

Вторникъ 14-го Апрѣля 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Рекомендуемъ для похода: ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
и КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Съ Воскр. 12-го апр., въ кассъ Александринскаго театра откр. прод. бил. на веч. и утр. спект. въ абонементъ. (Утр. спект.—по уменьш. цѣн.): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Воскр. 3-го, веч. и Суб. 9-го мая, утр.: „ТРИ СЕСТРЫ“. Ср. 6-го мая, утр. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. Проволжается прод. бил. на 9 абонементовъ по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. 2. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3. „ОСЕННЯЯ СКРИПКА“. Распредѣл. абон. дн. выдается въ кассъ бесплатно. Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

**ЗАЛЪ АРМІИ И ФЛОТА. СЕГОДНЯ, 14 апрѣля, 1915 года,
Единственный КОНЦЕРТЪ**

М. А. МАКАРОВОЙ.

Весь чистый сборъ поступаетъ на усиленіе военно-санитарныхъ учреждений состоящаго подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Е. И. В. Великой Княгини Маріи Павловны Императорскаго Россійскаго Пожарнаго Общества.

При благосклонномъ участіи: А. Т. Аверченко, Сандры Беллингъ, В. А. Завѣтновскаго, А. Н. Жарубина, Т. П. Карсавиной, І. С. Карташева, Великорусскаго оркестра подъ управл. фонъ-Левенъ, Е. Н. Рощиной-Инсаровой, А. А. Сувориной, І. В. Тартакова, Н. М. Шмитгофъ.

У рояля М. Т. ДУЛОВЪ.

Рояль ШРЕДЕРА.

Билеты продаются въ кассъ дирекціи Итальянской оперы Морская, 13, тел. 240-40 (съ 11 до 5 час. дня), въ Совѣтъ О-ва Моховая, 5, тел. 26 32 и въ Музыкальномъ магазинѣ Давингофъ, Гостиный дворъ № 12.

БѢГА

Сегодня, 14-го апрѣля,
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2725

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петербургѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При перемене адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конспирации среди программы 30 к., за строку конспирации на обложкахъ 60 к., за стр. конспирации. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. 9. Кос (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продается: 1) въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел.: 80—08, 80—40, 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизаровыхъ, Невскій, 54, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ГОРЕ ОТЪ УМА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ГРАФЪ де РИЗООРЪ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продается: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 14-го Апрѣля. Представлено будетъ: въ 7-й разъ:

ИЗБАЛОВАНЫЙ. Комед. въ 4-хъ д. А. Лугового.

Начало въ 8 час. вечера.

Готовится къ постановкѣ: **Бабушка** комедія въ 3 дѣйств. Ж. Кайя.

Гл. режисс. Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8^{1/4} час. вечера,

Экстраординарный спектакль.

Во 2-ой разъ!

НАПОЛЕОНЪ I.

Во 2-ой разъ!

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ БЛЕСТЯЩИМЪ АПОТЕОЗОМЪ.

КРОМѢ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сд Г. Чиннизелли.



Садовая утолъ Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Une cha ge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКЦ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

НОВСІЙ 48, Итальянская 18.

Телефоны: 540-00 и 452-76

**ЛИТЕЙНЫЙ
ИНТИМНЫЙ
ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112-75. Ущ. 60 к.

Начало въ 9 часовъ вечера.

ФАРСЪ**СМОЛЯКОВА**По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 18.—Тел. 15-64.СЕГОДНЯ, 14-го апрѣля СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ,
ЗАВТРА, 15-го апрѣля**Севильскій Цирюльникъ**16-го Фаустъ, 17-го Карменъ, 18-го Пиковая дама, 19-го утр.
Евгеній Онѣгинъ, веч. Севильскій Цирюльникъ. Продолжается
продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.Сегодня, 14-го Апрѣля. Въ 33-й разъ пьеса изъ жизни амери-
канскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.**Поташъ и Перламутръ.**комедія въ 3 д. Монтэгю и Глассъ, Начало въ 8¼ час. веч.
Право постановки принадлежитъ С. О. Сабурову, 15, 16, 17,
18, 19 и 20-го Апрѣля «Поташъ и Перламутръ».
Билеты продаются съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

Съ участіемъ О. М. Антоновой и Н. М. Шмидгофа.

ГЕТЕРЫ НОЗЬЕРА переводъ
Гартингъ.„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйств.
переводъ Зин. Львовскаго.Убѣжденія пьеса въ 1 д. Онѣгина. Не равнуй комедія въ 1 д.
Е. Миревичъ.Французскія пѣсни **З. Н. Розовская**
НОВОСТИ ИНТЕРМЕДИИ И ТАНЦЫ.СЕГОДНЯ, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. ДЕВИЗЪ СПЕКТАКЛЯ
СМѢХЪ ДО СЛЕЗЫ!!! Полные сборы! «ГВОЗДЬ СЕЗОНА»
найденъ! полные сборы!! Представлено будетъ:Король фарсвъ **ДАМА изъ 23 №** САБУРОВА.Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ по 50 к.
Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**Сегодня, 5-й день французской **БОРЬБЫ.** Кроме того большая разнообразная
программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ.
Начало представленія въ 8 час веч.—Начало БОРЬБЫ въ 10 час. вечера. Борются: 1) Иванъ Яго (ч. м.)—
Джонъ Брэвѣтъ. 2) Лассартесъ—Ураловъ. 3) Оф риль—Строгановъ. 4) Волгарь—Молотовъ. 5) Лапчинскій—
Бепансъ. 6) Румянцевъ—Городничій. 7) Симоновъ—Иванъ Спуть. 8) Иванъ Романовъ—Артуръ.
Касса открыта съ 10 час. утра.

ТВАТРЪ

ФАРСЪ.ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисева.
Телефонъ № 275-28

Сегодня, Двѣ послѣднія новинки.

= ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА =

Траги фарс въ 3 дѣйств. С. Вѣлой.

Автора извѣстной пьесы «БЛѢДНИЦА МИТРАДОРА».

ИЗМѢНА Комедія въ 1-мъ дѣйствіи
Златокудрова.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Г.г.студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛинъНевскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**СЕГОДНЯ, гастроль изв. артиста-авиатора Ю. В. Убейко.
2 серіи въ 8 и 10 час. вечера:1) **НОВАЯ ОПЕРЕТТА ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА,**2) **БАЛЕТЪ И. А. Чистякова** исп. Амуръ и Пенхей, при
участіи прима-бал. И. А.
Гавриловой-Чистяковой.3) **Нина Викторовна Дулькевичъ**(послѣдніе концерты), 4) Романы исп. К. М. Кругловскій,
5) Выходъ Ю. В. УБЕЙКО.**МАГАЗИНЪ**
изящныхъ дамскихъ руководѣній**Л. БОРХАРДТЪ**переведенъ въ домъ
Савинкова, уг. Кара-
ванной и Итальян-
ской, 3/35.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Апрѣля.	Вторникъ. 14 Апрѣля.	Среда. 15 Апрѣля.	Четвергъ. 16 Апрѣля.	Пятница. 17 Апрѣля.	Суббота. 18 Апрѣля.	Воскресенье. 19 Апрѣля.
Маринскія.	Демонъ. 1 доб. пред. 4 абонементъ.	Майская ночь. 1 доб. пред. 7 абонементъ.	Донъ-Кихотъ. 4 пред. 1 абон.	Богема. 2-ое доб. пред. 5 абонементъ.	Сказка о Царѣ Салтанѣ 4 пред. 4 аб. изъ произвед. Н. А. Римскаго-Корсакова.	Спектакль въ пользу Елисаветинской Общины сестеръ милос. Красн. Креста	Утро: Гугеноты. 1 доб. предст. 1 вск утр аб Веч. Лебединое озеро. Не въ сч. аб.
Александринскія	Остры Кедръ.	Свадьба Кречинскаго.	Зеленое кольцо.	Измаиль.	Ольга и любовь.	Поруганный.	Утро. Ревизоръ. Внѣ абонем. Вечеръ. Кулисы.
Михайловскія		Спект. устраи- ваемый Скобе- левскимъ Ко- митетомъ	Школа влюблен- ныхъ. Внѣ абонем.		Школа влюблен- ныхъ. Внѣ абонем.		Закрытие сезона. Рюи Блазъ. Внѣ абонем.
Музыкальн. Брами.	Евгеній Онегинъ.	Спект. нѣтъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Фаустъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онегинъ. Веч. Севильск. цирюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Ф. И. Шалапина Борисъ Годуновъ. Внѣ абонем.	Горе отъ ума.	Съ уч. Бертъ Кровфордтъ и Н. Н. Фигнера 1) Севильскій Цирюльникъ. 2) Бал. диверт.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Фаустъ. Внѣ абонем	Пиковая дама.	Съ уч. Бертъ Кровфордтъ 1) Риголетто. 2) Балетный дивертиссем.	Утр. Галька. Вечер. Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Графъ де Ризоръ.	Измаиль.	За монастырской стѣной.	Каазнь.	Пути побѣды (Дочь эльзаса).	Утр. Внѣ. Днемъ. Не все коту масленица. Веч. Дядя Ваня.
Суворин. театр. (Малый)	Вѣра Мирцева	Избалованный	Вѣра Мирцева	Дама съ камелиями.	Вѣра Мирцева.	Севильскій кабачекъ.	Утр. Взятіе Берл. при Ел. Веч. Вѣра Мирцева.
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Паласъ-теат.	Когда ночь наступаетъ.						
Антени. театр.	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Не ревнуй. 5) Интермедіи.						
Луна Паркъ	Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ.						
Триптикъ	1) Кающийся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.						
Т. Смолякова	ДАМА ИЗЪ 23-го №.						
Театръ Фарсъ	1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) ИЗМѢНА.						
Летуч. Мышь	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Василеостровскій.							Пути побѣды.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ,
ГРАНДИОЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА

ПОТОПЪ

по знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА
и другія картины.Такоже новые сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“.
Начало сеанс. въ 2 часа дня. Конѣцъ въ 12 час. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 404-06.

ПОСЛѢДНІЕ
СПЕКТАКЛИ

К. Н. Незлобина

Ежедневно до 20-го апрѣля.

КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ

ком. въ 3 акт. Ривуара, пер. съ фр. Элио и Теффи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ
Центральной кассѣ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, имѣющая КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

Когда ночь наступаетъ...

Небывалый, интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, ко-
мическія положенія МАССА ТАНЦЕВЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪЕДЫ съ 4-хъ
час. дня. оркестръ музыки. Блестящій дивертиссементъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Офицкая ул., № 18

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ въ 8 и 9½ час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА

- | | |
|---|--|
| 1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Мовиушко. | 5) LE CAPRICE D'UN PAPILLON Балетъ музыка Э. С. К. Белла съ участіемъ А. Александровой. |
| 2) Цыганскія арія Ісакъ изъ оперы Галька муз. Мовиушко. | 6) Читатели-Писатели Газетно Журнальные шар- жин въ 1 действии въ 6 карт. съ прологомъ соч. Бор. Гейера. |
| 3) Игнорировавшая новая пьеса Леонида Андреева. | |
| 4) Хлестакъ изъ Берлин! политич. сатира. | Участвуетъ вся труппа. |

ТОКАДЭРО

Большая пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.СЕГОДНЯ. БОЛЬШАЯ ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОГРАММА
Сенсаціонная карт. въ 3-хъ частяхъ

Гастроли == ВЪРДИ == КТО ЭТО??

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.
Театръ открытъ до 12 час. ночи.

ПРИБЛИЖИТЕЛЬНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коллежская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

Балетныя замѣтки.

«Тщетная предосторожность».

Старинный балетикъ Доберваля «Тщетная предосторожность» является въ исторіи хореографіи перебитымъ комическимъ произведеніемъ. Несмотря на свой наивный сюжетъ и несложную постановку, онъ смотрится съ интересомъ и оставляетъ пріятное впечатлѣніе. Такая долговѣчность объясняется съ одной стороны очень правдивой, жизненной композиціей балета, а съ другой—мастерскимъ умѣніемъ М. И. Петипа и Л. И. Иванова сохранить при возстановленіи стиль балетной постановки конца XVIII вѣка и союности единство между сценическимъ дѣйствіемъ и музыкой.

Конечно, *pas de deux* второй и четвертой картинъ, а также вальсъ съ букетами и другіе номера позднѣйшей формаціи являются довольно рѣзкими диссонансами въ общей гармоничности балета и въ немалой мѣрѣ вредятъ и стилю произведенія, но устранить это, видимо, не считаютъ ни возможнымъ, ни нужнымъ.

12 апрѣля «Тщетная предосторожность» шла съ участіемъ г-жи Карсавиной въ роли Лизы, которую балерина исполняла впервые. Выборъ г-жи Карсавиной надо признать вполне удачнымъ, и послѣ некоторой немногочисленной тщательной отдѣлки роль Лизы будетъ одною изъ лучшихъ въ репертуарѣ балерины. Я говорю о болѣе тщательной отдѣлкѣ роли потому, что г-жа Карсавина не имѣла возможности въ такой короткій срокъ отдѣлать ее до мельчайшихъ деталей. Роль Лизы крайне трудна именно своей простотой и дегаля ей вырабатываются не столько количествомъ репетицій, сколько исполненіемъ ее на спектаклѣ. Все, что сдѣлала г-жа Карсавина въ этой роли, является большимъ художественнымъ трудомъ, гдѣ творческій талантъ балерины проявился особенно ярко. Та живость и кокетливая острота, которая балерина внесла въ свою игру, были такъ искренни и правдивы, что, казалось, въ этой роли балерина нашла свой настоящій жанръ. Танцы, относящіеся къ сюжету, г-жа Карсавина исполнила такъ же хорошо и съ такимъ же успѣхомъ, какъ и мимическую часть.

Во второмъ *pas de deux*, которое къ данному спектаклю вновь поставилъ г. Андриановъ (онъ же и кавалеръ г-жи Карсавиной), балерина танцевала очень мало и чисто продѣлала почти 16 фуэтэ на пальцахъ.

Г. Андриановъ игралъ Болэна; изрѣдка артистъ какъ бы теряетъ общій тонъ и тогда мимическая игра его пріобрѣтала нѣкоторую безцвѣтность; въ общемъ же онъ провелъ роль довольно хорошо, а сцену 3-й картины и совсѣмъ удачно. Относительно его постановки (*pas de deux*) можно сказать, что вариации и кода у него поставлены музыкально и со вкусомъ и въ адажіо есть нѣсколько красивыхъ и оригинальныхъ группъ, хотя все адажіо исчерпано приѣмами поддержки и группами настольно,

что не производитъ впечатлѣнія законченной, правильной формы.

Въ роли Марцелины былъ превосходенъ г. Черыгинъ 2-й, создавшій благодаря выразительной мимикѣ яркій сценическій образъ.

Оригиналенъ былъ г. Орловъ въ комической роли Никэза, внесшій въ свое исполненіе много забавныхъ деталей и сумѣвшій притомъ провести роль почти безъ шаржа.

Роль Мишо не подходитъ благородному таланту П. А. Гердта, потому что она комическая.

Г-жа Федорова 3-я, танцовавшая цыганскую пляску, не внесла въ свое исполненіе ни колорита, ни темперамента. Ея кавалеръ г. Кусовъ танцевалъ тяжеловато. Въ антуражѣ были очень хороши г-жи Бибсръ и Макарова, гг. Пономаревъ 2-й и Петровъ 1-й.

Хорошо исполнили танецъ «Provençale» г-жа Фокина 1-я и г. Романовъ.

Прелестно танцевала въ *pas de deux* послѣдней картины г-жа Гердтъ, сдѣлавшая большіе успѣхи въ техникахъ круговъ на пальцахъ и прыжковъ; довольно ловкимъ кавалеромъ ея былъ г. Обуховъ, который недурно протанцевалъ вариацию съ пирюэтами. Къ сожалѣнію, артистъ мало обращаетъ вниманія на вытягиваніе подъема при прыжкахъ: это сильно вредитъ танцевальному рисунку. Кроме того, ему слѣдуетъ болѣе точно придерживаться темпа, чтобы не было такого разлада между танцемъ и музыкой, какой случился въ кодѣ.

Нельзя не упомянуть о г-жѣ Люкомъ, выдѣлявшейся своимъ воздушнымъ, изящнымъ и граціознымъ рисункомъ танца. Особенно блестяще артистка танцевала въ галопѣ послѣдней картины.

Вальсъ съ букетами, исполненный кордебалетомъ, очень однообразенъ и длиненъ, да къ тому же онъ и исполнялся вяло.

Театръ былъ совершенно полонъ, несмотря на то, что балетъ шелъ внѣ абонементъ.

Г-жа Карсавина имѣла большой успѣхъ и получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

П. М—ій.

Синфониическій концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Истиннымъ виновникомъ европейской славы 5-й симфоніи Чайковскаго явился въ свое время Никишъ, пріебщишій эту партитуру къ числу лучшихъ вещей своего международнаго репертуара. Исполненная въ отчетномъ концертѣ подъ управленіемъ А. Б. Хессина, пятая симфонія нѣсколько напомнила намъ интерпретацію перваго изъ названныхъ капельмейстеровъ. Тутъ былъ налицо тотъ же контрастъ между видимымъ спокойствіемъ дирижирующаго и внутреннимъ огнемъ исполненія, надлежащее распределеніе оттѣнковъ и воодушевляющая постепенность нарастаній. Въ лирическихъ изліяніяхъ безбрежно пѣвучаго «ан-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

даше» дирижеръ давалъ инструментамъ (валторнѣ, тобою, кларнету, виолончели и пр.) полный просторъ для выраженія нахлынувшихъ въ великой душѣ автора чувствъ.

Трудная ритмика середины 3-й части симфоніи (вальсъ-скерцо) удавалась инструменталистамъ превосходно. По окончаніи симфоніи г. Хессину была устроена горячая овалія.

Дополненіемъ программы перваго отдѣленія послужили мужскіе хоры: съ оркестромъ (хоръ скрипичниковъ изъ «Царской Невѣсты» Корсакова) и съ сопровожденіемъ. Послѣдній — «Идутъ» Ц. Кюи на тему о доблести нашихъ бойцовъ на поляхъ брани (слова Вильда), представляетъ полный контрастъ съ хоромъ изъ оперы, отличающимся выраженіемъ отваги противоположнаго типа. Оба хора были образцово исполнены подъ личнымъ управленіемъ прафа Шереметева, котораго публика и оркестръ чествовали единодушнѣйшей оваліей въ антрактѣ.

Во всеоружіи вокальных и оркестровыхъ средствъ капеллы гр. Шереметева и подъ его управленіемъ прошла ораторія Сенъ-Санса въ трехъ частяхъ «Пополъ». Это библейское сказаніе облечено французскимъ композиторомъ въ музыкальные звуки, въ которыхъ отражается свойственное ему техническое мастерство въ гармонической связи съ обаятельнымъ изяществомъ симпатичнаго художника. Часто прибѣгая къ фугированному письму, онъ умѣетъ придать ему какую-то особенную мягкость, своеобразно отличающуюся отъ суровой прямотинейности классическихъ образцовъ. «Золотой вѣкъ» до-исторической эпохи прелестно иллюстрируется въ «прологѣ» плѣнительной мелодіей солирующей скрипки. Имя исполнителя столь ответственной партіи, къ сожалѣнію, не было упомянуто въ печатной программѣ. Вокальные партіи соло были исполнены г-жами Тимофеевой (сопрано), Вилъескэй (контральто), г. Куклинымъ (теноръ) и Селивановымъ (басъ). 2-я картина кантаты посвящена изображенію «потопа»: изобрѣтательность автора даетъ въ результатъ весьма удачное музыкальное описаніе постепенно усиливающейся ливня и сопутствующей ему бури.

В. Чечотъ.

Къ инциденту Карсавина-Фокинъ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь Господинъ Редакторъ.

Въ Вашей уважаемой газетѣ было помѣщено письмо Т. П. Карсавиной, въ которомъ балерина «въ интересахъ истины» излагаетъ причины своего отказа отъ моихъ балетовъ. Такъ какъ изложеніе обстоятельствъ съ которыми связанъ этотъ отказъ, не совсѣмъ соответствуетъ дѣйствительности, то я прошу Васъ не отказать въ напечатаніи слѣдующихъ моихъ поправокъ, безъ которыхъ «истина» получается не полная.

Г-жа Карсавина пишетъ: «О намѣреніи передать своей женѣ роль Вероники... г. Фокинъ не извѣстивъ нужнымъ меня освѣдомить, а сдѣлавъ всѣ необходимыя притотавленія для ея выступленія, объявилъ мнѣ объ этомъ, какъ о дѣлѣ рѣшенномъ».

Во первыхъ, роль Вероники была передана г-жѣ Фокиной по ея просьбѣ г. Директоромъ, а не мною и безъ всякаго моего участія, такъ что нѣтъ никакихъ основаній говорить о моихъ «намѣреніяхъ».

Во вторыхъ о таковой передачѣ роли объявилъ г-жѣ Карсавиной не я, а режиссеръ Н. Г. Сергѣевъ.

Въ третьихъ, до объявленія г-жѣ Карсавиной о предполагаемомъ участіи г-жи Фокиной я не дѣлалъ никакихъ «необходимыхъ притотавленій». Если подъ этими «необходимыми притотавленіями» подразумѣвается репетированіе роли, то репетицій почти не было, такъ какъ г-жа Фокина играла эту роль уже много разъ заграницей. Ни общей репетиціи, ни сценической ни оркестровой совершенно не было. О какихъ же «необходимыхъ притотавленіяхъ» идетъ рѣчь?

Мое положеніе балетмейстера и мужа даетъ благодарную почву для выпадовъ противъ меня. Что же я долженъ — не быть мужемъ? или не быть балетмейстеромъ? Я думаю, что достаточно будетъ, если я откажусь отъ всякаго участія въ назначеніи жюри въ тѣхъ случаяхъ, когда ея участіе въ какой либо роли встрѣчается съ интересами другой артистки. Такъ я поступилъ и въ данномъ случаѣ. Всегда самостоятельно распредѣляя роли въ своихъ балетахъ, въ данномъ случаѣ я не принималъ никакого участія именно потому, что артистка Фокина — моя жена.

Что касается мнѣнія г-жи Карсавиной, будто бы мои балеты вредны для классическихъ танцевъ, то ошибочность такого утвержденія ясно доказывается танцами А. П. Павловой, Нижинскаго, Владимирова, Балма, Обухова, Любомъ, Поляковой

и многихъ другихъ, а болѣе всего самой г-жи Карсавиной. Всѣ они много работали со мною и исполнили мои балеты, что не помѣшало имъ выдѣлаться и въ области классическаго танца.

Не могу не высказать своего удивленія и искренняго сожалѣнія, что рѣзкая перемена курса въ дѣятельности Т. П. Карсавиной явилась слѣдствіемъ личныхъ отношений и закулисныхъ счетовъ. Я привыкъ думать, что эстетическіе принципы, на которыхъ артистъ основываетъ свою художественную дѣятельность и которыми руководится при выборѣ направленія въ искусствѣ, не должны имѣть ничего общаго съ личными отношеніями между артистами.

Пользуюсь случаемъ, чтобы разъяснить еще одно неприятое недоразумѣніе: Въ отвѣтъ на мое письмо А. А. Плещевъ высказалъ предположеніе, что его отчетъ о спектаклѣ заставилъ меня взяться за перо. Это ошибка. Отчетъ критики о спектаклѣ (особенно написанный въ коррективной формѣ) ни въ какомъ случаѣ не могъ бы вызвать моихъ возраженій. Я «взялся за перо» только для того, чтобы протестовать противъ массы анонимныхъ выпадовъ въ печати на меня и мою жену.

Съ совершеннымъ почтеніемъ М. Фокинъ.

А. И. Скрябинъ о войнѣ.

Московский журналъ «Музыка», помѣстивъ письмо А. И. Скрябина къ г. Брянчанинову, гдѣ композиторъ, неустанно ищущій новыхъ «держкихъ» путей въ своемъ искусствѣ, высказываетъ рядъ мыслей о связи войны, какъ мощно потрясающаго фактора, съ еще невѣдомымъ источникомъ вдохновенія.

«Ты выразишь,—пишетъ композиторъ,—давно созрѣвшую мною идею необходимости въ извѣстные сроки потрясеній для массы, утончающихъ организацію челоука и дѣлающихъ его способнымъ къ воспріятію болѣе тонкихъ вибрацій, чѣмъ тѣ, на которыя онъ до той поры отвѣчалъ.

Какъ глубоко ошибаются видящіе въ войнахъ только зло и результаты случайно возникающихъ раздоровъ между народами!..

Катаклизмы, катастрофы, войны, и т. п. потрясая души людей, раскрываютъ ихъ воспріятію скрытыя за внѣшними событіями идеи.

Замыкается кругъ и этапъ завершенъ. Еще одно достиженіе: еще одно запечатлѣніе творческой идеи на матеріи. Мы переживаемъ теперь моментъ именно такого сдвига, и это въ моихъ глазахъ признакъ созрѣваго и жаждущаго воплотиться настроенія.

И въ такое время хочется кликнуть кличъ всѣмъ людямъ, способнымъ къ новымъ постиженіямъ, людямъ науки и искусства, до сихъ поръ стоявшимъ какъ бы въ сторонѣ отъ общественной жизни, а на самомъ дѣлѣ безозвучно творящимъ исторію. Настало время призвать ихъ къ созданію новыхъ формъ и рѣшенію новыхъ синтетическихъ задачъ. Задачи эти еще не осознаны до конца, но смутно ощущаются въ исканіи сложныхъ переживаній, въ склонности, напримѣръ, у художниковъ къ соединенію ранѣе разъединенныхъ искусствъ, къ сочетанію областей, до сихъ поръ совершенно чуждыхъ одна другой. Особенно большой подъемъ у публики создаетъ исполненіе произведеній, имѣющихъ въ основѣ философскія идеи и сочетающихъ въ себѣ элементы различныхъ искусствъ. Мнѣ лично ясно почувствовалось это при прекрасномъ исполненіи Прометея въ Квинсхоллѣ, въ Лондонѣ. Восторги публики, тогда меня растрогавшіе, а теперь, вдумываясь въ смыслъ войны, склоненъ приписать

не столько музыкальной, сторонѣ этого произведенія, сколько сочетанію въ немъ музыки съ мистикой».

О томъ, что моменты исключительныхъ общенародныхъ переживаній, къ которымъ конечно относятся и война, способны внести въ творческое сознаніе воспріимчиваго художника новыя, мощные элементы, спорить нечего. Однако въ этомъ смыслѣ важнее вообще всякій моментъ, который имѣетъ право на названіе «историческаго». И г. Скрябинъ въ частности слишкомъ переопредѣляетъ зависимость истиннаго художника отъ «сдвига», вызываемаго причинами катастрофическаго свойства.

† Г. К. Градовскій.

Вчера утромъ послѣ долгой и изнурительной болѣзни скончался маститый ветеранъ русской журналистики, хранитель ея свѣтлыхъ традицій—Григорій Константиновичъ Градовскій. Десять лѣтъ назадъ неизлечимая нервная болѣзнь сдѣлала было изъ него инвалида, но потомъ онъ оправился и еще нѣсколько лѣтъ тратилъ свои уже подорванные силы на служеніе любимому дѣлу. Года два назадъ болѣзнь вновь вернулась, и съ тѣхъ поръ Градовскій медленно угасалъ, погруженный въ полный мракъ души, потерявшій едва ли не послѣдніе проблески сознанія.

Г. К. Градовскій родился въ 1842 году въ старой украинской дворянской семьѣ. Свою литературную карьеру онъ началъ тотчасъ же по окончаніи кievскаго университета. Съ тѣхъ поръ Градовскій помѣщалъ свои статьи во многихъ столичныхъ и провинціальныхъ изданіяхъ, но особая извѣстность пришла къ нему, какъ къ фельетонисту газеты «Голосъ», подписывавшемуся быстро пріобрѣтшимъ популярность псевдонимомъ «Гамма». Фельетоны Градовскаго острые, живые, страстные—будили общественную мысль и вызывали исключительный откликъ среди читателей. Неудивительно, что Градовскому приходилось весьма часто сталкиваться съ тогдашней цензурой, и подчасъ доходило до того, что одно имя Градовскаго уже сулило изданію недолговѣчность. Активная, боевая натура—покойный не ограничивался только писательствомъ, а искалъ и новой другой общественной работы, особенно такой, которая была связана съ профессиональными нуждами журналистовъ. Достаточно сказать, что благополучно существовавшая по-сейчасъ късса взаимопомощи литераторовъ въ значительной мѣрѣ обязана своимъ существованіемъ покойному.

Миръ праху талантливаго и великаго журналиста, всю жизнь проваившаго высокіе идеалы челоука и культуры!..

Вчера въ квартирѣ Градовскаго были отпущены въ присутствіи близкихъ и друзей панихиды. Похороны, согласно волѣ покойнаго, выраженной еще нѣсколько лѣтъ назадъ, состоятся на Волковомъ кладбищѣ. Днемъ похоронъ назначено 15 апрѣля.

Нѣ слухамъ о приглашеніи Антуана.

Самымъ крупнымъ событіемъ истекшаго французскаго сезона—оказались, несомнѣнно, гастроли Антуана, имя котораго извѣстно каждому театралу.

Какъ актеръ—Антуанъ многихъ не удовлетворилъ. Но надо имѣть въ виду, что, взявъ на себя ответственныя роли въ двухъ очень симпатичныхъ, несправедливо осужденныхъ прессой пьесахъ («La nouvelle Idole» и «Bretoneau»), почтенный артистъ не ознакомился предварительно съ акустикой Михайловскаго театра и, несмотря на сильную простуду, не захотѣлъ откладывать своихъ выступленій. Зато въ своей интереснѣйшей лекціи Антуанъ, несмотря на вышине полу-шутливую форму ея, предсталъ передъ нами въ настоящую свою величину.

Необходимо помнить, что въ періодъ непониманія и отрицанія русскаго искусства на Западѣ—онъ одинъ мужественно боролся за правду и красоту духа русскаго сознанія и неустанно пропагандировалъ и словомъ и сценическимъ осуществленіемъ нашихъ лучшихъ авторовъ. Сколько шума вызвала одна уже постановка «Власти тьмы» съ ея совершенно чуждымъ для французской психологіи настроеніемъ. Теперь въ эпоху восторженнаго признанія французами нашей музыки, нашей драмы, нашего балета—Антуанъ уже не встрѣчается съ прежними протестами соотечественниковъ и отрадная нашему сердцу художественная работа его вступаетъ на новый блестящій путь торжествующихъ достижений.

Какъ режиссеръ нашъ недавній гость съ начала своей плодотворной дѣятельности неизмѣнно стремился къ реализму и рѣшительно осуждалъ приторность и манерность, искажившія за послѣднее время благородныя классическія традиціи его родной сцены.

«Русскіе,—говоритъ онъ,—призваны отрезать насъ и вернуть намъ правду утраченной простоты, привить намъ широкую глубину славянскаго міропониманія».

О желательности предполагающагося приглашенія режиссеромъ въ Михайловскій театръ художественнаго работника съ такимъ исключительнымъ намъ подходящимъ отношеніемъ къ сценѣ—спорить не приходится.

Намѣтивъ общій тонъ своей сценической работы въ Петроградѣ—будущій режиссеръ, съ присущей ему чуткостью, сумѣетъ разгадать сущность требованій публики. Онъ пойметъ, что для вѣсстановленія Михайловскаго театра въ духѣ современности—необходимы актеры такой

серьезной, реальной школы, какъ Фероди, Жениа, дарованія которыхъ исключительно близки намъ своей общечеловѣчностью; что репертуаръ французскихъ спектаклей не можетъ ограничиваться фарсами, мелодрамами и пошлымъ «мастерствомъ» угодииковъ толпы; что великія событія, призванныя переопынить многія и многія цѣнности, должны сдѣлать это и съ французскимъ театромъ, задыхающимся въ тискахъ условности и жаждающаго живой струи истиннаго искусства, достойнаго своей прекрасной родины.

Всѣхъ этихъ осуществленій, или хотя бы начала ихъ, мы ждемъ въ будущемъ сезонѣ отъ режиссера-новатора, режиссера-художника Антуана, разговоры о приглашеніи котораго къ намъ твердо вѣримъ, не останутся только разговорами. **І. Г.**

В. А. Теляковскій и московскій Художественный театръ.

Какъ сообщаютъ «Нов. Сезона», по поводу тѣхъ нападокъ, которымъ подверглась въ газетахъ постановка Пушкинскаго спектакля, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій написалъ К. С. Станиславскому письмо, въ которомъ выразилъ ему сочувствіе.

В. А. Теляковскій исходилъ изъ того, что рѣзкой критикѣ Пушкинской постановки не была должнымъ образомъ оценена промадная работа театра, которая уже сама по себѣ, независимо отъ послѣдствій ея, заслуживала болѣе мягкаго отношенія.

В. А. Теляковскій убѣжденъ, что Пушкинскія пьесы не для театра. Много разъ на Императорской сценѣ замыслили постановку ихъ, но всегда отказывались по тѣмъ же соображеніямъ.

Художественный театръ этими спектаклями хотѣлъ почтить память великаго поэта, и вотъ, исходя изъ этого, можетъ быть, слѣдовало считаться съ тѣмъ, что пьесы Пушкина и не могутъ дать соотвѣствующаго зрѣлища.

К. С. Станиславскій отвѣтилъ В. А. Теляковскому теплымъ письмомъ, въ которомъ благодарилъ его за всегданнее сочувствіе къ Художественному театру.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умывальнымъ «Астемъ» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Астемъ» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умывальное «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умывальнаго 2 р. 50 к. Кремъ и Умывальное «Аста» имѣются въездѣ. Главное дѣло Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

Хроника

— Сегодня, 14 апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ Скобелевскій комитетъ устраиваетъ спектакль въ пользу потерявшихъ трудоспособность больныхъ и раненыхъ воиновъ. Въ программу спектакля входитъ комическая опера Доницетти «Дочь полка» въ исполненіи артистовъ Императорскихъ театровъ и съ участіемъ Е. М. Грановской, водевилъ «Ночное» и балетный дивертисментъ.

— Въ послѣднихъ числахъ мая въ театрѣ Народнаго дома состоятся четыре спектакля въ пользу комитета Мраморнаго Дворца съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собирова, московской пѣвицы Б. М. Златиной, артистовъ «Муз. Драмы» Маріи Бріанъ, М. С. Давыдовой и И. В. Иванцова. Устройство спектаклей взялъ на себя администраторъ театра «Муз. Драмы» Ф. Л. Боярский.

— Какъ у насъ уже сообщалось, Е. Н. Роцин-Инсарова ставитъ 26 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ съ благотворительной цѣлью комедію Шоу «Пигмалионъ». Роль уличной цвѣточницы будетъ играть сама г-жа Роцина-Инсарова, роль ея отца—В. Н. Давыдовъ, а профессора Хитгинса—г. Горипъ-Горяиновъ. Въ пьесѣ также участвуютъ г-жи Домашева, Ростова, г. Валуа и др. Художникъ Ламбинъ пишетъ новыя декорации.

— Сегодня въ Москвѣ общество драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ устраиваетъ торжественное чествованіе драматурга И. И. Шпагинскаго, являющагося въ теченіе 25 лѣтъ безсмыннымъ председателемъ общества. На чествованіе выѣзжаютъ изъ Петрограда петроградскій представитель общества Е. П. Карповъ и нѣкоторые другіе члены общества. Несмотря на свой преклонный возрастъ (73 года), г. Шпагинскій продолжаетъ еще и драматическую дѣятельность, и совсѣмъ недавно въ печати сообщалось о законченной имъ новой пьесѣ.

— 15 апрѣля въ Маринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція «Богемы» Пуччини.

— Въ связи съ поднятымъ министествомъ внутр. дѣлъ вопросомъ объ организаціи въ Россіи «народныхъ домовъ», совѣтъ театральнаго общества представилъ вчера въ министерство ходатайство о разрѣшеніи его представителю принять участіе въ совѣщаніяхъ по организаціи этихъ просвѣтительныхъ утѣжденій. Въ ходатайствѣ указывается, что театральное общество, занятое нынѣ разработкой вопроса объ устройствѣ деревенскихъ театровъ, признаетъ весьма существеннымъ согласованіе своихъ работъ въ этомъ направленіи съ пачеаеимъ министествомъ шропріятіемъ.

— Состоявшееся въ Москвѣ годичное собраніе общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ утвердило всѣ постановленія (о нихъ у насъ оновремено сообщалось) об-

щато собранія петроградскихъ членовъ общества. На засѣданіи присутствовали и нѣкоторые петроградскіе члены.

— Вчера въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоялся рядъ закрытыхъ дебютовъ. Выступали дочь покойнаго украинскаго артиста и драматурга г-жа Крапивницкая (др. сопрано), Захарьевская (др. сопрано), Верховская (лир. сопрано), г-жа Ростроповичъ (меццо-сопрано), гг. Прессъ (теноръ), Налимовъ (басъ) и Макскій (басъ).

— Заболѣлъ директоръ оперной труппы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ.

— Въ Петроградъ прибылъ антрепренеръ одесскаго городского театра А. И. Сибиряковъ для приглашенія артистовъ на предстоящій зимній сезонъ. Г. Сибиряковъ присутствовалъ вчера на ученическомъ спектаклѣ въ консерваторіи.

— Хотя официально артисты оперной труппы Народнаго дома не оповѣщены еще о передачѣ въ аренду театровъ попечительства, тѣмъ не менѣе, начались уже уходы артистовъ. Такъ, Н. Д. Гусаковъ покончилъ на зиму въ Тифлисскій Казенный театръ, г-жа Доленго—на лѣто въ Воронежскъ, г-жа Ардъ—въ Тифлисъ.

— Организовалось оперное товарищество изъ артистовъ «Народнаго дома» и частныхъ театровъ, которое вчера выѣхало на десять спектаклей въ Ревель.

— Л. Я. Липковская выѣхала на пять гастролей въ Харьковъ, гдѣ будетъ пѣть вмѣстѣ съ И. А. Алчевскимъ.

— Сезонъ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» открывается новой опереттой «Дочь Фигаро». Въ заглавной роли выступитъ Н. И. Тамара, дочь дочери графа Алмашиной будетъ играть г-жа И. Л. Динина. Слѣдующей постановкой пойдетъ старая музыкальная и изящная оперетта «Парижская жизнь» съ г-жей Дининой въ плавной каскадной роли.

— Издательство «Брокгаузъ-Ефронъ» выпускаетъ въ концѣ апрѣля богато иллюстрированное полное собраніе сочиненій Н. В. Гоголя въ десяти томахъ подъ редакціей, съ комментаріями и біографическимъ очеркомъ, В. В. Каллаша.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ хористъ оперной труппы Н. Никитинъ переведенъ артистомъ 3-го разряда.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, господинъ редакторъ!

Въ помѣщенной Вами бесѣдѣ съ г. Аслановымъ, касающейся нѣкоторыхъ подробностей предстоящаго концертнаго сезона въ Павловскѣ, вкралась, повидимому, по какому-то недоразумѣнію, неточность: мнѣ кажется страннымъ, что г. Аслановъ сообщилъ Вашему сотруднику, будто я приглашенъ «вторымъ» дирижеромъ. Г. Аслановъ такъ же хорошо знаетъ, какъ и я, что дирекція Павловскаго вокзала поручила намъ одинаковое количество концертовъ. Изъ предстоящихъ двадцати двухъ «симфоническихъ» и буду дири-

жировать одиннадцатую—при чемъ каждый изъ насъ совершенно самостоятельно составляетъ программы своихъ концертовъ. Дирижировать мы будемъ—чередуюсь—по педфлямъ. Другими словами, предстоящій концертный сезонъ въ Павловскѣ будетъ состоять какъ бы изъ двухъ параллельныхъ частей, изъ коихъ одна принадлежитъ г. Аслапову, другая—мнѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. Фительбергъ.

Паласъ-театръ.

Бенефисъ г. Ксендзовскаго.

Артистическія именины г. Ксендзовскаго собрали полный залъ. Для «сѣзда» поставлены были два акта бойко разыгрываемой оперетты «Когда ночь наступаетъ», а затѣмъ шли два дѣйствія «Покрасной Елены съ бенефициантомъ въ роли Париса. Артистъ былъ особенно въ ударѣ, и безконечныя вызовы, гряда цвѣточныхъ корзинъ и цѣнные подарки были имъ вполне заслужены. Г-жа Кавецкая, —одна изъ лучшихъ исполнительницъ заглавной роли. Все въ исполненіи этой артистки, покидающей на время опереточную сцену, дышетъ особымъ благородствомъ, а относительно прекраснаго игнія и распространяться излишне. Забавный Менелай —г. Ростовцевъ, моментами, однако, впадающій въ шаржъ. Оставлялъ желать лучшаго Калхаса въ изображеніи г. Германа; хорошій Агамемнонъ—г. Коржевскій.

Зетъ.

«Княжескій подарокъ».

«La Tribune de Genève» сообщаетъ:

Рихардъ Штраусъ недавно дирижировалъ оркестромъ въ Амстердамѣ.

Уѣзжая изъ Амстердама домой, Штраусъ взялъ съ собой мѣшокъ муки.

— Это будетъ «княжескимъ подаркомъ» для моей семьи,—заявилъ онъ въ отвѣтъ на вопросъ затѣмъ ему понадобился мѣшокъ муки.

Проектъ программы Всероссійскаго Сѣзда по вопросу организаціи народныхъ театровъ.

I. Значеніе и задачи народного театра.

II. Репертуаръ народныхъ театровъ.

1. Задачи репертуара народного театра и его самобытность. 2. Русское народное творчество: а) Обрядовый театръ, б) Балаганы-Петрушка, в) Солдатскій театръ, г) Старинный русскій театръ. 3. Личное творчество: а) Русскій старинный репертуаръ, б) Русскій классическій репертуаръ, в) Русскій современный репертуаръ (пьесы бытоваыя и др.), г) Пьесы, какъ откликъ на современные событія, д) Иностраннй старинный репертуаръ, е) Иностраннй классическій репертуаръ, ж) Иностраннй современный репертуаръ. 4. Мелодрама. 5. Инсценировка литературныхъ произведеній. 6. Пантомима. 7. Живыя картины. 8. Пляски. 9. Музыка: а) Опера, б) Народныя пѣсни, в) Инструментальная народная музыка, г) Хоровое пѣніе, д) Симфоническая музыка. 10) Литературно-Музыкально-Вокальныя собранія. 11. Репертуаръ народного театра въ связи съ мѣстными бытовыми условіями.

III. Режиссура.

1. Принципы сценическихъ постановокъ народного театра: а) Деревенскіе театры, б) Фабрично-заводскіе театры, в) Городскіе театры, г) Школьные театры. 2. Руководительство по устройству народныхъ театровъ и постановкѣ въ нихъ спектаклей.

IV. Практическое устройство народныхъ театровъ.

1. Школы и артели руководителей. 2. Составъ исполнителей: а) Профессиональныя передвижныя труппы, б) Крестьяне актеры, в) Любительскіе кружки. 3. Кустарное производство и народный театръ. 4. Декорация и монтажно-реставрационная часть. 5. Костюмы, парики и гримъ.

V. Архитектура народныхъ театровъ.

1. Специальныя зданія деревенскихъ театровъ. 2. Народные дома съ приспособленіями для театра, научныхъ занятій, полезныхъ развлеченій и спорта. 3. Театры въ школьныхъ зданіяхъ. Развертываніе школъ для театральныя представленій. 4. Театры на фабрикахъ и заводахъ. 5. Художественная сторона и планировка театральныя помѣщеній. Техническое оборудованіе сцены: а) Постоянныя сцены, б) Временныя (разборныя сцены), в) Передвижной и переносный театръ. 6. Огнестойкость театральныя зданій. 7. Театръ подъ открытымъ небомъ. 8. Возможность приспособленія винныхъ складовъ, усадебъ, железнодорожныхъ помѣщеній и др. зданій подъ театры.

VI. Содействие развитію народного театра.

1. Повременныя изданія, литературные труды и художественныя пособія. 2. Театральныя бібліотеки и книгоиздательство для народного театра. 3. Организация производства, пользованія и приобрѣтенія сценическаго имущества. 4. Выставки постоянныя и передвижныя. 5. Программы школъ, руководителей по устройству народныхъ театровъ. 6. Посредничество между спросомъ и предложеніемъ труда. 7. Статистика народного театра.

VII. Правовая сторона народного театра.

1. Законодательство о народномъ театрѣ. 2. Цензура пьесъ. 3. Порядокъ разрѣшенія спектаклей. 4. Порядокъ разрѣшенія театральныя помѣщеній. 5. Порядокъ учрежденія драматическихъ кружковъ.

VIII. Экономическая сторона народного театра.

1. Бюджеты народныхъ театровъ и драматическихъ кружковъ. 2. Расходы народныхъ театровъ: авторская плата, благотворительный сборъ и т. п. 3. Приходъ на-

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ пѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обуху веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Паскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Бошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волнелла и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ

«Т-ый Домъ Космет. и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ Петроградъ Литейный, 60.

родныхъ театровъ: платность спектаклей, привлеченіе государственныхъ, земскихъ, городскихъ, общественныхъ и частныхъ средствъ и т. п.

IX. Организациа народнаго театра.

1. Принципы организациа народнаго театра, 2. Организациа всероссійская, областныя и мѣстныя. 3. Участіе: а) Государства, б) Органовъ мѣстнаго самоуправленія, в) Кооперативныхъ учрежденій, г) Театральныхъ и просвѣтительныхъ обществъ, д) Народныхъ драматическихъ кружковъ, е) Частныхъ лицъ.



Пьесы футуристовъ.

«Синтетическій театръ», изобрѣтенный вождемъ итальянскаго футуризма Маринетти и его вѣрными сподвижниками Сеттимели и Коррадини, увидѣлъ, наконецъ, свое воплощеніе. Извѣстная въ Италіи драматическая труппа Берти-Мази поставила недавно въ Анкопѣ первый синтетическій спектакль, причемъ въ одинъ вечеръ сыграно было 10 пьесъ.

Газеты приводятъ содержаніе нѣкоторыхъ изъ этихъ пьесъ, исполненіе которыхъ принесло артистамъ обильную жатву гнилыхъ яблокъ и картофельныхъ коронокъ.

Въ пьесѣ «Неожиданное» шестеро пьяныхъ собираются въ домѣ одного товарища, предполагая продолжить тамъ пьянство. Хозяинъ приносить бутылки и на ходу роняетъ одну на полъ. Отъ грохота просыпается жена хозяина; она выходитъ въ столовую, чтобы узнать причину шума. Присутствующіе бурно приветствуютъ ея приходъ, но одинъ изъ нихъ нечаянно толкаетъ ее плечомъ. Почувствовавъ себя оскорбленнымъ, мужъ душистъ его. Товарищъ падаетъ, хозяинъ сначала думаетъ, что все это шутка, но когда всѣ убѣждаются, что перель ними мертвецъ, двое выносятъ его на улицу и сваливаютъ тамъ на мостовую. Проезжаетъ телега я, конечно, давить

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Сангри—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Циксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

мертвеца. Ломовикъ подбираетъ трупъ, нагружаетъ имъ телегу и ѣдетъ далѣе. Занавѣсъ падаетъ.

Въ «Балаганѣ любви», кромѣ жены, мужа, ребенка и «перваго встрѣчнаго», выпивающаго весь имѣющійся въ домѣ запасъ вермута, дѣятельное участіе въ діалогѣ принимаютъ: комодъ и буфетъ.

Затѣмъ слѣдуетъ пьеса «Основа». Занавѣсъ приподнимается до пояса актеровъ и зрителю видно, какъ ноги ихъ, т. е. самыя «основы», ходить, переплетаются, толкаются, спотыкаются.

Пьеса «На лунномъ свѣтѣ» изображаетъ двухъ влюбленныхъ, которые усердно пѣлуются, между тѣмъ, какъ вокругъ нихъ ходитъ тѣнь. Тѣнь эта вдругъ касается ихъ—по костюмъ ихъ пробѣгаетъ холодъ, они вздрагиваютъ и—уходятъ, при медленномъ паденіи занавѣса.

Слѣдующая пьеса «Диссонансъ». Рыцарь уже готовъ начать патетическое объясненіе въ любви сидящей съ нимъ прекрасной дамѣ, какъ вдругъ проходившій господинъ обращается къ нему съ просьбой: «Простите, нѣтъ ли у васъ спички?»

Въ послѣдней пьесѣ «Идутъ» дѣйствующимъ «липами» являются только стулья...

Въ заключеніе Маринетти пытался ознакомить публику съ «центральными идеями» футуристическаго театра, но въ самомъ началѣ былъ прерванъ разглагольствіемъ по его адресу, съ «галерки», вопросомъ: «Простите, не найдется ли у васъ спички?».

Памяти погибшихъ.

По инициативѣ молодыхъ французскихъ писателей, Дивуари, Бизе и Пинара, въ Парижѣ сталъ выходить военный профессиональный листокъ писателей подъ названіемъ: «Bulletin des écrivains». Задача «Бюллетеня»—слѣдить за судьбой романистовъ, поэтовъ и литературныхъ критиковъ, сражающихся въ рядахъ французской арміи.

Робертъ де-Тразъ посвящаетъ въ «Journal de Genève» трогательную замѣтку этому «Бюллетеню». Просматривая его, авторъ замѣтки съ глубокой грустью отмѣчаетъ цѣлый рядъ французскихъ авторовъ, изъ которыхъ одни ранены, а другіе—увы!—убиты. Въ числѣ послѣднихъ онъ называетъ, между прочимъ, имена Пегги, Пентари, Жильбера, Луи Коде, Эмilia Депа, Боннера и др. Остановившись на именахъ самыхъ молодыхъ, де-Тразъ пишетъ: «Быть можетъ, міръ трепеталъ бы когда-нибудь при звукахъ ихъ голосовъ, но теперь онъ узнаетъ лишь о пролитой ихъ крови. Не будемъ оплакивать ихъ: они сами хотѣли быть только солдатами; изъ ихъ краткой жизни сохранимъ въ своей благодарной памяти нещепыя гимны строфы, а ихъ благородные образы...

Юбилей Сервантеса.

Въ Мадридѣ сейчасъ проходятъ торжественныя чествованія памяти Мигуэля Сервантеса по случаю исполнившагося 300-лѣтія со дня его смерти. Какъ извѣстно, въ Мадридѣ уже имѣется статуя автора «Донъ-Кихота». Въ настоящее время приступаютъ къ сооруженію огромнаго памятника ему, на средства, собранныя по подпискѣ въ Испаніи и въ Америкѣ. Государство, въ свою очередь, ассигновало на выдачу субсидій три милліона пезетъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Кулисъ и послѣдовавшей за нею публикѣ приходится расплачиваться за свои увлеченія. Спрашиваютъ: «что случилось?», «откуда слабость?»— Ничего не случилось, какъ не случилось ничего такого, что могло бы оправдать и чѣмъ можно было бы объяснить недавнюю безудержную повышательную вакханалію. Реакція неизбежна, и вотъ уже нѣсколько дней мы являемся свидѣтелями ея разрушительной силы.

Положеніе усугубляется выяснившейся «дивидендной политикой» нѣкоторыхъ нефтяныхъ предприятий. Держатели Ланозовскихъ, Манташевскихъ, Р. Нефти—реализуютъ на эту политику реализацией своихъ портфелей, предложеніе этихъ бумагъ постепенно принимаетъ внушительные размеры, курсы ихъ безудержно падаютъ—на рынкѣ происходитъ переоцѣнка нефтяныхъ цѣнностей. Ланозовскія въ пониженіи до 138, Р. Нефть 156, Манташевскія 164. Къ самому концу, въ виду покупокъ на покрытія, ибо не обошлось безъ бланковыхъ запродажъ, съ ними немного спокойнѣе: Ланозовскія 140, Р. Нефть 157, Манташевскія 165.

Общее настроеніе коснулось и Бакинскихъ, временно доведенныхъ до 650, но затѣмъ оправившихся и находившихъ помѣщеніе по 660. Устойчиво съ акціями Нобель 1080. Теръ-Акоповскія сдѣланы 108, шеры Ойлъ 14½, Эмба 6.

Пострадали также металлургическія, курсы которыхъ ниже субботнихъ. Барановскія 160½, Богословскія 170, Брянскія 157, Донецко-Юрьевскія 234, Коломенскія 171, Лесенеръ 257, Мальцовскія 244, Никополь-Маріупольскія 194, Металлическія 225, Парвйайненъ 135, Путиловскія 119, Судостроительныя 89, Сормовскія 158—9½, Тульскія мѣднопрокатныя 580—5.

Почти безъ дѣла съ банковскими и желѣзнодорожными. Называли Международныя 369, Русскія 348, Учетныя 400, Частныя 140. Изъ желѣзнодорожныхъ Юго-Восточныя 243, Сѣверо-Донецкія 343, Владикавказскія 2400.

Ленскія были въ предложеніи по 525, но оправданы до 535. Ленскія шеры 23, Росс. Золотопр. 67. Кыштымскія 31.35.

Съ фондами устойчиво. Рента 82.15, крѣпко

съ займомъ 1906 г.—100.10. Выитрышные займы: I—545, II—422½, III—377.

Вечернія цѣны: Тульскія мѣднопрокатныя 585, Барановскія 158½, Богословскія 169, Сормовскія 158, Парвйайненъ 134, Судостроительныя 88½, Кыштымскія 31.55, Ленскія 534, Бакинскія 657. Съ Ланозовскими, Русской Нефтью и Манташевскими не смотря на спросъ по покрытію слабѣе: Ланозовскія 136, Русская Нефть 154, Манташевскія 164½.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Глядя на Петроградъ, Москва усиленно реализуетъ дивидендные бумаги. При отсутствіи же спроса, это неизбѣжно приводитъ къ ослабленію общаго настроенія, и биржевое собраніе прошло при неблагоприятной тенденціи. Къ самому концу, подъ вліяніемъ обратныхъ покупокъ на покрытіе запродаваемыхъ бумагъ, настроеніе немного улучшилось, но на расцѣнкахъ бумагъ это мало отразилось.

Въ большомъ предложеніи нефтяныхъ бумаги: Бакинскія понижены до 652, Ланозовскія 138, Р. Нефть 158, Манташевскія 163. Заключительныя цѣны этихъ бумагъ на 1—2 рубля выше.

Коломенскія 172, Сормовскія 158, Брянскія 156, Путиловскія 120, Мальцовскія 245, Барановскія 160, Донецко-Юрьевскія 240.

Юго-Восточныя 244, Рыбинскія 323, Ленскія—около 525, Ленскія шеры 23½, Кыштымскія 31½, шеры Ойлъ 14½.

На мѣсто выбывшаго члена Правленія **Страхового Товарищества Саламанна И. М.** Кона вступилъ замѣстившій его въ Торгово-Промышленномъ Банкѣ **А. В. Коншинъ.**

Намъ сообщаютъ, что руководящія, заинтересованные въ дѣлахъ Общества Манташева круги въ большомъ смущеніи. Ввиду впечатлѣнія, которое произвела вѣсть о томъ, что за 1914 годъ не будетъ выдано дивиденда, стали поговаривать о необходимости выкромить какой-нибудь дивидендъ хотя бы въ 6—8 руб. Какъ разрѣшится этотъ вопросъ, выяснится въ ближайшемъ будущемъ.

ОБЩЕСТВО МАЛЬЦЕВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Общество Мальцевскихъ заводовъ закончило истекшій операціонный годъ съ чистой прибылью въ 3.472.385 руб. Правленіе въ своемъ докладѣ общему собранію предлагаетъ изъ этой прибыли отчислить на погашеніе стоимости имущества 800.000 руб.; въ запасной капиталъ 133.629 руб., на уплату государственнаго и др. налоговъ—483.301 р., въ награду служащимъ и директорамъ правленія — 267.238 р. и др. Въ дивидендъ акціонерамъ предполагено выдать 1.840 тыс. рублей, что составляетъ по 11 р. 50 коп. на акцію противъ 13 р. 50 коп. за 1913 г.

Т-ВО «МОЛОТЪ».

Валовой доходъ т-ва механическихъ и чугунолитейныхъ заводовъ «Молотъ» за минувшій отчетный (12-й операціонный годъ) выразился въ 2.412,721 руб., расходъ—1.538,647 руб. и прибыль—въ 874.073 руб., а, съ прибавленіемъ остатка прибыли отъ предыдущаго года въ 13.109 руб., окончательная цифра прибыли составляетъ 887.182 руб.

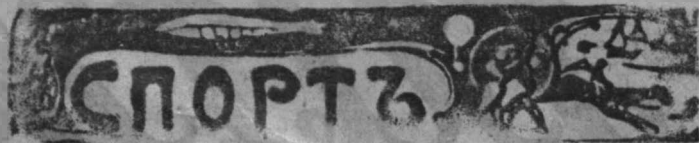
При исчисленіи прибыли, какъ заявляетъ въ своемъ докладѣ предстоящему общему собранію правленіе, не включены дивиденды нѣкоторыхъ подсобныхъ предпріятій, акціями которыхъ владеетъ т-во. Дивидендъ по этимъ статьямъ подлежитъ опредѣленію лишь послѣ общихъ собраній этихъ о-въ, имѣющихъ быть послѣ настоящаго собранія, и правленіе предполагаетъ присоединить его къ прибыли 1915 года.

Изъ полученной за отчетный годъ прибыли предполагается отчислить въ капиталъ погашенія максимумъ, допускаемый уставомъ, именно 385.711 руб., на уплату налога—49.930 руб., на вознагражденіе правленія и служащихъ—45.000 руб. и въ дивидендъ пайщикамъ—400.000 руб., или 8 проц. на основной капиталъ въ 5 милл. руб., что составляетъ по 8 руб. на 100-рублевый пай. съ перенесеніемъ свободнаго остатка прибыли въ 6.541 руб. на счетъ ближайшаго года.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПОРТЪ.

Въ предстоящую навигацію архангельскій портъ ожидаетъ небывало интенсивная работа. Уже въ настоящее время въ Англіи имѣются крупныя партіи металлическихъ, шерстяныхъ и химическихъ товаровъ, предназначенныхъ къ ввозу въ Россію черезъ Архангельскъ.

Русскіе эксперты также спѣшно готовятся къ усиленной работѣ во время наступающей навигаціи. Послѣдняя продлится въ текущемъ году для Архангельска значительно дольше обычнаго, такъ какъ архангельскій портъ обогатился мощнымъ ледоколомъ, доставленнымъ изъ Англіи. Этотъ ледоколъ значительно превосходитъ по своей мощности тотъ ледоколъ, который работалъ въ порту въ началѣ минувшей зимы.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

- Сп. 5 гр. орл. коб. 1912 г. 1 в. Яшма, Иронія.
Сп. 5 гр. жер. 1912 г. 1 в. Джонъ-Макъ-Керронъ, Тополекъ.
6 гр. 3 в. Нарцисъ, Кубань, Леденецъ 2.
Сп. гр. 4 гр. коб. 1912 г. 1 в. Расправа, Черя, Мунута, Замѣтка.
4 гр. орл. полторы в. Дуаенъ, Чаруса, Магъ.
Член. 9 гр. 3 в. Сибаритка, Зной, Гитана, Ворожба, Ровный, Крутая.
8 гр. полторы в. Фараонъ, Талисманъ, Зирочка, Явный, Горчица-2, Мюна-Ванна.
Сп. 6 гр. 1912 г. 1 в. Дигремъ, Брависимо, Маэстро, Ага, Ушкуньякъ, Орхидея.
1 гр. 3 в. Пауль-О., Иагой, Пюнтковская, Агра, Арыкъ.
Пар. 8 гр. полторы в. Артистъ, Соль-Жизни, Сагай-данный, Кречетъ, Тамерланъ, Матчишанетъ.
5 гр. полторы в. Мурза, Кордонъ-Веръ, Слухъ, Бекресезорька, Либурнія-Д.
7 гр. полторы в. Бѣдов.-Милый, Перцовка, Атлетъ, Гетманъ, Баскакъ.
11 гр. полторы в. Дымъ-Дымъ, Видная, Награда, Коварная, Кельтъма, Аврора, Кура, Чалма, Илья.
10 гр. орл. полторы в. Рыцарь, Свѣтло, Аръ, Гагачъ, Абрекъ, Березка, Мустафа, Любимецъ, Выученная, Хоть-Куда.
Сп. 3 гр. орл. 1911 г. полторы в. Подростокъ, Вишенька, Жидоморъ, Аза, Мечта, Метеоръ, Ауль, Репеекъ, Чепуха-Порядочъ.
Пар. 10 гр. орл. полторы в. Буйный, Преторій, Лесточка, Выставка, Ольгердъ, Протестъ, Джокеръ, Кармелюкъ, Барсъ.
Сп. 5 гр. 1911 г. полторы в. Гагачъ, Бойкая, Крутой, Каббала, Фаталистъ, Фабула, Жемчужная, Ніагара, Мясляница, Хета.
Доб. 8 гр. орл. 3 в. Приходъ, Счастливый, Бланшъ, Русланъ, Эфратъ, Батуръ, Сандцу.
Доб. 9 гр. полторы в. Бюджетъ 2, Антуанетъ, Летчикъ, Кручина, Легенда, Васко-де-Гама, Урви, Талантливая, Славная, Кокетка.
Доб. сп. 6 гр. орл. 1912 г. Иртышъ, Омуть, Ухъ-Какъ-Боюсъ, Игрокъ, Кремль, Тропинка, Дымъ, Завѣтная.
Пар. доб. 8 гр. орл. 3 в. Косарь, Мечтатель, Палацъ, Пиратъ, Гетманъ, Прозоръ.
Начало въ 2 часа дня.

Лицо

съ многолѣтнимъ опытомъ по одѣвкѣ и ликвидаціи круп. с.х. имѣній на ю. и ю.з. Россіи, приобретеннымъ на отвѣтственныхъ мѣстахъ коронной и частной службы, нынѣ по выздоровленіи желало бы вновь войти въ соглашеніе съ землевладельцами для организаціи и исполненія указаннаго рода работъ. Предварительно письменно. Петроградъ Почтамтъ, довостреб., прѣдъявителю квит. Петроград. торгов. банка
8 Апр. 1915 г. № 2269-1134.

СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29, написано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ



СЕГОДНЯ

1-е добавочное представление 7-го абонемена.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Голова	г. Бѣлянинъ.
Левко, его сынъ	г. Александровичъ.
Свояченица головы	г-жа Збруева.
Ганна	г-жа Петренко.
Писарь	г. Стравинскій.
Винокуръ	г. Калининъ.
Каленникъ	Шароновъ.
Панночка	г-жа Коваленко.
Насѣдка)	(г-жа Слатина.
Воронъ) русалки	(г-жа Дюв рнуа.
Мачеха)	(г-жа Панина.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленницы, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Диканьки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,
въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ дѣревян. Только одинъ неутомимый Каленникъ, сильно подвыпивъ, голчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ „кошкѣ“ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левка, кривой голова, все препятствуетъ. Прикалывается къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надоедать. Все проситъ полюбить его. Говоритъ его Ганна, обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Спасибо, Левко оказался недалеко, слышатъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ итцомъ. Тѣмъ только и забавлялъ Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ кипучую бесѣду съ винокуръ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленникъ, съ пыну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ влетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но вмѣсто схваченнаго нѣтъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приводятъ вмѣсто озорника пьянаго Каленника. Д. III. Надоело Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ онъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ мѣсташій старый павскій домъ. Вдругъ вылетѣлъ отворилось въ лѣвомъ окнѣ и показалась головка панночки. Проситъ панночка еще свѣтъ Левка. Затѣмъ показалась русалка, затѣмъ стры и пѣсни. Проситъ панночка Левка указать ей путь мачеху, что должна быть между русалкой. Въ награду она обѣщаетъ Левкѣ устроить его свадьбу съ Ганной. И когда очутившагося парубка заставилъ на берегу пруда голова съ винокуръ и десятскими, онъ нѣтъ, бросившись уже вѣсть его, показался бѣгущимъ парубкомъ какъ изъ руки булавку, въ которой онъ былъ заперъ. Парубокъ припадываясь головой не мѣняетъ своего пути на Ганнѣ. Дѣлать было нечего,—голова пришелъ уступить.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-86.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье.

Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,

БЛУЗЫ,
КАПОТЫ,
МАТИНЭ

и проч.

Для
пріема заказа
въ выѣздъ
гром. выѣз. всевозможн.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. ГАРСЕЛЬ И К^о».

Садовая ул., № 12.

между Невскимъ пр. и Итальян. лу

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильные появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Самъ названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ т. особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ воль природы, съ которыми человѣкъ еще бесиленько бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Каленникъ Метаморфоза, взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — Кремъ К А Л Е Н И К И — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сулѣво-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Константиновичъ Муромскій,
взяточный помѣщикъ г. Петровскій.
Лидочка, его дочь г-жа Есиповичъ.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Казаринъ.
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-Круковскій.
Павелъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Николоръ Саввичъ Бекъ, ростов-
щикъ г. Пашновскій.
Щебневъ, купецъ г. Лешковъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
Тинка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скихъ г. Усачевъ.
Скартанынъ надзиратель г. Борисовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, про-
игравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери
богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ
провинциалка, очарована его великосвѣтскими нае-
рами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать
известный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго та-
рика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки
достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста
мелкаго пениба безрезультатны. Кречинскій, однако,
думаетъ, что съ каждымъ домъ есть деньги. Нужно
только уиѣть ихъ найти. И онъ находитъ ихъ еще
до женитьбы въ домѣ намѣченной невесты. Могъ
выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ за одѣвъ домъ
у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у шве-
лера точную копию съ него нѣзъ искусственнымъ
брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обла-
чивъ послѣдняго, вкладываетъ ему фальшивый се-
литеръ, вмѣсто показаннаго для омыванъ настоящаго.
Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ
предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку
и знающаго истинную подкладку стремленій Кречин-
скаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время,
благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго.
Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ.
«Сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго паника-
ва, который сдѣлать отчаяннымъ, оканчивается
песа.

СТ. СІВЕРСКАЯ

ВАРШАВСК. Ж. Д.

СДАЮ СЯ КОМНАТЫ

съ полнымъ пансіономъ (Еврейскій столъ).

ДАЧА ВЪ ОСНОВНОМЪ ЛѢСУ.

УСЛОВІЯ: отъ 4 ч. до 7 час. Петръ-градъ,
Коломенская, 10, кв. 20. Тел. 147-33

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕНЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Дѣлѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56 5-й этажъ
Новскаго

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6
Телефонъ № 48-59.

Гдѣ о. вають артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 47-45, 49-65 и 102-25.

КЛИШЕ

Телефонъ
489-36.

... ЦИНКОГРАФІЯ, АВТОТИПІЯ. ...

КСИЛОГРАФІЯ, ФОТОЛИТОГРАФІЯ

... ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТЬ. ...

А. УРОИ К^о

ПЕТРОГРАДЪ

ФОТОТЕХНИКЪ ВОЗНЕСЕНСКІЙ 27



СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія.

Въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ, потерявшихъ на войнѣ трудоспособность.

СОСТОИТСЯ СПЕКТАКЛЬ.

Передъ началомъ хоромъ А. А. Архангельскаго и оркестромъ Л. Гв. Преображенскаго полка исполнены будутъ:

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ и ГИМНЫ СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Представлено будетъ:

I. Дочь полка.

ком. съ куплетъ въ 2-хъ дѣйств. муз. Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Маджівеккіо, богатая помѣщица г-жа Шаровѣва.
 Антоанъ, молодой фермеръ г. Ходотовъ.
 Марія, маркизантка г-жа Тиме.
 Трульонъ, фельдфебель г. К. Яковлевъ.
 Лавиаль, полковникъ г. Петровскій.
 Филишъ, дворецкій г. Брагинъ.
 Фаншетта, горничная г-жа Прохорова.
 Меранъ, деревенскій судья г. Де-Лазари.
 Даогранжъ г. Лонтевъ.
 Графиня де Сенъ Леонъ г-жа **.
 Альфонсъ, племянникъ ея г. Ракитинъ.

Поселянки и поселяне: г-жи Васильева 2, Кострова, Субботина, Чарина, сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

II. НОЧНОЕ.

Водевиль съ пѣніемъ, соч. М. Стаховича.

Уч. г-жа Грановская; г. Ураловъ и Ходотовъ.

III. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

Съ участіемъ арт. Императорскихъ театр. О. О. Преображенской, А. Я. Вагановой, Е. П. Гердтъ, Е. М. Люкомъ и др. Гг. М. М. Фокина, С. К. Андрианова, І. Ф. Кшесинскаго и др.

* Капельмейстеръ Э. С. Кабелла и Э. І. Кенигъ.

IV. СРЕДИ ЗАЩИТНИКОВЪ РОДИНЫ.

Вторая отечественная война.

(Кинематографическая картина).

Уполномоченный М. В. Виноградскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь полка. Дѣйствіе первое. Горная жѣсткость. Издали доносится шумъ битвы. Входятъ фельдфебель Трульонъ и дѣвица въ солдатскомъ костюмѣ, Марія, по прованію «дочь полка». Солдаты подобрали ее на полѣ битвы еще ребенкомъ, и она всюду слѣдуетъ за полкомъ, въ качествѣ маркизантки. Солдаты вѣздываютъ молодого швейцарскаго фермера Антуана, слѣдующаго за полкомъ по пятамъ; его хотятъ вѣшать, какъ шпиона. Марія рассказываетъ, что этотъ иностранецъ спасъ ей жизнь, и проситъ пощадить его. Является путешественница маркиза Маджівеккіо, которая проситъ пропуска въ замокъ. Трульонъ вспоминаетъ, что именно она была въ войнѣ, которое напечатъ при Маріи. Выясняется, что Марія — дочь маркизы и ее наслѣд-

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

Сегодня представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Элю и Теофи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ г. Лихачевъ.
 Элуа, его министръ г. Нореновъ.
 Гидельсвинта, готская принцесса .. г-жа Рындина.
 Одорикъ, готскій посолъ г. Грузинскій.
 Пепинъ) придворные (г. Ланевъ.
 Эга) Дагобера (г. Паневъ.
 Распорядитель г. Корсановъ.
 1-й вассалъ г. Дебольскій.
 2-й вассалъ г. Лиховъ.
 Герольдъ г. Корсановъ.
 1-й) слуги (г. Жигачевъ.
 2-й) (г. Рановъ.
 Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-г-жа Рутковская.
 Смотрительница г-жа Резанова.
 1-я) дѣвушки (г-жа Зборовская.
 2-я) изъ свиты короля (г-жа Вертеръ.
 3-я) (г-жа Зоричъ.
 Бертруда, дѣвушка изъ свиты принца г-жа Жановская.
 Пажъ г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомирскій.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Повѣсть и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первоо впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невольстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу женна. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ пѣвты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любятъ рабыня Нантильда; ей поручаютъ ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушая подозрѣніе Дагоберу, вонь открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

Дѣйствіе 2-е. Зала въ замкѣ маркизы. Марія беретъ уроки пѣнія, по къ великому ужасу маркизы, собирается помпунно па солдатскую лѣсепку. Является къ графинѣ Сенъ-Леонъ и сватается за Марію своего племянника Альфонса. Марія въ больномъ горѣ; она любитъ Антуана. Между тѣмъ, весь полкъ пожаловалъ къ Маріи въ гости во главѣ съ Антуаномъ, который произведенъ въ капитаны. Антуанъ сватается къ Маріи. Маркиза велитъ управителю угостить полкъ и падѣется подъ шумомъ устроить свадьбу Маріи съ племянникомъ графини. Въ послѣднюю минуту въ залу врываются солдаты съ Антуаномъ, провадавшимъ про готовящееся насилье и обманъ. Графиня узнаетъ, что Марія была маркизанкою полка — и уѣзжаетъ въ негодованіи. Маркиза побѣждена и уступаетъ руку своей дочери Антуану.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Афанасевичъ Фамусовъ,	управляющій казеннымъ мѣстомъ	г. Лукинъ.
Софья Павловна, дочь его		г-жа Окунева.
Лиза, служанка		г-жа Феррари.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,	секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	г. Рихтеръ.
Александръ Андреевичъ Чацкій		г. Гукасовъ.
Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сергѣевичъ		г. Каченовскій.
Наталья Дмитриевна, молодая дама	Го-ри-	г-жа Дмитриева.
Платонъ Михайловичъ, мужъ ея	че-вы	г. Взоровъ.
Князь Тугоуховскій		г. Дворищнъ.
Княгиня, жена его		г-жа Тихомірова.
Первая		г-жа Моргунова.
Вторая		г-жа Пашина.
Третья	дочь	г-жа Розова.
Четвертая		г-жа Харитоновна.
Пятая		г-жа Стецкевичъ.
Шестая		г-жа Коржавина.
Графиня, бабушка	Хрюми-	г-жа Суревцева.
Графиня, внучка	ны	г-жа Коломѣйцева.
Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій		г. Кустовъ.
Старуха Хлестова, свояченица Фамусова		г-жа Борецкая.
Г. Ж.		г. Лутчевъ.
Г. Д.		г. Шиловъ.
Репетиловъ		г. Барышевъ.
Петрушка		г. Малюга.
Дворецкій		г. Ксавицкій.
Слуга Фамусова		г. Владиміровъ.
Распорядитель		г. Николаевъ.
1)		г. Чемеровъ.
2)	лакеи при развѣдѣ	г. Генаховъ.
3)		г. Модаль.
4)		г. Егоровъ.
Швейцаръ		г. Гаспаровъ.
Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ при развѣдѣ. Офиціанты Фамусова.		

Дѣйствіе въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. Режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое проекодитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается при-

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская 67 (пятн. и су-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Лондонъ

Всѣмъ

1913

МОСКВА.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIZ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Вртелевъ пер. 6, телефонъ 233-44.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

чинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неуроч-
наго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья
всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бу-
маги. Фамусовъ проивноситъ тираду о современномъ
воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ
остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, ко-
торого Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Вне-
запно является Чацкій, бросившій ради своей любви
къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ
Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что
принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ
жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій
однако, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не толь-
ко не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ
умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣ-
ждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и
испытываетъ мукъ ревности и оскорбленнаго чувства.
Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія
традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зри-
телемъ проходитъ галерея типовъ — Скалозуба, Репе-
тилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдаш-
няго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Мол-
чалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и
уличаетъ Молчалина въ изменѣ. Въ отчаяніи отъ всего
видѣннаго и пережитаго Чацкій блѣднѣетъ...



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Графъ де Ри ооръ

Драма въ 5 д. и 6 картинахъ, соч. В. Сарду, пер. Н. О. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де Ризооръ г. Волковъ.
Донна Долоресъ, его жена г-жа Манедонская.
Карлоо-ванъ-дёр-Ноотъ г. Трахтенбергъ.
Герцогъ Альба г. Скарятинъ.
Донна Рафаэль, его дочь г-жа Жукова.
Маркизъ де-ля-Тремуйль г. Рябининъ.
Нуаркармъ, верховный начальникъ. г. Малыгинъ.
Варгасъ г. Богдановъ.
Дельрио г. Кочуговъ.
Жонасъ, звонарь городской колоколь-

ни г. Дилинь.
Альбертъ, врачъ г. Алексѣевъ.
Ринконъ) (г. Зиновьевъ.
Мигуэль) испанскіе офицеры (г. Степановъ.
Наварра) (г. Никитинъ.

Шарль, палачъ г. *
Доминго г. Волковъ II.
Пересъ, курьеръ г. Леонтовичъ.
Шпионъ г. Макаровъ.
Офицеръ г. Алексѣевъ.
Солдаты г. Гончаръ.
Кортадила г. Колотиловъ.
Гюдюль г-жа Миновичъ.

Офицеры, солдаты, пажы, маркизантики, пародъ и пр.

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

Графъ де Ризооръ. Графъ де Ризооръ пламенный патриотъ. Когда его отечество Фландрія оказалось подъ испанскимъ гнетомъ и наместникомъ ея былъ назначенъ жестокий герцогъ Альба, патриотизмъ Ризоора вспыхнулъ съ особой силой. Жена Ризоора Долоресъ—страстная, восточная натура. Она не любитъ мужа, не понимаетъ его патриотическаго пыла. Долоресъ влюбляется въ друга Ризоора—фламандца Карлоо. Она жаждетъ только наслаждений,—ей нѣтъ дѣла, что а мужъ Карлоо поглощенъ одной мыслью—низвергнуть герцога Альбу и спасти родину. Когда Ризооръ случайно узнаетъ объ измѣнѣ жены и клянется отомстить любовнику... обезумѣвшая испанка предаётъ ихъ обоихъ Альбѣ. Но, выдавъ Карлоо въ надеждѣ спасти его, Долоресъ убѣждается, что и ему также грозитъ опасность. Мольбы, слезы у ногъ Альбы напрасны. Карлоо все-таки спасаетъ случай. У Альбы есть прекрасная кроткая болѣзненная дочь Рафаэль, единственное существо, которое въ цѣломъ мірѣ любитъ этого тирана. Не одна жизнь была спасена благодаря заступничеству Рафаэль. Оказывается, что Карлоо, когда то ограбилъ Рафаэль отъ оскорбленій толпы. Но объ этомъ не знаютъ товарищи Карлоо—и его спасеніе объясняютъ предательствомъ. Красавый кошмаръ заканчивается драмой. Карлоо убиваетъ Долоресъ, а вѣчная Рафаэль умираетъ, будучи не въ силахъ перевести потрясенныхъ картинъ общаго озвѣданія.

М. СОКОЛОВЪ



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ лично изъ точно протѣренные

съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

дам. " " 4 " " " 5 " "

Серебр. муж. часы отъ 7 " " " 35 " "

дам. " " 6 " " " 25 " "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. " " 18 " " " 225 " "

Магазины и мастерскія часовъ, выдоты, серебро и бижутерія

Невскій 71 уг. Николаевская ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф 464-70

РАЗСРОЧКА.

КОРСЕТЫ
С.В.Б. ТЕРМИНОВ
АНГЕЛЬСКИ 45- ПРОТ. БАСЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАССОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДАНІЕ
КОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТРЪ КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ И СТЕТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ. Массажъ Гортанной водухъ, электр. виб. ація. Спец. леч. резинит. подягры, невралгін. ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Кален. ская № 5, тел. 446-12.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Избалованный.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Лугового.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣтцова, Нина Михайловна, вдова
милліонера г-жа Троянова.
Володя (Владимір Ильичъ), сынъ ея г. Рыбниковъ.
Молодыхинъ, Иванъ Федоровичъ,
управляющій дѣлами Китаевыхъ г. Бороздинъ.
Пенинскій, Андрей Сергѣевичъ, архи-
текторъ г. Листовъ.
Ботя) дѣти его (г. Глинскій.
Лена) (г-жа Никитина.
Россинъ, Андрей Матвѣевичъ, гене-
ралъ г. Валуа.
Муза, его дочь г-жа Кирова.
Агнеса Матвѣевна, его сестра г-жа Самойловичъ.
Маяя, ея дочь г-жа Арсеньева.
Ивановъ, Павелъ Трофимовичъ, от-
ставной полковникъ, бывший интен-
дантъ г. Хворостовъ.
Анна Яковлевна, его жена г-жа Корчагина-
Александровская.
Артихова, Ольга Петровна, учитель-
ница г-жа Игорева.
Давидъ, слуга г. Строевъ.
Таня, горничная г-жа Туношенская.
Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Китаевыхъ:

1-е, 2-е и 3-е въ тотъ же день, 4-е черезъ мѣсяцъ.

Постановка Ент. Карпова.

Главный режиссеръ Евт. Карловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Избалованный. Вдова милліонера Китаева Нина Михайловна мечтаетъ о новомъ бракѣ съ архитекторомъ Пенинскимъ. Сынъ Китаевой только что покинувшій университетскую скамью Володя однако стоитъ на пути къ этимъ мечтамъ еще не желающей отказаться отъ личнаго счастья жеманши. Володя избалованный жизнью, но чуткій и симпатичный юноша. Онъ встрѣчаетъ лѣтомъ на дачѣ учительницу Артихову. Гордая, интеллигентная дѣвушка, нѣсколько суровая на видъ, но горячо любящая поэзію. — Она съ первой встрѣчи производитъ впечатлѣніе на юношу. Происходитъ знакомство съ учительницей, которая соглашается давать молодому человѣку уроки итальянскаго языка. На урокахъ постепенно пробуждается въ молодыхъ людяхъ горячее чувство, но все же Артихова сначала отказывается принять сдѣланное ей предложеніе. Ей не хочется, чтобы красивое чувство было замарано людскими сплетнями, да она и не вѣреть въ прочность чувства «избалованнаго». Съ другой стороны мать Володи всячески отговариваетъ сына отъ брака, но юноша стоитъ на своемъ и, зная о намѣреніи матери выйти замужъ за Пенинскаго, грозитъ ей, если она будетъ упорствовать, тайно обвенчаться съ дочерью Пенинскаго Леной. Между матерью и сыномъ возникаетъ борьба, но случай благоприятствуетъ Володѣ, и все улаживается къ благополучію его и любимой имъ дѣвушки.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда ночь наступитъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лабурдые, мэръ въ Клер-
монтъ г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена г-жа Гамалѣй.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... г. Коржевскій.
Гортензія, его жена г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдые Збр.-Пашинская,
Казимиръ, племянникъ Лабурдые ... г. Антоновъ.
Роксана, этуаль изъ кабарэ г-жа Лерма.
Петръ Табаренъ, сторожъ замка ... г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импрессарио г. Радошанскій.
Джимъ) негры танцоры (г. Германъ.
Билль) (г. Клодницкій.
Паулина, служанка г-жа Авдѣева.
Издатель г. Мартыненко.
Комиссаръ г. Мартыненко.
Полицейскій г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонта.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Исполить Лабурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдые пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя тайно отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣзжавшая хорошенькая воспитанница Лабурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ гавионщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негринскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдые Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдые въ обществѣ парижской этуали Роксаны. Пирушка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоивается, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Новосіи, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 340—00 и 453—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рудъ Гольдманъ, художница-закройщица г-жа Грановская.
или Нелидова.
Маркъ Павинскій, коммерсантъ г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-воажеръ г. Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ г. Крамеръ.
Мерери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенши- г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ) цы. г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посылный г. Любимовъ.
1) полисма- г. Польскій.
2) ны. г. Филипповъ.
Ботъ, горничная г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадочно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты картонныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за-

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Тронцкая 18, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣтъ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньякъ, помѣщикъ резервистъ .. г. Казыминъ.
Элленъ, его жена г-жа Ермакъ.
Жанна, ихъ племянница г-жа Бальцони.
Марта, подруга Жанны г-жа Зарина.
Жиббо, поручикъ г. Стронскій.
Грифуиль, его денщикъ г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница го-
стиницы г-жа Галицына.
Корнэ, ея мужъ г. Шевцовъ.
Полковникъ Мартмаръ г. Вадимовъ.
Назарвилъ, поручикъ г. Рошинъ.
Барбара, кухарка г-жа Ручьевская.
Баптистъ, лакей г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапиньякъ, отбывавъ 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красоту, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жиббо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ униженіямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Рапиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Прочитъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 38, кв. 6. Тел. 465 - 54.

трудительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадную доходъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташъ Перламутръ, которому удалось окончательно поконить съ своей горькой закройщицей.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—20.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,

муз. Моношукъ.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

II. Д У М К А,

арія Юзюка изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп.
г. Заваловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

III. К А Ю Щ І Й С Я.

Представленіе въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Купецъ Краснорубховъ, Кающійся—г. Освѣцимскій; Го-
родничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—гг. Доро-
фѣевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ I. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.

V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Политическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хлестаковъ изъ Берлина, Василий Федоровичъ—г. Кури-
хинъ; Михель, добрый нѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Иоси-
фовичъ Гибнеръ—г. Новичъ; Турокъ, слуга въ трактирѣ
по имени Эвверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, бол-
гарка—г-жа Канцѣлова; Румынка—г-жа Кадымина; Рус-
скій воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участіе А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картинъ съ про-
логомъ, соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ
—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Худиганъ—г.
Остаславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Дир. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволинъ.

Сегодня представлено будетъ:

I. УБѢЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осаракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводите-
ль—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина;
Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

IV. Г Е Т Е Р Ы.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Шмидгофъ;
Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантипа
—г-жа Смирнова; Лекоеъ—г-жа Люминарская; Танцов-
щица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Египетскій таецъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

VI. НЕ РЕВНУЙ.

комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій или Радищевъ; Жена—г-жа
Казанская; Сосѣдъ—г. Мировичъ; Служанка—г-жа
Моравина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.



Фаневскій Дарсъ

Невскій просп., 50.
д. Елисева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ИЗМѢНА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Златокудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ивановичъ, домовладѣлецъ г. Разсуд.-Кулябко.
Анастасія Сергѣевна, его жена г-жа Балла.
Вѣра Петровна, ея подруга г-жа Евдокимова.
Чуркинъ, квартирантъ г. Ольшанскій.

II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Трагедія въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, докторъ г. Николаевъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ .. г. Гриль.
Баронъ, Де-Валла, недоучка г. Добровольскій.
Старикъ, пріятель доктора г. Касмачевъ.
Луша, прислуга г-жа Куровская.
Иванъ, лакей барона г. Кармазинскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Черткова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, забалмошной и не-вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ, попадаетъ къ живущему напротивъ, барону Де-Валла. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манти, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 и 10 час. вечера.

Вся серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА.

оперетта въ 1 д., Ал. Красникова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Головинъ, помѣщикъ г. Крипскій.
Муса, его дочь г-жа Левицкая.
Невскій г. Варшавинъ.
Зоя, горничная г-жа Матвѣева.
Карпъ г. Агулянский.

II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ

(Последніе концерты).

У роля г-жа Поливанова.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой
исп. АМУРЬ И ПСИХЕЯ, балетъ соч. И. А. Чистякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея г-жа Гаврилова-Чистякова.
Амуръ м-ель Бохвалова.
Сатиръ м-ель Ведерникова.
Музы—г-жи Борская, Леонова, Борисова, Мацаренко,
Медомедова, Николаева.

IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

V. Выходъ артиста-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Смуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

Философски брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ВЕРДИГРАДЪ, Уг. Невскій пр.: Офицеръ 28.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

ВОТРАГЕБСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Тел. 46-36.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мокъ, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ОТКРЫТЫ

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.).
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. д. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты, № 2-23.

отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка. 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

ПРОДАЕТСЯ дешево автомобиль Лимузинъ Брейтгамъ фирмы Шаронъ 26 городск. силъ.

2) Большой пр. сл., близъ Каменноостровскаго, 69. Каракулевые сакъ, верхнія мужскія и дамскія вещи. бриллианты, золото и серебро.

Радиоактивная

минеральная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій.

Лечебная вода и столовый



гигиеническій напитокъ.

Цѣна бутылки
35 коп.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.