

Среда 15-го Апрѣля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Рекомендуемъ для похода: ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Спектакли МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Съ Воскр. 12-го апр., въ кассъ Александринскаго театра откр. прод. бил. на веч. и утр. спект. въ абонементъ. (Утр. спект.—по уменьш. цѣн.): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Воскр. 3-го, веч. и Суб. 9-го мая, утр.: „ТРИ СЕСТРЫ“. Ср. 6-го мая, утр. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. Пролонжается прод. бил. на 9 абонементовъ по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. 2. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3. „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Распредѣл. абон. дн. выдается въ кассъ бесплатно. Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московский
Художественный театръ»
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»
цѣна 3 р. 50 коп.

4) «Русская драма»
цѣна 3 руб.

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ КОНТОРѢ

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“

Невскій пр.,
д. 54.

БѢГА

Завтра, 16-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2726

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса безплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпареля среди программъ 30 к., за строку нонпареля на обложкахъ 60 к., за стр. нонпареля. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кео (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Це атр. касетъ Не вокій, 23, Тел.: 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинъ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56, и въ касетъ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.
Съ участіемъ Берты Кровфордъ представлено будетъ:
СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ИЗМАИЛЪ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касетъ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. в. ч. и 2) въ Це атр. касетъ (Не вокій, 23).

Сегодня, 15-го Апрѣля. Представлено будетъ: въ 4-й разъ:

ВѢРА МИРЦЕВА.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.; Льва Урванцова. Начало въ 8 час. веч.

Готовится къ постановкѣ: **Бабушка** комедія въ 3 дѣйств. Ж. Кайе.

Гл. режисс. Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8¼ час. вечера,

Экстраординарный спектакль.**НАПОЛЕОНЪ I.**

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ БЛЕСТЯЩИМЪ АПОФЕОЗОМЪ.

КРОМѢ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сд Г. Чиннелли.

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Половскаго.

Садовая уголь Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участіемъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (Une cha ge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. В. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34. 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

СЕГОДНЯ, 15-го апрѣля.

Севильскій Цирюльникъ

Начало 8 часовъ вечера.

16-го Фаустъ, 17-го Карменъ, 18-го Пиковая дама, 19-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Севильскій Цирюльникъ. Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19. Телефоны: 240-00 и 452-76

Сегодня, 15-го Апрѣля. Въ 34-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 д. Монтэю и Гласъ, Начало въ 8¼ час. веч. Право постановки принадлежитъ С. О. Сабурову, 16, 17, 18, 19, 20 и 21-го Апрѣля «Поташъ и Перламутръ». Билеты продаются съ 11 час. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. В. С. НЕВОЛИНА.
Тел. 112-75. Ущ. 60 к.
Начало въ 9 часовъ вечера.

СЕГОДНЯ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НОВЫЯ ПЬЕСЫ.
Съ участіемъ О. М. Антоновой и Н. М. Шмидгофа.

ГЕТЕРЫ НОЗЪЕРА переводъ Гартингъ.
„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйств. переводъ Зин. Львовскаго.
УБѢЖДЕНІЯ пьеса въ 1 д. Онѣгина.
НЕ РЕВНУЙ комедія въ 1 д. Е. Мировича.
НОВОСТИ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13.—Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. ДЕВИЗЪ СПЕКТАКЛЯ СМѢХЪ до СЛЕЗЪ!!! Полные сборы! «ГВОЗДЬ СЕЗОНА» найдены! полные сборы!! Представлено будетъ:

Король **ДАМА изъ 23 №** фарсъ въ 3 д. «арсовъ» **САБУРОВА.**
Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 6-й день французской **БОРЬБЫ.** Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представленія въ 8 час веч.—Начало **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера. Борются: 1) Иванъ Яго (ч. м.)—Строгановъ. 2) Лассартесъ—Городничій. 3) Добрый—Багансъ. 4) Оф'риль—Краковскій. 5) Симоновъ—Краль. 6) Румянцевъ—Кентель. 7) Молотовъ—Лапчинскій. 8) Романовъ—Краустъ. 9) Иванъ Спуль—Артуръ. Касса открыта съ 10 час. утра.

ТВАІРЪ ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій, № 56, домъ Елисева.
Телефонъ № 275-29

Сегодня и ежедневно. Двѣ послѣднія новинки.

= ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА =

Траги фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.
Автора извѣстной пьесы «БЛѢДНИЦА МИТРАДОРА».
ИЗМѢНА Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Златокудрова.
Начало въ 8½ часовъ вечера. Г.г.студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

СЕГОДНЯ, и ежедневно, 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера:
1) **НОВАЯ ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА,** ОПЕРЕТТА исп. Амуръ и Пенхей, при участіи прима-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой.
2) **Билетъ И. А. ЧИСТЯКОВА**
3) **Инна Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ** (послѣдніе концерты), 4) Романсы исп. К. М. Кругловскій,
5) Выходъ **Ю. В. Убейко.**

МАГАЗИНЪ изящныхъ дамскихъ рукодѣлій Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ Савинова, уг. Караванной и Итальянской, 3/35.

РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Апрѣля.	Вторникъ. 14 Апрѣля.	Среда. 15 Апрѣля.	Четвергъ. 16 Апрѣля.	Пятница. 17 Апрѣля.	Суббота. 18 Апрѣля.	Воскресенье. 19 Апрѣля.
Маринскій.	Демонъ. 1 доб. пред. 4 абонементъ.	Майская ночь. 1 доб. пред. 7 абонементъ.	Донъ-Кихотъ. 4 пред. 1 абон.	Богема. 2-ое доб. пред. 5 абонементъ.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. 4 пред. 4 аб. изъ произвед. Н. А. Римскаго-Корсакова.	Спектакль въ пользу Елисаветинской Общины сестеръ милос. Красн. Креста.	Утро: Гугеноты. 1 доб. предст. 1 вост. утр. аб. Веч. Лебединое озеро. Не въ сч. аб.
Александринскій.	Острые Кедръ, ы.	Свадьба Кречинскаго.	Зеленое кольцо.	Измаилъ.	Ольпа любовь.	Поруганный.	Утро. Ревизоръ. Внѣ абонем. Вечеръ. Кулисы.
Михайловскій.		Спект. устраи- ваемый Скобе- левскимъ Ко- митетомъ.	Школа влюблен- ныхъ. Внѣ абонем.		Школа влюблен- ныхъ. Внѣ абонем.		Закрытие сезона. Рюй Блазъ. Внѣ абонем.
Музыкальн. Драма.	Евгеній Онегинъ.	Спект. нѣтъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Фаустъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онегинъ. Веч. Севильск. цирюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Борисъ Годуновъ. Внѣ абонем.	Горе отъ ума.	Съ уч. Берты Кровфордъ. 1) Севильскій Цирюльникъ.	Съ уч. Ф. И. Шалапина. Фаустъ. Внѣ абонем.	Пиковая дама.	Съ уч. Берты Кровфордъ. 1) Риголетто. 2) Балетный дивертиссем.	Утр. Галька. Вечер. Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Графъ де Риццо.	Измаилъ.	За монастыр- ской стѣной.	Казнь.	Пути побѣды. (Дочь эльзаса)	Утр. Внѣ. Днемъ. Не все коту масленица. Веч. Дядя Ваня.
Суворин. театр. 'Малый'	Вѣра Мирцева	Избалованный	Вѣра Мирцева	Дама съ камельями.	Вѣра Мирцева.	Севильскій кабачекъ.	Утр. Ваяте Берл. при Эл. Веч. Вѣра Мирцева.
Сабурова Паласъ-теат.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ. Когда ночь наступаетъ.						
Антени. театр Лунъ Паркъ	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Не ревнуй. 5) Интермедіи. Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.						
Толкинскій	1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.						
Т. Смолякова Театръ Фарст	ДАМА ИЗЪ 23-го №.						
Летуч. Мышь	1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) ИЗМѢНА.						
Новый театр	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Василостровскій.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
							Пути побѣды.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. ●

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ,
ГРАНДИОЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА

ПОТОПЪ

по знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА
и другія картины.

Также новые сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“.

Начало сеанс. въ 2 часа дня. Конѣцъ въ 12 час. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 404-06.

ПОСЛѢДНІЕ
СПЕКТАКЛИ**К. Н. Незлобина**

Ежедневно до 20-го апрѣля,

КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

ком. въ 3 акт. Ривуара, пер. съ фр. Элио и Теффи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ
Центральной кассѣ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, ИМѢЮЩАЯ КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

Когда ночь наступаетъ...

Небывалый, интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, ко-
мическія положенія МАССА ТАНЦЕВЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ
час. дня. оркестръ музыки. Блестящій дивертиссементъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРІИ въ 8 и 9½ час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА

1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Монюшко.

2) Думка арія Ісхтекъ изъ оперы Галька муз. Монюшко.

3) Кіющійся новая пьеса Леонида Андреева.

4) Хлестако въ изъ Берлин (политич. сатира).

5) LE CAPRICE D'UN PAPILLON Балетъ музыка

съ участіемъ А. Александровой. Э. С. К. белла

6) Читатели-Писатели Гавтино Журнальные шар-

съ прологомъ соч. Бор. Гейера. жон въ 1 частіи въ 6 карт.

Участвуетъ вся труппа.

ТРОКАДЭРО

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.СЕГОДНЯ. БОЛЬШАЯ ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОГРАММА
Сенсаціонная карт. въ 3-хъ частяхъ И ВРЕМЯ ТАЙНУ РАЗГАДАЛО.

Гастроли == ВЪРОДИ == КТО ЭТО??

Подробности въ программахъ.

Варсда выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.

Театръ открытъ до 12 час. ночи.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Болотова ул. № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

† А. Н. Скрябинъ.

Среди тревогъ, переживаемыхъ нами теперь ежедневно, точно громомъ поразила такая неожиданная, такая ужасная вѣсть.

Умеръ скоропостижно, отъ пустика, ничтожнаго прыща на лицѣ, гениальнѣйшій изъ русскихъ композиторовъ, наша гордость Александръ Николаевичъ Скрябинъ.

Рука отказывается вывести эти трагическія слова, смыслъ которыхъ такъ трагиченъ.

Все творчество Скрябина въ теченіе послѣдняго времени было сплошнымъ триумфомъ его музы. Скрябинымъ мы могли, дѣйствительно, гордиться предъ цѣлымъ міромъ.



Смѣлый, пламенный новаторъ, — онъ завоевалъ за послѣдніе годы даже вкусы толпы. Она начала чувствовать, что эта, не совсѣмъ понятная, зачуждая почти недоступная ей музыка — создана гениемъ, предъ которымъ все должно преклониться.

И каждое послѣдующее его произведеніе было выше, гениальнѣе предшествоващаго. Новыя, свѣжія, яркія идеи безколѣсной вереницей кружились въ головѣ композитора, который былъ влюбленъ въ свое искусство, который жилъ музыкой и творчествомъ.

И сколько убѣжденности, безупречной честности было въ этомъ творчествѣ: ни одинъ изъ современныхъ новаторовъ не могъ бы съ нимъ въ этомъ сравниться.

Сейчасъ невозможно сказать, чѣмъ быть для музыкальнаго искусства Скрябинъ и какіе неизгладимые слѣды оставить въ искусствѣ его творчество. Слишкомъ тяжело сознать эту незамѣнимую утрату, которую мы должны горячо оплакивать.

Вѣдь, еще недавно онъ выступалъ въ качествѣ пианиста у насъ, въ Петроградѣ, и восхищалъ тончайшей, изысканнѣйшей передачей собствен-

ныхъ фортепیانныхъ произведеній. Можно ли было думать, что это послѣдній, по истинѣ прощальный, его концертъ?!

Наслѣдіе, оставленное Скрябинымъ — опрорно, и не только потому, что онъ написалъ безсмертную «Божественную поэму», «Поэму экстаза», «Поэму огня» и много великолѣпныхъ произведеній для фортепiano. Онъ открылъ въ музыкѣ много новаго — во всѣхъ областяхъ. Онъ нашелъ новыя сочетанія красокъ для оркестра, уловилъ новыя законы гармоніи и расширилъ предѣлы музыкальнаго творчества.

Больно и тяжело сознать, что такой великій, вдохновенный художникъ ушелъ отъ насъ такъ рано, такимъ молодымъ, полнымъ творческихъ силъ. А. Н. Скрябину было всего лишь 44 года...

В. Ц.

Скончавшійся вчера утромъ въ Москвѣ А. Н. Скрябинъ заболѣлъ всего нѣсколько дней назадъ. Около уха у него образовался прыщъ, который покойный по неосторожности содралъ. Возникло зараженіе крови. Пытаясь остановить процессъ зараженія врачи произвели нѣсколько операций, и еще наканунѣ была надежда на благоприятный исходъ. Профессора Мартыновъ и Снежарный выражали увѣренность, что сердце справится съ болѣзنیю. Къ прискорбію, наука ошиблась. Въ 3 часа ночи силы Скрябина стали быстро падать. Температура рѣзко упала, пульсъ едва пробивался. Композиторъ, однако, все время не терялъ сознанія и до послѣдней минуты ясно представлялъ себѣ близость конца. Въ 8 часовъ утра Скрябина не стало.

Родился А. И. Скрябинъ 25 декабря 1871 года въ Москвѣ, воспитывался въ кадетскомъ корпусѣ, куда его опредѣлили родители, мечтавшіе о военной карьерѣ для сына. Однако, юпошу тянуло къ искусству, къ звукамъ, которыми онъ восхищался еще въ годы ранняго дѣтства, слушая игру на фортепiano своей матерью хорошей пианистки. Въ 1889 году Скрябинъ уже въ консерваторіи, гдѣ ревностно изучаетъ композицію у С. И. Танѣева, а фортепiano у В. И. Сафонова. Вся консерваторія безъ ума отъ исключительнаго таланта Скрябина, который оканчиваетъ съ высшимъ отличіемъ — большой золотой медалью. Имя лауреата золотыми буквами вырѣзывается на мраморной доскѣ. По окончаніи консерваторіи — заграничное турнѣ и напряженная творческая работа, которая началась еще въ ученическіе годы. Нѣкоторое время Скрябинъ пробовалъ себя на педагогическомъ поприщѣ, вступивъ въ ряды профессоровъ той же московской консерваторіи, но скоро понялъ, что его путь — это путь свободнаго творчества, не связаннаго никакими путями, самодовлѣющаго и находящаго въ себѣ самомъ свое высшее оправданіе.

У всѣхъ на глазахъ — плоды композиторской работы Скрябина въ области музыки какъ фортепiанной, гдѣ педаромъ его считали новымъ Шо-

пенію по несравненной мечтательной нѣжности и граціи композицій, такъ и оркестровой, гдѣ новыя художественныя идеи проводились Острябинимъ съ гениальной дерзостью, съ мощью, въ которой было, дѣйствительно, нѣчто Прометеевское...

Придворный оркестръ

Цикль симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ композиторамъ петроградской школы, завершился программой, составленной изъ сочиненій четырехъ авторовъ.

Первымъ изъ нихъ выступалъ г. Гартманъ, о которомъ намъ уже неоднократно пришлось говорить по поводу его произведеній, исполнявшихся раньше тѣмъ же Придворнымъ оркестромъ.

Исполняемая нынѣ сюита изъ балета «Аленькій цвѣточекъ» обладаетъ, повидимому, особыми шансами къ тому, чтобы проложить себѣ путь къ популярности: общедоступная по содержанію и формѣ, состоящая изъ 9 короткихъ музыкальных картинъ, она представляетъ собою рядъ отлично оркестрованныхъ, изящныхъ и разнообразныхъ пьесокъ. Наиболѣе красивыми оказались варіаціи, изображающія цвѣтѣй букетъ цвѣтовъ: тюльпаны, розы, пионы, костокошечки и незабудки. Сюита прошла съ большимъ успѣхомъ и вызвала оваціи по адресу автора.

Вторымъ номеромъ программы явилась «Сѣверная Легенда» для пѣнія и оркестра г. Петрова-Бояринова на текстъ гр. Голенищева-Кутузова. Это сочиненіе было включено въ программу предыдущаго концерта; по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ, его пришлось перенести на слѣдующій, равно какъ и романсы того же автора, исполненные г. Варфоломеевымъ. Въ вокальных партіяхъ баллады «Сѣверная легенда» участвовали: г-жа Ломановская (Царица Ночи) и гг. Варфоломеевъ (повѣствователь) и Молчановъ (Морозъ-Воевода). Участіе пѣвицы ограничилось небольшимъ монологомъ (аріозо), увѣнчаннымъ двумя высокими кодацсовыми нотами. Невелика также и партія Дѣда-Мороза, исполненная г. Молчановымъ (короткое аріозо). На первомъ планѣ оказался «повѣствователь», которому поручено композиторомъ исполненіе большей части содержанія. Какъ въ этой партіи, такъ и въ слѣдовавшихъ за «балладой» художественныхъ романсахъ г. Петрова-Бояринова (на тексты Бальмонта, аккомпанировалъ г. Карповъ) пѣвецъ проявилъ хорошія вокальныя качества и отличную дикцію. «Баллада» свидѣтельствуетъ о дарованіи и музыкально-технической подготовкѣ автора, имѣвшаго вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Второе отдѣленіе программы окрасило эпилогъ всей серіи концертовъ въ яркій модернистскій цвѣтъ. Достаточно сказать, что героемъ здѣсь былъ г. Прокофьевъ; послѣ такого новатора даже г. Стравинскій оказался за флагомъ со своими ранними вещами—сюита для сопрано съ орке-

стромъ на текстъ Пушкина «Фавнъ и Пастушка» и въ «Фантастическомъ скерцо».

Г. Прокофьевъ исполнилъ свой 2-й концертъ, съ которымъ мы уже имѣли случай говорить въ сезонѣ. Кромѣ культа неблагозвучія, особенно ярко выступающаго въ самомъ началѣ концерта, авторъ проявляетъ въ этомъ произведеніи необыкновенную ритмическую устойчивость, придерживаясь сплошь разъ избранной ритмики безъ малѣйшихъ послабленій въ ту или другую сторону. Другая особенность автора состоитъ въ той подчиненной роли, какая отведена тутъ оркестру: на его долю выпадаетъ преимущественно функція метронома, стабилизирующаго ритмическія дѣленія такта и затѣмъ—роль представителя «футуристическаго» элемента партитуры, оборудованной взрывами мѣди, свистящими эффектами и т. п. Вокальную партію интересной сюиты г. Стравинскаго пѣлъ г. Фсреста.

Въ фортепианныхъ добавленіяхъ собственнаго сочиненія, исполненныхъ г. Прокофьевымъ на «бисъ», авторъ является отчасти другимъ композиторомъ, менѣе радикально соблюдающимъ кодексъ музыкальнаго новаторства.

Г. Варгикъ провелъ отличную всю обширную программу отчетнаго вечера.

В. Чечотъ.

Литейный театръ.

Новая программа.

Послѣдняя премьера полна весенними мотивами.

Первой идетъ повелла Мировича, автора нитимныхъ вещицъ «Театра Купца Епишкина», «Графиня Эльвиры».

Названіе новой повеллы—«не ревнуй».

По весеннему времени очень занимательно.

Мужъ вернулся на дачу съ работы поздно,— послѣднимъ поѣздомъ.

Жена взбѣшена отъ ревности.

— Гдѣ пропадалъ? Почему изо рта пахнетъ водкой?!

(Въ публикѣ реплика: «Понюхать бы!»).

Мужъ оправдывается,—«все работалъ,—портфель работы и домой привезъ!».

Масла въ огнь ревности подливаетъ кухарка, категорически заявившая барынь, что она на куфлѣ спать не будетъ, потому что къ ней приходитъ баринъ и хватается ее за ногу!

Жена рѣшилась поймать мужа.

Она надѣваетъ кухарочье платье и ложится спать на кухню.

Кухарку же одѣваетъ въ свой кашотъ и укладываетъ на свою постель.

Мужъ, соскучившись работать solo, идетъ въ спальню къ женѣ и его ласки попадаютъ... кухаркѣ.

На кухню же попадаетъ пьяный сосѣдъ и его ласки попадаютъ барынь.

Очень назидательно.

Тонко.

А главное—

— Интимно!

Еще болѣе весны въ «Гетерахъ» М. Нозьера.

Въ этой изящной и острой пьесѣ многое, очевидно, вымарано независимыми обстоятельствами.

Но и оставшагося хватаетъ, чтобы войти въ атмосферу, насыщенную любовью и сладострастіемъ,—женственные мужчины и мужественныя женщины слетаются на фонѣ византийскихъ нравовъ въ гирлянду ядовитыхъ цвѣтовъ.

Н. М. Шмидтгофъ тяжеловатъ для Ипполита.

Но г-жи Антонова, Смирнова и отчасти и Люминарская явили образцы классическихъ гетеръ.

Женственный Климаксъ интересно трактовалъ г. Самаринъ-Зельский.

Г. Неволинъ получилъ выгодную, эффектную роль въ житейской миниатюркѣ г. Онѣгина.

Адекватъ, приготовившійся къ дѣлу въ качествѣ гражданскаго истца, чтобы обвинять г-жу Смирнову, вдругъ принужденъ выступать въ судѣ въ качествѣ защитника ея.

Переоцѣнка цѣнностей.

Перекрики аргументовъ.

Г-жа Смирнова заслуживаетъ упрекъ въ переигрываніи.

Черезчуръ ужъ гетерично ведетъ себя на приѣмѣ.

Интермедія—«Египетскіе танцы»—даетъ дватри интересныхъ всплеска.

Интересенъ контуръ вывернутыхъ рукъ.

Но въ общемъ, это не ново.

Къ танцовщицамъ, какъ таковымъ не успѣлъ приглядѣться.

Н. Шебуевъ.

Невскій Фарсъ.

«Чертсва игрушечка».

О томъ, что фарсъ можетъ и даже долженъ быть шикастенъ—спорить не приходится. Но здѣсь необходимы градаціи—а прежде всего необходимо чувство вкуса, легкости, умѣніе балансировать, намекать, недоговаривать. Посмотримъ, напр., на французовъ, владѣющихъ этимъ искусствомъ въ

высшей степени. Что за блескъ, что за искрометное, шаловитое, ослѣпляющее, тонко рискованное веселье! Даже въ переводѣ французскія вещицы—скользятъ, ласкаютъ, не шокируя воображенія и глаза. Наши же доморощенные «фарсовыхъ дѣлъ мастера» шутятъ тяжеловѣсно, крикливо, лубочно, совершенно не считаясь съ публикой и ея изысканіемъ тонкаго, изящнаго смѣха.

Таково пестѣннее произведеніе г-жи Бѣлой—«Чертсва игрушечка», только что поставленная въ Невскомъ фарсѣ. Фабула до того груба, примитивна и незанимательна, что передавать ее не стоитъ. Недоразумѣнія съ различными частями мужского и женскаго туалета такъ давно и много лучше использованы и своими и иностранными фарсодѣлами, что съ ними давно уже пора покончить. Относительно исполненія также можно мало сказать отраднаго. Лучше другихъ г. Добровольскій, всегда подкупающій своимъ хорошимъ, специическимъ опытомъ. Неинтересна и прежде всего совсѣмъ несоблазнительна г-жа Дагмаръ. Въ фарсѣ съ единственной женской ролью—роль эта должна находиться въ рукахъ артистки съ исключительно обаятельной индивидуальностью, а иначе терзается весь смыслъ подобной постановки. Отсутствіе таланта могло бы еще съ грѣхомъ пополамъ быть замѣнено атрибутами чисто внѣшняго свойства: красивыми туалетами, разнообразіемъ жакетныхъ позъ, движеній и т. д. Но у г-жи Дагмаръ и этого нѣтъ, не оказалось такъ, что въ результатѣ впечатлѣніе получилось весьма блѣдное.

«Чертсва игрушечка» все же смотрится мѣстами живо и легко, благодаря г. Николаеву, актеру настоящаго, пріятно жизненнаго и умѣреннаго фарсоваго тона, лучшими сторонами своего симпатичнаго дарованія, напоминающаго покойнаго Летня.

І. Г.

Новыя постановки.

«Пути побѣды».

18 апрѣля въ театрѣ Народнаго дома идетъ въ первый разъ новая пьеса І. А. Гидони «Пути побѣды». Основная идея пьесы—нравственное и культурное превосходство Франціи передъ Германіей. Главными героями являются эльзаска Ракернэ и нѣмецъ-профессоръ Траутоссъ.

Первый актъ происходитъ наканунѣ войны, когда назначена свадьба Ракернэ съ нѣмцемъ—профессоромъ Траутоссомъ. Въ дальнѣйшемъ въ пьесѣ развертываются психологическія переживанія эльзаски и нѣмца. Последняго приговариваютъ къ казни, но французъ-лейтенантъ изъ великодушія спасаетъ его отъ смерти. Заключительный актъ пьесы—сцена суда надъ лейтенантомъ, освободившимъ нѣмца Траутосса. Въ защитительной рѣчи лейтенанта—основная идея пьесы. Требуя только справедливости у суда, лейтенантъ говоритъ, что нѣтъ руководящаго не низменное чувство, а своимъ поступкомъ онъ хотѣлъ показать, что... «реванишъ»

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицеры, авіаторы, автомобилисты, лыжники, вообще занимающіеся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываею «Астѣ» при помощи ватки или губочки и обоувивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Астѣ» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» раздѣлены на № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„Первый Петроградскій Ломбардъ“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ ЛОМБАРДА:

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.
(2-й домъ отъ угла Садовой)2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,
(уголь Покровской улицы).**Большой выборъ вещей, оставшихся послѣ аукціоновъ МѢХА, БРИЛЛІАНТЫ, Золотыя и серебряныя вещи, мебель, бронза, картины экипажи и пр. и пр.***Примѣчаніе:* Продажа картинъ и громоздкихъ вещей производится исключительно въ главномъ магазинѣ, на Гороховой ул., № 47.

Франціи не въ физической силѣ, а въ нравственномъ превосходствѣ и въ тѣхъ идеяхъ, которыя руководили всегда культурной Франціей»...

Сюжетъ пьесы, особенно отдѣльные моменты ея, заимствованы авторомъ изъ дѣйствительныхъ фактовъ и некоторыя имена сохранены въ неприкосновенности (полковникъ Казото, эльзаска Ракема и др.).

Главные роли играютъ: эльзаску Ракема—г-жа Федорева-Знаменская, профессора Траутосса—г. Бурьяновъ, полковника Казото—г. Волковъ.

«Бабушка».

Последней въ сезонѣ новинкой театра А. С. Суворина будетъ пьеса французскаго автора Кайэ «Бабушка». Это—легкая салонная комедія, написанная съ присущимъ французской драматургіи бойкостью діалога и живостью развитія интриги.

Сюжетъ «Бабушки», въ бѣглыхъ чертахъ, слѣдующій:

Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревилякѣ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ пелора зумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.

Первое представленіе повинки назначено на 20 апрѣля. Главныя роли играютъ г-жа Кочагича-Александровская (бабушка), г-жа Кирова (Елена); г. Воронихинъ (Андре) и г. Гаринъ (Валентинъ).

ПЕЧАТЬ**О Г. К. Градовскомъ.**

Петроградская печать, единодушная въ оцѣнкѣ славнаго могикана русской журналистики.

«День» подчеркиваетъ темпераментъ покойника.

Среди писателей журналисты занимаютъ особое мѣсто. Откликаясь пзо дня въ день на волнующіе всѣхъ вопросы, размышляясь по мелочамъ, журналистъ рѣдко завоевываетъ себѣ всеобщую извѣстность. Нуженъ не только талантъ, нуженъ темпераментъ, чтобы привлечь вниманіе читателя. А Градовскій былъ человекомъ не только таланта, но и пламеннаго темперамента. Въ самые острые моменты общественнаго напряженія онъ умѣлъ облекать въ художественную форму волновавшія всѣхъ чувства. Вспомнимъ его знаменитый фельетонъ въ «Россиѣ» по поводу оправданія Вѣры Засуличъ, вспомнимъ его пьесы съ театра русско-турецкой войны. Тамъ, гдѣ свѣжесть и яркость не поддались неумолимой власти времени, Градовскій и до сихъ поръ найдетъ себѣ читателя. Достаточно сослаться на его сборникъ «Итоги», вышедшій въ 1908 г.

«Речь» также указываетъ на «гражданскій шифръ», которымъ все время горѣлъ Градовскій.

Въ жизни Градовскаго былъ важный и торжественный моментъ, когда смерть витала надъ нимъ, и предъ лицомъ ея старый писатель отдалъ своей совѣсти отчетъ о сдѣланномъ и пережитомъ. Онъ написалъ тогда свое «Последнее слово»—свои «предсмертныя замѣтки», какъ называлъ онъ эти воспоминанія. И не пришлось ему устыдиться и покраснѣть предъ самимъ собою. «Тяжело сознавать», говорилъ онъ,—что «последнее слово» уже сказано и никогда болѣе не затронетъ сердца и не побудитъ мысли читателя. Для писателя это значить: «кончена жизнь». Остается утѣшаться сознаніемъ, что въ теченіе 43 лѣтъ не-что было сдѣлано, что и моя кровь по каплѣ точилась за великое дѣло освобожденія русскаго народа и за благо Россіи. Что-нибудь незримо прибыло на общую пользу и кое-что останется. Смѣло, безъ противнаго самохвальства, скажу, что всегда былъ вѣрнѣйшимъ сыномъ своей дорогой родины, никому не желалъ зла и не питалъ ненавистныхъ чувствъ къ другимъ народамъ».

Старого типа, немного «англійской складки», умеренный прогрессистъ, «либераль-идеалистъ» Градовскій имѣлъ право сказать это. Въ его долгой жизни было мало радостныхъ, не отравленныхъ нашимъ общими недугами минутъ, но не было безполезныхъ, даромъ потраченныхъ дней. Вся жизнь Градовскаго была крѣпко связана съ судьбами родной литературы и общественности, и его имя не забудется въ ихъ лѣтописяхъ.

«Бирж. Вѣд.»:

Онъ былъ изъ станъ либераль-идеалистовъ, обломковъ

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆

◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆

◆ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» ◆

прошлаго, старый писатель изъ тѣхъ, что еще горячо вѣрили въ свое жречество и рыцарское посвященіе. О немъ сегодня, вѣроятно, дадутъ свой дружественный отзывъ всѣ публицисты современности, но, оглядываясь на себя, они должны по совѣсти сказать, что среди нихъ нѣтъ уже ни одного такого. Есть таланты куда же болѣе яркіе, есть умы несравнимо болѣе острые, углубленные и начитанные. Во всѣхъ этихъ отношеніяхъ Градовскій никогда не первенствовалъ. Но у него былъ святой задоръ, неистребимая вѣра правды, почти наивная надежда на то, что что-то можно одѣлать перомъ, что именно отъ пера то и зависить счастье страны, что надо стоять до конца, жакъ бы судьба ни сопротивлялась борцамъ. Это то, что мы уже теряемъ, если не потеряли.

Отягчая теченія нашей публицистической мысли, будущій истерикъ русской общественности возьметъ болѣе талантливыя цитаты, болѣе красивыя слова у другихъ, не у Градовскаго. Но когда ему нужно будетъ начертать образъ типичнаго русскаго публициста 70-хъ—80-хъ годовъ, темпераментнаго, неутомимаго, перваго, загорающагося искреннимъ гнѣвомъ при видѣ всякой пошлости и нечисти, дерзновенно заявляющаго свое слово,—онъ возьметъ образъ Градовскаго и уважительно укажетъ на него будущимъ поколѣніямъ.

Воздастъ должное Градовскому и «Нов. Вр.», хотя и не безъ нѣкоторыхъ характерныхъ для газеты оговорокъ. Такъ, «Нов. Вр.» находитъ, что работая въ «Новостяхъ» Ноткина, Градовскій потускнѣлъ и сталъ «размѣливатъ на мелочи»... Ну, конечно, что же хорошее можетъ быть въ Назаретѣ?

Хроника

— Въ Мадридѣ сгорѣлъ большой театръ «La Comedia». Грандіозный пожаръ обошелся, къ счастью, безъ человѣческихъ жертвъ.

— Изъ Вѣны сообщаютъ, что въ замкѣ Рейценштейнѣ произошелъ пожаръ. Выгорѣли восточныя комнаты. Въ огнѣ погибло свыше 1.000 граєюръ, въ томъ числѣ неоцѣнимыя правяры Альбрехта Дюрера (Ш. Т. А.).

— Трагедія Кальдерона «Стойкій принцъ» пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ истекающемъ сезонѣ только одинъ разъ 23 апрѣля для юбилейнаго бенефиса Ю. Э. Озаровскаго.

— Ф. И. Шаляпинъ устраиваетъ 19-го апрѣля бесплатный утренній спектакль въ Народномъ домѣ, причемъ билеты будутъ разосланы комитетомъ попечительства о народной трезвости исключительно по фабрикамъ и заводамъ. Поидетъ опера «Борисъ Годуновъ».

— Какъ намъ передаютъ, 17 апрѣля подписывается контрактъ между комитетомъ попечительства о народной трезвости и Ю. А. Малышевѣмъ. Согласно контракту, получающій въ аренду театры попечительства г. Малышевъ обязуется предоставлять ежедневно около 600 бесплатныхъ мѣстъ въ оперномъ театрѣ обязуется дать въ сезонъ двадцать бесплатныхъ дневныхъ спектаклей по воскреснымъ днямъ. Спектакли состоятъ отъ 4 до 7 час. вечера. Тотчасъ же по подписанію контракта г. Малышевъ приступитъ къ сформированію труппы. По слухамъ, главнымъ режиссеромъ оперной труппы

приглашается режиссеръ Мариинскаго театра Н. Н. Боголюбовъ.

— 19 апрѣля, въ 1¼ дня, состоится 55-й патриотическій концертъ М. И. Долгой, весь сборъ съ котораго отаитъ: 1) на усиленіе средствъ «Сергіевскаго» общества трудовой помощи для приюта стротъ героовъ войны и 2) «Сергіевскому комитету» по оказанію помощи раненымъ и больнымъ воинамъ и семействамъ запасныхъ у ст. Сергіевская Пустынь, Сѣверо-Западныхъ жел. дор. Слѣдующіе концерты М. И. Долгой состоятъ: предпоследній 56-й «автомобильный», 23 апрѣля, въ 1¼ дня и послѣдній 57-й «артиллерійскій», въ воскресенье, 26 апрѣля, въ 1¼ ч. дня.

— Дирекція «Концертовъ А. Зилоти» проситъ насъ сообщить, что по окончаніи двухъ народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ городской думѣ 12 апрѣля изъ кружекъ вымучо 123 руб. 71 коп., пожертвованныя слушателями; деньги эти передамы подъ росписку въ городскую управу на учрежденіе городского «Дѣла ребѣнка» (для дѣтей рабочихъ).

— 27 апрѣля въ одномъ изъ театровъ состоится спектакль-концертъ въ пользу лазарета имени Л. Н. Толстого. Устраиваетъ концертъ В. Н. Давыдовъ.

— Извѣстному провинціальному артисту П. И. Цесевичу (басъ), недавно гастролировавшему въ Народномъ домѣ, данъ дебютъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ. Первое выступленіе т. Цесевича состоится 26 апрѣля въ утреннемъ спектаклѣ въ оперѣ «Русалка» (въ партіи мелынка), затѣмъ артистъ будетъ пѣть Сусанина въ «Жизни за Царя».

„Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юншески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Паскольскаго, В. Бюлера, П. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго, Н. Волненина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ
Петроградъ Литейный, 60.

— Только что скончавшійся Г. К. Градовскій не былъ чуждъ и драматургіи. Его перу принадлежатъ двѣ драмы «Старый либераль» и «Во имя любви».

— Открытіе выставки этюдовъ и рисунковъ Е. Е. Лансере и М. В. Добужинскаго въ помѣщеніи бюро Н. Е. Добычинной назначено на 16-е апрѣля. Е. Е. Лансере выставяетъ около 90 произведеній, а М. В. Добужинскій—около 50. Часть сбора будетъ отчислена въ пользу бѣженцевъ.

— Сезскъ въ циркѣ Чинизелли закрывается 26 апрѣля.

— Труппа Троицкаго театра миниатюръ въ первыхъ числахъ мая уѣзжаетъ на гастроли по провинціи. Турпѣ начнется съ сѣверо-западнаго края, охватить весь югъ и на обратномъ пути труппа дастъ нѣсколько спектаклей въ городахъ Царства Польскаго.

— Антрепренеръ купеческаго собранія Н. К. Курскій снялъ лѣтній театръ въ Озеркахъ. Сезонъ открывается 5 мая «Этѣйкей» В. Рышкова съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова. Въ заглавной роли выступитъ г-жа Павлова.

— Л. Л. Пальмскій снялъ на лѣтній сезонъ театръ въ Ригѣ, въ которомъ имъ впервые въ этомъ году будутъ ставиться спектакли типа миниатюръ. Спектакли въ Ригѣ начнутся 21 мая.

— «Молодой театръ» въ Лѣсномъ снятъ на три года равельскимъ антрепренеромъ г. Лимпергомъ. На жѣто онъ формируетъ опереточную труппу. Пока приглашены гг. Людвиговъ, Яронъ, Терскій и г-жа Доброткина.

— Кипотеатръ «Pavillon de Paris» (Садовая, 12) совершенно мѣняетъ свою фязіономію, переходя къ новому жанру. Въ одинъ спектакль будутъ включены: комедія, драма и оперетта, балетъ, цыганскія пѣсни и рассказы. Первый спектакль— 18-го апрѣля.

У экрана.

— Кинематографической цензурой разрѣшена къ публичному демонстрированію лента фирмы Ермолевъ «Подвигъ рядового Алексѣя Мокухи,

Противъ Головной Боли.
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ-ДРА-СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

однако, за исключеніемъ Георгіевскаго креста на несотвѣтствующей ленточкѣ. Кроме того, цензура предложила сообщеніе Штаба Верховнаго Главнокомандующаго соединить въ одинъ текстъ.

Распоряженіемъ главноначальствующаго въ Москвѣ закрыто 20 кинематографовъ въ виду того, что истекъ срокъ, данный владѣльцамъ кинематографовъ для введенія театровъ въ порядокъ соотвѣтственно обязательному постановленію московской думы.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-го АПРѢЛЯ.

Призъ въ честь Е. И. В. Великаго Князя Петра Николаевича 5,200 руб. для орловскихъ 1911 г. выигралъ Эльбурсъ, оставивъ Пѣгу и Азу за флагомъ.

Въ 5-й гр. для коб. Векресезорька, Лобелія, и Либурия-Д.

Въ 5-й гр. для коб. 1912 г. Яшма, Пипифа, Расправа.

Въ 6-й гр. для орловскихъ Чаруса, Перцовка, на шею впереди Браги.

Въ 7-й гр. на 3 в. Армосъ, выдача 54 руб.; Буракъ, выдача въ двойномъ 199 р., въ тройномъ 72 руб., Кубань.

Весенній призъ 5,200 руб. неожиданно выигралъ Аманатъ, выдача за него 101 руб.; на шею сзади Боръ, Паря.

Во 2-й гр. для лош. 1911 года Балагуръ, Ручей, Врей-Зорька, сдѣлала проскачку.

Во 2-й гр. для орловскихъ на 3 версты Барсъ, выдача 68 р., Ефрейторъ, на голову третьимъ Зарядъ.

Въ 4-й гр. Слухъ, выдача 52 руб., тутъ же второю Встрѣча, Жгучая.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Джонъ-Макъ-Корроу, Пэнний, Маэстро.

Въ 10-й гр. на 3 в. Ворожба, на корпусъ Поземка, Жаръ-Штипа.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Странникъ, Смородина, Фантъ. Кончившій вторымъ Ясный, лишенъ приза за неправильную ѣзду.

Въ 5-й гр. для жер. 1912 г. Орленокъ, Домкратъ, Бра-висно.

Въ 9-й гр. для орловск. Звѣздный-Путь, выдача 63 р., на шею вторымъ Первенецъ, Маска.

Въ 8-й гр. Буйный, на корпусъ Матчининетъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Томма-Вилькъ, выдача 90 руб., Преторій, Лебедь.

Паралл. 9-й гр. для орловск. выигралъ Боярипъ, за нимъ Таль, Рукодѣльная.

Параллельная 8-й гр. Тундра, Пропеллеръ, на полкорпуса Горчица 2-я.

Добавочный 10-й гр. оснашивало 12 лош. Первою Гроза, выдача 51 руб., затѣмъ Жемчужная, Бойкая, съ выдачею въ тройномъ по 58 руб.

Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ Алтынъ, за нимъ Горделивый и Иртышъ.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“

(ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ)

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 рубль.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Съ утра настроеніе вялое и малодѣтельное. При установившейся за послѣдніе дни неблагопріятной тенденціи, можно было ожидать дальнѣйшаго пониженія цѣнъ, но заинтересованныя хотя бы въ искусственномъ поддержаніи цѣнъ кредитныя учрежденія выступили въ качествѣ покупателей, и общее настроеніе улучшилось. Сдѣлать это оказалось тѣмъ легче, что, повидимому, въ дни пониженія часть купцессы запродала бумаги и, при первыхъ проблескахъ улучшенія, стала покрывать свои обязательства на пониженіе.

Съ нефтяными послѣ слабого начала къ концу лучше, но входитъ профессиональная спекуляція въ ангажементы съ нефтяными бумагами съ большою осторожностью, понимая, что причина, вызвавшая разочарованіе въ лѣкофорыхъ бумагахъ этой группы, не устранена, и что онѣ продолжаютъ быть крайне опаснымъ объектомъ для спекуляціи.

Бакинскія обрапались по 654—62, акціи Нобель—1082, пай—21250, Теръ-Аколовскія 109. шеры Ойлъ 14 $\frac{3}{4}$, Эмба 6. Манташевскія послѣ 165 сдѣлали 170, Ланозовскія 138—141, Р. Нефть 157—160.

Тверже съ металлургическими. Среди бумагъ этой группы интересомъ пользовались Бараневскія 158—163 $\frac{1}{2}$, Коломенскія 173 $\frac{1}{2}$. Тульскія мѣдиопрокатныя сдѣлали до 590, деньги 588. За Богословскія платили 170, Брянскія 156. Донецко-Юрьевскія 236. Леснеръ 258. Малышевскія 245. Николай-Маріупольскія 194. Парвййентъ 135. Металлическія 225. Путиловскія 120. Сормовскія 159 $\frac{1}{2}$, Сулинскія 132.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣтельно, но въ общемъ устойчиво. Международныя 368, Русскія 347, Частныя 141. Сибирскія 505. Торгово-Промышленныя 242.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ и повышеніи Сибиро-Донецкія 346. Называли Юго-Восточныя 242, Рыбинскія 323.

Крѣпко съ Ленскими, за которыя платили до 543. Ленскія шеры выгавились до 23 $\frac{1}{2}$. Кыштымскія въ повышеніи 31.70.

Рента 82.15. Выигрывшыя займы: I—540, II—420, III—377.

Вечернія цѣны: Барановскія 162, Тульскія-мѣдиопрокатныя 592. Коломенскія 176. Сормовскія 159, Парвййентъ 134, Богословскія 170, Сулинскія 132, Манташевскія 170, Ланозовскія 141, Русская Нефть 169, Бакинскія 670, акціи Нобель 1090, Ланозовскія 543, Ленскія шеры 23.60, Кыштымскія 31.45. Настроеніе устойчивое, но не оживленное. Безъ поддержки банковъ дѣла мало. Банки же, при пытливыхъ условіяхъ могутъ демонстрировать интересъ къ поддержкѣ курса, но врядъ ли станутъ увеличивать свой портфель цѣнныхъ бумагъ да еще по повышеннымъ цѣнамъ.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе открылось въ тихомъ и малодѣтельномъ настроеніи, которое продержалось на протяженіи почти всего собранія. Къ концу, въ виду полученныхъ извѣстій объ улучшеніи настроенія въ Петроградѣ, тенденція улучшилась. Большихъ оборотовъ не наблюдается, но курсы нѣкоторыхъ бумагъ оправились.

Коломенскія 174, Малышевскія 248, Сормовскія 161, Брянскія 155, Бакинскія 665, Ланозовскія 140, Р. Нефть 161, Манташевскія 169, акціи Нобель 1090 шеры Ойлъ 14 $\frac{1}{2}$, Ленскія 545. Ленскія шеры 23.75, Кыштымскія 31.60.

По поводу вчерашней нашей замѣтки о вступленіи А. В. Кыштыга въ число членовъ Правленія Страхового Товарищества Саламатра сообщаемъ, что г. Кыштыгъ еще не вступилъ въ составъ членовъ Правленія, но кандидатура его, считается обезпеченной и будетъ утверждена на общемъ собраніи акціонеровъ 18-го апрѣля. Г. Кыштыгъ вступаетъ какъ представитель Торгово-Промышленнаго Банка г-на И. М. Коша. Банкъ представляетъ къ собранію 1000 акцій.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «РОССІЯ».

Результаты дѣятельности страхового общества «Россія» за истекшій годъ оказались вполне благоприятными и прибыль за 1914 г. не ниже въ общемъ прибыли за 1913 г. Тѣмъ не менѣе, правленіе общества, въ виду предполагаемыхъ отчисленій, рѣшило дивидендъ за истекшій годъ выдать въ размѣрѣ 31 р. 50 к., противъ 41 руб. за 1913 и 38 руб. за два предыдущихъ года.

Правленіе акціонернаго общества Механическихъ заводовъ, Г.А. Лесснеръ

въ Петроградѣ имѣтъ честь пригласить гг. акціонеровъ пожаловать въ обыкновенное и чрезвычайное общія собранія, имѣющія быть въ помѣщеніи Правленія Общества (Сампсоньевская набережная, № 3) въ пятницу 17-го апрѣля с. г. въ 3 часа дня.

I. Предметы занятій обыкновеннаго общаго собранія:

1. Обсужденіе доклада Правленія и рѣшеніе всѣхъ вытекающихъ изъ него вопросовъ.
2. Заслушаніе заключенія ревизіонной комиссіи, разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Общества за 1914 операционный годъ.
3. Выборы 2 хъ членовъ Правленія взаменъ выбывающихъ по очереди одного кандидата, выбывающаго по жребію.
4. Избраніе ревизіонной комиссіи.

II. Предметы занятій чрезвычайнаго общаго собранія:

1. О предоставленіи Правленію Общества права на основаніи § 4 Устава принять участіе въ однородныхъ предпріятіяхъ приобрѣтеніемъ акцій, паевъ.
2. О приобрѣтеніи или долгосрочномъ арендованіи земельного участка.
3. Объ увеличеніи акціонернаго капитала на сумму 2.000.000 рублей путемъ дополнительнаго выпуска 20.000 акцій.

Гг. акціонеры, желающіе участвовать въ указанныхъ обыкновенномъ и чрезвычайномъ общихъ собраніяхъ, благоволятъ представить не позже 4 часовъ дня 10-го апрѣля сего года въ Правленіе Общества (ежедневно, кромѣ неприсутственныхъ дней, отъ 10 до 4 час., а по субботамъ отъ 10 до 2 час.) принадлежащія имъ подлинныя акціи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ съ обозначеніемъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ номеровъ акцій и подтвержденіемъ, что акціи не будутъ никому выданы до 18 апрѣля сего года.

Для дѣйствительности чрезвычайнаго общаго собранія требуется прибытіе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе $\frac{1}{2}$ основного капитала. Въ противномъ случаѣ будетъ созвано вторичное чрезвычайное общее собраніе, которое будетъ считаться законносостоявшимся и рѣшенія его окончательными, не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ него акціонерами.

РУССКОЕ Т-ВО «НЕФТЬ».

Правленіемъ Русскаго т-ва «Нефть» изготовленъ отчетъ за 1914 годъ, изъ котораго видно, что валовой приходъ т-ва за отчетный годъ уменьшился на 576.541 р. и выразился въ суммѣ 13.114.966 р. (противъ 13.691.507 р. за 1913 годъ). въ томъ числѣ за нефтяные продукты, перевозки и буксировку, за аренду химическаго завода и резервуаровъ и проч. 9.058.664 руб., отъ торговли нефтяными продуктами 2.620.004 руб., разные доходы 397.246 руб. и наличность нефтяныхъ продуктовъ на 1-е января 1915 г. 1.030.052 руб. За вычетомъ общихъ расходовъ получилась прибыль въ 3.513.056 руб. противъ 5.159.035 руб. за 1913 г.

За различными списаніями и отчисленіями, общая сумма которыхъ за 1913 г., при менѣе основному капиталу, составила 2.031.959 руб., предполагается остатокъ чистой прибыли причислить къ прибыли за 1915 годъ.

ЗАКАЗЫ О-ВУ БУЗ.

Опубликовано Высочайше утвержденное положеніе Совѣта министровъ о заключеніи договора съ русскими паровозостроительнымъ и механическимъ обществомъ на поставку товарныхъ ваго-

новъ. Означенное общество въ теченіе пяти лѣтъ обязано поставить 12.000 товарныхъ крытыхъ вагоновъ.



Простите, почта не пришла, а почта не бросаетъ въ ступоръ насъ, она будетъ работать съ благодарностью.
По этому поводу просимъ отъ насъ, чтобы вы могли поддержать насъ, чтобы вы могли поддержать насъ, чтобы вы могли поддержать насъ.
Тарасовъ пер., 26-а.



СЕГОДНЯ

4-е представление 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ г. Соляниковъ.
 Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ г. Стуколкинъ.
 Антонина, племянница Донъ-Кихота г-жа Бакеркина.
 Кароско, букалавръ г. Кусовъ.
 Лоренцо, трактирщикъ г. Баклановъ.
 Его жена г-жа Бурмистрова.
 Китри, вѣхъ дочь г-жа Смирнова.
 Повелительница дріадъ г-жа Ваганова.
 Гамашъ, богатый дворянинъ г. Гердтъ.
 Базиль, цирюльникъ г. Семеновъ или Андриановъ.
 Жуанита, торговка вѣрами г-жа Полякова.
 Цикало, торговка цвѣтами г-жа Гердтъ или Биберъ.
 Уличная танцовщица г-жа Сѣдова.
 Алгвазилъ г. Гончаровъ.
 Мерседесъ, танцовщица г-жа Федорова 3.
 Хозяинъ кабачка г. Романовъ.
 Герцогъ г. Медалинский.
 Герцогиня г-жа Муромская или Барашъ.
 Церемоніймейстеръ г. Юсафовъ.
 Народъ, нищіе, поваренки и др.

Площадь Барселонь.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Смирнова; г. Семеновъ или Андриановъ.
- 3) Морена: г-жа Смирнова и г. Семеновъ или Андриановъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедилья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова 3, г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ кивжалами: г-жа Сѣдова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жиурки: г. Стуколкинъ; г-жи Макарова, Георгіевская, Биберъ и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова; гг. Гердтъ, Семеновъ или Андриановъ и др.
- 11) Менуэтъ: г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова, гг. Гердтъ, Семеновъ, Огневъ.
- 12) Танецъ Китри: г-жа Смирнова.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Смирнова и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Г-жи Смирнова, Полякова, гг. Семеновъ или Андриановъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Смирнова, Гердтъ, г-г. Семеновъ или Андриановъ, Огневъ, Баклановъ, Стуколкинъ и другіе.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова, гг. Семеновъ или Андриановъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена.
2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ.
4. Представленіе маріонетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота.
2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульцинеи.

Танцовать будутъ: г-жа Сѣдова, Ваганова; Дріады: г-жи Федорова 1. Лукашевичъ и проч. артистки и артисты. Амуры: г-жа Люкомъ и восп-цы; Вариаци: а) г-жа Ваганова, б) г-жа Сѣдова.

6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ г. Медалинский.
 Герцогиня г-жа Барашъ или Муромская.
 Донъ-Кихотъ г. Соляниковъ.
 Санчо-Пансо г. Стуколкинъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Соляниковъ и Кусовъ.
3. Танецъ амуровъ.—Люкомъ или Большакова и восп-цы.
4. Большой классическій танецъ.—Г-жа Смирнова, Вилль, г. Семеновъ или Андриановъ и пр.
5. Pas de deux—г-жа Смирнова и г. Семеновъ или Андриановъ.
6. Фанданго. Г-жа Фокина 1.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. веч.

Донъ-Кихотъ. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ ко-нецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барселонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Базиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвиняли съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Базилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней, у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельниками, принимая ихъ за великановъ-взлѣзевъ, скрывающихъ у себя его Дульцинею. Мельники ка-лѣчатъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его баккалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ в-домъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Ки-хота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клят-ву не облачать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣр-ный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя костюмъ и возвра-щается домой.



СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппиусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ,
журналистъ (Дядя Мика) г. Юрьевъ.
Ипполитъ Васильевичъ Вожжина,
инженеръ, старый другъ Дяди
Мики г. Петровскій.
Елена Ивановна, жена Вожжина, съ
которой онъ давно разошелся. г-жа Савина.
Анна Дмитриевна Лебедева, вдова,
пріятельница Вожжина, занима-
етъ квартиру рядомъ г-жа Ростова.
Сережа, сынъ ея г. Смоличъ.
Софиночка (Финочка), дочь Иппо-
лита Васильевича Вожжина и
Елены Ивановны, живетъ при ма-
тери (въ Саратовѣ). г-жа Рощина-Инса-
рова.
Руся, гимназистка, племянница
Дяди Мики г-жа Домашева.
Никсъ, братъ ея г-нъ *).
Лида г-жа Прохорова.
Маруся г-жа Рашевская.
Матильда, служить у Вожжина ... г-жа Чарская.
Маруша, служить у Елены Ива-
новны, въ Саратовѣ г-жа Чижевская.
Горничная г-жа **.

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;
между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—
одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу. Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время вырасти и физически, и духовно. Фина съ порывомъ прежней живущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла взаимный холодъ и недоверіе. У Вожжина живетъ «дядя Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую одинокихъ и безсильныхъ справиться съ кошмарами жизни душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое Финою свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается, теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привязанность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять эту ложь, но, увы, печально слышитъ обрывокъ разговора отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается, жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями, оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому пути въ жизнь и бодрости. Пусть предположенный «Зеленымъ кольцомъ» исходъ—фигурный бракъ Фины съ дядей Микой—въ славномъ наивнѣ—молодежь уже не оставитъ дѣлушки въ одиночествѣ.

Усовершенствованный
методъ сбереженія отъ
моли мѣховыхъ вещей и т. п.

СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищества Склада Холодильника
«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе «веснушки» указываетъ уже на то, что этотъ обособляющійся даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсильно бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ К А В И Н И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, шрамы, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Представлено будетъ:

Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль	г. Лерскій.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ	г. * *
Бенджаменъ Бекбайтъ	г. Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ) племянники (Горинъ-Горайновъ.
Чарльзъ Серфесъ) Оливера (г. Лешковъ.
Керлессъ	г. Надеждинъ.
Снэкъ	г. Де-Лазари.
Кребтра	г. Усачевъ.
Раули	г. Вертышевъ.
Моассъ	г. Гарлинъ.
Триазъ	г. Казаринъ.
Леди Тизль	г-жа Стахова.
Леди Снируэль	г-жа Шувалова.
Мистриссъ Кендеръ	г-жа Есиповичъ.
Мэри	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа	г. * *
Горничная въ домѣ Джозефа	г. * *
Слуга мистриссъ Снируэль	г. * *
1-й гость) у Джозефа (г. * *
2-й гость) (г. * *

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

«Пѣсенка» въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Питеръ Тизль на старости лѣтъ женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Питера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефъ и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутаціей, второго общество считаетъ отчаяннымъ забулдыгой. Тизль состоитъ также опекуномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльзъ же онъ даже подозреваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонъ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проникательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на глѣбѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдняка онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемеріи Джозефа, тогда какъ повѣса и мотъ Чарльзъ обнаруживаетъ передъ нимъ доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаётъ въ комнатѣ Джозефа спрятавшею свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въ лжествѣ Джозефа, который велъ съ ней интригу, въ то же время мечтая о рукѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается и обѣщаетъ своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джозефъ и весь его кружокъ лицемеровъ и клеветниковъ, составляющихъ истинную «школу злословія», посрамлены.



высшая



1896

награда



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. ва обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Новскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.

Мужское статск. форм. дамское
дѣтское платье.Мужское, дамское и дѣтск. бѣлье
Дамскія платья,БЛУЗЫ,
КАПОТЫ,
МАТИНЭ

и проч.

Для
пріема зам.-
во въ имѣется
гром. выб. всевозмн.
матерій.

Торговый Домъ

«Б. Танкель и К^о».

Садовая ул., № 12.

между Геескимъ пр. и Итальян. лу.

Телеф. 35-16

№ 31

ГОСТИН. ДВОР
по Садовой
линии.ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед.
М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо	А. И. Мозжухинъ.
Фиарелло	Н. Н. Филипповскій.
Берта	Л. Г. Паславская.
1-й слуга	(Я. И. Сах)
2-й слуга	(А. И. Егоровъ.)
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадь	Ф. Ф. Горевъ.
Нотариусъ	Н. А. Васильевъ.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаясь о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отвѣтъ графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вбѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей съ Розиною. Всѣ спѣшатъ надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРѢ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Эліо и Теффъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ	г. Нероновъ.
Гидельсвинта, готская принцесса . . .	г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ	г. Грузинскій.
Пепинъ) придворные (г. Ліановъ.	
Эга) Дагобера (г. Паневъ.	
Распорядитель	г. Корсаковъ.
1-й вассалъ	г. Дебольскій.
2-й вассалъ	г. Лиховъ.
Герольдъ	г. Корсаковъ.
1-й) слуги (г. Жигачевъ.	
2-й) (г. Рановъ.	
Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля-жа	Рутковская.
Смотрительница	г-жа Розанова.
1-я) дѣвушки (г-жа Зборовская.	
2-я) изъ свиты короля (г-жа Вертеръ.	
3-я) (г-жа Зоричъ.	
Бертруда, дѣвушка изъ свиты принца	г-жа Жановская.
Пажъ	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невестой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учитывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ пѣкты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фактивно. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ всю сію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6
Телефонъ № 43-59.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Берты Кровфордъ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3-хъ д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина г-жа Кровфордъ.
Альмавива г. Васильевъ.
Фигаро г. Никольскій.
Бартоло г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо г. Каченовскій.
Фиорелло г. Взоровъ.
Офицеръ г. Ксавицкій.
Берта, служанка г-жа Тихомирова.
На урокъ пѣнія г-жа Кровфордъ исп. Арію изъ оп.
Динора, Муз. Мейрбера.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соѣдиняется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу надѣться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.



М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пробѣренные

съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

„ дам. „ „ 4 „ „ „ 25 „

Серебр. муж. часы отъ 7 „ „ „ 35 „

„ дам. „ „ 6 „ 75 „ „ 25 „

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

„ дам. „ „ 18 „ „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-15, 29-65 и 102-22.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К^о**

Домъ **56, Литейный пр., 56.** 5-й домъ отъ Невскаго

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Скарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветь г. Рябининъ.
Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
Генералъ-маіоръ Львовъ г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Жукова.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Василевъ.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ ... г. Бойковъ.
Ген.-аншефъ Ів. Вас. Гудовичъ ... г. Ячменниковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близоруковъ г. Алексѣевъ.
Княг. Екат. Ѳеодор., его жена г-жа Линдъ-Грейнъ.
Гр. Петр. Ал. Румянцъ-Задунайскій г. Ромашковъ.
Александръ Никол. Самойловъ г. Бабковъ.
Итальянецъ Сарті, маэстро г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ г. Морвилъ.
Принцъ Карлъ де-Линъ г. **
Генералъ-маіоръ де-Лэсси г. **
Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верст. . г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей г. Липатьевъ.
Казачій сотникъ г. Степановъ.
Ординарцы г. Ленскій, Богдановъ, Алексѣевъ.
Лакей г. Макаровъ.
Курьеры, гошцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Цотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь снѣжно утѣшается. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнѣмать приговоръ. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!»



КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр.. № 18. ☐☐ Телеф. 148-89

Принимается починка ковровъ.

КОРСЕТЫ

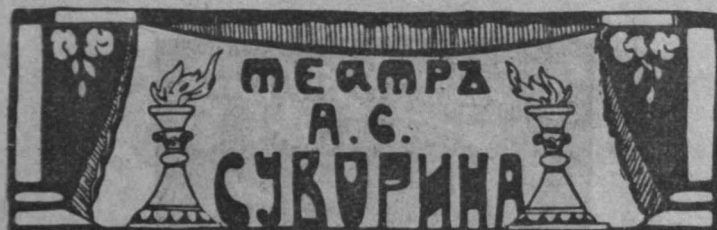
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ: Паровыя ванны Валульверизація Массажъ, Казанская 6
Телефонъ 436-12.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора г. Нерадовскій.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
 Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Бороздинъ.
 Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Жегинъ, Ильѣ Степановичъ г. Рыбниковъ.
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Зигель, докторъ г. Валуа.
 Аяновъ, лакей доктора г. Красновъ.
 Тая, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Липскій г. Листовъ.
 Благотворительная дама г-жа Чудовская.
 1-й) (г. Строевъ.
 2-й) распорядители (г. Коршъ.
 3-й) (г. Александровскій.
 Лакей г. Страновскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать вмѣющихся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствие, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинимъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!...



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лабурдье, мэръ въ Клермонтѣ г. Ростовцевъ.
 Серафима, его жена г-жа Гамалѣй.
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... Коржевскій.
 Гортензія, его жена г-жа Маріанова.
 Сильвана, воспитанница Лабурдье 36р.-Пашмовская, Казимиръ, племянникъ Лабурдье ... г. Антоновъ.
 Роксана, ѣтуаль изъ кабарѣ г-жа Лерма.
 Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.
 Гекторъ, импрессарио г. Радосанскій.
 Джинъ) негры танцоры (г. Германъ.
 Билль) (г. Клодницкій.
 Паулина, служанка г-жа Авдѣева.
 Издатель г. Мартыненко.
 Комиссаръ г. Мартыненко.
 Полицейскій г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Пономъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Исполить Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своею женой Гортензіей. Последняя тайно отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ тапшпаны и надресана въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской ѣтуаль Роксаны. Пирюшка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоивается, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



ВЪ СПАССАЖЪ.

Невскій, 42, Итальянскій, 18.

Телефонъ: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгу и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, художница-закройщица г-жа Грановская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вожержъ г. Свѣтловъ 2-й.
Штейрманъ, капиталистъ г. Крамеръ.
Мерери, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенчи- г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ) цы. г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посылный г. Любимовъ.
1) полисмъ- г. Польскій.
2) ны. г. Филипповъ.
Котти, горничная г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, предлагая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за-

Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисѣева, тел. 275—22.

Сегодня представлено будетъ:

І. ИЗМѢНА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Златонудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Ивановичъ, домовладѣлец г. Разсудъ-Кулябко.
Анастасія Сергѣевна, его жена г-жа Баллазъ.
Вѣра Петровна, ея подруга г-жа Евдокимова.
Чуркинъ, квартирантъ г. Ольшанскій.

II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Трагедія-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, докторъ г. Николаевъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ .. г. Гриллъ.
Баронъ, Де-Валлэ, недоучка г. Добровольскій.
Старикъ, пріятель доктора г. Касмачевъ.
Луша, прислуга г-жа Куровская.
Иванъ, лакей барона г. Кармазинскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ часовъ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Черткова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ его вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ, попадаетъ къ живущему напротивъ, барону Де-Валлэ. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ мантио, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465 - 54.

труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ въ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорошенькой закройщицы.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

Сегодня представлено будетъ:

I. УБѢЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволінъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

III. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

IV. Г Е Т Е Р Ы.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантипа—г-жа Смирнова; Лексъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Египетскій таецъ исполняютъ г. А. и М. А. Шабельская.

VI. НЕ РЕВНУЙ.

комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій или Радищевъ; Жена—г-жа Казанская; Сосѣдъ—г. Мировичъ; Служанка—г-жа Моравина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволінъ и П. А. Рудинъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 18, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньякъ, помѣщикъ резервистъ . . . г. Казьминъ.
Эленъ, его жена . . . г-жа Ермакъ.
Жанна, ихъ племянница . . . г-жа Бальцони.
Марта, подруга Жанны . . . г-жа Зарина.
Жибо, поручикъ . . . г. Стронскій.
Грифуль, его денщикъ . . . г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнэ, содержательница гостиницы . . . г-жа Галицына.
Корнэ, ея мужъ . . . г. Шевцовъ.
Полковникъ Мартмаръ . . . г. Вадимовъ.
Пазарвилъ, поручикъ . . . г. Рошинъ.
Варвара, кухарка . . . г-жа Ручьевская.
Баптистъ, лакей . . . г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомаго. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Рапиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невского пр.: Огатынъ 28.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

Лондонъ 1913
KING OF PERSIA
Велотан
Складъ
GRAND
Персидскихъ
PRIX
КОВРОВЪ
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,
Врутъ пер. 6, телефонъ 288-46.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.
Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фекина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,
муз. Моношко.
Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

II. ДУМКА,

арія Юнтека изъ оперы «Галька», муз. Моношко, исп.
г. Заваловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

III. КАЮЩІЙСЯ.

Представленіе въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Купецъ Краснотруховъ, Кающійся—г. Освѣтимскій; Го-
родничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалыне—гг. Доро-
фѣевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ I. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.

V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Политическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хлестаковъ изъ Берлина, Василій Федоровичъ—г. Кури-
хинъ; Михель, добрый иѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Юси-
фовичъ Гибнеръ—г. Ковичъ; Турокъ, слуга въ трактирѣ
по имени Энверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, бох-
гарка—г-жа Канцѣлова; Румынка—г-жа Кадымина; Рус-
скій воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le carpipe d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.
Участв. А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картин. съ про-
логомъ, соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ
—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г.
Станиславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА.

оперетта въ 1 д., Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Головинъ, помѣщикъ г. Кринскій.
Муся, его дочь г-жа Левицкая.
Невскій г. Варшавинъ.
Зоя, горничная г-жа Матвѣева.
Карпъ г. Агулянский.

II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

(Послѣдніе концерты).

У рояля г-жа Поливанова.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балеряны А. И. Гавриловой-Чистяковой
исп. АМУРЬ И ПСИХЕЯ, балетъ соч. И. А. Чистякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея г-жа Гаврилова-Чи-
стякова.
Амуръ м-ель Бохвалова.
Сатиръ м-ель Ведерникова.
Музы—г-жи Борская, Леонова, Борисова, Макаренко,
Медомедова, Николаева.

IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

РЕКЛАМЫ ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.
учрежд. въ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МЕСТА.**

Литейное отдѣленіе общества
уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ
съ 10 час. утра до 8 час. вечера
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

Радиоактивная
минеральная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Эко-
номическомъ Об-вѣ, Русскомъ
Об-вѣ торговли аптекар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекар-
скихъ магазинахъ столицъ и
провинцій.



Лечебная вода и столовый

гигиеническій напитокъ.

Цѣна бутылки
35 коп.

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лѣтневская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.