

Суббота 11-го Апрелья 1915 г.

# ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Рекомендуемъ для похода: ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
и КОФЕ СЪ СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

## Московского Художественного Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Съ Воскр. 12-го апр., въ кассѣ Александринскаго театра откр. прод. бил. на веч. и утр. спект. въ абонемента. (Утр. спект.—по уменьш. цѣн.): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Воскр. 3-го, веч. и Суб. 9-го мая, утр.: „ТРИ СЕСТРЫ“. Ср. 6-го мая, утр. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. Продолжается прод. бил. на 9 абонементовъ по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. 2. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3. „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Распредѣл. абон. дн. выдается въ кассѣ бесплатно.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

## ФОРУМЪ

Комфортабельный КИНЕМО-ТЕАТР на 1,000 мѣстъ  
Вас. Остр., 7 лин., № 34 тел. 234-64.

Открытъ до 12 ч. ночи.

И ВОЗСТАЛА ОНА ПРОТИВЪ ИГА ВРАГОВЪ,  
драма въ 4 акт. на послѣдн. соб. въ Польшѣ, съ уч. изв. атр. Лили Бекъ.  
КУЗНА, комедія-фарсъ ПАДЕНІЕ ПЕРЕМЫШЛЯ,  
въ 2 дѣйств.

Снимки съ натуры.

Въ Понедѣльникъ новая программа.

## БѢГА

Завтра, 12-го апрѣля,  
На Семеновскомъ плацу

(Пр. на 27, 9 р. и т. ч. „въ честь Е. И. В. Вел. Ки. Петра Николаевича“ и „Весенн. Б.“)

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

## ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2722

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса безплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл среди программъ 30 к., за строку непарелл на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Бое (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Т.л.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Едлинскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Представлено  
будетъ:

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Г А Л Ъ К А

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ГРАФЪ де РИЗООРЪ

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, въ субботу, 11-го Апрѣля. Представлено будетъ во 2-й разъ новая пьеса:

Въра МИРЦЕВА.

Пьеса въ 4-хъ д., Льва Урванцова. Начало въ 8 час. веч.

Готовится къ постановкѣ: «БАБУШКА». Ком. въ 3 д. Ж. Кайе.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

## ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8¼ час. вечера. XVIII Soirée de Grand Gala.

ПРИВѢТЪ ПЕТРОГРАДУ

ГРАНДИОЗНЫЙ АПОФЕОЗЪ

участвуетъ 250 перс.

(L'Entente Cordiale)

3 оркестра музыки 3. Огненный фонтанъ

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ГОРЯЩАЯ ВОДА.  
Fontain Lumineuse и т. д. и т. д.

КРОМѢ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сд Г. Чиннизелли.



Садовая усадьба Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ  
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Подвѣстаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел Витторъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une cha ge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
Блестящій дивертиссементъ.  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ДО 2-хъ ч. НОЧИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.



# ТЕАТРЪ Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48. Итальянская 19.   
Телефоны: 240-00 и 452-76

# Литейный ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.  
Тел. 112-75. Учащ. 60 к.

Начало въ 9 час. вечера.

# ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 18.—Тел. 15-64.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 2-й день французской БОРЬБЫ. Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2 отдѣленіяхъ.

Начало представленія въ 8 час. веч. Нач. БОРЬБЫ въ 10 час. веч.

Борются: 1) ИВАНЪ ЯГО (ч. м.)—УРАЛОВЪ 2) Андерсъ Краковскій. 3) Твардовскій.—РИКЪ. 4) РОМАНОВЪ—ДОБРЫЙ. 5) АРТУРЪ—КРАУСЪ. 6) ЛАСКАРТЕСЪ—БРЪВЪТЪ. Касса откр. съ 10 ч. утра.

# ТВАІРЪ ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисева.  
Телефонъ № 275-28

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

СЕГОДНЯ, 11-го апрѣля

# Севильскій Ци юльникъ

Нач. въ 8 ч. веч. 12-го Пиковая дама 13-го Евг. Онѣгинъ, 14-го спект. нѣтъ, 15-го Севильскій Ци юльникъ. 16-го Фаветъ, 17-го Карменъ. 18-го Пиковая дама; 19- о утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Севильскій Ци юльникъ. Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

Сегодня, 11-го Апрѣля. Въ 30-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

# Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 д. Монтэю и Глассъ, Начало въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. веч. Право постановки принадлежитъ С. О. Сабурову, 12, 13, 14, 15, 16 и 17-го Апр. «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ, гастроль виртуоза на баладаикъ

# Б. С. Трояновскаго.

„РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ“

Аркадія Аверченко. **ОДЕССИТЫ**

Съ уч. О. М. Антоновой **КТО ВИНОВАТЪ?**

**Славная женушка,**

**Не по товарищески** Мировича.

ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.

Готовится къ постановкѣ: **Гетера и „Ж“.**

СЕГОДНЯ, 2 серія въ 8 и 10 час. веч. ДЕВИЗЪ СПЕКТАКЛЯ СМѢХЪ до СЛЕЗЪ!!! Полные сборы Представ. будетъ:

Король **ДАМА изъ 23 №** фарсъ въ 3 д. **САБУРОВА.**

Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к. Режисс. В. Вадимовъ и І. Смоляковъ. Админ. О. Штекеръ. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

СЕГОДНЯ, новѣйшій ФАРСЪ въ 3 ДѢЙСТВІЯХЪ

= 1) **ГВОЗДЬ СЕЗОНА** =

2) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ**

Предпоследняя гастроль С. САРМАТОВА.

13-го Апрѣля, ПРЕМЬЕРА! Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Г.г. студ. 85 коп.

Сегодня, предпоследній выходъ **СЕРГЪЯ СОКОЛЬСКАГО.** 1) **Проказы любви.**

МЕДИУДЪ въ исп. М. М. Матвѣевой и М. С. Кринскаго. при уч. пр.-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой.

2) **БАЛЕТЪ Н. А. Чистякова**  
3) **Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ**  
участвуетъ въ 2-хъ серіяхъ съ 8 час. вечера.

4) **Сергѣй Сокольскій**

Начало серій въ 8 и 10 час. вечера.

# РАСПРТУАРЪ съ 6-го по 13-е Априля.

| ТЕАТРЫ.                               | Понедѣльн.<br>6 Априля.                                                                             | Вторникъ.<br>7 Априля.                                | Среда.<br>8 Априля.                                        | Четвергъ.<br>9 Априля.                                    | Пятница.<br>10 Априля.                                                                         | Суббота.<br>11 Априля.                                             | Воскресенье<br>12 Априля.                                                                                        |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Маринскій.</b>                     | Демонъ.<br>1 доб. пред.<br>1 абонементъ.                                                            | Самсонъ и<br>Давидъ.<br>1 доб. пред.<br>6 абонементъ. | Сказка о<br>Царѣ Салтанѣ.<br>1 доб. пред.<br>3 абонементъ. | Гугеноты.<br>1 доб. пред.<br>2 абонементъ.                | Сказка о Царѣ<br>Салтанѣ.<br>4 пред. 3 абон.<br>изъ произвед.<br>Н. А. Римскаго-<br>Корсакова. | Смѣтанъ Ои-<br>лармоническ.<br>Общества.<br>Гейша.                 | Утр. Галія.<br>10 пред. 2 вѣск.<br>утренъ абонементъ.<br>Веч. Тихая<br>предосторож-<br>ность.<br>Внѣ абонементъ. |
| <b>Александринскій.</b>               | Поруганный.                                                                                         | Сестры<br>Надръ и.                                    | Олѣпа<br>любовь.                                           | Поруганный.                                               | Зеленое<br>кольцо.                                                                             | Измаилъ.                                                           | Утро.<br>Горе отъ ума.<br>Внѣ абонементъ.<br>Вечеръ.<br>Первые шаги.                                             |
| <b>Михайловскій.</b>                  |                                                                                                     | Спектакль въ<br>пользу населе-<br>нія Польши.         | Школа<br>злословія.<br>Внѣ абонементъ.                     |                                                           | Школа<br>злословія.<br>Внѣ абонементъ.                                                         | Спектакль въ<br>пользу Лазарета<br>при Психоневр.<br>Инст.         | Утр. Конц. гр.<br>Шерметъ ва-<br>Веч. Царская<br>невѣста. Дн. аб.                                                |
| <b>Музыкальн.<br/>Драма.</b>          | Снѣгурочка.                                                                                         | Севильскій<br>Цирюльничъ.                             | Евгеній<br>Онегинъ.                                        | Карменъ.                                                  | Фаустъ.                                                                                        | Севильскій<br>Цирюльничъ.                                          | Пиковая<br>дама.                                                                                                 |
| <b>Народн. Домъ<br/>Большой залъ.</b> | Гастроль Ф. И.<br>Шалапина.<br>Борисъ<br>Годуновъ.<br>2-й спек. 4 абон.                             | Евгеній<br>Онегинъ.                                   | Демонъ.                                                    | Гастроль Ф. И.<br>Шалапина.<br>Фаустъ.<br>Внѣ абонементъ. | Гугеноты.                                                                                      | Галія.                                                             | Карменъ.<br>Веч.<br>Фаустъ<br>съ Валъбургіе-<br>вой ночью.                                                       |
| <b>Народн. Домъ<br/>Малый залъ.</b>   | Вій.                                                                                                | Графъ де<br>Ризооръ.                                  | Преступленіе<br>и казаніе.                                 | Измаилъ.                                                  | Казаки.                                                                                        | Графъ де<br>Ризооръ.                                               | Утр.<br>Принцъ и<br>Нини.<br>Дн. Ванька<br>Ключникъ.<br>Веч.<br>Святить да не<br>грѣть.                          |
| <b>Суворин. театр.<br/>Малый.</b>     | Маленькая<br>женщина.                                                                               | Избалованный.                                         | Начало<br>карьеры.                                         | Бенефисъ В. А.<br>Мироновой.<br>Вѣра Мирцева.             | Избалованный.                                                                                  | Вѣра Мирцева.                                                      | Утр. Когда гря-<br>нулъ громъ.<br>Веч. Дама съ<br>к мѣлями.                                                      |
| <b>Сабурова<br/>Паласъ-театр.</b>     | ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.                                                                                |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Антени. театр.</b>                 | Когда ночь наступаетъ.                                                                              |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Луна Паркъ</b>                     | 1) Одесситы. 2) Романическое приключеніе. 3) Кто вино ать. 4) Интермедии.                           |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Гломинскій</b>                     | Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.                                                   |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Т. Смолякова</b>                   | 1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.         |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Театръ Фарсъ</b>                   | ДАМА ИЗЪ 23-го №.                                                                                   |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Леуч. Мышь.</b>                    | 1) Блудн. Митр. Продав. Рабынь. Дѣвущ. съ мышъ.<br>2) Гас. С. Сармат. ас. С. Сармат. ас. С. Сармат. |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Новый театръ</b>                   | 1) СТРЕЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.                                                                |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
| <b>Василеостровскій.</b>              | 1) Проказы любви. 2) Балетъ Чистякова. 3) Гастроли Н. В. Дупкевичъ.<br>4) Сергѣй Сокольскій.        |                                                       |                                                            |                                                           |                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                  |
|                                       |                                                                                                     |                                                       | Дѣтскій<br>докторъ.                                        |                                                           |                                                                                                | 1) Злоса дѣя. 1) Модная лѣйка<br>2) Кошк. стѣвл. 2) Вечъ въ (арен. |                                                                                                                  |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

**ВОЛКИ ВЪ ОВЕЧЬЕЙ ШКУРѢ.** (Злободневная др. въ 3-хъ актахъ).  
**ПРОДЪЛКИ БЕНА** (комедія) и др. картины.  
**ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНѢ**  
 Комедія „СИНЕМАНАТЮРЪ“ Комедія  
**СОРОЧКА ПРЕЛЕСТНОЙ** Миссъ Броунъ  
 Комедія въ 2-хъ актахъ.

Начало сеанс. въ 3 час. дня. Конецъ въ 12 час. ночи.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театр). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

## СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА

ЕЖЕДНЕВНО  
до 15-го Апрѣля

## КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

Комедія въ 3-хъ актахъ Ривуара, переводъ съ франц. Элю и Тэффи. Начало въ 9 час. веч. Билеты прод.  
 въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ. Администраторъ Л. Людомировъ.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, СЪ УЧАСТИЕМЪ ВСЕЙ ТРУПЫ.

Начало въ 8½ час. вечера.

### КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

ЗАВТРА. Бенефисъ премьера Е. М. КСЕНДЗОВСКАГО.  
 Экстраординарный двойной спектакль.

Когда ночь наступаетъ и Прекрасная Елена.

Гл. реж. В. Цивоваровъ. Касса открыта съ 12 час. дня.  
 РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ  
 час. дня. оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ въ 8 и 9½ час. вечера.

### НОВАЯ ПРОГРАММА

- |                                                                    |                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Увертюра изъ оперы <b>Галька</b> муз. Монюшко.                  | 5) <b>LE CAPRICE D'UN PAPILLON</b> Балетъ музыка Э. С. Кабелла                                               |
| 2) <b>Думка</b> арія Гентакъ изъ оперы <b>Галька</b> муз. Монюшко. | 6) <b>Читатели-Писатели</b> Газетно Журнальные шаржи въ 1 дѣйстви въ 6 карт., съ прологомъ соч. Бор. Гейера. |
| 3) <b>Ксющійся</b> новая пьеса Леонида Андреева.                   |                                                                                                              |
| 4) <b>Хлестако</b> въ изъ Герлинъ политич. сатира.                 |                                                                                                              |

Участвуетъ вся труппа.

## „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона.  
 Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА картинъ и новые №№ дивертиссементы, арт. Варш. прав. театровъ. Г-да Килинскіе.  
**= ЧЕЛОВѢКЪ—ЛЯГУШКА** М-г. Альфредъ.  
**КОРОЛИ ВОЗДУХА** (разсказъ арт. Импер. театр. И. В. Лерскаго).  
 Исп. г-нъ Мостовой. Исполнит. романсовъ Л. П. Стрѣльская.  
**НА ДНЯХЪ ГАСТРОЛИ?? ВЪРОДИ?? КТО ЭТО??**  
 Театръ открытъ до 12 час. веч.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Козовольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18,  
 214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

МАГАЗИНЪ  
 ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ  
 Савинкова, уг. Кара-  
 ванной и Итальян-  
 ской, 3/35.

Съ ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ  
СЕГОДНЯ, 11-го апрѣля,

# СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ устраиваемый

Надѣждой Висильевной ПЛЕЗИЦКОЙ и артистомъ Императорскихъ театровъ Юріемъ Михайловичемъ ЮРЬЕВЫМЪ.

Въ пользу лазарета для нервно-больныхъ раненыхъ воиновъ при Цепхоневрологическомъ Институтѣ.

Представлено будетъ:

I. 4-й актъ изъ трагедіи **„ЭРНАНИ“** Соч. В. Гюго. Главную роль исп. артистъ Имп. т. Ю. М. ЮРЬЕВЪ.

II. **„ВЪ РАСЦВѢТѢ ЛѢТЪ“** водевиль въ 1 д. АРНОЛЬДА ПЛАСКОВА. Постановки А. Л. Загарова. Глав. роли исполняютъ: арт. Имп. т. М. Д. Прохорова, арт. Музык. Др. М. С. Давыдова и артистъ Имп. т. Е. П. Студенцовъ и артистъ частныхъ театровъ К. Вуторинъ.

III. **„ПАЦІКАТКА“** сцен. соч. Ф. Доровъ. Исполняютъ: заслуж. арт. Имп. т. М. Г. Савина и артистъ Имп. т. Н. Д. Калугинъ.

**КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.** Парфизмы на гимны союзныхъ государствъ (муз. А. К. Глазуновъ, исп. А. И. Зилоти и Г. И. Романовскій на двухъ рояляхъ). Пои благодареніемъ участіи заслуж. артист. Имп. т. В. А. Мичуринъ и М. Г. Савинъ и В. Н. Давыдова и артист. и артист. Имп. т. Е. А. Бронской, Е. Н. Ропшиной-Иисаровой, М. Б. Черкаской; арт. Г. А. Боссе, Н. А. Большакова, Н. Д. Калугина; арт. частн. т. Маргариты Берсонъ (скрипка), арт. русск. оп. Ризы Норшигровъ, А. И. Писоновъ, арт. Муз. Др. К. И. Исаченко, А. И. Мозжухинъ, В. А. Валентинова (патриот. стихи), А. И. Зилоти, Г. И. Романовскаго рояль, г. Розенштейла виолончель, Б. С. Троимовскаго.

**БАЛЕТЪ-ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** (артистъ Имп. бал. труппы М. А. Берестовскій. Пои благ. уч. бал. Мих. Мих. Фокина, балетница Л. Н. Егоровой, артист. г. Розенштейна, скрип. Маргариты Берсонъ (Умирающая лебедь), арт. ар. Имп. т. О. Л. Преображенской; арт. Импер. т. Ф. Кнезинекинъ (мизурка) арт. и ао. Пинер. бал. труппы: Г. И. Большаковой, Е. Э. Вилъеръ, А. И. Ваталовой, Н. П. Евгеньевой, Л. Н. Муромской, В. П. Фокиной, М. К. Шереръ; арт. М. Н. Владимірова, М. А. Берестовскаго, Л. Ф. Кнезинекаго, Н. Н. Кусова, В. Д. Кундзинга, А. И. Обухова, М. П. Петрова, С. И. Понямарева, Л. И. Простакова, В. Г. Романова, Н. Н. Уланова и артист. М. А. Сувориной и арт. Шереръ-Бекеръ. У рояля А. В. Гаскинъ и Ю. П. Яновъ. Рояли Фирмы Бр. Дидерихсъ Владимірскій, 8 и деп. роялей Ю. Г. Циммерманъ Мисскан, 34.

**Начало въ 8-мъ вѣч.** Оставшіе билеты въ кассѣ Михайловскаго театра.

Отвѣтственный распорядитель артист. Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрьевъ, распорядительницами любезно согласились быть: жена профессора Л. Т. Грибоѣдова, Р. И. Квилъ и О. О. Перфильева.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Только что появились объявленія о томъ, что Правленіемъ Музыкально-Историческаго и Драматическаго Общества имени графа А. Д. Шереметева организуется конкурсъ пѣвицъ и пѣвцовъ для пріема на службу въ качествѣ солистовъ въ будущій театрално-концертный сезонъ,—какъ въ Канцеляріи Общества (Невскій, 16) началось столпотвореніе вавилонское.

За два дня записалось свыше 120 пѣвицъ.

Пѣвцы—рѣдкость.

Зато пѣвецъ въ Петроградѣ оказалось такое изобиліе, что Италия бы позавидовала.

Конкурсъ состоится еще 21 апрѣля, а запись окончится 17-го.

За это время успѣють записаться еще нѣсколько сотъ.

Записывается преимущественно еще не пѣвшая нигдѣ молодежь.

Хотя большой процентъ и уже не поющихъ старушекъ.

Самымъ курьезнымъ явленіемъ были дѣти-па,—косая сажень въ плечахъ.

— Ваше музыкальное образованіе?

— Самородокъ!

— Вы хотите свазать, самоучка?

— Самоучка. Такъ и пишете.

— Вашъ голосъ?

— Сопрано.

— ?!

— Бабій голосъ. Такъ и пишете.

— ???

— Я на кафешантанной сценѣ ужъ сколько лѣтъ бабій голосъ имитирую. Надоѣло по кабакамъ шляться. Захотѣлъ въ оперу. Пишите со-  
прано.

Пришлось записать.

Притѣжаютъ шикарные дамы на автомобилихъ, предлагаютъ записать ихъ въ хоръ оперы хоть даромъ.

Приходятъ простенькія, скромныя дѣвушки.

Въ каждой семьѣ, оказывается, есть поющія и мечтающія о сценѣ.

Графъ А. Д. Шереметевъ въ добрый часъ за-  
тѣваетъ оперу.

Музыкальная драма сумѣла и успѣла пріохотить къ оперѣ промадную аудиторію.

Она беретъ ансамблемъ, а не солистами.

Если А. Б. Хессинъ добросовѣстно прослушаетъ эти двѣ—три сотни аспирантокъ, онъ, несомнѣнно, отберетъ хорошіе голоса.

Не надо, конечно, забывать, что на конкурсъ всѣ эти аспирантки будутъ адски волноваться и дадутъ только половину силы.

Но отъ опытности жюри будетъ зависѣть, сумѣтъ почуять подъ золой волненія тлѣющій огонекъ истиннаго таланта.

Цѣль графа А. Д.,—какъ я слышалъ,—главнымъ образомъ, меценатская.

Пожелаю отъ души, чтобы многія, многія будущія свѣтлыя составили себѣ имя на шереметевскій счетъ.

Н. Шебуевъ.



# Театръ А. С. Суборина.

Бенефисъ В. А. Мироновой—«Вѣра Мирцева»  
Л. Урванцева.

В. А. Миронова изъ каждой пьесы создаетъ автора. Сегодня она взяла пьесу у никому неведомаго Сидорова, а завтра уже Сидоровъ—известный драматургъ. У вратъ таланта г-жи Мироновой могла бы красоваться надпись:

— Здѣсь дѣлаются драматурги.

Вспомните покойныхъ Трахтенберга, Тупошенскаго... О нихъ можно говорить, ибо они покойники. Объ очень многихъ—нынѣ почти модныхъ—говорить не стоитъ, такъ какъ вы ихъ хорошо знаете.

Конечно, все это дѣлается невольно: г-жа Миронова ищетъ для себя работы, а ужъ изъ этой работы получается известный драматургъ. Злые языки въ такихъ случаяхъ говорятъ:

— Это не пьеса имѣетъ успѣхъ, а Миронова. А не злые—возражаютъ:

— Сегодня Миронова, завтра Миронова... Дай же Богъ немного ума.

Малый театръ съ кинематографической жадностью поглощаетъ новинку за новинкой и эти новинки съ кинематографической быстротой «мчатся въ даль», рѣдко задерживаясь, чтобы хоть кое съ кѣмъ изъ публики пошаршиться, а пьесы съ г-жей Мироновой осѣдаютъ, точно къ нимъ привязанъ грузъ, и становятся гвоздями сезона.

Къ сожалѣнію, такихъ пьесъ становится все меньше и опромный, вѣчно ищущій талантъ г-жи Мироновой зачастую долгими мѣсяцами томится въ бездѣйствіи. И тогда говорятъ:

— Миронова больна, Миронова уходитъ...

А артистка въ это время переживаетъ самую мучительную свою трагедію—отсутствіе примѣненія своихъ творческихъ силъ.

Конечно, при иныхъ условіяхъ г-жа Миронова не занималась бы факрикаціей драматурговъ: Богъ далъ ей неисчерпаемыя силы, но предвзвѣстно снабдилъ ее опромной библіотекой великихъ теоретиковъ, гдѣ эти ея силы развернулись бы до красоты вѣчной, до красоты вполне возможной для гибкаго, разносторонняго, но всегда содержательнаго и милаго таланта г-жи Мироновой. Но Нѣкто въ сѣромъ направилъ артистку по иному пути и повелительно и мрачно диктуетъ ей:

— Ищи, ищи, ищи!..

Это, между прочимъ,—чтобы отвести душу.

Л. Урванцевъ—не новичекъ въ драмѣ. Это милый, незлобивый авторъ-беллетристъ, къ сожалѣнію, завытый службой и очень мало пишущій. «Вѣра Мирцева»—драма съ фабулой. Женщина убиваетъ своего любовника, чтобы спасти себя и свое честное имя, ибо этотъ любовникъ оказался негодяемъ и шантажистомъ. Но убійство—не женское дѣло. И отсюда—большая драма женской души.

Материалъ благодарный и, конечно, такая артистка, какъ Миронова, не могла пройти мимо него, и, конечно, этотъ бенефисный спектакль имѣетъ несомнѣнный и вполне заслуженный успѣхъ. Театръ, заинтересованный фабулой, напряженно слушалъ и переживалъ вмѣстѣ съ артисткой ея затаенную боль...

Надо, надо непременно видѣть Миронову въ этой роли. Сцена, когда она сжигаетъ письма, сцена послѣ момента убійства, встѣча съ Поляржинымъ—все это несмыслимые образы, которые вѣскоро уйдутъ изъ памяти зрителя. Отъ души посоветовалъ бы автору и бенефицианткѣ переработать эту пьесу для кинематографа. Пусть тянется лента съ этими опромными печеловѣческими глазами, съ этимъ моремъ безбрежнаго страданія по безчисленнымъ кинема-театрамъ.

Ценурную и любимую артистку засыпали цвѣтами и подарками. Послѣ каждаго дѣйствія сцена превращалась въ цвѣтущій садъ и артистамъ съ трудомъ удавалось пробираться черезъ эти кусты, чтобы выходить на привѣтствія публики.

Пьесу ставилъ г. Карповъ и, какъ всегда, старательно, талантливо. Изъ исполнителей въ этотъ вечеръ особенно выдѣлилась г-жа Кирова. Эта талантливая артистка, обреченная играть подростковъ, на этотъ разъ показала во всей ростъ свой недоожиданный комедійный талантъ. Выступилъ и г. Zubovъ, которому авторъ далъ хорошій материалъ для внутреннихъ почти жуткихъ переживаній. Г. Рыбникова г-жа Миронова убиваетъ въ первомъ дѣйствіи, къ великому сожалѣнію безчисленныхъ поклонницъ этого моднаго тенора Малаго театра. Но и одного перваго дѣйствія достаточно, чтобы не забыть этой яркой фигуры. Мало материала у талантливаго Бороздина и крайне пассивная роль г. Нерадовскаго, дававшая все же нѣтъ не красивый образъ.

Много и дружно вызывали автора. Думается, что пьеса будетъ дѣлать сборы.

Ф. Фальковский.

## Искусство для народа.

Въ связи съ отрезвленіемъ у насъ заговорили о томъ не только естественномъ, но и крайне неотложномъ придаткѣ къ этому отрезвленію, безъ котораго оно будетъ носить половинчатый и неустойчивый характеръ. Мы имѣемъ въ виду назрѣвшій вопросъ о самой широкой и рационально поставленной организаціи разумныхъ народныхъ развлеченій, назначеніе которыхъ—поднять духовный уровень массы и уже этимъ однимъ значительно обезвредить для нея чары «Зеленаго змія».

О народныхъ развлеченіяхъ толкуютъ давно, еще со времени возникновенія попечительства трезвости, которыя, какъ извѣстно, сопутствовали введенію у насъ водочной монополіи. Сказать правду, это толки все время не отличались особой содержательностью, а въ дѣйствительности не осуществлялись даже и тѣ скромныя пожеланія въ

дѣлѣ художественнаго воспитанія народа, какія же встрѣчали оффиціальныхъ возраженій. Общеизвѣстно, насколько мизерно у насъ обставлено дѣло организациі народныхъ сценъ, лекцій, чтеній и т. д. Общественная инляціята въ этомъ направленіи слишкомъ часто сталкивалась съ непреодолимыми препядами, въ всякой зависимости отъ общества нашедшимися. Но это—дѣло прошлое и на немъ не будемъ теперь особенно останавливаться.

Сейчасъ, повидному, времена нѣсколько измѣнились. Монополию смѣнила абсолютная трезвость. Происходящія исключительныя событія, вызвавшія къ жизни эту трезвость, властно указали и на необходимость немедленно позаботиться о приобщеніи массъ къ благамъ культурнаго существованія. На сцену выплылъ вопросъ о созданіи широкой сѣти приспособленныхъ къ этому просвѣтительно-художественныхъ организацій.

На-дняхъ у насъ было напечатано довольно пространное извлеченіе изъ доклада министра внутреннихъ дѣлъ кабинету по поводу устройства Народныхъ домовъ, которые должны дать массамъ духовную пищу, развить въ нихъ эстетическій вкусъ, облагородить ихъ сознаніе. Не будемъ пока спорить съ частностями намѣчаемой программы дѣятельности этихъ разсадниковъ опыта въ народѣ. Важны по частности, а общій принципъ, и въ настоящій моментъ хотѣлось бы надѣяться, что подпитіе духовной культуры въ народѣ, глѣбисто, признано одной изъ первостепеннѣйшихъ задачъ, къ разрѣшенію которой надо всемерно идти, не щадя ни средствъ, ни усилий.

Вольмаръ.

## ПЕЧАТЬ

### Чеховъ съ «Одинокихъ».

Въ выходящемъ на-дняхъ въ свѣтъ сборникѣ «Невскій альманахъ» (изданіе общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны) будутъ,

### Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно, на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» илѣются всадѣ. Главное депо «Аста» Петербургъ—Тел. 544-81.

между прочимъ, помѣщены неизданныя письма Чехова. Въ ихъ числѣ—одно къ артисткѣ О. Л. Книпперъ (впослѣдствіи супругѣ писателя), гдѣ Чеховъ высказываетъ слѣдующія соображенія по поводу постановки «Одинокихъ» Г. Гаунтмана на сценѣ Художественнаго театра.

Чеховъ высказываетъ слѣдующія соображенія по поводу постановки «Одинокихъ» Г. Гаунтмана на сценѣ Художественнаго театра.

«Я не поздравлялъ Васъ съ успѣхомъ «Одинокихъ»,— пишетъ А. П. — Мнѣ все еще мерещится, что всѣ вы придете въ Ялту, что я увижу «Одинокихъ» на сценѣ и поздравляю васъ сердечно, по-настоящему. Я Мейерхольду писалъ и убѣждалъ въ письмѣ не быть рѣзкимъ въ изображеніи перваго человека. Въдѣ, громадное большинство людей нервно, большинство страдаетъ, меньшинство чувствуетъ острую боль, но гдѣ—на улицахъ и въ домахъ? Вы видите мечущихся, скачущихъ, хватающихъ себя за голову? Страданія выражать надо такъ, какъ они выражаются въ жизни, т. е. не ногами, а тономъ, взглядомъ, не жестикомъ, а граціей. Тонкія душевныя движенія, присущія интеллигентнымъ людямъ, и вышнимъ образомъ нужно выражать тонко. Вы скажете—условія сцены. Никакія условія не допускаютъ лжи.

Въ этихъ словахъ такъ ясно чувствуется исключительно деликатная психическая организація незабвеннаго автора «Чайки».

## Хроника

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу иждовъ и сиротъ петроградскаго Филармоническаго общества будетъ поставлена оперетта Джонса «Гейша». Исполнителями явятся артисты Императорскихъ театровъ. Въ 1 и 3 актахъ—большой балетный дивертиссементъ.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится благотворительный концертъ, устраиваемый М. А. Велринской. Въ концертѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ: Н. Г. Валевачъ, П. Я. Курзнеръ, А. М. Матвѣевъ, Л. Н. Муромская, П. Н. Петрова, М. А. Шимапская, артисты Народнаго дома М. П. Томашевскій, Л. Н. Щеголева, А. А. Заволожскій и артистка Малаго театра Н. Мириманова.

— Сегодня въ Василеостровскомъ театрѣ—юбилейный бенефисъ артиста труппы Попечительства А. И. Бойкова, празднующаго 25-лѣтіе сценической дѣятельности. Идетъ драма И. Потѣхина «Злая дня» съ г. Бойковымъ въ роли Сергія Хлопонина, третья картина драмы «Анна Каренина» съ участіемъ г-жи Никитиной и г. Розентъ-Самитна и дивертиссементъ.

— Сегодня въ помѣщеніи Музыкально-Историческаго и Драматическаго О-ва имени графа А. Д. Шереметева (Невскій, 16), состоится безплатная лекція А. П. Коптяева подъ названіемъ «Итальянскіе виртуозы скрипки и гитасы». Въ музыкальных иллюстраціяхъ участвуютъ Е. И. Ефимовъ, С. И. Ильинъ, А. Д. Виклинскій и А. А. Бернинъ. Будутъ исполнены произведенія изъ репертуара Палестрини, Рубини, Пачи и др.

— «Богема» Пуччини, первое представленіе которой назначено въ Мариинскомъ театрѣ на 16



апрѣля, во второй разъ пойдетъ съ г-жей **Больша** въ партіи Мими 18 апрѣля благотворительнымъ спектаклемъ въ пользу **Елисаветинской общины Краснаго Креста**.

— Въ англійской палатѣ общинъ 9 апрѣля былъ возбужденъ вопросъ о **литературной конвенціи между Англіей и Россіей**. Членъ палаты **Кингъ** обратился къ правительству съ вопросомъ, имѣетъ ли оно въ виду, въ цѣляхъ упроченія дружественныхъ отношеній между Россіей и Великобританіей, путемъ соглашенія, о правахъ на литературную собственность русскихъ и англійскихъ авторовъ, предпринять шаги для выработки съ Россіей договора объ этой собственности подобнаго тѣмъ, которые были заключены уже Великобританіей съ другими странами. Грей отвѣтилъ: «Я вполне понимаю важность этого вопроса; переговоры по этому поводу еще продолжаются, и я надѣюсь, что они приведутъ къ заключенію договора». («П. Т. А.»).

— Сезонъ въ «Музыкальной Драмѣ» закончится 30 апрѣля. 1-го мая въ театрѣ состоится спектакль, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу учреждаемой при вѣстномъ отдѣлѣ театральнаго общества кассы взаимопомощи служащихъ «Музыкальной Драмѣ».

— 14 апрѣля возвращается въ Петроградъ изъ Варшавы **Л. Б. Яворская**. По пріѣздѣ Л. Б. выступитъ вопросъ о предполагаемомъ ею благотворительномъ спектаклѣ въ Петроградѣ. Еще до своего отъѣзда въ Варшаву г-жа Яворская получила нѣсколько приглашеній (въ томъ числѣ и изъ Москвы) на гастроли, но отклонила ихъ.

— **В. Н. Давыдовъ** приглашенъ на гастроли лѣтомъ въ **Кисловодскъ**. Между прочимъ, г. Давыдовъ выступитъ въ двухъ опереткахъ «Прекрасной Еленѣ» въ роли Менюа и въ «Птичкахъ пѣвчихъ» въ роли полиціймейстера.

— 12-го апрѣля состоится въ циркѣ Чинизелли 54-й патріотическій дневной концертъ **М. И. Долгой**. Помимо М. И. Долгой въ концертѣ выступятъ артисты Императорской оперы **Н. А. Большаковъ** (теноръ), **М. А. Михайлова** (сопрано), **К. Н. Ливанскій** (басъ), артистка русской оперы г-жа **Нардучи**; декламаторы: **С. Н. Соколовъ**, **Н. А. Горскій**, **Е. Л. Дюруа** и хоры и оркестровые массы въ количествѣ до 500 лицъ. Весь сборъ отъ данъ гатчинскому пріюту-санаторіи для нервнобольныхъ героевъ войны.

— Въ понедѣльникъ 13-го апрѣля известная скрипачка **Маргарита Берсонъ** даетъ въ пользу **Бѣлаго цвѣтка** свой второй и послѣдній концертъ, посвященный произведеніямъ славянскихъ композиторовъ: **Кюи**, **А. К. Глазунова**, **Чайковского**, **Ахрона**, **Ауэра**, **Карловичъ** (въ 1-ый разъ).

— 20 апрѣля **Е. Н. Рощина-Исарова** устраиваетъ въ Михайловскомъ театрѣ благотворительный спектакль въ пользу \_\_\_\_\_

— **Послѣдняя премьера въ сезонъ** назначена въ **Литейномъ Интимномъ театрѣ** на 13 апрѣля. Пойдутъ «Гетеры» **Нозьера**, «Убѣжденія» **Ольги**

на, «Женщина какъ таковая» **З. Львовскаго**, «Не ревнуй» **Мировича** и новыя интермедіи.

— **В. Д. Рѣзникъ** подалъ въ комитетъ попечительства о народной трезвости заявленіе о желаніи снять оперный театр. Вопросъ о сдачѣ театровъ попечительства частной антрепризѣ, какъ передаютъ, разрѣшится на будущей недѣлѣ.

— Изъ Москвы сообщаютъ о **большомъ успѣхѣ устроеннаго въ консерваторіи концерта въ пользу пострадавшаго отъ войны сѣвѣрскаго населенія**. Выступали **М. Н. Ермолова**, **А. В. Нежданова**, **А. И. Южинъ**, **К. С. Станиславскій**, профессоръ московской консерваторіи **Прессъ**, **Игумновъ** и **Сабанѣвъ**, оркестръ **Кусевичкаго** и писатели: **Максимъ Горькій** и пр. **А. Н. Толстой**. Особенно бурная овація была устроена **Горькому**. Сборъ достигъ 9.000 руб.

— На предстоящихъ въ Петроградѣ спектакляхъ **московскаго Художественнаго театра**, кромѣ новыхъ постановокъ, изъ прежняго репертуара будутъ возобновлены «Хозяйка гостиницы» **К. Гольдони** и «Три сестры» **Чехова**.

— Окончательно выяснилось, что **Л. Я. Липковская** и **А. И. Можжухинъ** въ будущемъ сезонѣ въ «Музыкальной Драмѣ» служить не будутъ. Дирекція театра ведетъ сейчасъ переговоры съ колоратурнымъ сопрано, г-жей **Златиной**, артисткой московскаго Народнаго дома.

— Въ качествѣ ратника ополченія 1-го разряда призванъ на военную службу арт. Имп. балета **И. И. Чекрыгинъ**, директоръ школы балетнаго искусства **А. и И. Чекрыгиныхъ**.

— Программа состоявшагося въ Маломъ залѣ консерваторіи перваго концерта скрипачки **Марга-**

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обильну вѣществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-бѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. **Р. Друсъ**, у **Б. Шаскольскаго**, **В. Бюлера**, **И. Г. Пузына**, **М. Ф. Ушакова**, **Г. И. Комкина**, **Жюль Клара**, **С. И. Майзеля**, **Э. Брезинскаго**, **Н. Волвенна** и въ лучш. парф. и аптек. маг.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ**  
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ  
Петроградъ Литейный, 60.

риты Берсонъ состояла изъ образцовъ французской музыкальной литературы. Концертантка исполнила длинную серію какъ старинныхъ французскихъ композиторовъ (Рамо, Куперенъ и др.), такъ и новыхъ—Франко, Сенъ-Санса, Дебюсси и др. Передачи г-жи Берсонъ была тщательной и отъѣченной вкусомъ. Музыка не скушилась на выраженія одобреній по адресу пѣной исполнительницы. Хорошій пріемъ имѣлъ и участвовавшій въ концертѣ пианистъ г. Свирскій.

— Малолѣтній виолончелистъ, воспитанникъ петроградской консерваторіи Давидъ Цыркинъ приглашенъ на два концерта въ Сестрорецкій курортъ. Концерты состоятся во второй половинѣ июня.

— Въ составъ группы Литейнаго Интимнаго театра вошелъ Н. М. Шмитгофъ.

— На-дняхъ пріѣзжаетъ изъ Москвы директоръ «Летучей мыши» Н. Ф. Баліевъ для окончательныхъ переговоровъ со своимъ режиссеромъ Ю. Э. Озаровскимъ о зимнемъ сезонѣ.

— Праздненіемъ Владикавказской жел. дороги въ послѣднемъ застѣланіи рѣшено эксплуатировать курзалъ въ Кисловодскѣ не только лѣтомъ, но и зимою. Курзалъ сданъ на зимній сезонъ М. М. Валентинову.

— На Музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ сегодня, въ 8 час. вечера, состоитъ учебное испытаніе драматическаго курса подъ руководствомъ преподавателя, режиссера Александринскаго театра А. Л. Загарова.

— 12-го апрѣля въ Вокальномъ обществѣ (Екатерининскій каналъ, 61) назначено двѣнадцатое Воскресное Семейное Собраніе (пятый педагогическій вечеръ). Устройство пераго отдѣленія принялъ на себя Ф. Т. Занетти при его личномъ участіи и участіи его ученицъ и учениковъ—г-жъ Раушъ, Богдановой, Рубинштейнъ и гг. Паршовскаго и Катеринскаго. Устройство второго отдѣленія принялъ на себя І. Г. Супрунелко, при участіи извѣстныхъ артистовъ. Тринадцатое Воскресное Семейное Собраніе назначено на 26-ое апрѣля. Устройство музыкальной программы принялъ на себя И. И. Павловъ.

— Князь С. М. Волконскій передалъ на храненіе въ Пушкинскій Домъ цѣнную реликвию—принадлежащее Пушкину кольцо. Это кольцо попало къ князю Волконскому отъ его отца, который въ свою очередь получилъ его отъ матери М. Н. Волконской, урожденной Раевской. Кольцо Пушкинъ носилъ на рукѣ въ первые годы своей ссылки и пожертвовалъ его для благотворительной лотереи, которая была устроена въ домѣ Раевскихъ. Выигравшей кольцо и оказалась М. Н. Раевская.

— Въ бюро Н. Е. Добычиной на-дняхъ от-

кроется выставка рисунковъ М. В. Добужинскаго и Е. Е. Лансере картинъ изъ нашей боевой жизни. М. В. Добужинскій былъ на восточномъ фронтѣ, а Е. Е. Лансере—на кавказскомъ. Первый выставляетъ около 40 произведеній, а второй—около 70. Часть сбора поступитъ въ пользу раненыхъ и бѣженцевъ.

— Сегодня, въ 2 ч. дня, въ Большомъ залѣ Общества поощренія художествъ открывается выставка акварелей и путевыхъ набросковъ Альберта Н. Бенуа. Сборъ поступитъ въ пользу сиротъ.

— Завтра въ Паласъ-Театрѣ состоится бенефисъ премьера труппы А. М. Ксендзовскаго пойдетъ «Когда ночь наступаетъ» и «Прекрасная Елена».

#### ЛАЗАРЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ.

Въ лазаретѣ Константиновскаго артиллерійскаго училища, состоялся концертъ, устроенный Г. Л. Фаринскимъ. Большое удовольствіе доставилъ клоунъ цирка Модернъ В. Лазаренко. Съ успѣхомъ выступали: Т. Варгина, Н. Гремива, Г. Л. Фаринскій, В. Кондратьевъ (пѣніе), Я. Титоренко—гармонистъ, Орланскій съ сыномъ В. Александровъ (танцы), Н. Успенскій (балалайка), смѣшилъ разсказами Г. Лѣсковскій. У рояля были Д. Карлинь и Сережа Орланскій.

#### Касса взаимопомощи при «Музыкальной Драмѣ».

Подъ предѣлательствомъ В. С. Севастьянова состоялось собраніе членовъ мѣстнаго отдѣла театральнаго общества при «Музыкальной Драмѣ», созванное для обсужденія вопроса объ учрежденіи кассы взаимопомощи служащихъ въ театрѣ «Музыкальной Дамы». Г. Севастьяновъ представилъ разработанный имъ проектъ устава кассы, которая должна находиться подъ эгидой театральнаго общества. Другой проектъ представилъ г. Ольховскій. По проекту послѣдняго, касса должна быть независима отъ театральнаго общества. Г. Севастьяновъ, отстаивая свой проектъ, указалъ, что подъ флагомъ театральнаго общества,—касса можетъ разчитываться на субсидію общества, на содѣйствіе послѣдняго по взысканію ссудъ, и, вромѣ того, театральное общество установитъ постоянную связь между членами кассы даже въ случаѣ оставленія ими службы въ «Музыкальной Драмѣ». Послѣ детальнаго обсужденія собраніе

#### При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.



признало желательнымъ осуществленіе предложеннаго г. Свєдєстѣяновымъ устава. Для окончательной выработки устава избрана особая комиссия.

## У экрана.

9-го апрѣля, въ одномъ изъ кинематографовъ состоялась демонстрація новой кинематографической ленты «Тайна великовѣтскаго романа», (сценарій Н. Д. Бахаревой). Въ пьесѣ выведена жизнь высшаго общества. Въ главныхъ роляхъ выступила г-жа Истомина и заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ І. Ф. Кшесинскій. Они дали интересныя фигуры и ярко воспроизвели психологію героєвъ драмы. Изъ остальныхъ отличимъ изящную г-жу Спрышинскую, М. Г. Діевскаго, г. Андріевскаго и др. Поставлена кино-драма А. П. Пянтегѣевымъ весьма тщательно.

Контора «Кино-ленты» закупила рядъ картинъ—«Карьера Бобы», «Дочь Падшей» (съ участіемъ Н. И. Тамары), «Торгующій счастьемъ любви», «Страсть безразсудная», фарсъ «Ахъ, какое наказаніе!».

І. Н. Ермольевъ инсценировалъ пьесы «Кто безъ грѣха, кинь въ нее камень» и «Дѣти Ванюшина».

Кинематографической цензурой исключены изъ картины «Загробная месть или жертва страсти» сцена, гдѣ повобрачный цѣлуетъ грудь и ноги жены, а также сцена появленія призрака на кладбищѣ.

Кинематографической цензурой разрѣшена пятая серія, картины «Сонька—золотая ручка» съ исключеніемъ изображенія паспортнаго бланка и слова «корнеть».



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 9-го АПРѢЛЯ.

- Въ 5-й гр. для коб. 1912 г. Черєя, Яшма и Минута.
- Въ 4-й гр. на 3 в. Эоль, Куна, Ораторъ съѣхалъ.
- Въ 1-й гр. для лош. 1911 г. Ночь, Балагуръ.
- Въ 5-й гр. для жер. 1912 г. Денись-Давыдовъ, Орленокъ и Галль.
- Въ 3-й гр. Младъ-Царевичъ, Камелія, Трубачъ.
- Призъ 3-й гр. для лош. 1911 года выигралъ Прохладеръ, за нимъ Плотный, Горчица 2-я.
- Въ 8-й гр. для орловск. на 3 в. первыми голова въ голову Мечтатель, Прозоръ, на четверть секунды тише Блѣаншъ.
- Въ 6-й гр. на 3 в. Палатусъ, на шею вторымъ Зарядъ и Леденецъ 2-й.
- Въ 6-й гр. для орловск. 1912 года Споръ, Домкратъ, Порделивый.
- Въ 11-й гр. для орловск. Протестъ, Аврора, Кряжъ.
- Въ 9-й гр. Фантъ, выдача 146 руб., Томанъ, Внина-Бингенъ. На третьемъ мѣстѣ былъ Летчикъ, лишенный приза за неправильный ходъ.
- Въ 5-й гр. для коб. 1911 года Парижанка, на корпусъ Гроза съ выдачею въ двойномъ по 63 руб. и Фабула.
- Параллельный призъ 11-й гр. для орловск. выиграла Ленточка, выдача 182 руб., Выученная и Коварная.
- Въ 5-й гр. для орловск. Магъ, выдача 124 руб., Дузень и Чаруса.
- Паралл. призъ 9-й гр. достался Денди, выдача 54 руб., на шею за нимъ Женни-Бингенъ, Альма.
- Въ 10-й гр. Странникъ, Бабочка, Буйный.
- Въ 7-й гр. Летунья-Г.Д., выдача въ орд. 164 руб., въ

двойномъ 61 руб., Бериль, выдача въ двойномъ 61 руб., Ручей.

Добавочный 9-й гр. для орловск. на 3 в. Первымъ изъ 10-ти бѣжавшихъ Гетманъ, Палачъ и Напоръ.

Добавочный членскій 8-й гр. выиграла Воструха, за нею Парисъ, впереди Водоворотъ.

Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. Орленокъ, Игрокъ, Маэстро.

Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Фаталистъ, Таманъ и Неронъ.

**Гдѣ бывають артисты и писатели  
на завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 47-85, 29-65 и 182-22.

**САНАТОРІЯ  
„РАУХА“**

**Финляндія ст. ИМАТРА  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, (67 пятн. и суб-бот. 4—6.). Тел. 239-04.

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



# БАЛАНСЪ Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

**и ЕГО ОТДѢЛЕНІЙ КРОМѢ ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ БРЮССЕЛѢ,  
къ 1 Февраля 1915 г.**

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. — распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб. . .  
Резервы — 35.000,000

**Правленіе въ Петроградѣ.**

**Отдѣленія:** въ Петроградѣ, на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Сѣнной Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровской Слободѣ, Ростовѣ и Д. Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Оскалѣ, Умані, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Осодосіи.

**Отдѣленія за границею: въ П А Р И Ж Ѣ и въ Б Р Ю С С Е Л Ѣ.**

## А К Т И В Ѣ.

|                                                          | Въ Петроградѣ. |    | Въ Отдѣленіяхъ. |    | В С Е Г О.  |    |
|----------------------------------------------------------|----------------|----|-----------------|----|-------------|----|
|                                                          | Рубли.         | К. | Рубли.          | К. | Рубли.      | К. |
| Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .               | 4.645,189      | 26 | 8.421,914       | 43 | 13.067,103  | 69 |
| Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текуш. куп. . . . . | 25.667,648     | 66 | 72.948,587      | 53 | 93.616,236  | 19 |
| Мораторные векселя . . . . .                             | —              | —  | 1.842,582       | 10 | 1.842,582   | 10 |
| Векселя и документы на инкассо . . . . .                 | 3.440,813      | 71 | 17.609,962      | 64 | 21.050,776  | 35 |
| Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .                         | 30.792,601     | 23 | 70.930,550      | 02 | 101.723,151 | 25 |
| Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *) . . . . .          | 60.081,197     | 46 | 4.323,630       | 96 | 64.404,828  | 42 |
| Иностранные векселя и монеты . . . . .                   | 607,408        | 94 | 1.276,727       | 03 | 1.884,135   | 97 |
| Корреспонденты Банка:                                    |                |    |                 |    |             |    |
| Loro . . . . .                                           | 147.307,512    | 05 | 61.752,274      | 48 | 209.059,786 | 53 |
| Nostro . . . . .                                         | 6.816,211      | 01 | 10.178,083      | 18 | 16.994,294  | 19 |
| Счетъ Правленія съ Отдѣленіями . . . . .                 | 24.365,092     | 86 | 19.248,665      | 15 | 43.613,758  | 01 |
| Непоступившіе взносы по акц. Б-ка вып. 1914 г. . . . .   | 600            | —  | —               | —  | 600         | —  |
| Протестованные векселя . . . . .                         | 14,535         | —  | 189,533         | 74 | 204,068     | 74 |
| Текущіе расходы . . . . .                                | 121,888        | 37 | 316,900         | 68 | 438,789     | 05 |
| Расходы, подлежащіе возврату . . . . .                   | 11,678         | 40 | 22,167          | 59 | 33,845      | 99 |
| Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій . . . . .         | 712,5          | 8  | —               | —  | 712,5       | 8  |
| Недвижимое имущество . . . . .                           | 7.983,094      | 22 | —               | —  | 7.983,094   | 22 |
| Государственный промысловый налогъ . . . . .             | 750            | —  | 43,500          | —  | 44,250      | —  |
| Переходящія суммы . . . . .                              | 434,122        | 88 | 2.048,2         | 7  | 2,482,400   | 37 |
|                                                          | 313.002,922    | 32 | 271.153,357     | 02 | 584.156,279 | 34 |

## П А С С И В Ѣ.

|                                                                                                                                                      |             |    |             |    |             |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|-------------|----|-------------|----|
| Акціонерный капиталъ . . . . .                                                                                                                       | 60.000.000  | —  | —           | —  | 60.000.000  | —  |
| Запасный капиталъ . . . . .                                                                                                                          | 30.000.000  | —  | —           | —  | 30.000.000  | —  |
| Особый резервный капиталъ . . . . .                                                                                                                  | 5.669,397   | 81 | —           | —  | 5.669,397   | 81 |
| Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по 0,00/0 и дивиденднымъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ 0,00/0 бумаги и мораторнымъ векселямъ . . . . . | 1.642,000   | —  | —           | —  | 1.642,000   | —  |
| Капиталъ погашенія недвижимаго имущества . . . . .                                                                                                   | 1.271,186   | 88 | —           | —  | 1.271,186   | 88 |
| Текущіе счета и вклады . . . . .                                                                                                                     | 90.053,782  | 99 | 152.432,893 | 47 | 242.486,676 | 46 |
| Корреспонденты Банка:                                                                                                                                |             |    |             |    |             |    |
| Loro . . . . .                                                                                                                                       | 90.023,821  | 10 | 57.011,962  | 68 | 147.035,783 | 78 |
| Nostro . . . . .                                                                                                                                     | 51,272      | 68 | 18.126,1    | 7  | 18.177,460  | 14 |
| Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .                                                                                                             | 27.302,891  | 01 | 24.698,188  | 04 | 52.001,079  | 05 |
| Акцептов. тратты и непредъявл. къ уплатѣ переводы . . . . .                                                                                          | 487,126     | 95 | 13.805,686  | 27 | 14.285,813  | 22 |
| Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ . . . . .                                                                                               | 1.898,614   | 96 | —           | —  | 1.898,614   | 96 |
| Фондъ для вспоможенія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей . . . . .                                                                                | 50,000      | —  | —           | —  | 50,000      | —  |
| Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ . . . . .                                                                                                    | 54,641      | 81 | —           | —  | 54,641      | 81 |
| Полученные проценты и коммиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ . . . . .                                                            | 382,776     | 02 | 484,297     | 05 | 867,073     | 07 |
| Проценты, упдающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г. . . . .                                                                                               | 350,203     | 88 | 1.214,691   | 91 | 1.564,895   | 50 |
| Переходящія суммы . . . . .                                                                                                                          | 2,359       | 36 | 3.379,450   | 14 | 3.381,809   | 50 |
| Прибыль за 1914 годъ . . . . .                                                                                                                       | 3.769,847   | 07 | —           | —  | 3.769,847   | 07 |
|                                                                                                                                                      | 313.002,922 | 32 | 271.153,357 | 02 | 584.156,279 | 34 |

\*) Въ томъ числѣ Р. 30.000,000 — процентныхъ бумагъ запаснаго капитала согласно § 75 устава Банка.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ держалось довольно спокойное, устойчивое настроеніе, но биржевые обороты не получили большого развитія—спросъ небольшой, количество сдѣлокъ весьма ограниченное.

Наиболѣе благоприятнымъ оказалось настроеніе для металлургическихъ бумагъ, которыя по всей линіи сохраняютъ вчерашнія цѣны, въ отдельныхъ же случаяхъ отмѣтилось даже улучшеніе. Такъ, крѣпче съ Тульскими мѣднопрокатными, оставляющими покупателей по 597. Оживленно съ Сорновскими, авансировавшими до 164, но затѣмъ съ ними немного тише, и заключительная цѣна ихъ не выше 162. За Барановскія платили 166½, Богословскія 173, Брянскія 158, Донецко-Юрьевскія 239, Коломенскія 174, Лес-сверъ 258, Мальцовскія 249, Никополь-Маріупольскія 195, Парвизинскія 137, Путиловскія 122, Металлическія 230, Судостроительныя 90 шр., Сулинскія 132½.

Изъ нефтяныхъ нѣкоторымъ интересомъ пользовались акціи Нобель, сдѣланныя до 1085, также пап—21200 и Бакинскія, обращавшіяся по 674—1. Съ остальными тише: Манташевскія 175½, Ліанозовскія 148, Р. Нефть 165. Шеры Ойлъ 15, Эмба 6.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Владикавказскія 240, Юго-Восточныя 244 и Сѣверо-Донецкія 345.

Акціи коммерческихъ банковъ сохраняютъ свои прежнія курсы, но дѣла съ ними почти не было. Акціи Частнаго банка въ предложеніи по 147.

Ленскія 540, Рос. Золотопр. 68. Кыштымскія 32.25.

Съ рентой устойчиво—82.½ Устойчиво также съ выигрышными займами: I—540, II—420, III—376½.

Вечернія цѣны безъ измѣненія. Настроеніе тихое и спокойное.

### ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ спокойномъ, но бездѣятельномъ настроеніи.

Коломенскія 176½—4½, Брянскія 158, Сорновскія 161—2, Путиловскія 121½, Мальцовскія 250, Донецко-Юрьевскія 240, Ліанозовскія 147, Ман-

ташевскія 175, Русская Нефть 167, Московско-Казанскія 450, Сѣверо-Донецкія 345, Рыбинскія 325, Юго-Восточныя 246, Ленскія 540, Ленскія шеры 23.60, Кыштымскія 32, Ойлъ 15.

Намъ сообщаютъ, что правленіе Частнаго Коммерческаго банка предполагаетъ всю полученную за истекшій операционный годъ чистую прибыль около 3.000.000 рублей описать на погашеніе счета сомнительныхъ долговъ и проц. бумагъ. На погашеніе тѣхъ же счетовъ, какъ говорятъ, предполагается списать и значительную часть запаснаго капитала банка, составляющаго 4.260 тыс. руб. и, такимъ образомъ, оздоровить балансъ банка. По слухамъ, вліятельная группа акціонеровъ высказывается противъ предложеній правленія, и вопросъ до сего времени остается невыясненнымъ.

### ПОПРАВКА.

Исправляемъ неточность въ напечатанной во вчерашнемъ № замѣткѣ о процессѣ К. Безручко-Высоцкаго съ Петроградскимъ Международнымъ Банкомъ: означенное дѣло, какъ оказывается, сепатомъ еще не разсматривалось.

### ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

8 апрѣля общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво; съ основными горнопромышленными акціями твердо.

3% франц. рента 72.50 (72.25), 5% заемъ 1906 г.—95.00 (94.70), 4½% заемъ 1909 г.—84.75 (84.50). Рю Тилто 1665 (+33).

Азотско-Донской 1255 (—5), Соединенный 460, Русско-Азіатскій 490 (—5, Частный 342 (+2), Проводникъ 428 (+1), Р. Нефть 407 (+1.50), Лена Гольдфильдсъ 50.25 (—1), Брянскія 360 (—4), Бакинскія 1505 (—10), Ліанозовскія 370 (+5), Таганрогскія 375 (—3), Мальцовскія 552 (—), Петрогр. вагоностр. 250 (—), Тульскія мѣднопрокатныя 1205 (—), Гартманъ, 413.

### ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

7-го апрѣля общее настроеніе биржи спокойное, но въ основѣ твердое.

Лена Гольдфильдсъ 40. (39.4), Кыштымскія 53.1 (52.9).

# Правленіе Акціонернаго Общества „ОКЕАНЪ“

на основаніи § 68 устава общества, приглашаетъ г.г. акціонеровъ въ обыкновенное общее собраніе, имѣющее быть 30-го апрѣля с./г., въ 3 часа дня, въ гор. Петроградѣ, въ помѣщеніи правленія, по Вассейной ул., въ домѣ № 4.

## ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) Разсмотрѣніе доклада правленія и утвержденіе отчета за 1914 годъ и баланса на 1-е января 1915 года.
- 2) Распредѣленіе присыли за 1914 годъ.
- 3) Подтвержденіе полномочій правленію объ участіи общества въ однородныхъ предпріятіяхъ
- 4) Подтвержденіе полномочій правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ.
- 5) Разсмотрѣніе предложенія правленія объ измѣненіи примѣчанія 2, къ § 3, устава общества.
- 6) Разсмотрѣніе вопросовъ, вытекающихъ изъ доклада правленія.
- 7) Избраніе членовъ правленія на мѣсто выбывающихъ и членовъ ревизіонной комиссіи.

## Общія собранія.

### ОБ-ВА БАЛТІЙСКАГО ВАГОННАГО ЗАВОДА.

Состоявшееся вчера подъ предсѣдательствомъ В. Ф. Давыдова общее собраніе акціонеровъ Об-ва Русско-Балтійскаго вагоннаго завода утвердило отчетъ за 1914 г. и предложеніе Правленіемъ распредѣленіе прибыли, съ выдачею дивиденда по 10 руб. на акцію. Выдача дивиденда послѣдуетъ не позже 1-го іюля.

Собраніе выразило благодарность Правленію за образцовое устройство авіаціоннаго и автомобильнаго отдѣла и постановило послать привѣтствіе предсѣдателю Правленія М. В. Шидловскому.

Въ члены Правленія избранъ А. Г. Гармсенъ и въ члены Совѣта кн. Б. Б. Голицинъ и Р. Р. Бюнгель и кромѣ того избраны 9 членовъ Ревизіонной комиссіи.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: М. В. Шидловскій (3052), Л. И. Броцкій (3000), Русско-Азіатскій Банкъ (1600), Петрогр. Международный Банкъ (1300), Кіевское Купеческое Об-во взаимнаго кредита (998), Петр. Торговый Банкъ (825), Азовско-Донской Банкъ (800), В. К. Бильбасовъ (825), Н. А. Колодкинъ (1010), Н. И. Филиппьевъ (1500) и др.

### ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА „ПРОДАМЕТА“.

Въ мартѣ с. г. въ о-во „Продамета“ поступило заказовъ 10.004.829 пуд., менѣе, чѣмъ въ мартѣ 1914 г. на 5.271.635 пуд. на 34 проц.

Общая сумма заказовъ распредѣляется по отдѣльнымъ категоріямъ продуктовъ слѣдующимъ образомъ (т. п.):

|                           | 1915 г. | 1914 г. | Въ 1915 г.<br>болѣе(+)/или<br>менѣе(—) |
|---------------------------|---------|---------|----------------------------------------|
| Листовое желѣзо. . . . .  | 1.431.7 | 1.893,5 | — 461,9                                |
| Балки и швеллера. . . . . | 1.241,2 | 1.734   | — 492,8                                |
| Сортовое желѣзо. . . . .  | 6.433,4 | 6.290,5 | + 142,9                                |
| Бандажи и оси. . . . .    | 685,3   | 391,1   | + 294,2                                |
| Рельсы ж. д. . . . .      | 212,9   | 4.966,4 | — 4.753,5                              |

Наибольшее уменьшеніе приходится на долю жел. дор. рельсъ; заказы бандажей, осей и сорто-

ваго желѣза, наоборотъ увеличились по сравненію съ заказами въ 1914 г.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Петроградской конторой Государственнаго банка получены изъ провинціи отчетныя донесенія о результатахъ продажи билетовъ благотворительной лотереи.

Продано въ провинціальныхъ конторахъ Государственнаго банка: въ Варшавѣ—на 299,500 руб., въ Кіевѣ—419,000 р., въ Москвѣ—1.699,000, въ Нижнемъ-Новгородѣ—187,000 р., въ Одессѣ—226,000 р., Ригѣ—451,000 руб., Ростовѣ-на-Дону—256,000 руб., Самарѣ—201,000 руб., Тифлисѣ—193,000 р., Харьковѣ—247,000 р.

Всего въ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка всей Имперіи продано билетовъ благотворительной лотереи на 14.511,556 рублей.

## Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

**32** Забалканскій пр. **32**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**

Телеф. 464-70

**КЛИШЕ**

ТЕЛЕФОНЪ  
489-36.

••• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПИЯ, •••

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

••• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. •••

**А. УРО и К°** ПЕТРОГРАДЪ  
• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.





СЕГОДНЯ

Въ пользу вдовъ и сиротъ, основаннаго въ 1802 г., Петроградскаго Филармоническаго Об-ва.

Данъ будетъ.

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

# ГЕЙША

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго А. Пауля и Э. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                                              |                      |
|----------------------------------------------|----------------------|
| Ферфаксъ )                                   | ( г. Каранашъ.       |
| Ольрайдъ ) лейтенанты англій                 | ( г. Преображенскій. |
| Кунингамъ ) скаго корабля                    | ( г. Стравинскій.    |
| Пипифаксъ ) «Черепаша»                       | ( г. Пустовойтъ.     |
| Морвиль )                                    | ( г. Денисовъ.       |
| Маркизь Имори, губернаторъ                   | г. Шароновъ.         |
| Вунъ-Чи, китаецъ, хозяинъ чайной             | г. Ходотовъ.         |
| Леди Констанція                              | г-жа Шаровьева.      |
| Миссъ Мери                                   | г-жа Корнилова.      |
| Лейтенантъ Катака, японскій арти-<br>леристъ | г. Піотровскій.      |
| Молли Зеаморъ                                | г-жа Тиме.           |
| Жульетта, француженка                        | г-жа Владимірова.    |
| О, Мимоза-Санъ, глав. гейша                  | г-жа Попова.         |
| Хризантема ) Гей-                            | ( г-жа Родионова.    |
| Чайная Роза ) ши                             | ( г-жа Ефимова.      |
| Намми, японка                                | г-жа Никитина.       |
| Молодая японка                               | **.                  |
| Такимени                                     | г. Калининъ.         |
| Кули                                         | г. **.               |

Мусмэ, японцы, японки, войска, самураи, бонзы, придворныя Гейши, пѣвицы.

Постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

Въ 1-мъ и 3-мъ актахъ:

БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ.

Съ участіемъ:

М. Ф. Кшесинской, О. І. Преображенской и Т. П. Карсавиной; балеринъ С. М. Люкомъ, Е. В. Лопуховой, М. Ю. Пильцъ; арт. гг. П. Н. Владимірова, А. Г. Орлова, Ф. В. Лопухова и О. А. Васильева.

Хормейстеръ Г. А. Казаченко.

Начало въ 8 час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго дома китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція приказываетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы учиться въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли приказываетъ въ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха за мѣсть преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чи вмѣстѣ съ его гейшами назначаетъ въ пролазу съ золотомъ. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большіе деньги, оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и познакомитъ Ферфаксомъ Молли. Француженка переодѣвшись Жульеттой въ свою очередь сама желаетъ выйти



## П. Н. МАЛАФѢЕВЪ.

ЗАБАЛКАВСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

Мужское статск. форм. дамское о  
дѣтское платье.

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье  
Дамскія платья,

БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ,  
МАТИНЭ

и проч.

Для  
пріема за-  
казовъ имѣется  
гром. выб. всевозм.  
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Тавкель и К<sup>о</sup>».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ул.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, саранъ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвенечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катакѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

## Измаиль

историческая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, М. Н. Бухарина.

«Polonaise», муз. Козловскаго.

Постановка артиста Император. театровъ И. Н. Кусова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь, Григорій Александровичъ Потемкинъ - Таврическій, Фельдмаршалъ и Гетманъ Малороссійскихъ казаковъ ..... г. Ураловъ.  
Иосифъ Диветь, польскій генералъ г. Ранитинъ.  
Софья Диветь, его жена ..... г-жа Мичуринъ.  
Сергій Лаврентьевичъ Львовъ, генералъ-маіоръ ..... г. Борисовъ.  
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова ..... г-жа Коваленская.  
Графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій, генералъ-аншефъ ..... г. Петровскій.  
Василій Степановичъ Поповъ, кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ г. Яковлевъ.  
Иванъ Васильевичъ Гудовичъ, генералъ-аншефъ ..... г. Смоличъ.  
Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ, генералъ-маіоръ ..... г. Новинскій.  
Мекнобъ, генералъ-маіоръ ..... г. Гарлинъ.  
Князь Василій Васильевичъ Длинноруковъ, генералъ-маіоръ ..... г. Усачевъ.  
Княгиня Екатерина Федоровна Длиннорукова, его жена ..... г-жа Ростова.  
Графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій, генералъ-фельдмаршалъ ..... г. Давыдовъ.  
Александръ Николаевичъ Самойловъ, генералъ-поручикъ ..... г. Пантелеевъ.  
Итальянецъ Санти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантамъ князя Потемкина ..... г. Вивьенъ.  
Александръ Михайловичъ Вехтѣвъ, адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго ..... г. Ходотовъ.  
Принцъ Карлъ Де-Линъ ..... г. Казаринъ.  
Графъ Ланжеронъ, генералъ-маіоръ г. \*  
Бригадиръ Платовъ ..... г. \*  
Земфира, кормилица Ольги Верстовской ..... г-жа Чижевская.  
Нотка, еврей ..... г. Лерскій.  
Казацкій сотникъ ..... г. Локтевъ.  
1-ый ординарецъ ..... г. Студенцовъ.  
2-ой » ..... г. Лешковъ.

Ординарцы, курьеры, гонцы, вѣстовые, слуги, генералы, полковники и разныя почетныя гости изъ г. Яссы.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году. Первые два дѣйствія — въ Яссахъ, послѣднія — въ 10-ти верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Декорации художника А. Я. Головина и П. Б. Ламбина.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой вѣрности Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравго офицера Вехтѣва



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Музическій м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



Лондонъ

Въ лоты

1913

Модель.

**СКЛАДЪ** **Персидскихъ**

GRAND **ПРИЗЪ**

# КОВРОВЪ

**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,**

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

**и лѣто.**

и пользуется'его взаимностью. Въ Яссы прїѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напштокъ, пригрозившій ея для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевому суду къ расстрѣлу. Софья Диветь спѣшно убѣгаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отыскать приговоръ. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!»





Тел. массы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Видъ абонементъ.

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| Альмавива . . . . . | К. С. Исаченко.     |
| Бартоло . . . . .   | П. М. Журавленко.   |
| Розина . . . . .    | М. С. Давыдова.     |
| Фигаро . . . . .    | Е. Г. Ольховскій.   |
| Базиліо . . . . .   | А. Н. Садоновъ.     |
| Фиарелло . . . . .  | Н. Н. Филипповскій. |
| Берта . . . . .     | Л. Г. Паславская.   |
| 1-й слу- . . . . .  | (Я. И. Сахаровъ.    |
| 2-й) ги . . . . .   | (А. А. Иринарховъ.  |
| Офицеръ . . . . .   | Е. И. Шерстюкъ.     |
| Алькадъ . . . . .   | М. А. Дементьевъ.   |
| Нотаріусъ . . . . . | М. А. Мостовой.     |

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, вытѣняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ поклепомъ на графа ея ревность, Розина въ отпѣтъ графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно видѣютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств. Моношю, текстъ Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

|                                                                                                                   |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Галка . . . . .                                                                                                   | г-жа Окунева.   |
| Юнтекъ . . . . .                                                                                                  | г. Гукасовъ.    |
| Янушъ . . . . .                                                                                                   | г. Никольскій.  |
| Стольникъ . . . . .                                                                                               | г. Каченовскій. |
| Софія . . . . .                                                                                                   | г-жа Феррари.   |
| Дземба . . . . .                                                                                                  | г. Кустовъ.     |
| 1) го- . . . . .                                                                                                  | (г. Генаховъ.   |
| 2) сти . . . . .                                                                                                  | (г. Николаевъ.  |
| Волынщикъ . . . . .                                                                                               | г. Владиміровъ. |
| Запѣвало . . . . .                                                                                                | г. Шиловъ.      |
| Въ 1-мъ актѣ мавурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ исп. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и хордебалетъ. |                 |

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галка. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Галки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ въ домѣ столника. Ночь. Крестьянинъ Юнтекъ, любящій Галку, старается ее обрадовать, напоминая, что Янушъ—пань, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Галку. Юнтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милость». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Галку, опирающуюся на Юнтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія по случаю свадьбы пана. Писки. Янушъ и Юнтекъ съ безумной Галкой. Юнтекъ рассказываетъ печальную исторію Галки. Надъ нижиной Галки вѣется воровъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Пляска, окруженная явами, костель, рѣка. Юнтекъ рассказываетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галкой, но Янушъ прерываетъ ее. Юнтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галка въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но внезапно вѣтріе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Юнтекъ вытаскиваетъ ее уже мёртвой.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просятъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## Графъ де Ри ооръ

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ, соч. В. Сарду, пер. Н. Ѳ. Арбенина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Риооръ ..... г. Волковъ.  
Донна Долоресъ, его жена ..... г-жа Македонская.  
Карлоо-ванъ-дери-Поотъ ..... г. Трахтенбергъ.  
Герцогъ Альба ..... г. Скарятинъ.  
Донна Рафаэль, его дочь ..... г-жа Жукова.  
Маркизъ де-ля-Тремуйль ..... г. Рябининъ.  
Нуаркармъ, верховный начальникъ ..... г. Малыгинъ.  
Варгасъ ..... г. Богдановъ.  
Дельрио ..... г. Кочуговъ.  
Жонасъ, звонарь городской колоколь-

ни ..... г. Дилинъ.  
Альбертъ, врачъ ..... г. Алексѣевъ.  
Ринконъ ) ..... г. Зиновьевъ.  
Мигуэль ) испанскіе офицеры ( г. Степановъ.  
Наварра ) ..... г. Никитинъ.  
Шарль, палачъ ..... г. \*\*  
Доминго ..... г. Волковъ II.  
Пересъ, курьеръ ..... г. Леонтовичъ.  
Шпіонъ ..... г. Макаровъ.  
Офицеръ ..... г. Алексѣевъ.  
Солдатъ ..... г. Гончаръ.  
Кортадилья ..... г. Колотиловъ.  
Гюдюль ..... г-жа Миновичъ.

Офицеры, солдаты, пажы, маркизантики, народъ и пр.

Постановка режиссера И. Г. Мирснаго.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ де Риооръ. Графъ де Риооръ пламенный патриотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и намѣстникомъ ея былъ назначенъ жестокий герцогъ Альба, патриотамъ Риоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Риоора Долоресъ—страстная, эгоистическая натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Риоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслажденій,—ей нѣтъ дѣла, что и мужъ Карлоо поглощены одной мыслью—извергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Риооръ случайно узнаетъ объ изменѣ жены и клянется отомстить любовнику... безумившая испанка предастъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выйдя Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болваненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то ограждалъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняется предательствомъ. Кровавый кошмаръ заканчивается драмой. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а вѣчная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перенести потрясеніи картинъ общаго омы-

## М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ лично имъ точно пробѣренные

съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 8 р. 60 к. до 28 р.

дам. " " 4 " " " 25 "

Серебр. муж. часы отъ 7 " " " 35 "

дам. " " 6 " " " 25 "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. " " 18 " " " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Гел. 55-89.

Усовершенствованный  
методъ сбереженія отъ  
моли мѣховыхъ вещей и т.п.

## СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищества Склада Холодильника

«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Сантана 23.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.



## ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

**К. Н. Незлобина.**

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

**Король Дагоберъ**

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Эліо и Теффи.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ ..... г. Лихачевъ.  
 Элуа, его министръ ..... г. Нероновъ.  
 Гидельсвинта, готская принцесса .. г-жа Рындина.  
 Одорикъ, готскій посолъ ..... г. Грузинскій.  
 Пепинъ ) придворные ( г. Ліановъ.  
 Эга ) Дагобера ( г. Пановъ.  
 Распорядитель ..... г. Корсаковъ.  
 1-й вассалъ ..... г. Дебольскій.  
 2-й вассалъ ..... г. Лиховъ.  
 Герольдъ ..... г. Корсаковъ.  
 1-й ) слуги ( г. Жигачевъ.  
 2-й ) ( г. Раковъ.  
 Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-г-жа Рутковская.  
 Смотрительница ..... г-жа Розанова.  
 1-я ) дѣвушки ( г-жа Зборовская.  
 2-я ) изъ свиты короля ( г-жа Вертеръ.  
 3-я ) ( г-жа Зоричъ.  
 Бертруда, дѣвушка изъ свиты принц. г-жа Ждановская.  
 Пажъ ..... г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради направленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невестой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ пѣкты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любятъ рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное превращеніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

**КОВРЫ**

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
 распродаютъ со скидкой по случаю скопленія  
 == товара. ==

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
 работы: ПЕВТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ  
 ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. П. Пугалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

**Когда ночь наступитъ**

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполнить Лабурдые, мэръ въ Клер-  
 монтъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Серафима, его жена ..... г-жа Гамалѣй.  
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... Коржевскій.  
 Гортензія, его жена ..... г-жа Маріанова.  
 Сильвана, воспитанница Лабурдые 36р.-Пашковская.  
 Казимиръ, племянникъ Лабурдые ... г. Антоновъ.  
 Роксана, этуаль въ кабаре ..... г-жа Лерма.  
 Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.  
 Гекторъ, вмырессарио ..... г. Радошанскій.  
 Джимъ ) негры танцоры ( г. Германъ.  
 Билль ) ( г. Илодницкій.  
 Паулина, служанка ..... г-жа Авдѣева.  
 Издатель ..... г. Мартыненко.  
 Комиссаръ ..... г. Мартыненко.  
 Полицейскій ..... г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонта.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

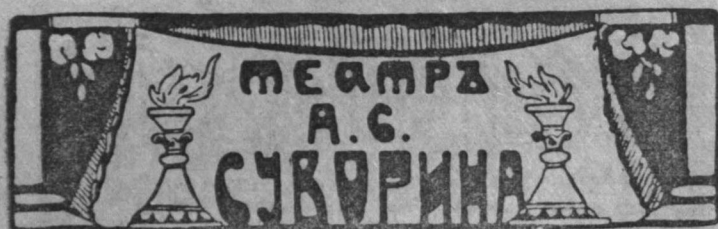
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Исполнить Лабурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдые пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прибѣгаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошіе деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что прибѣжавшая хорошенькая воспитанница Лабурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицу и нанята въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдые Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдые въ обществѣ парижской этуаль Роксаны. Пирюшка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора ..... г. Нерадовскій.  
 Вѣра Николаевна, его жена ..... г-жа Миронова.  
 Старобѣльскій, Михайлъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Бороздинъ.  
 Юлія Андреевна, его жена ..... г-жа Кирова.  
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Гаринъ.  
 Жегинъ, Ильѣ Степановичъ ..... г. Рыбниковъ.  
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ ..... г. Зубовъ.  
 Зигель, докторъ ..... г. Валуа.  
 Антонъ, лакей доктора ..... г. Красновъ.  
 Тая, горничная Мирцевыхъ ..... г-жа Николаева.  
 Липскій ..... г. Листовъ.  
 Благотворительная дама ..... г-жа Чудовская.  
 1-й ) ( г. Строевъ.  
 2-й ) распорядители ( г. Коршъ.  
 3-й ) ( г. Александровскій.  
 Лакей ..... г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіеся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ незаслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинимъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удается въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!...



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Гастроль Б. С. ТРОЯНОВСКАГО, (бадалайка).

Представлено будетъ:

### I. РОМАНИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНІЕ.

Комедія въ 2-хъ д., Макса Морэ, пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ—г. Вернеръ; Гекторъ—г. Самаринъ-Эльскій;  
 Пьеръ—г. Орскій; Полицейскій комиссаръ—г. Радищевъ;  
 Жеро, слуга—г. Новгородцевъ; Алиса—г-жа Смирнова;  
 Г-жа Нуайе—г-жа Ливанская; Жанна—г-жа Ленская;  
 Жюли—г-жа Невтонова.

Постановка П. А. Рудина.

### II. СЛАВНАЯ ЖЕНУШКА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д. Дона перев. съ англійскаго Е. Била и Зин. Венгеровой.  
 Хагима—г. Слободской; Сугихара Санъ, его жена—г-жа Климова; Такехиро, ея другъ—г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

### III. ОДЕССИТЫ.

Жанровая картинка, Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канторовичъ—г. Неволинъ; Гендельманъ—г. Вернеръ;  
 Мельникъ—г. Черненко.

Постановка Б. С. Неволина.

### IV. КТО ВИНОВАТЪ?

Комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Надежда Михайловна—г-жа Антонова; Петръ Николаевичъ, ея мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Горничная—г-жа Невтонова.

Постановка Б. С. Неволина.

### V. ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучекъ—г-жа Климова; Мать—г-жа Карѣва.

### VI. НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.

Комедія въ 1-мъ д. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ ) товарищи студен- ( . Стронскій.  
 ) или Мировичъ.  
 Владиміръ ) ты ( Вернеръ.  
 Дана (Надинъ) ..... г-жа Смирнова.  
 Татьяна Константиновна ..... г. Невтоновъ.

Постановка П. А. Рудина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.





ВЪ «П А С С А Ж Ъ».  
Мозейскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 453—74.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Массинъ.  
Морицъ Перламутръ ) торг. дома. г. Надеждинъ.  
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.  
Ирма, ихъ дочь ..... г-жа Оксинская.  
Руфь Гольдманъ, художница-закрой-  
ница ..... г-жа Нелидова.  
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ ..... г. Свѣтловъ 1-й.  
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-  
ный ..... г. Извольскій.  
Борисъ Василиу, конторщикъ ..... г. Литвиновъ.  
Рабинеръ, комм-воажеръ ..... г. Свѣтловъ 2-й.  
Штейрманъ, капиталистъ ..... г. Крамеръ.  
Мерери, адвокатъ ..... г. Авали.  
Агентъ по продажѣ книгъ ..... г. Пановъ.  
Миссъ Коуль, конторщица ..... г-жа Раневская.  
Миссъ ле-Венъ ) мане- г-жа Платонова.  
Миссъ о-Бриенъ ) кенци- г-жа Шолохова.  
Миссъ Нельсонъ ) пы. г-жа Изгоева.  
Сидней, мальчикъ при конторѣ ..... г-жа Маслова.  
Посыльный ..... г. Любимовъ.  
1 ) волисмъ- г. Польскій.  
2 ) им. г. Филипповъ.  
Котикъ, горничная ..... г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$  часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣняетъ свое благородное призваніе музыканта на должностъ бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за-

# Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Юбилейный спектакль артиста А. Н. Бойкова 25-лѣтіе сценической дѣятельности.

Представлено будетъ:

## Злоба дня

Драма въ 4-хъ д., Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Ивановичъ ... г. Угрюмовъ.  
Людмила Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.  
Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ ... г. Чарскій.  
Елена Григорьевна, ихъ дочь ..... г-жа Роменская.  
Осиповъ, Николай Александровичъ г. Рязанцевъ.  
Хлопонинъ, Петръ Авдѣевичъ ..... г. Ромашковъ.  
Аграфена Кпршловна, жена его ... г-жа Лебедева.  
Сергій Петровичъ, ихъ сынъ ..... г. Бойковъ.  
Сама, горничная ) У Гради- ( г-жа Агренева.  
Василій, лакей ) щевыхъ ( г. Гадаловъ.  
Петръ, слуга при гостиницѣ ..... г. Хохловъ.  
Шаферъ ..... г. \*\*  
Миссъ Уайтъ ..... г-жа Багрянова.  
1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ квартирѣ Градищевыхъ; 2-е—въ гостиницѣ; 4-е—въ Москвѣ у Хлопониныхъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

## II. АННА КАРЕНИНА.

(3-я картина) изъ драмы перед. по роману гр. Л. Н. Толстого.

Участв. Е. Н. Никитина, Андреева; Г. Розенъ-Санинъ и Ленскій.

## КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Съ уч. г-жъ: М. Э. Феррари (сопрано), Е. К. Пашиной (меццо сопрано). Г. А. Л. Каченовскаго (басъ), Н. М. Барышева, Н. Н. Рихтеръ (теноръ).

У рояля А. Ф. Бауэръ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Помощ. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало спектакля въ 7 $\frac{3}{4}$  час. вечера.

Завѣдывающій театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадную дѣньгу. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось охотничьи похоронъ сердце горничной закройщицы.

# Фарсъ СМОЛЯКОЗА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

## Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньякъ, помѣщикъ резервистъ . . . г. Казьминъ.  
Эленъ, его жена . . . г-жа Ермакъ.  
Жанна, ихъ племянница . . . г-жа Бальцони.  
Марта, подруга Жанны . . . г-жа Зарина.  
Жыбо, поручикъ . . . г. Стронскій.  
Грифуиль, его денщикъ . . . г. Смоляновъ.  
Мадамъ Корнэ, содержательница го-  
стиницы . . . г-жа Галицына.  
Корнэ, ея мужъ . . . г. Шевцовъ.  
Полковникъ Мартмаръ . . . г. Вадимовъ.  
Назарвилъ, поручикъ . . . г. Рошинъ.  
Варвара, кухарка . . . г-жа Ручьевская.  
Баптистъ, лакей . . . г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жыбо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похиженія, пока не обнаруживается, что Рапиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 13.

Тел. 174—21

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,  
муз. Моношко.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

II. Д У М К А,

арія Іютека изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп.  
г. Заваловъ.

Художникъ І. Школьникъ.

III. К А Ю Щ І Й С Я.

Представленіе въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.  
Купецъ Краснобрюховъ, Кающійся—г. Освѣцимскій; Го-  
родничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—  
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—гг. Доро-  
фѣевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ І. Школьникъ.

IV. О Р К Е С Т Р Ъ.

V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Политическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).  
Хлестаковъ изъ Берлина, Василій Федоровичъ—г. Кури-  
хинъ; Михель, добрый нѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Іоси-  
фовичъ Гибнеръ—г. Новичъ; Турокъ, слуга въ трактирѣ  
по имени Энверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, бол-  
гарка—г-жа Канцелова; Румынка—г-жа Кадмина; Рус-  
скій воякъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурециій.

VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участв. А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ І. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картин. съ про-  
логомъ, соч. Б. Гейера.

Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ  
—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г.  
Станиславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,  
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Центръ. Мѣщавская ул. собствен. домъ № 8  
Телефонъ № 43-59.



Телеф. 35-16.

# № 31

Гостин. Дворъ  
по Баденовой  
линии.

## ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ

### Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.  
д. Елизѣева, тел. 275—22.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Баномбъ пер. Арденнина

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ . . . . . г. Николаевъ.  
Цинтія, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Манонъ, ихъ дочь . . . . . г-жа Буткевичъ.  
Северенъ-Дорію, мужъ Манонъ. . . . . г. Гриль.  
Маркъ Арро, журналистъ . . . . . г. Добровольскій.  
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.  
Теофилъ Серполе . . . . . г. Ольшанскій.  
Анатоль Латуръ майоръ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.  
Франсина Пуавръ . . . . . г-жа Балле.  
Роза, горничная . . . . . г-жа Неда.  
Франсуа, лакей . . . . . г. Кармазинскій.  
Полицейскій комиссаръ . . . . . г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

### II. Гастроль С. САРМАТОВА.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, ищетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса вабавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтіи есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Последній также влюбленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія съ любимой женщиной.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52

Сегодня представлено будетъ:

Два серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. ПРОКАЗЫ ЛЮБВИ,

шуточная мозаика въ 1 д. Зенкевича.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Михайловичъ Пупыровъ . . . . . г. Кринскій.  
Дарья Ивановна, его жена . . . . . г-жа Матвѣева.  
Вѣрочка, ихъ дочь . . . . . г-жа Левицкая.  
Николай Дмитриевичъ Мотыльковъ . . . . . г. Варшавинъ.  
Сержъ Пягалкинъ . . . . . г. Кругловскій.  
Танецъ «Медвѣдь», въ исп. М. М. Матвѣевой и М. С. Кринскаго.

### II. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балеряны А. И. Гавриловой-Чистяковой.

### III. НИНА ВИКТОРОВНА. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

### IV. СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

**КОРСЕТЫ**  
С.В.Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВѢБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Д. № 56, Литейный пр., 56 5-й этажъ  
Новосаго

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ  
лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизація Массажъ, Каванская 5  
Телефонъ 436-12

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.  
учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЕГО МОСТА**

**Литейное отдѣленіе общества**  
уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

**ОТКРЫТО**  
**ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ**  
съ 10 час утра до 8 час. вечера  
**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**



Натуральная радиоактивная  
**МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА**  
**ИЖЕВСКІЙ**  
**ИСТОЧНИКЪ**



Вытекаетъ изъ древнихъ песчаныхъ пластовъ прибрежной горы рѣкъ Ижа и Камы.  
въ высш. степени благотворно дѣйствуетъ при подагрѣ, хрон. ревматизмѣ, артеросклерозѣ, ожирѣніи, болѣзняхъ печени, катаррахъ и атоніи желудка и кишечника, привычн. запорахъ, гемороевѣ, въ особенности же при катарральныхъ состояніяхъ и бактеріальн. воспаленіяхъ, почечныхъ лоханокъ, пузыря и мочевыхъ путей, каменной болѣзни, почечномъ пескѣ, фосфатуриі, бол. замѣненіи состава мочи, сопровождающ. осадками и вообще при болѣзняхъ, возникающихъ на почвѣ самоотравленія организма мочевой кислотой, пуринами и др. продуктами неполнаго сгоранія, вполнѣ имѣющая аналогичныя воды Вильдунгенъ, Контрексевицъ, Виттель, Баденъ, Фехингенъ.

Брошюра съ отзывами профессоровъ: В. Н. Сиротинина, С. П. Федорова, Г. В. Хлопина, А. П. Фавицкаго, В. А. Тиле, Н. А. Махильова, Г. Ю. Явейна, С. С. Зимицкаго, Н. А. Засѣцкаго, С. І. Залѣскаго и другихъ представителей научной и практической медицины высылается бесплатно.

**Лучшая лечебная вода и незаменимый гигиеническій семейный напитокъ.**  
**Акціонерное Общество Спиридоновскихъ Минеральныхъ Водъ.**

Правленіе: Петроградъ, Надеждинская ул., 1. Тел. 416—15.

Телеграфный адресъ: Ижвода Петроградъ.

**ОПТОВЫЕ ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ ПРАВЛЕНІЮ О-ВА.**

Цѣна бутылки 85 коп. **ПРОДАЖА** въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицы и провинціи, а также въ гостиницахъ, ресторанахъ, кафе, буфетахъ и гастрономическихъ магазинахъ.

