢЛКИ БЕНА (комедія) и др. картины.
ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНЪ
 Комедія „СИНЕМАНАТЮРЪ“ Комедія
СОРОЧКА ПРЕЛЕСТНОЙ миссъ Броунъ
 Комедія въ 2-хъ актахъ.

Начало сеанс. въ 3 час. дня. Конецъ въ 12 час. ночи.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театръ). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА

КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

ЕЖЕДНЕВНО
до 15-го Апрѣля

Комедія въ 3-хъ актахъ Ривуара, переводъ съ франц. Эліо и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

СЕГОДНЯ, СЪ УЧАСТИЕМЪ ВСЕЙ ТРУППЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Въ Воскресенье 12-го апр. Бенефисъ премьера Е. М. КСЕНДЗОВСКАГО. Экстраординарный двойной спектакль.

Когда ночь наступаетъ и Прекрасная Елена.

Гл. реж. В. Пивоваровъ. Касса открыта съ 12 час. дня. РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА картинъ и новые №№ дивертисмента, арт. Варш. прав. театровъ. Г-да Килинське.

= ЧЕЛОВЪКЪ—ЛЯГУШКА М-г. Альфредъ. =
КОРОЛИ ВОЗДУХА (рассказъ арт. Импер. театр. И. В. Лерснаго).Исп. г-нъ Мостовой. Исполнит. романсовъ Л. П. Стрѣльская.
НА ДНЯХЪ ГАСТРОЛИ?? ВЭРОДИ?? КТО ЭТО??

Театръ открытъ до 12 час. веч.

ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли
въ Екатерининскомъ театрѣ.

(Екатерининский Каналь № 90).

Билеты заблаговременно въ «Польскомъ

Кинжомъ Магазинъ», (Владимирской пр.

№ 13) съ 9 час. утра до 8 час. веч.; въ

дни же спект. до 6 ч. в. магазинъ, а съ

7 въ касѣ Екатерининского Театра.

Начало спект. въ 8½ час. вечера.

Польские опереточные вечера артистовъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

ЮЗЕФИНЫ БЪЛЬСКОЙ и ВІКЕНТИЯ РАПАЦКАГО

(примадонны и премьера театра «Nowosci» въ Варшавѣ).

СЕГОДНЯ, 10-го апрѣля 2-ой спектакль.

- 1) «KLOTNIA NA SCENIE» (Сборня сценъ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.
- 2) HUMOR. SATYRA. SPIEW. (Юморъ. Сатира. Пѣсни). Серія II.
- 3) «ZNAKOMITE ENGAZEMENT» (Блестящій антрактъ) оперетка въ 1-мъ дѣйств. В. Рапацкаго.

Въ воскресенье, 12-го апрѣля 3-ій и послѣдній спектакль.

- 1) HUMOR. SATYRA. SPIEW. (Юморъ. Сатира. Пѣсни). Серія III.
- 2) «SIEKAWA EWUNIA» (Любопытная Ева) оперетка въ 1-мъ дѣйств. передѣлка В. Рапацкаго.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болотовская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ВПЕЧАТЬНЯ.

Былъ на общемъ собраниі общества съ длиннейшимъ названіемъ.

«Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины».

У этого союза есть короткій и ясный девизъ:

«Артистъ—солдату!»

Этотъ девизъ собралъ уже свыше 60 тыс. рублей на подарки арміи.

50.000 были израсходованы на обычные подарки.

А на оставшіе 10.000 рѣшили сдѣлать подарки не обычные.

Во-первыхъ, санитарный вагонъ, который по узкоколейнымъ рельсамъ смогъ бы до самаго сердца арміи, до самыхъ ранъ передовыхъ позицій достести славный ширококолейный девизъ:

— Артистъ—солдату!

воен-

ное вѣдомство съ благодарностью принимаетъ даръ артиста—солдату и, идя навстрѣчу, даетъ свой служебный персоналъ.

Стерильной сестрой вызвалась быть г-жа Вольфъ-Израэль, супруга известнаго музыканта.

На оставшіяся отъ вагона деньги артистъ пошелъ еще плотнѣе къ нуждѣ солдатской.

Тамъ вагонъ, тамъ сестръ а стерильная увидятъ вполнѣ страданія воина.

А оставшіе свидѣтели будутъ снаряжены военнымъ министерствомъ.

А артистамъ охота была самимъ подойти и положить руки на раны.

И вотъ постановили учредить въ одномъ частномъ обществѣ столъ имени «Артистъ—Солдату», для раздачи пособій солдатамъ въ день выхода ихъ изъ лазарета.

Чтобы не пѣшкомъ, не съ пустыми руками и желудкомъ добирался инвалидъ до родной деревни.

Святая цѣль!

Члены союза «Артистъ—Солдату» учредили деякуство для того, чтобы непосредственно судить о степени нужды въ каждомъ данномъ случаѣ и опредѣлять размѣръ помощи.

60.000.

Но вотъ 60.000 пришли къ концу.

Что же дальше?

О, конечно, не прекращать дѣятельность, которая только что вылилась въ такій удачныи и яркіи формы!

О, конечно, не складывать руки, а идти на встрѣчу всѣмъ возможностямъ пополнить кассу союза Артистъ—Солдату.

Пополнять только для того, чтобы она вѣчно была пустою.

Вѣдь каждый отложенный въ кассу рубль звучитъ укоромъ:

— Нужда неотложна! Не смѣйте меня откладывать, я рвусь въ бой съ нуждою!

Нужно думать о постоянномъ приливѣ и немедленномъ отливѣ изъ кассы!

Откуда приливъ?

Во-первыхъ, изъ единовременныхъ членскихъ взносовъ.

Правда, число членовъ все растеть, потому что несомнѣнно растиутъ симпатіи къ союзу.

Но членскій взносъ такъ ничтоженъ,—всего 1 рубль!

Во-вторыхъ, изъ периодическихъ взносовъ за участіе въ концертахъ и вечерахъ членовъ союза.

Союзъ постановилъ, что каждый членъ союза Артистъ—Солдату, когда его приглашаютъ бесплатно участвовать въ платномъ вечерѣ предлагаетъ устроителю внести за его участіе 5 рублей въ кассу союза.

Къ сожалѣнію, члены союза небрежно относятся къ этому постановленію, забывая, что отъ этого страдаютъ солдатскіе интересы.

Забываютъ, что требовать 5 рублей съ устроителя концерта—это не только право члена Союза, но и обязанность.

На общемъ собраниі много споровъ вызвать вопросъ объ учрежденіи при союзе платной должности сборщика этихъ 5-рублевыхъ взносовъ.

Все мечтали о собственномъ В. Ф. Ромашковъ, который бы неутомимо объѣзжалъ всѣ концерты и спѣвать: а не поеть ли тутъ членъ союза.

Но Ромашковъ—одинъ и единственный по всемогуществу и вездѣсуществу,—его неутомимость и фанатическая преданность своему дѣлу доходитъ до апекотовъ.

Разыскать второго Ромашкова союзу не удастся, а если бы и удалось, ему пришлось бы платить за однихъ только извозчиковъ въ вечерѣ свыше 5% того, что онъ сможетъ собрать.

Предположимъ 5 концертовъ въ вечерѣ,—собрать 25 руб., а проѣздить 2 р. 50 к.

Да вознагражденье за трудъ ну, хоть 5—10%.

Гораздо проще чаще напоминать самимъ членамъ, участвующимъ въ концертѣ, что не отрывая 5-рублеваго талончика изъ выданной союзомъ чековой книжки артистъ наносить ущербъ солдату.

Т. е. поступаетъ diametralно противно девизу:
— Артистъ—Солдату!

Артисты сами должны проникнуться этой мыслию и привить ее устроителю концерта.

По чековымъ книжкамъ разъ въ недѣлю или мѣсяцъ артисты отчитываются передъ казначеемъ союза и темъ служить солдату не только словомъ, но только званіемъ члена союза, но и дѣломъ!

Третій источникъ дохода—альманахъ «Артистъ—Солдату».

Онъ выходитъ на-дняхъ изъ печати.

Въ Москвѣ подобный сборникъ даѣтъ десятки тысячъ пользы.

Что даѣтъ у насть,—увидимъ.

Но всѣ эти деньги цѣлкомъ пойдутъ на столъ раздачи солдатамъ выходящимъ изъ лазаретовъ.

Четвертый источникъ это—дивертисментная комиссія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ И К°,
Гостиный дворъ**129.**

Телефонъ 454—53.

Изъ членовъ союза избрана комиссія, на которую возложено склонить антрепренеровъ театровъ и кинематографовъ пойти на встречу союзу.

Въ указанный антрепренеромъ день къ программѣ спектакля приглашается дивертисментъ изъ членовъ союза.

За этотъ дивертисментъ антрепренеръ или владѣлецъ кинематографа извѣстный процентъ со сбора въ этотъ день (цѣны могутъ быть повышены) отчисляетъ въ пользу кассы союза «Артистъ-Солдатъ».

Среди членовъ союза много съ такими громкими именами и голосами, что дивертисментъ съ ихъ участіемъ дасть битковый сборъ даже въ такомъ театрѣ, где по части сборовъ все благополучно.

Впрочемъ, комиссія намѣтила обращаться лишь къ наиболѣе уважаемымъ антрепренерамъ и владельцамъ кинематографовъ, зная напередъ, что они сумѣютъ проникнуться великою всесолдатскою пурпурою и предложить наиболѣе выгодныя условия для союза.

Союзъ Артистъ—Солдатурастетъ и срѣпнеть.

Къ сожалѣнію, печать удѣляетъ мало мѣста этому высокому-театральному явлѣнію.

О томъ, что Собиновъ выходятъ изъ труппы Императорскихъ театровъ писали безъ конца,—а онъ и не думалъ думать объ этомъ.

А вотъ о томъ, какъ любовно и радостно артистъ протягнулъ руку помощи солдату и о томъ, какъ важно поддержать эту руку,—всѣ газеты молчать.

Н. Шебуевъ.

Концертъ Я. Хейфеца

Состоявшійся при переполненномъ залѣ второї концерта Я. Хейфеца быль истиннымъ триумфомъ скрипача, который быль особенно въ удалѣ и продѣлывалъ, словно шутя, величайшии и разнообразныи трудности классическаго и новѣйшаго скрипичнаго репертуара. Къ послѣднимъ принадлежитъ, папро., «Тарантелла» Л. Аузра, построенная главныи обрзомъ на быстрѣйшемъ движении въ терціяхъ. Впрочемъ, у Я. Хейфеца получается полное сочетаніе быстроты и силы при разрѣщениі всякихъ техническихъ проблемъ: флаголетовъ, десимъ, терцій и т. п., не говоря уже о діатоническихъ пасажахъ вверхъ и внизъ. Все это было въ изобилии въ ф-мажорномъ концерте Шаганини. Ему прецессовалъ длиный рядъ звѣриныхъ Бороди-Давида, въ которыхъ находяще от-

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ

ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО

руссکія, англійскія и французскія.

Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

мѣтить замѣчательно полноозвучныхъ протяжныхъ эпизодовъ на нижнихъ струнахъ.

Обаятельную прѣбучесть проявилъ виртуозъ въ переложенной г. Ахрономъ (который аккомпанировалъ концертанту) мендельсоновской «Пѣсни безъ словъ». Изященъ небольшой «катризъ» Эльгара. «Колыбельная» Торь Аулина мало интересна: содержаніе этой мелодіи представляетъ собою круглый музыкальный нущъ и не выдерживаетъ никакого сравненія съ «Колыбельной», присутствовавшаго на отчетномъ концерте Ц. Юи.

В. Чечотъ.

Спектакли Польской оперетты.

Въ Петроградѣ прѣѣхали артисты Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ во главѣ съ Ю. Бѣльской и В. Рапалкимъ, давшіе 8 апрѣля въ Екатерининскомъ театрѣ первый опереттный вечеръ. Первая гастроль польскихъ гостей уже доказала переполнившей залъ публикѣ, что передъ шею выступаютъ, действительно, талантливые артисты. Всю программу вечера исполняли г-жа Бѣльская и г. Рапалкій; г. Марецкому пришло

«Косметика древнихъ эллиновъ»

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирного блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвета лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмыну веществу кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для мытья рукъ вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и красокъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употреблении **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметического крема** лицо становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англіск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюлера, И. Г. Цузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волинина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ
«Т-ВЫЙ ДОМЪ» Келеръ и К-о, Косметика древнихъ эллиновъ
Петроградъ Литейный, 60.

участвовать только въ опереттѣ Оффенбаха «Райское яблочко» въ роли Рабастеха.

Г-жа Бѣльская и г. Рапацкій, въ особенности второй, обладаютъ самыми разнообразными талантами: въ отдѣлѣ «Юморъ, Сатира, Пѣніе», они выступали въ качествѣ пѣзца, рассказчика, декламатора и имитатора. Небольшой голосъ, но прекрасная дикція, выразительная мимика и фразировка придавали каждой вещи законченность и художественную отдѣлку. Какъ опереточный артистъ г. Рапацкій проявилъ много живости, бойкости и юмора. Г-жа Бѣльская, обладающая прелестной стечнической вѣнчанностью, искусно владѣетъ своимъ неболѣшимъ, но пріятнымъ голосомъ, кокетливо и мило играетъ.

«Професоръ пѣнія», въ исполненіи этихъ двухъ артистовъ прошелъ безъ сучка и задоринки. Съ угощениемъ было разыграно «Райское яблочко». Въ общемъ собравшаяся публика весело провела вечеръ и апплодисменты, вытаявшие на долю польскихъ артистовъ, были ими вполнѣ заслужены.

К. Л.

Къ юбилею А. И. Бойкова.

Какъ мы уже сообщали, 11 апрѣля въ Василеостровскомъ театрѣ состоится юбилейный бенефисъ артиста труппы попечительства Анатолія Николаевича Бойкова.

Юбиляръ началъ свою артистическую карьеру 25 лѣтъ назадъ въ Петроградѣ по клубнымъ спектаклемъ, затѣмъ подвизался въ театрѣ покойной Лисской-Неметти, въ театрѣ Горина-Горяйпова, въ лѣтнихъ театрахъ Аркадія и Крестовскаго сата, у Бабижова. Изъ профессіальныхъ городовъ г. Бойковъ жилъ въ Гельсингфорсѣ (у А. А. Нильского), Твери, Псковѣ.

Въ драматической труппѣ петроградскаго Народнаго Дома юбиляръ подвизается съ 1-го янвѣра 1898 года, т. е. съ самого первого момента возникновенія театровъ попечительства.

Г. Бойковъ, занимающій амплуа простаковъ, перепрыгать за четверть вѣка своей сценической дѣятельности чуть ли не все пьесы А. Н. Остров-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и юношескому лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, юношамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякою видомъ спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣпуетъ применять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываніемъ «Аста» при помоши ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающеемягчительными свойствами рекомендуется для применения послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе „АСТА“ разуѣплены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна фланона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе „Аста“ нынѣются всегда. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

скаго. Въ «Ревизорѣ» сыгралъ Хлестакова свыше ста разъ. Въ юбилейномъ спектаклѣ юбиляръ выступаетъ въ драмѣ Н. Погѣхина «Злоба дня» въ роли Сергея Хлопоиника. После пьесы состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ Е. Н. Никитиной, сперныхъ артистовъ: М. Э. Феррари, Пашиной, А. Л. Каченовскаго, Н. М. Барышева, Н. Н. Рихтеръ, драматического артиста М. Н. Розенъ-Сапина и др.

«Свадебка» К. Стравинскаго.

Вчера мы сообщали о новой недавно законченной Иг. Стравинскимъ композиціи «Свадебка», которая уже включена въ репертуаръ предстоящихъ царскосельскихъ заграличныхъ спектаклей.

«Свадебка»—не опера и не балетъ. По своему замыслу и структурѣ она приближается къ новому и специфически-русскому типу эпилога. Въ ней нетъ сюжета въ грубо-углытическомъ смыслѣ, неѣ дѣйствія, но все же это—дѣйствіе, содержаніе котораго раскрывается передъ слушателемъ и зрителемъ въ четкихъ и пластичныхъ музыкально-сценическихъ формахъ. Подзаголовки четырехъ картингъ, изъ которыхъ состоитъ «Свадебка», даютъ схему этого содержанія: 1) У молодого, 2) У молодой, 3) Красный столъ, 4) Праздество. Можно добавить къ этой схемѣ, что завершается картины уходомъ молодыхъ въ опочивальню, въ то время, какъ двѣ свахи садятся па-сторожѣ у дверей...

Чрезвычайно интересенъ составъ оркестра въ этомъ произведеніи, родившійся въ результате тѣхъ новыхъ взглядовъ композитора на инструментовку, зародыши которыхъ намѣчены уже въ сюите Стравинскаго «Изъ японской лирики». Для этой сюиты композиторъ упростилъ составъ оркестра, тѣль хотѣли и духовые и струнныя, но каждый инструментъ имѣлъ самостоятельное значеніе и не дублировался, вслѣдствіе чего весь составъ струнныхъ былъ сведенъ къ солирующему квинтету. Тотъ же принципъ положенъ въ основу оркестра «Свадебки». Этотъ оркестръ состоялъ исключительно изъ индивидуализированныхъ голосовъ, и, напр., партію первой скрипки играетъ только одинъ скрипачъ—и такъ до контрабаса включительно. Въ итогѣ: оркестръ изъ солистовъ. Это, естественно, ведеть къ упрощенію инструментовки. Любопытно, что тенденція, положенная Стравинскимъ въ основу его новыхъ принциповъ инструментовки, рѣзко противоположна той маниерѣ, хлынувшей на насъ изъ Германіи, которая высшимъ образцомъ оркестровыхъ составовъ считала оркестры умноженные, въ которыхъ удваивались даже партіи духовыхъ инструментовъ, не говоря уже о струнныхъ, для которыхъ требовалось все болѣе и болѣе добавочныхъ пультовъ.

Артисты въ Зимнемъ дворцѣ.

8-го апрѣля, въ Зимнемъ Дворцѣ Ея Императорскому Высочеству Великой Княжнѣ Татианѣ Николаевнѣ Августѣйшей Предсѣдательнице комитета по оказанию временной помощи пострадавшимъ отъ военныхъ бѣствий, представлялись артисты и художники, приглашеніе участіе 29-го марта въ концертѣ, устроенномъ по инициативѣ супруги предсѣдателя совѣта министровъ, А. И. Геремѣиной въ залахъ Маріинскаго Дворца. Въ числѣ представлявшихся Ея Высочеству художниковъ, были: проф. К. Е. Маковскій, Богдановъ-Бельскій, Борисовъ и Геллеръ, піанистъ А. В. Таскинъ, заслуженная артистка Императорскаго Александринскаго театра М. Г. Савина, балерина М. М. Петрова и г-жа Ростова, скрипачка Ганзенъ, артистка Императорской оперы Валентинская, американская пѣвница Кровфорть, артисты балетной труппы: Лопухова и Люкомъ и др. Великая Клѣянна Татиана Николаевна изволила передавать всѣмъ участвовавшимъ въ концертѣ на память дамы—брошки, а художникамъ и артистамъ—значки-жетоны съ типичными Августѣйшими Предсѣдательницами комитета. («Прав. В.»).

ХРОНИКА

— Закрытіе русскихъ драматическихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ состоится 19-го апрѣля. Пойдетъ для закрытія «Рюи-Блаа».

— 19-го апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ будетъ поставленъ балетъ Чайковскаго «Лебединое озеро» съ г-жей Вагановой.

— М. Горькій выѣхалъ въ Москву для участія въ концерте, устраиваемомъ группой общественныхъ деятелей въ пользу пострадавшаго отъ войны еврейскаго населенія. Въ главѣ устроителей—князь Голицынъ, князь Трубецкой, Н. В. Даевдовъ и др. Всѣ билеты, несмотря на очень высокія цѣны, были распроданы въ теченіе несколькиихъ днѣй.

— Въ залѣ Арміи и Флота 19 апрѣля Н. М. Сергиевскій устраиваетъ искл. читательный по интересу «Вечеръ поэзіи К. Р.». Съ участіемъ выдающихся артистическихъ силъ будутъ исполнены произведения К. Р. какъ поэтическія, такъ и музыкальныя. Предполагается также инсценировка отдельныхъ произведеній, хоровая декламація и проч. Сборъ съ вечера поступаетъ на приобрѣтеніе перегородочныхъ средствъ для быстрого эвакуированія тяжело раненыхъ съ местью боевъ въ лазареты. Режиссерская часть вечера—въ рукахъ режиссера Александринскаго театра А. И. Долинова.

— В. Д. Рѣзниковъ получилъ письмо отъ Вилли Ферреро, который сообщаетъ, что въ Туринѣ онъ исполнилъ патетическую симфонію Чайковскаго, а сейчасъ увлекается Газуновымъ, 5-ю симфонію которого онъ исполнитъ на дняхъ въ концертѣ. Вилли Ферреро пишетъ, что «трепетно

ждеть слова возможности прѣѣзда въ Россію, чтобы сыграть произведенія великихъ русскихъ композиторовъ».

— Принимающимъ участіе въ гастрольной поездкѣ М. Ф. Кшесинской артисту балетной труппы Маріинскаго театра г. Владимирову, репетитору той же труппы г. Лачикову и оперному артисту Маріинскаго театра г. Виттигу разрѣшены дирекціей Императорскіхъ театровъ отпуски до 25 мая, съ сохраненіемъ содержания за вакансіальное время.

— Оправилась отъ продолжительной болѣзни первая танцовщица балетной труппы Маріинскаго театра О. В. Федорова 3-я. Вчера артистка участвовала въ балетныхъ репетиціяхъ.

— Высочайшимъ приказомъ произведены: дежурный врачъ при дирекціи Императорскіхъ театровъ Софоновъ въ статскіе совѣтники; письмоводитель Театрального училища Спорашскій въ тит. совѣтники.

— Дирекція Императорскіхъ театровъ признала возможнымъ предоставить покидающему Александринскую сцену Ю. Э. Озаровскому бенефицій, для котораго пойдетъ въ первый разъ трагедія Кальдерона «Стойкий принцъ» съ бенефиціантомъ въ роли Таруданте. Бенефицій предоставленъ Ю. Э. Озаровскому, въ виду исполняющагося тридцатилѣтія его службы на Императорской сценѣ. Хотя г. Озаровскій началъ свою службу въ труппѣ Александринскаго театра 1 сентября 1892 года, но еще будучи ученикомъ школы онъ выступалъ въ театрѣ, а именно въ апрѣль 1892 г. и игралъ Жевакина въ «Женитьбѣ» Гоголя. Въ общемъ Ю. Э. прослужилъ на сценѣ 47 сезоновъ: 25 лѣтъ въ качествѣ артиста, 13 сезоновъ—въ качествѣ преподавателя школы и 9 лѣтъ—въ качествѣ режиссера. Какъ памъ вчера сообщили, еще не выяснилось окончательно, когда пойдетъ «Стойкий принцъ», по, во всякомъ случаѣ, не раньше 23 апрѣля. Съ понедѣльника, 13-го апрѣля г. Озаровскій открываетъ у себя на квартирѣ запись на билеты на бенефицій.

— Премиораппая на конкурсѣ имени Островскаго пьеса г. Штампакаго «Кровь» предположена къ постановкѣ на сценѣ московскаго театра К. Н. Незлобина.

— Въ большомъ концерте общества естѣйской народной музыки, назначенномъ на 14-е

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стироксомъ и нейтрально испанское натронное мыло — отъ главныхъ составныхъ частей жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмыганіи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ощущеніе сѣкутся.

Санагри—препаратъ фірмы The Sanagru C.о. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на 4-5 сеансовъ, чтобы уѣдиться въ этомъ. Продается въездъ. Контора: Невскій, 110.

апрѣля въ театрѣ Музикальной Драмы, помимо объявленныхъ уже исполнителей, приметъ также участіе скрипачъ Яша Хайфецъ. Билеты на концертъ почти всѣ проданы.

— Съ большими успѣхомъ прошелъ устроенный для рапеныхъ офицеровъ концертъ въ большомъ дворцовомъ Царскосельскомъ лазаретѣ. Выступали артисты и артистки Императорскихъ театровъ В. И. Касторскій, Е. Э. Биберъ, И. Н. Кусовъ, Б. С. Трояновскій, пѣвица Н. В. Касторская и К. Н. Тараковъ. Аккомпанировали М. П. Рѣчкуновъ, г. Таскинъ и Ю. Н. Яновъ. Рапены торжественно благодарили всѣхъ исполнителей.

— В. Н. Давыдовъ въ теченіе іюня мѣсяца будетъ гастролировать въ Кіевѣ и Одесѣ.

— Артистка Александрийского театра г-жа Пушкина-Котляревская возвратилась съ передовыхъ позицій, куда она отвозила собранные ею въ Петроградѣ подарки для нашихъ героевъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что Н. Ф. Монаховъ и М. И. Вавичъ на будущій сезонъ затѣваютъ общую антрепризу. Остановка только за поддающимъ для опереточного театра помѣщеніемъ, поисками которого сейчасъ оба артиста усиленно заняты.

— 23 апрѣля въ залѣ Армії и Флота состоится концертъ солистки Его Величества Медеи Фигнеръ. Въ программѣ примутъ участіе г-жи Збруева, Ероинская, Ропшина-Инсарова, Лопухова, Егорова; гг. В. Давыдовъ, Поль Роберь, Тартаковъ, Большаковъ Филипповъ, Андреевъ и др. Сборъ пойдетъ на военные нужды.

— Сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ «Аркадія» (антреприза г-жи Гурѣлли) откроется 15-го мая. Подписаны уже контракты съ г-жами Рощковской, Трояновой, Софией Чарусской; гг. Бородинымъ, Боронихинымъ и Рыбниковымъ. Ведутся переговоры съ рядомъ другихъ артистовъ. Режиссеромъ приглашенъ режиссеръ суворинского театра г. Муравьевъ.

— По распоряженію администраціи, приступлено къ сломкѣ аттракціоновъ въ саду «Луна-Паркъ».

— Сегодня въ Литейномъ Интимномъ театрѣ концертномъ отдѣленіи выступаетъ Б. С. Трояновскій. Въ программу сегодняшняго спектакля входятъ исключительно веселыя пьесы: «Одеситы», «Ромапическое приключение», «Кто виноватъ?», «Нѣ то-товарищески», интермедіи и танцы.

Концертъ на Карпатѣ.

«Корреспондентъ «Кіевской Мысли», описывая ожесточенные атаки австрійцевъ на занятый ими, ведущій къ Перемышилю Лупківскій перевалъ, вспоминаетъ, что среди ожесточенія горныхъ боевъ были и—свѣтлые моменты.

Въ одной изъ ротъ офицеромъ былъ пѣвецъ, въ другой—артистъ оперы Зимина.

Однажды среди боевъ они съ увлечениемъ запѣ-

ли дуэтъ «горная вершины спать во мглѣ ночной».

ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Успешно прошелъ 14-й концертъ, устроенный М. Г. Ярономъ въ лазаретѣ имени Л. Н. Толстого. Выступали изъ «Музикальной Драмы» г-жа Давыдова; Гг. Ольховскій и Толмачевскій, а также пѣвица г-жа Лежень и баритонъ г. Вардъ. У рояля былъ г. Лежень.

Въ биржевой барабанной больницѣ состоялся 63-й концертъ кружка г-жи К. А. Петренко-Хесиной. Кроме своего обычного репертуара (украинскія пѣсни) г-жа Петренко-Хесина исполнила романсы Мусоргскаго, Гречанинова, Карганова и др. Скрипачъ г. Дымекъ сыгралъ мазурку Венявскаго и нѣсколько вещей Шопена. Подъ аккомпанементъ хора гусляровъ Голосова, исполнительница русскихъ пѣсень г-жа Нелидова пропела рядъ русскихъ пѣсень. Въ балетномъ дивертисментѣ приняли участіе г-жа Легатъ, г. Дудовъ и комикъ-плясунъ Александровъ. Смѣшилъ своими разсказами г. Клыпо. Всѣ имѣли большой успѣхъ.

У экрана.

Кинематографической цензурой разрешены въ публичному демонстрацію слѣдующія ленты: фирмы Хасловкина—«Цирковая жизнь», «Человѣкъ-змѣя», «Набѣдокурила»; фирмы Фильши—«У дьявольского моста», «Подкупленный убійца», «Какъ гибнуть дѣти», «Женитьба по американски» и «Сладкія мечты и горькая дѣйствительность».

Куплетистъ Г. В. Молдавцевъ написалъ сценарій для экрана—«Чертежи инженера Рейхмилера». Сюжетъ захватываетъ современный моментъ и разоблачаетъ пропаганду и продѣлки австрійцевъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 13-го по 20-е апрѣля).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 13 апрѣля. «Демонъ», оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Броцкая, Павликова, Тугаринова; Гг. Большаковъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Боссэ и Григоровичъ). 1-е добавочное представление 4-го абонемента. Неабонированная мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Вторникъ, 14 апрѣля. «Майская ночь», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Петренко, Слатина, Коваленко, Збруева, Панина, Дювернуа; Гг. Александровичъ, Калининъ, Андреевъ 1-й, Бѣлягинъ и Стравинскій). 1-е добавочное представление 7-го абонемента. Неабонированная мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Среда, 15 апрѣля. «Донъ-Кіхотъ», бал. 4-е представление 1-го абонемента.

Четвергъ, 16 апрѣля. «Богема», оп. Д. Пуччини. (Г-жи Бронская, Попова; Гг. Піотровскій, Калининъ, Каракашъ, Шароновъ, Лосевъ, Боссэ, Киселевъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 2-е добавочное представление 5-го абонемента. Неабонированная мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Пятница, 17 апрѣля. «Сказка о Царѣ Салтанѣ», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Валевачъ, Валицкая, Степанова, Збруева, Ланская; Гг. Ростовскій, Андреевъ 2-й, Калининъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Шароновъ, Григоровичъ, Бѣлягинъ, Буткоцовъ, Киселевъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 4-е предст. 4-го абон. изъ произведений Н. А. Римскаго-Корсакова.

Суббота, 18 апрѣля. Спектакль въ пельзу Елизаветинской Общины сестер милосердія Краснаго Креста.

Воскресенье, 19 апрѣля. Утро: «Гугеноты», оп. Д. Мейербера. (Г.-жн Будкевичъ, Валицкая, Иванова, Влади- мирова, Панина; Гр. Матвеевъ, Сафоновъ, Калининъ, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Грекольский, Касторский, Бѣллининъ, Григоровичъ, Бухтояровъ, Преображенский и Пустовойтъ). 1-е добавочное представление 1-го воскрес- ного утренняго абонемента. Неабонированная мѣста по- ступятъ въ продажу на общихъ основаніяхъ. Вечеръ: «Лебединое озеро», бал. Не въ счетъ абонем.

Александровскій театръ.

Понедѣльникъ, 13 апрѣля. Въ 20-й разъ: «Сестры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Вторникъ, 14 апрѣля. Въ 244-й разъ: «Свадьба Кре- чинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Среда, 15 апрѣля. Въ 9-й разъ: «Зеленое кольцо», пьеса З. Гиштусъ.

Четвергъ, 16 апрѣля. Въ 3-й разъ: «Измаиль», истори- ческая драма М. Н. Бухарина.

Пятница, 17 апрѣля. Въ 11-й разъ: «Слѣпая любовь», пьеса Н. Грушко.

Суббота, 18 апрѣля. Въ 4-й разъ: «Поруганный», драма Н. М. Невѣжина.

Воскресенье, 19 апрѣля. Утро: Спектакль по умень- шеннымъ цѣнамъ. Въ 499-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Внѣ абонемента. Вечеръ: Въ 43-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 13 апрѣля. Спектакль въ пользу Импе- раторскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Вторникъ, 14 апрѣля. Спектакль, устраиваемый состо- ящимъ подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величе- ства покровительствомъ Скобелевскимъ Комитетомъ. «Дочь полка», оперетта Доницеттъ. «Ночное», вод. М. Стаковица. Балетный дивертисментъ.

Среда, 15 апрѣля. Спектакль по уменьшенному цѣ- намъ. Въ 9-й разъ: «Школа злословія», ком. Шеридана. Внѣ абонемента.

Четвергъ, 16 апрѣля. Спектакль въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны Петер- гоффскаго Общества вспомоществованія бѣднымъ.

Пятница 17 апрѣля. Спектакль по уменьшенному цѣнамъ. Въ 10-й разъ: «Школа злословія», ком. Шеридана. Внѣ абонемента.

Воскресенье, 19 апрѣля. Для закрытия русскихъ драматическихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ. Спек- такль по уменьшенному цѣнамъ. Въ 6-й разъ: «Рюи Блазъ», др. Виктора Гюго. Внѣ абонемента.



**ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ
ЛИЦА, БАРХАТИСТАЛ КОЖА И ЮНЫЙ ВІДЪ.**
Онъ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ полуукрѣпкій. Это́тъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ про- дается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 35 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха реко- мендуется вымыть лицо кремомъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермо- зонъ Т-ва Стельбергъ къ Ко.



СЕГОДНЯ.

КОНЦЕРТЪ

Лауреата Брюссельской Консерватории віолонче- листа.

Ю. Бильдштейнъ.

ПРОГРАММА.

1. Boccherini Sonata (La маж).
2. a) Dal'Abbaco, Grave,
b) Kletzinsky, Menuet,
c) Dittersdorf, Scherzo, Аrrangж. Ю. Бильд- штейнъ.
3. Haydn Concerto.
4. a) Mathesson, Air,
b) Haydn, Menuet (Fa маж),
c) Haydn, Menuet (re маж), Аrrangж. Ю. Бильд- штейнъ.
5. Boëlmann, Variations symphoniques.

У рояля A. VAN-HOREN.

Начало въ 8½ вечера.

10% чистаго сбора поступить въ пользу лазарета для раненыхъ при Петроградской Консерватории.

КОРСЕТЫ
С.Л. ТЕЛ. 233-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45° прот. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛІ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВІЗАНІІННІЕ НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСІ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИСТЕПУТЬ,

Шведская гімнастика на аппаратахъ, Массажъ. Го- рячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. рефл. подагры, невралгія, ОЖИРЕНІЯ и запорозъ. Казан- ская № 5, тел. 446-12,

Сибирскій Торговый Банкъ.

(учрежденъ въ 1872 году).

ПРАВЛЕНИЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

62 Отдѣленія и Коммиссіонерства въ Европейской Россіи, Сибири и Средней Азіи.

Въ Общемъ Собраниі, состоявшемся 7 Апрѣля 1915 года, присутствовало 83 акціонера, представившихъ 29.349 акцій съ правомъ на 387 голосовъ.

Предсѣдателемъ Собрания избранъ единогласно г. Д. А. Казинъ.

Общее Собрание единогласно постановило: 1) утвердить представленный Правленіемъ отчетъ за 1914 г. и выдать въ дивидендъ Г.г. акціонерамъ 2.000.000 рублей, т. е. по 25 рублей на акцію, а остатокъ въ рублей 2.615.29 к. отнести къ прибылямъ текущаго 1915 года; 2) утвердить смету расходовъ на 1915 годъ въ суммѣ 3.651.889-82 к. и уполномочить Совѣтъ на разрѣшеніе по мѣрѣ надобности, дополнительныхъ къ сметѣ ассигнованій.

Засимъ избраны: въ Члены Правленія—Э. К. Грубе; въ Члены Совѣта—г.г. Ф. А. Ивановъ, А. П. Торntonъ, А. В. Былининъ, Н. А. Второвъ, Ф. А. Липскій, И. П. Манусъ и Н. Н. фонъ-Шелькингъ и въ Члены Ревизіонной Коммиссіи:—Э. Э. Джеллибрандъ, К. К. Маслянниковъ, И. Е. Паенсонъ, В. В. Никифоровъ и Р. Р. Севіеръ.

Въ заключеніе Общее Собрание выразило признательность Совѣту, Правленію, Директору-Распорядителю М. А. Соловейчикъ и служащимъ Банка за ихъ энергичную дѣятельность и работу въ тяжелое для Банка время, а также привѣтствовало М. А. Соловейчикъ въ виду истекшаго въ отчетномъ году двадцатилѣтія работы его въ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗЪ ОТЧЕТА за 42-ой ОТЧЕТНЫЙ ГОДЪ.

Капиталы.

Основной распредѣленъ на 80,000 акцій	P. 20.000.000 —
Запасный	» 10.000.000 —
Запасная прибыль	» 1.000.000 —
Запасный дивидендъ	» 4.000.000 —
Общий оборотъ капитала	P. 17.158.272,348 44½ к.

СЧЕТЬ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ.

Приходъ.

Полученные проценты	P. 14.096,109 17
Прибыль по коммиссіоннымъ и фондовымъ операциямъ	» 3.949,350 04
Прибыль отъ продажи цѣнныхъ бумагъ, тратъ и векселей на заграницыя мѣста и драгоценныхъ металловъ	» 1.901,300 30
Получено по протестованнымъ векселямъ прежнихъ лѣтъ и другихъ поступлений	» 431,745 80
	P. 20.378,505 31

Расходъ.

Уплаченные проценты	P. 9.474,505 95
Расходъ по управлению и содержанию	» 3.674,629 09
Списано по протестованнымъ векселямъ, просроченнымъ ссудамъ, убытокъ на курсѣ цѣн. бумагъ и сомнительнымъ долгамъ	» 3.546,573 44
Пожертвованія на нужды войны	» 205,000 —
» Комерческія Училища въ Сибири	» 3.500 —
Прибыль	» 3.474,296 83
	P. 20.378,505 31
Прибыль за 1914 годъ	P. 3.474,296 83
Уплачено Государственного и промысловаго налога	» 671,526 81
	P. 20.378,505 31

Чистая прибыль за 1914 годъ	P. 2.802,770 02
Остатокъ отъ 1913 года	» 4.131 02
	P. 2.806,901 04

РАСПРЕДѢЛЕНИЕ ПРИБЫЛЕЙ.

Въ дивидендъ г.г. акціонерамъ	P. 2.000.000 —
Въ пользу Членовъ Правленія	» 200,533 07
» » » Совѣта	» 86,252 68
» » служащихъ	» 517,500 —
Причислено къ прибылямъ текущаго 1915 года	» 2.615 29
	P. 2.806,01 04

Дивидендъ по акціямъ Банка за 1914 годъ по 25 руб. за каждую акцію выплачивается съ 8-го Апрѣля сего года по предъявленіи купоновъ № 3—выпуска 1912 года и № 10 предыдущихъ выпусковъ.

Выгача дивиденда производится въ Правленіи Банка (Петроградъ, Невскій пр., 44) и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Московские спекулянты успокоились, тревога улеглась и снова восторжествовала оптимистическая оценка биржевой конъюнктуры. Вчера изъ Москвы поступило много приказовъ на покупку, отмѣтился довольно значительный спросъ на цѣнности металлургической группы, который долженъ быть удовлетворенъ за счетъ Петроградскаго рынка. Благодаря этому, вчерашнія биржевые собрания прошли въ болѣе твердомъ и оживленномъ настроеніи при интересѣ, глашнымъ образомъ, къ металлургическимъ бумагамъ.

Крѣпче съ Коломенскими 172 и Сормовскими 161½. Наблюдался интересъ къ Богословскимъ и Сулинскимъ, которые въ биржевыхъ кругахъ считаются очередными фаворитами металлургической группы; замѣчается отсутствіе на рынке свободнаго материала; искали Богословскія по 174, Сулинскія 133. Крѣпко съ Тульскими мѣдно-прокатными 598. Сдѣлки съ Кольчугинскими 360. За Барановскія платили 167, Брянскія 159, Донецко-Юрьевскія 239, Леснеръ 258, Мальцовскія 250, Никополь-Мариупольскія 197, Парвайнеръ 137½, Металлическія 231, Путиловскія въ повышеніи до 123.

Изъ нефтяныхъ довольно оживленно съ Бакинскими, авансировавшими до 675, затѣмъ 670 и съ акціями Нобель 1085—82. Пап слѣланы 21.000. Съ прочими безъ существенныхъ перемѣнъ: Р. Нефть 166, Ліанозовскія 148, Манташевскія 177½, Теръ-Акоповскія 110, Петроль 65, шеры Эмба 6, тверже съ шерами Оиль—15¼.

Съ акціями коммерческихъ банковъ вполть устойчиво. Международныя сдѣланы до 375, дельги 372, Русскія 352, Учетныя 405, Частныя 148, Азовско-Донскія 515.

Изъ железнодорожныхъ единичныя сдѣлки съ Сѣверо-Ладожскими 345½, Владивостокскими 2400. Подъѣздныя 84.

Крѣпче съ Ленскими 544, шеры 23.65, Кыштымскія 32.

Грушевскія сдѣланы до 108.

Съ фондами пемкого слабѣе, рента 82½. Выигрышные займы: I—539, II—419, III—376½.

Вечернія цѣны: Бакинскія 672—3, Манташевскія 177, Русская Нефть 169, Ліанозовскія 149, Тульскія мѣдно-прокатныя 596, Парвайнеръ 138, Сормовскія 161, Коломенскія 174, Барановскія 166,

Мальцовскія 250, Кыштымскія 32.15, Ленскія шеры 23.35, Ленскія въ предложении по 544. Настроеніе устойчивое, по малодѣятельное.

ВЪ МОСКВЪ.

(По телефону).

Биржевое собрание прошло въ болѣе дѣятельномъ и твердомъ настроении. Появился спросъ, причемъ преимуществоеннымъ вниманіемъ спекулянтовъ пользуются аукціи металлургическихъ предприятий, расценки которыхъ оказались въ улучшеніи, предъявленный же на эти бумаги спросъ остался неудовлетвореннымъ.

За Коломенскія платили до 173, Сормовскія 162, Путиловскія 122½, Брянскія 159½, Мальцовскія 251, Донецко-Юрьевскія 241.

Бакинскія 675—2, Р. Нефть 167½, Ліанозовскія 147½, Манташевскія 177½, шеры Оиль—15¼. Ленскія 545, Ленскія шеры 23¾, Кыштымскія 32.10.

Дивидендъ общества машинностроительного, чугунолитейного и котельного завода «Г. А. Леснеръ» за 1914 годъ окончательно выяснился и, какъ уже сообщалось, составить 16 рублей на акцію, противъ 15 рублей за 1913 годъ.

Несмотря на увеличеніе въ 1914 году оборотъ и прибыли Общества Русско-Балтійского вагонного завода въ Ригѣ, правление предполагаетъ выдать дивидендъ лишь въ размѣрѣ 10 руб. на акцію, какъ и въ предыдущемъ году.

Чистая прибыль общества за 1914 годъ состояла 1.188.489 р., за 1913 годъ—834.809 р.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

7-го апрѣля общее настроеніе биржи твердо, съ русскими фондами также твердо, съ промышленными цѣнностями спокойно.

3% франц. рента 72,75 (72.00), 5% русскій заемъ 1906 г.—94,75 (94.85), 4½% заемъ 1909 г.—84.50 (84.65), Ріо Тинто 1632 (+16).

Азовско-Донской 1260 (—15), Русско-Азиатскій 495, Частный 340 (+2), Прероупль 427 (+2, Р. Нефть 405½ (—4½), Лена Гольдфильдъ 51.25 (—2.25), Брянскія 364 (—), Бакинскія 1515 (—10), Ліанозовскія 365 (—10), Таганрогскія 378, Мальцовскія 552 (—), Петроградо-Манчестр. 250, Тульскія мѣдно-прокатныя 1205 (—38), Оиль 31.50 (—).

Правленіе Акционернаго Общества Петроградскихъ товарныхъ складовъ, холдильниковъ и элеваторовъ

на основаніи § 51 устава Общества имѣеть честь пригласить гг. акционеровъ Общества на обыкновенное годовое Общее Собрание, имѣющее состояться въ Петроградѣ въ помѣщеніи Конторы Холодильника (Черниговская, 9) 29 апрѣля сего года, въ 4 часа пополудни.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТИЙ:

1. Докладъ Правленія о положеніи и дѣлѣ Общества и обсужденіе возникающихъ изъ сего доклада вопросовъ.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Правленія за 1914 операционный годъ, заключенія ревизіонной комиссіи и сметы расходовъ на 1915 годъ.
3. Избраніе 1 члена Правленія вместо выбывающаго, согласно § 29 устава и согласно § 44 устава 5 членовъ Ревизіонной Комиссіи.

Гг. акционеры, желающіе участвовать въ общемъ Собраниі, благоволятъ предъявить не позже 22 апрѣля 1915 года въ Правленіе Общества (Полтавская, 12) принадлежащія имъ акціи или же удостовѣренія въ принятіи оныхъ на храненіе или закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ частныхъ кредитныхъ учрежденій съ обозначеніемъ въ удостовѣреніяхъ нумеровъ акцій.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

6-го апрѣля общее пастроеніе брижи твердое и оживленіе. Въ повышеніи оказались, главнымъ образомъ, горнопромышленныя цѣнности.

Лена Гольфильдъ 39,4 (38,9), Кыштымскія 52,9 (51,6).

СЮРПРИЗЪ АКЦІОНЕРАМЪ МЕЖДУНАРОДНОГО БАНКА.

Акционеръ Петроградскаго Международнаго коммерческаго банка К. Безручко-Высоцкій предъявилъ искъ къ названому банку, ссылаясь на то, что согласно опредѣленію общаго собранія акционеровъ банка 13 марта 1912 года изъ прибыли за 1911 годъ не было въ нарушеніе § 73 устава банка распределено между акционерами 176.254 руб. 69 к., а деньги эти были присоединены къ раздѣлу такимъ же образомъ образованыемъ 252.907 р. 72 к., что составляетъ 429.162 р. 41 к., вслѣдствіе чего на каждую акцію прежнихъ выпусковъ приходилось по 2 р. 68 к. Кроме того, на общемъ собраніи акционеровъ того же банка 26-го марта 1910 года было постановлено: «перечислить со счета резерва на счетъ запасного капитала 840 тыс. рублей и 5.528 д. на счетъ расходовъ по выпуску новыхъ акцій», въ то время, какъ уставомъ банка никакихъ резервовъ не установлено, и, такимъ образомъ, на каждую акцію прежнихъ выпусковъ неправильное удержано по 5 руб. 28 коп., а съ предыдущими 2 р. 68 к., всего удержано на акцію 7 р. 96 к. Являясь держателемъ 40 акцій Международнаго банка, Безручко-Высоцкій просилъ о присужденіи ему недоплаченного дивиденда въ суммѣ 318 р. 28 коп.

Мировой судья, удовлетворилъ искъ полностью. Съездъ мировыхъ судей, куда перешло дѣло, утвердилъ решение судьи. Банкъ принялъ въ сенатъ кассационную жалобу, которая оставлена безъ послѣдствій. По возникшему въ связи съ этимъ дѣломъ вопросу о возможности отыскки на акціяхъ объ уплатѣ добавочнаго дивиденда, сесть указать, что подобныя нальшии могутъ быть сделаны не на акціяхъ, а на купонахъ.

Такимъ образомъ, каждый держатель акцій Международнаго банка за №№ отъ 1 до 144.000 можетъ требовать выдачи ему дополнительно по 7 р. 96 к. на акцію.

Такъ какъ всѣхъ акцій Международнаго банка имѣется 240.000, въ биржевомъ обротѣ, надо полагать, возникнетъ подраздѣление на акціи — съ правомъ на недополученный дополнительный дивидендъ и безъ права на него. Въ предупрежденіе этого о необходимости освѣдомленія о номерахъ акцій, банку слѣдовало бы въ обычномъ порядкѣ объявить о выдаче этого дивиденда.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ засѣданіи особаго междубѣдомственного совѣщанія разсмотривался вопросъ о повышении тарифовъ на перевозку руды. Признано возможнымъ повышееніе тарифовъ на руду въ такомъ размѣрѣ, чтобы оно составляло двѣ трети повышения, которое будетъ установлено для тарифа на уголь. При обсужденіи вопроса о повышеніи тарифа на перевозку соли между представителями соле-промышленности и департамента железнодорожныхъ дѣлъ произошло разногласіе, и представители промышленности высказались противъ повышенія на 1 коп. съ пуда тарифа на соль.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. Иматра
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пяти. и суббот. 4—6.). Тел. 239-04.

Профессты высыпаются конторой санаторія.



СЕГОДНЯ

Циклъ произв. Н. А. Римснаго-Корсанова.

4-е представлениe 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ).
Либретто В. И. Бѣльского (по Пушкину). Музыка Н. А.
Римснаго-Корсанова.

Декорациі по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ
Московскихъ театровъ, В. А. Лосснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ	г. Боссэ.
Царица Милитриса, младшая сестра	г-жа Николаева.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Петренко.
Повариха, старшая сестра	г-жа Коваленко.
Святъ баба Бабариха	г-жа Захарова.
Царевичъ Гвидонъ	г. Ростовский.
Царевна Лебедь	г-жа Будкевичъ.
Старый дѣдъ	г. Александровичъ.
Гонецъ	г. Андреевъ 1.
Скоморохъ	г. Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольский, г. Бѣлянинъ.	
Дѣяки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ, г. Бухтояровъ.	
Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники, войско, корабельщики и др.	

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотно, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышала царь Салтанъ и заявилъ, что береть младшую сестру въ жены. Старшая сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушавшись не посыпѣнъ и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяпу. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростникъ, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣть ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодарить своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледешецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣши Гвидона княжны одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда обернется племенемъ и можетъ зетьть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшилъѣхать на островъ Буянь. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ и пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣstu. Лебедь-птица обернулась девушкой и представлена передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ прѣѣхалъ. Все объяснилось. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ міръ на весь міръ.



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).
Единст. за обувь русского производ. присуждена,

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 68. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнецій и. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-98.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье.

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье

Дакскія платья,

блузы,

капоты,

МАТИНЭ

и проч.

Для
пріема заяв-
ковъ имѣются
гром. выб. всевозм.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К°».

Садовая ул., № 12.

между 1-е скимъ пр. и Итальян. ул.

**Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающ. даже самая красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ волъ природы, съ которыми человѣкъ еще несиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ полутившаго широкую извѣстность Крема К-зии Метаморфоза, взглянувъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣако измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ К-зии М-ти — радиальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, пигментъ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппіусъ.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ,
журналистъ (дядя Мика) г. Юрьевъ.
 Ипполитъ Васильевичъ Вожжинъ,
инженеръ, старый другъ Дяди
Мики г. Петровскій.
 Елена Ивановна, жена Вожжина, съ
которой онъ давно разошелся г-жа Савина.
 Анна Дмитріевна Лебедева, вдова,
пріятельница Вожжина, занима-
етъ квартиру рядомъ г-жа Ростова.
 Сережа, сынъ ея г. Смоличъ.
 Софиночка (Финочка), дочь Ишпо-
лита Васильевича Вожжина и
Елены Ивановны, живеть при ма-
тери (въ Саратовѣ). г-жа Рошина-Инса-
Руса, гимназистка, племянница рова.
 Дяди Мики г-жа Домашева.
 Никсъ, братъ ея г-нъ *).
 Лиза г-жа Прохорова.
 Маруся г-жа Ращевская.
 Матильда, служить у Вожжина г-жа Чарская.
 Мареуша, служить у Елены Ива-
новны, въ Саратовѣ г-жа Чижевская.
 Горничная г-жа **.
 Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.
 Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;
 между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—
одинъ часъ.
 Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась
другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія
Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу
«Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время
выrostіи и физически, и духовно. Фина съ порывомъ
прежней живущей въ сердцѣ любви приходить къ отцу
и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ
матерью, устроить имъ встречу, которая бы разасѣла вза-
имный холодъ и недовѣріе. У Вожжина живеть «дядя
Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ
молодежи. «Дядя Мика» состоить главаремъ цѣлаго
союза молодежи, получившаго название «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую оди-
нокихъ и безсильныхъ спрятавшія съ кошмарами жизни
душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго
кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской
ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое
Финой свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается
по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается,
теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привя-
занность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не
хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсказать
ему о ней, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора
отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается,
жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все
еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно
принимаетъ Фину съ распластанными горячими объятіями,
оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому
пути вѣры и бодрости. Пусть предложенный «Зеленымъ
кольцомъ» исходъ—фактивный бракъ Фины съ дядей
Микой—и слишкомъ наивенъ—молодежь уже не оставитъ
дѣвушки въ одиночествѣ.



СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Представлено будетъ:

Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Петеръ Тизль	г. Ледский.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ	г. **
Бенджаменъ Бекбайтъ	г. Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ)	племянники (г. Горинъ-Горяновъ.
Чарльзъ Серфесъ)	Оливера (г. Лешковъ.
Керлесъ	г. Надеждинъ.
Снэкъ	г. Де-Лазари.
Кребтри	г. Усачевъ.
Раули	г. Вертышевъ.
Мозссъ	г. Гаринъ.
Тризъ	г. Казаринъ.
Лэди Тизль	г-жа Стакова.
Лэди Снигуэль	г-жа Шувалова.
Мистрисъ Кендеръ	г-жа Есиповичъ.
Мэри	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа	г. **
Горничная въ домѣ Джозефа	г. **
Слуга мистрисъ Снигуэль	г. **
1-й гость) у Джозефа	(г. **
2-й гость)	(г. **

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

«Пѣсенка» въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости
дѣлъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь
слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На
попеченіи у Петера Тизля находятся сыновья его покой-
наго друга Джозефа и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуетъ
себя прекрасной репутацией, второго общество считаетъ
отчаяннымъ забулдыгой. Тизль состоить также опе-
куномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ.
Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за
Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности.
Чарльза же онъ даже подозрѣваетъ въ ухаживаніи за
своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя
Джозефа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль
жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ
умній и проницательный. Онъ не вѣритъ молѣ, которая
такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на
дѣлѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ
сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымыщенными
именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи
бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, на-
оборотъ, убѣждается въ черствости и лицемѣріи Джозефа,
тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ
передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ
Питеръ Тизль также застаетъ въ комнатѣ Джозефа спря-
танной свою супругу, которая изъ подслушанаго разго-
вора убѣждается въ довѣрствѣ Джозефа, который вѣрь съ
ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри.
Леди Тизль глубоко раскаивается и обѣщаетъ своему
мужу быть отынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ на-
значаетъ день свадѣбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и
весь его кружокъ лицемѣровъ и клеветниковъ, составля-
ющихъ истинную «школу злословія», посыплены.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Куприянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г. жа Вирень.
Графъ де-Сень-Бри, католикъ губернаторъ Лувра	г. Энгель-Кронь.
Валентина, его дочь	г. жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Карташевъ.
Коссэ) Дворянъ	{ г. Владимировъ.
Гаванжъ) не	{ г. Шиловъ.
Мерю) Католики	{ г. Генаховъ.
Де-Ретпъ)	{ г. Ксавицнй.
Рауль де-Нанси, протестантъ	г. Мосинъ.
Марсель, слуга его	г. Астрозвъ.
Урбанъ, паж королевы Маргариты	г. жа Розова.
1-я) придворный	{ г. Коржавина.
2-я) дамы	{ г. Тихомирова.
Мореверъ, другъ графа де-Сень-Бри	г. Лутчевъ.
Буа-Рове, солдатъ-гугенотъ	г. Шиловъ.
Пажъ графа Неверъ	г. жа Коржавина.
1-й)	{ г. Владимировъ.
2-й) Монахи	{ г. Генаховъ.
Ночной сторожъ	г. Взоровъ.
Дворяне, придворные дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.	

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.
Два первыхъ дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ.

Капельмейстеръ В. В. Бердлевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенот Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встречѣ признался въ любви. Это открытие приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносить письмо, где его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позвонитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и просить устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капелѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется тоска католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается скора, которую прекращаетъ появление Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любить, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи просить возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Заго въ домѣ Невера. Рауль языется къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прачетъ Рауля. Рауль



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

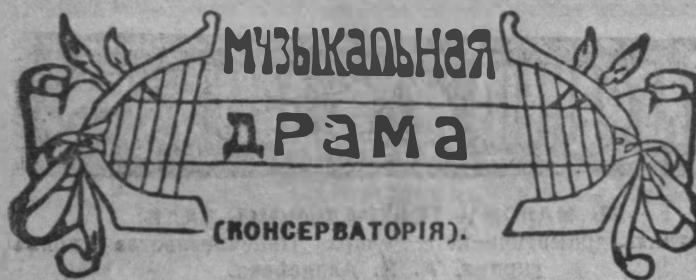
Кеть, Екатер. Петр.)	кафе-	(г-жа Македонская—Лусина, Даши)
Годоо,	шантанная	(г-жа Линдъ-Грейнъ—Рожанъ, француженка)
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана	пѣвицы	(г-жа Антипова.
Фроловъ, дядя Кети актеръ		Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Волковъ I.
Пружановъ		Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
Лакей Викентія		Надежда Васильевна,
Лакей въ ресторанѣ		г-жа Казбичъ.
		Ирина, ея дочь г-жа Чарская..
		Горюхъ,
		Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Ленскій.
		Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельскій..
		Пружановъ г. Дилинъ.
		Лакей Викентія г. Савельевъ.
		Лакей въ ресторанѣ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной живутъ довоенные гуашь попадаетъ молодой пионеръ Викентій Глушаринъ. Отъ болѣтъ, подверженъ приступамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И это пользуется его дядя, присасывающейся къ деньгамъ шеманника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушаринъ, Ильей. А пока Глушаринъ знакомить шеманника съ дѣятельностью кафе-шантаны. Викентій, ничего подобного не представляя себѣ, пораженъ, отгушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой силы струй бьющего въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желание быть въ опьяненіи, уйти отъ такого воспитанія. Чувствуется это въ пѣнѣ Кети. Она—непречинимъ каѳе-шантаны. Долгое время боровшись со соблазнами, Кетя, вѣдьто начиня, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетя вѣдьто, что Глушаринъѣстественно забыть ее, но обманула. И когда окончилась въ каѳе-шантанѣ, Кетя воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ рабской души Кети, ее вскренность связана на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Ильи, Викентій назначилъ день свадьбы; ужо Кетя одѣсталась въ подъвенчаній нарядѣ, но неожиданное появление Глушарина съ Ильей разрушило все. Кетя, осмысливъ склонность Ильи, вспомнила, что не совсѣмъ ли счастлива съ Викентіемъ, что ему, слабому, болезненному, не уйти изъ родственниковъ, и вернула свою подъвенчаную юбку. Викентій съ Годой, всѣми гостями, оставшимися съ Кети, разбранился въ избы пѣнки. Но съ Викентіемъ спѣшилась еще разъ. Отъ не могъ существовать безъ Кети и ускользнула изъ поля присмотра Глушарина, спѣшился еще хоть разъ взглянуть на нее. Погоня, бросившагося въ ноги Глушарина, съ одной стороны, къ Годѣ, съ другой, которому Кетя дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвала бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорванному горлу и умеръ отъ разрыва сердца.

спытить, какъ католики обсуждаютъ планъ избѣженія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ въ звонколово. Рауль больше не колышется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.
СЕГОДНЯ

Вътъ абонемента.

Представлено будеть:

Фаусть

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢВІСТВУЮЩІЯ ЛІСА:

Фаусть	И. П. Варфоломьевъ
Мефистофель	А. И. Мозжухинъ.
Валентинъ	Л. А. Леонидовъ.
Вагнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	С. В. Покровская.
Зібель	М. И. Кудагинъ.
Марта	Т. Т. Дзбановская.
Студенты, солдаты, горажане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ тщеснѣхъ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашаетъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которыемъ отдастъ свою душу Мефистофель. Превращенный въ юношу Фаусть, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ къ грамъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до креста Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предикущая радость встречи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но изгнаніемъ помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прохликаетъ сестру.

Маргарита въ торыѣ за убийство ребенка Фаусть приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разгукъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощать ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; очи торыѣ раскрываются и луна Маргариты удастъ ее.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр. № 18. Тел. 148-88

Принимается починка ковровъ.

М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сортъ часовъ, дающіе имть точно провѣренные

съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 8 р. 50 к. до 28 р.

дам. " 4 " " 5 " "

Серебр. муж. часы отъ 7 . " " 35 "

дам. " 6 " 75 , .. 25 "

Золот. муж. часы отъ 34 р. до 325 р.

дам. " 18 . " 225 "

Магазины и мастерския часовъ,
золото, серебро и бриліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.

Д. РЫВКИНЪ И КО.

мужское и дамское платье

З2 Забалканскій пр 32
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
Телеф. 464-70

Гдѣ бываютъ артисты въ писатели
и завѣдѣкомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 67-85, 79-65 и 182-99



ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Элю и Тиффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ	г. Нероновъ.
Гидельсвінта, готская принцесса ..	г.жа Рындина.
Одорикъ, готский посолъ	г. Грузинский.
Пепинъ) придворные	(г. Ліановъ.
Эга) Дагобера	(г. Пановъ.
Распорядитель	г. Корсаковъ.
1-й вассаль	г. Дебольский.
2-й вассаль	г. Лиховъ.
Герольдъ	г. Корсановъ.
1-й) слуги	(г. Жигачевъ.
2-й)	(г. Раковъ.
Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-жы Рутковская.	
Смотрительница	г.жа Розанова.
1-я) дѣвушки	(г.жа Зборовская.
2-я) изъ свиты короля	(г.жа Вертеръ.
3-я)	(г.жа Зоричъ.
Бертруда, дѣвушка изъ свиты принц. г.жа Жановская.	
Пажъ	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэзъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тоякъ и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвінтою. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учтывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цвѣты любви, строять на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провѣсти двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстная ласка Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное преэрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главного виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Рассохиной). Принимасть порученія по устройству анжажемента. Просить т.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465 - 54.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польского М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ишполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер- монтъ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г.жа Гамаль.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ..	Коржевскій.
Гортензія, его жена	г.жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашковская,	
Казимиръ, племянникъ Лабурдье ...	г. Антоновъ.
Роксана, этауаль изъ кабарэ	г.жа Лерма.
Шетръ Табарэть, сторожъ замка ..	г. Гальбиновъ.
Генторъ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ) вегры танцовы	(г. Германъ.
Билль)	(г. Клюдицкій.
Паудина, служанка	г.жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

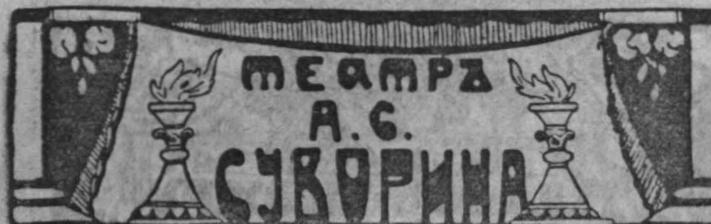
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ишполитъ Лабурдье не прѣч пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишеть соизданіе историческій трудъ. Серафима гордится ученоностью своего супруга и рѣшаѣтъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прѣѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя вѣтѣнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошия деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія ванимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ обѣ въ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаѣтъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что прѣѣхавшая хорошошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать парижскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской этауале Роксаны. Пирушка заканчивается выѣзжательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должностную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостовѣряется, что его жена безу-пречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадѣбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Избалованный.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Лугового.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Китаева, Нина Михайловна, вдова
миллионера г-жа Троянова.
Володя (Владимир Ильичъ), сынъ ея г. Рыбникова.
Молодыгинъ, Иванъ Федоровичъ,
управляющий дѣлами Китаевыхъ г. Бороздинъ.
Пенинский, Андрей Сергеевичъ, архи-
текторъ г. Листовъ.
Котя) дѣти его (г. Глинскій.
Лена) (г-жа Никитина.
Россінъ, Андрей Матвѣевичъ, гене-
раль г. Валуа.
Муза, его дочь г-жа Кирова.
Агнеса Матвѣевна, его сестра г-жа Самойловичъ.
Мария, ея дочь г-жа Арсеньева.
Ивановъ, Павелъ Трофимовичъ, от-
ставной полковникъ, бывшій интен-
данть г. Хворостовъ.
Анна Яковлевна, его жена г-жа Корчагина-
Александровская.
Артикова, Ольга Петровна, учитель-
ница г-жа Игорева.
Димитръ, слуга г. Строевъ.
Таня, горничная г-жа Туношенская.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Китаевыхъ:
1-е, 2-е и 3-е въ тогъ же день, 4-е черезъ мѣсяцъ.

Постановка Евт. Карпова.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Избалованный. Вдова миллиардера Китаева Нина Михайловна мечтає о новомъ бракѣ съ архитекторомъ Пенинскимъ. Сынъ Китаевой только что покинувший университетскую скамью Володя однако стоитъ на пути къ этому матерю еще не желающей отказаться отъ личного счастья жизни. Володя избалованный жизнью, но чуткій и спокойный юноша. Онъ встречаетъ гѣтомъ на дачѣ учительницу Артикову. Гордая, интеллигентная девушки, довольно суровая на видъ, но горячо любящая подругу,— она съ первой встречи привлекаетъ воспоминіе на юношу. Происходитъ знакомство съ учительницей, которая соглашается давать молодому человѣку уроки итальянского языка. На урокахъ постепенно пробуждается въ молодыхъ юндахъ горячее чувство, но все же Артикова сначала отказывается принять сдѣланное ей предложеніе. Ей не хочется, чтобы красивое чувство было замарано поджизненными сомненіями, да она и не вѣрить въ прочность чувства избалованного. Съ другой стороны мать Володи всячески отговариваетъ сына отъ брака, не юноша стоять за свою, и, зная о замѣрѣніи матери выйти замужъ за Пенинского, проигнѣтъ ей, если она будетъ упорствовать, тѣмъ обличаться съ дочерью Пенинского Леной. Между матерью и сыномъ возникаетъ борьба, но случай благоприятствуетъ Володѣ, и все устраивается къ благополучию его и любви къ девушке.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Гастроль Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, (башмайка).

Представлено будеть:

I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морэ, пер. М. А. Петренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльский;
Пьеръ—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ;
Жеро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова;
Г-жа Нуай—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская;
Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

II. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д. Дона перев. съ англійскаго Е. Била и Зин. Венгеровой.
Хагана—г. Слободской; Сугихара Саэль, его жена—г-жа
Климова; Такэширо, ея другъ—г. Самаринъ-Эльский.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картина, Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовицъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ;
Мельникъ—г. Черненко.

Постановка Б. С. Неволина.

IV. КТО ВИНОВАТЬ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Николаевичъ,
его муж—г. Самаринъ-Эльский; Горничная—г-жа
Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Семья въ 1-мъ дѣїствіи Ожѣтва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дмитрий—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Матрѣ—
г-жа Карцева.

VI. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д., Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ) товарищи студенческіе— (. Стропіцкий,
или Мировичъ.
Владимиръ) ты (Вернеръ.
Дама (Надежда) г-жа Смирнова.
Гаталия Константиновна г. Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



ВЪ СПАСАЖЪ.
Борисъ, 43, Итальянъ, 18.
Телефонъ: 240—00 и 452—71.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	.. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, художница-закройщица г-жа Нелидова.
Маркъ Лазинскій, коммерсантъ г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣреный г. Извольскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ г. Свѣтловъ 2-й.
Штейлерманъ, капиталистъ г. Крамеръ.
Морера, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ ле-Вель г-жа Платонова.
Миссъ о-Бріеннъ г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посыльный г. Любимовъ.
1) посыпъ- г. Польскій.
2) ны. г. Филипповъ.
Котъ, горничная г-жа Михѣева.

Дѣйствие происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 1/4 час. веч.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, привлекаючи замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ некимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивлениемъ и возмущенiemъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція заявляетъ арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточнаго налога. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за-



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

Гастроль Польской опереточной труппы
артистовъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ
Ю. Бѣльской и В. РАПАЦКАГО.

Представлено будетъ:

I.

Чимор. Satyra Spiew (ЮМОРЪ, САТИРА, ПЪНІЕ).

II. ССОРА НА СЦЕНѢ.

оперетка въ 1 дѣйствіи, слова и музыка В. РАПАЦКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сопрано-вичъ г-жа Бѣльская.
Тенорковскій г. Рапацкій.

III. БЛЕСТАЩІЙ АНГАЖЕМЕНТъ:

оперетка въ 1 дѣйствіи, слова и музыка В. РАПАЦКАГО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адольфъ, шоффпракъ г. Рапацкій.
Софія г-жа Бѣльская.
Посыльный г. Марецкій.

Дѣйствие происходит въ канцеляріи театра.

Начало въ 8 1/4 час. веч.



П. А. МАЛАФЬЕВЪ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала костюмъ модель, которая должна привести имъ громадный доходъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи известіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ присвоеніи ему преступленія. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, заявляется Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьсь въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ юдить въ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенькой закройщицы.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Театръ, 13.

Телеф. 174—

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣлъ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,
муз. Манюшко.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

П. ДУМКА,

арія Іолтека изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп.
г. Заваловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Ш. КАЮЩІЙСЯ.

Представление въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.
Музыка Краснобрюховъ, Кающійся—г. Освѣтимскій; Годовничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—гг. Доротьевъ, Александровъ.
Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ И. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.

V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Литературная сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).
Хлестаковъ изъ Берлина, Василий Федоровичъ—г. Курихинъ; Михель, добный немецъ—г. Крюковъ; Францъ Йосифовичъ Гибнеръ—г. Ковичъ; Турукъ, слуга въ трактире по имени Энверъ—г. Невский; Софія Фердинандовна, боярка—г. жа Канчілова; Румынка—г. жа Кадмина; Русский воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участв. А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Вазетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картин. съ про-
логомъ, соч. Б. Гейера.
Вазетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ—
г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г.
Станиславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гг. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыѣ условія.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и дѣтскаго готоваго плаща.
Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.

Домъ

66, Питейный пр., 56, б.-й домъ отъ Новскаго

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣлъ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Ралиньякъ, помѣщикъ резервистъ	г. Казьминъ.
Элленъ, его жена	г. жа Ермакъ.
Жанна, ихъ племянница	г. жа Бальцони.
Марта, подруга Жанны	г. жа Зарина.
Жибо, поручикъ	г. Стронскій.
Грифуиль, его денщикъ	г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница го-	стиницы
	г. жа Галицина.
Корнэ, ея мужъ	г. Шевцовъ.
Полковникъ Мартмаръ	г. Вадимовъ.
Назарвиль, поручикъ	г. Рошинъ.
Варвара, кухарка	г. жа Ручьевская.
Балтистъ, лакей	г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Ралиньякъ, отыгвая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошеньку свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядываютъ красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, меняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживание. Онъ прибываетъ ко всевозможнымъ ухищрениямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходитъ всевозможная встрѣча и похожденія, пока не обнаруживается, что Ралиньякъ перевезъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красоту, которой и прельстила поручика.



КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЬ-ПИРА,

Фрунзенъ пер. 6, телефонъ 283-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

Ф НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій просп., 50.
д. Емсѣева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. АПОЛЛОНЪ И ВЕНЕРА.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Вал. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анри Бертье, Директ. частн. сыскн.	г. Добровольский.
бюро	г. Добровольский.
Жульетта, его жена	г-жа Дагмаръ.
Джованни Бельгарди, скуншторъ ..	г. Гриль.
Эленъ, его жена	г-жа Евдокимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро	г. Ольшанскій.
Дама сверхъ бальзаковскихъ лѣтъ	г-жа Сафонова.
Грегуаръ, молодой человѣкъ	г. Кармазинскій.
Мари, горничная	г-жа Попова.
Поль, лакей	г. Космачевъ.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ З д. Софіи Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена	г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга	г. Разсудовъ.
	Кулябко.
Автошка, молодой человѣкъ	г. Гриль.
Николка	г. Ольшанскій.
Мими	г-жа Петила.
Женщина	г-жа Софонова.

III. Гастроль С. САРМАТОВА.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургъ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и то же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Ильинова. Одинъ титулярный советникъ, во второй этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ определенного звания) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ лѣстничному должна пріѣхать изъ провинции жена Митродора Павловна, которую она не видѣла годъ, а къ подому человѣку—звѣздочка одного изъ шантажовъ и-ца Мими. Но происходитъ крупная ошибка: къ лѣстничному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъций дѣло. Всѣ недоразумѣнія улаживаются старый слуга лѣстничного Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращается въ свою мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, не безъ некоторыя принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая пресекли расположились было за ночь въ тужигѣ квартирѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Соудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6
Телефонъ № 48-59.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Сегодня представлено будетъ:

Две серии въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ПРОКАЗЫ ЛЮБВІ,

шуточная мозаика въ 1 д. Зенкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Михайловичъ Пупырковъ ... г. Кринскій.
Дарья Ивановна, его жена г-жа Матвѣева.
Вѣрочка, ихъ дочь г-жа Левицкая.
Николай Дмитріевичъ Мотыльковъ . г. Варшавинъ.
Сергѣй Илгакинъ г. Кругловскій.
Танецъ «Медвѣдь», въ исп. М. М. Матвѣевой и М. С. Кринского.

II. Балетъ И. А. Чистякова.

при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой.

III. НИНА ВИКТОРОВНА. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

IV. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

АУРО и К°

ПЕТРОГРАДЪ
ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



ГІГІЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственно спѣциальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж.РУССЕЛ'

ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Николаевск. пр.; Фонтанъ №.
Полный иллюстрированный каталогъ
потребовать бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

ПРИНИМАЕТЬ ВЪ ЗАКЛАДЪ И НА ХРАНЕНИЕ:
драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНИЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.
 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.
 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.). 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.
 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.
 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка, 72.

ПРОДАЕТСЯ дешево автомобиль Лимузинъ Брейтигамъ фирмы Шаронъ 26 городск. силъ.
 2) Большой просп., близъ Каменоостровскаго, 69.

Каракулевые саки, верхня мужская и дам. скія вещи, бриліанты, золото и серебро.



Натуральная радиоактивная МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА **ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ**



вытекаетъ изъ древнихъ пермскихъ пластовъ прибрежной горы рекъ Ижа и Нагы въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артритѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катарахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, геммороѣ, въ особенности же при катарральномъ состояніяхъ и бактериальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатурии, бол. измѣненіи состава мочи, сопровожд. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія виолинъ замѣнія аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевиль,

Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Михайлова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимницкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. И. Загѣбского и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

Лучшая лечебная вода и незамѣнныи гигиенический семейный напитокъ.

Акционерное Общество Спиридовонскихъ Минеральныхъ Водъ.

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.

Цѣна бутылка 85 коп. ПРОДАЖА въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ, стоянкахъ и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.