

Среда 15-го Апрѣля 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Рекомендуемъ для походо: ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
и кофе со сливками.

## Спектакли МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА

въ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѣ.

Съ Воскр. 12-го апр., въ кассѣ Александровскаго театра открытие прод. бил. на веч. и утр. спект. виѣ абонемента. (Утр. спект.—по уменьш. цѣнѣ): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Воскр. 3-го, веч. и Суб. 9-го мая, утр.: „ТРИ СЕСТРЫ“. Ср. 6-го мая, утр. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. Продолжается прод. бил. на 9 абонементовъ по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. 2. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3. „ОСЕННЯЯ СКРИПКИ“. Распредел. абон. дн. выдается въ кассѣ бесплатно. Касса открыта съ 10 до 4 ч. дня.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ „СОЛНЦА РОССІИ“

1) «Московскій Художественный театръ»  
(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

3) «Русскій балетъ»  
цѣна 3 руб.

2) «Русская опера»  
цѣна 3 р. 50 коп.  
ПРОДАЮТСЯ въ КОНТОРѢ

4) «Русская драма»  
цѣна 3 руб.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій пр. д. 54.

# БЪГА

Завтра, 16-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2726

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 43-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г. артистамъ перемѣна адреса бѣзплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку ионпаремъ среди программъ 30 к., за строку конпаремъ за обложка 60 к., за стр. ионпаремъ. Абонементные объявленія по соглашению.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

## Народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Це атр. кассѣ № 28, Тел.: 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-слевыхъ, Невскій, 56, а въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

## Малый театръ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Це атр. кассѣ (Не вокій, 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Съ участіемъ Берты Кровфордъ представлено будетъ: СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

## ИЗМАИЛЪ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня, 15-го Апрѣля. Представлено будетъ: въ 4-й разъ:

## Вѣра МИРЦЕВА.

Пьеса въ 4-хъ дѣйст., Льва Урванцова. Начало въ 8 час. веч. Готовится къ постановкѣ: Бабушка комедія въ 3 дѣйст. Ж. Кайз.

Гл. режисс. Евт. Карповъ.

## Циркъ Чинизелли

СЕГОДНЯ, въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера,

Экстраординарный спектакль.

## НАПОЛЕОНЪ I.

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ БЛЕСТЯЩИМЪ АПОЕЕОЗОМЪ.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНОСБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра. Телефонъ № 266-07. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая упль Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

ЛЕТУЧАЯ  
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонского.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел Виттори что надѣлала Любовь (Une cha ge). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. В. Сокольский.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84. 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
блестящій дивертисментъ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИПЫ.

ТЕАТРЪ

## Музыкальной драмы

Телефонъ кассы 584-88.

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 162-76

ЛИТЕЙНЫЙ  
ИНТИМНЫЙ  
ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112-75. Учащ. 60 к.

Начало въ 9 часовъ вечера.

ФАРСЪ  
СМОЛЯКОВАПо серіямъ ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 13.—Тел. 15-64.

ТЕАТРЪ

## ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій, № 56, домъ Елисѣева.  
Телефонъ № 275-28

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

## Л И Н Ъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. ЛИНЪ.

МАГАЗИНЪ  
ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЬ

СЕГОДНЯ, 15-го апрѣля.

## Севильскій Цирюльникъ

Начало 8 часовъ вечера.

16-го Фаустъ, 17-го Карменъ, 18-го Пиковая дама, 19-го утр. Евгений Онѣгінъ, веч. Севильскій Цирюльникъ. Продолжается продажа абонементовъ на сезонъ 1915—16 г.

Сегодня, 15-го Апрѣля. Въ 34-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра „Королевы“.

## Поташъ и Перламутръ.

комедія въ 3 д. Монтэгю и Глассъ, Начало въ 8 $\frac{3}{4}$  час. веч.

Право постановки принадлежить С. О. Сабурову, 16, 17, 18, 19, 20 и 21-го Апрѣля «Поташъ и Перламутръ».

Билеты продаются съ 11 час. утра.

СЕГОДНЯ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НОВЫЯ ПЬЕСЫ.  
Съ участіемъ О. М. Антоновой и Н. М. Шмидгофа.

## ГЕТЕРЫ НОЗЬЕРА

переводъ Гартигъ.

„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйств. перѣводъ Зин. Львовскаго.

## УБЪЖДЕНІЯ НЕ РЕВНУЙ

пьеса въ 1 д. Онѣгина.

комедія въ 1 д. Е. Мировича.

НОВОСТИ ИНТЕРМЕДІИ и ТАНЦЫ.

СЕГОДНЯ, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. ДЕВІЗЪ СПЕКТАКЛЯ СМЪХЪ до СЛЕЗЪ!!! Полные сборы! «ГВОЗДЬ СЕЗОНА» найдены полные сборы!! Представлено будетъ:

Король Фарсъ ДАМА ИЗЪ 23 № фарсъ въ 3 д. САБУРОВА. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 6-й день французской БОРЬБЫ. Кромъ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Начало представлія въ 8 час. веч.—Начало БОРЬБЫ въ 10 час. вечера. Борются: 1) Иванъ Яго (ч. м.)—Строгановъ. 2) Лассарте—Городничій. 3) Добрый—Багансь. 4) Оффриль—Краковскій. 5) Симоновъ—Краль. 6) Румянцевъ—Кентель. 7) Молотовъ—Лапчинскій. 8) Романовъ—Краусть. 9) Иванъ Спуль—Артуръ. Касса открыта съ 10 час. утра.

Сегодня и ежедневно. Двѣ послѣднія новинки.

## ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА

Траги фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

Автора извѣстной пьесы «БЛУДНИЦА МИТРАДОРА».

## ИЗМЪНА

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи Златокудрова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  часовъ вечера. Г.г. студ. 85 коп.

СЕГОДНЯ, и ежедневно, 2 серіи въ 8 и 10 час. вечера:

1) НОВАЯ ОПЕРЕТТА ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА,

2) Балетъ И. А. Чистякова исп. Амуръ и Психея, при участіи прима-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой.

3) Нина Викторовна Дулькевичъ (послѣдніе концерты), 4) Романсы исп. К. М. Кругловскій,

5) Выходъ Ю. В. Убейко.

переведенъ въ домъ Савинкова, уг. Кара-ванной и Итальянской, 3/35.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Апрѣля.	Вторнигъ. 14 Апрѣля.	Среда. 15 Апрѣля.	Четвергъ. 16 Апрѣля.	Пятница. 17 Апрѣля.	Суббота. 18 Апрѣля.	Воскресеніе. 19 Апрѣля.
<b>Маріинскій.</b>	Демонъ. 1 доб. пред. 4 абонемента.	Майская ночь. 1 доб. пред. 7 абонемента.	Донъ-Кихотъ. 4 пред. 1 абон.	Богема. 2-ое доб. пред. 5 абонемента	Сказка о Ца- ре Салтанѣ 4 пред. 4 аб. изъ произвед. Н. А. Римска- го-Корсакова	Спектакль въ пользу Елис- аветинской Об- щины сестеръ мисс. Красн. Креста	Утро: Гугеноты. 1 доб предст. 1 воск утр. аб. Веч. Лебеди- ное озеро. Не въ сч. аб.
<b>Александри- скій</b>	Сестры Кедр, ы.	Свадьба Кречинскаго.	Зеленое кольцо.	Измаилъ.	Ольпак любовь.	Поруганный.	Утро. Ревизоръ. Внѣ абонем. Вечеръ. Кулисы.
<b>Михайловскій</b>		Спект. устра- ваемый Скобе- левскимъ Ко- митетомъ	Школа влюбловія. Внѣ абонем.		Школа влюбловія. Внѣ абонем.		Закрытие сезона. Рюи Блаэ. Внѣ абонем.
<b>Музикальн. Према.</b>	Евгений Онѣгинъ.	Спект. нѣть.	Севильскій Цирюльникъ.	Фаустъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Севильск. цирюльникъ.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Борисъ Годуновъ. Внѣ абонем.	Горе отъ ума.	Съ уч. Берты Кровфордъ 1) Севильскій Цирюльникъ.	Съ уч. Ф. И. Шаляпина. Фаустъ. Внѣ абонем	Пиковая дама.	Съ уч. Берты Кровфордъ. 1 Риголетто. 2 Балетный дивертисем.	Утр. Галька. Вечер. Борисъ Годуновъ.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Маскарадъ.	Графъ де Ризоръ.	Измаилъ.	За монастыр- ской стѣной.	Казнь.	Пути побѣды. (Дочь эльзаса),	Утр. Вій. Днемъ. Не все коту масленица. Веч. Дядя Ваня.
<b>Суворин. театр. 'Мопасъ'</b>	Вѣра Мирцева	Избалованный	Вѣра Мирцева	Дама съ камеліями.	Вѣра Мирцева.	Севильскій кабачекъ.	Утр. Ваятель Берл. при Ел. Веч. Вѣра Мирцева.
<b>Сабурова.</b>	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
<b>Паласъ-театр.</b>	Когда ночь наступаетъ.						
<b>Литейн. театр</b>	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Не ревнуй. 5) Интермедіи.						
<b>Люд. Паркъ</b>	Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДА ГОБЕРЪ.						
<b>Тюніцкій</b>	1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon». 4) Читатели писатели.						
<b>Т. Смолякова</b>	ДАМА ИЗЪ 23-го №.						
<b>Театръ Фарсъ</b>	1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) ИЗМЪНА.						
<b>Летуч. Мышь</b>	1) СТРЪЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
<b>Новый театръ</b>	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
<b>Василѣостровскій.</b>							Пути побѣды.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# И. Е. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго Корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37. 3

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ,  
ГРАНДІЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА

# ПОТОПЪ

по знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА  
и другія картины.

Такоже новые сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“. Начало сеанс. въ 2 часа дня. Конецъ въ 12 час. ночи.

# Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 404-06.

ПОСЛѢДНІЕ  
СПЕКТАКЛІ К. Н. Незлобіна

Ежедневно до 20-го апрѣля,

# КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ

ком. въ 3 акт. Ривуара, пер. съ фр. Эліо и Тиффи.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра и въ Центральнай кассѣ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

# ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Сегодня, имѣющая колоссальный успехъ!

# Когда ночь наступаетъ...

Небывалый, интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическая положенія МАССА ТАНЦЕВЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ час. дня. оркестръ музыки. Блестящій дивертиссеменгъ.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая ул., № 18.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Телефонъ № 174-29.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕРИИ въ 8 и 9½ час. вечера.

## НОВАЯ ПРОГРАММА

- 1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Монюшко.
- 2) Думка арія Ісачекъ Галька муз. Монюшко.
- 3) Кіюшікся вовая пьеса Леоніда Андреева.
- 4) Хлестакоъ изъ Герлін і политич. сатира.
- 5, LE CAPRICE D'UN PAPILLON Балетъ музыка съ участіемъ А. Александровой.
- 6) Читатели-Писатели Гав-тио Журнальные шаржи въ 1-двѣстіицъ въ 6 карт., съ про-огомъ соч. Бор. Гейера.

Участвуетъ вся труппа.

# „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.СЕГОДНЯ. БОЛЬШАЯ ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОГРАММА  
Сенсаціонная карт. въ 3-хъ частяхъ  
и время тайну разгадало.  
Гастроли = ВЭРДИ = КТО ЭТО??

Подробности въ программахъ.

Вэрді выступить приблизительно въ 7½, 9½ и 11½ вечера.  
Театръ открытъ до 12 час. ночи.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „АМПИРЪ“

Балконная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.

## † А. Н. Скрябинъ.

Среди тревогъ, переживаемыхъ нами теперь ежедневно, точно громомъ поразила такая неожиданная, такая ужасная вѣсть.

Умеръ скоропостижно, отъ пустыка, ничтожного прыща на лицѣ, гениальнѣйшій изъ русскихъ композиторовъ, наша гордость Александръ Николаевичъ Скрябинъ.

Рука отказывается вывести эти трагическія слова, смыслъ которыхъ такъ трагиченъ

Всѣ творчество Скрябина въ теченіе послѣдняго времени было сплошнымъ тріумфомъ его музы. Скрябинъ мы могли, дѣйствительно, гордиться предъ цѣлымъ міромъ.



Сильный, пламенныій новаторъ,—онъ завоевалъ за послѣдніе годы даже вкусы толпы. Она начинала чувствовать, что эта, не совсѣмъ понятная, зачастую почти недоступная ей музыка—создана гениемъ, предъ которыемъ все должно преклониться.

И каждое послѣдующее его произведеніе было выше, гениальнѣе предшествующаго. Новая, свѣжія, яркія идеи безкомпромиссной вереницей кружились въ головѣ композитора, который былъ влюбленъ въ свое искусство, который жилъ музыкой и творчествомъ.

И сколько убѣжденности, безупречной честности было въ этомъ творчествѣ: ни одинъ изъ современныхъ новаторовъ не могъ бы съ нимъ въ этомъ сравниться.

Сейчасъ невозможно сказать, чѣмъ бытъ для музыкального искусства Скрябинъ и какие неизгладимые слѣды оставилъ въ искусствѣ его творчество. Слишкомъ тяжело сознавать эту незамѣнную утрату, которую мы должны горячо оплакивать.

Вѣдь, еще недавно онъ выступалъ въ качествѣ піаниста у насъ, въ Петроградѣ, и восхищалъ тональнейшей, изысканнейшей передачей собствен-

ныхъ фортепіаныхъ произведеній. Можно ли было думать, что это послѣдній, поистинѣ прощальный, его концертъ?!

Наслѣдіе, оставленное Скрябинымъ—огромно, и не только потому, что онъ написалъ бессмертную «Божественную поэму», «Поэму экстаза», «Поэму огня» и много великолѣпныхъ произведеній для фортепіано. Онъ открылъ въ музыку много нового—во всѣхъ областяхъ. Онъ нашелъ новые сочетанія красокъ для оркестра, уловилъ новые законы гармоніи и расширилъ предѣлы музыкального творчества.

Больно и тяжело сознавать, что такой великий, вдохновенный художникъ ушелъ отъ насъ такъ рано, такимъ молодымъ, полнымъ творческихъ силъ. А. Н. Скрябину было всію лишь 44 года...

В. Ц.

Скончавшійся вчера утромъ въ Москвѣ А. Н. Скрябинъ заболѣлъ всего чѣсколько дней назадъ. Около уха у него образовался прыщъ, который покойный по неосторожности содралъ. Возникло зараженіе крови. Пытаясь остановить процессъ зараженія врачи произвели чѣсколько операций, и еще надежда была на благопріятный исходъ. Профессора Мартыновъ и Снижарный выражали увѣренность, что сердце справится съ болѣзнью. Къ прискорбю, наука ошиблась. Въ 3 часа ночи силы Скрябина стали быстро падать. Температура рѣзко упала, пульсъ едва пробивался. Композиторъ, однако, все время не терялъ сознанія и до послѣдній мигу ясно представлялъ себѣ близость конца. Въ 8 часовъ утра Скрябина не стало.

Родился А. И. Скрябинъ 25 декабря 1871 года въ Москвѣ, воспитывался въ кадетскомъ корпусѣ, куда его опредѣлили родители, мечтавшіе о военной карьерѣ для сына. Однако, юношу тянуло къ искусству, къ звукамъ, которыми онъ восхищался еще въ годы ранніаго дѣтства, слушая игру на фортепіано своей матери хорошей піанистки. Въ 1889 году Скрябинъ уже въ консерваторіи, где ревностно изучаетъ композицію у С. И. Танѣева, а фортепіано у В. И. Сафонова. Вся консерваторія безъ ума отъ исключительнаго таланта Скрябина, который оканчиваетъ съ высшимъ отличиемъ—большой золотой медалью. Имя лауреата золотыми буквами вырезывается на мраморной доскѣ. По окончаніи консерваторіи—заграчичное турне и напряженная творческая работа, которая началась еще въ ученическіе годы. Нѣкоторое время Скрябинъ пробовалъ себя на педагогическомъ поприщѣ, вступивъ въ ряды профессоровъ той же московской консерваторіи, но скоро понялъ, что его путь—это путь свободнаго творчества, но связанныаго никакими путами, самодовѣрѣющаго и находящаго въ себѣ самому свое высшее оправданіе.

У всѣхъ на глазахъ—подѣ композиторской работы Скрябина въ области музыки какъ фортепіанной, где недаромъ его считали новымъ Шопеномъ.

пеномъ по несравненной мечтательной изынности и грациі композицій, такъ и оркестровой, гдѣ новыя художественныя идеи проводились окрыбінныемъ съ геніальной дерзостью, съ мощью, въ которой было, дѣйствительно, нечто Прометеевское...

## Придворный оркестръ

Циклъ симфоническихъ концертовъ, посвященныхъ композиторамъ петроградской школы, завершился программой, составленной изъ сочиненій четырехъ авторовъ.

Первымъ изъ нихъ выступалъ г. Гартманъ, о которомъ намъ уже неоднократно пришлось говорить по поводу его произведений, исполнявшихся раньше тѣмъ же Придворнымъ оркестромъ.

Исполненная нынѣ сюита изъ балета «Алень-кій цвѣточекъ» обладаетъ, повидимому, особыми шансами къ тому, чтобы проложить себѣ путь къ топтулярности: общедоступная по содержанію и формѣ, состоящей изъ 9 короткихъ музыкальныхъ картинъ, она представляетъ союзомъ рядъ отлично оркестрованныхъ, изящныхъ и разнообразныхъ пьесокъ. Наиболѣе красивыми оказались вариаціи, изображающія цвѣтый букетъ цвѣтовъ: тюльпаны, розы, плющъ, колокольчики и незабудки. Сюита прошла съ большимъ успѣхомъ и вызвала овациіи по адресу автора.

Вторымъ номеромъ программы явилась «Сѣверная Легенда» для пѣсія и оркестра г. Петрова-Боярина на текстъ гр. Голенищева-Кутузова. Это сочиненіе было включено въ программу предыдущаго концерта; по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ, его пришлось перенести на слѣдующій, равно какъ и романсы того же автора, исполненные г. Варфоломеевымъ. Въ вокальныхъ партіяхъ баллады «Сѣверная легенда» участвовали: г-жа Ломановская (Царица Ночи) и гг. Варфоломеевъ (ловѣствователь) и Молчановъ (Морозъ-Воевода). Участіе пѣвицы ограничилось небольшимъ монологомъ (аріозо), увѣличеннымъ двумя высокими костыльными нотами. Невелика также и партія Дѣда-Мороза, исполненная г. Молчановымъ (короткое аріозо). На первомъ планѣ оказался «повѣствователь», которому поручено композиторомъ исполненіе большей части содержанія. Какъ въ этой партіи, такъ и въ послѣдовавшихъ за «балладой» художественныхъ романсахъ г. Петрова-Боярина (на тексты Бальмонта, аккомпанировавъ г. Карповъ) пѣвецъ проявилъ хорошия вокальные качества и отличную дикцію. «Баллада» свидѣтельствуетъ о дарованіи и музыкально-технической подковѣ автора, имѣвшаго вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Второе отдѣленіе программы окрасило эпилогъ всей серии концертовъ въ яркій модернистскій цвѣтъ. Достаточно сказать, что героемъ здѣсь былъ г. Прокофьевъ; послѣ такого новатора даже т. Стравинскій оказывается за флагомъ со своими ранними вещами—сюита для сопрано съ оркес-

тромъ на текстъ Пушкина «Фавнъ и Пастушка» и въ «Фантастическомъ скерцо».

Г. Прокофьевъ исполнилъ свой 2-й концертъ, въ которомъ мы уже имѣли случай говорить въ со- зонѣ. Кромѣ культа неблагозвучія, особенно ярко выступающаго въ самомъ началѣ концерта, авторъ проявляетъ въ этомъ произведеніи необыкновенную ритмическую устойчивость, придерживаясь сплошь разъ избранной ритмикой безъ малѣйшихъ послабленій въ ту или другую сторону. Другая особенность автора состоить въ той подчиненности роли, какая отведена тутъ оркестру: на его долю выпадаетъ преимущественно функция метронома, стабиляющаго ритмическую дѣленія такта и затѣмъ—роль представителя «футуристического» элемента партитуры, оборудованной взрывами мѣди, свистящими эффектами и т. п. Вокальную партію интересной сюиты г. Стравинскаго пѣлъ г. Фореста.

Въ фортепіанныхъ добавленіяхъ собственнаго сочиненія, исполненныхъ г. Прокофьевымъ на «бисъ», авторъ является отчасти другимъ композиторомъ, менѣе рационально соблюдающимъ кодексъ музыкального новаторства.

Г. Варгінъ провелъ отлично всю обширную программу отчетнаго вечера.

В. Чечотъ.

## Литейный театръ.

### Новая программа.

Послѣдняя премьера полна весенними мотивами.

Первой идти новелла Миронича, автора эпическихъ фешицъ «Театра Купца Епішкіна», «Графини Эльвиры».

Название новеллы—«не ревнуй».

По весеннему времени очень занимательно.

Мужъ вернулся на дачу съ работы поздно,—послѣднимъ поѣздомъ.

Жена вѣбѣшена отъ ревности.

— Гдѣ тропадаль? Почему изо рта пахнѣтъ водкой?!

(Въ публикѣ реплика: «Понюхать бы!»).

Мужъ оправдывается,—«все работалъ,—понесъ портфель работы и домой привезъ!».

Масла въ огнь ревности подливаетъ кухарка, категорически заявившая барынѣ, что она па куфнѣ спать не будетъ, потому что къ ней приходитъ барынь и хватаетъ ее за ногу!

Жена решилась поймать мужа.

Она надѣваетъ кухарочье платье и сложится сидѣть на кухню.

Кухарку же одѣваетъ въ свой капотъ и удаляетъ на свою постель.

Мужъ, соскучившись работать solo, идти въ спальню къ женѣ и его ласки попадаютъ... кухаркѣ.

На кухню же попадаетъ пьяный соседъ и его ласки попадаютъ барынѣ.

Очень наизнательно.

Тонко.

А главное—

— Интимно!

Еще более весны въ «Гетерахъ» М. Нозьера. Въ этой изящной и острой пьесѣ многое, отменно, вымараю позависиющими обстоятельствами.

Но и оставшагося хватаетъ, чтобы войти въ атмосферу, насыщенную ложью и сладострастіемъ,—женственные мужчины и мужественные женщины сплетаются па фонѣ византійскихъ нравовъ въ гирлянду ядовитыхъ цветовъ.

И. М. Шмидгофъ тяжеловать для Ипполита. Но г-жи Амитонова, Смирнова и отчасти и Ломинская явили образцы классическихъ гетеръ.

Женственность Клиниась интересно трактованъ г. Самаринъ-Эльскимъ.

Г. Неволинъ получилъ выгодную, эффектную роль въ жистенной миниатюркѣ г. Онѣгина.

Адвокатъ, приготовившійся къ дѣлу въ качествѣ гражданскаго истца, чтобы обвинять г-жу Смирнову, другъ приужденъ выступать въ судѣ въ качествѣ защитника ея.

Переоценка цѣнностей. Перекрики аргументовъ.

Г-жа Смирнова заслуживаетъ упрекъ въ преигрываніи.

Черезчуръ ужъ гетерично ведеть себя на приемѣ.

Интермедія—«Египетскіе танцы»—даетъ двѣ интересныхъ всплеска.

Интересенъ контуръ вывернутыхъ рукъ.

Но въ общемъ, это не ново.

Къ танцовщицамъ, какъ таюющимъ пе успѣль приглядѣться.

Н. Шебуевъ.

## Невскій Фарсъ.

«Чертова игрушечка».

О томъ, что фарсъ можетъ и даже долженъ быть шикаренъ—спорить не приходится. Но здѣсь необходимы градации—а прежде всего необходимо чувство вкуса, легкости, умѣніе балансировать, намекать, недоговаривать. Посмотримъ, напр., на французовъ, владѣющихъ этимъ искусствомъ въ

### Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, мамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офице амъ, авіато; амъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣпуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываніемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягкительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаления грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разработаны за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна фланкона умыванія 2 р. 60 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное дѣло Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

высокой степени. Что за блескъ, что за искрометное, шаловлиное, опьяняющее, тонко рискованное веселье! Даже въ переводе французскія вѣщи—скользить, ласкать, не покидаю воображенія и глаза. Наші же доморощенные «фарсовыхъ дѣль мастеровъ» шутятъ тяжеловѣсно, крикливо, лубочно, совершенно не считаясь съ публикой и ея желаниями, тощаго, изящнаго смѣха.

Таково первѣшее произведеніе г-жи Бѣлой—«Чертова игрушечка», только что поставленная въ Невскемъ фарсъ. Фабула до того груба, примитивна и незанимательна, что передавать ее не стоить. Недоразумѣнія съ различными частями мужскаго и женскаго туалета такъ давно и много лучше использованы и своими иностранными фарсодѣлами, что съ ними давно уже пора покончить. Относительно исполненія также можно мало сказать отраднаго. Лучше другихъ г. Добровольскій, всегда подкупавшій своимъ хорошимъ, сценическимъ опытомъ. Неинтересна и прежде всего совсѣмъ несоблазнительна г-жа Дагмаръ. Въ фарсѣ съ единственной женской ролью—роль эта должна находиться въ рукахъ артистки съ исключительно сбоятской индивидуальностью, а иначе теряется весь смыслъ подобной постановки. Отсутствіе таланта могло бы еще съ грѣхомъ попадать, быть замѣнено атрибутами чисто фантасмагорического свойства: красивыми туалетами, разнообразіемъ кокетливыхъ позъ, движений и т. д. Но у г-жи Дагмаръ и этого палило не оказаюсь, такъ что въ результатѣ впечатлѣніе получилось весьма блѣднѣе.

«Чертова игрушечка» все же смотрится живо и легко, благодаря г. Николаеву, актеру настоящему, пріятно жизненнаго и умѣреннаго фарсоваго топа, лучшими сторонами своего симпатичнаго дарованія, напоминающаго покойнаго Лепни.

Л. Г.

## Новыя постановки.

«Пути побѣды».

18 апѣля въ театрѣ Народнаго дома идетъ въ первый разъ новая пьеса И. А. Гидони «Пути побѣды». Основная идея пьесы—правственное и культурное преисходство Франціи передъ Германіей. Глашными гегоями являются эльзаска Ракернэ и нѣмецъ-профессоръ Траутоссъ.

Первый актъ происходит наканунѣ войны, когда назначена свадьба Ракернэ съ нѣмпемъ—профессоромъ Траутоссомъ. Въ дальнѣйшемъ въ пьесѣ развертываются психологическіе переживания эльзаски и ивица. Послѣднія приговариваются къ казни, но французъ-лейтенантъ изъ великодушія спасаетъ его отъ смерти. Заключительный актъ пьесы—сцена суда надъ лейтенантомъ, ограбившимъ ивица Траутосса. Въ защитительной рѣчи лейтенанта—основная идея пьесы. Требуя только справедливости у суда, лейтенантъ говоритъ, что имъ руководило не низменное чувство, а своимъ поступкомъ онъ хотѣлъ показать, что... «реваншъ

# АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „Первый Петроградскій Ломбардъ“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ ЛОМБАРДА:

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.  
(2-й домъ отъ угла Садовой)

2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,  
(уголъ Покровской улицы).

**Большой выборъ вещей, оставшихся послѣ аукціоновъ МЪХА, БРИЛЛАНТЫ,  
Золотыя и серебряные вещи, мебель, бронза, картины экипажи и пр. и пр.**

**Примѣчаніе:** Продажа картинъ и громоздкихъ вещей производится исключительно въ главномъ магазинѣ, на Гороховой ул., № 47.

Франція не въ физической силѣ, а въ нравственномъ превосходствѣ и въ тѣхъ идеяхъ, которыя рождали всегда культурной Франціей...

Сюжетъ пьесы, особеною отдельные моменты ся, заимствованы авторомъ изъ действительныхъ фактоѣ и некоторые имена сохранены въ неприкосненности (полковникъ Казото, эльзаска Ракернѣ и др.).

Главныя роли играютъ: эльзаску Ракернѣ—т-жа Федорсва-Знаменская, профессора Траутосса г. Бурьянѣвъ, полковника Казото—г. Волковъ.

### «Бабушка».

Послѣдней въ сезонѣ новинкой театра А. С. Суворина будетъ пьеса французского автора Кайя «Бабушка». Это—легкая салонная комедія, написанная съ присущимъ французской драматургіи бойкостью юмора и живостью развитія интриги.

Сюжетъ «Бабушки», въ бѣглыхъ чертахъ, слѣдующій:

Графиня Дэгюонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Еленаѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревильянѣ. Бабушка принимаетъ Андрея за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре Валентину же бойкая Елена предлагаетъ оставаться ея дуругомъ.

Первое представление повинки назначено на 20 апреля. Главныя роли играютъ г-жа Кончагина—Александровская (бабушка), г-жа Кирова (Елена); г. Боронихинъ (Андре) и г. Гаринъ (Валентинъ):

# ПЕЧАТЬ

О Г. К. Градовскомъ.

Петроградская печать единодушна въ оценкѣ славного москвича русской журналистики.

«День» подчеркиваетъ темпераментъ покойного.

Среди писателей журналисты занимаютъ особое мѣсто. Откликаясь поз днія въ день на волнующіе всѣхъ вопросы, размѣшиваясь по мелочамъ, журналистъ рѣдко заявляетъ себѣ всеобщую позѣтность. Нуженъ не только талантъ, нуженъ темпераментъ, чтобы привлечь вниманіе читателя. А Градовскій былъ человѣкомъ не только таланта, но и пламеніаго темперамента. Въ самые острые моменты общественного напряженія онъ умѣлъ облекать въ художественную форму волновавшія всѣхъ чувства. Вспомнимъ его знаменитый фельетонъ въ «Голосѣ» по поводу оправданія Вѣры Засуличъ. вспомнимъ сто письма съ театра русско-турецкой войны. Тамъ, где свѣжесть и яркость не поддавались неумолимой власти времени, Градовскій и до сихъ поръ найдетъ себѣ читателя. Достаточно сослаться на его сборникъ «Итоги», вышедший въ 1908 г.

«Рѣчъ» также указываетъ на «гражданскій шафотъ», которымъ все время горѣть Градовскій.

Въ жизни Градовскаго былъ важный и торжественный моментъ, когда смерть выгнала наружу здѣсь, и предъ лицомъ ея старый писатель отдалъ своей совѣсти отчетъ о сдѣланномъ и пережитомъ. Онъ написалъ тогда свое «Послѣднее слово»—свои «предсмертныя замѣтки», какъ называлъ онъ эти воспоминанія. И не пришлося емустыдиться и покраснѣть предъ самимъ собою. «Тяжело сознавать,— говорилъ онъ,— что «послѣднее слово» уже сказано и никогда больше не затронетъ сердца и не возвѣдѣтъ мысли читателя. Для писателя это значитъ: «кончена жизнь». Остается утѣшаться сознаніемъ, что въ теченіе 43 лѣтъ кое-что было сдѣлано, что и моя кровь по капѣ тончилась за великое дѣло освобожденія русского народа и за благо Россіи. Что-нибудь незримо прибыло на общую пользу и кое-что осталось. Смѣло, безъ противнаго самовъзъянія, скажу, что всегда былъ вѣрѣнъ сыномъ своей дорогой родины, никому не желая зла и не питая ненавистныхъ чувствъ къ другимъ народамъ».

Старого типа, пемнога «англійской складки», умѣреній прогрессистъ. «либераль-идеалистъ» Градовскій имѣлъ право сказать это. Въ его долгой жизни было мало радостныхъ, не отравленныхъ нашими общими недугами минутъ, но не было безполезныхъ, даромъ потраченныхъ дней. Вся жизнь Градовскаго была крѣпко связана съ судьбами родной литературы и общественности, и его имя не забудется въ ихъ лѣтописяхъ.

«Бирж. Вѣд.»:

Онъ былъ изъ стаи либераловъ-идеалистовъ, обломокъ

прошлаго, старый писатель изъ тѣхъ, что еще горячо вѣрили въ свое жречество и рыцарское посвященіе. О немъ сегодня, вѣроятно, дадутъ свой дружественный отзывъ всѣ публицисты современности, то, оглядываясь на себя, они должны по совѣсти сказать, что среди нихъ нѣть уже ни одного такого. Есть таланты куда же больше яркіе, есть умы несравненно болѣе острые, углубленные и начитанные. Во всѣхъ этихъ отношеніяхъ Градовскій никогда не первенствовалъ. Но у него былъ святой задоръ, неистребимая вѣра праведника, почти наивная надежда на то, что что-то можно одѣлать первомъ, что именно отъ пера то и завишилъ счастье страны, что надо стоять до конца, какъ бы судьба ни сопротивлялась борцамъ. Это то, что мы уже теряемъ, если не потеряли.

Отмѣтная теченія нашей публицистической мысли, будущій историкъ русской общественности возьметъ болѣе талантливыя цитаты, болѣе красивыя слова у другихъ, не у Градовскаго. Но когда ему нужно будетъ начертать образъ типичнаго русскаго публициста 70-хъ—80-хъ годовъ, темпераментнаго, неутомимаго, перваго, загоряющагося искреннимъ гнѣвомъ при видѣ всякой пошлости и нечисти, дерзновенно заявляющаго свое слово,—онъ возьметъ образъ Градовскаго и уважительно укажетъ на него будущимъ поколѣніямъ.

Воздаетъ должное Градовскому и «Нов. Вр.», хотя и не безъ нѣкоторыхъ характерныхъ для газеты отообразъ. Такъ, «Нов. Вр.» находитъ, что работая въ «Новостяхъ» Нотогича, Градовскій потускнѣлъ къ статьѣ «размѣгиваться на мелочи»... Ну, конечно, что же хорошее можетъ быть въ Назаретѣ?

## хроника

— Въ Мадридѣ сгорѣлъ большой театръ «La Comedia». Грандіозный пожаръ обошелся, къ счастію, безъ человѣческихъ жертвъ.

— Изъ Вѣны сообщаютъ, что въ замкѣ Рейхенштейнѣ произошелъ пожаръ. Выгорѣли восточные комнаты. Въ огнѣ погибло свыше 1.000 гравюръ, въ томъ числѣ неоцѣнимыя гравюры Альбрехта Дюрера (Ш. Т. А.).

— Трагедія Кальдерона «Стойкій принцъ» пойдетъ въ Александрийскомъ театрѣ въ истекающемъ сезонѣ только срѣдь разъ 23 апрѣля для кѣблѣнаго бенефиса Ю. Э. Озаровскаго.

— Ф. И. Шаляпинъ устраиваетъ 19-го апрѣля бесплатный утренній спектакль въ Народномъ домѣ, причемъ билеты будутъ разосланы комитетомъ попечительства о народной трезвости исключительно по фабрикамъ и заводамъ. Пойдетъ опера «Борисъ Годуновъ».

— Какъ намъ передаютъ, 17 апрѣля послѣдуетъ подписаніе контракта между комитетомъ попечительства о народной трезвости и Ю. А. Мальшевымъ. Согласно контракту, получающій въ аренду театры попечительства г. Мальшевъ взамѣнъ, обязательства предоставлять ежедневно около 600 бесплатныхъ мѣстъ въ оперномъ театрѣ обязуется дать въ сезонѣ двадцать бесплатныхъ дневныхъ спектаклей по воскресеньямъ дніямъ. Спектакли состоятся отъ 4 до 7 час. вечера. Тотчасъ же по подписанію контракта г. Мальшевъ приступить къ сформированію труппы. По слухамъ, главнымъ режиссеромъ оперной труппы

приглашается режиссеръ Маріинскаго театра Н. Н. Боголюбовъ.

— 19 апрѣля, въ 1 3/4 днія, состоится 55-й патріотический концертъ М. И. Дѣліной, весь сборъ съ котораго отданъ: 1) на усиленіе судебнаго общества трудовой помощи для приюта спротивъ героямъ войны и 2) «Сергіевскому комитету» по оказанию помощи раненымъ и больнымъ воинамъ и семействамъ запасныхъ у ст. Сергіевская Пустынь, Сѣверо-Западныхъ жел. дор. Слѣдующіе концерты М. И. Дѣліной состоятся: предпослѣдній 56-й «автомобильный», 23 апрѣля, въ 1 3/4 днія и послѣдній 57-й «артиллерійскій», въ воскресенье, 26 апрѣля, въ 1 3/4 ч. днія.

— Дирекція «Концертовъ А. Зилоти» просить съобщить, что по окончаніи двухъ народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ городской думѣ 12 апрѣля изъ кружекъ вышло 123 руб. 71 коп., пожертвованныя слушателями; деньги эти переданы подъ расписку въ городскую управу на учрежденіе городскаго «Дома ребячка» (для дѣтей рабочихъ).

— 27 апрѣля въ одномъ изъ театровъ состоится спектакль-концертъ въ пользу лазарета имени Л. Н. Толстого. Устраивается концертъ В. Н. Давыдовъ.

— Извѣстному провинциальному артисту П. И. Цесевичу (басъ), недавно гастролировавшему въ Народномъ домѣ, данъ дебютъ въ Московскому Большому театрѣ. Первое выступленіе г. Цесевича состоится 26 апрѣля въ утреннемъ спектаклѣ въ оперѣ «Русалка» (въ партіи мельника), затѣмъ артистъ будетъ пѣть Сусанина въ «Жизни за Царя».

## „Косметика древнихъ эллиновъ“

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвета лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣтно для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 к.

Мыльный нѣжданъ для очистки рукъ отъ черниль. и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употреблѣніи восковой пасты, воскового мыла и косметического крема лицо становится чистымъ, нѣжнѣмъ и юношескимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майреля, Э. Брезинскаго, Н. Волненна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ  
«Т-въ Домъ Келеръ и Ко., Косметика древнихъ эллиновъ»  
Петроградъ Литейный, 60.

— Только что скончавшійся Г. К. Градовскій не былъ чуждъ и драматургіи. Его перву принадлежать двѣ драмы «Старый либераль» и «Во имя любви».

— Открытие выставки этюдовъ и рисунковъ Е. Е. Лансера и М. В. Добужинскаго въ помѣщении було Н. Е. Добычиной назначено на 16-е апрѣля. Е. Е. Лансеръ выставляетъ около 90 произведений, а М. В. Добужинскій—около 50. Часть сбора будетъ отчислена въ пользу бѣженцевъ.

— Сезонъ въ циркѣ Чинизели закрывается 26 апрѣля.

— Труппа Троицкаго театра миніатюръ въ первыхъ числахъ мая уѣзжаетъ на гастроли по провинціи. Турпѣ начнется съ сѣверо-западнаго края, охватить весь югъ и на обратномъ шутіи труппа дастъ нѣсколько спектаклей въ городахъ Царства Польскаго.

— Актреперъ кукольного собрания Н. К. Курскій снялъ лѣтній театръ въ Озерахъ. Сезонъ открывается 5 мая «Змѣйкой» В. Рышкова съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Даѣзова. Въ заглавной роли выступить г-жа Павлова.

— Л. Л. Пальмскій снялъ на лѣтній сезонъ театръ въ Ригѣ, въ которомъ имъ впервые въ этомъ году будутъ ставиться спектакли типа миніатюръ. Спектакли въ Ригѣ начнутся 21 мая.

— «Молодой театръ» въ Лѣсномъ снялъ на три года ревельскимъ актреперомъ г. Лимпергомъ. На это онъ формируетъ опереточную труппу. Пока приглашены гг. Людвиговъ, Яронъ, Герскій и г-жа Добротізінъ.

— Килотеатръ «Pavillon de Paris» (Садовая, 12) совершенно измѣнилъ свою физіономію, переходя къ новому жанру. Въ одинъ спектакль будутъ включены: комедія, драма и сперетта, балетъ, цыганская пѣсни и разсказы. Первый спектакль—18-го апрѣля.

## У экрана.

— Кинематографической цензурой разрѣшена къ публичному демонстрированию лента фирмы Ермоловъ «Подвигъ рядового Алексея Мокухи,

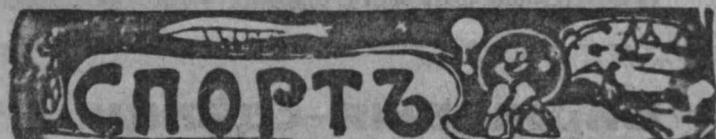
Противъ Головной Боли...  
Невралгіи, Ишіады,  
Простудныхъ и  
Ревматическихъ  
Болей принимайтъ

## КЕФАЛДОЛЬ Д-ра СТОРЬ

Кефеалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

однако, за исключениемъ Георгіевскаго креста на несовѣтствующей ленточкѣ. Кроме того, цензура предложила сообщеніе Штаба Верховнаго Главнокомандующаго соединить въ одинъ тѣстъ.

Распоряженіемъ главнокомандующаго въ Москвѣ закрыто 20 кинематографовъ въ виду того, что истекъ срокъ, данный владѣльцамъ кинематографовъ для приведенія театровъ въ порядокъ соответственно обязательному постановленію московской думы.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-го АПРѢЛЯ.

Призъ въ честь Е. И. В. Великаго Князя Петра Николаевича 5,200 руб. для орловскихъ 1911 г. выигралъ Эльборусъ, оставивъ Нѣгу и Азу за флагомъ.

Въ 5-й гр. для коб. Бекрасцеворъка, Лобелія, п. Либурнія-Д.

Въ 5-й гр. для коб. 1912 г. Ятма, Нимфа, Расправа.

Въ 6-й гр. для орловскихъ Чаруса, Перцовка, на шею впереди Браги.

Въ 7-й гр. на З. в. Армсепъ, выдача 54 руб.; Бурлакъ, выдача въ двойномъ 199 р., въ тройномъ 72 руб., Кубань.

Весенний призъ 5,200 руб. неожиданно выигралъ Аманть, выдача за него 101 руб.; на шею саади Боръ, Пари.

Во 2-й гр. для лош. 1911 года Балагуръ, Ручей, Вгей-Зоръка, сдѣлала проскачуку.

Во 2-й гр. для орловскихъ на 3 версты Барсъ, выдача 68 р., Ефрейторъ, на голову третьямъ Зарядъ.

Въ 4-й гр. Слухъ, выдача 52 руб., тутъ же второю Встрѣчъ, Жгучая.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Джонъ-Макъ-Корронъ, Нѣвны, Маэстро.

Въ 10-й гр. на З. в. Ворожба, на корпусъ Поземка, Жаръ-Птица.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Странникъ, Смородина, Фанъ. Кончившій вторымъ Ясный, лишить приза за неправильную ъзду.

Въ 5-й гр. для жер. 1912 г. Орленокъ, Домкратъ, Брависимо.

Въ 9-й гр. для орловск. Звѣздный-Путь, выдача 63 р., на шею вторымъ Первенецъ, Маска.

Въ 8-й гр. Буйный, на корпусъ Матчишинетъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Томми-Вильксъ, выдача 90 руб., Преторій, Лебедь.

Паралл. 9-й гр. для орловск. выиграла Боярина, за нихъ Таль, Рукодѣльная.

Параллельная 8-й гр. Тундра, Процеллеръ, на корпусъ Горчица 2-я.

Добавочный 10-й гр. оснаряжало 12 лош. Первою Гроза, выдача 51 руб., затѣмъ Жемчужная, Бойкая, съ выдачею въ тройномъ по 58 руб.

Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ Алтынъ, за нихъ Горделивый и Иртышъ.

Новая книга ИЗАВЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

## „ІЗЪ КНИГИ ЖИЗНІ“

(ЮМОРІСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ)

Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

Цѣна 1 рубль.

# БИРЖЕВОЕ обозрение.

## Биржевые сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Съ утра настроение вялое и малодѣятельное. При установившейся за послѣдніе дни неблагопріятной тенденціи, можно было ожидать дальнѣйшаго пониженія цѣнъ, но заинтересованныя хотя бы въ искусственномъ поддержкѣ цѣнъ кредитныя учрежденія выступили въ качествѣ покупателей, и общее настроение улучшилось. Сдѣлать это оказалось тѣмъ легче, что, повидимому, въ дни пониженія часть купческыя запродала бумаги и, при первыхъ проблескахъ улучшения, стала покрывать свои обязательства на пониженіе.

Съ нефтяными послѣ слабаго начала въ концу улучшило, но входить профессиональная спекуляція въ агражементы съ нефтяными бумагами съ большой осторожностью, понимая, что причина, вызвавшая разочарование въ пѣкоторыхъ бумагахъ этой группы, не устранена, и что опять продолжаютъ быть крайне опаснымъ объектомъ для спекуляціи.

Бакинскія обращались по 654—62, акціи Нобель—1082, пап—21250, Терь-Акотовскія 109, шеры Ойль 14½, Эмба 6. Манташевскія постъ 165 сдѣлки 170, Ланозовскія 138—141, Р. Нефть 157—160.

Творже съ металлургическими. Среди бумагъ этой группы интересомъ пользовались Барановскія 158—163½, Коломенскія 173½. Тульскія мѣдиопрокатныя сдѣлки до 590, деньги 588. За Богословскія платили 170, Брянскія 156, Донецко-Юрьевскія 236, Леснеръ 258, Малычевскія 245, Никополь-Маріупольскія 194, Парвайнеръ 135, Металлическія 225, Путиловскія 120, Сормовскія 159½, Сулинскія 132.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣятельно, но въ общемъ устойчиво. Международныя 368, Русскія 347, Частныя 141, Сибирекія 505, Торгово-Промышленныя 242.

Изъ желѣзодорожныхъ въ спросѣ и повышеніи Сысерь-Донецкія 346. Называли Юго-Восточныя 242, Рыбинскія 323.

Крѣпко съ Ленскими, за которыхъ платили до 543. Ленскія шеры ставились до 23½. Кыштымскія въ повышеніи 31.70.

Рента 82.15. Выигрышныя займы: I—540, II—420, III—377.

Вечернія цѣны: Барановскія 162, Тульскія мѣдиопрокатныя 592, Коломенскія 176, Сормовскія 159, Парвайнеръ 134, Богословскія 170, Сулинскія 132, Манташевскія 170, Ланозовскія 141, Русскія Нефть 169, Бакинскія 670, акціи Нобель 1090, Ланозовскія 543, Ленскія шеры 23.60, Кыштымскія 31.45. Настроение устойчивое, то не оживленіе. Безъ поддержки банковъ дѣла мало. Банки же, при нынѣшнихъ условіяхъ могутъ демонстрировать интересъ къ поддержкѣ курса, но врядъ ли станутъ увеличивать свой портфель цѣнныхъ бумагъ, да еще по повышеннымъ цѣнамъ.

### ВЪ МОСКВЪ.

(По телефону).

Биржевое собрание открылось въ тихомъ и малодѣятельномъ настроении, которое продолжалось на протяженіи почти всего собрания. Къ концу, въ виду полученныхъ извѣстій объ улучшении настроения въ Петроградѣ, тенденція улучшилась. Болѣшихъ оборотовъ не наблюдалось, но курсы пѣкоторыхъ бумагъ опредѣлились.

Коломенскія 174, Малычевскія 248, Сормовскія 161, Брянскія 155, Бакинскія 665, Ланозовскія 140, Р. Нефть 161, Манташевскія 169, акціи Нобель 1090 шеры Ойль 14½, Ленскія 545, Ленскія шеры 23.75, Кыштымскія 31.60.

По поводу вчерашней нашей замѣтки о вступлении А. В. Конинина въ члены Правления Страхового Товарищества Саламандра сообщаемъ, что г. Конининъ еще не вступилъ въ составъ членовъ Правленія, изъ кандидатура его, считается обезпеченней и будетъ утверждена на общемъ собрании акционеровъ 18-го апреля. Г. Конининъ вступаетъ какъ представитель Торгово-Промышленного Банка гомѣто И. М. Коха. Банкъ представилъ къ собранию 1000 акцій.

### СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «РОССІЯ».

Результаты дѣятельности страхового общества «Россія» за истекшій годъ оказались вполнѣ благопріятными и прибыль за 1914 г. не ниже въ общемъ прибыли за 1913 г. Тѣмъ не менѣе, правленіе общества, въ виду предполагаемыхъ отчислений, решило дивидентъ за истекшій годъ выплатить въ размерѣ 31 р. 50 к., противъ 41 руб. за 1913 и 38 руб. за два предыдущихъ года.

Правленіе акціонернаго общества  
**Механическихъ заводовъ, Г. Я. Лесснеръ“**

въ Петроградѣ имѣтъ честь пригласить гг. акціонеровъ пожаловать въ обыкнѣвное и чрезвычайное общія собранія. имѣюція быть въ помѣщеніи Правленія Общества (Сампсоніевская набережная, № 3) въ пятницу 17-го апрѣля с. г. въ 3 часа дня.

## **І. Предметы занятій обыкновенного общаго собранія:**

1. Обсуждение доклада Правления и решение всех вытекающих изъ него вопросовъ.
  2. Заслушаніе заключенія ревизіонной комиссіи, разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Общества за 1914 операцийный годъ.
  3. Выборы 2 хъ членовъ Правленія взамънъ выбывающихъ по отрѣги одного кандидата, выбывающаго по жребію.
  4. Избрание ревизіонной комиссіи.

## ІІ. Предметы занятій чрезвычайного общаго собрап'я:

1. О предоставлениі Правленію Общества права на основаніи § 4 Устава принять участіе въ однородныхъ препріятіяхъ пріобрѣтеніемъ акцій, паевъ.
  2. О пріобрѣтеніи или долгосрочномъ арендованіи земельного участка.
  3. Объ увеличеніи акціонернаго капитала на сумму 2.000.000 рублей путемъ дополнительного выпуска 20.000 акцій.

Гг. акціонеры, желающие участвовать въ указанныхъ обыкновенномъ и чрезвычайномъ общихъ собранияхъ, благоволять представить не позже 4 часовъ дня 10-го апрѣля сего года въ Правлениe Общества (ежедневно, кромъ неприсутственныхъ дней, отъ 10 до 4 час., а по субботамъ отъ 10 до 2 час.) принадлежащія имъ подлинныя акціи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ съ обозначеніемъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ номеровъ акцій и подтвержденіемъ, что акціи не будутъ никому выданы до 18 апрѣля сего года.

Для дѣйствительности чрезвычайного общаго собрания требуется прибытіе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе  $\frac{1}{2}$  основнаго капитала. Въ противномъ случаѣ будетъ созвано вторичное чрезвычайное общее собрание, которое будетъ считаться законносостоявшимся и рѣшенія его окончательными, не взирая на число акцій, представленныхъ прибывшими въ него акціонерами.

## РУССКОЕ Т-ВО «НЕФТЬ».

Прагматицемъ Русскаго т-ва «Нефть» изготовленъ, ленъ отчетъ за 1914 годъ, изъ котораго видно, что валовой приходъ т-ва за отчетный годъ уменьшился на 576.541 р. и выразился въ суммѣ 13.114.966 р. (противъ 13.691.507 р. за 1913 годъ), въ томъ числѣ за нефтяные продукты, перевозки и буксировку, за аренду химического завода и резервуаровъ и проч. 9.058.664 руб., отъ торговли нефтяными продуктами 2.620.004 руб., разные доходы 397.246 руб. и падиность нефтяныхъ продуктовъ на 1-е января 1915 г. 1.030.052 руб. За вычетомъ общихъ расходовъ получилась прибыль въ 3.513.056 руб. противъ 5.159.035 руб. за 1913 г.

За различными списаниями и отчислениями общая сумма которых за 1913 г., при меньшем основном капитале, составила 2.031.959 руб., предполагается остаток чистой прибыли причислить к прибыли за 1915 годъ.

## ЗАКАЗЫ О-ВУ БУЗ.

Опубликовано Высочайше утвержденное по-  
жение Собѣта министровъ о заключеніи договора  
съ русскимъ нафтовозостроительнымъ и механиче-  
скимъ обществомъ на постарку товарищъ ват-

иовъ. Означенное общество въ теченіе пяти лѣтъ обязаю поставить 12.000 товарныхъ крытыхъ вагоновъ.





СЕГОДНЯ

4-е представление 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

# ДОНЪ-КИХОТЬ

Балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Соляниковъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Стуколкинъ.
Антонина, племянница Донъ-Кихота	г-жа Бакеркина.
Кароско, букалавръ	г. Кусовъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Баклановъ
Его жена	г-жа Бурмистрова.
Китрв, вхъ дочь	г-жа Смирнова.
Повелительница дриадъ	г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Гердтъ.
Базиль, цирюльникъ	г. Семеновъ или Андріановъ.
Жуанитта, торговка вѣрами	г-жа Полякова.
Цикало, торговка цветами	г-жа Гердтъ или Биберъ.
Уличная танцовщица	г-жа Сѣдова.
Алгавазиль	г. Гончаровъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Федорова З.
Хозяинъ кабачка	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Муромская. или Бараѣвъ.
Перемоніймейстеръ	г. Іосафовъ.
Народъ, нищіе, поваренки и др.	

## Площадь Барцелонъ.

## ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ.

## 1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Смирнова и г. Семеновъ или Андріановъ.
- 3) Морена: г-жа Смирнова и г. Семеновъ или Андріановъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедилья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова З., г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ книжалами: г-жа Сѣдова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жиурки: г. Стуколкинъ; г-жи Макарова, Георгіевская, Биберъ и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова; г. Гердтъ, Семеновъ или Андріановъ и др.
- 11) Менуэтъ: г-жи Смирнова, Гердтъ, Полянова, гг. Гердтъ, Семеновъ, Огнєвъ.
- 12) Танецъ Китри: г-ж Смирнова.
- 13) Общий испанский танецъ: г-жа Смирнова и всѣ участвующіе.

## 2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

## Испанский кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Г-жи Смирнова, Полякова, гг. Семеновъ или Андріановъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки.
2. Мавританский танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова З.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Смирнова, Гердтъ, гг. Семеновъ или Андріановъ, Огнєвъ, Баклановъ, Стуколкинъ и другіе.
5. Танецъ съ цветами.—Г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова, гг. Семеновъ или Андріановъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

## 3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена.
2. Появление Донъ-Кихота.
3. Цыганский танецъ.
4. Представленіе марionетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ марionетками.

## 3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота.
2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

## 5-я картина. Садъ Дульцинеи.

Танцевать будутъ: г-жа Сѣдова, Ваганова; Дриады: г-жи Федорова 1. Лукашевичъ и проч. артистки и артисты.

Амуры: г-жа Люкомъ и восп-цы; Варіаціи: а) г-жа Ваганова, б) г-жа Сѣдова.

## 6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ ..... г. Медалинскій.

Герцогиня ..... г-жа Бараѣвъ или  
Муромская.

Донъ-Кихотъ ..... г. Соляниковъ.

Санчо-Пансо ..... г. Стуколкинъ.

## 4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.

2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Соляниковъ и Кусовъ.

3. Танецъ амуровъ.—Люкомъ или Большакова и восп-цы.

4. Большой классический танецъ.—Г-жа Смирнова, Вилль, г. Семеновъ или Андріановъ и пр.

5. Pas de deux—г-жа Смирнова и г. Семеновъ или Андріановъ.

6. Фанданго. Г-жа Фокина 1.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Донъ-Кихотъ.** Прозогъ. Домашніе донъ-Кихота въ конецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барцелонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владельца замка, а дочь его, Китри, за свою ламу сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Базиль, ранилъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обѣщали съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣщають съ Базилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣтность за деревней, у мельницъ. Тутъ расположился пѣтанскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ известны приключения донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой марionетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаяетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлечения, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-вѣдѣвъ, скрывающіе у себя его Дульцинею. Мельницы кидаютъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его баккалавръ Самсонъ Каракско, близкій другъ его встревоженной семьи. Надѣяясь на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.



СИГДНЯ

Представлено будеть:

## Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппіусъ.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ,  
журналистъ (Дядя Мика) ..... г. Юрьевъ.  
Ипполитъ Васильевичъ Вожжинъ,  
инженеръ, старый другъ Дяди  
Мики ..... г. Петровскій.  
Елена Ивановна, жена Вожжина, съ  
которой онъ давно разошелся ..... г-жа Савина.  
Анна Дмитріевна Лебедева, вдова,  
пріятельница Вожжина, занима-  
етъ квартиру рядомъ ..... г-жа Ростова.  
Сережа, сынъ ея ..... г. Смоличъ.  
Софиночка (Финочка), дочь Иппо-  
лита Васильевича Вожжина и  
Елены Ивановны, живетъ при ма-  
тери (въ Саратовѣ). ..... г-жа Роцина-Инса-  
Руся, гимназистка, племянница  
Дяди Мики ..... г-жа Домашева.  
Никсъ, братъ ея ..... г-нъ \*.  
Лида ..... г-жа Прохорова.  
Маруся ..... г-жа Рашевская.  
Матильда, служить у Вожжина ..... г-жа Чарская.  
Мароуша, служить у Елены Ива-  
новны, въ Саратовѣ ..... г-жа Чижевская.  
Горничная ..... г-жа \*\*.

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.  
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходить двѣ недѣли;  
между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—  
одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась  
другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія  
Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу.  
Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время  
выrostіи и физически, и духовно. Фина съ порывомъ  
прежней жгущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу  
и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ  
матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла вза-  
имный холодъ и недовѣріе. У Вожжина живетъ «дядя  
Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ  
молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ пѣла-  
го союза молодежи, получившаго название «Зеленое кольцо».  
Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую оди-  
нокихъ и безсилныхъ спрятавшихся съ колпаками жизни  
душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго  
кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской  
ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое  
Финой виданіе ея родителей происходитъ, но все остается  
по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается,  
теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привя-  
занность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не  
хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсказать  
эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора  
отца съ этой женщиной. Сомнѣй больше не остается,  
жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все  
еще потеряно. Есть малое славное «Зеленое кольцо». Оно  
принимаетъ Фину съ распластанными горячими объятьями,  
оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому  
путѣ вѣры и бодрости. Пусть предложенный «Зеленый  
кольцомъ исходъ—фактический бракъ Фини съ дадей  
Микой—въ смыслѣ наивнѣй—молодежь уже не оставитъ  
дѣлушки въ одиночествѣ.

Усовершенствованный  
методъ сбереженія отъ  
моли мѣховыхъ вешей и т. п.

## СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищество Склада Холодильника  
«УНІОНЪ».

АДРЕСЪ: — Везенбергская ул., № 45.  
Телефоны: — 509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

Д. РЫВКИНЪ И КО.  
мужское и дамское платье  
32 Забалканскій пр. 32  
допускается РАЗСРОЧКА.  
Телеф. 464-70

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онъ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обегораживающіе, даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую известность Крема Казими Метаморфоза, взглѣдъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальное средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки. пятна, *загаръ*, *угри* и другие дефекты лица. Цѣльное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Представлено будетъ:

## Школа злословія,

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль	г. Лерский.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарри Бемперъ	г. *
Бенджаменъ Бекбайтъ	г. Озаровскій.
Джоэфъ Серфесъ )	племянники ( г. Горинъ-Горяйновъ.
Чарльзъ Серфесъ )	Оливера ( г. Лешковъ.
Керлесъ	г. Надеждинъ.
Снэкъ	г. Де-Лазари.
Кребри	г. Усачевъ.
Раули	г. Вертышевъ.
Моассъ	г. Гарлинъ.
Тризъ	г. Казаринъ.
Лэди Тизль	г-жа Стакова.
Лэди Снируэль	г-жа Шувалова.
Мистрісъ Кендеръ	г-жа Есиповичъ.
Мэри	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа	г. *
Горничная въ домѣ Джозефа	г. *
Слуга мистрісъ Снируэль	г. *
1-й гость ) у Джозефа	( г. *
2-й гость )	( г. *

Дѣйствіе—въ Лондонѣ.

«Піснка» въ 3-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабелла.

Начало въ 8 час. вечера.

**Школа злословія.** Сэръ Питеръ Тизль на старости женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое равнодушіе. На попеченіи у Петера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джоэфъ и Чарльзъ Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забудыгой. Тизль состоить такжеope-куномъ молоденькой Мэри, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Мэри за Джоэфа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльза же онъ даже подозрѣваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя Джоэфа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и проницательный. Онъ не вѣритъ молвѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на хлѣвѣ какъ въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джоэфа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдника онъ представляется обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемѣріи Джоэфа, тогда какъ повѣса и моть Чарльзъ обнаруживается передъ нимъ добре, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Питеръ Тизль также застаетъ въ комнатѣ Джоэфа спрятанной свою супругу, которая изъ подслушаннаго разговора убѣждается въоварствѣ Джоэфа, который вѣтъ съ нею интригу, въ то же время мечтая о руѣ Мэри. Леди Тизль глубоко раскаивается и обѣщаетъ своему мужу быть отныѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Мэри. Джоэфъ въесь его кружокъ лицемѣровъ и клеветниковъ, составляющихъ истинную «школу злословія», посыпаны.



высшая



награда

1896

### ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).  
Единст. за обувь русского производ. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 38-90.

МОСКВА.

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 65-88.



Мужское статск. форм. дамское  
пѣтское платье.

Мужское, дамское въ дѣтск. бѣлье  
дамскія платья,

блузы,  
капоты,  
МАТИНЭ  
и проч.

Для  
пріема заяв-  
зо въ имѣются  
гром. выб. всевозмн.  
матерій.

Торговый Домъ

«Г. ВЕЙСЪ И К°».

Садовая ул., № 12.

между Георгиевск. пр. и Итальян. лу.



Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
лини.

## ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона  
платья,  
юбки верхн. и нижн.,  
блузы,  
капоты, матинэ,  
бѣлье и чулки.



Театр. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

**Севильский цирюльникъ**

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	Е. Г. Ольховский.
Базиліо	А. И. Мозжухинъ.
Фіарелло	Н. Н. Филипповский.
Берта	Л. Г. Паславская.
1-й слу-	( Я. И. Сах
2-й ) гн	( А. И. Егоровъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	Ф. Ф. Горевъ.
Нотаріусъ	Н. А. Васильевъ.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

**Севильский цирюльникъ.** Д. И. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соѣтается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро советуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. И. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Извѣстя Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщасть, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. И. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условившись о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывавъ неправдивымъ поклѣпомъ на графа ея ревность. Розина въ отмѣтку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открывается, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ сѣгаются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

**ГАСТРОЛИ ТРУППЫ  
К. Н. Незлобина.**

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—08.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Король Дагоберъ**

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Эліо и Тиффани.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ	г. Нероновъ.
Гидельсвінта, готская принцесса	г. жа Рындина.
Одорикъ, готский посолъ	г. Грузинский.
Пепинъ ) придворные	( г. Ліановъ.
Эга ) Дагобера	( г. Паневъ.
Распорядитель	г. Корсаковъ.
1-й вассалъ	г. Дебольский.
2-й вассалъ	г. Лиховъ.
Герольдъ	г. Корсановъ.
1-й ) слуги	( г. Жигачевъ.
2-й )	( г. Раковъ.
Нантильда, дѣвушка изъ свиты короля	г. жа Розанова.
Смотрительница	г. жа Зборовская.
1-я ) дѣвушки	( г. жа Зборовская.
2-я ) изъ свиты короля	( г. жа Вертеръ.
3-я )	( г. жа Зоричъ.
Бертура, дѣвушка изъ свиты принц.	г. жа Жановская.
Пажъ	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 час. вечера.

**Король Дагоберъ.** Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женшинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвінтою. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невѣстой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобакъ принцессы очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, учтивая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ прѣѣты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женою лишь фактически. Короля любить рабыня Нантильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагоберомъ берутъ клятву провести днѣмъ вочи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстныя ласки Нантильды, замѣняющей ночью королеву, днѣмъ проявляющую явное преарѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увѣльться королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговаривается къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантильда становится женой Дагобера.

**Н. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разливания пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5  
Телефонъ № 43-59.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Фирмой труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Берты Кровфордъ.

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Кровфордъ.
Альмавива	г. Васильевъ.
Фигаро	г. Никольский.
Бартоло	г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо	г. Каченовскій.
Фіорелло	г. Взоровъ.
Офицеръ	г. Ксавицкій.
Берта, служанка	г-жа Тихомирова.
На урокъ пѣнія	г-жа Кровфордъ исп. Аріо изъ оп. Динора. Муз Мейрбера.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. П. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливается о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность, Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

## М. СОКОЛОВЪ

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пріѣрѣнны

сь ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

дам. " 4 " " 2 "

Серебр. муж. часы отъ 7 .. " 35 "

дам. " 6 , 75 " " 25 "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

дам. " 18 , " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59 Тел. 55-89.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 47-85, 29-65 и 183-22.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К°.  
Домъ 56, Питейный пр., 56. 5-й домъ отъ  
Невскаго

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Діэтическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07.

Проспекты высыпаются конторой санаторіи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будет:

## ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тав-

річескій ..... г. Скарятина.  
Польскій ген. Іосифъ Диветь ..... г. Рябининъ.  
Софья Диветь, его жена ..... г-жа Чарская.  
Генералъ-маіоръ Львовъ ..... г. Хохловъ.  
Ольга Михайловна Верстовская, род-  
ственница Львова ..... г-жа Жукова.  
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникій ..... г. Василевъ.  
Ген.маіоръ Вас. Степ. Поповъ ..... г. Бойковъ.  
Ген.аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ ..... г. Ячменниковъ.  
Ген.маіоръ Мих. Илл. Гол.Кутузовъ ..... г. Малыгинъ.  
Генералъ-маіоръ Мекнобъ ..... г. Богдановъ.  
Князь Вас. Вас. Близкоруковъ ..... г. Алексеевъ.  
Княг. Екат. Федор., его жена ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.  
Гр. Петр. Ал. Румянц.-Задунайскій ..... г. Ромашковъ.  
Александръ Никол. Самойловъ ..... г. Бабковъ.  
Итальянецъ Сарти, маэстро ..... г. Ленскій.  
Адъютантъ свѣтл. князя Александра  
Михайловича Вехтѣвъ ..... г. Морвиль.  
Принцъ Карлъ де-Лин ..... г. \*\*  
Генералъ-маіоръ де-Лесси ..... г. \*\*  
Бригадиръ Платовъ ..... г. Степановъ.  
Земфира, кормилица Ольги Верст. ..... г-жа Мировичъ.  
Нотка, еврей ..... г. Липатьевъ.  
Казачій сотникъ ..... г. Степановъ.  
Ординарцы ..... гг. Ленскій, Богдановъ, Алексеевъ.  
Лакей ..... г. Макаровъ.  
Курьеры, гонцы, вѣстовы, генералы, полковники, дамы  
и разные почетные гости на балу.

ДѢЙСТВІЕ ПРОИСХОДИТЬ ВЪ 1790 ГОДУ.

Первые два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—  
въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польского генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣть сношеніе съ серафіромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Чотки. Влюблѣ Софы на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы приѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенка Ольга Верстовская. Она производить на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другу къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строить всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь сиѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаетъся. Ольгой и Ноткой, Потемкинъ велѣть отыскать пригборъ. Извѣстся Суворовъ и побѣдоносно воскликнѣтъ: «городъ Измаиль у ногъ Ея Величества».



## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкою по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр.. № 18. Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.



## ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБІНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ  
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Пар-  
сы ванны Валульверизація Массажъ, Казанка. б  
Телефонъ 436-12.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора ..... г. Нерадовскій.  
 Вѣра Николаевна, его жена ..... г-жа Миронова.  
 Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебній слѣдователь ..... г. Бородинъ.  
 Юлія Андреевна, его жена ..... г-жа Кирова.  
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Гаринъ.  
 Жегинъ, Илья Степановичъ ..... г. Рыбниковъ.  
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ ..... г. Зубовъ.  
 Зигель, докторъ ..... г. Валуа.  
 Антонъ, лакей доктора ..... г. Красновъ.  
 Таня, горничная Мирцевыхъ ..... г-жа Николаева.  
 Липскій ..... г. Листовъ.  
 Благотворительная дама ..... г-жа Чудовская.  
 1-й ) ..... ( г. Строевъ.  
 2-й ) распорядители ..... ( г. Коршъ.  
 3-й ) ..... ( г. Александровскій.  
 Лакей ..... г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ— большой дѣлецъ и не столько любить Вѣру изъ-за нее самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми она при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ прѣѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра прѣѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнева, убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убийства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосфѣрѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслужено обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убийству Но Вѣра находить въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиннымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что въ тотъ удаляетсѧ въ сомнѣніе, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ въ признаніи ему во всемъ Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ есъ, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клермонтѣ ..... г. Ростовцевъ.  
 Серафима, его жена ..... г-жа Гамальѣ.  
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ..... Коржевскій.  
 Гортензія, его жена ..... г-жа Маріанова.  
 Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашиновская.  
 Казимиръ, племянникъ Лабурдье ..... г. Антоновъ.  
 Роксаны, этауаль изъ кабарѣ ..... г-жа Лерма.  
 Петъ Табарэнъ, сторожъ замка ..... г. Гальбиновъ.  
 Гекторъ, импресарио ..... г. Радошанскій.  
 Джимъ ) негры танцоры ( г. Германъ.  
 Билль ) ..... ( г. Клодницкій.  
 Паулина, служанка ..... г-жа Авдѣева.  
 Издатель ..... г. Мартыненко.  
 Комиссаръ ..... г. Мартыненко.  
 Полицейскій ..... г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Пояровъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не пропустилъ втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прѣѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя втайне отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошия деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія наименуетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ жеявляются только, что прѣѣхавшая хорошенъка воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негритянскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима вастаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской этауаль Роксаны. Пирушка заканчивается выѣзжательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должностную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостовѣряется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадѣбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



ВЪ «ПАССАЖЪ».  
Невскій, 48, Итальянская, 18.  
Телефон: 240—00 и 452—70.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго и Глассъ, переводъ съ англій-  
скаго Федоровича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Абраама	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закрой- щица	г-жа Грановская. или Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен- ный	г. Извольскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.
Штейферманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ	мане-
Миссъ о-Бріенъ	женщи-
Миссъ Нельсонъ	цы.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.
Посыльный	г. Любимовъ.
1 ) посы- 2 ) ины.	г. Польскій.
Котти, горничная	г-жа Филипповъ. г-жа Михѣева.

ДѢЙСТВІЕ проходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекшіе замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ некимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ бытъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошага. Миссъ Гольдманъ съ удивлѣніемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное прізвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъя арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на какое-то время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тѣтъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взала у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за-

## Фіевскій Дарсъ

Невскій просп., 50.  
д. Елісѣева, тел. 275—22.

Сегодня представлена будетъ:

### I. ИЗМЪНА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Златокудрова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Ивановичъ, домовладѣльцъ г.	Разсуд.-Кулябко.
Анастасія Сергѣевна, его жена	г-жа Балз.
Вѣра Петровна, ея подруга	г-жа Евдокимова.
Чуркинъ, квартирантъ	г. Ольшанскій.

### II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Траги-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док- торъ	г. Николаевъ.
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человѣкъ	г. Гриль.
Баронъ, Де-Валлѣ, недоучка	г. Добровольскій.
Старикъ, пріятель доктора	г. Касмачевъ.
Луша, прислуга	г-жа Курковская.
Иванъ, лакей барона	г. Кармазинскій.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Чертыга игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и не-  
вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у  
себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее  
вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ  
очень откровенномъ туалетѣ, попадаетъ къ живущему на-  
противъ, барону Де-Валлѣ. Туда-же приходитъ и ея воз-  
любленный въ дамскомъ мантѣ, но безъ другой весьма  
важной части мужскаго костюма. Въ концѣ концовъ жена  
возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣницу.

## Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующій. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Пря-  
нимаетъ порученія по устройству ангажемента. Про-  
сить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-  
са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 86, кв. 8. Тел. 485—54.

труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозить донести вѣ-  
стами о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бе-  
риса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ.  
Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую  
модель, которая должна принести имъ громадный доходъ.  
Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи  
извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ прѣ-  
ссыпаемомъ ему преступлѣніи. Однако, чтобы совсѣмъ  
ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное присутствіе.  
Остается всего полчаса—иначе пропадетъ  
огромный залогъ. Къ общему восторгу, явается Борисъ,  
который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьсь въ  
руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ідѣтъ въ  
прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благо-  
получію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ,  
которому удалось окончательно покорить сердце хо-  
рошенькой закройщицы.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

Сегодня представлена будетъ:

**I. УБЪЖДЕНІЯ.**

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орсій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

**II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.**

**III. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).**

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

Лора—г-жа Антонова; Жорж—г. Самаринъ-Эльскій.

**IV. ГЕТЕРЫ.**

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гардинъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Клиниасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполітъ—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантипа—г-жа Смирнова; Лекоа—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

**V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.**

Египетскій таецъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

**VI. НЕ РЕВНУЙ.**

комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій или Радищевъ; Жена—г-жа Казанская; Сосѣдъ—г. Мировичъ; Служанка—г-жа Моравина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

**ГИГІЕНИЧЕСКІЯ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальному складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмѣ  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Инженерн. пр.: Фонтанъ №.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію безплатно.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серии въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

## Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Рапинякъ, помѣщикъ резервистъ .. г. Казьминъ.  
Элленъ, его жена ..... :жа Ермакъ.  
Жанна, ихъ племянница ..... г-жа Бальцони.  
Марта, подруга Жанны ..... г-жа Зарина.  
Жибо, поручикъ ..... г. Стронскій.  
Грифуиль, его денщикъ ..... г. Смоляковъ.  
Мадамъ Корнэ, содергательница го-  
стиницы ..... г-жа Галицина.  
Корнэ, ея мужъ ..... г. Шевцовъ.  
Полковникъ Мартмаръ ..... г. Вадимовъ.  
Назарвиль, поручикъ ..... г. Рошинъ.  
Варвара, кухарка ..... г-жа Ручьевская.  
Баптистъ, лакай ..... г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапинякъ, от-  
бывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенъкую  
свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей  
не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку,  
о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее  
«дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то  
ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда  
обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сороч-  
ку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается  
ухаживанье. Онъ прибѣгаѣтъ ко всевозможнымъ ухищре-  
ніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему  
удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ.  
Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождѣнія,  
пока не обнаруживается, что Рапинякъ перевѣзъ жену  
свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу  
своей жены, красота, которой и прельстила поручика.

Лондонъ  
INTERNATIONAL EXHIBITION  
LONDON 1910  
Всемогущъ

1913  
КІНГ СЕДЛС  
medall.

СКЛАДЪ  
GRAND  
ПЕРСІДСКІХЪ  
PRIX

**КОВРОВЪ**  
Ю. И. ХАНЪ-ПІРА,  
Братаеъ пер. 6, телефонъ 283-45.  
Починка ковровъ совершенно заново лучшими  
мастерами изъ Персіи.  
Храненіе и сбереженіе отъ мозгъ  
на лѣто.



# Троицкій ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,  
муз. Манюшко.

Капельмейстеръ М. М. Амматнякъ.

## II. ДУМКА,

арія Іонтека изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп.  
г. Заваловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

## III. КАЮЩІЯСЯ.

Представленіе въ 1 дѣйств., соч. А. Н. Андреева.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Купецъ Краснобрюховъ, Каюшійся—г. Освѣцімскій; Го-  
родничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокінъ; Гавриленко—  
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалме—гг. Доро-  
фьевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ И. Школьникъ.

## IV. ОРКЕСТРЪ.

## V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.

Політическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хлестаковъ изъ Берлина, Васілій Федоровичъ—г. Кури-  
хинъ; Михель, добрый іѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Іоси-  
фовичъ Гібнеръ—г. Ковичъ; Турукъ, слуга въ трактирѣ  
по имени Энверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, бо-  
гарка—г.жа Канчелова; Румынка—г.жа Кадмина; Рус-  
скій воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

## VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Участв. А. А. Александрова и г. Свѣтловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

## VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.

Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картинъ съ про-  
логомъ, соч. Б. Гейера.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ  
—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г.  
Станислав—скій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,  
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

# Новыи театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

## I. ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА.

оперетта въ 1 д., Ал. Красникова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Головинъ, помѣщикъ	.....	г. Кринскій.
Муся, его дочь	.....	г.-жа Левицкая.
Невскій	.....	г. Варшавинъ.
Зоя, горничная	.....	г.-жа Матвѣева.
Карпъ	.....	г. Агулянскій.

## II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

(Послѣдніе концерты).

У рояля г.-жа Поливанова.

## III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балеріи А. И. Гавриловой-Чистяковой  
исп. АМУРЪ И ПСИХЕЯ, балетъ соч. И. А. Чистякова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея	.....	г.-жа Гаврилова-Чи- стякова.
Амуръ	.....	м-ель Бахвалова.
Сатиръ	.....	м-ель Веденникова.
Музы	—г-жи Борская, Леонова, Борисова, Макаренко, Медомедова, Николаева.	

## IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

## V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

# РЕКЛАМЫ

ЗАБОРАХЪ,  
НАСТАНЦІЯХЪ  
театр. занавѣсъ.

## ПРИНИМАТЬ

## КО ТРАГЕДІСТВО

# М. А. БЕРНШТАМЪ

Невскій, 40. Телеф. 46 36.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Монка, 72.  
учрежд. въ 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.  
ЛОМБАРДЪ  
У СИНИЯ МОСТА.

**Литейное отдѣленіе общества  
уг. Невского и Литейного пр. № 78-64. Телеф. № 43-73**

**ОТКРЫТО.**

**для всѣхъ операций  
съ 10 час. утра до 8 час. вечера  
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.**

Радиоактивная  
минеральная вода

**ОИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи.



Цѣна бутылки  
35 коп.

Издатель И. О. Абельсон (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.