

Пятница 17 го Апрѣля 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛНГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассы Александрийского театра продолжается продажа билетов на вечерн. и утренн. спектакль абонемента. (Утр. спект.—по уменьш. цене): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „Хозяйка гостиницы“. Воскресенье 3-го мая, вечер.: „Три сестры“. Среда 6-го мая, утромъ: „Смерть Павухина“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, „Моцартъ и Сальери“. Продолжается прод. бил. на 9 абонементов по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, „Моцартъ и Сальери“. 2. „Смерть Павухина“. 3. „Осенний скрипки“. Распредел. абон. дн. выдается въ кассы бесплатно. Касса открыта съ 10 до 4 ч. дня.

Павильонъ de Paris

Садовая, 12, уг. Невского. Телеф. 554-54 и 276-31.

Весенний сезонъ 1915 г.

Съ Субботы, 18-го Апрѣля **НОВЫЙ ЖАНРЪ.** 2 ЕЖЕВЕЧЕРНО 2 СЕРИИ

ДРАМА. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ.

ОПЕРА. ОПЕРА. ПЪВЕНКИ.

БАЛЕТЪ. БАЛЕТЪ. АТРАКЦІОНЫ.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Участвуютъ ПЕРВОКЛАССНЫЯ СИЛЫ.

ПОДРОБНОСТИ ЗАВТРА.

I. 8 час. веч.
II. 10 час. веч.

Всѣ виды искусства
кромѣ скучного...

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНИЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31. —
десятый годъ изданія —

№ 2728.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., за 3 мѣсіца—2 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., за 3 мѣсіца—3 руб., за 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Гл. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доначивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку новшарели среди программъ 30 к., за строку новшарели въ обложкѣ 60 к., за стр. новшарели. Аbonементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., угл. Невск. 18/27), Ц. Чирди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ка (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскаго, 23, Тел. 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Театръ А. С. Суворина.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Пиковая дама. КАЗНЬ.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Сегодня, въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Начало въ 8 час. веч.

ВЪРА МИРЦЕВА.

Пьеса въ 4-хъ д., Льва Урванцова. Начало въ 8 час. веч. Въ Пон, 20-го Апрѣля, въ 1-й разъ: 1) Бабушка ком. въ 3 д. Ж. Кайз. 2) Воръ Пьеса въ 1 д. Окг. Мирбо. Гл. режисс. Ейт. Карповъ.

Сегодня, 17-го Апрѣля въ 5-й разъ:

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8¹/₄ час. вечера,

Экстраординарный спектакль.

НАПОЛЕОНЪ I.

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ БЛЕСТЯЩИМЪ АПОЕОЗОМЪ.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНОСБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра. Телефонъ № 266-07. Директоръ Сд. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. [Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонского.

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Цальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДЪЛА Любовь (Une charge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРЪ.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ

Музыкальной драмы

Телефонъ кис. 584-88.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

въ ПАССАЖЪ"

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.**ЛИТЕЙНЫЙ
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.**Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.
Тел. 112-75. Учащ. 60 к. Нач. въ 9 ч. веч.**ФАРСЪ**
СМОЛЯКОВА.По серіямъ ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 12.—Тел. 15-64.

Послѣдніе спектакли
Сегодня, 17 апрѣля
18-го Пиковая дама, 19-го утр. Евгений Онѣгінъ, веч. Севиль-
скій Цирюльникъ, 20-го М-ль Фифи и Паццы, 21-го Карменъ,
22-го Пиковая дама, 23-го Севильскій Цирюльникъ, 24-го Ев-
гений Онѣгінъ, 25-го спектр. нѣть, 26-го утр. Пиковая дама-
вч. Карменъ, 27-го Фаустъ, 28-го Севильскій Цирюльникъ,
29-го спектр. нѣть, 30-го утр. Евгений Онѣгінъ, веч. закрытие
сезона Пиковая дама.

КАРМЕНЪначало въ
8 час. веч.

Сегодня, 17-го Апрѣля. 86-й разъ пьеса изъ жизни амери-
канскихъ евреевъ. Репертуар Лондонскаго театра «Королевы».

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтажъ и Гласъ. Начало въ $\frac{8}{4}$ час. веч.
Право постановки. С. О. Сабурову, 18, 19, 20, 21, 22, 23-го
Апрѣля. Поташъ и Перламутръ.

Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

СЕГОДНЯ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НОВЫЯ ПЬЕСЫ.
Съ уч. О. М. Антоно-
вой и И. М. Шмидгофа.

ГЕТЕРЫ

НОЗЬЕРА перев.

Гартнингъ.

ЭС (Концерт, наль танцевал) пьеса въ 1 дѣйствіи
переводъ Зин. Львовскаго.

УБѢЖДЕНІЯ пьеса въ 1 д. Опѣгина. Не ревнуй Е. Мировича.
новости ИНТЕРМЕДІИ и ТАНЦЫ.

СЕГОДНЯ, 2 серии въ 8 и 10 час. веч. ДЕВІЗЪ СПЕКТАКЛЯ
СМѢХЪ до СЛЕЗЪ!!! Полные сборы! «ГВОЗДЬ СЕЗОНА»
найдены! полные сборы!! Представлено будетъ:

Король фарсъ **ДАМА ИЗЪ 23 №** САБУРОВА.
Цѣны мѣстами отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к.
Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 8-й день французской **БОРЬБЫ**. Кроме того большая разнообразная
программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Начало представл. въ 8 час. вечера.—Нач. БОРЬБЫ въ 10 час. вечера. Борются: 1) Иванъ Яго (ч. м.)—
Кентель. 2) Ураловъ — Иванъ Спудъ (ч. м.). 3) Бревэтъ — Городничій. 4) Молотовъ — Краусть. 5) Строга-
новъ — Артуръ. 6) Добрый — Ласартеоъ. 7) Рикъ — Багансъ. 8) Румянцевъ — Твардовскій. 9) Иванъ Рома-
новъ — Аnderсь. Касса открыта съ 10 час. утра.

**ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.**

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій пр., № 56, домъ Елисеева.

Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 3 фарса въ одинъ вечеръ. ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.
Особо-выдающ. 1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА
успѣхъ.

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ С. Бѣлой.
2) Самый весе-
лый фарсъ **БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ** фарсъ
въ 1 д.

8) ИЗМѢНА Комедія въ 1-мъ дѣйствіи
Златокудрова.

Начало въ 8 часовъ вечера. Г.г. студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ, и ежедневно, 2 серии въ 8 и 10 час. вечера:
1) НОВАЯ ОНЕРЕТТА ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА,

2) Балетъ И. А. ЧИСТИЯКОВА исп. Амуръ и
Психея, при участіи прима-бал. И. А. Гавриловой-Чистиковой.

3) И. В. ДУЛЬНЕВИЧЪ.
4) Романсы исп. К. М. Кругловскій.

5) Выходъ Ю. В. Убейко.

МАГАЗИНЪ
изящныхъ дамскихъ рукодѣлій **Л. БОРХАРДЪ**

переведенъ въ домъ
Савинкова, уг. Ка-
раванной и Итальян-
ской, 3/35.

ЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 20-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Апрѣля.	Вторникъ. 14 Апрѣля.	Среда. 15 Апрѣля.	Четвергъ. 16 Апрѣля.	Пятница. 17 Апрѣля.	Суббота. 18 Апрѣля.	Воскресенье. 19 Апрѣля.
Маріинскій.	Демонъ. 1 доб. пред. 4 абонемента.	Майская ночь. 1 доб. пред. 7 абонемента.	Донъ-Кихотъ. 4 пред. 4 або.	Богема. 2-ое доб. пред 5 абонемента	Ставка о Царѣ Султанѣ. 4 пред. 4 або. изъ произвед Н. А. Римсна- го-Корсанова.	Спектакль въ ползу Елиса- ветинской Об- щины сестеръ милос. Красн. Креста.	Утро: Гуегонты. 1 доб предст. 1 восн. утр. аб Веч. Лебеди- ное озеро. Не въ сч. аб.
Александрий- скій.	Сестры Кедровы.	Свадьба Кречинского.	Зеленое кольцо.	Измайлъ.	Стѣна любовь.	Поруганий.	Утро. Ревизоръ. Внѣ абонем. Вечеръ. Кулисы.
Михайловскій		Спект. устраи- ваемый Скобе- левскимъ Ко- митетомъ.	Школа влюблений. Внѣ абонем.		Школа влюблений. Внѣ абонем.		Закрытие сезона. Рюи Блазъ. Внѣ абонем.
Музикальная Драма.	Евгений Онѣгинъ.	Спект. пѣть.	Севильскій Цирюльникъ.	Фаустъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Севильскій цирюльникъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Ф. И. Шалишина. Борисъ Годуновъ. Внѣ абонем.	Горе отъ ума.	Съ уч. Берты Кровфордъ 1) Севильскій Цирюльникъ.	Съ уч. Ф. И. Шалишина. Фаустъ. Внѣ абонем.	Пиковая дама.	Съ уч. Берты Кровфордъ. 1) Риголетто. 2) Балетный дивертиссем.	Вечеромъ Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Маскарадъ.	Графъ де Рибооръ.	Измайлъ.	За монастыр- ской стѣной.	Казнь.	Пути побѣды. (Дочь алжаса)	Утр. Вѣ. Днемъ. Не все хоту масленица. Веч. Дядя Ваня.
Суворинъ театр. (Малый).	Вѣра Мирцева	Избалованный	Вѣра Мирцева	Дама съ камелиями.	Вѣра Мирцева.	Севильскій набачекъ.	Утр. Ваятие Берл. при Ел. Веч. Вѣра Мирцева.
Сабурови.							
Паласъ-театр.							
Литейн. театр.							
Луна-Паркъ.							
Троицкій.							
Т. Смоляково							
Театръ Фарсъ.							
Летуч. Мышь.							
Новый театръ Линкъ.							
Василеостровскій.							
ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.							
Когда ночь наступаетъ.							
1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Не ревнуй. 5) Интермедіи.							
Гастроли труппы К. Н. Незлобина. КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.							
1) Кающійся. 2) Хлестаковъ изъ Берлина 3) «Le caprice d'un Papillon», 4) Читатели писатели.							
ДАМА И ЗЪ 23-го №.							
1) ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА. 2) ИЗМЪНА.							
1) СТРЪЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.							
НОВАЯ ПРОГРАММА.							
Пути побѣды.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный Дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ,
ФРАНДОЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА

ПОТОПЪ

по знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА
и другія картины.

Такоже новые сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“. Начало сеанс. въ 2 часа дня. Конецъ въ 12 час. ночи.

Студія Московского Художественаго театра.

Лите́йный Интимный театръ! (Лите́йный, 51, тел. 112—75).

4-го вечеромъ, 6-го утромъ, 7, 8, 10, 11, 12 • «СВЕРЧОКЪ НА ЛЕЧИ» Ч. Диккенса.
16 мая вечеромъ!

10-го мая утромъ: „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“ В. М. Воль- 14-го мая конштейна. „ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ“ Г. Гейерманса.

Продажа билетовъ цѣною отъ 8 р. 20 к. до 1 р. 20 к. въ касы театра съ 12 час. дня до 6 вечера съ субботы 18 апрѣля. Выдача билетовъ по предварительной записи 17 апрѣля съ 10 ч. утра до 6 ча. вечера.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 404-06.

ПОСЛѢДНІЕ ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ
= К. Н. НЕЗЛОБИНА =
„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“.

Начало въ 9 часовъ вечера.

20-го АПРѢЛЯ, ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

Сегодня, имѣющая колоссальный успехъ!
Когда ночь наступаетъ...

Небывалый, интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическая положенія МАССА ТАНЦЕВЪ. Нач. въ 8½ час. веч. РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Блестящій дивертисментъ. Въ понед. 20-го съ участ. В. В. Кавецкой и А. М. Брагина въ 1-й разъ «КУПЛЕННАЯ ЖЕНА».

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.СЕГОДНЯ, новая экстраординарная программа.
гастроли ВЭРОДИ. Кто это??

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7½, 9½ и 11½ вечера.
Театръ открытъ до 12 ча. ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЯВНО 2 СЕРИИ въ 8 и 9½ час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА.

- | | |
|---|---|
| 1) Увертюра изъ оперы Галька муз. Моисюшко. | 5) LE CAPRICE D'UN PAPILLON Вальтъ. Музыка Э. О. Кабелла. |
| 2) Думка изъ оперы Галька муз. Моисюшко. | 6) Читотели-Писатели Газетко-журнальныя шаржи въ 1-й частіи, 8 марта.
съ прологомъ соч. Бор. Генера. |
| 3) Коющіяся новая пьеса Лесника Андреева. | |
| 4) Хлестаковъ изъ Берлінса политич. сатира. | |

Участвуетъ вся труппа.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Умеръ Скрябинъ.

Въ музыку онъ искалъ бога.

Въ богъ музыку.

И вотъ—прыщникъ прерваль «Божественную поэму» его жизни.

Это такъ чудовищно трагично, что и словъ не нашель.

Такъ два дня и ходилъ бозъ словъ,—съ какимъ-то зловѣщимъ пустымъ мѣстомъ въ душѣ.

За человѣка страшно!

За человѣка и Человѣка.

Скрябинъ—гениалъный геніальностию Врубеля. Врубель умеръ отъ безумія.

Въ этомъ есть какой-то жуткій смыслъ, за jaki-то жуткая красота и логика.

Гений, всякий гешій на чертѣ безумія, — на зразо бездыни.

Человѣкъ захотѣлъ быть ботомъ и—свергнуть въ бездину, какъ Сатана, который до того какъ возгорділся, вѣдь, былъ ангеломъ.

Но Скрябинъ умеръ, до самой смерти сожавалъ, что умираетъ отъ прыщника!

Какой ужасъ!

Человѣческое, что было въ этомъ человѣкѣ, словно отомстило божескому, которымъ были насыщенъ Скрябинъ.

2.

Умеръ Скрябинъ.

Въ день его смерти у насъ было напечатано его письмо о войнѣ.

Это совпаденіе производить на меня мистическое впечатлѣніе.

Перечитываю сейчасъ письмо это и... словно завѣщаніе читаю.

И особымъ смысломъ осмыслились загробныя слова:

«Замыкается кругъ и этапъ завершенъ. Еще одно достиженіе, еще одно запечатлѣніе творческой идеи на матерії»...

Замыкается кругъ...

Заминался

Сомкнуты очи, искающія красоты.

Потухло горыше духа.

Матерія отомстила!

Особымъ смысломъ осмыслился посмертный призывъ:

... «Хочется кликнуть кличъ всѣмъ людямъ, способнымъ къ новымъ постиженіямъ, людямъ науки и искусства, до силъ порь стоявшимъ какъ бы въ сторонѣ отъ общественной жизни, а на самомъ дѣлѣ творящимъ исторію»...

Скрябинъ въ исторіи займетъ свое мѣсто.

Въ исторіи духа.

Онъ встанетъ рядомъ съ Врубелемъ.

Врубель искалъ демона.

Скрябинъ—бога.

Но они браты.

3.

... «Пастаю время приовать изъ соединенію по- выхъ формъ и рѣченію познакъ эстетической задачи. Задачи еще не окончаны до конца, но смутно ощущаются въ искашіи сложныхъ переживаний»...

Спиртузъ искусствъ...

Это была величайшая идея Скрябина:

... «взаоединеніе (или же разъединеніе) искусствъ, сочетаніе областей по силѣ порь совершиенно чуждыхъ одна другой»...

Весь искусства взаоединителъ—это борьба.

Все области сочтаются изъ единства...

4.

Смакути:

Опера—вотъ спиртузъ искусствъ!

Въ оперѣ музыка, живопись, танцы, архитектура, поэзія, трагедія, комедія,—все виды сочтались.

Да по всеи виды сочтались служебно.

Весь искусствъ въ оперѣ цѣлесообразенъ.

Стали прикладными искусствами.

Въ оперѣ—человѣческое, слишкомъ много человѣческаго,—быть, какъ бы его ни гнали,—самый обликъ героя, то, что у него двѣ руки и двѣ ноги,—быть.

А Скрябинъ—весь вицъ времени и пространства.

Его искусство багрово,—это философія, религія.

О сочетаніи, о претвореніи такихъ безплотныхъ искусствъ и мечтаѣтъ Скрябинъ.

Всю жизнь онъ отмѣтъ материю...

И вотъ...

Матерія отомстила.

Изъ матеріи вѣда синь.

Духъ Скрябина остался.

Правда, Скрябинъ быть не только Аллакомъ правовѣрныхъ.

Но и Магометомъ.

— Нѣть бояра кроме Скрябина и Скрябинъ пророкъ его!

Скрябинъ быть лучшимъ проповѣдникомъ Скрябина.

Лучшимъ толкователемъ.

Я быть на пѣдѣдномъ,—умы пѣдѣдномъ—концертъ Скрябина въ консерваторіи.

Онъ говорилъ со скрипкою аудиторію своимъ языкомъ.

И писько поклонялась, какъ видѣло вспомнило синь отъ Шопена, изъ которыхъ слишкомъ много написанъ земной душой и блоніи человѣческаго сердца.

Н. Шебуевъ.

Московская печать о Скрябинѣ.

Московскіи газеты, въ общемъ, сходятся въ пропагандѣ въ оценкѣ основныхъ чертъ геніальной индивидуальности бывшаго утасшаго композитора.

Ю. Ангель въ «Рус. Вѣд.»:

Это былъ какой-то неизведанный очагъ творчества, нового не только по формѣ и материалу, но и по основнымъ своимъ устремлениямъ. Тамъ въ Россіи, еще юной, буйной, не выгорѣвшей отъ курьихъ формъ, могло пародироваться нечто подобное.

По по духу своему творческому Скрябина проникнуто было великими именами языки. И въ этомъ—единственномъ отличіи его, языке въ Римскаго-Королеву, отъ искусства Чайковаго, вмѣшалъ исторію—отрочество отъ языка.

Многой всіи языки Скрябина были «мистеріи», которыя дали бы пищу любымъ органикамъ восприятія человѣка, если бы воцѣнили все отрасли искусства и, подавши этотъ высший художественный сдвигъ на высоту религіи, создала бы такое извѣщеніе вѣтвиста, при которомъ торчатъ различія между «слушателемъ» и «исполнителемъ», ибо оба равно чувствуютъ себѣ творцами.

Ю. Сахаровский въ «Рус. Сл.» особенностью оставляется на геніальныхъ иссушающихъ разнотакахъ Скрябина:

Ирий, первый талантъ А. Н. Скрябина можетъ чѣмъ либо другомъ оставаться передъ тѣмъ, что въ исторической прогрессѣ развитія искусства считается: однimi — святыми завѣтами, другими — академической рутиной, третьими — дошлой рутиной. Какъ рѣка, взламывающая ледъ, творческий талантъ покойного не зналъ преградъ.

Бѣзъчными драгоценными вкладами въ сокровищницу русской музыки остается его 3-я симфонія, — «Божественная поэма», съ громаднотою художественнымъ значеніемъ и цѣнности которой не могло быть и не было двухъ мѣсяцій.

И если рамки созданія были ему тѣсны, онъ, не задумываясь, ломалъ ихъ и создавалъ свои, новые. Со смѣлостью Берліоза не стѣснялся онъ увеличивать число оркестровыхъ инструментовъ; съ еще большою смѣлостью, чѣмъ выказалъ въ свое время Вагнеръ, создавалъ онъ новые, необычные гармоніи, создавая аккорды, поглощавшіе въ себѣ сложившіеся вѣками представленія о различіи тональностей и исключавшіе саму возможность существованія выработаннаго классиками модуляціоннаго плана.

Муз. критикъ «Утр. Россіи» подчеркиваетъ органичность всего творческаго раскрытия у Скрябина.

Въ истории музыки нынѣ можно найти примѣръ такого постепеннаго, правильнаго развитія, какой представляетъ творческій талантъ Скрябина. Развитіе его шло, въ сущности, довольно медленно, но безъ скачковъ и пробѣловъ. Несмотря на это, Скрябинъ, подобно всѣмъ великимъ геніямъ, подобно Баху, Глюку, Бетховену, Вагнеру, Мусоргскому и другимъ, прошелъ по тернистому пути непониманія и неприязнія. Учитель Скрябина, Аренскій, весьма скептически относился къ сочиненіямъ его. Первое исполненіе второй симфоніи, именемъ признаваемой классическими образцомъ молодой симфонической школы, воего десять съ небольшимъ лѣтъ назадъ сопровождалось несъыпаннымъ скандаломъ, не только со стороны публики, но и враждебно настроеннаго оркестра, и болѣе всего—специалистовъ-музыкантовъ. Потомъ вторая и третья симфоніи были признаны геніальными сраженіями, но зато аналогичнѣйшему отношению ко второй симфоніи встрѣтили приемъ «Бистазъ», пятая соната, потомъ «Прометея». Впрочемъ, къ этому времени геній Скрябина растопилъ ледъ непониманія и отчужденности, а въ самое послѣднѣе время публика готова была уже принять въ землю своего музыкальнаго властителя думъ.

Л. Собаѣвъ («Гол. Мос.») говорилъ о новомъ мірѣ звуковъ, который показалъ всему свету щекотный дворецъ «Прометея».

Онъ создаетъ новый міръ гармоній, міръ лучезарныхъ, вступленій, какъ и вся его жизнь, какъ и вся его психика. Тотъ «бистазъ», который онъ воспѣлъ въ своей поэмѣ, не есть случайное ничто; это—то, что озарило его жизнь, горѣвшую въ огнь творчества съ обоихъ концовъ. Это все—оскоаки той мечты, грандиозной мечты о некоемъ мистическомъ тайнодѣйствіи, о «Мистеріи», о Послѣднемъ Свершении, на которое стекутся народы земли, соединивъ въ единомъ достижениѣ религіозный и художественный миръ, чтобы открыть себѣ путь въ лучезарное царство вистана...

Не вѣрь «пришли» Скрябина въ его новыхъ достиженияхъ. Постепенно начинаясь проникать въ сознаніе музыкальныхъ мыслей красоты его искусства, столь утонченіе и необычнаго, столь причудливаго и могучаго въ одно и то же время. Его первыми сочиненіями уже совершаются побѣдное шествіе по Европѣ; признаніе его росло съ каждымъ годомъ. И недарено то время, когда Скрябинъ заслужилъ такое же мнѣніе, въ пантеонѣ искусства, какое занили нѣсколько лѣтъ спустя послѣ смерти, Бетховенъ, Вагнеръ, Шопенъ.

Вклады его въ фортепіанную литературу, относительно, даютъ еще значительные, чѣмъ въ симфоническую. Не даромъ онъ такъ изумительно и такъ самобытно оригинально игралъ на этомъ инструментѣ, не даромъ въ области фортепіанной литературы онъ создалъ свой собственный яркій и индивидуальный стиль.

Къ кончинѣ А. Н. Скрябина.

Скромная квартира А. Н. Скрябина въ Москвѣ была все время до выноса тѣла переполнена посетителями. Безконечной вереницей тянулись представители музыкального и артистического міра, чтобы поклониться праху геніального композитора. Пробѣ утопалъ въ вѣнкахъ. Возложены были вѣнки отъ дирекціи московскаго отдѣленія Императорскаго музыкальнаго общества, отъ саратовскаго отдѣленія, отъ художественного совѣта

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильн. и киолотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употреблѣніи восковой пасты, воскового мыла и косметического крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Англійск. мат. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучшихъ парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ:
«Л-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ», Петроградъ, Питейный, 80,

московской консерватории, саратовской консерватории, отъ московского филармонического общества, отъ музыкальной школы Кошося и многое др.

Прибывшая изъ Петрограда депутация возложила отъ совета петроградской консерватории вѣнокъ съ надписью: «Гениальному композитору и пианисту А. П. Скрябину». Дирекціей концертовъ А. И. Зилоти возложенъ вѣнокъ съ надписью: «Послѣдний пушинский привѣтъ А. П. Скрябину, наимѣшему своей жестоко-равной смертью вѣнчющую потери всей мировой музыки. Нашему любому другу отъ благодарной дирекціи концертовъ А. И. Зилоти».

Телеграммы съ выражениемъ глубокаго соболезнованія получаются съ разныхъ концовъ Россіи. Получены, между прочимъ, телеграммы отъ артистовъ Мадригального театра, отъ музыкального общества Н. Ш. Бѣляева, отъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и др.

Друзьями покойнаго бывъ приглашены скульпторъ С. Д. Меркуровъ для снятія съ усопшаго композитора маски. Однако, въ виду того, что лицо Скрябина сильно измѣнилось, скульпторъ снялъ форму только съ уха и руки покойнаго.

„Осеннія скрипки“.

Въ московскомъ Художественномъ театрѣ только что прошла послѣдняя постановка сезона—пьеса И. Д. Сургучева «Осеннія скрипки».

Изъ отзывовъ московскихъ газетъ наиболѣе благопріятенъ отзывъ Н. Ефроса въ «Рус. Вѣд.»

«Авторъ „Скрипокъ“,—пишетъ г. Ефросъ,—написавшій ихъ, если не ошибалось, еще до „Торгового дома“, съ которымъ онъ впервые выступилъ передъ театральной публикой—драматургъ неумѣлый. Онъ трудно и часто несладко справляется со своимъ материаломъ. У его пьесы—плохая архитектура. Второй актъ „Скрипокъ“ весь исчерпывается однимъ, болѣе многословнымъ, чѣмъ содержательнымъ диалогомъ, а третій актъ перенасыщенъ содержаніемъ, и длится часъ. Г. Сургу-

чевъ не заботится,—или же умѣеть позаботиться, о пропорциональности и гармоніи частей, и каждой отвести лишь подобающее ей въ шесь мѣсто. И онъ находится подъ многими вліяніями. Каждый очень легко можетъ указать на эти вліянія и даже подражанія. Въ „Скрипкахъ“ то флейта слышится, то фортепіано, то Чеховъ, то Тургеневъ.

А главное—авторъ хотѣлъ сдѣлать свою пьесу неизменно «красивой». Онъ любить слова и всѣхъ своихъ героевъ наградилъ такой же любовью. Но любовь эта безнадежная. Именно даромъ красиваго слова г. Сургучевъ владѣеть меньшѣ всего, а, между тѣмъ, онъ съ какимъ-то упоеніемъ рѣдить свою пьесу въ эти одежды. Поэтому онъ заставляетъ своихъ героевъ произносить цѣлые стихотворенія въ прозѣ. Но стихотворенія въ прозѣ, это—совсѣмъ не жанръ г. Сургучева... Это—только дешевыя украшанія...

Все это дѣлаетъ «Скрипки» очень уязвимыми, открытыми для сердитыхъ нападокъ.

Но если совсѣмъ отнять словесный уборъ, останется пьеса безспорно талантливая и потому хорошая. Она писана писателемъ со стихіей драматурга. Его драма, если очистить ее отъ шѣкотныхъ выдумокъ и безвкусныхъ пустяковъ, движется по путямъ внутренней правды. И движется своей собственной силой, а не отъ капризныхъ авторскихъ толчковъ, движется правильно и волнисто.

Тема у «Скрипокъ» далеко не новая. Очень много разъ давала содеряніе и театральнымъ пьесамъ, и романамъ такая ситуація. Мать и дочь (или приемная дочь, или воспитанница,—тутъ безразлично) сталкиваются въ любви къ одному и тому же мужчинѣ. Осень и весна лѣтъ приходять въ соперничество и борьбу. Всегда побѣждаетъ счастливая весна. У г. Сургучева своеобразно то, что осенняя женщина сама своими руками создаетъ болезнь, а, можетъ быть, только ускоряетъ наступленіе того, что случилось бы и безъ этого подталкиванія судьбы... Въ этомъ подталкиваніи—самый рискованный моментъ въ развитіи драмы. Героиня хочетъ свадьбой своей приемной дочери Вѣрочки затушить поднявшуюся въ ея старомъ мужѣ сомнѣнія. Выходитъ такъ, что мать готова принести въ жертву не только счастье своей осенней любви, но и весеннее счастье дочери, принести его на алтарь семейнаго лада и мужнаго спокойствія.

Во всемъ дальнѣйшемъ пьеса развивается очень правдиво, съ полной психологической вѣрностью и драматической силой. Цѣлый бунтъ поднимается въ душѣ шокертовавшей своей любовью женщины. Когда она вынашивала и осуществляла свой планъ, она спасалась въ мечту, что будетъ жить любовью сестры и матери къ тому, кто былъ царемъ ея сердца и ея крови. Мечта не могла не обмануть. Тихо утасая, любовью можетъ перелиться въ такія чувства, но не любовь—пытаніе, не любовь—клокочущая страсть. И бѣдная женщина проходитъ чрезъ всѣ мученія ревности. Она все дѣлаетъ, чтобы скрыть, что у нея въ душѣ, что не всегда умѣетъ. И чѣмъ выше счастье весны, тѣмъ

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и юнкости лицу. Этотъ кремъ рекомендуетъ не только дѣтямъ, ламамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство пѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываніемъ «Аста» при помоши ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягкительными свойствами рекомендуетъ для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное писмо Т-во. «Аста» Петроградъ—Тел. 544-01.

острѣе ея осенне отчалніе. Подъ играемый ею на помольвкѣ вальсъ, танцуютъ женихъ и невѣста, засторается въ нихъ молодая счастливая страсть, и исходить мукой сердце матери — недавней любовницы. Катится она подъ уклонъ. Готова выпытывать у дочери, какъ проходили ея минуты наединѣ съ женихомъ, какіе были ихъ посты. Цѣпляется за послѣднія, зыбкія надежды. И выдаетъ себѣ, открываетъ невинному сердцу дочери свои страшныя тайны. Все это написано у автора сильно, правдиво.

Исполняется пьеса въ Художественномъ театре, по общимъ отзывамъ прессы, отлично. Две главныя женскія роли — въ рукахъ г-жъ Книпперъ и Ждановой. Послѣдняя особенно заставила заговорить о себѣ послѣ этого спектакля, гдѣ играла со счастливой непосредственностью и красотой рѣбкой, поэтичной молодости.

Гораздо холоднѣе рецензіи «Рус. Сл.», «Ут. Рос.». Послѣдняя газета предпочитаетъ проводить пушкинского спектакля удачѣ «Осеннихъ скрипокъ», гдѣ совершенно отсутствуютъ литературныя достоинства. «Рус. Сл.» устами г. В. Д. (подъ этиими инициалами легко узнать популярнаго фельетониста) находитъ, что весь спектакль вывезла только одна великолѣпная игра г-жи Книпперъ.

хроника

— Дирикція Императорскихъ театровъ доводить до свѣдѣнія, что 24-го апѣрѣя, въ 12 час. дня, въ Маріинскомъ театрѣ будетъ производиться испытаніе голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ хоръ Императорской оперы на имѣющіяся вакансіи: сопрано, альта, тенора и басовъ.

— 26 апѣрѣя въ Маріинскомъ театрѣ для закрытія балетныхъ спектаклей пойдетъ «Тщетная предосторожность» съ г-жами Карсавиной и Егоровой.

— Одинъ изъ первыхъ симфоническихъ концертовъ въ Павловскѣ буде посвященъ произведениямъ А. Н. Скрябина. Какъ передаютъ, дирижировать этимъ концертомъ будетъ г. Фиттельбергъ.

— На послѣднемъ представлѣніи «Зеленаго кольца» въ Александровскомъ театре передъ началомъ было ансансировано о болѣзни Е. Н. Рощиной-Инсарсвой. Артистка простудила горло и съ трудомъ говорила.

— 23 апѣрѣя въ Маріинскомъ театрѣ будетъ дебютировать оперная певица г-жа Лебедева (колоратурное сопрано). Она выступитъ въ «Жизни за Царя» въ партии Антонины.

— 18 апѣрѣя въ залѣ Музыкально-Историческаго и Драматического О-ва имени графа А. Д. Шереметева, состоится бесплатная лекція А. П. Золткова, посвященная творчеству современныхъ итальянскихъ композиторовъ подъ названіемъ: «Вирсты: Массаны, Леонковалс, Пуччини». Въ музыкально-вокальныхъ классическихъ участву-

ютъ: Н. А. Бѣлявская, Е. Я. Майкова, О. С. Гришечъ, А. Д. Викинскій, А. С. Мелеховъ и П. Ф. Селивановъ. У рояля — г. Стремъ.

— Дирикціей Императорскихъ театровъ разрешенъ артисту балетной труппы Ю. Иванову 2-му отпустить съ сохраненіемъ содержанія для работъ въ действующей арміи въ качествѣ санитара.

— Предстоящий 19-го апѣрѣя въ Народномъ домѣ бесплатный спектакль для рабочихъ Ф. И. Шалипина вызываетъ огромный интересъ въ рабочихъ кругахъ. Со вчерашніго дня въ больничныхъ кассы при фабрикахъ и заводахъ начали поступать билеты для раздачи, которая будетъ произведена путемъ жеребьевки.

— Сегодня въ Маріинскомъ театре начнутся полныя репетиціи «Прекрасной Елены», идущей 25 апѣрѣя въ пользу питательного перевязочного пункта при IX арміи. Билеты на спектакль, участниками которого являются артисты Маріинского и Александровского театровъ, всѣ разобраны. Дирижировать опереттой будетъ г. Коутсь, который сейчасъ занятъ переинструментовкой «Прекрасной Елены» для большого оркестра.

— Дирикція театра А. С. Суворина въ будущемъ сезонѣ устраиваетъ рядъ воскресныхъ абонементныхъ утренниковъ для учащейся молодежи по удешевленнымъ цѣнамъ. Будетъ три абонемента по 5 спектаклей въ каждомъ. Въ репертуарѣ войдутъ сенсационныя пьесы: 1) «Ябда» Капниста и «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ» Аблесимова; 2) пьесы Гоголя «Женитьба» и «Игроки»; 3) «Псковитянка» Мая; 4) «Бѣдна невѣста» А. Н. Островскаго и 5) «Сонъ на Волгѣ» А. Н. Островскаго. Спектакли первого абонемента предполагаются 20-го сентябрь, 4-го и 25-го октября, 15-го ноября и 6-го декабря. Спектакли второго абонемента: 27-го сент., 11-го октября, 1-го и 29-го ноября и 20-го декабря. Спектакли третьего абонемента: 18-го октября, 8-го и 22-го ноября, 13-го декабря и 17-го января. Добавочныхъ абонементовъ не будетъ. Продажа билетовъ на всѣ

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ ОСВѢЖАЕТЬ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ сладѣ оригиналную банку въ 30 граммъ полукарликаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на чистое лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо оѣлается неизнаваемымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-блѣдымъ. Все это стѣлаетъ полукарликъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія усѣхъ рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудьнейней мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Генрихъ Т-ва Столбергъ и К°. Для руку Сапонъ Аловонъ. Остерегайтесь подделькъ. Обращайтесь вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. изл., 29.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
 214-82 и 583-03.

**ЗАВТРАКИ
 ОБЪДЫ И
 УЖИНЫ.**

три абонемента уже производится въ кассъ суворинского театра.

— Устроенный 28 марта въ пользу лазарета дѣятелей искусства въ залѣ Армii и Флота вечеръ «Поэзъ—войну» далъ 734 руб. чистаго дохода. . .

— Артистка Шароднаго дома М. А. Доленго подписала на лѣто контрактъ къ оперному антрепренеру И. М. Лохвицкому (турнѣ по Крыму).

— Въ Петроградъ прѣѣзжаетъ режиссеръ московскаго Камернаго театра А. Я. Таировъ для переговоровъ съ нѣкоторыми драматургами относительно пріобрѣтенія ихъ пьесъ.

— Въ Москвѣ состоялся концертъ Юрия Морфесси при участіи петроградской балерины Л. И. Егоровой. Артистка исполнила Pas de deux изъ «Лебедиаго озера» вмѣстѣ съ нашимъ же балетнымъ артистомъ А. Н. Обуховымъ и solo «Умирающаго лебедя» Сен-Санса. Послѣдняя вещь ей особенно удались. Г-жа Егорова показала недюжинную технику и великолѣпную пластику. Г-жъ Егоровой пришлось свой танецъ повторить три раза. Тѣплаго приема удостоился и г. Морфесси, хотя въ одной изъ московскихъ газетъ и замѣчается относительно его голоса, что онъ довольно большой и сильный, но съ провалами по «своему регистру».

— На похоронахъ Г. К. Градовскаго Н. И. Васильевъ въ своей рѣчи къ собравшимся почтить память покойнаго писателя предложилъ основать при кассѣ взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ особый фондъ имени Градовскаго для помощи нуждающимся журналистамъ и открыть подписку на сооруженіе памятника на могилѣ покойнаго. Тутъ же среди присутствующихъ было собрано около 35 руб.

— 21 апрѣля въ Казанскомъ соборѣ будетъ вслужена панихида по Г. К. Градовскому.

— Чистая выручка отъ футурристической выставки «Трамвай В.», устроенной въ пользу петроградскаго лазарета дѣятелей искусства, выразилась въ суммѣ 1.298 р. 97 и., каковые переданы въ кассу лазарета.

— Особымъ городскимъ объ обществахъ присутствіемъ отказано въ регистраціи «Русскаго общества для изученія еврейской жизни», имѣющаго цѣлью изученіе еврейской жизни въ ея прошломъ и настоящемъ, изслѣдованіе еврейской истории,

литературы, письменности, искусства, быта, юридического и правового положенія. Учредителями общества явились: членъ Гос. Совета М. А. Стакевичъ, петроградскій гор. голова графъ И. И. Толстой, почетный академикъ Д. И. Орловичъ-Куликовскій и профессоръ А. В. Карагашевъ.

— Особое городское объ обществахъ присутствіе отказалось по формальнымъ причинамъ въ регистраціи общества «Багинъ», имѣющаго целью оказывать содѣйствіе возможно болѣе широкому развитію художественно-музыкального труса среди ремеселъ русской народной вокальной и инструментальной музыки и национальнаго искусства. Учредителями общества явились Б. С. Троицкій, артистъ Императорскаго театра Ф. В. Бекефи и артистъ суворинскаго театра Е. А. Боронихинъ.

— Театръ «Павильонъ de Paris» съ завтрашняго дня переходитъ къ новому веселому интересному жанру, по типу «Music hall». Въ одномъ спектакль соединяются всѣ виды искусства, отъ оперы и драмы до атракціоновъ и кинематографа. Ежедневно предполагаются двѣ серии по праздничнымъ и воскресеннымъ днямъ три.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 20-го по 27-е апрѣля).

Мариинскій театръ.

Понедѣльникъ, 20 апрѣля. «Пиковая дама», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Черкасская, Владимирова, Славина, Марковичъ, Лисская, Доверну; Гр. Ростовскій, Угринъ-вичъ, Денисовъ, Калачинъ, Шароновъ, Грохольскій, Лосевъ, Григоровичъ и Преображенскій). 2-е добавочное представление 1-го абонемента. Неабонированы мѣста поступаютъ въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Вторникъ, 21 апрѣля. «Богема», оп. Д. Пуччини. (Г-жи Бровская, Попова; Гр. Шторовскій, Калининъ, Каракашъ, Шароновъ, Лосевъ, Воссовъ, Киселевъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 2-е добавочное представление 6-го абонемента. Неабонированы мѣста поступаютъ въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Среда, 22 апрѣля. «Бугеноты», оп. Д. Мейербера. (Г-жи Черкасская, Валеваль, Владимирова, Иванова, Панина, Побуда; Гр. Матвеевъ, Сафоновъ, Калачинъ, Денисовъ, Смирновъ, Лосевъ, Грохольскій, Воссовъ, Сабириновъ, Григоровичъ, Бухтаровъ, Преображенскій, Пустовойтъ). 2-е добавочное представление 3-го абонемента. Неабонированы мѣста поступаютъ въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Четвергъ, 23 апрѣля. Гимнъ: «ВОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!» дебютъ г-жи Лебедевой. «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Лебедева, Збурова; Гр. Матвеевъ, Денисовъ, Кастрорскій, Грохольскій и Преображенскій). 2-е добавочное представление 2-го абонемента. Неабонированы мѣста поступаютъ въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Пятница, 24 апрѣля. «Сказка о Царь Салтанѣ», оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Бровская, Чиполасія,

Буджевичъ, Петренко, Захарова; Гг. Ростовскій, Угриновичъ, Калининъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Шароновъ, Григоровичъ, Бѣлянинъ, Бухтояровъ, Киселевъ, Преображенскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонемента.

Суббота, 25 апрѣля. Спектакль въ пользу летучаго перевязочно-питательного пункта при IX арміи. «Елена прекрасная», ком. оп. Оффенбаха. Съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Воскресенье, 26 апрѣля. Утро: «Пиковая дама», оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Черкасская, Владимирова, Славина, Марковичъ, Панина, Дювернуа; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Калининъ, Андреевъ 1-й, Каракашъ, Лосевъ, Григоровичъ и Преображенскій). Добавочное представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента. Неабонированыя мѣста поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ. Вечеръ: Для закрытия балетныхъ спектаклей. «Тщетная предосторожность», бал. Шопенана, бал. (Г-жи Карсавина и Егорова). 5-е предст. 1-го абонемента.

Александринский театръ.

Понедѣльникъ, 20 апрѣля. Въ 21-й разъ: «Сестры Кедровы», пьеса Н. А. Григорьева-Истомина.

Вторникъ, 21 апрѣля. Въ 4-й разъ: «Измаиль», историческая драма М. Н. Бутагина.

Среда, 22 апрѣля. Въ 10-й разъ: «Зеленое кольцо», пьеса З. Гашшусь.

Четвергъ, 23 апрѣля. По случаю исполнившагося 25-ти лѣтія службы на Императорской сценѣ, артиста Русской драматической труппы Ю. Э. Озаровскаго, прощальный спектакль. Въ 1-й разъ: «Стойкій принцъ», драма Кальдерона. 2-е д. комедія Мольера «Донъ-Жуанъ».

Пятница, 24 апрѣля. Въ 5-й разъ: «Поруганный», драма П. М. Невѣжина.

Суббота, 25 апрѣля. Въ 14-й разъ: «Король, законъ и свобода», пьеса Л. Н. Андреева.

Воскресенье, 26 апрѣля. Въ 12-й разъ: «Левъ Гуручъ Синичкинъ», вод. передѣл. съ фр. Д. Ленскимъ.

У экрана.

«Русская Лента» на-дняхъ выпускаетъ большую картину по сценарию Л. Н. Андреева—«Исторія одной девушки». Пьеса была разыграна при участіи г-жъ Люкомъ, Шаровьевой, г. Уралова, Курихина и др.

К. Паганелли выпускаетъ картину изъ военной жизни съ участіемъ извѣстной парижской артистки Мистигетти въ роли юнаго разведчика (бойскоутъ).

Извѣстная итальянская артистка Франческа Бертини сыграла для экрана «Даму съ камелиями».

МОСКВА

Большой театръ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій утвердилъ репертуаръ Большого театра на будущій сезонъ, пополнивъ его включеніемъ въ число новыхъ постановокъ для гастролей Ф. И. Шаляпина оперы Сѣрова «Вражья сила». Для новой балетной постановки въ будущемъ сезонѣ намѣчена «Баядерка».

Малый театръ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій утвердилъ по докладу А. И. Южина 4 новыхъ постановки для начала будущаго сезона, а именно пьесы: «Самоуправство» Писемскаго, «Воевода» Островскаго, «Будетъ радость» Мережковскаго и «Шейлокъ» Шекспира.

СПОРТЪ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 14-ГО АПРѢЛЯ.

Въ 5-й гр. для орловск. коб. 1912 г. Яшма, Иронія. Въ 5-й гр. для жер. 1912 г. Джонъ-Макъ-Керролъ, Тополекъ.

Въ 6-й гр. на 3 в. Кубань, Леденецъ 2-й, Нарцисъ. Въ 4-й гр. для коб. 1912 г. Черея, Минута, Расправа.

Въ 4-й гр. для орловск. Магъ, Дуаень, Чаруса. Членскій призъ 9-й гр. на 3 в. выиграла Крутая, за нею Ворожба, Сибаритка.

Въ 8-й гр. Горчица 2-я, выдача 55 руб., на шею вторымъ Ясный, Зирочка.

Въ 6-й гр. для лоп. 1912 г. Орхидея, Диагремъ, на шолкорпса третьимъ Брависсимо.

Въ 1-й гр. на 3 в. Иагой, Плутъ-О., Арыкъ.

Параллельный 8-й гр. выиграла Соль-Жизни, на шею побивъ Артиста, за которымъ Матчишина.

Въ 5-й гр. Бекресцеворъка, на четверть секунды тише головы въ голову Слухъ и Мурза.

Въ 7-й гр. для орловск. Перцовка, Гетманъ, Атлетъ.

Въ 11-й гр. Илька, Аврора, на шею впереди Награды.

Въ 10-й гр. для орловск. Сѣтило, выдача 115 руб., Гагатъ, Выученная.

Въ 3-й гр. для орловск. 1911 г. Аза, на полсекунды тише Решеекъ, Метеоръ.

Параллельный призъ 10-й гр. достался Выставкѣ, за нею Барсъ, Буйный.

Въ 5-й гр. для лоп. 1911 г. Жемчужна, Бойкая, Масленница.

Добавочный 8-й гр. для орловск. на 3 в. Бланшъ, Батуръ, Санду.

Добавочный 9-й гр. Урви, Васко-де-Гама, выдача 53 руб., Легенда.

Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. Ухъ-Какъ-Боюсь, выдача 99 руб., Иртышъ, Кремль на шею третьимъ.

Добавочный паралл. 8-й гр. на 3 в. Прозоръ, Мечтатель, Пиратъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 23840
ЛИТЕЙНЫЙ 45^в прот. БАССЕННОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗѢЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЯЗАННЫЕ НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМОВСКОГО ЧУАЛЕТА
НОВЫЙ КЛАССИЧ. НАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТЪ
леченіе всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паро-
вые ванны Вапульверизация Массажъ, Казанская 5
Телефонъ 436-12.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сделки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Вчера утреннее и дневное собрание прошли въ вялость, малодѣятельность настроений. Обороты крайне ограниченные, замѣчается склонность къ реализаціямъ, особенно нефтяныхъ бумагъ.

По пониженному цѣнамъ предлагались: Р. Нефть 168, Ліанозовскія 139, Малташевскія 165. Интересъ къ Терь-Акотовскому, за который платили 113. Бакинскіи называли 664, акціи Нобель 1085, пан—21250. Шеры Ойль около 14½, Эмба 5¾.

Изъ железнодорожныхъ слабѣ съ Рыбинскими 318 и Юго-Восточными—240. Северо-Донецкія въ спросѣ 351—349½.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Называли Международный 363, Русскія 330 (безъ дивиденда), Частныя 142, Учетныя 400.

Мало измѣнились курсы металлургическихъ бумагъ: Барановскія 161, Богословскія 170, Донецко-Юрьевскія 236, Коломенскія 174, Лесной 259, Мальцовскія 246, Никополь-Мариупольскія 194, Партизанъ 134, Металлическая 225, Путловскія 119 Судостроительная 90, Сормовскія 158½, Сулинскія 131, Тульскія мѣднопрокатныя—585.

За Николаев-Павдинскія платили 82.

Слабо съ Ленскими—532—528, Ленскія шеры 23.40, Росс. Золотопр. 65.

Кыштымскія въ спросѣ и послѣ 31.90 сделаны 32.15, и такъ остаются—деньги.

Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ первый, но за отсутствиемъ свободного материала на рынкѣ онъ остался неудовлетвореннымъ; называли 542. За билеты второго займа платили 420, за Дворянскій 376½.

Вечерніе цѣны: Тульскія мѣднопрокатныя 591, Сормовскія 158, Барановскія 161, Северо-Донецкія 348½, Глухоозерскія 81, Ленскія шеры 23.55, Ленскія 533. Съ нефтяными безъ дѣла. Очень вѣрно съ Кыштымскими 32.40. Настроение спокойное, устойчивое.

ВЪ МОСКВѢ.

(по телефону).

Биржевое собрание прошло въ вялость, бездѣятельность настроений.

Мальцовскія 245—42, Брянскія 153, Сор-

мовскія 150, Коломенскія 172½, Донецко-Юрьевскія 236.

Ліанозовскія 139, Р. Нефть 158, Малташевскія 165, шеры Ойль—14½.

Киево-Воронежскія 730, Московско-Казанская 440, Юго-Восточные 240, Рыбинскія 320, Северо-Донецкія 351—349.

Ленскія 532, Ленскія шеры 23.65, Кыштымскія 32.

Въ спросѣ 5% заемъ 1906 г.—100% деньги. Выигрышные займы: I—542, II—420, III—377.

Истечший 1914 годъ для Российскаго Золотопромышленнаго общества оказался не болѣе удачнымъ, чѣмъ предыдущій операционный годъ, когда акціонеры дивиденда не получили. Добыча золота въ 1914 году была столь незначительной, что годъ законченъ съ убыткомъ и никакого дивиденда не будетъ выдано.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

14 апрѣля общее настроение биржи вполнѣ спокойное, съ русскими фондами и промышленными бумагами неровно.

3% фр. рента—72.80 (72.85), 5% русский заемъ 1906 г.—94.45 (94.90), 4½% заемъ 1909 г.—84.75 (85.00). Рио-Тинто 1655 (—13).

Русско-Азиатскій банкъ—491 (+1), Проводникъ 427 (—2), Р. Нефть 384 (+4), Лена Гольдфильдъ 49.00 (—0.50), Ліанозовскія 374 (—), Мальцовскія 550 (—), Петропр. вагоностр. 231 (—8), Тульскія мѣднопрокатныя 1232 (+17).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

13 апрѣля общее настроение биржи спокойное, съ цѣнностями мѣднопрокатныхъ предприятий оживленно.

Лена Гольдфильдъ—39.9, Кыштымскія 52.6 (53.1), Ойль—24.3 (25.—).

,Новый курсъ“.

Въ сухіе газетные отчеты обѣ общихъ собраний акціонеровъ рѣдко попадаются тѣ именно черточки и штрихи, которые могутъ служить для изученія быта финансового и промышленного мира.

На прошедшемъ третьего дня общемъ собра-



СЕГОДНЯ

Циклъ пропав. Н. А. Римского-Корсакова.
4-е представление 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

Сказка о царь Салтанѣ.

Опера въ 4-хъ дѣйствіи, съ изведеніемъ въ 7-ми картинахъ).
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А.
Римского-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика Н. А. Коровина.
Сценическая постановка режиссера Императорскихъ
Московскихъ театровъ, В. А. Лоссаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жи Валицкой.
Ткачиха, средняя сестра г-жа Ланская.
Попариха, старшая сестра г-жа Степанова.
Святъ баба Бабариха г-жа Збруева.
Парсюта Гвидонъ г. Ростовеній.
Царевна Лебедь г-жа Валевская.
Старый дѣдъ г. Андреевъ 2-й.
Гонецъ г. Андреевъ 1.
Скоморохъ Ниселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольский, г. Бѣлянинъ.
Дыки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,
г. Бухтояровъ.
Бояре, боярыни, придворные, княжны, стражники,
войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царь Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царями. Первая сказала, что приготовила бы ширь на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотно, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышала царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшая сестры, выѣхавъ съ этой бабой Бабарихой, рѣшились отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушавшись же посыпи и въ тоини испозиши его полю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буйну. Царевнѣ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростинку, сдѣлавъ лукъ и осмотрѣлся, чѣть ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видѣть: пеется лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодарила своего спасителя и обѣщала награду. На утро передъ пами чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высмыпалъ народъ, надѣли на Гвидона книжки одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется трехъ раза въ морѣ, онъ тогда обротится ильскимъ и можетъ зетьть къ Салтану. Сказано—одѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшилъ вѣхъ на островъ Буйну. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ взгрустивъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть пайдетъ ему на себѣ. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ прѣѣхалъ. Все обѣяснилось. Не хотѣла Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ омѣвшихъ Милитрису сестеръ. И пошѣть тутъ ширь на весь міръ.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).
Единѣцъ за обувь русскаго производ. приоужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 83-90.

МОСКВА.

Нижнечерн. м. д. бр. Димитровыхъ

Телеф. 55-88.

**=ГДЪ БЫВАЮТЪ=**

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-65, и 182-22.

**Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца.**

являются веснушки. Особенно обильно появляются они въ ранней весной, когда отыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само название „веснушки“ указываетъ уже на то, что это обеображеніе, даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ толь природы, съ которыми человѣкъ еще бессиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую известность Кремя Казими Метаморфоза, взглянуть ученыхъ на этотъ вопросъ рѣвко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радиальнѣйшее средство, препрѣнѣющее и уничтожающее веснушки, пятна, вагарь, угри и другие дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



Сегодня представлено будет:

Сльпая любовь

пьеса въ 4-хъ актахъ, Наталіи Грушко.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Крицкій, Петръ Григорьевич	... г. Новинский.
Ирина Аркадьевна, его жена	... г-жа Савина.
Александъръ) ихъ	{ г. Ходотовъ.
Клавдія) дѣти	{ г-жа Коваленская.
Аркадій Васильевич	г. Петровский.
Вѣра Михайловна Кушавина	г-жа Тиме.
Кушавінъ, Андрей Михайлович	г. Берляндъ.
Шаркова, Валерія Григорьевна	г-жа Васильева.
Галеевъ, Максимъ Николаевич	г. Студенцовъ.
Бахулинъ, Алексѣй Сергеевич	г. Давыдовъ.
Марковичъ	г. *
Недремовъ	г. Лонтьевъ.
Вера, горничная	г-жа Субботина.
Лакей	г. *

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями, проходитъ
шестъ лѣтъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Сльпая любовь. Ирина Крицкая безумно любить своего сына Александра; ради этой сльпой любви она забросила дочь, мужа, свое личное счастье. Избалованной матерью, Александръ разучился разсуждать и сдерживать свои страсти, которымъ позволять необузданно бушевать. Однъ изъ такихъ порывовъ завелъ Александра слишкомъ далеко: опьяненный страстью къ дѣвушки, онъ задушилъ ее ибросилъ въ прощастъ. Это было въ Крыму. Присяло шесть лѣтъ. Александръ снова полюбилъ, но мать съ трудомъ соглашается на бракъ, боясь, что жена можетъ когда-нибудь выдать тайну прошлаго. Ирина болезни, чтобы ужасное преступление не было узято, Крицкая береть Александра и жену его Вѣру къ себѣ въ домъ, не допускаетъ никого къ ней, окружаетъ ее невидимой охраной. Вѣра томится отъ этой тюремной жизни, да и всѣ окружающие начинаютъ чувствовать, что за этой ненормальностью что-то кроется. И мать, и сынъ постепенно начинаютъ изнемогать отъ глупой борьбы, отъ вѣчной тревоги. Роковымъ образомъ наступаетъ разыгравшись. Александръ, исходя, освободился отъ вѣчной тягости, открывается властимъ свое преступление, но, увы, онъ опоздалъ. Его мать, только что, въ минуту отчаянія и страха, отрекла Вѣру, желая устранить ту, что можетъ змѣить ее сына, предметъ ея сльпой любви.



С приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное внимание на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыхъ имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

САНАТОРИЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Дієтетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

Лондонъ



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

1913



медаль.

ПЕРСИДСКИХЪ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЬ-ШИРА,

Бртеленъ пер. 6, телефонъ 236-45.

Печинка ковровъ съ печинкой на ячкою лучшими
мастерами изъ Персии.

Хранение и обереженіе отъ моли
НА ЛЪТО.

Д. РЫВКИНЪ и Ко.
мужское и дамское платье
32 Забалканскій пр. 32
допускается РАЗСРОЧКА.
Телеф. 464-70

Михайловский

ТЕАТРЪ

СИГОДНЯ

Въ арендуемата.

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Представлена будуть:

Школа злословія,

Возодѣ въ бѣти дѣйствіяхъ, Шеридана.

Переводъ П. И. Вейнберга.

Постановка Режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Петеръ Тизль	г. Лерскій.
Оливеръ Серфесъ	г. Яковлевъ.
Гарръ Бенштеръ	г. Чу.
Бенжамінъ Венбайтъ	г. Озаровскій.
Джозефъ Серфесъ)	г. Горинъ-Гордійновъ.
Чарльзъ Серфесъ)	г. Лешновъ.
Вергасъ	г. Надендинъ.
Фокъ	г. Де-Лазари.
Краббръ	г. Усацебъ.
Раудъ	г. Вертышевъ.
Мозесъ	г. Гарльинъ.
Тризъ	г. Казаринъ.
Леди Тизль	г-жа Стакова.
Леди Оникруэль	г-жа Шувалова.
Мистръ Кондеръ	г-жа Есиповичъ.
Мари	г-жа Шигорина.
Слуга Джозефа	г. Чу.
Горничная въ домѣ Джозефа	г. Чу.
Слуга кухни Сиккуръ	г. Чу.
1-й гость } у Джозефа	{ г. Чу.
2-й гость }	{ г. Чу.

Дѣйствія—въ Лондонѣ.

«Прекраска» въ 8-мъ дѣйствіи, муз. Г. Кабала.

Начало въ 8 час. вечера.

Школа злословія. Сэръ Петеръ Тизль на старости 50-ти женился на молоденькой дѣвушкѣ, которая теперь слишкомъ часто показываетъ ему свое разнодушіе. На попеченіи у Петера Тизля находятся сыновья его покойнаго друга Джозефа и Чарльза Серфесы. Первый пользуется прекрасной репутацией, второго общество считаетъ отчаяннымъ забулдыгой. Тизль состоить также опекуномъ молоденькой Маріи, которая увлечена Чарльзомъ. Однако Тизль склоненъ скорѣе выдать замужъ Марію за Джозефа, котораго считаетъ образцомъ порядочности. Чарльзъ же онъ даже подозрѣваетъ въ ухаживаніи за своей женой. Въ Лондонѣ пріѣзжаетъ богатый дядя Джозефа и Чарльза сэръ Оливеръ, которому Тизль жалуется на поведеніе Чарльза. Сэръ Оливеръ—человѣкъ умный и прощительный. Онъ не вѣритъ мозгѣ, которая такъ часто склонна къ злословію, и хочетъ убѣдиться на дѣль въ порокахъ Чарльза, такъ и въ достоинствахъ сильно расхваливаемаго Джозефа. Подъ вымышленными именами сперва ростовщика, затѣмъ просящаго о помощи бѣдника онъ предстаѣтъ обоимъ братьямъ и, наоборотъ, убѣждается въ черствости и лицемѣріи Джозефа, тогда какъ повѣса и моть Чарльзъ обнаруживаетъ передъ ними доброе, искреннее сердце. Между тѣмъ сэръ Петеръ Тизль также вистаетъ въ комнатѣ Джозефа скрытной свою супругу, которая изъ подслушанаго разговора убѣждается въ ловарствѣ Джозефа, который всѣмъ съ ней интригу, въ то же время мечтаетъ о руки Маріи. Леди Тизль глубоко распаковывается и обыщаетъ своему мужу быть отнынѣ примѣрной женой. Сэръ Оливеръ назначаетъ день свадьбы Чарльза и Маріи. Джозефъ и весь его кружокъ лицемѣръ и клеветники, составляющіе «школу злословія», покрываются.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагается фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, дающіе имъ точное провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 8 р. 50 к. до 28 р.

• дам. • 4 • — • 20 •

Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 30 р.

• дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. мун. часы отъ 32 р. до 865 р.

• дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерские часовъ,

золото, серебро и бриллианты.

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ СОЛНЦЕСЪДЪРЖАЩІЕ РИСУНКІЕ
распродаются со скидкою по случаю окопасія
товара.

Такие всевозможные шелковые матеріи ручной
работы: ЦВІТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШАЛЬБОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДВ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр., № 18. Тел. 148-88
приемлема почтака ковровъ.

Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(б. вѣдущая. Театр. Аг-ва Е. Н. Равсокиной). Принимаетъ порученіе по устройству анжамбента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Садовая ул., д. 88, кв. 6. Тел. 465-54.

Усовершенствованный
методъ сбереженія отъ
моли мѣховыхъ вещей и т. п.

СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищество Глада Гладильни

«УНІОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Гарнѣръ умѣренный.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ
состава Его Племянника И. И. Фигнера.

Сегодня представления будут:

ПИКОВАЯ ДАМА

Спектакль въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текст Модеста Чайковского (по сюжету А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ спектакль:

Германъ	г. Маскинъ.
Графъ Тонкинъ	г. Каченовский.
Лиза	г. Никольский.
Чоколовский	г. Шиловъ.
Суринъ	г. Лутчевъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Маркова.
Шокинъ	г-жа Стеценевичъ.
Губернаторъ	г-жа Харитонова.
Барумъ	г. Генаковъ.
Чаплинскій	г. Шапиро.
Горячевъ Маня	г-жа Коржавина.
Распорядитель	г. Воротъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Крикунъ	г-жа Щиголова.
Макаровъ	г-жа Стескевичъ.
Балагоръ	г. Каченовский.

Главный режиссеръ С. Ф. Георгиевъ.
Компьемейстеръ М. М. Голенищевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама, Томскій, встрѣтился съ товарищами изъ гуменъ въ Лѣтнемъ саду, разсказывая имъ, какъ отъ русскаго графа въ молодые годы, за одно свиданіе, не могъ отыгратся какой-то графъ, сообщивъ ей три безпрогрызныхъ карты. Графиня оттѣхъ закрыла открытыхъ мужу и, кроме того, еще одному красавицѣ, по ей гробить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ оттѣхъ омышилъ молодой бѣдный офицера, Германа, жаждущій богатства. Германъ влюбился во лѣтучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ она внезапно явилась къ ней и объявила ей любовь. Лиза поддается увѣренію и клятвѣ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, чѣрезъ которую она можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ исторію съ картами, умоляетъ старуху очастнѣвать его открытымъ тайнѣ троихъ безпрогрызныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаєтъ къ угроzi и вынуждаетъ старуху умѣреть. Пригрозивъ умершій графини явиться потомъ Герману и называть ему три безпрогрызныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ лицуетъ Германа. Онъ измѣняется на свиданіе, но ого безсознанія рѣчи, дѣйствиѳ которыхъ и виноватый уходъ убѣщаютъ ее въ будущество Германа. Онъ горя отъ боязни бросается къ Лизѣ. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо; тройка семерка даютъ ему большие куша. Онъ ставитъ на троицу безпрогрызную карту—на туза все суммы, но, поймавъ туза, открывается пиковая дама, въ которой раскрытое воображеніе Германа, пораженнаго страстью, выражено простираясь, видѣть блѣдающе изъ него ея юнымъ укоромъ лицо покойной графини. Изумленный можетъ Германъ не поддерживать этого изображенія и очи заслоняющими сѣни изъ рес.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Почетного театра подъ управлениемъ А. И. Аленстрова.

Сегодня предстоящо будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ действияхъ, соч. Григорія Го.

Дѣйствующія лица:

Кетъ, Шахтеръ, Петръ	ваф. { г-жа Белина,
Лусинъ, Данилъ	шантанѣца { г-жа Линдъ-Грайнъ,
Рожакъ, Французинъ	швѣца { г-жа Антикова.
Глухаринъ, Ворина Напольницъ	г. Рудининъ,
Викентій Лавочкинъ, скотъ пакистанскъ	г. Хованеній,
Надежда Васильевна,	г-жа Карабичъ.
Изабелла, ее дочь	г-жа Чарская,
Годоръ,	г. Морвиль.
Николь, Веня, разносеръ Шапитана	г. Ленскій.
Фроловъ, дядя Кети актеръ	г. Шабельскій.
Прулановъ	г. Дилинъ.
Лакей Викентія	г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ	г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанѣ жизни изъ деревенской глупы попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глухаринъ. Онъ боленъ, подверженъ приступамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ нечестивымъ его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глухаринъ, Иной. А пока Глухаринъ знакомить племянника съ дѣятельностями кафе-шантанѣ. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой силы струй бѣдствія изъ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться изъ снынія, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ глазахъ Кеты. Она—непривычный гость кафе-шантанѣ. Долгое время боровшись съ соблазнами, Кета, каль-то недавно, неожиданно для себя усугубила Глухарину. Кета вѣрila, что Глухаринъ действительно любить ее, но обманулась. И когда она вернулась въ кафе-шантанѣ, Кета воспользовалась измѣной, чтобы разоблачить Глухарина, отомстить ему за себя. Трепотъ рабской души Кеты, ее искренность сильно возмущали на Викентія. Тайкомъ отъ Глухарина и Ины, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кета одѣвалась въ свадебный нарядъ, но неожиданное появление Глухарина съ Иной разрушило все. Кета, осмысливъ вскорѣшніе помышленія, поняла, что не создана для отданія съ Викентіемъ, что ему, слабому, бессильному, не уйти изъ рука родственниковъ, и вернула свободу изданному жену. Вѣдѣтъ съ Годдой, испанцемъ-шантанѣромъ, оставшимъ ее вѣрными рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвчихъ. Но отъ Викентіемъ сѣдила она разъ. Она не могла существовать безъ Кеты и усугубяла это подъ присмотромъ Глухарина, which еще хотѣ разъ заглянуть на нее. Похождение бросившаго ее въ ноги Глухарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кета дала слово больше не возвращаться къ Викентію—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по задорвалимъ перекрестья и упалъ на землю съ лицомъ въ землю.



Тел. насы 584—68. Конторы 546—52.

Сегодня.

Вътъ абсенте,

Представено будеть:

КАРМЕНЪ

Твора въ 4 д., муз. Бизе, перв. И. В.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Брайль.
Морисоль	Л. Г. Паславская.
Франсіта	А. И. Попова.
Донъ-Хосе	А. М. Канчичъ.
Бекампіе	С. Ю. Левинъ.
Цуніга	П. О. Левигдітъ.
Моралесъ	А. М. Тростникій.
Реконцадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкаро	А. И. Сиорченко.
Лампісъ-Пастель	Осансьяніцъ.
1-я } танцовщи-	{ Е. С. Шарнолія.
2-я } при	{ Н. М. Хлюсткія.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильї. Молодая красавица Микаэла размокнасть среди солдат караула матери своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и попытаться отъ него, но Донъ-Хосе среди караула уходитъ. Приходить сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто выиграть въ одной темной потирѣ на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, находившій въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цуніга, выходитъ ее изъ тюрьмы. По дорогѣ Карменъ склоняется его дать ей свободу, если она дѣйствительно любить ее, замѣгаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что откажется отъ него, а сама уѣхаетъ. Д. II. Пирамида въ кварталѣ. Между циркуляющими — Карменъ, лейтенантъ въ генеральскомъ костюме. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нее подвергся наказанию. Эскампіо влюбленъ въ женщину, которую она отвѣчаетъ: «Идти по сырости, поддается такъ съладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти въ ими на промыселъ. Въ это время изъ квартала донъ-Хосе. Обыденскии въ кубы Карменъ и донъ-Хосе прерываютъ виуналами военный звонъ. Донъ-Хосе кажется немедленно что изъ оружія, изъ Кармелии это же пушка. Между ними и лейтенантомъ, также увлекавшимъ за Карменъ, произоходитъ скора, вскорѣ прекращающаяся пріездіе изъ квартала контрабандистъ. Д. III. Донъ-Хосе беспокояться изъ опаски подстерѣти изъ матери; она становится довѣрителью, изобрѣтателью Карменъ, побѣжившей уже Донъ-Хосе. Микаэла предвѣдѣетъ изъ донъ-Хосе изѣбѣти отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ изъ квартала, громко отчомає Карменъ изъ окна, Д. IV. На площадь передъ театромъ подъ пальмами бывшаго, приходить Эскампіо въ кварталѣ. Франсіта предупреждаетъ послѣднію, что въ ней сидитъ донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Она убеждаетъ Карменъ избрать ее, но Карменъ не вѣрятъ ей и уходитъ, подъ каштанами, при этомъ донъ-Хосе уходитъ изъ квартала.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—68.

СПІГОДНЯ.

Представлена будеть:

Король Дагоберъ

Ком. въ 3-хъ акт. Ривара, пер. съ франц. Элю и Тиффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ	г. Неронопъ.
Гидельсинта, готовка принцессы	г-жа Рындина.
Одорикъ, готовый посолъ	г. Грушинецкій.
Пепінь }	придворнице
Эта }	Дагобера
Распорядитель	г. Пановъ.
1-й вассаль	г. Корсановъ.
2-й вассаль	г. Дебольский.
Герольдъ	г. Норсановъ.
1-й } слуги	г. Жигачевъ.
2-й }	г. Раконъ.
Наптильда, девушка изъ свиты короля-жена Рутновская.	
Смотрительница	г-жа Розанова.
1-я } девушки	г-жа Зборовская.
2-я } изъ свиты короля	г-жа Вертеръ.
3-я }	г-жа Боричъ.
Бертруда, девушка изъ свиты принц. г-жа Жановская.	
Пажъ	г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

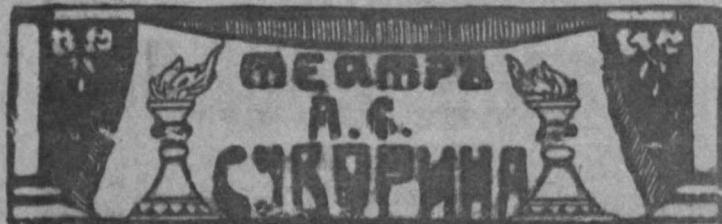
Король Дагоберъ. Пoэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любить женщины и охоту. Его министръ Элуа, тонкий и хитрый дипломатъ, старается, ради поправления финансъ страны, устроить бракъ короля съ готовкой принцессы Гидельсинтой. Увы — первое впечатление принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ ней въ грязномъ и растрепанномъ видѣ посѣ охоты, не въ пользу юноши. Вдѣблюсь принцесса очарованіемъ юноши. Но Элуа и тотъ посолъ Одорикъ, учтивый исполнитель Дагобера, призывающій съ легкимъ сердцемъ цѣлы любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой юноши фантазію. Король избѣгть рабства Наптильды; ей поручаютъ мыслью помочь выполнить обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести два года въ спальни, не виждая огня. Страстные насты Наптильды, замѣгавшей ночью королеву, днемъ проявлявшую ясное презрѣніе къ мужу, вспышки подозрѣнія Дагоберу, и съѣхъ открывать обманъ. Королева успѣла уже улечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король спачала приговаривается къ смерти главного виновника «супружескаго заговора» Элуа, но вѣтъ прощасть его, а Наптильда оправдана макомъ Дагобера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на необычайныхъ условияхъ.

Громадный выборъ мужского статуса и форменного, почтеннаго и юношескаго готоваго платья. Для пріема занавесъ изъ шелка громадные выборы основоположныхъ материаловъ.

Въ Терг. П. ШВЕБИГЪ въ К.
5-й домъ
Б., Питейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Новосл.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцева.

дѣйствующія лица:

Мирцевъ, Алексей Павловичъ, прокуроръ	г. Народовский.
Вѣра Ивановна, его жена	г-жа Миленова.
Михаилъ Михаиловичъ, судебній следователь	г. Бородинъ.
Дима Андреевъ, его жена	г-жа Киррова.
Петръ Ивановичъ, адвокатъ	г. Гарнть.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмидтъ.
Побиржинъ, ходильщикъ разныи	г. Зубовъ.
дѣлъ	г. Глининъ.
Зигель, докторъ	г. Красновъ.
Антонъ, лакей доктора	г-жа Николаева.
Таня, горничная Мирцевыхъ	г. Листовъ.
Липский	г-жа Чудовская.
Благонравительная дама	г. Строевъ.
1-й } распорядители	г. Коршъ.
2-й }	г. Александровский.
3-й }	г. Сѣраковский.
Лакей	
Гости, Пѣны (Неаполитанцы), лакей.	

Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евг. Карповъ.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиномъ. Жегинъ— большой дѣлецъ и не столько любить Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ прѣѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра прѣѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гтиль убивать Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полна мучительныхъ переживаний и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убийства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Пріоходится скрывать, прикрываться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосфѣрѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиномъ догадывается только одинъ частный поверенный Побиржинъ, у которого и захвачивается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убийству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побиржиномъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тѣтъ удалась въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее замолчать. Онъ проститъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто...



Михайловская плош., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Могиль, В. А. Кошкинъ, В. Н. Штаденъ, М. О. Карпинскій, Н. Н. Попковъ въ Комп.).

СЕГОДНЯ

Представление будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 6-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польского М. и Н.

дѣйствующія лица:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-	г. Ростовцевъ.
монтъ	г-жа Гамаль.
Серафима, его жена	г-жа Гамаль.
Арлекинъ Варбассонъ, адвокатъ	г. Коржевский.
Гортенвѣ, его жена	г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашковская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Роксаны, студія изъ кабара	г-жа Лерма.
Покръ Табарозъ, сторожъ замка	г. Гельбиновъ.
Ректоръ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ) негритъ танцоры	г. Германъ.
Билль)	г. Кладницкій.
Паулина, служанка	г-жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 2-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный камельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безошибочно приотмѣть для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, тѣдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ. Серафима гордится ученоствомъ своего супруга и рѣшаѣтъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прїезжаѣтъ парижскій адвокатъ Варбассонъ со своей женой Гортенвѣ. Послѣдняй втайне отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошия деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортенвѣ наименуетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Варбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаѣтъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замкѣ же являются только, что прѣѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать испанскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женщина Казимиръ. Въ замкѣ штѣко происходить рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской стуки Роксаны. Шишка заканчивается вымѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ долгную головомойку отъ своей супруги. Варбассонъ удостоѣнъ, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свидѣнію съ будущимъ счастливцемъ Казимиромъ.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невский, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго к Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалия Поташъ, жена Авраама	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Гольдманъ.
Кошка	г-жа Грановская.
	или Неликова.
Маркъ Пасинский, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.
Генри Фельдманъ, частный поварен-	ный
	г. Извольский.
Борисъ Василу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ	г. Свѣтловъ 2-й.
Штейгерманъ, капитанъ	г. Крамеръ.
Мэрри, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Вель	мав-
	г-жа Платонова.
Миссъ о-Брайънъ	женищи.
Миссъ Нельсонъ	ци.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.
Посыльный	г. Любимовъ.
1) посыпка-	г. Польский.
2) мы.	г. Филипповъ.
Котъ, горничная	г-жа Михѣрова.

Дѣйстіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начинается въ 8 1/4 часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компанионы Торгового Дома. Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, привлекая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Посѣдѣя на пароходѣ познакомилась съ некимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынию, въ виду своего революционнаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивлѣніемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промышлялъ свое благородное призвание музыканта на должности бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція изъясняетъ его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташа и Перламутра. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрѣсти симпатіи въ дочери Поташа—Ирмы. Ей отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговориваетъ его уѣхать на какое-то время въ Канаду. Въ скромномъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный поварен-ный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для разысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая вѣдь у него залогательную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится

Фарсъ СМОЛЯКОВАЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 18, тел. 15-84).

СЕГОДНЯ

Дѣйствіе въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствія. С. Ф. Сабуроффъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рашинъякъ, помѣщикъ резервистъ	г. Казьминъ.
Элленъ, его жена	г-жа Ермакъ.
Жанна, ихъ племянница	г-жа Бальцони.
Марта, подруга Жанны	г-жа Зарина.
Жибо, поручикъ	г. Стронскій.
Грифуль, его денщикъ	г. Смоляковъ.
Мадамъ Корсе, содержательница го-	стиницы
	г-жа Галицкая.
Корсе, ее мужъ	г. Швейцъ.
Поповникъ Мартмаръ	г. Вадимовъ.
Назаринъ, поручикъ	г. Рошинъ.
Варвара, кухарка	г-жа Ручьевская.
Баптистъ, лакей	г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекерь.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рашинъякъ, отбывающий военную службу, прѣчтетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и прикальваетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядываютъ красоту, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, къясняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ «даму 23-го номера». Начинается ухаживание. Она прибѣгає ко всевозможнымъ ухищре-ніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается похитить ревниваго супруга въ своей квартире. Тутъ происходитъ всевозможный вспрутъ и шоу-шоу, пока не обнаруживается, что Рашинъякъ перенесъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ похитилъ племянницу оной жены, красота которой и прельстила поручика.

Х. Г. СКВОРЦОВЪ

■ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЙСТВІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и почечнаго. Аппара-
таторъ для розлива пива и кваса. Жестяночъ для
консервовъ. Соусовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-69.

труднительныхъ, ибо Фельдманъ грозитъ доказать вѣ-
стями о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Ве-
риса. Чтобы помочь имъ въ демократическихъ
Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она привнесетъ новую
модель, которая должна привлечь имъ громадный денежъ.
Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи
извѣстіе, что Борисъ совершилъ въ практи-
ке своемъ преступлѣнія. Однако, чтобы оправдать
закладъ, необходимо его немедленное вѣчен-
ное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ
огромный залогъ. Къ общему восторгу, явится Борисъ,
который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдатьъ
руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ѹдетъ въ
прокурору,—и вся история кончается изъ общему благо-
щущию. Дозволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ,
которому удалось окончательно покорить сердце хор-
шенькой закройщицы.



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

СИГОДНЯ.

Представлено будеть:

I. УБЪЖДЕНІЯ.

шьсса въ 1-мъ д., Ольгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орсій; Г-жа Бранцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Бранцева—г-жа Смирнова.

II. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

III. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

шьсса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

Лора—г-жа Антонова; Жорж—г. Самаринъ-Эльсий.

IV. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клипашъ—г. Самаринъ-Эльсий; Ипполитъ—г. Шмидгофъ; Кротонъ—г. Орсій; Мириа—г-жа Антонова; Коантиша—г-жа Смирнова; Леко—г-жа Люминарская; Таццовица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

V. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМАГО ТЕАТРА.

Египетскій таєць исполнить г. А. и М. А. Шабельская.

VI. НЕ РЕВНУЙ.

комедія въ 1-мъ д., Е. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Самаринъ-Эльсий или Радищевъ; Жена—г-жа Назинская; Софія—г. Мировичъ; Служанка—г-жа Моравина.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Гигиеническія
резиновыя издѣлія
的独特な製品
Они производятся
специальнымъ складомъ
Отдѣленіе Парижской фирмъ
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Невскаго пр.: Фонтана 22.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Диренція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СИГОДНЯ

Две серии въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

I. ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВЪСТА.

оперетта въ 1 д., Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Головинъ, помѣщикъ	г. Иринскій.
Муся, его дочь	г-жа Левицкая.
Невскій	г. Баршавинъ.
Зоя, горничная	г-жа Матвеева.
Кариль	г. Агулинскій.

II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

(Послѣдніе концерты).

У роли г-жи Поливанова.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТИКОВА.

при уч. прима-балерини А. И. Гавриловой-Чистиковой исп. АМУРЪ И ПСИХЕЯ, балетъ соч. И. А. Чистикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея	г-жа Гаврилова-Чистикова.
Амуръ	м-ель Бахвалова.
Сатиръ	м-ель Веденинова.
Музы—г-жи Борская, Леонова, Борисова, Макаренко, Медомедова, Николаева.	

IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Аленикова.

Режиссеръ А. А. Снуратовъ.

Звѣздъ музыки, частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Жарский.

Телеф. 35-10.

№ 31
Гостиницъ
по Садовой
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮВІКІ ВЕРХН. і НІЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИЦА,
БІЛЬЕ і ЧУЛКИ.**



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣлъ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,
муз. Манюшко.**

Капельмейстеръ М. М. Амматніакъ.

П. ДУМКА,аріа Іолтека изъ оперы «Галька», муз. Манюшко, исп.
г. Заваловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Ш. КАЮЩІЙСЯ.

Представление въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Купецъ Краснобрюховъ, Кающийся—г. Освѣтимскій; Го-
родничій, Павелъ Петрович—г. Фокинъ; Гавриленко—
г. Кабанцовъ; Федокъ—г. Ваховскій; Хожальные—гг. Доро-
фьевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ И. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.**V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.**

Политическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Хлестаковъ изъ Берлина, Василій Федорович—г. Кури-
хинъ; Михель, добный немец—г. Крюковъ; Францъ Іосифовичъ—
г. Гибнеръ; Ковичъ; Турукъ, слуга въ трактирѣ
по имени Энверъ—г. Невсній; Софія Фердинандовна, бол-
гарка—г-жа Канчелова; Румынка—г-жа Кадмина; Рус-
скій воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le caprice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Художникъ И. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.Газетно-журнальные шаржи въ 1 д. въ 6 картинахъ съ про-
зогомъ, соч. Б. Гейера.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ—
г. Крюковъ; Чиповникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г. Станислав—
сній; Гимнависты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. кухней, частью и гг. кашельмейст. М. М. Амматніакъ.

Невскій Дарсъ

Невскій просп., 59.
д. Елизѣева, тел. 275—22.

Сегодня представлено будетъ:

I. ИЗМЪНА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Златонудрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Павелъ Ивановичъ, домовладѣлецъ г. Разсуд.-Кулябно.
Анастасія Сергѣевна, его жена г-жа Баллэ.
Вѣра Петровна, ея подруга г-жа Евдонимова.
Чуркинъ, квартирантъ г. Ольшанскій.**II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.**

Траг-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-
торъ г. Николаевъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человѣкъ г. Гриль.
Баронъ, Де-Валль, недоучка г. Добровольскій.
Старикъ, пріятель доктора г. Касмачевъ.
Луша, прислуга г-жа Куровская.
Іванъ, лакай барона г. Кармазинскій.**III. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ.**

Фарсъ въ 1 дѣйств., церев. Б. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Францискъ Ландъ г. Добровольскій.
Губертъ Жабо г. Разсуд.-Кулябно.
Люсьена, его жена г-жа Евдонимова.
Нелли Дармуа г-жа Куровская.
М-ль Пешинстеръ г-жа Вани-Бѣльская.
Простеръ, лакай г. Слободской.
Пожилая дама г-жа Изюмова.

Начало въ 8 час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный
мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, забалмошной и не
вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ
себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ съ
свои изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ
очень откровенномъ туалѣтѣ попадаетъ къ живущему на
противъ, барону Де-Валль. Туда-же приходитъ и ея воз-
любленный въ дамскомъ мантѣ, но безъ другой весьма
важной части мужскаго костюма. Въ концѣ концовъ жена
возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣницу.

РЕКЛАМЫ на **ЗАБОРАХЪ,**
станицяхъ
театр. занавѣсъ.

ПРИНИМАЕТЪ**КОНТРАГЕНТСТВО**

М. А. Бернштамъ
Невскій, 40.—Телеф. 46-36.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел. 5-16, 447-00, 560-80.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

для всѣхъ операцій

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

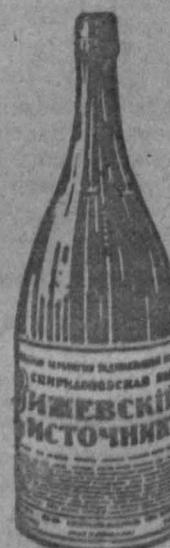
БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

Радиоактивная
минеральная вода

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Лечебная вода и стололѣт-



издѣлійническій напитокъ

Цѣна бутылки
35 коп.

Издатель Й. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Нельѣка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 623-43.