

Четверг 13-го Апреля 1915 г.

# Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блитценъ и Ротенбергъ

Рекомендуюмъ для похода: ГАЛЕТЫ, СГУШЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Правление Российского Кинематографического Акционерного Общества  
(ПЕТРОГРАДЪ, НИКОЛАЕВСКАЯ, 12)

смѣнь объявляеть, что имъ приобрѣтено монопольное право эксплоатациіи сенсаціонной кино-пьесы въ 4-хъ актахъ по сценарию и роману княгини О. Г. Бебутовой

„Любовь одна—какъ смерть одна...“  
(Страшныя тары).

Въ главныхъ роляхъ: артистка Михайловского Императ. театра  
**С. Г. Натаанская** и **М. Э. Троянова.**  
артистки театра А. С. Суворина

Картина пойдетъ съ 13-го апрѣля въ театрахъ:

„SOLEIL“ (Невскій, 48) и „КРИСТАЛЬ-ПАЛАСЪ“ (Невскій, 72).

Спектакль Московского Художественного театра  
въ Михайловскомъ театре.

Съ Воскр. 12-го апр., въ кассѣ Александриевскаго театра открыт. прод. бил. на веч. и утр. спект. виѣ абонемента. (Утр. спект.—по уменьш. цѣнѣ): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „Хозяйка гостиницы“. Воскр. 3-го, веч. и Суб. 9-го мая, утр.: „Три сестры“. Ср. 6-го мая, утр. „Смерть Пазухина“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, „Моцартъ и Сальери“. Продолжается прод. бил. за 9 абонементовъ по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, „Моцартъ и Сальери“. 2. „Смерть Пазухина“. 3. „Осенняя скрипка“. Распредел. абон. дн. выдается въ кассѣ бесплатно.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

# БЪГА

Завтра, 14-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

(Пр. за 22,102 р. въ т. ч. „въ память Н. П. Матютина“).

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

# ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2724

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 43-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу дошлачивается еще разница между подпиской цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку ионпарели среди программъ 30 к., за строку ионпарели на обложкахъ 60 к., за стр. ионпарели. Абонементные объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ут. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ Невскаго, 23, Тел.: 60-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеевыхъ, Невскій, 54, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 85).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

## Циркъ ЧИНИЗЕЛИ

СЕГОДНЯ, въ Понедѣльникъ, 13-го Апрѣля въ 8<sup>1/4</sup> час. вечера,

### Экстраординарный спектакль.

Въ 1-ый разъ!

## НАПОЛЕОНЪ I.

Въ 1-ый разъ!

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ БЛЕСТИЩИМЪ АПОЕОЗОМЪ.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНОСБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра. Телефонъ № 266-07. Директоръ Сд. Г. Чинизели.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонского.

Балетъ уголъ Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участъ любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съфр. Ел Витторіъ ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une cha ge). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

### СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТИЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ и  
УЖИПЫ.

ТЕАТРЪ

**Музыкальной драмы**

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ, 13-го апрѣля

**Евгений Онѣгинъ**

Нач. въ 8 час. вечера 14-го спект. иѣтъ, 15-го Севильскій Пирюльникъ, 16-го Фаустъ, 17-го Карменъ, 18-го Пиковая дама, 19-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Севильскій Цирюльникъ. Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

ТЕАТРЪ

**САБУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невский 48, Итальянская 19. Телефоны: 240-08 и 442-76

Сегодня, 13-го Апрѣля. Въ 32-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

**Поташъ и Перламутръ.**

комедія въ 3 д. Монтэгю и Гласеъ, Начало въ 8 $\frac{3}{4}$  час. веч. Право постановки принадлежитъ С. О. Сабурову, 14, 15, 16, 17 и 18-го Апрѣля «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

**Литейный  
интимный  
театръ.**Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.  
Тел. 112-75. Учащ. 60 к.

Начало въ 9 час. вечера.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА исключительно новая пьесы.

Съ уч. О. М. Антоновой и Н. М. Шмидгофа.

**ГЕТЕРЫ;** НОЗЬЕРА переводъ Гардингъ.

„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйств. переводъ Зин. Львовскаго.

**Убѣжденія** пьеса въ 1 дѣйств. Онѣгина.

„НЕРЕЗНЫЙ“ комедія въ 1-мъ дѣйств. Е. Мировича.

Французскія пѣсни З. Н. Розовская  
НОВОСТИ ИНТЕРМЕДІИ и ТАНЦЫ.**ФАРСЪ**  
СМОЛЯКОВАПо серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 13.—Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. ДЕВИЗЪ СПЕКТАКЛЯ СМѢХЪ до СЛЕЗЪ!!! Полные сборы! «ГВОЗДЬ СЕЗОНА» найдены! полные сборы!! Представлено будетъ:

Король фарсовъ. **ДАМА ИЗЪ 23 №** фарсъ въ 3 д. САБУРОВА.

Цѣны мѣстами отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**

Сегодня, 4-й день французской **БОРЬБЫ**. Кромѣ того большая разнообр. прогр. Начало БОРЬБЫ въ 10 час. вечера. Борются: 1) Иванъ Яго (ч. м.) — Лапчинскій. 2) Андерсъ — Ураловъ. 3) Джонъ Брэзвэйтъ — Твардовскій. 4) Артуръ — Краустъ. 5) Иванъ Спуль (ч. м.) — Молотовъ. 6) Лиссертель (ч. м.) — Строгановъ. Касса открыта съ 10 час. утра.

ТВАТРЪ

**ФАРСЪ.**ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
ескій, № 56, домъ Елисеева.  
Телефонъ № 275-28

Сегодня, ПРЕМЬЕРА! Двѣ послѣднія новинки.

**ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА**

Траги фарсъ въ 3 дѣйств. С. Вѣлой.

**ИЗМѢНА** Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Златокудрова.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Г.г. студ. 85 коп.

СЕГОДНЯ, 1-я гастроль изв. артиста-авіатора Ю. В. Убейко. 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера:

1) НОВАЯ ОПЕРЕТТА ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА, исп. Амуръ и Пеихея. гри

2) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова участіе прима-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой.

3) Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ (послѣдніе концерты), 4) Романсы исп. К. М. Кругловскій. 5) Выходъ Ю. В. Убейко.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

**Линъ**Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. В. Ф. Линъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Апрѣля.	Вторникъ. 14 Апрѣля.	Среда. 15 Апрѣля.	Четвергъ. 16 Апрѣля.	Пятница. 17 Апрѣля.	Суббота. 18 Апрѣля.	Новослѣдніе. 19 Апрѣля.
<b>Мариинскій.</b>	Демонъ. 1 доб. пред. 4 абонемента.	Майская ночь. 1 доб. пред. 7 абонемента.	Гонь-Казотъ. 4 пред. въ абонементѣ.	Вогезы. 2-ое доб. пред. 5. абонемента.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 4 пред. въ абонементѣ.	Спектакль на пользу Елиса ветинской (об- щины сестер милос. Красны Хреста)	Утро: Гугеноты. 1 доб. пред. въ вок. утромъ. Вечеръ. Лебединое озеро. Не въ сч. аб.
<b>Александрий- скій</b>	Сестры Кедры.	Свадьбы Кречинского.	Земное жилье.	Измайлъ.	Огнепая люди.	Поруганная.	Утро. Ревизоръ. Въ абонем.. Вечеръ. Жулики.
<b>Михайловскій</b>		Спектр утрен- ваемый (Лебе- левскимъ Ко- митетомъ)	Школа автобусовъ. Въ абонем.		Школа автобусовъ. Въ абонем.		Закрытие сезона. Юлий Бланъ Въ абонем.
<b>Музикаль. драма.</b>	Евгений Онѣгинъ.	Спектръ мѣтъ.	Семильхъ и Цирюльникъ.	Фаустъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Семильхъ, цирюльникъ.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Борисъ Годуновъ. Въ абонем.	Гори, оть ума!	Съ уч. Берты Кровфордть и Н. Н. Фишера 1) Семильхъ Цирюльникъ. 2) Вал. Живерт.	Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Фаустъ. Въ абонем.	Пижовая дама.	Съ уч. Берты Кровфордть 1 Риголетто. 2) Балетный живертиссимъ	Утр. Галька. Вечеръ. Борисъ Годуновъ.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Маскарадъ.	Графъ де Ризоръ.	Измайлъ.	За монастыр- ской стѣной.	Казнь.	Мути побѣды. (Дочь эльзаса.)	Утр. Вѣн. Дамы. Не вое мату масленица. Веч. Дядя Ваня.
<b>Суворин. театр. (Малый)</b>	Вѣра Мирцева	Избалованый	Вѣра Мирцева	Дама съ камеями.	Вѣра Мирцева.	Севильскій насташекъ.	Утр. Вягніе Берл. при Ел. Веч. Вѣра Мирцева.
<b>Сабуровъ.</b>							
<b>Баласъ-театр.</b>							
<b>Литин. театр.</b>							
<b>Луна паркъ</b>							
<b>Троицкій</b>							
<b>Т. Смолякова</b>							
<b>Театръ Фарсъ</b>							
<b>Летуч. Мышь.</b>							
<b>Новый театръ линъ.</b>							
<b>Измѣстровскій.</b>							
							Путы побѣды

## ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.

Когда ночь наступаетъ.

1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. канъ таковая). 3) Гетеры. 4) Не ревнуй. 5) Интермедіи.

Гастроли труппы К. Н. Шаляпина.  
КОРОЛЬ ДА ГОБЕРЪ.

1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.

## ДАМА ИЗЪ 23-го №.

1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) ИЗМЪНА.

1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.

## НОВАЯ ПРОГРАММА.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ,  
ГРАНДІОЗНАЯ ХУДОЖСТВЕННАЯ КАРТИНА

# ПОТОПЪ

по знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА  
и другія картины.

Также новые сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“. Начало сеанс. въ 2 часа дня. Конецъ въ 12 час. ночи.

ЛУНА-ПАРКЪ (Зимній театръ). Офицерская, 39. Тел. 404-06.

# СПЕКТАКЛИ К. Н. НЕЗЛОБИНА

ЕЖЕДНЕВНО  
до 20-го Апрѣля

# КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

Комедія въ 3-хъ актахъ Ривуара, переводъ съ франц. Эліо и Тэффи. Билеты продаются въ кассѣ театра  
съ 11 час. утра и въ Центральной кассѣ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

# ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, имѣюща колоссальный успехъ!

# Когда ночь наступаетъ...

Небывалый интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическая положенія МАССА ТАНЦЕВЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ есть 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Блестящій дивертиссеменагъ.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРИИ въ 8 и 9½ час. вечера.

## НОВАЯ ПРОГРАММА

- |  |  |
|--|--|
| 1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Монюшко. | 5) LE CAPRICE D'UM PAPILLON Балетъ музыка<br>съ участіемъ А. Александровой.                              |
| 2) Думка изъ оперы Галька муз. Монюшко.    | 6) Читатели-Писатели Газетно-Журнальные шаржи въ 1 дѣйствіи въ 6 карт..<br>съ проюгомъ соч. Бор. Гейера. |
| 3) Ксюшійся новая пьеса Леонида Андреева.  |  |
| 4) Хлестакоъ изъ Герлинъ политич. сатира.  | Участвуетъ вся труппа.   |

# “ТРОКАДЭРО”

Большой пр. 42, Петроград. сторона.  
Телефонъ 415-15.СЕГОДНЯ. НОВАЯ ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОГРАММА  
Сенсаціонная карт. въ 3-хъ частяхъ

И ВРЕМЯ ТАКИУ РАЗГАДАЛО.

Гастроли = ВЭРОДИ = КТО ЭТО??

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.

Театръ открыть до 12 час. ночи.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „АМПИРЪ“

Козловская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.

**Императорское Русское**



**Музыкальное Общество,**

**ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.**

ВЪ ТЕАТРЪ ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ въ субботу, 25-го апрѣля,

**Экстренное Симфоническое Собрание. Въ память А. Г. РУБИНШТЕЙНА**

(по случаю исполнившагося 20-лѣтия со дня его кончины)

при благосклонномъ участіи: С. К. РАБЦЕВИЧЪ (ф.-п.), съ участ. арт. Импер. театра. Е. Н. НИКОЛАЕВОЙ, А. Д. АЛЕКСАНДРОВИЧА, заслуж. арт. Импер. театр. И. В. ТАРТАКОВА, оркестра Импер. русской оперы и смѣшан. хора А. АРХАНГЕЛЬСКАГО, подъ благосклоннымъ управлениемъ

**В. И. САФОНОВА**

Программа: ПАТИТИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ Чайковскаго, 4-й КОНЦЕРТЪ для ф.-п. съ оркестр. и 2 я часть ораторіи «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»—Рубинштейна.

Начало въ 8 час. веч. Окончаніе не позже 11 час.

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу О-ва всеномоществованія семействамъ поляковъ, участвующимъ въ войнѣ и бѣдствующимъ, польскому населенію, пострадавшему отъ военныхъ дѣйствій.

Бил. отъ 7 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод. ежедн. съ 10 ч. у. до 5 ч. в. въ муз. маг. И. Юргенсона (Морская, 9).

Рояль Я. Беккеръ.

## Частная антреприза въ театрахъ попечительства.

Повидимому, на этотъ разъ, неоднократно возникавшіе и прежде, толки о переходѣ театровъ петроградскаго попечительства трезвости въ частные руки имѣютъ подъ собой твердую почву. Комитеты попечительства склоняются передати ихъ бывшему директору варшавскихъ правительственныйыхъ театровъ Ю. А. Мальшеву, арендныя условія котораго признаны комитетомъ наиболѣе пріемлемыми.

Въ сущности говоря, за послѣдніе годы, изрядно пошатнувшіе финансовое благополучіе театрального дѣла попечительства, частная антреприза все болѣе и болѣе водворялась въ театрахъ нашего Народного дома. «Гастрольные» спектакли, устраивавшіеся по почины и за рискъ отдѣльныхъ предпринимателей, стали тамъ обычнымъ явленіемъ, причемъ ихъ случайный и—естественно—бессистемный характеръ только вносили еще большую пестроту и запутанность въ общую художественную физіономію всего предприятия. Особенно привилась эта «гастрольная» система въ оперномъ театрѣ, где положеніе постоянной труппы свело къ очень второстепенной и въ глазахъ публики, и въ глазахъ самой дирекціи роли.

Такимъ образомъ, переходъ театровъ попечительства къ частной антрепризѣ явится до нѣкоторой степени только формальностью, окончательно закрѣпляющей новый порядокъ. Будучи безусловными сторонниками житой частной инициативы во всякомъ общественномъ дѣлѣ (въ томъ числѣ, конечно, и въ театральномъ), мы склонны оцѣнивать передачу театровъ попечительства въ частные руки съ положительной стороны. Рационально направленная и нестѣсняемая никакими калицелярскими путами предпримчивость и энергія должны здѣсь найти самый отрадный просторъ для своего проявленія.

Конечно, все будетъ зависѣть отъ личныхъ качествъ новыхъ руководителей дѣла, отъ ихъ понимаемой въ широкомъ смыслѣ театральности, административныхъ и организаторскихъ способностей. Въ этомъ отношеніи мы, не будучи сколько-нибудь детально знакомы съ предшествующей дѣятельностью г. Мальшева, не можемъ давать ему никакихъ авансовъ и ничего предсказывать. Но все же г. Мальшевъ стоялъ довольно долго во главѣ такой большой театральной организаціи, какъ правительственные варшавскіе театры. Это даетъ нѣкоторое основаніе предполагать въ немъ запасъ опыта и знанія общихъ театральныхъ (исключая сюда и театральную экономику) условій. Во всякомъ случаѣ, наше искреннѣйшее желаніе, чтобы г. Мальшеву удалось наладить тотъ серьезный и отвѣтственный сценический механизмъ, который бы могъ обеспечить нормальную, здоровую работу для первой въ Россіи народной сцены, имѣющей цѣлью художественное воспитаніе массъ.

Вольмаръ.

## ПЕЧАТЬ

А. Измайлова въ «Бирж. Вѣд.» рѣзко обрушивается на московскій совѣтъ присяжныхъ повѣренныхъ, постановившихъ отчислить отъ сословія Леонида Андреева подъ той формальной придиркой, что писатель не проживаетъ въ московскомъ отрутѣ.

Содержа въ своихъ темныхъ нѣдрахъ достаточное число Балаганскихъ, испытавшихъ непріятное состояніе людей, не встрѣчающихъ руки въ отвѣтъ на протянутую руку, московскіе адвокаты съ туپымъ равнодушіемъ отчisляютъ отъ своей среды писателя съ безукоризненной общественной репутацией, не дѣлая ни малѣйшей попытки подняться надъ мертвой формалистикой! Наконецъ, простая вѣжливость не обязываетъ совѣтъ обратиться къ нему помимо казенной повѣстки за номеромъ, хотя бы съ двумя словами поясненія или сожалѣнія!

Самъ Андреевъ когда то, еще въ бытность фельетонистомъ шутилъ, что все русское отличается отъ европей-

скаго очень просто,—приставкой х а м о. У нихъ трамвай,—у насъ хамо-трамвай, у нихъ извозчикъ—у насъ хамо-извозчикъ. И такъ далѣе, хамо-торговля, хамо-реклама и пр.

Въ какой же это другой странѣ въ подобныхъ обстоятельствахъ сословіе не считало бы честью имѣть въ своихъ рядахъ писателя съ мировымъ именемъ и не сдѣлало бы все, чтобы сохранить его. Въ то время, какъ ученыя и иные учрежденія вѣличають дипломами honoris causa выдающихся людей, которыхъ почетомъ либо можно подвести подъ дипломъ,—сословіе, именующее себя передовымъ, honoris causa—«отчисляютъ», не желая соблюсти даже элементарную корректность. Какъ же можетъ отвѣтить на это Андреевъ иначе, какъ ие вполнѣмъ уходить изъ сословія, создающаго для русскаго таланта черту осѣдлости!

Всякому свое: московскимъ адвокатамъ—ихъ строго регулированное сословіе, Андрееву—его свободный талантъ.

## „Гейша“ въ Маріинскомъ театрѣ.

11 апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ состоялся благотворительный спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ Петроградскаго Филармонического Общества. При участіи Императорскихъ драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ артистовъ была разыграна изящная «Гейша», которая не такъ давно уже шла почти въ томъ же составѣ на подмосткахъ Маріинскаго театра. Толькъ роль Молли была въ другихъ рукахъ; г-жа Тиме наканунѣ заболѣла и ее эпостромтомъ замѣнила артистка Народнаго дома г-жа Ратмирова. Со своей случайной ролью артистка сгравилась очень удачно, и голосъ ея и танцы притяглись по вкусу многолюдной аудиторіи.

Шумные овации выпали на долю г. Ходотова, выступавшаго въ роли Бутъ-Чхи. Его злободневные куплеты въ Ш-мъ дѣйствіи съ красивымъ апофеозомъ дружественныхъ державъ вызвали бурю восторговъ.

Въ оперетту былъ вставленъ интересный балетный дивертисментъ, въ которомъ приняли участіе г-жи Преображенская, Люкомъ, Сгѣсивцева, Лопухова, г. Орловъ и др. Очень красивы декораціи г. Коровина, особенно второй актъ. За дирижерскимъ пультомъ были тг. Аслановъ и Малыко.

## хроника

— 25 апрѣля въ театрѣ консерваторіи состоится подъ управлениемъ Я. И. Сафонова экстренный симфонический концертъ И. Р. М. О. въ память А. Г. Рубинштейна, по случаю 20-лѣтія со дня его кончины. Въ программѣ—патетическая симфонія Чайковскаго, вторая часть ораторіи Рубинштейна «Потерянный рай» и четвертый рубинштейновскій фортепіанный концертъ въ исполненіи пианистки С. К. Рѣбровичъ. Кромѣ послѣдней, въ программѣ примутъ участіе артисты Императорской оперы И. В. Тартаковъ, А. Д.

Александровичъ, С. Н. Николаева и хоръ А. А. Архангельского.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что артистамъ московскихъ Императорскихъ театровъ запрещено участвовать въ теченіе лѣтняго сезона въ пригородныхъ частныхъ театрахъ.

— Юбилейный бенефисъ Ю. З. Озаровскаго въ Александринскомъ театрѣ состоится 23 апрѣля. Такъ у насъ уже сообщалось пойдетъ въ первый разъ пьеса Кальдерона «Стойкий принцъ». Кроме того, въ программу бенефиснаго спектакля включены одинъ актъ изъ «Донъ-Жуана» Мольера, причемъ роль Сganareля впервые будетъ играть В. Н. Давыдовъ, который изъявилъ желаніе участвовать въ бенефисѣ своего бывшаго ученика.

— Предполагавшійся въ ближайшіе дни дебютъ пѣвицы А. Л. Андреевой-Шклоидзъ въ Маріинскомъ театрѣ перенесенъ, по соглашенію съ дирекціей, на осень, ибо пѣвица еще раньше приняла предложеніе на весеннія гастроли въ Гельсингфорсъ и Стокгольмъ.

— Приглашенный главнымъ режиссеромъ къ М. М. Валентинову на лѣто въ Кисловодскъ и Пятигорскъ Н. Н. Боголюбовъ проектируетъ, по примѣру прошлыхъ сезоновъ, дать нѣсколько постановокъ подъ открытымъ небомъ. Между прочимъ, имъ намѣчена постановка большой фееріи изъ военной жизни.

— Какъ у насъ уже сообщалось, 1-го мая въ Маріинскомъ театрѣ состоится большой и интересный спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суплеровъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ. Центромъ спектакля явится четырехактная пьеса Семена Юнкевича «Мендель Слизвакъ» («Отецъ»), которая пойдетъ въ Петроградѣ впервые. Въ пьесѣ выступятъ М. Г. Савина, Е. Н. Рощина-Инсарова, Е. А. Тиме, М. А. Ведринская, г-жа Шаровъева, Дамашева, А. П. Петровскій, гг. Озаровскій, Лерскій, Лешковъ и др. Затѣмъ будетъ поставлена отрывокъ изъ балета «Фіамета» съ М. Ф. Кипесинской и при участіи г-жъ Каравиной, Смирновой и г. Гердта. Въ постановкѣ г. Фокина далѣе пойдетъ впервые подъ музыку г. Глазунова «Вакханалія» съ г-жей Фокиной 1-й въ главной женской роли. Въ балетномъ дивертисментѣ появятся О. О. Преображенская, Л. И. Егорова, Е. А. Смирнова, А. Я. Вагапова, И. Ф. Кшесинскій, С. К. Апдріановъ и др. Запись и выдача талоновъ будетъ производиться съ 14 по 18 апрѣля съ 11 час. до 3 час. дня въ фойе балетажа Александринскаго театра съ 19 по 21 апрѣля—обмѣнъ талоновъ на билеты въ главной кассѣ Маріинскаго театра. Билеты, не взятые по талонамъ, поступятъ въ общую продажу съ 22 апрѣля.

— Завтра, 14 апрѣля, въ залѣ Арміи и Флота состоится концертъ цыганской пѣвицы М. А. Макаровой. Чистый сборъ шестнадцать на усиленіе военно-санитарныхъ учрежденій состоящаго подъ предсѣдательствомъ великой княгини Маріи Павловны Императорскаго россійскаго пожарного общества. Г-жа Макарова сравнительно недавно подвы-

зается въ избранномъ ею жанрѣ. Свое музыкальное образование она получила въ московской консерватории, которую окончила по классу фортепіано. Однажды, карьеру пианистки г-жа Макарова, у которой обнаружился сильный густой голос (контрабас), промышляла на цыганский жанръ. Передъ петроградской публикой певица впервые съ успехомъ выступила на дняхъ въ концертѣ, устроеннымъ тюжарнымъ обществомъ. Въ завтрашнемъ концерте участуютъ Т. Н. Каревина, И. В. Тартаковъ, Е. Н. Рощина-Игсарова, А. А. Суворина, скрипачъ г. Завьяловскій, Н. М. Шмиттоффъ, Сандро, Беллини, великорусский оркестръ Левена и др.

— 17-го апреля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится «Вечеръ русской песни и сказки». Специально для этого концерта изъ Москвы прѣѣзжаетъ О. Э. Озаровская, собравшая недавно, на местахъ, отъ старухъ Архангельской и Вологодской губ. настоящія жемчужины русской, бытовой поэзіи. Кромѣ О. Э. Озаровской, въ концерте принимаютъ участіе: рассказчица сказокъ и былинъ В. К. Устругова, артистъ Императорской оперы Н. В. Андреевъ, пѣвицы М. В. Неболинь, З. Н. Артемьева, О. Н. Бутомо и П. Т. Муромцевъ. Концертъ этотъ въ пользу школы Императорского русского техническаго общества подъ покровительствомъ Великаго Князя Константина Константиновича устраивается энергичной М. В. Неболиной ежегодно. Въ настоящемъ году онъ состоится въ пользу лазарета того же общества. Билеты отъ 50 коп. до 10 рублей можно получить: у М. В. Неболиной (Пушкинская, 12, кв. 4 тел. 58—10) въ центр. кассѣ, у пивовара Соляного городка (Пантелеймоновская, 2), и въ день концерта при входѣ въ залъ.

— Съ болѣшими успѣхомъ прошелъ «вечеръ, устроенный Н. В. Плевицкой и Ю. М. Юрьевымъ» 11 апреля въ Михайловскомъ театрѣ. Театръ былъ полонъ, и въ пользу лазарета для перво-болѣнныхъ отчислится значительная сумма. Художественная часть была представлена отлично сыгравшими «Паценткой» съ М. Г. Савиной и актомъ изъ трагедіи «Эриона» при участіи Ю. М. Юрьева. Бойко прошелъ въ исполненіи артистовъ Императорскихъ театровъ первые наставленіи водевилъ, начинающаго драматурга А. Плаккова «Въ расцѣпѣ сѣть» — изъ жизни дачнаго кружка студентовъ. Въ дивертисментѣ иѣли г-жа Риза Нордштрэмъ, г. Мозжухинъ и г. Боссѣ. играль на балалайкѣ г. Троицкій. Особый восторгъ вызвала экспромтомъ, по настоянию публики, выступившая вѣдь программы Н. В. Плевицкая. Въ балетномъ отдѣленіи участвовать рѣшѣ звѣздочекъ танцующаго балета. Концертъ затянулся до часу ночи.

— Удачно прошелъ устроенный М. А. Ведринской въ Маломъ залѣ консерваторіи благотворительный «вечеръ». Наибольший успѣхъ выпалъ на долю самой устроительницы, которую чествовали

прочитанными на сценѣ адресами, цветами и обицанными подарками для солдатъ. Весь сборъ съ вечера поступилъ въ пользу семействъ раненыхъ, находящихся на излеченіи въ лазарете служащихъ петроградскаго металлическаго завода.

— Въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ С. А. Кусевицкій будетъ держать оперу въ Москѣ въ саду «Эрмитажъ». Въ настоящемъ время имъ ведутся переговоры съ г-жой Липковской, гг. Смирновымъ и Багратионовымъ.

— Послѣдовавшее распоряженіе о воспрещеніи евреямъ жительства по Финляндской прибрежной полосѣ коснулось и некоторыхъ евреевъ-литераторовъ и журналистовъ, избравшихъ Финляндию для жительства, во-первыхъ, благодаря возможности уединиться здесь для работы, во-вторыхъ, благодаря сравнительной дешевизнѣ.

— Въ Тверской губерніи, 55 лѣтъ отъ роду, скончался известный художникъ И. С. Галкинъ, послѣдние годы, вслѣдствіе первого разстрѣстра, прервавшій свою дѣятельность. Произведенія покойного выставлялись, главнымъ образомъ, на выставкахъ «Товарищества художниковъ» и акварельной. Лучшими его картинами считаются «Рыбаки на Волховѣ», «Малороссийский рыбакъ», «Музычекъ-охотникъ» (музей Александра III) и «Проститутка» (музей академіи художествъ).

— Сегодня въ театрѣ «Невскій фарсъ» премьера. Идетъ трехъ-актная пьеса С. Бѣлой «Чертова игрушечка» и одноактная вещь Златокудрова «Измѣна».

— Антрепренеръ М. М. Валентиновъ, приглашаетъ на десять гастролей лѣтомъ въ Кисловодскъ Н. Т. Вань-Брандъ.

— Дирекція «Паласъ-Театра» ведетъ переговоры съ артисткой Ризой Нордштрэмъ о вступлении ея въ составъ труппы.

— Вокальный квартетъ Чупрынникова, бр. Кедровыхъ и Сафонова въ сквозь времена предпринимаетъ концертное турне. Въ маршурутъ подѣлки включены югъ, западный край, некоторые города Галиции и Поволжье.

### Усердіе не по разуму.

Въ Харьковѣ объявлены «только четыре гастроли знаменитой Л. Я. Липковской, знаменитаго И. А. Алчевской, знаменитаго Оскара Каменского, знаменитаго Платона Цесевича».

Цитирующая этотъ тоже въ своемъ репертуарѣ знаменитый ансамбль, харьковская газета «Утро» кстати разъясняетъ слѣдующій эпизодъ.

Молодой импресарио «американской» складки, взявшись за себя побѣдку Варламова по проповѣдіи, разлетѣлся въ маститому артисту съ проектомъ ансамбля:

— Знаменитаго артиста Варламова и т. д.,  
Варламовъ положилъ резолюцію:

— Можешь ставить «знаменитаго», только въ  
концѣ объявленія передъ своей фамиліей впиши  
слово «дуракъ»...

### Туриз по Галиції.

М. А. Каришская, известная исполнительница  
на русскихъ и цыганскихъ пѣсень, заключила  
контрактъ съ Петроградскимъ Скобелевскимъ  
комитетомъ. Съ 20 апрѣля въ теченіе мѣсяца комітетъ устраиваетъ патріотические концерты  
русской пѣсни въ Галиціи.

Вмѣстѣ съ г-жей Каришской выступаетъ и  
поэтъ С. Г. Скиталецъ, который будетъ исполнять  
волгскія пѣсни и бытны подъ аккомпанементъ старинныхъ русскихъ гусей-самогудовъ и  
читать свои стихотворенія.

Кромѣ того, выступятъ: молодой крестьянинъ  
В. Ярославцевъ, исполняющій настоящія деревенскія  
пѣсни и древне-руssкія сказанія подъ собственнымъ  
аккомпанементъ гитары, и пианистка Л. Аптекарева. По возвращеніи изъ своего туриз по  
Галиціи, Польшѣ и Западному краю, всѣ его  
участники выступятъ въ Петроградѣ и Москвѣ.

### У экрана.

Сегодня въ театрахъ «Кристаль-Шалась» и  
«Soleil», впервые идетъ кіпю-пьеса въ 4 актахъ  
кингіни О. Г. Бебутовой «Любовь одна... какъ  
смерть одна»... Монопольное право эксплоатации  
картины принадлежитъ Россійскому Кинематографическому  
Акционерному Обществу.

Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію слѣдующія картины: фирмы  
Хохловкинъ—«Жокей смерти», Любовный экспрессъ,  
«Больной зубъ», «У Конека двѣ невѣсты», «Когда отецъ  
съ сыномъ», «Оставьте кухарку въ покое»; фирмы Ханжонковъ—«Убийство балерины Пламеневой», «Сокровища  
шпиона», «Новая профессія»; фірмы Каценельсонъ—  
«Тайна ночной тѣни».

## МОСКВА

### Осьмій артистъ.

Сезонъ въ московскомъ театрѣ «Зонъ» закрылся  
спектаклемъ въ пользу опереточного артиста и  
режиссера С. И. Калинина.

25 лучшихъ лѣтъ своей жизни Калининъ от-

### „Косметика древнихъ эллиновъ“

**Косметичекій кремъ** придаетъ нѣжность и ма-  
товую бархатистость кожѣ, быстро впитывается  
ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и  
купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшепія прѣвѣта  
лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способ-  
ствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее.  
Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незамѣнно для мытья рукъ ■  
вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

**Мыльный нѣжданъ** для очистки рукъ отъ че-  
рнѣльн. и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ  
—20 к.

При ежедневномъ употреблениі **восковой па-  
сты**, **воскового мыла** и **косметического крема** цвѣтъ  
лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношескимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск.  
маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюлера, И. Г.  
Пузита, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль  
Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волинъ  
и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ  
«Т-въ» Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ  
Петроградъ Литейный, 60.

даль сценъ. Постоянное пребываніе въ тыли ку-  
шилось сдѣлало то, что у него заболѣли глаза. Заня-  
тый работой, полный заботами о своей паралич-  
ной женѣ, Калининъ не обратилъ своевременно  
вниманія на свою болѣзнь. И кончилось дѣло тѣмъ,  
что онъ началъ слѣпнуть. Въ настоящее время  
сѣніе на одинъ глазъ уже потеряно. Счастли-  
човѣка отъ окончательной слѣпоты можетъ лишь  
немедленная операция, которую берется сдѣлать  
известный окулистъ, харьковскій профессоръ  
Гиршманъ. Но для поѣздки въ Харьковъ и для ле-  
ченія тамъ нужны деньги. И вотъ товарищи по  
сценѣ доставили Калинину необходимую сумму  
путемъ устройства ему бенефиса.

Хоръ зоновской оперетки отказался въ пользу  
Калинина отъ поспектакльного вознагражденія.  
Видный опереточный артистъ, выступающій въ  
опереткѣ «Зона» въ качествѣ гастролера, купилъ  
на бенефисъ Калинина кресло 1-го ряда, уплативъ  
за него крупную сумму. Въ общемъ, въ пользу  
Калинина очистилось около 2.000 руб.

## Душа Чайковскаго.

Говорить о Чайковскомъ—значить говорить  
о самомъ завѣтномъ и интимномъ, что встаетъ по  
временамъ въ тайникахъ нашего внутренняго  
мира, потому что Чайковский—это одинъ изъ тѣхъ  
немногихъ, которые сумѣли щеобыкновенно бе-  
режно и чутко подойти къ этимъ загадочнымъ  
тайникамъ.

Три бессмертныхъ цветка плѣнительно бларо-  
ухаютъ на темномъ и суровомъ просторѣ рус-  
скихъ равнинъ: Чайковскій, Левитанъ и Чеховъ.  
И какие бы новые побѣги ни заглушали ихъ, какіе  
бы вѣты и бури ни пропосились надъ ними—они  
не утратятъ своей красоты и прелести, потому  
что съ этой красотой и прелестю мы слишкомъ  
тесно сроднились и она близка намъ гораздо боль-  
ше, чѣмъ многое иное, можетъ быть, ярко-талант-  
ливое, блестящее.

Есть въ русской природѣ усталая нѣжность,  
Безмолвная боль затаенной печали,—  
Художники одного поколѣнія, они почувствовали

### Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности  
лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ,  
дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по  
роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра,  
мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомо-  
билистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всяко-  
го вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой  
и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣпуетъ примѣнять ежедневно на  
ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки пред-  
варительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при  
помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ по-  
лотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчитель-  
ными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ  
бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

**Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314.**  
Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія  
2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ.  
Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Tel. 544-91.

это равно глубоко, какъ нѣчто извѣчное, значи-  
тельное и дорогое, и это навсегда осталось въ  
поэзіи Чехова, въ живописи Левитана, въ музыѣ  
Чайковскаго, одинаковымъ обаятельно-звукущимъ  
лейтъ-мотивомъ.

Съ сердцемъ, полнымъ любви и нѣжности,  
пришелъ Чайковскій въ міръ; но въ то же время  
слишкомъ ясень и проницательность былъ его взоръ,  
чтобы не видѣть тяжести и горечи жизни,—осо-  
бенно нашей русской жизни—всѣхъ ея бѣдъ,  
страданій и томленій, и щемящая боль медленно  
прокралиась въ его сердце. Хрупкая нервная орга-  
низациѣ его натуры и обостренная впечатлитель-  
ность дополнили остальное, и неизмѣнной спутни-  
цей его дней стала Печаль. Но Печаль эта роди-  
лась отъ любви, и лицо ея было свѣтлымъ, и не  
тѣль безднѣ отчаянія вела она, а къ ясности и по-  
кою, къ мудрому примиренію съ неизбѣжнымъ,  
быть можетъ, къ новому возрожденію въ какой-то  
новой любви.

«Жалѣть прошедшее, надѣяться на будущее и  
никогда не удовлетворяться настоящимъ—это моя  
жизнь»,—писалъ о себѣ Чайковскій, и никто не  
могъ бы болѣе вѣрно опредѣлить его внутреннее  
«я», чѣмъ онъ опредѣлить его этими немногими  
словами.

Онъ всегда былъ, прежде всего, одинокъ и все-  
гда мечталъ о любви, именно мечталъ, потому что  
женитьба, какъ извѣстно, не дала ему ничего,  
кромѣ мучительшаго разочарованія, а многолѣтняя  
переписка съ г-жой фонъ-Меккѣ,—этой удиви-  
тельной женщиной, которой онъ ни разу не уви-  
дѣлъ,—была лишь жаждой любви, трепетнымъ  
ожиданіемъ, томленіемъ, сплошнымъ, горячимъ,  
но въ корнѣ едеа ли не безнадежнымъ порывомъ:  
отдать свою нѣжность женщинѣ и самому «быть  
блесканнымъ женскою рукой». Но и здѣсь счастье  
обмануло Чайковскаго...

Постоянное сознаніе одиночества, постоянная  
боязнь быть непонятымъ и какія-то лихорадоч-  
ныя, изнуряющія вспышки надежды на то, что  
должна же, наконецъ, прийти настоящая любовь,  
что, можетъ быть, завтра же она подарить его вѣ-  
ликой радостью,—все это держало его въ томи-  
тельномъ напряженіи, онъ непрестанно горѣлъ и  
порою огонь этотъ жегъ его невыносимо.

И вотъ Чайковскій уходитъ къ природѣ. Она  
рано плѣнила его, была дорога ему съ дѣтства, но  
тѣмъ больше выросла отъ переживаній его ду-  
ша, тѣмъ ближе, любовнѣе и сознательнѣе подхо-  
дилъ онъ къ природѣ, тѣмъ тѣснѣе сроднился съ  
ней. Какъ будто и ему, какъ нѣкогда Іову, нѣкто  
сказалъ: «Побесѣдуй съ землею и наставиѣ тѣ-  
бя»,—чувство природы развило въ немъ чрезвы-  
чайно, оно постепенно заполняло все его суще-

ство: природа замѣнила ему мать, которую онъ рано потерялъ, друзей, женщинъ; въ ней и только въ ней находилъ онъ чистую, неохвачаемую радость, высшее и лучшее утѣшеніе. Наединѣ съ нею онъ не нуждался ни въ комъ и ни въ чемъ, и весьма характерно, что онъ желалъ при этомъ только одного: полнаго одиночества.

Письма его къ близкимъ ему людямъ въ особенности къ г-жѣ фонъ-Меккѣ ярко иллюстрируютъ его отношеніе къ природѣ и краснорѣчиво указываютъ, какую огромную, ничѣмъ не замѣнимую роль играла въ его жизни и творчествѣ любовь къ землѣ.

«Мнѣ хочется сказать тебѣ,—пишетъ онъ И. А. Клименко 1 мая 1870 года,—что, несмотря ни на что, жизнь хороша, и что майское утро стоитъ того, чтобы въ 4 часа ночи я почувствовалъ позывъ къ изліянію, чтобы я ради этой потребности, написалъ тебѣ иѣсколько прочувствованныхъ словъ и чтобы ты, о, ядовитый смертный, надѣйшимъ смеялся. Итакъ смѣйся, а я все-таки скажу: какъ хорошо майское утро и какъ, несмотря ни на что, жизнь хороша!».

«Прогулка лѣтомъ въ Россіи,—пишетъ онъ т-жѣ фонъ-Меккѣ 20 октября 1877 г.,—въ деревнѣ, по полямъ, лѣсу, вечеромъ по степи, бывало, приводила меня въ такое состояніе что я ложился на землю въ какомъ-то изнеможеніи отъ наплыва любви къ природѣ,—отъ всѣхъ неизъяснимо сладкихъ и опьяняющихъ ощущеній, которыя навѣвали на меня лѣсь, степь, рѣчка, деревня влаги, скромная церквушка, словомъ все, что составляло убогій русскій пейзажъ».

И развѣ не замѣчательно слѣдующее признаніе въ другомъ письмѣ къ этому же адресату, отъ 7-го августа 1880 года: «Я вообще нахожусь теперь въ періодѣ какой-то особенной восприимчивости къ музыкальнымъ впечатленіямъ. Пребывалъ въ Симакахъ и преизобиліе чудныхъ счастливыхъ минутъ собесѣданія съ матерью-природой—наполнило все мое нравственное существо какимъ-то неопредѣленнымъ и неодолимымъ влечениемъ къ красотѣ. И при всякомъ ощущеніи

красоты въ области искусства, я едва въ состояніи совладѣть съ собой, чтобы не разрыдаться»...

Общеніе съ природой и влеченіе къ красотѣ были для Чайковскаго неразрывны; природа какъ бы давала нравственный резонансъ его эмоціямъ, и гармонію, которую онъ видѣлъ въ ней, онъ потомъ воплощалъ въ звукахъ своей музыки. Расцѣть его творческаго дара и подъемъ его художественной интуїціи чаще всего слѣдовали именно за тѣми числами и днями, которые онъ проводилъ наединѣ съ природой,—объ этотъ онъ самъ неоднократно свидѣтельствуетъ въ своихъ письмахъ. Очевидно, природа имѣла доминирующее значение въ его жизни, являлась главнымъ и неизыкаемымъ источникомъ его творчества, невольно сообщая послѣднему простоту, естественность, искренность, подсказывая многое такое, чего онъ никогда не узналъ бы въ четырехъ стѣнахъ своего кабинета.

Маленькая подробность. Чайковскій страстно любилъ цветы, самыми же любимыми цветами его были ландыши. Онъ называлъ ландышъ царемъ цветовъ, писалъ въ его честь стихи, радовался, какъ ребенокъ, когда кто-нибудь дарила ему букетъ ландышей. Въ любимомъ отражается душа,—душа Чайковскаго отразилась въ этомъ трелестномъ цветѣ: она была такъ же съѣтла и чиста, и дышала той же несмѣлой иѣжностью, и требла такъ же застѣнчиво и затаенно, какъ этотъ цветокъ. И разница между ними лишь въ томъ, что цветокъ, умирая, теряетъ свой ароматъ, душа же Чайковскаго, оставшаяся въ его произведенияхъ, благоухаетъ и послѣ смерти.

Вдохновенный и благородный лирикъ, вѣрный рыцарь родной земли, влюбленный въ ея ландышами, одиноко и скромно прошелъ онъ своей путь, съ мягкимъ и добрымъ сердцемъ съ широко открытыми, ко всему внимательными глазами. Сладко опьяняясь жизнью, онъ, тѣмъ не менѣе, чувствовалъ въ ней малѣйшую примѣсь горечи, но и въ этой горечи, мудрый и щедрый, онъ умелъ находить частицу таинственной радости. Все время сердце его исходило по каплѣ кровью, но въ каждой каплѣ была любовь, и ближе всѣхъ очарованій было ему очарованіе Печали, переходящей въ высшую и чистѣйшую радость, которую никто отъ нее не отниметь...

Вспоминаются прекрасныя слова Ромэна Ролана изъ предисловія къ его монографіи о Микель-Анжело: «Въ нашъ вѣкъ трусовъ, дрожашихъ передъ Печалью и съ шумомъ заявляющихъ свое право на счастье, которое часто есть не что иное, какъ несчастье другихъ,—осмыслимся смотрѣть Печали въ лицо и ее восхвалить. Да будутъ благословенны и радость, и Печаль: обѣ онѣ сестры и обѣ святы. Онѣ выковываютъ лучшій міръ и наполняютъ великия души, ибо онѣ сила, онѣ жизнь, онѣ Богъ. Кто не любить ихъ обѣихъ, тотъ не любить ни ту, ни другую, а кто ихъ узналъ, тотъ знаетъ и цѣну жизни и сладость покинуть жизнь».

(«Сов. Сл.»).

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

# ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чрнально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29. Выписано полностью. Лаборатории: Лондонъ. Парижъ Нью-Йоркъ.

# АКЦІОНЕРНОЕ Общество „ЛЫСЬВЕНСКІЙ ГОРНЫЙ ОКРУГЪ Наслѣдниковъ графа П. П. Шувалова“.

Правленіе въ Петроградѣ (Морская, 3).

Извлечение изъ отчета за 1913—14 операционный годъ (съ 1 октября 1913 г. по 1 октября 1914 г.).

## СЧЕТЪ ДОХОДОВЪ И РАСХОДОВЪ.

Получено доходовъ . . . . .	R. 10,450 107 73
Произведено расходовъ . . . . .	" 7,804 612 89
Чистой прибыли . . . . .	R. 2,645 494 84

## СЧЕТЪ УБЫТКОВЪ И ПРИБЫЛЕЙ.

### ДЕБЕТЪ.

Убытки.	
1. По накладнымъ расходамъ:	
Содержаніе Главнаго Правленія . . . . .	127.508 40
» Управлінія Округомъ . . . . .	305.915 21
» Коммерческаго Отдѣла . . . . .	161.802 38
	595 225 99
2. 0% по ипотечному и друг. займамъ	411.671 76
3. Разныя:	
отъ пожара 20 июля 1914 г. . . . .	89.084 85
Вызванныхъ войною:	
пособій призваннымъ и ихъ семьямъ	62 652 43
	151 737 28
Чистой прибыли . . . . .	2,645 494 84
Балансъ . . . . .	— 3,804 129 87

### КРЕДИТЪ.

Получено прибыли отъ продажи металловъ, издѣлій и пр.	
1. пожелѣзодѣлательному производству	2,632 492 02
2. » фабрикъ металлическихъ издѣлій	132 298 37
3. » добычѣ золота и платины . . . . .	973 999 73
4. » земельному и лѣсному хозяйству	65 339 75
Балансъ . . . . .	— 3,804 129 87

## БАЛАНСЪ на 1 октября 1914 года.

### АКТИВЪ.

1. Имущество.	
1) Недвижимое:	
а) земли и лѣса . . . . .	R. 8,592 565 60
б) стоимость инвѣнтира . . . . .	3,000 000 —
в) зданий и устройствъ:	
кам и жел. R. 1,862 075 75	
деревянн. . . . .	R. 1,429 070 22
машинн. R. 2,034 711 46 P. 5,325 857 43	
	16,918 423 03
2) Движимаго имущества . . . . .	691 410 92
3) Новыхъ построекъ . . . . .	115 792 50
	17,725 626 45
2. Касса и текущіе счета	1,046 112 95
3. Вексе я къ получению	387 771 65
4. Цѣнности . . . . .	940 343 17
5. Магазинъ товаровъ	2,807 107 70
6. » металловъ	1,472 071 89
7. » рудъ	515 194 52
8. » горючихъ материаловъ	328 568 01
9. » разныхъ припасовъ . . . . .	1,115 098 73
10. Дебиторы . . . . .	806 818 26
11. Расчеты съ поставщиками . . . . .	786 909 84
12. » съ разн. мѣстами и лицами	295 452 90
13. Подъчетные суммы . . . . .	8 549 04
14. Производство добычи рудъ . . . . .	5 105 53
15. » чугуноплавильное . . . . .	21 799 07
16. » желѣзодѣлательное . . . . .	54 464 72
17. » добыча золота и платины . . . . .	77 655 50
18. Заготовление лѣсовъ на продажу . . . . .	6 118 29
19. » горючихъ материаловъ . . . . .	575 121 82
20. » разнаго имущества . . . . .	68 229 35
21. Расходы вспомогательныхъ цеховъ . . . . .	4 585 87
22. Жалованье служащимъ . . . . .	3 664 59
23. Плата рабочимъ . . . . .	64 783 32
Балансъ . . . . .	— 29,177 137 17

## Извлечение изъ протокола общаго Собрания акционеровъ Общества 4 апреля 1915 года.

Въ собраниѣ прибыло 37 акционеровъ, представившихъ 40.538 акций съ правомъ на 803 голоса.

Такъ какъ прибывающіе акционеры прелставили акцій болѣе  $\frac{1}{3}$  акціонернаго капитала то на основаніи § 61 Устава Общества было объявлено Прѣдѣдателемъ Правленія графомъ А. А. Бобрицкимъ законно состоявшимся и правомочнымъ для разрѣшенія всѣхъ вопросовъ, указанныхъ въ повѣдѣніи, кроме двухъ (а) обь отчужденіи, прѣобрѣтеніи и обменѣ участковъ земли, находящихся въ предѣлахъ Округа, (б) обь предоставлѣніи права Правленію ходатайства, где слѣдуетъ, о разрѣшеніи аренды и покупки рудныхъ мѣсторождений, которые связаны съ измѣненіемъ устава и для решения которыхъ требуется прибытие акционеровъ, или ихъ довѣрѣнныхъ, представителей не менѣе половины основнаго капитала. Для решения этихъ вопросовъ постановлено созвать вторичное Общее Собрание акционеровъ на 24 апрѣля.

Предѣдателемъ Общаго Собрания единогласно былъ избранъ Б. А. Каминка.

По обсужденіи докладовъ Правленія Общее Собрание единогласно утвердило отчетъ за 1913/14 опер. годъ, а также смету расходовъ на 1914/15 г. и постановило:

- Изъ общей суммы чистой прибыли въ Руб. 2,645.494 84 отчислить:
  - 5% въ запасный капиталъ Р. 132 274 74 .
  - на погашеніе имущества 680.420 76 .
  - на уплату дополнительного налога съ прибыли . . . . . 150.000 —
  - на вознагражденіе г. Г. Членовъ Правленія согласно § 44 Устава О-ва . . . . . 72.279 93

R. 1,034.975 42

- единогласно утвердить смету на новыя постройки въ суммѣ Руб. 640.000;
- единогласно разрѣшить Правленію вводить сообразно съ требованіемъ военного времени новыя производства съ кредитомъ по усмотрѣнію Правленія до 3.500.000 рублей,
- единогласно разрѣшить Правленію въ случаѣ надобности кредитоваться въ кредитныхъ учрежденияхъ и у частныхъ лицъ на суммы по усмотрѣнію Правленія;
- единогласно утвердить инструкціи Правленію и Директору-Распорядителю;
- единогласно назначить Директору-Распорядителю вознагражденіе жалованія—24.000 р. и гарантированій преміи 6.000 р.;

Въ должностіи Директора-Распорядителя единогласно утверждено Ф. Ф. Фоссъ.

Кандидаты въ Члены Правленія избраны: Р. Ф. Цайдлер и А. Б. Каминка; въ члены Ревизионной Комиссіи: М. Ю. Цѣхніовскій, Е. Л. Членовъ, С. Н. Хлѣбниковъ, Л. Я. Погребинскій и К. И. Бауэръ.

Назначенъ Общимъ Собраниемъ акционеровъ дивидендъ за 1913/14 годъ по 8 руб. на акцію выдается съ 6 апрѣля с.г. въ Азовско-Донскомъ Банкѣ въ Петроградѣ и Москвѣ по предъявленіи купоновъ оғъ акцій за № 1.

Изъ остающихся Руб. 1,610.519 41 отчислить:

- на вознагражденіе служащимъ . . . . . R. 100.000 —
- на выдачу дивиденда по Руб. 8 на акцію  $160\ 000 \times 8$  » 1,280.000 —
- остатокъ причислить къ прибыли 1914—15 г. . . . . 230.519 41 R. 1,610.519 41

R. 2,645 494 84

# БИЖЕВОЕ обозрение.

## Большой конфузъ

Выяснилось, что нефтяныхъ предпріятій, акціи которыхъ въ послѣдніе три-четыре года были объектомъ наибольшей спекуляціи и выдававшія крупные дивиденды—въ нынѣшнемъ году, т. е. за 1914 годъ, никакого дивиденда не выдаутъ.

Бездивиденными въ нынѣшнемъ году становятся акціи нефтяныхъ обществъ: Манташева, Ланюзова и «Русской Нефти».

Что случилось?

Нефтяной рають, какъ известно, лежитъ въ сферѣ военныхъ действій. Свободенъ и путь къ этому раюту—Каспійское морѣ и Волга. Цѣны на нефть стоятъ высокія. «Кризисъ» въ нефтяной промышленности никакого пить, что доказать можно хотя бы уже тѣмъ, что другія нефтяныхъ предпріятій, весьма солидныя, какъ Тво Нобель и Бакинское Общество, дивиденды выдаютъ—и не малые! Что же такое случилось съ обществами Манташева, Ланюзова и «Русской Нефти», что послѣ бывшихъ дивидендовъ, въ 21, 18 и 16%—вдругъ никакого дивиденда неть?

Туть мы подходимъ къ большому конфузу, который въ аналлахъ Петроградской и Парижской биржъ будетъ отмѣченъ, какъ образецъ грюндерства.

Война разоблачила это грюндерство такъ, какъ не могъ бы разоблачить, самый пессимистический экономистъ: Изъ-за войны прекратились любые выпуски акцій и туто стало съ кредитомъ—и «тайное стало явнымъ».

Общества: «Манташевъ», «Ланюзовъ» и «Нефть», въ послѣдніе 4—5 лѣтъ изъ года въ годъ увеличивали свои основные капиталы и изъ премій на акціи новыхъ выпусковъ выплачивали дивиденды. За послѣдній годъ не было новыхъ выпусксовъ—не стало и дивидендовъ. Такова мораль сей грустной биржевой басни.

У меня лѣтъ подъ рукою отчетовъ и балансовъ оскандалившихся, нефтяныхъ предпріятій, но и по памяти голова кружится отъ умопомрачительныхъ цифръ. Эти три предпріятія,—Манташевское, Ланюзовское и «Нефть»—выкачали изъ кармановъ публики чуть-ли не болѣе 100 миллионовъ рублей.

Всего 4 года тому назадъ Об-ва Ланюзова и «Нефти» работали съ основными капиталами по 4 миллиона рублей. Въ настоящее время, у нихъ акцій по 32 миллиона. Послѣдовательно, ежегодно, увеличивались основные капиталы съ 4-хъ до 8 мил., съ 8-ми до 16-ти и съ 16-ти до 32-хъ мил.

люновъ. Общество Манташева увеличило свой капиталъ съ 11-ти до 20-ти миллионовъ. Вмѣстѣ съ взмѣнившимися преміями при выпускахъ новыхъ акцій, это составитъ больше 100 миллионовъ рублей. Изъ премій же выплачивались дивиденды. Если, какъ теперь выясняется, дивиденда безъ новыхъ выпусковъ не быть,—то не трудно понять въ какомъ рискованномъ положеніи находятся миллионы, помѣщенные въ акціи этихъ чисто-грюндерскихъ предпріятій.

Самъ по себѣ фактъ невыдачи дивиденда, какимъ либо предпріятіемъ въ нынѣшнемъ году, въ годъ европейской войны, чисто тревожного для держателей акцій, конечно, не включается. Тому могутъ быть разныя причины, разныя объясненія. Нѣть чисто или скандального, ты даже конфузного въ томъ, напримѣръ, что башки выдаютъ сильно сокращенные дивиденды, а иѣкоторые совершаютъ ихъ не выдаютъ. Причины есть: война, убытки, протесты, отсутствіе дѣлъ и т. д. Но то, что безъ дивиденда остаются какъ разъ такія предпріятія, которыя, можно сказать, только дивидендами торжествуютъ, это, если не форменный скандалъ, то болѣй, очевь большой конфузъ. Какие убытки понесли общества Манташевское, Ланюзовское и «Нефть»? Если вздорожало производство, то вздорожала вѣдь и нефть. Неизвѣстно еще какія объясненія дадутъ правленія этихъ обществъ, но, каждый уже теперь вправѣ сказать этимъ правленіямъ, что единственій «невыпускающей» явился и бездивиденными, съдователю здѣсь торгуютъ не нефтью, а «выпусками».

Маленький Экономистъ.

## СВѢДѢНІЕ О ХОДѢ РАБОТЪ НА ПРИСКАХЪ ЛЕН КАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННАГО ТОВАРИЩЕСТВА за МАРТЪ 1915 г.

За мартъ:	Кубическ. саженъ.	Пд. Ф. З. Д.	Получено				
			Добыто	Промыто	золота отъ	песковъ.	песковъ.
въ 1915 г. . . .	6247	2866	37	16	10	86	
въ 914 г. . . .	7096	1022	7	20	78	4	
Съначала операций:							
въ 1915 г. . . .	37047	16901	220	22	58	52	
въ 1914 г. . . .	32755	41	8	35	39	26	82
Въ 1915 г. болѣе :	4592	12703	184	23	31	66	
Въ 1915 г. менѣе .	—	—	—	—	—	—	
Кромѣ сего принятъ отъ золотничниковъ, отъ арендаторовъ и подъемнаго:							
въ 1915 г. . . .	—	—	14	25	50	7	
въ 1914 г. . . .	—	—	Свѣдѣн. не было.				

## Общія собранія.

### азовско-донского банка.

Къ состоявшемуся 11-го апрѣля, подъ предсѣдательствомъ Б. А. Каменки, общему собранію акціонеровъ Азовско-Донского коммерческаго банка наибольшее количество акцій представили: И. П. Манусъ (5022 акц.), Б. А. Каменка (3850) акц.), А. М. Поповъ (2648 акц.), бр. Джамгаровы (1380 акц.), П. П. Рыковскій (1579 акц.), П. В. Оболонскій (1275 акц.), П. Я. Хесинъ (1100 акц.), А. А. Верть (803 акц.) и др.

На вопросъ одного акціонера, почему правленіе по отложило, подобно другимъ банкамъ, нѣкоторую сумму въ особый резервъ на возможныя потери по цѣпнѣмъ бумагамъ, Б. А. Каменка отвѣтилъ, что правленіе не считало нужнымъ создавать отдельный счетъ резерва для бумагъ; протестованіе векселя и пеблагонадежные долги по отчету списаны, что же касается другихъ возможныхъ потерь, какъ по бумагамъ, такъ и по векселямъ и другимъ долгамъ банку, то для покрытія ихъ, надо полагать, вполнѣ хватить той суммы (2.674,575), которую правленіе предлагаетъ перенести на текущій операціонный годъ. Вообще же, правленіе мало склонно думать, чтобы по портфелю цѣнныгъ бумагъ получился убытокъ; по крайней мѣрѣ, реализованная за послѣднее время часть портфеля банка дала прибыль въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей.

Общее собраніе единогласно утвердило отчетъ банка за 1914 г. съ выдачею въ дивидендъ по 25 руб. на акцію, а равно смету расходовъ на 1915 г. исчисленную въ суммѣ 5.726.000 руб.

Въ заключеніе были произведены выборы. Въ члены совѣта банка избраны: А. А. Верть, Я. В. Вишау, И. И. Джамгаровъ, В. В. Жуковскій, Д. А. Михайловъ, П. В. Оболенскій и М. М. Федоровъ; въ члены правленія: А. И. Камишка, Е. Д. Львовъ и Е. М. Эштейнъ и въ члены ревизіонной комиссіи—Н. В. Верховскій, Э. А. де-Ливронъ, О. С. Клятко, А. Г. Рабиновичъ и К. П. Троицкій.

### ПЕТРОГРАДСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА.

Къ состоявшемуся 11 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ Е. А. Манасеята, общему собранію акціонеровъ Петроградскаго Торговаго банка наибольшее количество акцій представили: г-жы Л. С. и В. И. Вавельбергъ и Я. И. Берсонъ и гг. М. И. и В. И. Вавельбергъ (по 4.000 акц.), банк. домъ Берсонъ и Комп. (950) и др.

По отчету за 1914 г. и предложеному правленіемъ распределенію прибыли никакихъ замѣчаній въ собраніи сдѣлано не было, и всѣ очередные предложения правленія приняты были собраніемъ единогласно, открытой баллотировкой. Дивидендъ утвержденъ въ размѣрѣ 10 р. на акцію, и выдача его послѣдуетъ съ 13 апрѣля.

Въ члены правленія избраны М. И. Вавельбергъ, А. Ц. Слабошевичъ, въ члены совѣта—Н. Н. Кошаровъ, А. И. Малаховъ и И. Б. Кафаль; въ кандидаты въ члены правленія — В. И. Вавель-

бергъ и въ члены ревизіонной комиссіи—баронъ Г. Г. Врангель, В. А. Зборовскій, П. П. Леоновъ, М. М. Липмановичъ и Г. С. Шерешевскій.

### ВОЛЖСКИЕ СУДОВЛАДЪЛЬЦЫ У МИНИСТРА ТОРГОВЛИ.

Управляющій министерствомъ торговли и промышленности кн. В. Н. Шаховской, принялъ депутацію отъ волжскихъ судовладѣльцевъ. Депутація указала министру, что, въ виду приближающагося открытия шлюзага, судовладѣльцы озабочены вопросомъ о своевременномъ обеспеченіи волжскаго судоходства нефтью по нормальному цѣнамъ.

Кн. Шаховской заявилъ депутатціи, что дальнѣйшаго вздорожанія цѣнъ на нефть министерство торговли и промышленности не допустить и въ случаѣ необходимости установить предѣльныя цѣны,—не выше 37 коп. за пудъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Управляющимъ московскимъ отдѣленіемъ Азовско-Донскаго банка, на мѣсто Н. Г. Кагана, будетъ назначенъ управляющій ростовскимъ отдѣленіемъ Азовско-Донскаго банка М. Л. Фридманъ.

### Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обезображивающіе даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсильнѣй бороться. Но съ изобрѣтеніемъ полутившаго широкую известность Крема Касими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КА ЗИ МИ—радикальнѣйшее средство, препупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загарь, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**КЛИШЕ**

• ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ.

• КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

• ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ.

Телефонъ 489-36.

**АУРО и К°** ПЕТРОГРАДЪ

• ФОТОТЕХНИКЪ • ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27.



СЕГОДНЯ

1-е добавочное представление 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

# ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль .....	г. Боссэ.
Тамара, его dochь .....	г-жа Бронская.
Князь Синодаль, жен. Тамары .....	г. Большаковъ.
Старый слуга князя Синодала .....	г. Григоровичъ.
Няня Тамари .....	г-жа Тугаринова.
Добрый гений (ангелъ) .....	г-жа Павлинова.
Демонъ .....	г. Андреевъ 1-й.
Гонецъ князя .....	г. Денисовъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельниковъ, слугъ и проч.	

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.  
Артистами и артистками балетной труппы будеть исполнено въ З-мъ дѣйствіи—Восточная пляска. Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Альбертъ Коутсь.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала всѣ готовятся къ звѣрѣнѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, во душу девушки закрадывается предчувствіе чегото недоброго. Причиной тоски молодой невѣсты является скучающая печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ девы. Го образъ Демона, прослѣдившій Тамару. Прекрасныи ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, неизвѣдашемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Извѣлья постоянно во снѣ Тамарѣ, она поетъ ей о своемъ чувствѣ, сущитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность воспреснуть для новой жизни, т. е. возможность превратиться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караулью жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, захонецъ, видѣть его трупъ; это сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдастъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворясь съ искушеніемъ, девушка уходитъ въ монастырь. Но въ здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Отъ готовъ уйти во добромъ Тамары, отрѣчясь сть царства ирака и то, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все прекращаетъ.

# ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.  
Для пріема заказовъ имѣется громадный  
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.  
Домъ № 1, Питейный пр., 56. 6-й домъ отъ  
Невской



СЕГОДНЯ.

# КОНЦЕРТЪ МАРГАРИТЫ БЕРСОНЪ

(Скрипка).

## ВѢЧЕРЪ СЛАВЯНСКОЙ МУЗЫКИ

### ПРОГРАММА.

#### Отдѣленіе I.

1. Сюита въ стариинномъ стилѣ—I. Ахронъ.
2. Концертъ (въ 1-й разъ)—Карловича.

#### Отдѣленіе II.

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 3. a) Mélodie<br>b) Scerzo<br>c) Valse                                      | П. И. Чайковскаго. |
| 4. a) Méditation<br>b) Valse<br>c) Вегенес—Ц. Юи.<br>Тарантелла—Л. С. Аузъ. |                    |

Начало въ 8½ час. вечера.

# КОВРЫ

ПЕРСИДСКИЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкою по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕНЬ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. Телеф. 148-88

Принимается почтника ковровъ.

О

Гдѣ бывають артисты и писатели  
и завѣтномъ обѣдомъ и ужиномъ?

# ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНКИ.

Тел. 47-88, 55-65 и 103-55.



Сегодня представлено будет:

## Сестры Кедровы

Часа въ 4 дѣйствіяхъ. Н. А. Григорьева-Истомина.  
Постановка режиссера А. И. Долинова.  
Шапецъ въ 4-мъ дѣйствіи поставленъ артистомъ Импера-  
торскихъ театровъ Л. С. Леонтьевымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева,	
вдова чиновника	г-жа Шаревская.
Анатолій	( г. Лешковъ.
Никодимъ	( г-нъ Надеждинъ.
Ката	ея дѣти ( г-жа Рашевская.
Борисъ) Близнецы	( г-нъ Смоличъ.
Глѣбъ) цы	( г-нъ .**
Садовниковъ, студентъ, товарищъ Николай	
Бодина	г-нъ Вивьенъ.
Василий Михайловичъ Каринский,	
секретарь городской управы....	г. Давыдовъ.
Анна Дмитревна, его жена.....	г-жа Алексеева.
Любочка, ихъ дочь .....	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Клочкинъ,	
столоначальникъ городской управы .....	г-нъ Петровскій.
Домна, кухарка Рославцевой ....	г-жа Рачковская.
Фрочка и Музочка, дѣти Анатолія .....	*
Шура	( г-жа Шувалова.
Маня	Сестры Кедровы ....( г-жа Тиме.
Даша	( г-жа Домашева.
Волховской, лицейщица .....	г-нъ Студенцовъ.
Грибовъ, юнкеръ .....	г-нъ Берляндъ.
Богомоловъ)	молодые ( г-нъ Вертышевъ.
Развининъ)	кущи ( г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Яньковский, судья .....	г-нъ Новинский.
Ольгина, домохозяйка Мария Павловна .....	г-жа Ростова.
Сергей Петровичъ Демьянинъ, приставъ .....	г-нъ Ураловъ.
Стоковъ, окологоточный .....	г-нъ Локтевъ.
Янька, жившая раньше у Марии Павловны и выходившая ея дѣтей .....	г-жа Чижевская.
Поля	( г-жа Шигорина.
Люси	Кедровы ....( г-жа Субботина.
Воскресенский, семинаристъ .....	г-нъ Гардинъ.
Пономаревъ, студентъ .....	г-нъ Казаринъ.
Марфуша .....	г-жа Стуколкина.
Городовые, понятые,сосѣдки, сотрудники и сотрудники драматической труппы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы» Въ небольшой провинциальный городъ пріѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—шортнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи молодыми и красивыми, они привлекаютъ общее вниманіе. У нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые купчиши Кедровы очень польщены. Больше консервативные, патріархальные элементы общества предполагаютъ о поездкѣ сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ работаютъ сплетни, забрасывающая грязью и ставить въ практическое положеніе мыльги, славныхъ сестрицъ. Среди посѣтителей въ знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе въ своеобразная конкурсія: всякий хочетъ увлечь въ свою сѣти какуюнибудь изъ миловидныхъ сестеръ. Идетъ частная охота за девушки, которыхъ не подозрѣваютъ окружающую ихъ грязь. На именинной вечеринкѣ одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, свалка соперниковъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности ни въ чёмъ не виновныхъ, но беззащитныхъ девушки.



высшая



награда



1896

## ЗА ВЫСТАВКУ

**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ 1902).  
Единст. за обувь русского производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-88.



Мужское статск. форм. дамское  
дѣтское платье,

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье  
Дамскія платья,

БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ,  
МАТИНЭ  
и проч.

Для  
приема зана-  
вовъ имѣется  
гром. выб., всевозм.  
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и №».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. ду.



Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
лини.

## ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

## СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будеть:

**Евгений Онѣгинъ.**

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица .....	С. М. Августиновичъ
Ольга ) Ея	( В. А. Маѣтынова.
Ольга ) дочери	( А. Г. Ребонэ.
Ленскій .....	К. С. Исаченко.
Евгений Онѣгинъ .....	Л. А. Леонидовъ.
Триле, французъ .....	Н. С. Артамоновъ.
Филиппевна, инина .....	Е. В. Чайковская.
Князь Гремячъ .....	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій .....	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ .....	Н. А. Степановъ.
Ротный .....	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ея двѣ дочеря—Ольга и Татьяна. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывашее ея чувства, въ съ трепетомъ прибѣгаєтъ къ помощи инины, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ во созданіи для семейныхъ радостей, и призываю къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинать ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на место поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую связку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина

## ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

**К. Н. Незлобина.**

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

## СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

**Король Дагоберъ**

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Эліо и Тифф.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ .....	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ .....	г. Нероновъ.
Гидельсвінта, готская принцесса ..	г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ .....	г. Грузинскій.
Пепинъ ) придворные .....	( г. Ліановъ.
Эга ) Дагобера .....	( г. Пановъ.
Распорядитель .....	г. Корсаковъ.
1-й вассаль .....	г. Дебольскій.
2-й вассаль .....	г. Лиховъ.
Герольдъ .....	г. Корсаковъ.
1-й ) слуги .....	( г. Жигачевъ.
2-й ) .....	( г. Раковъ.
Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-ж-ха Рутковской.	
Смотрителница .....	г-жа Розанова.
1-я ) дѣвушки .....	( г-жа Зборовская.
2-я ) изъ свиты короля .....	( г-жа Вертеръ.
3-я ) .....	( г-жа Зоричъ.
Бертура, дѣвушка изъ свиты принц. .....	г-жа Жановская.
Пажъ .....	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвінтою. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цвѣты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссию ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не вожигая огня. Страстныя ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное преарѣяние къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главного виновника «супружескаго заговора» Элуа, но вѣтъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

**Д. Рывкинъ и Ко.**

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.

6-ая. Блестящій балъ въ нѣскоій столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный въ утомленіи живъ... Появляется старый генераль Громилъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣми пытками въсемъ вспоминая страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется юной женой. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Брітъльный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Внѣ абонемента.

Представлено будеть:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	.....	г. Шаляпинъ.
Феодоръ ) его	(	г-жа Стецкевичъ.
Ксения ) дѣти	(	г-жа Коломейцева.
Макар Ксенин	.....	г-жа Харитонова.
Кн. Василій Иванович Шуйскій	...	г. Барышевъ.
Андрей Шелкаловъ, думный дьякъ	...	г. Взоровъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	...	г. Каченовскій.
Самоизанецъ, подъ именемъ Григорій	...	г. Мосинъ.
Марина Минишкъ	.....	г-жа Ратмирова.
Владій бояринъ	.....	г. Владимировъ.
Рангони, іезуитъ	.....	г. Никольский.
Варлаамъ ) бродя-	{	г. Лутчевъ.
Мисаиль ) гн	{	г. Дворишинъ.
Хозяйка корчмы	.....	г-жа Суровцева.
Никитичъ, приставъ	.....	г. Ксавицкій.
Папскій нунцій Миранда—**;	Посоль Литовскій, Левъ	
Сантіга—**;	Посоль Англійскій, Ричардъ Ли—**;	
Посоль Флорентійскій, Авраамъ Люсъ—**.		
Бояре, боярские дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, пажи, музыканты, каланки		
перехожие, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.		
Капельмейстеръ М. Голинкинъ.		
Главный режиссёръ С. Ф. Гецевичъ.		
Режиссеръ Поплавскій.		

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, за колѣньяхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заносить онъ теперь въ ящопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, участвуетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернепы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, доказываетъ ему обѣ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйского взятъ, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій взяется. Д. III. К. И. Марина Минишкъ, дочь сан-

## М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабрічнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ лично имъ точно проѣзренны съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к.	до 28 р.
дам.	" 4 " "
Серебр. муж. часы отъ 7 ..	" 36 "
дам.	" 6 " 75 "
Золот. муж. часы отъ 33 р до 325 р.	" 25 "
дам.	" 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллианты Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59 Тел. 55-89.

## Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(б. вавѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Рассохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прощать г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, шв. 6. Тел. 485 - 54.

Усовершенствованный  
методъ сбереженія отъ  
моли мѣховыхъ вещей и т. п.

## СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищество склада Холодильника  
**«УНІОНЪ».**

АДРЕСЪ: — Везенбергская ул., № 45.  
Телефоны: — 509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

домирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаешь о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространение въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Минишкъ, сидятъ Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Налата въ Кремль. Бояре собѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Маскарадъ

др. въ 4-хъ д., 10 карт., М. Лермонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арбенинъ, Евгений Александровичъ г. Волковъ.  
Нина, жена его ..... г-жа Македонская.  
Князь Звѣздичъ ..... г. Морвиль.  
Баронеса Штранъ ..... г-жа Эльская.  
Казаринъ, Афанасій Павловичъ .. г. Рябининъ.  
Шприхъ, Адамъ Петровичъ ..... г. Дилинъ.  
Неизвѣстный ..... г. Бурьяновъ.  
Чиновникъ ..... г. Бобковъ.  
Докторъ ..... г. Кочуговъ.  
Старикъ ..... г. Фалютинскій.  
Хозяинъ игорного дома ..... г. Ячменниковъ.  
Банкометъ ..... г. Макаровъ.  
Игроки:—гг. Славскій, Липатьевъ, Алексеевъ, Васильевъ.  
Слуга въ игорномъ домѣ ..... г. Савельевъ.  
Господинъ въ усахъ ..... г. Колотиловъ.  
Маленький господинъ ..... г. \*\*.  
Хозяйка бала ..... г-ма Казбичъ.  
Гости: — г-жи Пчелина, Черепова, Гарина, Андреева,  
Баркалова.

Гости:—гг. Славскій, Липатьевъ, Алексеевъ, Васильевъ,  
Никитинъ.

Слуга Арбенина ..... г. Волковъ II.  
Служанка Арбениной ..... г-жа Агренева.  
Слуга князя Звѣздича ..... г. Степановъ.

Игроки, слуги, маски, гости и гости на балу.

Антракты: послѣ 3-й 7 и 9 картины.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Маскарадъ.** Арбенинъ выручаетъ проигравшагося до отчаянія князя Звѣздича отыгравши ему большую сумму денегъ. Оба уѣзжаютъ на маскарадъ. Мужская маска (Неизвѣстный) предупреждаетъ Арбенина, что съ нимъ въ эту ночь случится несчастье. Другая маска (баронесса) признается князю Звѣздичу въ любви и дарить ему на память только что поднятый ею браслетъ Нины. Арбенинъ узнаеть браслетъ, но сомнѣвается. Не заставъ, по возвращеніи домой, жеинъ, онъ ее дожидается—и между супругами происходитъ объясненіе. Нина убѣждаетъ мужа что она потеряла браслетъ, что она его никому не дарила, но Арбенинъ ей не вѣрить. Князь Звѣздичъ, убѣдившись, что браслетъ принадлежитъ Нинѣ, объясняется ей въ любви. Нина рѣзко его обрываетъ и просить больше не быть съ неї знакомымъ. Между тѣмъ услугливые друзья и посредники—Казаринъ, Шприхъ и другіе—изъ-за личныхъ разсчетовъ все болѣе запутывающіе случайное спѣленіе обстоятельствъ. Письмо князя къ Нинѣ попадаетъ въ руки Арбенина и онъ, во время карточной игры у N., бросаетъ князю въ лицо карты и называетъ его шулеромъ и подлецомъ. Развязка начинается на балу, гдѣ Арбенинъ подмѣшиваетъ въ мороженое Нинѣ яду, а затѣмъ увозить ее домой. Между тѣмъ происходитъ душу раздирающее объясненіе, послѣ чего Нина умираетъ, не убѣдивъ мужа въ своей невѣ-

Лондонъ 1913  
金牌  
Складъ  
GRAND PRIX  
Персидскихъ

# КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,  
Прогонъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персии.

Храненіе и сбереженіе отъ моли  
**на лѣто.**

КОРСЕТЫ С.Л. МИЛЛЕЙНЫЙ 45-й прот. БАССЕЙНОМ  
МАРКУСЪ ЗАКСЪ  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ  
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапульверизация Массажъ, Казанская 5  
Телефонъ 436-12.

новости. На слѣдующій день является къ Арбенину князь Звѣздичъ и Неизвѣстный, обыгравший когда-то Арбенинымъ и порвавшій изъ-за него связи съ семьей и обществомъ, и отрываетъ ему всю правду о произошедшемъ съ браслетомъ, стоявшемъ жизни неповинной Нинѣ. Арбенинъ, сильно потрясенный событиями послѣднихъ днѣвъ, не переживаетъ этого удара и уходитъ съ ума.



(Малый театръ, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Вѣра Мирцева.**

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, това-	
рищъ прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михай-	
ловичъ, судебній слѣдователь	г. Бороздинъ.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адво-	
кать	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Рыбниковъ.
Побяржилъ, ходатай по разнымъ	
дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Валуа.
Антонъ, лакей доктора	г. Красновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Лишкій	г. Листовъ.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й )	( г. Строевъ.
2-й ) распорядители	( г. Коршъ.
3-й )	( г. Александровскій.
Лакей	г. Сѣраковскій.
Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей	

Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любить Вѣру пазъ-закией самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми она при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегинъ понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, по денегъ не привозить. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаний и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убийства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убийцемъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убийству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиномъ съ такой категоричностью отрѣпать свою жизнью, что и тотъ удаляется въ комнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Когда ночь наступаетъ**

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съпольского М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-	
монтъ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г-жа Гамаль.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	Коржевскій.
Гортензія, его жена	г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашковская.	
Казимиръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Роксаны, этауаль изъ кабара	г-жа Лерма.
Петръ Табарэнъ, сторожъ замка	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ) легры танцовы	( г. Германъ.
Билль)	( г. Клодницкій.
Паулина, служанка	г-жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Компссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствие происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прѣч пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, где будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаѣтъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя втайне отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошия деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія панимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаѣтъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенъкая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негритянскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской этауали Роксаны. Пирушка заканчивается выѣзжательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должностную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостовѣряется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадѣбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



Въ «ПЛАСАЖЪ».  
Человѣкъ 48, Итальянская, 19.  
Телефонъ: 240—00 и 452—72

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтзго и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ	)	владѣльцы	г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	)	торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалия Поташъ, жена Абраама	..	г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь	.....	г-жа Оксинская.	
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	.....	г-жа Грановская.	
		или Нелидова.	
Маркъ Пазинский, коммерсантъ	....	г. Свѣтловъ 1-й.	
Генри Фельдманъ, частный повѣреный	.....	г. Извольский.	
Борисъ Василь, конторщикъ	....	г. Литвиновъ.	
Рабинеръ, комм-вояжеръ	....	г. Свѣтловъ 2-й.	
Штейферманъ, капиталистъ	....	г. Крамеръ.	
Морери, адвокатъ	.....	г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ	.....	г. Пановъ.	
Миссъ Конъ, конторщица	.....	г-жа Раневская.	
Миссъ ле-Вантъ	)	манекенщица	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бріенъ	)	кинчи	г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ	)	пы.	г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	....	г-жа Маслова.	
Посыпъ	.....	г. Любимовъ.	
1 )	полисме.	г. Польский.	
2 )	ны.	г. Филипповъ.	
Кэтти, горничная	.....	г-жа Михѣва.	

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 3/4 часовъ вечера.

**«Поташъ и Перламутръ».** Компаніи Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, привлекая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдня на пароходѣ познакомилась съ юнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возвущеніемъ узнала, что Борисъ промышлялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъся арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣнно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣреный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточнаго залога.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣйствіе въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

## Дама 23-го номера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ралиньякъ, помѣщикъ резервистъ	..	г. Казьминъ.
Элленъ, его жена	.....	г-жа Ермакъ.
Жанна, ихъ племянница	.....	г-жа Бальцони.
Марта, подруга Жанны	.....	г-жа Зарина.
Жибо, поручикъ	.....	г. Стронскій.
Грифуль, его денщикъ	.....	г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница гостиницы	.....	г-жа Галицина.
		г. Шевцовъ.
Полковникъ Мартмаръ	.....	г. Вадимовъ.
Назарвиль, поручикъ	.....	г. Рошинъ.
Варвара, кухарка	.....	г-жа Ручьевская.
Балтистъ, лакей	.....	г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Ралиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенку свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядываютъ красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мыняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживание. Она прибѣгаєтъ ко всевозможнымъ ухищрѣніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходитъ всевозможные встречи и похождѣнія, пока не обнаруживается, что Ралиньякъ перевезъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

## ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6  
Телефонъ № 48-59

Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьсь въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъѣдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце горячей закройщицы.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

#### СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

#### I. УБЪЖДЕНИЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

Дѣйствующія лица:

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Бриццева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Бриццева—г-жа Смирнова.

#### II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

Французскія пѣсни исполнить Розовская.

#### III. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

#### IV. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1 д., М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Дѣйствующія лица:

Клиниасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ниполитъ—г. Шмидгофъ; Крітонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Есантипа—г-жа Смирнова; Лекоэ—г-жа Люминарская; Таццовщца—г-жа Шаффельская.

Антрактъ.

#### V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

Египетскій тацъ исполнить г. А. и М. А. Шабельская.

#### VI. НЕ РЕВНУЙ.

комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій или Радищевъ; Жена—г-жа Казанская; Сосѣдъ—г. Мировичъ; Служавка—г-жа Моравина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

# Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

#### СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

#### I. ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА.

оперетта въ 1 д., Ал. Красниковъ.

Дѣйствующія лица:

Головинъ, поимѣщикъ	г. Кринскій.
Муза, его дочь	г-жа Левицкая.
Невскій	г. Варшавинъ.
Зоя, горничная	г-жа Матвѣева.
Карпъ	г. Агулянскій.

#### II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

(Послѣдніе концерты).

У рояля г-жа Поливанова.

#### III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. шрифта-балеринъ А. И. Гавриловой-Чистяковой исп. АМУРЪ И ПСИХЕЯ, балетъ соч. И. А. Чистякова.

Дѣйствующія лица:

Психея	г-жа Гаврилова-Чистякова.
Амуръ	м-ель Бохвалова.
Сатиръ	м-ель Веденникова.
Музы—г-жи Борская, Леонова, Борисова, Макаренко, Медомедова, Николаева.	

#### IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

#### V. Выходъ артиста-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Занѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій  
Администраторъ г. Ждарскій.



#### ГИГІЕНИЧЕСКІЯ

#### РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальному складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы

#### С.К. РУССЕЛЬ

Санкт-Петербургъ, Ул. Невск. пр. 67. Фірма И.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

### Финляндія ст. Иматра открыта круглый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діэзетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Театръ, 18.

Тел. 174—

Диренція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Две серії въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серії по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,  
муз. Манюшко.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

## П. ДУМКА,

арія Іонтеа изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп.  
г. Заваловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

## Ш. КАЮЩІЙСЯ.

Представление въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Купецъ Краснобрюховъ, Кающійся—г. Освѣтимскій; Годинитій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—гг. Доротьевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ И. Школьникъ.

## IV. ОРКЕСТРЪ.

## V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Політическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хлестаковъ изъ Берлина, Васілій Федоровичъ—г. Курихинъ; Михель, добрый пѣмѣцъ—г. Крюковъ; Францъ Іосифовичъ Гибнеръ—г. Ковичъ; Турокъ, слуга въ трактире по имени Энверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, болгарка—г.жа Канчелова; Румынка—г.жа Кадмина; Русский воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

## VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участія А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

## VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картинахъ съ проговоромъ, соч. Б. Гейера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г. Станислав-скій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ, Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музик. частью и га. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

# Фоневскій Дарсь

Невскій просп., 50.

д. Елисеева, тел. 275—22.

## СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

## I. ИЗМЪНА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Златокудрова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Ивановичъ, домовладѣлецъ г. Разсуд.-Кулябко. Анастасія Сергѣевна, его жена ..... г.-жа Баллз. Вѣра Петровна, ее подруга ..... г.-жа Евдокимова. Чуркинъ, квартирантъ ..... г. Ольшанскій.

## II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Траги-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, докторъ ..... г. Николаевъ. Татьяна Ивановна, его жена ..... г.-жа Дагмаръ. Константиновъ, молод. человѣкъ ..... г. Гриль. Баронъ, Де-Валлѣ, недоучка ..... г. Добровольскій. Старикъ, шріятель доктора ..... г. Касмачевъ. Луша, прислуга ..... г.-жа Курковская. Иванъ, лакей барона ..... г. Кармазинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Чертыга игрушечка. Профессоръ Юдинъ, пестинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она припимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее воинъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ, попадаетъ къ живущему напротивъ, барону Де-Валлѣ. Гуда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ мантѣ, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣницу.



Приготовлено въ Лабораторії

# А. ЭНГЛУНДЬ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ ПЕТР. МОЛКА, 72.  
УЧРЕЖД. ВЪ 1869 Г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНИЯГО МОСТА

**Литейное отдѣленіе общества  
у г. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73.**

**ОТКРЫТО.**

**ДЛЯ ВСЪЖЪ ОПЕРАЦІЙ  
съ 10 час. утра до 8 час. вечера  
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**

Радиоактивная  
минеральная вода

**Ижевский  
источникъ**

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товаров., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій.

Лечебная вода и столовый



гигиенический напитокъ.

Цѣна бутылки

35 коп.