

Петербургъ 20-го Апрелья 1915 г.

# ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

### „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

Сегодня, обновленная программа картинъ и дивертиссементъ  
Продолжены ввиду большого успѣха гастролы ВЭРОДИ.

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.  
Театръ открыть до 12 час. ночи.

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

## БЕРСОНЪ И К<sup>о</sup>.

НѢВСКІЙ ПР., 3.

страхуеть 5% закл. съ выигрышами листы Государственного Дворянскаго Земельнаго Банка отъ тиража погашенія, имѣющаго быть 1-го Мая 1915 года, съ обязательствомъ обмѣна тиражныхъ листовъ на нетиражные.

# БЪГА

Завтра, 21-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2731.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., за полгода—6 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адреса безплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Объявленія передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл средѣ программъ 30 к., за строку конпарелл въ обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Малисова (Невскій 11), Вруко Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Копытская, 13), Ф. В. Кас (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.касѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

## = Травіата =

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

## Трильби

Начало въ 8 час. вечера.

## Театръ А. С. СУВОРИНА.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 20-го Апрѣля въ 1-й разъ новая пьеса:

## 1) БА В У Ш К А

Комедія въ 3 дѣйств., Ж. Кайэ, перев. В. О Шмидтъ.

## 2) ВОРЪ

Пьеса въ 1 д. Октава Мирбо, перев. Вилькиной. Начало въ 8 час. веч. Гл. режисс. Евт. Карповъ.

# Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ

СЕГОДНЯ, въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. вечера,

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

## == НАПОЛЕОНЪ I. ==

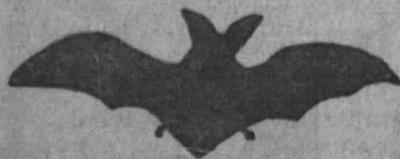
БОЛЬШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАНТОМИМА въ 2-хъ актахъ, 2-хъ картинахъ съ БЛЕСТЯЩИМЪ АПОБЕОЗОМЪ.

КРОМЪ ТОГО БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266 - 07.

Директоръ Сц. Чиннизелли.



## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.  
Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.  
подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДЪЯЛА ЛЮБОВЬ (Une change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольскій.

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
Блестящій дивертисементъ.  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.  
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ  
**Музыкальной драмы**

Телефонъ вас. 584-88.

**ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ**

Сегодня, 20-го апрѣля. **М-ль ФИФИ и ПАЯЦЫ** Начало въ 8 ч. веч.  
21-го Кармень, 22-го Пиковая дама, 23-го Севильскій Цирюль-  
никъ, 24-го Евгений Онѣгинъ, 25-го госпект нѣтъ, 26-го утр.  
Пиковая дама, веч. Кармень, 27-го Фаустъ, 28-го Севильскій  
Цирюльникъ, 29-го спект. нѣтъ, 30-го утр. Евгений Онѣгинъ,  
веч. закрытіе сезона Пиковая дама.

ТЕАТРЪ  
**САБУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖЪ“  
Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 20-го Апрѣля въ 89-й разъ пьеса изъ жизни амери-  
канскитъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».

**Поташъ и Перламутръ.**

Комедія въ 3 д. Монтю и Гласъ. Начало въ 8¼ час. веч.  
Право постановки принадл. С. О. Сабурову, 21, 22, 23 24,  
25 и 26-го Апрѣля. Поташъ и Перламутръ.  
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

**ЛИТЕЙНЫЙ  
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Подъ упр. В. С. НЕВОЛИНА.  
Тел. 112-75. Ущщ. 60 к. Нач. въ 9 ч. веч.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА  
Съ уч. О. М. Антоно- **ГЕТЕРЫ** НОЗЬБЕРА перев.  
вой и Н. М. Шмидгофа. Гартингъ.

„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйствіи  
переводъ Зин. Львовскаго.  
**Убѣжденія** пьеса въ 1 д. **Натурщица**, Аверченко.  
Онѣгина. **НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.**

**ФАРСЪ**

**СМОЛЯКОВА.**

По серіямъ **ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.**  
Троицкая, 12.—Тел. 15-64.

Сегодня, ПРЕМЬЕРА 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. пред. будетъ:

**ПЕЛЕНКИ** Фарсъ въ дѣйств., перев. М. В.  
участв. ВСЯ ТРУППА.

**НОВЫЕ ТРЮКИ СМОЛЯКОВА!!!**

Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к.  
Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно.

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**

Сегодня, 11-й день французской **БОРЬБЫ.** Кромѣ того большая разнообразная  
программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Начало представл. въ 8 ч. вечера.—Нач. БОРЬБЫ въ 10 час. вечера. Борются: 1) **ИВАНЪ РОМАНОВЪ** (ч. м.)—  
**ТВАРДОВСКІЙ.** 2) Иванъ Яго (ч. м.)—Городничій. 3) Из. Баклановъ—Молотовъ. 4) Краустъ—Краковскій.  
5) Лаосартеоъ—Краль. 6) Артуръ—Ураловъ. 7) Из. Спуть—Багансъ. 8) Рикъ—Кентель. Каоа открыта  
съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ  
**ФАРСЪ.**

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій пр., № 56, домъ Елисева.  
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, самый веселый спектакль. **ТРИ ФАРСА**

1) **ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА**

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ С. Вѣлой.

2) **БѢЛЫЙ ВОРОБОЙ**

3) **БЕЗЪ РУВАШКИ**  
Начало въ 8¼ часовъ вечера. Г.г. студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.  
Дир. **В. Ф. ЛИНЪ.**

Сегодня, НОВАЯ ПРО- **Амурная дипломатія** сочин.  
ГРАММА: 1) оперетта Л. П.

2) **М. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

3) **Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА** при участіи  
прима-бал.

И. А. Гавриловой-Чистяковой. исп. **СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ,**  
4) К. М. Кругловскій, 5) авіаторъ Ю В. Убийко.

Начало 8 и 10 час. вечера:

**МАГАЗИНЪ**  
изящныхъ дамскихъ руководствъ

**Л. БОРХАРДТЪ**

переводитъ въ домъ  
Савишкова, уг. Кара-  
ванной и Итальян-  
ской, № 35.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Апрѣля.	Вторникъ. 21 Апрѣля.	Среда. 22 Апрѣля.	Четвергъ. 23 Апрѣля.	Пятница. 24 Апрѣля.	Суббота. 25 Апрѣля.	Воскресенье. 26 Апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	Пиковая дама. 2 доб. пред. 1 абонементъ.	Воема. 2-ое доб. пред. 6 абонементъ.	Гугеноты. 2 доб. пред. 3 абонементъ.	Гимнъ: «Воемъ, Царя храни», Жуанъ за Царя. 2-е доб. пред. 2-го абонем.	Онави о Ца- рѣ Салтанъ. Не въ оч. аб.	Спект. въ пол- летуч. перев. питат. пунта при IX арміи. Елена прекрасная.	Утр: Пиковая дама. Доб. предст. 2 воск. утр. аб Веч. Тщетная предосторожи. Шопениана. 5 пред. 1 абон.
<b>Александрин- скій.</b>	Сестры Кедровы.	Измаилъ.	Зеленое мольцо.	Прощал. спек- такль Ю. Э. Озаровскаго. Стойкій принцъ. Донъ-Жуанъ.	Поруганный.	[Король, за- монъ и сво- бода.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.
<b>Музыкальная Драм.</b>	М-ль Фифи, и Паяцы.	Карменъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Карменъ.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Съ уч. Верты Кровфордтъ Травіата.	Концертъ ор- кестра, гр. Шереметева.	Прощальная гастр. Ф. И. Шалипина. Мефистофель.	Утро. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Иг- натіо Дыгасъ. Гальяна.	[Карменъ.	Съ уч. Игнатіо Дыгасъ. Жидовка.	Утро: ! Горе отъ ума. Веч. Демонъ.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Трильби.	Дочь Эльзаса.	Пиръ жизни.	Злоба дня.	Дочь Эльзаса.	1) На грани двухъ міровъ 2) За краснымъ крестомъ.	Утр. Царевка Лягушка. Веч. Дикарка.
<b>Суворин теат. (Малый).</b>	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.		Утр. Василиса Мелентьева. Веч. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева	1) Бабушка. 2) Воръ.	Утр. Измаилъ. Вечер. Вѣра Мирцева
<b>Сабуров I.</b>	<b>ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.</b>						
<b>Палась-теат.</b>	[Когда ночь наступаетъ.						
<b>Литейн. теат.</b>	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщица 5) Интермедія.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Въ понедѣльникъ, 20-го апрѣля послѣдняя гастроль труппы К. Н. Незлобина КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ.						
<b>Троицкій.</b>	Новая программа. 1) Безъ протекціи. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павелъ.						
<b>Т. Смолякова Театръ Фарсъ.</b>	<b>П Е Л Е Н К И.</b>						
<b>Летуч. Мышь.</b>	1) Чертова игрушечка. 2) Бѣлый воробей. 3) Безъ рубашки.						
<b>Новый театръ Линъ.</b>	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
<b>Василеостровскій и.</b>				Казнь.			Дядя Ваня.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

**Паризиана**

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ

**КОНЕЦЪ** вторая серія романа  
Генриха Сенкевича**ПОТОПЪ**

и другія новыя картины.

Такоже новыя сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“.

Начало сеансовъ. съ 3 час. дня.

**Луна-Паркъ**

Офицерская, 39.

Телефонъ № 404-06.

СЕГОДНЯ ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ

**К. Н. НЕЗЛОБИНА****„КОРОЛЬ ДАГОВЕРЪ“.**

Начало въ 9 часовъ вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.**

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

Сегодня, ИМВЮЩАЯ КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!

**Когда ночь наступаетъ...**

Небывалый, интересный сюжетъ! Очаровательная музыка, комическія положенія МАССА ТАНЦЕВЪ.

Начало въ 8½ час. веч. Главный режисеръ В. М. Пявоваровъ.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Властѣющій дивертиссементъ,

**Троицкій Театръ**

Троицкая, 18. — Дир. А. М. Фожинъ.

Телефонъ 174-29.

СЕГОДНЯ 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

**ПРЕМЬЕРА**

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

**„КУКЛА“,****БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“****ДВА БАЛЕТА** съ участ. А. Александровой и**„ИВАНОВЪ ПАВЕЪЛ“** Весенняя опера.

Участвуетъ вся группа.

## ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатерининскомъ театрѣ.  
(Екатерининскій каналъ № 90).

Гастроли полного ансамбля польской драматической группы Кіевскаго театра, съ участіемъ знам. арт. Варш. Прав. театр. АНТОНА ФЕРТНЕРА.

Билеты въ «Польскомъ Книжномъ магазинѣ», (Владимірскій просп. № 13), а съ 22-го апр. кромѣ того и въ касѣ Екатерининскаго Театра.

Начало спект. въ 8¼ час. вечера.  
По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

Гастроли знамен. артиста Варш. Правит. Театр. **Я. Фертнера**. Въ среду, 22 апрѣля, „Kawia-  
**renka**“ (Маленькая кофейная) Комедія въ четвергъ, „Komen-  
**dant Turm**“ (Командантъ Турмъ). Фарсъ въ 3 д. 23-го апрѣля, „  
Въ пятницу, „Nie Smiem“ (Не смѣю). Фарсъ въ 3 д. Въ субботу,  
24 апрѣля, „Pacyfista“ (Пацифистъ). Ст. Ковловскаго. Въ воскресенье, По-  
ж. Верра. 25 апрѣля, „  
Комедія въ 3 д. Въ воскресенье, По-  
27 апрѣля, „  
28 апрѣля, „

слѣдняя гастроль А. Фертнера, „Pan Minister“ (Господинъ  
Министръ) Сатирическая комедія въ понедѣльн. Прощальный спек-  
въ 3 дѣйств. А. Наги. 27 апрѣля, такль „Warszawka i Krakusik“ (Варшавка и Кракусикъ).  
Обозрѣніе въ 4 д. Ст. Кеджинскаго и Л. Райнеля (съ пѣніемъ  
и танцами).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

## ПАВШЬОНЪ DE PARIS.

Садовая, 12, уг. Невскаго просп.  
Тел. 554-54 и 278-31.

НОВЫЙ ЖАНРЪ.

Сегодня и ЕЖЕВЕЧЕРНО 2 серіи: въ 8 и 10 час.

Всѣ виды искусства, кромѣ  
скучнаго!!!

Участв. О. Ф. Сорокина и А. Г. Лѣсногорскій (діалогъ: «На краю постели»), Варя Смирнова (цыг. пѣсни), гг. Полѣ и Мей (танцы гротескъ), В. И. Владимировъ (пѣніе), Л. Мостовой (сценки), І. Чернявскій (віолонч.) и др. Въ заключеніе — кинематографъ. Касса открыта съ 3 ч. дня. Билеты отъ 65 к. до 2 р. 10 к. Ложи 7 р. 40 к. и 10 р. 40 к. Сним. верхи. пл. необяз., храненіе бесплатно.

## Спектакль Ф. И. Шаляпина для рабочихъ

Никогда еще за время своего существованія театр Народнаго Дома не видѣлъ такой восторженной публики, какъ на этомъ утренникѣ, устроенномъ Ф. И. Шаляпинымъ для рабочихъ

Самый «народный», самый популярный въ народѣ русскій артистъ, шепнулъ такъ, что въ «Народный Домъ» пришелъ въ первый разъ, дѣйствительно, настоящий народъ посмотреть то, чье имя пользуется легендарной славой даже въ деревнѣ.

На спектакль пришли такіе люди, которые никогда, видимо, не бывали раньше въ театрѣ, которые, можетъ быть, и не мечтали слышать когда-нибудь Шаляпина. Въдѣ на такіе спектакли часто ни за какія деньги пойти нельзя!...

Въ залѣ много слушателей въ косовороткахъ, огромно, и даже бѣдно одѣтыхъ. Но у всѣхъ опрятный праздничный видъ.

Нѣкоторымъ посчастливилось привести дѣтей, и ребятинки, впервые попавшіе въ театръ, со зѣвомъ растерялись отъ бездны новыхъ впечатлѣній.

Публика слушаетъ спектакль съ благоговѣющимъ вниманіемъ, затаивъ дыханіе, ловя каждое слово.

Вотъ появляется во 2-й картинѣ царственная фигура Ф. И. Шаляпина — Бориса. Его перныя ноги не прерываются рукопожатіями, но внима-  
ніе точно удивляется.

И еще слушатели слышатъ, какъ...

криками «ура!» и трюковыми, нескончаемыми аплодисментами.

И такъ — послѣ каждой картины, въ которой участвуетъ Ф. И. Шаляпинъ...

Кто знаетъ Шаляпина, хотя бы только какъ артиста, тотъ, несомнѣнно, пойметъ, какъ онъ весь отдается такимъ благороднымъ порывамъ, благодаря которымъ онъ пошелъ шѣть для народныхъ учителей, для равныхъ и для рабочихъ, — какъ это выходитъ у него отъ души и отъ всего сердца.

И въ томъ необычайномъ подъемѣ, съ которымъ онъ шѣлъ и игралъ, вдохновляя своихъ партнеровъ, — чувствовалось, что этотъ спектакль радовалъ его самого.

На рабочихъ Шаляпинъ произвелъ колоссальное

## САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложенія, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующимъ на кожные покровы, очищая и освежая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санагри — препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пивсафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., чтобы на мѣсяцъ забыть объ угнетеніи въ этомъ. Продается въ аптекахъ. Лондонъ: Нав-сидъ, 114.

впечатлѣніе. Многихъ его игра трогала до слезъ и послѣ нѣкоторыхъ сценъ у нихъ вырывался тяжелый вздохъ, прерывавшій царившую въ залѣ тишину.

Послѣ окончанія спектакля вызовомъ не было конца, а когда Ф. И. вышелъ разгрямиванный, овации достигли апогея.

Публика залѣмъ провожала Ф. И. аплодисментами и криками «ура!» до автомобиля.

Успѣхъ перваго спектакля очешь воодушевилъ Ф. И. Шаляпина и онъ намѣренъ отъ поры до времени и впредь устраивать такіе спектакли.

В. Ц.

## БѢЛЫЙ ЦВѢТОКЪ.

Сегодня день «блага цвѣтка», перваго цвѣтка, съ которымъ вышли на улицу съ горячимъ призывомъ бороться съ злымъ человѣческимъ недугомъ—чахоткой.

И «отъ финскихъ кладныхъ сваль до пламенной Колхиды» «бѣлый цвѣтокъ» сталъ символомъ нашего общественнаго объединенія, благословляемый тысячами больныхъ, для которыхъ «бѣлый цвѣтокъ» соорудилъ санаторіи, общества борьбы съ туберкулезомъ.

Много цвѣтковъ мы видѣли за послѣдніе мѣсяцы,—но пусть это не охладитъ нашего сочувствія и пусть сегодня «бѣлый цвѣтокъ» вновь заставитъ насъ вспомнить о тѣхъ страдальцахъ, которыхъ сподобитъ злой недугъ.

## Хроника

— Сегодня въ день «Блага цвѣтка» въ ресторанахъ «Асторія» отъ 5 до 7 час. вечера состоится концертъ **разноязычныхъ гусляровъ** и народныя танцы. Входъ бесплатный.

— Сегодня въ театрѣ А. С. Суворина послѣдняя **преьера въ сезонѣ. Идетъ «Бабушка»** Кайе и одноактная пьеса Мирбо «Воръ».



### ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВЯЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ волукрѣпкій. Этотъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какою нибудь нейтральной мылкой. Лучшее всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-на Стельбергъ и Ко.

— Сегодня въ **фарсъ Смолькова—преьера.** Идетъ французскій фарсъ «Пленникъ».

— Какъ окончательно выяснилось, спектакли московской оперетты Е. В. Потопчиной въ Львовѣ состоятся съ 20 по 26 мая. Въ составъ труппы между прочимъ, изъ петроградскаго «Луна-Парка» приглашены г-жи Наровская и Ормъ.

— Въ Юсуповскомъ лазаретѣ для раненныхъ былъ устроенъ концертъ, въ которомъ выступили: оперные артисты С. Л. Салвинскій и О. М. Добродѣва; Н. В. Гремлина, рассказчикъ г. Кыло и М. П. Павлова, исполнившая дыгальскія пѣсни подъ аккомп. гитары Б. Я. Крעותать и Н. П. Ш. На рояль аккомпанировалъ С. О. Ослать. Слушатели горячо благодарили артистовъ за доставленное удовольствіе.

— Въ залѣ Александровской земской школы состоялся **благотворительный концертъ**, сборъ съ котораго поступилъ въ распоряженіе 5-го Александровскаго попечительства по призванію семействъ запасныхъ. Въ концертѣ приняли участіе А. И. Демидовъ, исполнившій съ успѣхомъ «Семинариста» Мусоргскаго; и на виолончели игралъ Р. Сладковъ-Орбинскій; спонрировалась публикѣ г-жа Майкова, специально занимающаяся на романахъ-имитацияхъ; смѣшилъ своими юмористическими сценками г. Львовскій; удачно выступали: В. Н. Гарина и Н. В. Гремлина. Углы аккомпанировалъ г. Михайловъ.

— Вопросъ объ уходѣ Л. Я. Лыковой изъ состава труппы «Музыкальной драмы» окончательно еще не выяснился и возможно, что артистка будетъ служить и въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

## „Косметика древнихъ эллиновъ“.

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обильну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куока) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ, и въслотѣ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юншески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шакольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузла, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волженна и въ лучш. парф. и аптеч. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ: «Т-ый Домъ» пр. в К-о., Косметика, Кремъ, Мыло, Паста, Мыльный наждакъ, Цвѣтъ, 80.



СЕГОДНЯ

2-е добавочное представление 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ .....	г. Ростовскій.
Графъ Томскій .....	г. Шароновъ.
Князь Елецкій .....	г. Грохольскій.
Чекалинскій .....	г. Угриновичъ.
Суринъ .....	г. Григоровичъ.
Чаплинскій .....	г. Денисовъ.
Нарумовъ .....	г. Преображенскій.
Распорядитель .....	г. Калининъ.
Графиня .....	г-жа Славина.
Лиза .....	г-жа Чернасская.
Полина .....	г-жа Владимірова.
Губернанта .....	г-жа Ланская.
Горничная Маша .....	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Маркусомъ Петипа, солкотоу Эго Величества.

Танцоваль будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картѣ:

г-чи Биберъ и Георгиевская I.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картѣ:

Г-жи Прудникова, Нюманъ, Эльманъ, Бодарева, Степанова, Мазырина, Карлова, Карсонъ; гг. Бахлановъ, Огневъ, Монаховъ, Петровъ 2-й, Христансонъ, Усачевъ, Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Пригѣпа .....	г-жа Марновичъ.
Милвозоръ .....	г-жа Владимірова.
Влатогоръ .....	г. Лосевъ.
Гимней .....	В-ца.
Амуръ .....	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Капельмейстеръ Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ликовая дама, Томокій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старушкѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогло отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгршыныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и вѣтвкамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая историю съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпронгршныихъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утроаю и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Приракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгршныихъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Земной канализъ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его бесчестныи рѣчь, дѣлѣи хохотъ и взысканіи угодъ убѣждаютъ ее въ отчаянности



вышая



награда



1896

ВА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1889)

Служитъ за обувь русскаго произв. присужденная

## Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кулочкин в. д. бр. Джамгаровы

Телеф. 65-80.



## Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужской и дамской платьевъ

32 Забалканскій пр 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ

Тел., 47-85, 29-65, и 182-22.

Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпронгршную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ низкими укоромъ лицо покойной графини. Измученный мыслью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и съ отчаяннымъ стономъ падаетъ въ воду.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ съеста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Пре участія Канадійской пѣвицы Берты Кроуфордъ.

Представлено будетъ:

# Травіата.

Одъ въ 4-тъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta Валера ..... г-жа Кроуфордъ.  
 Флора Веруа ..... г-жа Тихомирова.  
 Альфредъ Жермонъ ..... г. Карензинъ.  
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Карташевъ.  
 Гастанъ, князь де-Лестеръ ..... г. Владиміровъ.  
 Баронъ Дофаль ..... г. Кевицкій.  
 Марсель д'Обинья ..... г. Генаховъ.  
 Докторъ Граваль ..... г. Лутчевъ.  
 Юсифъ, слуга Вioлетты ..... г. Модель.  
 Анна, горничная Вioлетты ..... г-жа Коржавина.  
 Слуга Флоры ..... Ф.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. Л. К. I. Залъ въ домѣ вдовы Вioлетты. Вioлетта представляетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее прельщаетъ его неслышная привабливость. Она рѣшается оставить привычную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. Л. К. II. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ возвращается на дачу съ Вioлеттой. Мечты Вioлетты разбиваются неожиданно пріѣхавшимъ отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioлетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ письмо отъ ушедшей Вioлетты. Юноша бросается за ней въ дождь. К. В. Галлеря въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графиней Дофальемъ Вioлетта. Вioлетта всадитъ дотъ сына Альфреду, что она любитъ его, вслѣдствіе собственной воли, но Альфредъ и слышать не хочетъ и при войдѣ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioлетту. Вioлетта убита горемъ. Д. III. Салонъ Вioлетты. Врѣчь говоритъ, что Вioлетта уже давно отравилась чаепитіемъ, укрѣтъ черезъ шестнадцать часовъ. Вioлетта прощается съ княземъ. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, она возвращается къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее дѣйствіе сцены. Старый Жермонъ готовъ простить Вioлетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Вioлетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

# Трильби

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль )	г-жа Лилина-Тин-ская.
Миминшъ )	г-жа Антипова.
Нининшъ )	г-жа Гарина.
Вилли Веготъ )	г. Ленскій.
Тафи Уинъ )	г. Рябининъ.
Санди Коппенъ )	г. Чарскій.
Свенгали )	г. Снарятинъ.
Жекко )	г. Васильевъ.
Френкель )	г. Липатевъ.
Леви Веготъ, мать Вилли )	г-жа Сахарова.
Томасъ Веготъ, ея братъ )	г. Фалютинскій.
Гонтраль (Зузу) )	г. Липатевъ.
Додоръ гусаръ )	г. Алесѣевъ.
Занетти, управляющій )	г. Манаровъ.
Верта, тетка Свенгали )	г-жа Миновичъ.
Винарь, привратникъ )	г. Хохловъ.
Докторъ )	г. Алесѣевъ.

Гости обоюго пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Вилли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Вилли чопорные англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властію своей гениальности. Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяетъ Трильби вѣрно слыть и двухъ нотъ. Она прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознания мучительными физическія боли и неумирающая любовь къ Вилли совершенно истомили Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. Турне Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва небылъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвался такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшился покончить со всѣмъ. Трильби, зашипитированная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи выдать ни одной ноты. После скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Вилли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко связанъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушла въ вѣчность и она.



Тел. классы 384—38, Конторы 540—52.

СЕГОДНЯ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

## I. Мадмуазель Фифи

Ц. Кюи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мадмуазель Фальбергеръ .....	В. М. Луканинъ.
Капитанъ Кальвегштейнъ .....	К. Л. Книжниковъ.
Поручикъ Отто Грослингъ .....	Н. Н. Филипповскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ...	Б. И. Толмачевскій
Подпоручикъ Фотъ-Диринъ (М-ль	
Фифи) .....	Н. С. Артамоновъ.
Полковникъ, денщикъ .....	С. В. Шумовъ.
Аббатъ Шантавуанъ .....	А. К. Зиминъ.
Пономарь .....	Е. И. Шерстюкъ.
Рахиль .....	А. В. Полякова.
Ева .....	П. З. Нѣмченко.
Влюбленна .....	К. Н. Мореншильдъ.
Пангола .....	В. М. Александрова.
Амалда .....	М. С. Давыдова..

## II. Паляцы.

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина) .....	С. В. Понровская.
Каніо (паляцъ) .....	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео) .....	С. Ю. Левинъ.
Пеппе (Арлеккинъ) .....	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо .....	А. И. Окороченко.
1 ) крестьянъ .....	(Е. И. Шерстюкъ.
2 ) ало .....	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Паляцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо растакиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды:

# КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ЦОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИВЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр. № 18. ☎ Телеф. 148-83

принимается починка ковровъ.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ

# К. Н. Незлобина.

ВЪ ТЕАТРЪ „ЛУНА-ПАРКЪ“

(ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ).

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06

СЕГОДНЯ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ.

## Король Дагоберъ

Ком. въ 8-хъ акт. Ривуара, пер. съ франц. Элю и Тоффа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дагоберъ, король франковъ .....	г. Лихачевъ.
Элуа, его министръ .....	г. Нероновъ.
Гидельсвинта, готская принцесса ..	г-жа Рындина.
Одорикъ, готскій посолъ .....	г. Грузинскій.
Пепинъ ) придворные ( г. Лановъ.	
Эла ) Дагобера ( г. Пановъ.	
Распорядитель .....	г. Корсаковъ.
1-й вассалъ .....	г. Дебольскій.
2-й вассалъ .....	г. Лиховъ.
Герольдъ .....	г. Корсаковъ.
1-й ) слуги ( г. Жигачевъ.	
2-й ) ( г. Рановъ.	
Нантилда, дѣвушка изъ свиты короля-жа	Рутновская
Смотрительница .....	г-жа Розанова.
1-я ) дѣвушки ( г-жа Зборовская	
2-я ) изъ свиты короля ( г-жа Вертеръ.	
3-я ) ( г-жа Зоричъ.	
Вертруда, дѣвушка изъ свиты принца	г-жа Жановская.
Пахъ .....	г. Оленинъ.

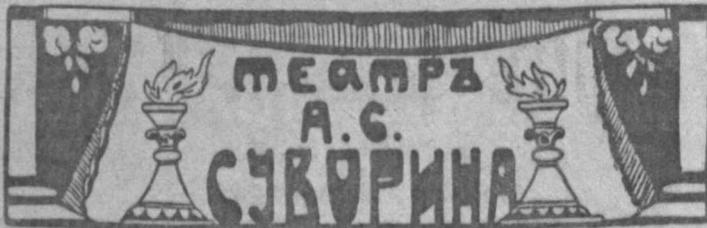
Постановка Н. Н. Званцова.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Король Дагоберъ. Поэтъ и мечтатель, король франковъ Дагоберъ, страстно любитъ женщинъ и охоту. Его ми въстрѣ Элуа, тонкій и хитрый дипломатъ, старается, ради поправленія финансовъ страны, устроить бракъ короля съ готской принцессой Гидельсвинтой. Увы — первое впечатлѣніе принцессы отъ Дагобера, представшаго предъ невестой въ грязномъ и растрепанномъ видѣ послѣ охоты, не въ пользу жениха. Вдобавокъ принцесса очарована своимъ кузеномъ. Но Элуа и готскій посолъ Одорикъ, уча гывая непостоянство Дагобера, срывающаго съ легкимъ сердцемъ цѣлты любви, строятъ на этомъ хитроумный планъ. Принцесса соглашается быть женой лишь фактив но. Короля любитъ рабыня Нантилда; ей поручаютъ нис сію ночью выполнять обязанности жены, а съ Дагобера берутъ вѣнцу провести двѣ ночи въ спальнѣ, не зажигая огня. Страстные ласки Нантилды, замѣняющей ночью королеву, днемъ проявляющую явное презрѣніе къ мужу, внушили подозрѣніе Дагоберу, и онъ открываетъ обманъ. Королева успѣла уже увлечься королемъ, но поздно: обнаруживъ обманъ, король сначала приговариваетъ къ смерти главнаго виновника «супружескаго заговора» Элуа, но затѣмъ прощаетъ его, а Нантилда становится женой Дагобера.

«этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паляцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлеккина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлеккинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, услышавъ шаги Паляца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлеккину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, онъ требуетъ отъ Недды, чтобы она сказала ему любовнаго Сильвіо, сидѣвшій въ кувшетѣ, сплывъ спасаетъ Недду; онъ самъ падаетъ отъ вѣнцу в Нанту



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## I. ВОРЪ

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Онт. Мирбо, пер. Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ .....	г. Рыбниковъ.
Хозяинъ .....	г. Хворостовъ.
Полицейскій комиссаръ .....	г. Листовъ.
Лакей .....	г. Стровъ.

## II. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Найве, Р. Флеръ и Э. Ро, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмиать.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дегюзонъ .....	г. Чубинскій.
Графиня Дегюзонъ .....	г-жа Коллэнъ.
Андрѣ, ихъ сынъ .....	г. Борзининъ.
Г-жа Тревильякъ .....	г-жа Корчагина-Александровская.
Елена, ея внучка .....	г-жа Яирова.
Валентинъ Барье .....	г. Гаринъ.
Фуке .....	г. Денисовъ.
Маркизь Ланжелье .....	г. Александровскій.
Сериньякъ .....	г. Гляисскій.
Сюзанна, его жена .....	г-жа Чудовская.
Шартренъ .....	г. Коршъ.
Г-жа Шартренъ .....	г-жа Николаева.
Г-жа Вериль .....	г-жа Мириманова.
Жанна, ея дочь .....	г-жа Никитина.
Г-жа Мошо .....	г-жа Полякова.
Г-жа Вердье .....	г-жа Гаршина.
Г-жа Линьере .....	г-жа Яковлева.
Гастонъ .....	г. Стровъ.
Пенбашъ .....	г. Бертельсъ.
Диде .....	г. Красновъ.
Жаннина .....	г-жа Кручинина-Валуа.
Портника .....	г-жа Тунашенская.
Реми .....	г. Стравковскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бабушка. Графиня Дегюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андрѣ, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андрѣ возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андрѣ къ бабушкѣ Тревильякъ. Бабушка принимаетъ Андрѣ за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дегюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андрѣ. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-58.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугачевъ, М. О. Жаритовъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдые, мэръ въ Клер-монтѣ .....	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена .....	г-жа Гамалей.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ...	г. Коржевскій.
Гортензія, его жена .....	г-жа Марианова.
Сильвана, воспитанница Лабурдые	Збр.-Пашинская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдые ...	г. Антоновъ.
Роксана, втуаль наъ набаре .....	г-жа Лерма.
Петръ Табаренъ, сторожъ замка ..	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импрессарио .....	г. Радошанскій.
Джимъ ) негры танцоры (	г. Германъ.
Виль ) (	г. Клодницкій.
Паулина, служанка .....	г-жа Авдѣева.
Издатель .....	г. Мартыненко.
Комиссаръ .....	г. Мартыненко.
Полицейскій .....	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мара. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдые пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прибѣгаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что прибѣжавшая хорошенькая воспитанница Лабурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицу и намѣрена въ замкѣ репетировать негритапскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдые Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима встаетъ Лабурдые въ обществѣ парижскій втуали Роксаны. Прушка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».  
Невскій, 48, Итальянокая, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтего и Глэссъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ } владѣльцы г. Массинъ.  
Моррицъ Перламутръ } торг. дома. г. Надеждинъ.  
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.  
Ирма, ихъ дочь ..... г-жа Оксинская.  
Гуфъ Гольдманъ, художница-закройщица ..... г-жа Грановская.

Маркъ Павинскій, коммерсантъ .... г. Свѣтловъ 1-й.  
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-  
ный ..... г. Извольскій.

Ворисъ Василю, конторщикъ .... г. Литвиновъ.  
Рабинеръ, комми-вожерь ..... г. Свѣтловъ 2-й.  
Штейрманъ, капиталистъ ..... г. Крамеръ.  
Мереръ, адвокатъ ..... г. Авали.

Агентъ по продажѣ книгъ ..... г. Пановъ.  
Миссъ Кофъ, конторщица ..... г-жа Раневская.

Миссъ де-Венъ } мане- г-жа Платонова.  
Миссъ о-Бриенъ } женщи- г-жа Шолохова.  
Миссъ Нельсонъ } цы. г-жа Изгоева.

Сидней, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Маслова.

Посыльный ..... г. Любимовъ.

1 ) полицме- г. Польскій.

2 ) цы. г. Филипповъ.

Ботъ, горничная ..... г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, приглашая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ пѣвчимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а вѣтѣмъ даже соглашается перейти за-кройщицей въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести оминаліи и дочери Поташа—Ирмы. Въ отцѣ приноситъ за него въ судѣ огромныя взысканія и угрожаетъ его ухлопать на некоторое время въ Канаду. Въ спорномъ времени выясняется, что дѣло Бориса совершенно и взысканія пропадаютъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розыска Ірмы Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ танго и жену Поташа, которая ввѣла у него значительную сумму для уплаты взысканій голговъ. Покомшеніе компаніоновъ мало-по-малу становится въ

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Тронцкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Два серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

П Е Л Е Н К И,

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ Комитета, Общества увеличенія народонаселенія во Франціи ..... г. Смоляновъ.  
Г-жа Ларуссъ, его жена ..... г-жа Ивашенцева.  
Денизъ ) ихъ дочери ( г-жа Зорина.  
Генриетта ) ( г-жа Больцони.  
Летурнэ, мужъ Генриетты ..... г. Назьминъ.  
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Дмитріевъ.  
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ ..... г. Барановскій.  
Маркизъ Толедо ..... г. Роцинъ.  
Фрина, кокотка ..... г-жа Ерманъ.  
Марго, ея подруга ..... г-жа Перлова.  
Шальмель, секретарь Ларусса ..... г. Грузинцевъ.

Постановка І. А. Смолякова.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

**САНАТОРІЯ**

**„РАУХА“**

**Финляндія ст. ИМАТРА**

**ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

труднѣйшимъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести вѣдомствѣ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Вериса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ. Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадную дѣньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи вѣдомствѣ, что Борисъ совершенно не виноватъ въ признанномъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Въ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается въ общему благополучію. Доволенъ и компаніоны Поташа Перламутра, которому удалось окончательно покорить сердце хитрой закройщицы.



Подъ управленіемъ Б. С. Невольна.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**I. НАТУРЩИЦА.**

сцена въ 1-мъ д. Арн. Аворченко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двухробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пелвадовъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

**II. УБѢЖДЕНІЯ.**

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Невольнъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

**III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.**

**IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).**

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Дора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

**V. ГЕТЕРЫ.**

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Исполить—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантіпа—г-жа Смирнова; Лекозъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.  
Антрактъ.

**VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.**

Египетскій таецъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Невольнъ.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

**СЕЮДНЯ ПРЕМЬЕРА.**

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ,**

оперетка въ 1 д. Л. Л. и П. Ц.

Петръ Петровичъ Изъяновъ ..... г. Агулянскій,  
Надежда Львовна, его жена ..... г-жа Левицкая.  
Михаилъ Степановичъ Сварскій ... г. Варшавинъ.  
Аграфена Игнатьевна, его жена ... г-жа Матаѣва.

**II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

У роля г-жа Поливанова.

**III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА,**

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой  
исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЬ», балетъ.

**IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.**

**V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.**

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и кашельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
НЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 28.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238-40  
ЛИТЕННЫИ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Го-  
рячей воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат.  
подагры, невралгіи, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казан-  
ская № 5, тел. 448-12.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Иуль—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковичъ; Г-нъ Фушю—г. Наумовъ.

## II. ГАВОТЪ, балетъ.

Уч.: г-жи Абрамова I, Абрамова II, Бичева, Бичъ-Лубенская, Денисова, Чинева.

Художникъ Я. Гуроцкій.

## III. КУКЛА.

Картина въ 1-мъ д. (заим. Новано) Л. Ф.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нелли—г-жа Канцелова; Гарри—г. Освѣтцискій; Джемсъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I, Школьникъ.

## Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ I, Школьникъ.

## V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и взаменомъ, соч. Е. Щ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—гг. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гуроцкій.

Художникъ I, Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Вед. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммиатникъ.

# Фаневскій ФАРСЪ

Невскій просп., 50.

д. Елксѣева, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ

Представляемо будетъ:

## I БЕЗЪ РУБАШКИ.

Фарсъ въ 1 д., соч. Петра Юллага.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Ивановичъ, любитель фотографіи . . . . . г. Добровольскій.

Идинокъ, его пріятель . . . . . г. Космачевъ.

Софья Петровна, дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ . . . . . г-жа Петипа.

Василій Семеновичъ, ея мужъ . . . . г. Разсудовъ.

Кулябко

## II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Траги-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, докторъ . . . . . г. Николаевъ.

Татьяна Ивановна, его жена . . . . . г-жа Дагмаръ.

Константиновъ, молод. человекъ . . . . г. Гриль.

Баронъ, Де-Валль, недоучка . . . . . г. Добровольскій.

Старикъ, пріятель доктора . . . . . г. Космачевъ.

Луша, прислуга . . . . . г-жа Куровская.

Иванъ, лакей барона . . . . . г. Кармазинскій.

## III. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ.

фарсъ въ 1 дѣйств., перел. В. Николаева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ Ландье . . . . . г. Добровольскій.

Губертъ Жабо . . . . . г. Разсуд.-Кулябко.

Люсьена, его жена . . . . . г-жа Евдокимова.

Нелли Дармуа . . . . . г-жа Куровская.

М-ль Пешингеръ . . . . . г-жа Ванъ-Бѣльская.

Просперъ, лакей . . . . . г. Кармазинскій.

Пожилая дама . . . . . г-жа Изюмова.

Начало въ 8½ вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Чертova игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, въ несчастіе, вѣзлomorphic и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону Де-Валль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

# Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. въѣдуш. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Прочитайте г.г. артистокъ и артистовъ сообщите свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. по 4 час. дня.

Петроградъ, Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.



# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 6-16, 447-00, 560-80.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

**9 ОТДѢЛЕНІЙ общества открыты**

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
  - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
  - 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-  
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Радиоактивная  
минеральная вода.

Почечная,  
Мочегонная,  
Желудочная,  
Нѣжно-слабительная,  
Кровоочистительная,  
Противоподагрическая,  
Необходимая для питанія  
костныхъ тканей.



**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Лечебная вода и столовый  
гигиенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Эко-  
номическомъ Об-вѣ, 'Русскомъ  
Об-вѣ торговли аптекар. товар.,  
у Бюлера, Келлера, Штоль и  
Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ  
и аптекарскихъ магазинахъ сто-  
лицъ и провинціи.

Цѣна—35 коп.

