

Воскресенье 19-го Апрелья 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
ДЛЯ ПОХОДА И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Малый Заль Консерваторіи. Вторникъ, 21-го апрѣля,
по желанію публики второй и послѣдній КОНЦЕРТЪ изв. исполнителя цыганскихъ
романсовъ и русскихъ пѣсенъ
ЮРІЯ МОРФЕССИ

Часть сбора поступ. въ пользу лазарета для раненыхъ воиновъ при зданіи Консерваторіи.

При уч. извѣстной оперет. Надежды Карловны ДМИТРИЕВОЙ
примадонны
Балетъ при уч. любимыхъ арти- Соединенн. хоръ Петроградск. и московск. цыгань, подь
стокъ и артистовъ личн. управл. Ал. В. ШИШКИНА.
БИЛЕТЫ продаются въ музык. маг. (Гостиный дв., 12), Н. Х. ДАВИНГОФЪ. Начало въ 8½ час. вечера.
Распорядитель П. И. Вишгородовъ.

ШАВЛЬОНЪ DE PARIS Садовая, 12, уг. Невскаго.
Телеф. 554-54 и 276-31.

3 СЕГОДНЯ, 19 апрѣля 3 **НОВЫЙ ЖАНРЪ.**

СЕРІИ
I—6¼ ч., II—8 ч., III—10 ч.
Всѣ виды искусства
кромѣ скучнаго...
1. „На краю и стѣль“ («Au bord du lit») Диалогъ Гюи-де-Мо-
ласана. Уч. О. Ф. СОРОКИНА, А. Г.
Лѣсногорскій. 2. ПАЯТЫ оп. Леонковалло, Тоніо Арт. рус. оп. В.
И. Владимировъ. 3. КИНЕМАТОГРАФЪ Монопольно! Масса трюковъ!
„Ужасы преріи“ Драма въ 2 част. 4. ЮСИФЪ ЧЕРНЯВСКІЙ.
Виолончелисть. 5. О. Н. ТОВАЛЬЦЕВА.
Пѣсенки и романсы. 6. Варя Смирнова Старинныя цыганскія пѣсни подь
аккомп. 2-хъ гитарь. 7. Валери-
танцы Касса открыта
на АЛЬМА ДАРИАНИ исп. Melancolie. 8. ЛЕО- сь 3 часовъ дня.
НИДЬ МОСТОВОЙ рассказы и сцены. 9. Г.г. Полэ и Мей гротескъ.

БЪГА Сегодня, 19-го апрѣля,
На Семеновскомъ плацу
Пр. на с. 22, 102 р. въ т. ч. въ „память Н. П. Малю-
тина“.
Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.
Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 2730.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1 АЗ-ГУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подлинной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпаредл среди программъ 30 к., за строку конпаредл во обложкахъ 60 к., за стр. конпаредл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисевиныхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ**. Представлено будетъ:
БОРИСЪ ГОДОВЪ Начало въ 8 час. веч.

Въ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ**. Представлено будетъ:
Въ 1 ч. **Вій.** Въ 4½ ч. **Не все коту масленица.**
дня. дня.

Въ 8 час. веч. **ДЯДЯ ВАНЯ.**

Театръ **А. С. СУВОРИНА.**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23)



Сегодня, 19-го Апрѣля

Утромъ, **ВЗЯТІЕ БЕРГА ПРИ ЕЛИСВЕТѢ**
Драма въ 4 дѣйств., В. П. Буренина. Нач. въ 12½ час. дня.

Вечеромъ, **ВЪРМИЦЕВА**
Пьеса въ 4 дѣйств., Льва Урванцова. Начало въ 8 час. веч.
Гл. режисс. Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8¼ час. вечера,

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

НАПОЛЕОНЪ I.

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ **БЛЕСТЯЩИМЪ АПОВЕЗОМЪ.**

КОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНОБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра. Телефонъ № 266 - 07. Директоръ Сд Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участъ любимцевъ публики **Е. И. Варламовой** и **С. А. Пальма** предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. **Ел Витторъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Une cha ge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ШИКИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ рестораиъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д: А. В. Сокольскій

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО **БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ДО 2-ХЪ Ч. НОЧЬ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ
Музыкальной драмы

Телефонъ кас. 584-88.

Последніе спектакли **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ** Начало
Сегодня, 19 апр. у р. въ 12½ дня.
Вечеромъ **Севильскій Цирюльникъ** Начало
въ 8 ч веч.
20-го М-ль Фиѳи и Паяцы, 21-го Карменъ, 22-го Пиковая дама,
23-го Севильскій Цирюльникъ, 24-го Евгений Онѳинъ, 25-го
спект нѣтъ, 26-го утр. Пиковая дама, веч. Карменъ, 27-го
Фаустъ, 28-го Севильскій Цирюльникъ, 29-го спект. нѣтъ, 30-го
утр. Евгений Онѳинъ, веч. закрытіе сезона Пиковая дама.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 19-го Апрѣля въ 38-й разъ пьеса изъ жизни амери-
канскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».
Поташъ и Перламутръ.
Комедія въ 3 д. Монтэгу и Гласъ. Начало въ 8¾ час. веч.
Право постановки принадл. С. О. Сабурову, 20, 21, 22, 23
и 24-го Апрѣля. Поташъ и Перламутръ.
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.
Тел. 112-75. Ущач. 60 к. Нач. въ 9 ч. веч.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА
Съ уч. О. М. Антоно- **ГЕТЕРЫ** НОЗЪЕРА перев.
вой и Н. М. Шмидгофа. Гартингъ.
„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйстви
переводъ Зин. Львовскаго.
Убѣжденія пьеса въ 1 д. **На урщица,** Аверченко.
Онѳина. **НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.**

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.
По серіямъ **ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.**
Троицкая, 12.—Тел. 15-64.

СЕГОДНЯ, 2 серія въ 8 и 10 час. веч.
ДЕВИЗЪ СПЕКТАКЛЯ СМѢХЪ до СЛЕЗЪ!!!
Король **ДАМА изъ 23 №** фарсъ въ 3 д.
фарсовъ **САБУРОВА.**
Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ по 50 к.
Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.
Завтра Премьера „ПЕЛЕНКИ“ фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 10-й день французской **БОРЬБЫ.** Кромѣ того большая разнообразная
программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ.
Начало представл. въ 8 час. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера. Борются: 1) Иванъ Яго (Ре аншъ)
Кептель. 2) Лассартесъ — Мологовъ. 3) Ив. Баклановъ — Краковскій. 4) Ураловъ — Брвзатъ. 5) Краль —
Офрриль. 6) Симоновъ — Краустъ. 7) Лалчинскій — Городничій. 8) Строгановъ — Твардовскій. 9) Ив. Спуть —
Волгарь. 10) Иванъ Романовъ — Артуръ. Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.
ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій пр., № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, ОСОБО-ДВОЙНОЙ СПЕКТАКЛЬ
ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА
Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ С. Бѣлой.
АПОЛЛОНЪ и ВЕНЕРА
Комедія въ 2-мъ дѣйствіяхъ.
Начало въ 8½ часовъ вечера. Г.г. студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
ЛИНЪ
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ, 3 серія въ 6½, 8 и 10 час. вечера:
1) **НОВАЯ ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА,**
ОПЕРЕТТА **Билетъ И. А. ЧИСТЯКОВА** исп. Амуръ и
2) **Н. В. ДУЛЬНЕВИЧЪ.** Пейхея, при
участіи прима-бал. И. А. Гавриловой-Чистяковой
3) **Н. В. ДУЛЬНЕВИЧЪ.**
4) Романсы исп. К. М. Кругловскій,
5) Выходъ **Ю. В. Убейко.**

МАГАЗИНЪ **Л. БОРХАДТЪ** переведенъ въ домъ
изящныхъ дамскихъ рукодѣлій **Л. БОРХАДТЪ** Савинова, уг. Кара-
ванной и Ульян-
ской, 3/35.

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Апрѣля.	Вторникъ. 21 Апрѣля.	Среда. 22 Апрѣля.	Четвергъ. 23 Апрѣля.	Пятница. 24 Апрѣля.	Суббота. 25 Апрѣля.	Воскресенье. 26 Апрѣля.
Маринскій.	Пиковая дама. 2 доб пред. 1 абонемент.	Богема. 2-ое доб. пред. 6 абонемент.	Гугеноты. 2 доб пред. 3 абонемент.	Гимнъ: «Боже, Царя храни!» Жизнь за Царя. 2-е доб. пред. 2-го абонем.	Сказка о Па- рѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб.	Спект. въ пол- летуч. перев- питат пункта при IX арміи. Елена прекрасная.	Утр: Пиковая дама. Доб. предст. 2 воск утр аб веч. Тщетная предосторожн. Шопеніана. 5 пред. 1 абон.
Александрин- скій.	Сестры Кедровы.	Измаиль.	Зеленое кольцо.	Прощал спек- такль Ю Э. Озаровскаго. Стойкій принцъ. Донъ-Жуанъ.	Поруганный.	Король, за- конъ и сво- бода.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.
Музыкальная Драм.	М-ль Фифи, и Паяцы.	Кармень.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Кармень.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ Травиата.	Концертъ ор- кестра гр. Шереметева.	Прощальная гастр. Ф. И. Шаляпина. Мефистофель.	Утро. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Иг- натіо Дыгасъ. Галька.	Кармень.	Съ уч. Игнатіо Дыгасъ. Жидовка.	Утро: Горе отъ ума. Веч. Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Трильби.	Дочь Эльзаса.	Ширъ жизни.	Злоба дня.	Дочь Эльзаса.	1) На грани двухъ міровъ 2) За краснымъ крестомъ.	Утр. Царевна Лягушка. Веч. Дикарка.
Суворин теат. (Малый).	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Утр. Василиса Мелентьева. Веч 1) бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева	1) Бабушка. 2) Воръ.	Утр. Измаиль. Вечер Вѣра Мирцева	
Сабуровъ.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Паласъ-теат.	[Когда ночь наступаетъ.						
Литейн. теат.	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщица 5) Интермедія.						
Луна-паркъ.	Въ понедѣльникъ, 20-го апрѣля послѣдняя гастроль труппы К. Н. Незлобина КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ.						
Троицкій.	Новая программа. 1) Безъ протекціи. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павелъ.						
Т. Смоляковъ	П Е Л Е Н К И.						
Театръ Фарсъ.	1) Чертова игрушечка. 2) Бѣлый воробей. 3) Безъ рубашки.						
Летуч. Мышь.	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) Амурная дипломатія. 2) Н. В. Дульневичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
Василеостровскій.				Казнь.			Дядя Ваня.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГО ДНЯ, безотлагательно послѣдній день
ГРАНДИОЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА

ПОТОПЪ

по знаменитому роману ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА
и другія картины.Также новые сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“.
Начало сеанс. съ часу дня. Конецъ въ 12 час. ночи.
Завтра 2-ая серія. Конецъ романа.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ № 404-06.

ПОСЛѢДНІЕ ДВА СПЕКТАКЛЯ

К. Н. НЕЗЛОБИНА „КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ“

Начало въ 9 часовъ вечера.

Завтра послѣдній разъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

Сегодня, ИМѢЮЩАЯ КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

Когда ночь наступаетъ...

Небывалый, интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, ко-
мическія положенія МАССА ТАНЦЕВЪ.Начало въ 8½ час. веч. Главный режисеръ В. М. Пивоваровъ.
РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ
час. дня. Оркестръ музыки. Блестящій дивертиссементъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня, большая новая экстраординарная программа.

гастроли ВЭРОДИ. Кто это??

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера
Театръ открытъ до 12 час. ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. ПОСЛѢДНІЙ ДЕНЬ.

„Кающійся“ Леонида Андреева, „Галька“
„Хлестаковъ изъ Берлина“ Балетъ и
„Читатели... Писатели“ б. Гейера.

ЗАВТРА ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

➡ ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. ➡

ВЪ МАРІИНСКОМЪ ТЕАТРѢ

Въ Пятницу, 1-го Мая 1915 года,

СПЕКТАКЛЬ

въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ
Петроградскихъ театровъ.

I. МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ

(ОТЕЦЪ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича. Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

УЧАСТВУЮЩІЕ: заслуженная артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. Г. САВИНА, Г-жи: Алексѣева, Ална, Ведринская, Домашева, Есиповичъ, Мансветова, Прохорова, Ростова, Рапшевская, Рачковская, Рощина-Инсарова, Селиванова, Субботина, Тиме, Троицкая, Чижевская, Шаровѣва, Шягорина, Шостаченко; Г.г. Берлядтъ, Борисовъ, Вивьенъ, Казаринъ, де-Лаваръ, Лерскій, Лешковъ, Локтевъ, Нижединъ, Озаровскій, Пашковскій, П.ителѣвъ, Петровскій, Смоличъ.

II. ФІАММЕТТА

Сочин. Сень Леона, муз. Л. Минкуса.

Танцы и постановка балетмейстеровъ: Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Петипа и заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Л. И. Иванова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: заслуженная артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. Ф. КШЕСИНСКАЯ, балерина Т. П. Карсавина, Е. А. Смирнова, солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА П. А. Гердтъ; Г-жи: Большакова I, Леонтьева I, Люкомъ. Спѣсивцева II, Г.г.: Баклановъ, Владимировъ, Кристерсонъ, Кусовъ, Кшесинскій, Медалинскій, Монаховъ I, Пюманъ, Романовъ, Соляниковъ, Стуколкинъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- | | |
|--|--|
| 1) «Introduction» Г-жи Кшесинская, Люкомъ, Большакова I-я, Леонтьева I-я, Спѣсивцева 2-я. | 3) «Scène de Tagninogie» Г-жи Карсавина, Смирнова, Пюманъ и г. Стуколкинъ. |
| 2) «Tigolienne» Г-жи Люкомъ, Большакова I-я, Леонтьева I-я, Спѣсивцева 2-я; Г.г. Стуколкинъ, Монаховъ I-й, Кшесинскій, Кусовъ, Медалинскій, Кристерсонъ, Баклановъ, Романовъ и др. артистки и артисты балетной труппы. | 4) «La bergeuse» Г-жа Кшесинская и др. артистки и артисты. |
| | 5) «Chanson à boire» Г-жа Кшесинская и всѣ участвующіе. |

Капельмейстеръ г. Лачиновъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ заслуженныхъ артистокъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: М. Ф. Кшесинской, О. I. Преображенской, балеринъ: Л. Н. Егороной, Т. П. Карсавиной; Г-жъ: А. Я. Вагановой, Е. А. Смирновой, Е. П. Гердтъ, В. П. Фокиной. Е. М. Люкомъ, Г. I. Большаковой I-й; Г.г.: П. Н. Владимирова, I. Ф. Кшесинскаго, Н. Н. Кусова, С. К. Андрианова, А. М. Монахова, А. Н. Обухова и другихъ артистокъ и артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Балетной труппы.

III. Въ I-й разъ.

ВАКХАНАЛІЯ

Постановка балетмейстера ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. М. Фокина. Муз. А. К. Глазунова. Новые костюмы по рисункамъ художника Л. С. Бакета.

Дѣйствующія лица: Вакханка—г-жа Фокина I-я, Сатиры—г.г. Леонтьевъ и Пеномаревъ 2-й, Вакханки—г-жи Барановичъ I-я, Биберь, Добролюбова, Клементая, Лукашевичъ, Люкомъ, Пильць, Соболева, Шиманская, Вакханты:—г.г. Гончаровъ 2-й, Кудачинъ, Матягинъ, Петровъ I-й, Романовъ, Сергѣевъ 2-й, Улановъ 2-й, Федоровъ.

Капельмейстеръ г. Лачиновъ.

Начало въ 7¹/₂ часовъ вечера.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ спеціально устроенные, ж лѣзо-бетонные, ОГНЕУСТОЙЧІЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17. противъ церкви. Телефонъ 38—72.

Склады: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Скрябинъ лежалъ въ гробу.
Пришелъ скульпторъ—снять гипсовую маску
съ лица великаго художника.
Увѣковѣчить тѣло гения.
Духъ его уже увѣковѣченъ въ «Божественной
Симфоніи», «Прометей» и піанистическихъ опу-
скахъ.

Но операція изуродовала такъ лицо несчаст-
наго, что снять маски не было никакой возмож-
ности.

Осталось неприкосновеннымъ только ухо...
И вотъ скульпторъ снялъ маску съ уха и съ
руки...
Отъ гениальнаго композитора осталось то,
чѣмъ онъ воспринималъ звуки изъ хаоса звуковъ
вселенной.

И то, чѣмъ онъ разсмьшалъ по міру эти зву-
ки, претворенные его душой въ Поэмы Экстаза.

2.

Что-то мистическое есть въ ожившей, чтобы
разсыпаться въ прахъ статуя И. Я. Гинзбурга.

Наканунѣ 15-й годовщины смерти великаго
моририста нашего Айвазовскаго.

Статуя Айвазовскаго вѣсила сто пудовъ.
Она чуть-чуть не погребла подъ собой ея ав-
тора.

Къ счастью, нашъ глубоко-симпатичный
скульпторъ за чѣмъ-то подошелъ къ окну...

Статуя была совсѣмъ готова въ глинь.
Бронза не сегодня-завтра должна была закрѣ-
пить то, что такъ рыхло и хрупко...

И снова скульптору придется повторить всю
работу.

Древяная Галатея оживла, чтобы жить.
Теперь статуя оживла, чтобы... тотчасъ рассы-
паться въ прахъ.

Въ этомъ есть какая-то жуткая красота.

3.

Союзъ «Артистъ—Солдату» все расширяетъ
свою дѣятельность.

Вчера начали выдавать денежные пособія сол-
датамъ, выходящимъ изъ петроградскихъ лазаре-
товъ и уѣзжающихъ на родину.

На-дняхъ выходитъ сборникъ «Артистъ—Сол-
дату».

Завтра засѣдаетъ коммиссія по организаціи
дивертисментныхъ труппочекъ, которыя союзъ на-
мѣренъ пристегивать къ программѣ театровъ и
кинематографовъ, взямая за это известныя проценты.

На-дняхъ подъ предсѣдательствомъ П. В.
Самойлова разрѣшено окончательно практическое
проведеніе въ жизнь постановленія союза о взима-
ннхъ 5-рублевыхъ взносовъ за участіе въ частныхъ
концертахъ и спектакляхъ членовъ союза.

Я былъ всего-на-всего пока еще три раза на
засѣданіяхъ коммиссіи.

И не нарадуюсь на то живѣйшее участіе, ко-
торое проявляютъ въ этомъ симпатичнѣйшемъ дѣ-
лѣ П. В. В. И. Самойловы, М. Г. Яронъ, В. И.
и М. И. Лутугины, А. В. Румаловъ, А. Д. Ко-
шевскій и другіе.

4.

Въ лицѣ уходящаго въ отставку помощника
московскаго градоначальника В. Ф. Модля арти-
стическій міръ потерялъ большого и чуткаго теа-
трала.

Ни одинъ большой день ни въ одномъ изъ
московскихъ театровъ не обходился безъ его су-
хой, корректной фигуры въ первомъ ряду.

Ни одинъ изъ обиженныхъ антрепренеровъ
или независимыми обстоятельствами актеровъ не
входилъ отъ него не выслушаннымъ.

А такъ какъ въ большинствѣ случаевъ неза-
висимыя обстоятельства зависѣли отъ него, слова
участія не оставались словами.

В. Ф. любилъ театръ настолько, что прочиты-
валъ рецензіи всѣхъ московскихъ газетъ и такъ
изучилъ «духъ» и «политику» всѣхъ рецензен-
товъ, что могъ напередъ сказать, что кто о чемъ
напишетъ.

Предсказанія В. Ф. всегда исполнялись въ точ-
ности.

Любя театръ, онъ ненавидѣлъ театрално-
газетную политику.

Н. Шебуевъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„Первый Петроградскій Ломбардъ“.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ ЛОМБАРДА:

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.
(2-й домъ отъ угла Садовой)2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,
(уголь Покровской улицы).

Большой выборъ вещей, оставшихся послѣ аукціоновъ МЪХА, БРИЛЛІАНТЫ, Золотыя и серебряныя вещи, мебель бронза, картины экипажи и пр. и пр.

Примѣчаніе: Продажа картинъ и громоздкихъ вещей производится исключительно въ главномъ магазинѣ, на Гороховой ул., № 47.

Балетныя замѣтки.**А. Я. Ваганова.**

Въ балетномъ спектаклѣ 19-го апрѣля въ «Лебединомъ озерѣ» въ роли Одетты-Одиліи выступить заканчивающая въ этомъ сезонѣ службу г-жа Ваганова.

Г-жа Ваганова окончила Императорское театральное училище въ 1897 году, гдѣ училась танцевальному искусству у П. А. Гердта и Х. П. Югансона. Обладая выдающимися способностями къ классическимъ танцамъ и продолжая дальнѣйшее совершенствованіе подъ руководствомъ Х. П. Югансона, а потомъ Н. Г. Легата, артистка, однако, не сразу по выходѣ изъ училища заняла видное мѣсто. Сначала ей пришлось танцевать въ кордебалетѣ и только на третій годъ службы танцы ея обратили на себя вниманіе М. И. Метяна, и артисткѣ былъ данъ дебютъ въ *pas de deux* балета «Тщетная предосторожность». Дебютъ прошелъ настолько удачно, что съ того момента она прочно заняла мѣсто классической танцовщицы наряду съ г-жами Преображенской, Трефиловой и другими.

Послѣдніе пять лѣтъ г-жа Ваганова выступала въ нѣсколькихъ балетахъ, какъ балерина—и всегда съ выдающимся успѣхомъ. По слухамъ, артистка, по примѣру г-жи Егоровой, получить званіе балерины, чего, конечно, нельзя не привѣтствовать и что явится заслуженнымъ признаемъ ея артистическихъ

Прощальный бенефисъ артистки предполагается въ будущемъ сезонѣ, а до того времени Ваганова будетъ выступать, какъ

Классическіе танцы—эта главная основа балетнаго искусства—имѣютъ въ лицѣ г-жи Вагановой яркую представительницъ, строго хранящую всѣ законы, правила и традиціи балетной классики и проявляющую ихъ въ своемъ исполненіи, которое всегда настолько академично въ смыслѣ правильности и чистоты техники, что юныя артистки въ спорныхъ вопросахъ, касающихся ба етнхъ танцевъ, постоянно берутъ танцы г-жи Вагановой за образецъ.

Сегодняшній спектакль интересенъ еще и тѣмъ, что въ роли принца впервые выступить М. М. Фоканъ.

П. М.—й.

„Стойкій принцъ“.

Юбилейный бенефисъ покидающаго Александринскую сцену Ю. Э. Озаровскаго познакомятъ петроградскую театральную публику съ однимъ изъ лучшихъ произведеній испанскаго драматурга Кальдерона—его драмой «Стойкій принцъ», которой, между прочимъ, такъ восхищался покойный выдающійся знатокъ театра С. А. Юрьевъ.

Сюжетъ «Стойкаго принца» взятъ изъ эпохи борьбы Португаліи съ маврами въ XV вѣкѣ. Кальдеронъ въ качествѣ истаго и ревниваго католика выдвинулъ въ этой борьбѣ на первый планъ религіозные мотивы—столкновеніе язычества съ христианствомъ, причемъ послѣднее торжествуетъ, благодаря своей моральной красотѣ и возвышенности.

Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ-Фернандо, попадающій въ плѣнъ къ царю Феца и переносящій тамъ жесточайшія испытанія съ исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христовой.

Царь Феца ставитъ условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеулы. Братъ Фернандо Донъ-Эриже долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо напутствуетъ его отъѣздъ словами, которыя дышутъ самоотверженной готовностью претерпѣть всѣ муки, но только не отдать невѣрнымъ на поруганіе христианской святыни.

Получивъ отказъ, царь Феца подвергаетъ «стойкаго принца» неслыханному позору и униженію. Отъ Фернандо всѣ отворачиваются, какъ отъ зачумленнаго. Только немногіе его слуги и пощаженный имъ въ поединкѣ мавританскій вождь Мулей относятся съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безсиленъ облегчить участь плѣнника, на котораго за его непоколебимую твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Феца.

Фернандо умираетъ, не выдержавъ физическихъ мученій. Но свѣтлый духъ не измѣнилъ себя и вознесся радостнымъ къ небу.

Драма заканчивается побѣдой португальскихъ войскъ во главѣ съ королемъ Альфонсо. Духъ

ПОЛУЧЕНО КЪ СЕЗОНУ!

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ШЕЛКОВЫЯ ТКАНИ чесунча, шелков. полотно, фанза, шарфы, платки и пр.;
ПОСТОЯННО ВЪ ВОЛЪШОМЪ ВЫБОРѢ
= КОВРЫ ПЕРСИДСКІЕ, ТЕКИНСКІЕ, ВУХАРСКІЕ,
ПАЛАСЫ, ХАЛАТЫ и ОДѢЯЛА. =

Въ магазинахъ **Таджи ИСАМУХАМЕДОВА.**

1) Пассажи маг. № 46.—Телеф. № 88-55. 2) Невскій пр., № 100. (прот. Никол.) телеф. № 185-24.

Фернандо въ торжественномъ ореолѣ рыцаря-мученика дважды является Альфонсо и воевать освобождаетъ его. Но побѣдитель является слишкомъ поздно: Фернандо уже мертвъ. Въ благоговѣніи всѣ склоняются передъ трупомъ погибшаго за идею христіанства прекраснаго и чистаго юноши.

Драма Кальдерона—это апофеозъ пламенно вѣрующаго и воинствующаго католицизма, который вообще оправдываетъ собой все творчество знаменитаго драматурга. Въ «Стойкомъ принцѣ» много поэтического подъема и силы драматическаго выраженія.

О Ю. А. Малышевѣ.

«Новости Сезона» даютъ нѣсколько биографическихъ деталей относительно будущаго директора театровъ петроградскаго попечительства—Ю. А. Малышева.

Ю. А. Малышевъ—москвичъ по рожденію и образованію. Онъ здѣсь начиналъ и свою служебную карьеру секретаремъ попечительнаго о бѣдныхъ комитета.

Въ тѣ времена, четверть вѣка назадъ, когда съ прессой у насъ еще не особенно считались, Ю. А. Малышевъ проявлялъ въ этомъ отношеніи широкій европеизмъ. И попечительный о бѣдныхъ комитетъ былъ единственнымъ учрежденіемъ въ Москвѣ, широко снабжавшимъ печать всевозможными свѣдѣніями.

Тогда Ю. А. Малышевъ не только былъ далекъ отъ театра, но никакъ нельзя было предвидѣть, что онъ сбываетъ театральную карьеру, въ которой ему потомъ, несомнѣнно, пригодилась его правильная оцѣнка значенія печати.

Собственно театральную карьеру Малышевъ сбывалъ случайно: пошавъ въ канцелярію варшавскаго генералъ-губернатора, онъ въ числѣ другихъ обязанностей имѣлъ порученіе состоять при дирекціи варшавскихъ театровъ и, двигаясь вверхъ по иерархической лѣстницѣ, дошелъ до должности главы дирекціи.

Уходъ Ю. А. Малышева съ послѣдняго поста сопровождался какими-то недоразумѣніями. По этому поводу много писали и говорили. Но Ю. А. Малышевъ сумѣлъ вполне реабилитировать себя и даже восстановилъ къ себѣ полное довѣріе, такъ какъ иначе ему не могли бы сдать въ аренду такія громадные театры, какъ театры попечительства народной трезвости въ Петроградѣ.

Ю. А. Малышевъ, несомнѣнно, приобрѣлъ въ Варшавѣ важныя опытѣ и въ управленіи оперой и балетомъ.

Къ кончинѣ А. Н. Скрябина.

Передъ отшваніемъ тѣла покойнаго композитора въ московской церкви Николая Чудотворца на Пескахъ прот. В. П. Некрасовъ произнесъ слѣдующее слово памяти А. Н. Скрябина.

— Не словами, а горькими и безутѣшными слезами слѣдовало бы говорить подлѣ этого гроба. Угасъ, навѣки угасъ великій музыкальный гений, талантливый композиторъ, который по праву гордился русская музыка, привѣтствовавшая въ немъ своего смѣлаго новатора въ построеніяхъ звуковыхъ сочетаній, давно уже указавшая ему неоспоримое мѣсто въ ряду первыхъ музыкальныхъ величинъ начала XX вѣка.

Сколько горя, сколько душевныхъ мукъ и разбитыхъ надеждъ принесла эта огромная утрата, эта безвременная и неожиданная смерть музыканта-богатыря. Какъ злой и хитрый врагъ, постерегла она нашу отечественную гордость и славу и занесла свою безопащную коосу въ то время, когда ее всего меньше можно было ожидать. Какихъ-нибудь 6—7 дней борьбы съ досаднымъ недугомъ,—и не стало человѣка, полнаго жизни, силъ, энергіи, рѣдкихъ дарованій, свѣтлыхъ откровеній, человѣка, всѣмъ одинаково цѣннаго и всѣмъ любимаго.

Потеря огромная, утрата незамѣнимая.

Отмѣченный печалью Божьяго избранничества, онъ съ привычательною, обаятельною наружностью соединялъ чарующую внутреннюю сущность. Какая-то чисто-дѣтская натура и ясность всегда свѣтились въ этой открытой

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нежность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и кушаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нежнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Булера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ: «Т-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

душѣ. Чувствовалось, что онъ весь, каждымъ атомомъ своего существа, горѣлъ священнымъ огнемъ любви ко всему возвышенному и чистому.

Въ немъ виденъ былъ даже для непосвященныхъ священный жрецъ чистаго искусства, при чемъ идейное служеніе художественному призванію въ немъ гармонически сочеталось съ богатымъ душевнымъ содержаніемъ. Это чувствовалось и когда онъ игралъ на своемъ любимомъ инструментѣ, и когда говорилъ о своихъ смѣлыхъ порывахъ къ невѣдомымъ, таинственнымъ берегамъ музыкальнаго творчества, и когда, погруженный въ думы, безмолвствовалъ, устремивъ свой вдохновенный взоръ въ таинственную высь, откуда онъ черпалъ ему одному вѣдомый источникъ чистаго вдохновенія для своихъ загадочныхъ пѣсней.

Я не имѣю права, а главное—возможности хотя бы даже въ самыхъ блѣдныхъ штрихахъ коснуться вопроса о значеніи личности Скрибина для музыкальнаго міра, о мѣстѣ его дерзновенной музыки въ исторіи будущаго развитія ея. Пусть объ этомъ скажутъ свое слово тѣ, кому оно по праву принадлежитъ: товарищи по искусству или критики, или почитатели его таланта. Но что онъ былъ талантъ огромной величины,—въ признаніи этого сходится всѣ, объ этомъ знаетъ не только Россія, но и Западная Европа, и заокеанскія страны.

Теперь ему не нужна земная слава. Никакіе аплодисменты не разбудятъ его отъ вѣчнаго сна, которымъ онъ почилъ.

Теперь онъ идетъ на судъ Божій, идетъ съ трепетомъ, чтобы дать отчетъ правдѣ Божіей въ своей вѣрѣ и жизни.

Помолимся же, да воспаритъ его свѣтлый духъ къ Богу, Которому онъ служилъ своими художественными ваянами въ надземную высь, и, какъ на крыльяхъ серафимскихъ, нашими молитвами да вознесется его душа въ царство вѣчной красоты, и тамъ, въ небесной гармоніи ангельскихъ славословій, да найдетъ она полное удовлетвореніе своимъ земнымъ, не достигнутымъ вполнѣ устремленіямъ, а съ нимъ истинное для себя счастье и нескончаемую радость безмятежнаго покоя.

Не говорите съ тоскою: «Его нѣтъ». Говорите съ благодарностью: «Онъ былъ».

И съ глубокою любовью въ сердцѣ, съ молитвой вѣры на устахъ скажите:

— Да будетъ его имя славно тамъ, на небесахъ, какъ оно было славно и каковымъ навѣки останется здѣсь, на землѣ...

Хроника

— Артистъ Александринскаго театра М. А. Щепкинъ Высочайше награжденъ орденомъ св. Анны 3-ст. за составленную имъ «юбилейную» книгу «М. С. Щепкинъ. Записки его, письма, разсказы, матеріалы для біографіи и родословная».

— Печальный случай произошелъ въ мастерской академика, скульптора И. Я. Гинцбургъ, помещающейся въ нижнемъ этажѣ Императорской академіи художествъ. Отъ невыясненной причины рухнула и чуть не погребла подъ собою самого скульптора громадная статуя И. К. Айвазовскаго, которую г. Гинцбургъ лѣпилъ по заказу городского самоуправленія Феодосіи. Почти законченная работой статуя, вѣсившая свыше 100 пудовъ, погибла. Скульпторъ работалъ надъ ней восемь мѣсяцевъ. Теперь придется начинать работу снова.

— Особой комиссіей при городскомъ самоуправленіи разрабатывается новое обязательное постановленіе о петроградскихъ театрахъ. Существующее обязательное постановленіе признается устарѣлымъ и, кромѣ того, тормозящимъ развитіе театральнаго строительства. Чтобы построить, напримѣръ, театр на одной изъ центральныхъ улицъ Петрограда, подчиняясь требованіямъ обязательныхъ постановленій, необходимо затратить огромную сумму на покупку земельного участка, ибо вокругъ театра установлена обязательная 15-саж. полоса земли. Новыя обязательныя постановленія должны установить минимумъ требованій для театральнаго строительства и тѣмъ облегчить его развитіе. Въ комиссіи, занятой этимъ вопросомъ, помимо представителей городской управы, принимаютъ участіе представители технического надзора при градоначальствѣ, председатель русскаго пожарнаго общества князь А. Д. Львовъ и др.

— 25-го апрѣля въ залѣ городской думы, подъ предѣлательствомъ М. М. Ковалевскаго, состоится публичныя доклады «О Достоевскомъ».

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обзорнія Театровъ».

Произнесутъ рѣчи: А. Ф. Кони — «Достоевскій, какъ криминалистъ», В. М. Бехтеревъ — «Психопатологическія явленія передъ художественнымъ судомъ Достоевскаго», проф. Ф. В. Эллиновскій — «Достоевскій и Ницше», проф. В. Н. Сперанскій — «Достоевскій, какъ искатель религіозной правды», проф. С. А. Венгеровъ — «Достоевскій и Пушкинъ», проф. П. Н. Сакулинъ — «Къ психологіи Достоевскаго». Чистый сборъ поступитъ въ пользу лазарета при психо-неврологическомъ институтѣ.

— На послѣднемъ представленіи оперы «Карменъ» въ театрѣ «Музыкальной Драмы» партію Хозе въ первый разъ пѣлъ г. **Машинъ**. Артисту особенно удались третій и четвертый акты, гдѣ исполнитель показывалъ темпераментъ и выразительную фразировку.

— Открытіе спектаклей **польской драматической труппы** киевскаго театра съ участіемъ артиста варшавскихъ правительственныхъ театровъ **А. Фертнера** состоится 22-го апрѣля въ Екатерининскомъ театрѣ. Киевская труппа съ А. Фертнеромъ гастролируетъ въ настоящее время въ Москвѣ и пользуется солиднымъ успѣхомъ. В. Дорошевичъ въ «Русскомъ Словѣ» по поводу этихъ гастролей пишетъ: «Исполненіе было положительно превосходно. Пьеса, все исполненіе и г. Фертнеръ имѣли огромный успѣхъ. Фертнеръ превосходный комикъ. У него масса юмора и онъ умѣетъ быть трогательнымъ. Первымъ спектаклемъ идетъ веселая и остроумная комедія «Маленькая кофейня».

— 20 апрѣля въ Троицкомъ театрѣ — **новая программа**. Идутъ: «Безъ протекціи Морей»; «Кукла» Л. Ф.; «Гавоть», маленький балетъ, съ участіемъ всего кордебалета; «Ивановъ Павелъ», весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и акажементами; и балетъ «Valve romantique», съ участіемъ А. Александровой, Л. Гушкокъ, Свѣтлова и Ивановскаго.

— Завтра въ фарсъ **Смолякова** идетъ въ первый разъ французскій фарсъ «Пелани».

— Профессору-балетисту **Авадени** Художествъ Н. С. Самойлову разрѣшено отправиться на восточный театр **воинскихъ дѣйствій** въ качествѣ художника.

— Сегодня въ 3½ часа дня, на **выставкѣ акварелей** Альберта Бенуа въ обществѣ поощренія художествъ устраивается **концертъ**. Принимаютъ участіе: г-жи Андреева-Дельмасъ, Маргарита Берсонъ; гг. Вардъ, Дуловъ, Зальтскій, Мозжухинъ, Ралчевъ, Самойловъ (мелодекламация) и русскій вокальный квартетъ (Алексѣевскій, Ленскій, Михайловъ и Константиновъ). Входная плата — 50 к. Сборъ поступитъ въ комитетъ помощи пострадавшимъ отъ войны **сербамъ**.

— Сегодня, въ 2 часа дня, назначено **годичное собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей**. Въ случаѣ нехватки необходимого числа членовъ, собраніе переносится на 26 апрѣля и будетъ считаться состоявшимся независимо отъ числа присутствующихъ членовъ.

— Драматической цензурой съ 1 по 15 апрѣля

дозволено въ представленію **дѣйствовать** **новыя** пьесы. Большинство изъ нихъ одноактныя миніатюры и комедіи. За тотъ же періодъ времени разрѣшены къ представленію на сценахъ народныхъ театровъ четыре пьесы, въ томъ числѣ пятиактная драма И. В. Шпажинскаго «Темная сяла».

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ артистъ хора **Маріинскаго театра** П. В. **Воеводиныхъ** переведенъ **суфлеромъ** оперной труппы на мѣсто Н. М. Сафонова. Дѣдъ новаго суфлера также служилъ суфлеромъ **Маріинскаго театра**, а отецъ былъ опернымъ артистомъ той же сцены.

Вечеръ поэзіи К. Р.

Сегодня въ залѣ Арміи и Флота состоится **выдающийся** по интересу «Вечеръ поэзіи К. Р.». Въ программѣ — **декламация стихотвореній**, исполненіе романсовъ на текстъ К. Р., а также романсовъ, музыка которыхъ написана К. Р., мелодекламация подъ аккомпаниментъ гуслей, виолончели, арфы, фисгармоніи и фортепіано. Весьма интереснымъ номеромъ явится **циклъ стихотворній** «Времена года», распределенный между четырьмя исполнительницами въ соответствующихъ костюмахъ (Весна, Лѣто, Осень и Зима). Артистки поочередно продекламируютъ соответствующія временамъ года стихотворенія, и все это будетъ заключено **четырёхстрочнымъ стихотвореніемъ**, въ которомъ каждая строфа посвящена отдельному времену года. Новинкой также будетъ **хоровое декламационное чтеніе отрывка изъ поэмы** «Возрожденный Манфредъ» — самостоятельнаго произведенія К. Р., являющагося какъ бы продолженіемъ поэмы Байрона «Манфредъ».

Весь чистый сборъ поступаетъ въ комитетъ **Мраморнаго дворца**.

Концерты М. И. Долиной.

— Сегодня въ циркѣ Чинизелли состоится **55-ый** дневной концертъ М. И. Долиной. Участвуютъ В. И. Касторскій, Н. А. Ростовскій (теноръ), М. А. Михайлова (сопрано), Е. В. Слатина (сопрано), артисты Русской оперы Н. В. Касторская,

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и чистоты лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солища и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласной.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ принимать ежедневно на ночь **маскируя** имъ легка лицо шею и руки **преварительно** обмыть кожу умываніемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушить мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для **примѣненія** послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» раздѣлены на № 11814. Цена банки крема 8 р. 50 к. Цена флакона умыванія 9 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются послѣ Главнаго депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-81

К. Н. Ливанскій (басъ), г-жа Е. Л. Дюруа, Н. А. Горскій и К. Н. Тарасовъ и обычные хоровыя и оркестровыя массы, всего до 500 лицъ. Весь сборъ отданъ: 1) на усиленіе средствъ Сергіевскаго общества трудовой помощи для приюта сиротъ геро-въ войны и 2) Сергіевскому комитету по оказанію помощи раненымъ и больнымъ воинамъ и семействамъ запасныхъ у станціи Сергіевская Пу-стынь, Северо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ.

М. И. Доллина усиленно подготавливаетъ свой послѣдній дневной 57-й артиллерійскій концертъ въ воскресенье, 26 апрѣля. Къ этому концерту ишутся новыя патріотическія стихотворенія.

Деревенскіе театры.

На происходившихъ въ Москвѣ частныхъ со-вѣщаніяхъ представителей петроградской труппы членовъ совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества и членовъ секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ моск-овскаго общества народныхъ университетовъ рѣшено центральное организационное бюро пред-стоящаго осенью въ Москвѣ съезда дѣятелей де-ревенскихъ театровъ устроить въ Петроградѣ.

Въ Москвѣ будетъ устроено лишь отдѣленіе этого бюро, въ составъ котораго войдутъ члены совѣта театральнаго общества и пять членовъ сек-ціи теревенскихъ театровъ. Московскому отдѣленію будетъ предоставлено широкое право кооптаціи всѣхъ компетентныхъ лицъ.

У экранна.

Кинематографической цензурой допущены въ публич-ному демонстрированію слѣдующія ленты: фирмы «Карпо-носовъ» — «Ядъ измѣны», «Черные дьяволы», «Наказан-ный звѣрь»; фирмы «А. Ханжонковъ» — «Роковой поеди-нокъ», «Невидимый мститель», «Во власти золота», «Рыбо-ловство» и комическія — «Онъ любитъ дамъ», «Дядя Пудъ въ Луа-Паркѣ», «Матео въ роли гувернантки».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Виновать антрепренеръ.

Если дама пошла въ театръ съ муфтой, забыла ее тамъ и потомъ не смогла разыскать, это виновать?

Мировой судья въ Одессѣ рѣшилъ, что виновать.. ан-трепренеръ. И присудилъ возмездіе съ антрепренера Род-пель за пошлу кѣтоей забычивой дамы 84 руб.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 5 гр. 1912 г. 1 в. Споръ, Горделивый, Расправа, Картинка, Певный.

Сп. 3 гр. 1911 г. полторы в. Насмѣшка, Фантъ, Туи-дра, Сно-Болъ, Скука.

4 гр. Фавнъ, Куна, Агра, Пашалусъ.

Сп. 3 гр. 1912 г. 1 в. Нимфа, Яшка, Расправа, Замѣтка, Черей, Минута.

7 гр. 3 в. Гвоздичка, Гнѣвъ, Мечтатель, Пирагъ, Фри-на, Елецъ, Уранія-Форресто.

Сп. 6 гр. 1912 г. 1 в. Агана, Гефалка-дженна, Кири-бѣевичъ, Маэстро, Зрада-Маэени, Гваліаръ.

Сп. 1 гр. 1911 г. Прошеллеръ, Ночь, Горчица 2, Малъ. «Въ память Н. П. Малыгина», 5,200 руб. Клятва, Дуанъ, Магъ, Брынъ, Барометръ, Трубочъ.

Пар. 7 гр. 3 в. Клятва, Любимецъ, Аскольдъ, Силь-фида-Допуха, Фигляръ, Куница.

Пар. сп. 6 гр. 1912 г. 1 в.

Мародеръ, Барклай-де-Толли, Брависсимо, Бородин-скій-Бой, Ага, Латанія.

6 гр. орк. полторы в. Диана, Перцовка, Полканъ, Ва-скакъ, Атлетъ, Брага.

2 гр. полторы в. Векресцеворька, Камелия, Встрѣча, Младъ-Царевичъ, Чудный, Лобелия.

11 гр. полторы в. Векресценіиъ, Соколъ, Король-Лиръ, Сильверъ, Вихоръ, Награда, Дурманъ, Агорушь-Панъ О.

9 гр. орк. полторы в. Новикъ, Безприданница, Султан-ша, Жидоморъ, Талъ, Азра, Вулканъ, Маска, Салтанъ О., Свѣтлана.

Сп. 5 гр. 1911 г. полторы в. Свѣтло, Преторій, Кру-той, Фабула, Томми-Вильксъ, Фаталистъ, Каунтъ-К., Ве-черница, Хризолитъ, Неронъ.

10 гр. 3 в. Соболекъ, Премі-Громъ, Бездна, Галъ, Фениксъ, Горюнь, Куражливая, Кемъта, Машистый, Береза.

Член. 8 гр. полторы в. Мольба, Эфратъ, Метрополь, Фараонъ, Тамерланъ, Санатеръ-Розъ, Пустынь.

Пар. 11 гр. полторы в. Збышко, Кейдъ, Голубъ, Крижъ, Таманъ, Зуавъ, Вильксъ-Ратгеръ.

Пар. 9 гр. орк. полторы в. Руководьная, Вуйный, Лок-кій, Гагачъ, Первенецъ, Выставка, Метеоръ, Кудесникъ, Монголь, Віода.

Доб. 10 гр. орк. полторы в. Голиафъ О., Джокеръ, Баронъ-фонъ-Услонъ, Мустафа, Ольгердъ, Кармелюкъ, Лек-точка, Барсъ, Фаворитъ, Принцесса-Бацитовъ, Хоть-Куда, Березка, Фіалка.

Доб. сп. 6 гр. орк. 1912' г. 1 в. День, Зимаръ, Дымъ, Недотрога, Ледянка, Магнатъ, Омуть, Каринка, Походъ, Завѣтная.

Доб. 7 гр. орк. полторы в. Атлетъ, Гетманъ, Размеже-ванный, Туя, Фрика, Водринъ, Нѣга.

Начало въ 1 часъ дня.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ

ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ.

индуэнца, жаръ и головная боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

ДРА СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таб-летки Кефалдоль дѣйствуютъ бы-стро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ вра-чей. Не принимайте поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера биржевыя собранія прошли въ болѣе благопріятномъ настроеніи, вслѣдствіе обвѣжлившагося спроса. Появленіе послѣдняго въ биржевыхъ кругахъ объясняютъ оптимистической оцѣнкой политическаго положенія въ связи съ переговорами державъ тройственнаго согласія съ Италией.

Повышательное движеніе началось съ Ленскихъ. Неблагопріятные слухи, которые заинтересованные спекулянты пытались распространить, чтобы подорвать интересъ къ Ленскимъ, какъ бы на чемъ не основанные, отброшены, понижатели приостановили бланковыя запродажи и конъюнктура для Ленскихъ замѣтно улучшилась. Съ 512 онъ авансировали до 522, деньги—520. Ленскія шеры и Росс. Золотопр. въ интереса и сохраняютъ вчерашнія цѣны.

Тверже съ нефтяными: Бакинскія 664—70—68, акція Нобель 1086, пай—21250, Ланозовскія 141, Р. Нефть 161, Манташевскія 168—75—73.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ крѣпче съ Русскими—335 и Международными 365. Частныя обращались по 141, Промышленныя 242 и Учетныя 400.

Вполнѣ устойчиво съ металлургическими: Барановскія 160, Богословскія 169, Буэ 149, Довецко-Юрьевскія 237½, Коломенскія 173, Леснеръ 260, Мальцовскія 242, Парвйайненъ 133—4, Металлическія 226, Судостроительныя 90, Сортовскія 159½ (въ спросѣ), Тульскія мѣднопрокатныя 602—00—02.

Крѣпко съ Кыштымскими, за которыя платили 31.80 безъ дивиденда, составляющаго 80 коп.

Только для желѣзнодорожныхъ акцій настроеніе было неблагопріятнымъ. Предложеніе бумагъ этой группы увеличилось: Рыбинскія 315—13, Юго-Восточныя 236. Тише съ Сѣверо-Довецкими 347½.

Съ фондами тихо, но спокойно. Выигрышные займы: I—540, II—419, III—375.

Вечернія цѣны: Тульскія мѣднопрокатныя 605—00, Барановскія 160½, Сортовскія 159, Ленскія 520, Росс. золотопр. 60, Бакинскія 667, Манташевскія 173, Кыштымскія 31.65. Настроеніе тихое.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ болѣе твердомъ и оживленномъ

Манташевскія 175, Ланозовскія 142, Р. Нефть 162, Бакинскія 670, Ойлъ

Мальцовскія 241, Брянскія 153, Коломенскія 174, Сортовскія 160.

Ленскія въ спросѣ 520, Ленскія шеры 23¼, Росс. Золотопр. 60, Кыштымскія 31.80 безъ дивиденда.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла.

Выигрышные займы: I—540, II—420, III—376—7.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

16 апрѣля общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями спокойное.

3% фр. рента 72.50 (72.60), 5% заемъ 1906 года 94.35 (94.65), 4½% заемъ 1909 г. 84.35 (84.30). Рио Тинто 1640 (—5).

Азовско-Донской 1210 (—15), Частный 335, Проводникъ 428 (+2), Р. Нефть 380 (—7), Лена Гольдфильдсъ 51.50 (50.00), Брянскія 354 (+2), Бакинскія 1535 (—), Ланозовскія 372 (—), Мальцовскія 550 (—), Тульскія мѣднопрокатныя 1225 (—9), Гартманъ 410, Ойлъ 30.75 (30.50).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

15 апрѣля общее настроеніе биржи вполнѣ удовлетворительное, при нормальныхъ оборотахъ.

Лена Гольдфильдсъ 39.8, Кыштымскія 52.3 (52.6).

Ленскія.

Въ послѣднее время на биржѣ или на тѣхъ частныхъ собраніяхъ, которыя замѣняютъ биржу, замѣчались большія колебанія, съ Ленскими акціями. Недавно, дней 10 назадъ, цѣна доходила до 580 р. Затѣмъ цѣна стала понижаться «безъ объясненія причинъ» и дошла было третьяго дня до 510. Вчера цѣна снова стала подыматься и дошла за одинъ день до 525.

Какъ выясняется, теперь колебанія эти происходятъ изъ за произвольныхъ слуховъ и толковъ о предстоящемъ дивидендѣ. Хотя печатающіеся ежемѣсячно отчеты о добычѣ золота и песковъ на ленскихъ приискахъ показываютъ большую перемену противъ прошлаго года,—тѣмъ не менѣе просить слухъ, что дивидендъ въ нынѣшній годъ будетъ

**Извлеченіе изъ отчета
Товарищества фабрикъ табачныхъ издѣлій
подъ фирмою „ЛАФЕРМЪ“,
Петроградъ, за 1914 годъ.**

БАЛАНСЪ 31-го Декабря 1914 г.

АКТИВЪ.

ПАССИВЪ.

Касса и Текушіе счета въ Банкахъ Руб.	964,211 66	Складочный капиталъ 85.000 паявъ съ I по VI выпускъ по Р. 100 Руб.	8.500,000 —
Векселя къ полученію „	52,606 50	Запасный капиталъ „	1.419,738 72
Дебиторы „	2.956,381 56	Капиталъ погашенія „	1.014,877 60
Цѣнные бумаги въ обезпеченіе акциза „	6.458,69 65	Долгосрочные вклады „	1.098,736 90
Недвижимое имущество „	1.522,512 08	Кредиторы „	4.417,823 14
Движимое имущество „	1.620,958 64	Акцизы „	6.318,004 92
Листовой табакъ, надѣлія и разный матеріалъ „	3.631,075 51	Невыплаченный дивидендъ прежнихъ лѣтъ „	1,230 —
Участіе въ однородныхъ предприятияхъ „	6.177,702 —	Остатокъ прибыли отъ 1913 года „	62.711 84
Дивидендъ къ полученію „	495,000 —		
Переходящія оуимы „	35,248 91		
	<hr/>		
	Руб. 23.914,387 51		
			<hr/>
			Руб. 22.833,123 12
			Прибыль 1914 г. „ 1.081,264 39
			<hr/>
			Руб. 23.914,387 51

Распредѣленіе прибыли 1914 года.

Остатокъ прибыли отъ 1913 года Руб.	62,711 84
Прибыль 1914 года „	1.081,264 39
	<hr/>
	Руб. 1.143.976 23

Отчисляется согласно § 39 Устава:

На уплату дополнительнаго промысловаго налога Руб.	168,636 36
въ запасный капиталъ „	54,063 22
въ распоряженіе Правленія „	68,480 05
	<hr/>
	Руб. 291,179 63

Руб. 852,796 60

Дивидендъ 10% на пай I, II, III, IV, V и VI выпусковъ „	850,000 —
	<hr/>
Остатокъ Руб.	2,796 60

Общее Собраніе пайщиковъ Товарищества «Лафермъ» 14 апрѣля 1915 г. постановило отчетъ, балансъ и распредѣленіе прибыли утвердить и разрѣшить Правленію выдать дивидендъ по 10 руб. на пай I, II, III, IV, V и VI выпусковъ.

Выдача дивиденда производится съ 16 мая 1915 года въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ, Невскій 62.

Въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ Банкѣ, Большая Конюшенная, 27.

Въ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ, Невскій пр., 44.

Въ Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ, Невскій пр., 1.

Товарищество табачной фабрики

„А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К^о“

(Правленіе въ Птгр., Клинскій пр., 25).

Извлоченіе изъ отчета за 1914 г. (четвертый операціонный годъ т-ва).

Счетъ прибылей и убытковъ.

КРЕДИТЪ.		ДЕБЕТЪ.			
	Руб.	К.			
Прибыль отъ производства	988,276	43	Расходы по управленію, торговые расходы и разныя потери	466,013	41
» равная	14,281	41			
	<u>1.002,557 84</u>		Прибыль за 1914 годъ	536,544	43

Балансъ на 31-е декабря 1914 г.

АКТИВЪ.		ПАССИВЪ.			
	Руб.	К.			
Касса и текущіе очета	287,327	70	Основной капиталъ	3.500,000	—
Вклады	2.455,000	—	Запасный	61,512	54
Цѣнные бумаги	856,626	54	Капиталь погашенія имущества	230,767	37
Имущество	2.050,333	62	Штрафной капиталъ	506	93
Матеріалы, готовая издѣлія и проч.	2.621,918	13	Кредиторы	2.382,618	77
Дебиторы	1.981,973	17	Залоги	3.536,244	01
Залоги директоровъ	70,000	—	Директора правленія	70,000	—
	<u>10.323,179 16</u>		Остатокъ прибыли 1913 года	4,985	11
			Прибыль за 1914 годъ	536,544	43
				<u>10.323,179 16</u>	

Распредѣленіе прибыли 1914 г.

Прибыль	536,544	43
Изъ которой отчисляется:		
на уплату промыслового налога	58,060	07
въ запасный капиталъ	23,924	22
на погашеніе имущества	106,260	48
въ вознагражденіе правленія	27,863	97
въ осудо-оберегательную кассу олужащихъ товарищества	1,000	—
на содерж. Забалк. яслей и выдачу пособій рабочимъ	1,000	—
	<u>218,108 74</u>	
	318,435	69
а за прибавленіемъ остатка прибыли за 1913 годъ	4,985	11
	<u>323,420 80</u>	
на выдачу дивиденда за 1914 годъ по Р:9—на акцію	315,000	—
	<u>8,420 80</u>	
перенести на отчетъ 1915 года		

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ 11-го апрѣля 1915 года.

Общее собраніе постановило единогласно: 1) утвердить отчетъ правленія за 1914 годъ и балансъ на 31-е декабря 1914 года, а также указанное выше распредѣленіе прибыли; 2) утвердить смѣту расходовъ на 1915 годъ въ суммѣ Руб. 346,000—и сверхсумѣтное назначеніе въ суммѣ Руб. 50,000—на олучаи, не терпящіе отлагательства; 3) поручить правленію войти въ соглашеніе съ банками и частными лицами о предоставленіи т-ву процентныхъ бумагъ на оумку до 2.500,000 рублей, дополнительно необходимыхъ для предпріятія для вносенія залоговъ подъ бандероли, соответствующимъ съ повышеніемъ акціза и послѣдовательнымъ увеличеніемъ производства; 4) утвердить расходъ въ суммѣ Руб. 196.300—по приобрѣтенію новыхъ машинъ и установокъ ихъ на фабрику, и 5) вознагражденіе членамъ ревизіонной коммисіи на 1915 годъ назначить въ 2,000 рублей.

По произведенной баллотировкѣ избраны: директорами, вместо выбывшихъ по жребію В. И. Тимирязева и И. И. Филипповича, они же, В. И. Тимирязевъ и И. И. Филипповичъ, и члены ревизіонной коммисіи: И. И. Кестлингъ, К. М. Кожлевъ, И. Л. Родкевичъ, Р. К. Артемовъ и А. М. Головкинъ.

Выдача дивиденда за 1914 годъ будетъ производиться съ 15-го мая 1915 года г. въ Русско-Азіатскомъ банкѣ (Невскій пр., 62) во всякъ присутствіе для отъ 11-ти до 2-хъ часовъ дня по 9 рублей на акцію противъ купона № 4.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

31-го Марта 1915 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А К Т И В Ъ						
Касса, серія и текущіе счета	1.146.167	12	1.342.736	34	2.488.903	46
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	26.449.017	73	16.855.530	62	43.304.548	35
Суды подъ обеспеченіе	23.497.007	24	11.653.666	95	35.150.574	19
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	16.976.354	76	653.478	51	17.629.783	27
Иностранные векселя и монеты	32.315	—	2.232	08	34.547	08
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	83.695.250	11	1.715.441	44	85.410.691	55
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.651.566	43	9.844.485	72	5.636.052	15
Отдѣленія Банка	10.076.931	93	189.326	77	10.266.258	70
Векселя, принятыя на инкассо	2.181.415	23	3.904.111	14	6.085.526	37
Текущіе расходы	227.988	13	159.721	15	387.709	28
Медальонное имущество	1.484.000	—	669.000	—	2.153.000	—
Государственный промышленной налогъ	—	—	—	—	—	—
Переходящія суммы	136.790	62	178.650	40	315.441	02
Руб.	170.554.804	30	38.308.231	12	208.863.035	42
П а с с и в ъ						
Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Остатокъ прибыли прошлыхъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Выдачи и текущіе счета	66.234.411	69	19.921.549	40	86.155.961	09
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	68.957.630	04	2.436.012	35	71.393.642	39
2) По счетамъ Банка (Nostro)	548.580	18	526.801	68	1.075.381	86
Отдѣленія Банка	—	—	10.126.454	24	10.126.454	24
Векселя, принятыя на инкассо	2.181.415	23	3.904.111	14	6.085.526	37
Авансированныя тратты и переводы къ оплатѣ	233.078	08	71.705	65	304.783	73
Навмѣщенный дивидендъ	370.775	50	—	—	370.775	50
Проценты и комиссія Р. 1.826.767 63						
За выч. % по тек. сч. и выд. в 859.808 81						
	569.076	72	397.882	10	966.958	82
Переходящія суммы	1.159.836	86	923.714	56	2.083.551	42
Руб.	170.554.804	30	38.308.231	12	208.863.035	42

дети всего 10 рублей, противъ 7 р. 50 коп. за 1913 годъ. Этимъ и объясняются рѣзкія колебанія цѣны акцій, такъ какъ повышение дивиденда всего на 2 р. 50 к., конечно, не соответствовало бы блестящей конъюнктурѣ золотопромышленности въ эпоху европейской войны, пожирающей столько золота.

Къ удовольствію держателей Ленскихъ акцій, мы можемъ, однако, сообщить, что слухъ о десятирублевомъ дивидендѣ—ложный слухъ.

Изъ достовернаго источника мы узнаемъ, что вопросъ о дивидендѣ еще не обсуждался, и никто такой цифры не называлъ. Напротивъ, въ правленскихъ кругахъ полагаютъ, что для выдачи акціонерамъ за отчетный годъ, послѣ всѣхъ отчисленій, очистится на акцію, по меньшей мѣрѣ рублей 20—25, т. е. дивидендъ, будетъ въ три раза больше, чѣмъ за предыдущій годъ. Этотъ успѣхъ объясняется тѣмъ, что добыча нынѣшняго года будетъ выше смѣтныхъ предположеній на 200 пуд. золота, (всего ожидается 800 пудовъ), а за самый продуктъ въ настоящее время, выручается больше приблизительно на 20% на всю добычу.

Такимъ образомъ, «война способствовала украшенію» и знаменитыхъ Ленскихъ акцій.

НОВЫЙ ВНУТРЕННИЙ ЗАЕМЪ.

Подъ предсѣдательствомъ директора кредитной канцеляріи Д. И. Никифорова, состоялось совѣщаніе представителей коммерческихъ банковъ по вопросу о предполагаемомъ выпускѣ новаго 3-го займа въ 1 миллиардъ рублей.

Намѣчены слѣдующія условія этого займа: онъ будетъ не 5%, а 5½% и реализованъ будетъ по 99 за 100. Заемъ краткосрочный, на 5 лѣтъ, послѣ чего владельцамъ облигацій будетъ предоставлено право выкупа. Если они не воспользуются этимъ правомъ, то заемъ будетъ превращенъ въ долгосрочный на 75 лѣтъ, но уже будетъ измененъ тогда на 5%.

Подписку на заемъ предполагается объявить въ срединѣ мая.

О-ВО МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБ. Ж. Д.

Итоги дѣятельности общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги за 1914 годъ представляются въ слѣдующемъ видѣ:

Общая сумма сбора по линиямъ названной дороги, несмотря на не благоприятныя условія второй половины года, составила 35.510.902 р. 19 к., превысивъ сборъ за 1913 г. на 1.704.806 р. 65 к.

О-ВО ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

Сокращеніе грузового движенія во вторую половину истекшаго года весьма чувствительно отразилось на итогахъ дѣятельности о-ва Владикавказской желѣзной дороги въ 1914 году.

Общая выручка общества въ 1914 году составила 62.375.825 р. 31 к. противъ 68.295.302 руб. 82 к. въ 1913 году, т. е. менѣе на 5.919.477 руб. 51 коп.

Слѣдуетъ отмѣтить, что выручка общества въ 1914 году за пассажирскія даже нѣсколько увели-

чилась противъ 1913 года и, такимъ образомъ, вся недовыручка получилась отъ сокращенія грузового движенія—почти на 63 милліона пудовъ.

Общія собранія. ТОВАРИЩЕСТВА «САЛАМАНДРА».

Подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимирязева состоялось вчера общее собраніе пайщиковъ страхового товарищества «Саламандра». Послѣ обстоятельныхъ объясненій, данныхъ собранію управляющимъ-директоромъ Н. А. Бѣловцовымъ, собраніе единогласно утвердило отчетъ за истекшій годъ и постановило выдать въ дивидендъ по 25 руб. на акцію. Между прочимъ, правленіемъ заявлено было въ общемъ собраніи, что товарищество «Саламандра» предполагаетъ распространить свою дѣятельность на всѣ районы, оккупированные нашими войсками въ Галиціи.

Въ директора правленія былъ избранъ А. В. Коншинъ; въ члены ревизіонной комиссіи Ф. И. Гюбнеръ, Н. И. Былинкинъ, К. И. Лалпинскій, А. А. Ауэрбахъ и А. Я. Соболевъ.

Наибольшее число акцій въ собраніи представили: Русскій для внѣшней торговли банкъ 2216, Русско-Азіатскій банкъ 1413, Русскій торгово-промышленный 1318, Коммерческій банкъ «И. В. Юнкеръ» 1316, А. В. Коншинъ—1000, петроградское отдѣленіе Ліонскаго кредита—788 и др.

Выдача дивиденда начнется съ 20 апрѣля.

ОБЩЕСТВА ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ. 1886 года.

Состоявшееся на дняхъ подъ предсѣдательствомъ В. И. Тимирязева, общее собраніе акціонеровъ общества электрическаго освѣщенія 1886 года утвердило балансъ общества, счетъ прибыли и убытка, размѣръ дивиденда въ 8% по обыкновеннымъ и 11% по привилегированнымъ акціямъ и постановило назначенную въ дивидендъ по акціямъ сумму въ 3.870.000 руб. пока не выплачивать, а предоставить правленію назначить срокъ для выплаты указаннаго дивиденда когда оно признаетъ это своевременнымъ.

Собраніемъ избраны: въ члены правленія общества—Ш. П. Азбелевъ, Ш—де-Риц-а-Порта, Е. Гроссъ, Р. Кехлинъ и Г. Ф. Юнкеръ.

Въ члены ревизіонной комиссіи избраны—гг. Крегеръ, Лыткинъ, Шигенбергъ, Лише и Фуреръ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Совѣтомъ министровъ предоставлено министерству финансовъ внести, установленнымъ порядкомъ, на уваженіе совѣта министровъ предположенія свои объ обложеніи налогомъ керосина, перекачиваемаго по принадлежащему закавказскимъ желѣзнымъ дорогамъ керосинопроводу общаго пользования и вмѣстѣ съ тѣмъ войти въ ближайшее соображеніе вопроса о цѣлесообразности обложенія налогомъ продуктовъ, перекачиваемыхъ по нефтянымъ частнаго пользованія.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ:

1-е добавочное представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представленія будныя:

Гугеноты

Музыка Мейербера, перев. И. И. Налашникова.
Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечека.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мargarита д-Валуа, жена Генриха Наварскаго г-жа Будневичъ.
Графъ Сень-Бри г. Насторскій.
Валентина, его дочь г-жа Валицкая.
Графъ Неверъ г. Каранашъ.
Козе) Приверженцы партіи (г. Калининъ.
Мерю) (г. Преображенскій.
Таванъ) Гизовъ (г. Софоновъ.
Редъ) (г. Пустовойтъ.
Морезеръ г. Лосевъ.
Рауль д-Навжи) приверженцы Ген- г. Матвѣевъ.
Марсель, солдатъ) рика Наварскаго г. Бѣлянинъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты г-жа Владимірова.
Придворная дама г-жа Паицкая.
Буа-Родае, солдатъ г. Денисовъ.
..... г. Калининъ.
Капуцины г. Грохольскій.
..... г. Бухгольцовъ.
Дѣвушка г-жа Иванова.
Ночной стражъ г. Григоровичъ.
Танцы поставлены балетмейстеромъ Маркусомъ Петипа солистомъ Его Величества.
Дѣйствіе происходитъ въ августъ 1572 года.
Хоръ музыкантовъ Д-Гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ г. Аслановъ.

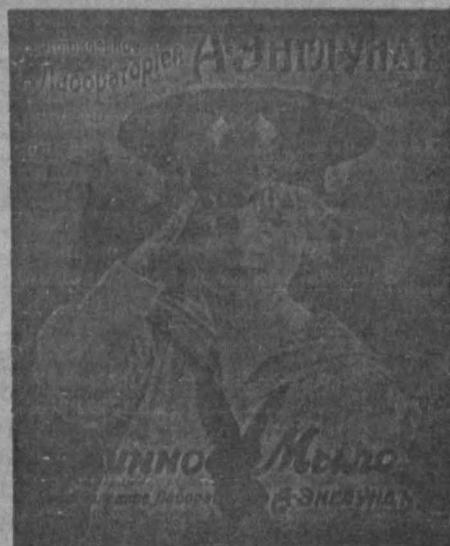
Начала въ 1 часъ дня.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, въ которомъ приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза предъ, чѣмъ отправится въ путь. Послы съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пьески и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молятся Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентинку, но та уже замужемъ.

Захо въ домъ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются плачи. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда вой утихаетъ, Рауль проситъ на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на злую смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ эlegantныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гартманъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ

„СОЛНЦА РОССИИ“

1) „МОСКОВСКІИ
Художественный театр“

(пьесы А. П. Чехова)—цѣна 3 р. 75 коп.

2) „РУССКАЯ ОПЕРА“
цѣна 3 р. 50 коп.

3) „РУССКІИ БАЛЕТЪ“
цѣна 3 руб.

4) „РУССКАЯ ДРАМА“
цѣна 2 р. 50 коп.

ПРОДАЮТСЯ ВЪ КОНТОРѢ

„Обозрѣкія Театровъ“

Невскій пр., домъ 54.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка
П. И. Чайковскаго.

Танцы поставлены балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества Маріусомъ Палиа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Фокинъ.
Бенно, его другъ г. Кусовъ.
Вельфгангъ, наставникъ принца ... г. Огневъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Ваганова.
Злой геній г. Медалинскій или
Солянниковъ.

Танцовать будутъ:

въ 1-й картинѣ:

- 1) Pas de trois: г-жа Леонтьева, Люкомъ и г. Леонтьевъ.
- 2) Valse champêtre: г-жи Барановичъ 2, Декомбъ, Барановичъ 1, Мазырина и др.; гг. Гольде, Лобойко, Гончаровъ, Улановъ 1, Улановъ П, Чекрыгинъ 1 и др.
- 3) Dans au cliquetis des soures. Всѣ участв.

Во 2-й картинѣ:

- 1) Scène dansante: г-жа Ваганова и Фокинъ.
- 2) Entrée des cignes: г-жи Большакова 1, Эльце, Георгіевская 2, Шиманская, Алексн, Пороховникова, Романова, Лукашевичъ и проч. артистки балетной труппы.
- 3) Grand pas des cignes: г-жи Ваганова, Леонтьева, Кирхгеймъ, Пороховникова, Эльце, Шиманская, Романова, Лукашевичъ; гг. Семеновъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.
- a) Valse.
- b) Adagio.
- c) Variations: г-жи Леонтьева 1, Кирхгеймъ, Пороховникова, Романова, Шиманская, Лукашевичъ, Ваганова.
- d) Coda et Final: г-жа Ваганова, г. Фокинъ и всѣ участвующие.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Фокинъ,
Фонъ-Ротбардъ, злой геній г. Медалинскій или
Солянниковъ.
Оддия, его дочь г-жа Ваганова.
Перекомнѣйстеръ г. Юсафовъ.
Герольдъ г. Гончаровъ 1.
Придворные, гости, маски, пажы, лакеи.

Танцовать будутъ:

- 1) Valse des fiancées: г-жи Романова, Муромова, Яковлева, Фокина 2, Пороховникова, Георгіевская 1 и г. Семеновъ.
- 2) Pas espagnol: г-жи Смирнова, Федорова 2; гг. Орловъ и В. Романовъ.
- 4) Mazurka: г-жи Макарова, Виберъ, Спрингиская, Барановичъ 1; гг. Ваклановъ, Кшесинскій, Кусовъ и Кристерская.
- 5) Pas d'action: г-жа Ваганова, г. Фокинъ и г. Медалинскій.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Ваганова.
Зигфридъ г. Фокинъ.
Злой геній г. Медалинскій или
Солянниковъ.

Танцовать будутъ:

- 1) Valse des cignes: г-жи Большакова 1, Спѣснѣева 2, Шиманская, Пороховникова, Яковлева, Романова и проч. артистки. Черные лебеди: г-жи Большакова 2, Константинова, Ситкова, Кирхгеймъ, Рашина, Эльце, Леонтьева 1, Георгіевская 2.
- и др.
- 4) Final—всѣ участвующие.
- 2) Scène dansante: г-жа Ваганова и г. Фокинъ.

А П О Б О З Ъ.

Дирижируетъ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она— принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ филіна стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, подавшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подружками скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филінь. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты: ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ тонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилліей. Зигфридъ, пораженный ея слобствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллію, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Такие всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскаго пр.. № 18. ☐☐ Телеф. 148-89

Принимается починка ковровъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ



СВѢДѢНІЯ УТРОМЪ.

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Дирекція академичка Н. А. Корвинна, по режиссурѣ П. П. Гидича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозинь-Дмухановскій, городничій	г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Тираспольская.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, г. Озаровскій.	г. Озаровскій.
Осипъ, его слуга	г. Петровскій.
Артеміи Филипповичъ Земляника..	г. Н. Яновлевъ.
Акимъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шваблякъ, камер-юнкеръ	г. Леранскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осонинъ.
Жена его	г-жа Качковская.
Петръ Ивановичъ Бабчинскій	гор. (г. Брагинъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій	пом. (г. Шановаленко.
Коробкинъ) Остапъ, чин. по- (г-нъ *.	
Ляпковъ) четв. лица въ гор. (г. Берляндъ.	
Пендешкина, слесарша	г-жа Шаровъева.
Угтеръ-офицерша	г-жа Чижовская.
Абдулинъ, купецъ	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертъ	г. Гарлинъ.
Свиридовъ) (г. Лентевъ.	
Держиморда) (г. Вертышевъ.	
Кристіанъ Ивановичъ Габнеръ, уѣздн. лекаръ	г. Пантелеевъ.
Жена Коробкина	г-жа Черская.
Трактарный слуга	г. Визьень.
Мишка, слуга городничаго	г. Смоличъ.
Швакарцъ	*.

Гости, кучеры, мѣщане, попутчики.

Начало въ 1 ч. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся воецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ служивцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ некогда въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минимый ревизоръ вострагиваетъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной спутаніемъ, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, по-

Усовершенствованный
методъ сбереженія отъ
моли мѣховыхъ вещей и т. п.

СУХИМЪ ХОЛОДНЫМЪ ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищества Склада Холодильника
«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.
Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

Однимъ изъ постоянныхъ
спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавими Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И М И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ

термій постепенно входитъ въ роль, хлеставетъ своимъ связямъ въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заживаніе окружающихъ, беретъ визитки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, уѣхать. Минимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда изъ тутъ же дознаывается швакарцъ о пріѣздѣ действительнаго ревизора.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Внѣ афише.

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Представлено будетъ:

Рюи Блазъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, Виктора Гюго.
Переводъ Д. Минаева,
Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рюи Блазъ	г. Юрьевъ.
Донъ Саллюстія Де-Вассанъ	г. Новинскій.
Донъ Цезарь Де-Вассанъ	г. Корфининъ-Ируновскій.
Донъ Гуританъ	г. Лерскій.
Графъ Кампореалъ	г. Бердяндтъ.
Маркизъ Сантъ Крузе	г. Брагинъ.
Маркизъ Дель Васто	г-нъ
Графъ Альба	г-нъ
Маркизъ Донъ Пріаго	г. Вертышовъ.
Донъ Мануэль Арласъ	г. Борисовъ.
Монтаво	г. Казаринъ.
Донъ Антоніо Убиза	г. Локтевъ.
Коваданга	г. Осонинъ.
Гюдиъ	г-нъ
Лакей	г. Шаловаленко
Альва	г-нъ
Альванша	г-нъ
Гомейстеръ	г-нъ
Альванша	г-нъ
Марія Небургская, испанская королева	г-жа Стравинская.
Герцогиня Альбуерская	г-жа Алексѣева.
Кавальда	г-жа Домашева.
Дуеня	г-жа Чижовская.
Пажъ	г-нъ

Предворные пажи, дуеня, альванша, стража, заморгеры.

Мѣсто дѣйствія: Мадридъ

Начало въ 8 час. вечера.

Рюи Блазъ. Дѣйствіе разворачивается въ Испаніи XVII вѣка. Всесильный испанскій грандъ Донъ Саллюстія впаде въ немилость, и клянется жестоко отомстить королеву, которую онъ считаетъ причиною немилости. Лакей Саллюстія Рюи Блазъ влюбленъ въ королеву и мечтаетъ о ней, какъ о свѣтломъ видѣніи. Саллюстію притягиваетъ въ голову построить на этомъ свой планъ мести. Онъ пользуется сходствомъ Рюи Блаза съ его кузеномъ, забудыгой Донъ-Цезаремъ и представляетъ его грандамъ въ качествѣ вернушагося изъ далекихъ краевъ «блуднаго сына». Саллюстія скрывается изъ Мадрида, взявъ съ Рюи Блаза росписку въ томъ, что онъ его лакей и обязуется во всемъ подчиняться его указаніямъ. Рюи Блазъ получаетъ доступъ ко двору, встрѣчается съ королевой и обращаетъ на себя ея вниманіе. Движимый чувствомъ благороднаго патриотизма, Рюи Блазъ бичуетъ на собраніи верховнаго совета продажность и тунеядство испанскихъ грандовъ. Королева омышитъ его горячую рѣчь и восхищается его смѣлостью. Рюи-Блазъ, который для нея является Цезаремъ де-Везанъ, говоритъ ей о своей любви. Одинокая, почти покинутая своимъ мужемъ, королева отвѣчаетъ ему вниманіемъ. Возвращается Саллюстія и требуетъ отъ Рюи-Блаза, безпрерывнаго повиновенія его замысламъ. Рюи-Блазъ въ отчаяніи. Онъ боится, что въ адскихъ машина-



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND

КОВРОВЪ

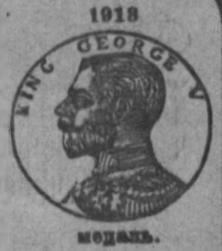
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Нртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно занята лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и оберешеніе отъ влаги

на лѣто.



медаль.

Персидскихъ

PRIX

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. звѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Въ Финляндіи методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Въ виды спорта. Главнй врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лигоская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются вонторой санаторіи.

цяхъ Саллюстія замѣшана королева. Саллюстія такъ подстраиваетъ, что королева является на свиданіе къ Рюи-Блазу. Послѣдній въ ужасѣ, но уже поздно: королева въ ловушкѣ. Саллюстія требуетъ, чтобы она подписала письмо къ королю и общается за это устроить имъ побѣгу. Королева колеблется. Рюи Блазъ не въ силахъ дальше допустить этотъ гнусный обманъ. Онъ открываетъ королеву, что онъ — лакей, орудіе интригъ Саллюстія. Саллюстія надѣвается надъ королевой, завлкая ей, что онъ ей достойно отомститъ. Рюи Блазъ вспоминаетъ безумнымъ гнѣвомъ. За это оскорбленіе любимой женщины Саллюстія долженъ умереть. Рюи Блазъ убиваетъ его, а самъ принимаетъ имя Королева въ отчаяніи ослѣпляетъ надъ трупомъ человека, который умѣлъ такъ любить и жертвовать собой.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Борись Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борись Годуновъ	г. Энгель-Кронъ.
Бедоръ) его	(г-жа Стецюкачъ.
Ксенія) дѣти	(г-жа Феррари.
Мамка Ксенія	г-жа Харитонова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ...	г. Рихтеръ.
Пимень, хѣтописецъ, отшельникъ ...	г. Каченовскій.
Сажованецъ, подъ именемъ Григорій	г. Мосинъ.
Марина Миншекъ	г-жа Ратмирова.
Викній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангои, іезуитъ	г. Взоровъ.
Варлаамъ) бродя-	(г. Лутчевъ.
Мисаилъ) ги	(г. Барышевъ.
Ковалка корчма	г-жа Суровцова.
Никитичъ, пристава	г. Ксавицій.

Панскій кушій Миранда—Ф; Посохъ Литовскій, Лезъ Смигъ—Ф; Посохъ Англійскій, Ричардъ Лл—Ф; Посохъ Флорентійскій, Авраамъ Люоз—Ф.

Воляре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рыцари, пристава, панна, панни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калкиа, переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ М. Гелинникъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Поплавскій.

Начало въ 8 час. веч.

Борись Годуновъ. Прологъ. Новоѣвльчій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борись притворно отказывается, но затѣмъ соглашается Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣла оны были свидѣтелемъ и что заноситъ оны теперь въ хѣтописъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсказывая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, обзавиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Бедоръ, ее братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борись; и оны утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: войны враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго вѣстны, что убитый въ Угличѣ малюга былъ, хѣтописателемъ, Дмитрій. Шуй-



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 8 р. 50 н. до 28 р.
 дам. " " 4 " " " 25 р.
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 н. до 35 р.
 дам. " " 6 " " " 25 р.
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " " 225 р.

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

КОРСЕТЫ

с.п.б. тел. № 238 40

ЛИТЕННЫИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗОНІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАВРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСАГО УЧУЛАТА

НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ВРАЧЕБНО-КОСМЕТИЧЕСКІИ КАБИНЕТЪ

при ЦАНДЕРОВСКОМЪ ИНСТИТУТѢ
 лечение всѣхъ дефектовъ, кожи лица, волосъ. Паровыя ванны Вапультверизация Массажъ, Казанская 5
 Телефонъ 436-12.

скій кабинетъ. II. III. К. I. Марина Миншекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангои старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, сходится Григорій и Марина. Дитран полка составляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда оны сидятъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воляре собираются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борись. Входитъ Пимень, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что оны видѣлъ его въ могилѣ. Борись, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Бедора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической группы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Предоставлено будетъ:

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

ВІЙ

Не все коту масленица

Драматическая сказка въ 8 карт., изъ разсказа Гоголя,
перевѣдана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
А. Н. Шефера.

Сцены изъ московской жизни въ 4-тъ дѣйствія, А. Н.
Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
- Иванъ сотникъ г. Волковъ І.
 - Панночка, его дочь г-жа Роменская.
 - Остинчикъ, вдова его брата г-жа Пронюфьева.
 - Графъ Скаржинскій г. Рязанцевъ.
 - Ванда) сестры (г-жа Барналова.
 - Ядвига) графа (г-жа Антипова.
 - Ректоръ, смотр. ижевск. бурсаи ... г. Шабельскій.
 - Риторъ Тиборій Поробецъ) г. Алексѣевъ.
 - Богословъ Холява) бурсаки { г. Степановъ.
 - Философъ Хома Врутъ) г. Снарятинъ.
 - Явкель, жидъ-корчмарь г. Длиннъ.
 - Хайка, его жена г-жа Миновичъ.
 - Ятухъ) старые { г. Богдановъ.
 - Дорошъ) казаки { г. Ромашковъ.
 - Сивридь) каза- { г. Бобковъ.
 - Оверло) ки { г. Ленскій.
 - Микола, пастухъ г. Манаровъ.
 - Гапка, стар. кухарка г-жа Тимофьева.
 - Гаринна, ея помощница г-жа Лебедева.
 - Старуха на хуторѣ г-жа Гусева.
 - Вій, злой духъ г. ?

- Марья Федосѣевна Круглова, вдова купца г-жа Миновичъ.
 - Агнія, дочь ея г-жа Глинская.
 - Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. купецъ г. Ромашковъ.
 - Исполнить, его приказчикъ (племянникъ) г. Бойновъ.
 - Феона, ключница и дальняя родственница Ахова г-жа Гусева.
 - Маланья, кухарка Кругловыхъ г-жа Агренева.
- Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самокуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, ездучи жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитой русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладающій „малымъ“, вполне увѣренъ, что онъ этикъ окажется великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнью любитъ племянникъ Ахова, Исполнить, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

Одесскій Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

Вій. Молодые вдовцы бурсаки: Хома, Холява, и Голубецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собой угасшую старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степь, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношею на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, возмѣнявшись съ нею рогами и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная красавица старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы всагитръ надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отъдаъ ничего не показавъ, чтобы исполнить послѣднее волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отпущены казаки изъ Хома, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался вскользь разъ бѣжать. Здѣсь, въ своемъ ужасѣ, онъ убѣдился, что страшная старуха-сѣдьма, которую онъ забилъ до смерти, вѣсть дочь сотника. Смертельный страхъ обуздалъ его; онъ попробовалъ отсалывать, но сотникъ заявилъ, что «шутить не надлежитъ».

Лондонъ 1913




Возвѣтъ медаль.

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ШИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 238-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НА ЛЪТО.

Хома, срубилъ сердце, пошелъ въ церковь читать всагитръ. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднялась и прыгала; въ церковь летали души, какъ лоскъ дѣтъ ночи. На третью ночь бѣднѣй философъ, но не воемъ умомъ, умеръ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ.

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Рябининъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Анненская.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Роменская.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Снарятинъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Чарскій
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣдѣвшій помѣщикъ г. Малыгинъ.
Марина, старая няня г-жа Тимофѣева.
Работникъ г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался, — у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоить забыть съ своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно прснулъ. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отделиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. вмѣстѣ съ дядей Ваней вслушая хозяйство, слѣзвая дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, большихъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова,

Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остался Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялся за старую безпросвѣтную работу.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРѢ „ЛУНА-ПАРКЪ“.

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—08.

Сегодня представлено будетъ:

Король Дагоберъ

Ком. въ 3-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Эліо и Теофи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ г. Нероновъ.
Гидельсвинта, готская принцесса .. г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ г. Грузинскій.
Пепинъ) придворные (г. Ліановъ.
Эга) Дагобера. (г. Пановъ.
Распорядитель г. Корсаковъ.
1-й вассалъ г. Дебольскій.
2-й вассалъ г. Лиховъ.
Герольдъ г. Корсаковъ.
1-й) слуги (г. Жигачевъ.
2-й) (г. Рановъ.
Навтильда, дѣвушка изъ свиты короля г-жа Рутковская.
Смотрительница г-жа Розанова.
1-я) дѣвушки (г-жа Зборовская.
2-я) изъ свиты короля (г-жа Вертеръ.
3-я) (г-жа Зоричъ.
Бертруда, дѣвушка изъ свиты принц. г-жа Жановская.
Пажъ г. Оленинъ.

Постановка Н. Н. Званцева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его министръ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невестой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, считывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ пѣвты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фиктивно. Короля любятъ рабыня Навтильда; ей поручаютъ миссію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ клятву провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстная ласка Навтильды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Навтильда становится женой Дагобера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВФБИГЪ и К^о
Домъ

56 Литейный пр. 56, 5-й этажъ отъ Новосаго



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ:

Внѣ абонементу.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 карт., муз. П. М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, хозяйка	Л. Г. Паславская.
Ульяна) Ма	(М. И. Брианъ.
Ольга) дочери	(С. В. Растроповичъ
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Грине, французъ	В. А. Войтенко.
Фаншьева, няня	В. М. Александрова.
Князь Гренинъ	А. Н. Садоновъ.
Зарѣкинъ	А. А. Иринарховъ.
Гельд, камердинеръ	Н. А. Степановъ.
Росинъ	А. И. Окороченно.

Крестыно, крестыно и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невіста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Вечеромъ она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отвѣстись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, идетъ на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ удаивать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаетъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, чувствуя роковую разлуку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о призрачнѣ, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки сжаты... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невиской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованнымъ и утомленнымъ. Появляется старый генералъ Гренинъ въ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хотѣлъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны Онѣгинъ на когнитѣхъ передъ Ольгой и со всѣмъ пыломъ любовно-восторженнымъ страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрною женою. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Не въ счетъ абонементу.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо	А. И. Можухинъ.
Фіарелло	Н. Н. Филипповскій.
Берта	Л. Г. Паславская.
1-й слу-	(Я. И. Сахаровъ.
2-й) ги	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадь	М. А. Дементьевъ.
Нотариусъ	М. А. Мостовой.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣзжаетъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лидора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лидоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хотѣлъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣзжалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отиѣтку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотѣли бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подбываетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ остаются надъ Бартоло и поздравляютъ молодоу.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Взятіе Берлиха при Елизаветѣ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми карт.

В. П. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Тверской г. Зубовъ.
Княгиня Ольга, его племянница ... г-жа Музиль-Боровадина.

Графъ Алымовъ г. Глаголинъ.
Графъ Разуновскій г. Хворостовъ.
Графъ Апраксинъ г. Гаринъ.
Князь Магнатовъ г. Чубинскій.
Баронъ Фордерштернъ г. Глинскій.
Подковникъ Стояновъ г. Нерадовскій.
Генералъ Лопухинъ
Графъ Румянцевъ г. Урванцовъ.
Докторъ г. Строевъ.
Денщикъ г. Денисовъ.
Фидлеръ, балетмейстеръ кн. Магнатова
Бабай, слуга графа Алымова г. Бертельсъ.
Фридрихъ II, король Пруссій г. Сѣраковскій.
Зейдлицъ) (г. Муравьевъ.
Федель) генералы ()
Финкль) Фридриха (г. Александровскій.
Гильзентъ) ()
Подковникъ Моллеръ г. де-Буръ.
Ротмистръ Притвицъ г. Листовъ.
Адъютантъ Фридриха г. Сѣраковскій.
Офицеръ г. Строевъ.
Капранъ г. Красновъ.
Россия г-жа Игорева.
Варуссія (Пруссія) г-жа Болконская.
Вождь

Солдаты, гайдуки, гости на базу у кн. Магнатова.

Хоръ И. А. Смолина.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Взятіе Берлина при Елизаветѣ. При дворѣ Елизаветы Петровны находится баронъ Фордерштернъ въ качествѣ офицера русской службы. Это не мѣшаетъ ловкому и лишенному всякаго моральнаго чувства барону быть прусскимъ шпиономъ. Баронъ втирается въ довѣріе къ русскому вельможѣ князю Тверскому и даже женится на его племянницѣ Ольгѣ. Последняя въ отчаяніи, ибо любить и взаимно любима молодымъ графомъ Алымовымъ. Вспыхиваетъ война Россіи съ Пруссіей. Баронъ уѣзжаетъ въ свой настоящій «фатерландъ» и увозитъ съ собой Ольгу. Въ началѣ пруссакамъ улыбается нѣкоторое военное счастье. Ольга терзается въ своемъ нѣмецкомъ плѣну и, не выдерживая душевной борьбы, бросаетъ барона, отыскиваетъ русский лагерь и тамъ же находитъ Алымова, который съ восторгомъ принимаетъ ее у себя. Пруссійскій король созываетъ военный совѣтъ, на которомъ присутствуетъ баронъ Фордерштернъ въ качествѣ королевскаго адъютанта. На военномъ совѣтѣ рѣшено продолжать войну, но съ первыхъ же боевъ блестящія успѣхи русскихъ оружія дѣлаютъ исходъ войны плачевнымъ для пруссаковъ. Баронъ Фордерштернъ попадаетъ въ плѣнъ къ русскимъ и, какъ шпионъ, расстрѣливается. Но случай русскихъ триумфовъ въ Петроградѣ во дворцѣ князя Магнатова устраивается пышный праздникъ, прифимъ на домашней сценѣ князь въ присутствіи самой Императрицы происходить представленіе «побѣднаго маршала» съ картиной взятія Берлина нашими вой-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Бороздинъ.
Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
Зигель, докторъ г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора г. Красновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
Липскій г. Листовъ.
Благотворительная дама г-жа Чудовская.
1-й) (г. Строевъ.
2-й) распорядители (г. Коршъ.
3-й) (г. Александровскій.
Лакей г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Начало въ 8 час. веч.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріада къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиннымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее колчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!..



Михайловская плещ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Хартеновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда ночь наступитъ

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-монтъ г. Ростовцевъ.
 Серафима, его жена г. жа Гамалѣй.
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... Коржевскій.
 Гортензія, его жена г-жа Маріанова.
 Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашковская.
 Казиміръ, племянникъ Лабурдье ... г. Антоновъ.
 Роксана, этуаль изъ кабарэ г-жа Лерма.
 Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.
 Гекторъ, импрессарио г. Радошанскій.
 Джимъ) негры тандоры (г. Германъ.
 Билль) (г. Клодниціи.
 Паулина, служанка г-жа Авдѣева.
 Издатель г. Мартыненко.
 Комиссаръ г. Мартыненко.
 Полицейскій г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонта.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Исполитъ Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ овецъ старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служатъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являютъ только, что пріѣзжавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятяскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской этуаль Роксаны. Пирушка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомолку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньякъ, помѣщикъ резервистъ Казьминъ.
 Элленъ, его жена :-жа Ермакъ.
 Жанна, ихъ племянница г-жа Бальцони.
 Марта, подруга Жанны г-жа Зарина.
 Жибо, поручикъ г. Стронскій.
 Грифуиль, его денщикъ г. Смоляковъ.
 Мадамъ Корнэ, содержательница гостиницы г-жа Галицына.
 Корнэ, ея мужъ г. Шевцовъ.
 Полковникъ Мартмаръ г. Вадимовъ.
 Назарвиль, поручикъ г. Роцинъ.
 Варвара, кухарка г-жа Ручьевская.
 Баптистъ, лакей г. Грузинцевъ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прібѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Рапиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-65, и 182-22.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—СО и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ)	владѣльцы	г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ)	торг. дома	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.	
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.	
Руфь Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская. или Нелидова.	
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Свѣтловъ 1-й.	
Геяри Фельдманъ, частный повѣренный	г. Извольскій.	
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.	
Рабинеръ, комми-воажеръ	г. Свѣтловъ 2-й.	
Штейрманъ, капиталистъ	г. Крамеръ.	
Мерери, адвокатъ	г. Авали.	
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Пановъ.	
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.	
Миссъ ле-Венъ)	мане-	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ)	кенщи-	г-жа Шолохова.
Миссъ Нельсонъ)	цы.	г-жа Изгоева.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.	
Посыльный	г. Любимовъ.	
1) полисмѣ-		г. Польскій.	
2) ны.		г. Филипповъ.	
Котъ, горничная	г-жа Михѣва.	

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ глѣнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣняетъ свое благородное призваніе музыканта на должностъ бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты вартачныхъ долговъ. Целованіе компаніоновъ мало-по-малу становится ва-

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518.27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Три серіи въ 6 $\frac{1}{2}$ и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ НЕВѢСТА.

опера вѣ въ 1 д., Ал. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Головинъ, помѣщикъ	г. Кринскій.
Муся, его дочь	г-жа Левицкая.
Невскій	г. Варшавинъ.
Зоя, горничная	г-жа Матѣва.
Карпъ	г. Агулянский.

II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

(Последніе концерты).

У рояля г-жа Поливанова.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балерины А. И. Гавриловой-Чистяковой исп. АМУРЪ И ПСИХЕЯ, балетъ соч. И. А. Чистякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Психея	г-жа Гаврилова-Чистякова.
Амуръ	м-ель Бохвалова.
Сатиръ	м-ель Ведерникова.
Музы	—г-жи Борская, Леонова, Борисова, Манаренко, Медомедова, Николаева.	

IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

ЖЕЛАЮ КУПИТЬ

ГИТАРУ,

съ предложеніями прошу обращаться, Жуковская, д. 7 кв. 3/. Тел. 165-66.

труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести мѣстамъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадную доходъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ преступленіи, сываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное присутствие. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Уставъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, — и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно вернуть сердце горничной закройщицы.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Сегодня представлено будетъ:

I. НАТУРЩИЦА.

сцена въ 1-мъ д. Арн. Аверченко.

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двухтробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пеликановъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

II. УБЪЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантиса—г-жа Смирнова; Лековъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Анрантъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Египетскій таецъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 43-59.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Васильевъ м.: Фонтанъ 23.
Полная иллюстрированная каталогъ
по требованію бесплатно.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Предотавлено будетъ:

Дочь Эльзаса

(ПУТИ ПОБѢДЫ).

пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Александра Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алиса Веккерле	г-жа Федорова-Знаменская.
Отто Траутоффъ-Ледерицъ, профессоръ	г. Бурьяновъ.
Графъ Ведницъ, регирунсъ-президентъ, офицеръ штаба	г. Кочуговъ.
Маіоръ Фриденау	г. Фалютинскій.
Патеръ Коленъ	г. Липатьевъ.
Шарль Веккерле, депутатъ	г. Ховакскій.
Матръ Казоттъ	г. Волковъ I.
Маркъ-Леонъ	г. Морвиль.
Поль-Баксъ	г. Васильевъ.
Пьеръ Лафонъ, лейтенантъ запаса	г. Рязанцевъ.
Ледюкъ) сержанты (г. Степановъ.	
Гуфрьё) (г. Сакуринъ.	
Христина, экономка	г-жа Багрянова.
Жанъ, дворецкій	г. Хохловъ.
Мельхиоръ Неттерсъ, садовникъ ...	г. Богдановъ.
Бабетта, горничная	г-жа Гардини.
Мартинъ Грубе, шуцманъ	г. Алексѣевъ.

Жандармы, солдаты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, недалеко отъ города Мюлуза (Мальгаузена).

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дочь Эльзаса. Алиса Веккерле долго жила въ Германіи и обручилась тамъ съ профессоромъ исторіи искусствъ Траутоффомъ-Ледерицъ. Ихъ свадьба совпадаетъ съ объявленіемъ войны. Французы начали наступленіе на Мелюзъ. Послѣ вѣнчанія свадебный обѣдъ не можетъ состояться, такъ какъ мужа Алисы нѣмцы сѣбно требуютъ къ его воинской части. Однако Траутоффъ остается въ домѣ Алисы до слѣдующаго дня. Онъ провожаетъ своихъ товарищей до конца поселка. На обратномъ пути видитъ неожиданно вступившую въ поселокъ французскую кавалерію, хочетъ спастись, стрѣляетъ въ парламентаря. По приказу полковника Казотта, его арестовываютъ и приговариваютъ къ разстрѣлію. Алиса вызываетъ лейтенанта Маркъ-Леона и проситъ спасти ея мужа. Видъ слабой женщины и трусость мужчины заставляютъ Маркъ-Леона исполнить просьбу. Онъ освобождаетъ Траутоффа и помогаетъ ему бѣжать. Контрастъ нравственныхъ качествъ двухъ офицеровъ дѣйствуетъ на Алису. Въ душѣ ея просыпается новое чувство къ тому, кто спасъ ея труса-мужа пѣной собственной жизни. И она сознается Маркъ-Леону въ своей любви къ нему. Маркъ-Леонъ передаетъ свою шпагу сослуживцу и требуетъ надъ собой суда. На судѣ самъ требуетъ себѣ наказанія. Но капитанъ Веккерле произноситъ горячую защитительную рѣчь, въ которой требуетъ для обвиняемаго не только справедливости, но и великодушія, потому что «Франція великодушна». Судъ приговариваетъ Маркъ-Леона къ разжалованію въ рядовые. Пойманнаго Траутоффа отпускаютъ: съ нимъ некогда воюгся. Надо выступать. Полковникъ Казоттъ кричитъ своему баталіону «Полубійки, въ походъ! Во имя Франціи! Впередъ, и дальше!»...



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. Увертюра изъ оперы «ГАЛЬКА»,
муз. Моношко.
Капельмейстеръ М. М. Амнатнякъ.

II. ДУМКА,

арія Іонтека изъ оперы «Гальна», муз. Манюшко, исп.
г. Заваловъ.

Художникъ І. Школьникъ.

III. КАЮЩІЙСЯ.

Представленіе въ 1 дѣйств., соч. Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Купецъ Красноруховъ, Кающійся—г. Освъцимскій; Го-
родничій, Павелъ Петровичъ—г. Фокинъ; Гавриленко—
г. Кабанцовъ; Федюкъ—г. Ваховскій; Хожалые—гг. Доро-
фѣевъ, Александровъ.

Мѣсто дѣйствія Канцелярія.

Художникъ І. Школьникъ.

IV. ОРКЕСТРЪ.**V. ХЛЕСТАКОВЪ ИЗЪ БЕРЛИНА.**

Политическая сатира въ Юктѣ, Б. Флита («Незнакомца»).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хлестаковъ изъ Берлина, Василій Федоровичъ—г. Кури-
хинъ; Михель, добрый нѣмецъ—г. Крюковъ; Францъ Іоси-
фовичъ Гибнеръ—г. Ковичъ; Турокъ, слуга въ трактирѣ
по имени Эиверъ—г. Невскій; Софія Фердинандовна, бол-
гарка—г-жа Канцѣлова; Румынка—г-жа Кадмина; Рус-
скій воинъ—г. Кабанцовъ.

Художникъ Я. Гурецкій.

VI. „Le sarpice d'un Papillon“.

балетъ муз. Э. С. Кабелла.

Художникъ І. Школьникъ.

VII. ЧИТАТЕЛИ—ПИСАТЕЛИ.Газетно-журнальные шарки въ 1 д. въ 6 картин. съ про-
логомъ, соч. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Газетчикъ—г. Курихинъ; Фармацевтъ—г. Салама; Купецъ
—г. Крюковъ; Чиновникъ—г. Чернышевъ; Хулиганъ—г.
Станиславскій; Гимназисты 1-ый, 2-ой—гг. Курихинъ,
Наумовъ; Футуристъ—г. Наумовъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Невскій ФАРСЪ

Невскій просп., 50.
д. Елисеѣва, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. АПОЛЛОНЪ И ВЕНЕРА.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ Вал. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Апри Бертье, Директ. частн. сыскн.
бюро г. Добровольскій.
Жульетта, его жена г-жа Дагмаръ.
Джованни Бельгарди, скульпторъ .. г. Гриль.
Эленъ, его жена г-жа Евдокимова.
Жакъ Буффо, агентъ бюро г. Ольшанскій.
Дама сверхъ бальзаковскихъ лѣтъ г-жа Изюмова.
Грегуаръ, молодой человекъ г. Кармазинскій.
Мари, горничная г-жа Попова.
Поль, лакей г. Космачевъ.

II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Траги-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-
торъ г. Николаевъ.
Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ .. г. Гриль.
Баронъ, Де-Валла, недоучка г. Добровольскій.
Старикъ, пріятель доктора г. Космачевъ.
Луша, прислуга г-жа Куровская.
Иванъ, лакей барона г. Кармазинскій.
Начало въ 8½ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный
мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и не-
вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у
себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее
вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ
очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему на-
противъ, барону Де-Валла. Туда-же приходитъ и ея воз-
любленный въ дамскомъ манти, но безъ другой весьма
важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена
возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ
театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

Невскій, 40.—Телеф. 46-36.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

И ЖЕ ВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Радиоактивная
минеральная вода.

Почечная,
Мочегонная,
Желудочная,
Нѣжно-слабительная,
Кровоочистительная,
Противоподагрическая,
Необходимая для питанія
костныхъ тканей.



И ЖЕ ВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Лечебная вода и столовый
гигиенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, (Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій.



Цѣна—35 коп.

