

Пятница 24-го Апрѣля 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

## ОТЪ МОЛИ

сберегаетъ мѣховыя вещи, ковры и проч.

Торговый домъ **ЗИНОВЬЕВА,**

Телефонъ 35-73. = № 70, Тостихый дворъ, № 70. = Телефонъ 35-73.

Вещи хранятся въ специально устроенныхъ желѣзо бетонныхъ кладовыхъ.

За вещами посылаемъ по первому требованію.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

## МЕБЕЛЬ, КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ и т п.

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2735.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переменная адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переменна адреса бесплатно. При переменной адреса назъ Петрограда въ провинцію и назъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 18).

## Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеичевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня. въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

## = КАРМЕНЪ =

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

## ДОЧЬ ЭЛЬЗАСА

Начало 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, 24-го Апрѣля, представлено будетъ въ 9-й разъ:

## ВѢРА МИРЦЕВА,

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Льва Урванцева. Начало въ 8 час. веч. 1-го Мая Закрытіе сезона. Бенефисъ суфл. и помощ. режис.

1) ВѢРА МИРЦЕВА. 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

# ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8¼ часовъ вечера БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

## ЯПОНИЯ или НОЧНОЕ ТОРЖЕСТВО ВЪ ТОКИО.

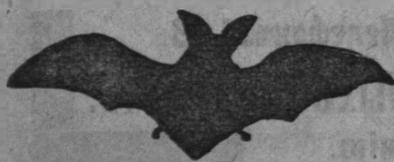
Участв. 300 персонъ, 25 дѣтей, кордебалетъ, 20 лошадей.

3 оркестра музыки 3 и т. д. и т. д. Кромъ того, большая газнообгазная ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ

## МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. арламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д пер. съ фр. Ел. Витторъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (J e s u g e), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинарь М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ДО 2 ХЪ Ч. НОЧИ.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РАСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулочъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКЪ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ

**Музыкальной драмы**

Телефонъ вас. 584-88.

**ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ**

Сегодня, 24-го апрѣля

**Евгеній Онѣгинъ**

Начало въ 8 часовъ вечера 25-го спект нѣтъ, 26-го утр. Пиковая дама, веч. Кармень, 27-го Фаустъ, 28-го Севильскій Цирюльникъ, 29-го спект. нѣтъ, 30-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. закрытіе сезона Пиковая дама.

ТЕАТРЪ

**СЯВУРОВА**

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Пенскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 24-го Апрѣля въ 48-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».

**Поташъ и Перламутръ.**Комедія въ 3 д. Монтэю и Глассъ. Начало въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. веч. 25, 26, 27, 28, 29 и 30-го Апрѣля. Поташъ и Перламутръ. Билеты продаются съ 11 часовъ утра.**ЛИТЕЙНЫЙ  
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.**Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.  
Тел. 112-75. Ущас. 75 к. Нач. въ 9 ч. веч.СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА  
Съ уч. О. М. Антоновой и Н. М. Шмидгофа. **ГЕТЕРЫ** НОЗЬБЕРА перев. Гартингъ.„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйстви переводъ Зин. Львовскаго.  
**Убѣжденія** пьеса въ 1 д. **Натурщица**, Аверченко.  
ОНѢГИНА. **НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ И ТАНЦЫ.****ФАРСЪ**

СМОЛЯКОВА.

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая, 12.—Тел. 15-64.Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. пред. будетъ:  
**ПЕЛЕНКИ** Фарсъ въ 3 дѣйс в., перев. М. В. участв. **ВСЯ ТРУЩА.**  
**НОВЫЕ ТРЮКИ СМОЛЯКОВА!!!**

Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ по 50 к. Въ пон. 27-го Премьера. Бенефисъ Г. А. СМОЛЯКОВА. Билеты прод. въ кассѣ.

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**Сегодня, 15-й день французской **БОРЬБЫ**. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало предствл. въ 8 ч. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера. Борются: 1) Ив. Романовъ—Артуръ. 2) Ив. Спуль—Твардовскій. 3) Иванъ Яго—Андерсъ. 4) Строгановъ—Баклановъ. 5) Краустъ—Крааль. 6) Добрый—Городничій. 7) Молотовъ—Рикъ. 8) Оффриль—Кентель. 9) Ураловъ—Симоновъ. 10) Багансъ—Волгарь. 11) Краковскій—Румянцевъ. 12) Лассартесъ—Шульць. Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ

**ФАРСЪ.**ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ  
Невскій пр., № 56, домъ Елисева.  
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 24-го апрѣля.

Самый веселый спектакль. **БОЕВЫЕ ФАРСЫ**1) **Дѣвушка съ мышкой.**2) **Нито... ни се...**Налало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера Гг. студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**Сегодня, **Амурная дипломатія** Л. П. сочин.1) оперетта **Н. В. Дулькевичъ** исп. новыя романсы.2) **Балетъ И. А. Чистякова** при участіи прима-бал.И. А. Гавриловой-Чистяковой. исп. **СЛАВЯНСКІЙ ПИРЬ**,4) К. М. Кругловскій, 5) авіаторъ **Ю. В. Убейко.**

Начало 8 и 10 час. вечера:

# РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Апрѣля.	Вторникъ. 21 Апрѣля.	Среда. 22 Апрѣля.	Четвергъ. 23 Апрѣля.	Пятница. 24 Апрѣля.	Суббота. 25 Апрѣля.	Воскресенье. 26 Апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	Пиковая дама. 2 доб. пред. 1 абонементъ	Богема. 2-ое доб. пред. 6 абонементъ.	Гугеноты. 2 доб. пред. 3 абонементъ.	Гимнъ: «Боже, Царя храни!» Жизнь за Царя. 2-е доб. пред. 2-го абонем.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб.	Спект. въ пол- летуч. перев- питат. пункта при IX арміи. Елена прекрасная.	Утр: Пиковая дама. Доб. предст. 2 вскр утр аб веч. Тщетная предосторожи. Шопениана. 5 пред. 1 абон.
<b>Александрин- скій.</b>	Сестры Кедровы.	Имаильтъ.	Зеленое кольцо.	Прощалъ спек- такль Ю Э. Озаровскаго. Стойкій принцъ. Донъ-Жуанъ.	Поруганный.	Король, за- конъ и сво- бода.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.
<b>Музыкальная Драма.</b>	М-ль Фифи, и Паяцы.	Кармень.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Кармень.
<b>Народн. Домъ Большой заль.</b>	Съ уч. Берты Кровфордтъ Травата.	Концертъ ор- кестра. гр. Шереметева.	Прощальная гастр. Ф. И. Шалипина. Мефистофель.	Утро. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Иг- натіо Дыгасъ. Галька.	Кармень.	Съ уч. Игнатіо Дыгасъ. Жидовка.	Утро: Горе отъ ума. Веч. Демонъ.
<b>Народн. Домъ Малый заль.</b>	Трильби.	Дочь Эльзаса.	Пиръ жизни.	Злоба дня.	Дочь Эльзаса.	1) На грани двухъ міровъ 2) За краснымъ крестомъ.	Уто. Царевна Лягушка. Веч Дикарка.
<b>Суворин теат. (Малый).</b>	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.		Утр. Василиса Мелентьева. Веч. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева	1) Бабушка. 2) Воръ.	Утр. Измаильтъ. Вечер Вѣра Мирцева
<b>Сабурова.</b>	<b>ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.</b>						
<b>Палась-теат.</b>	Когда ночь наступаетъ.	Когда ночь наступаетъ.	Когда ночь наступаетъ.	Дочь рынка.	Жюльетта изъ нарбонны.	Когда ночь наступаетъ.	1, Гейша 2, Когда ночь наступаетъ.
<b>Литейн. теат.</b>	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщица 5) Интермедіи.						
<b>Троицкій.</b>	Новая программа. 1) Безъ протекціи. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павель.						
<b>Т. Смолякова</b>	<b>П Е Л Е Н К И.</b>						
<b>Театръ Фарсъ</b>	Чертова игroup. Бѣлый во- робей. Безъ рубашки	Бѣлый вороб. Дѣв съ мыш	Аног. и Вен. Продав. Раб.	Дѣв. съ мыш. и то... ни се...	Подъ кроватью и друг.	Продав. раб. Бѣлый вороб	
<b>Летуч. Мышь.</b>	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
<b>Новый театръ Линъ.</b>	1) Амурная дипломатія. 2) Н. В. Дульневичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
<b>Василеостровскій.</b>				Казнь.			Дядя Ваня.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

**Паризіана**

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КАРТИНЪ

**КОНЕЦЪ ПОТОПЪ**вторая серія романа  
Генриха Сенкевича

и другія новыя картины.

Также новыя сюжеты „СИНЕМАНАТЮРЪ“.

Начало сеансовъ, съ 3 час. дня.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Во Вторникъ, 28-го Апрѣля 1915 года,  
**Экстраординарный КОНЦЕРТЪ**

Чистый сборъ поступ. въ пользу Временнаго Мусульманск. Комитета по оказ. помощи воин. и ихъ семьямъ. При благосклонномъ участіи заслуж. арт. Импер. театр. О. І. Преображенской (танцы) и В. Н. Давыдова (чтеніе), А. В. Аверченко (разказы), арт. Импер. театр. Е. Э. Биберъ (танцы), арт. Импер. театр. Н. А. Большакова (пѣніе), Л. Г. Вардъ (романсы), К. И. Вронской (пѣніе), арт. Троицкаго т. Я. К. Завалова (пѣніе), М. П. Комаровой (цыганскіе ром.), арт. Импер. театр. И. Н. Кусова (танцы), арт. Импер. театр. И. К. де-Лазари (разск. съ гитарой), арт. Музыкальной Драмы А. И. Можухина (пѣніе), Юрія Морфеси (цыган. ром.), арт. Импер. театр. Е. Н. Николаевой (пѣніе), Ф. Г. Рамшъ, арт. Импер. т. Н. В. Ростовою (русск. частушки), арт. т. Суворина О. Ф. Сорокиной (мелодекламация), В. К. Уструговой (русск. сказки), арт. Импер. театр. И. Ф. Филиппова (пѣніе) и арт. Импер. театр. Ю. М. Юрьева (чтеніе).

Восточные танцы въ національныхъ костюмахъ.

У рояля Ю. А. Яновъ и Л. И. Гончаровъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Подробности въ программахъ.

Цѣны мѣст. отъ 75 к. до 10 р. Бил прод.: въ Канцеляріи Мусульм. Благотв. О-ва (Казанская, 40, тел. 532-63), въ Центр. К. (Невскій, 23), въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невск. 52), въ Пасс., маг. Т. Исамухамедова, а въ день конц. при вх въ залъ,

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.**

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

Сегодня, съ участіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ

**ЖЮЛЬЕТТА ИЗЪ НАРБОННЫ.**

Завтра КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Въ Воскр. 26-го съ уч. В. В. КАВЕЦКОЙ Гейша, КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Начало въ 8½ час. веч. Главный режисеръ В. М. Пивоваровъ. РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

**„ТРОКАДЭРО“**Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

Сегодня, обновленная программа картинъ и дивертиссементовъ

Продолжены ввиду большого успѣха гастролу ВЭРОДИ.

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступитъ приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.

Театръ открытъ до 12 час. ночи.

**ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

Въ Екатерининскомъ театрѣ.

(Екатерининскій каналъ № 90).

Гастроли полнаго ансамбля польской драматической труппы Кіевскаго театра, съ участіемъ знам. арт. Варш. Прав. театр. АНТОНА ФЕРТНЕРА.

Билеты въ «Польскомъ Книжномъ магазинѣ», (Владимірскій просп. № 13), и въ кассѣ Екатерининскаго Театра.

Начало спект. въ 8¼ час. вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрываетъ.

Гастроли знаменитаго артиста Варшавскаго Правит. Театра

**А. ФЕРТНЕРА.**

СЕГОДНЯ, „Tajemniczy Dzems“ Таинствен. Джемсъ),

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Миранда.

Въ субботу, „Pacyfista“ (Пацифистъ). Комедія въ 3 д. Въ воскрес. 25 апрѣля, Ст. Козловскаго. 26 апрѣля,

Послѣдняя гастроль А. Фертнера, „Pan Minister“ (Господинъ

Министръ) Сатирическая комедія Въ понедѣльн. въ 3 дѣйст. А. Наги. 27 апрѣля, Прощальный спек-

такль „Warszawka i Krakusik“ (Варшавка и Кракусикъ).

Обозрѣніе въ 4 д. Ст. Кеджинскаго и Л. Райнеля (съ пѣніемъ и танцами).

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

**„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“** Весенняя опера. **„БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“**,**ДВА БАЛЕТА** съ участіемъ А. Александровой **„Кукла“.**

Участвуетъ вся труппа.

**БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ  
КОМПОЗИТОРА А. Н. СКРЯБИНА,**  
исполненный по способу глубокого печатанія, будетъ помѣщенъ въ № 271 (16) художественнаго журнала  
**„СОЛНЦЕ РОССІИ“**

Въ этомъ же номерѣ большой художественный портретъ артиста **Л. СОБИНОВА**, много рисунковъ на военные сюжеты и др.

Разказы, стихотворенія и др.



Художественная красочная обложка.

Номеръ выйдетъ въ субботу 25-го апрѣля. Цѣна № 15 коп. на станц. жел. дор. 20 коп. Требуите у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Получилъ весьма справедливое письмо, подписанное просто актеръ.

«Во всѣхъ газетахъ, во всѣхъ трамваяхъ вы видите объявленія о благотворительныхъ концертахъ, съ которыхъ или весь сборъ цѣликомъ или извѣстный процентъ идетъ въ пользу жертвамъ войны. Мы, артисты, на этихъ концертахъ участвуемъ, конечно, бесплатно. Если бы сложить всѣ суммы, собранныя съ начала войны благодаря нашему участию въ концертахъ и спектакляхъ, получила бы сумма въ нѣсколько милліоновъ рублей. Кромѣ этихъ видимыхъ концертовъ мы ежедневно участвуемъ въ концертахъ, о которыхъ не говорятъ, не пишутъ: въ лазаретныхъ комнатахъ. Никакими деньгами не оцѣнить ту радость, которую вносятъ въ души раненыхъ и больныхъ наше пѣніе, разказы, игра танцы. Мы поднимаемъ здоровье духа такъ же, какъ врачи поднимаютъ здоровье тѣла. Мы, залѣчивая раны души, тѣмъ самымъ залѣчиваемъ и тѣлесныя раны, потому что у человѣка съ хорошимъ самочувствіемъ скорѣе заживаютъ раны. Мы врачи духа и съ радостью и гордостью несемъ это званіе и до потери силъ готовы пѣть и плясать для раненыхъ, —мы барабанщики великой арміи раненыхъ. Но, къ сожалѣнію, во многихъ лазаретахъ теперь изъ нашихъ выступленій стали дѣлать бесплатныя развлечения для лицъ, ничего общаго съ ранеными неимѣющихъ. Набирается цѣлый залъ посторонней публики, пришестпей на даровщинку полакомиться тѣмъ, что мы предлагаемъ не имъ, а раненымъ. Раненые же жмутся по стѣнамъ, по сторонамъ. Смотрѣть обидно и досадно. Не такъ обидно было бы, если бы всѣ эти знакомые патронессы и знакомые знакомыхъ лазаретнаго персонала платили ну хоть по двугривенному, что ли, въ пользу тѣхъ же раненыхъ. Но ни у кого изъ любителей даровщинки не хватаетъ догадки предложить такой справедливый сборъ».

Тысячу разъ правъ авторъ письма.

Онъ забываетъ еще одну немаловажную сторону.

Отдавая свои силы, время и вдохновеніе лазарету знаешь, что передъ тобой такіе слушатели и зрители, которые сами не могутъ придти въ театръ или на концертъ.

Слѣдовательно, вы не обезцѣниваете своего имени.

Посторонняя же публика вашу талантъ обезцѣниваетъ.

Сплошь и рядомъ вы слышите отъ публики:

— Пойдете ли вы на концертъ такого-то?

— Ну нѣтъ, благодарю покорно. Онъ мнѣ въ лазаретъ надобѣ. Я его разъ двадцать тамъ слышала.

И этотъ милый цинизмъ никого не коробитъ!

Публика мало того, что занимается мародерствомъ: воруетъ то, что принадлежитъ раненымъ.

Вѣдь, для нихъ и во имя ихъ артистъ пришелъ въ лазаретъ, а не ради двоюроднаго брата племянницы свояченицы патронессы или знакомыхъ сестры милосердія.

Н. Шебуевъ.

## Досадное недоразумѣніе.

Въ «Дѣлѣ» находимъ письмо группы рабочихъ одного изъ петроградскихъ заводовъ, отказавшихся воспользоваться бесплатными билетами на спектакль Шаляпина въ Народномъ Домѣ, считая это «подачкой», оскорбляющей ихъ достоинство.

Вѣдь въ самомъ дѣлѣ, заявляютъ рабочіе—никому не придетъ въ голову устраивать бесплатные спектакли для канцелярскихъ чиновниковъ, почтовыхъ чиновниковъ, въ матеріальномъ отношеніи, во многихъ отношеніяхъ хуже устроенныхъ, чѣмъ большинство обученныхъ рабочихъ. Мы думаемъ, что въ этомъ скажется барское обидное отношеніе къ «бѣднымъ рабочимъ». Это подачка обидная. Мы считаемъ, что болѣе справедливымъ было бы для рабочихъ и вообще для малоимущихъ устройство спектаклей и концертовъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина и другихъ артистовъ, въ формѣ общедоступныхъ развлеченій, чтобы за небольшую плату мы могли бы слышать и знаменитостей, могли бы бывать и видѣть тѣхъ, кого до сихъ поръ показываютъ только за большія деньги. Это долгъ городскихъ самоуправленій и казенныхъ театровъ, а равно самихъ артистовъ, вышедшихъ изъ народа.

Мы никакъ не можемъ раздѣлать такого взгляда на простой и благородный жестъ великаго артиста. Вообще «подачка» — понятіе весьма растяжимое. Если бы, скажемъ, Шаляпинъ назначилъ какую-

# Спектакли Московскаго Художественнаго Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Михайловскаго театра продолжается продажа билетовъ на вечерн. и утрени. спектакль абонементна. (Утр. спектакль.—по уменьш. цѣн.): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Воскресенье 3-го мая, вечер.: „ТРИ СЕСТРЫ“. Среда 6-го мая, утр.: „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ“. Продолжается прод. бил. на 9 абонементовъ по 3 спектакль. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ“. 2. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3. „ОСЕННЯЯ СКРИПКА“. Распредѣл. абон. дн. выдается въ кассѣ бесплатно.

Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

нибудъ ничтожную цѣну на мѣста—это было бы въ сущности такой же подачкой, только весьма призрачно замаскированной, ибо слушать Шаляпина—удовольствіе дорогое и при существующей въ силу разныхъ условій расцѣнкѣ его спектаклей зачастую недоступное даже для публики съ гораздо большимъ, чѣмъ у трудового люда, достаткомъ. Почему съѣхавшіеся въ прошломъ году въ Петроградъ народные учителя приняли такой же точно даръ Шаляпина, не только безъ чувства обиды, но и съ восторгомъ? Народные учителя понимали, какими побужденіями долженъ быть руководствоваться Шаляпинъ, самъ считавшій за счастье выступить передъ аудиторіей сѣятелей добраго-разумнаго въ народѣ? Развѣ можно переводить эти побужденія на деньги? То же и сейчасъ. Могло ли придти въ голову Шаляпину, отъйти на тропи свое желаніе сѣсть передъ рабочими? Конечно, послѣдніе правы, когда говорятъ, что само общество и государство должно заботиться о доступности для массъ высокихъ художественныхъ впечатлѣній. Но это—вопросъ общій и во всякомъ случаѣ подлежащій самому спокойному обсужденію. Дѣлать же Шаляпина ствѣтственнымъ за общіе грѣхи и дефекты никакъ нельзя. За свой прекрасный порывъ, ояь столкнулся съ совершенно незаслуженнымъ и вѣрнее досаднымъ недоразумѣніемъ.

## Много шума.

«Веч. Вр.» подняло шумъ изъ-за выѣденнаго яйца.

С. Н. Новиковъ для открытія сезона въ Зоологическомъ саду ставить еще не шедшую въ Петроградъ, но уже хорошо известную провинціи оперетту «Цыганъ-премьера», музыка которой принадлежитъ австрійскому чеху Кальману.

Неужели «Веч. Вр.» считаетъ это обстоятельство серьезнымъ поводомъ для того, чтобы бить въ набатъ?

Опять приходится возвращаться къ достаточно, казалось бы, исчерпанному вопросу о предѣлахъ бойкота всей нѣмецкой культуры.

Опять приходится подчеркивать, что мы боремся съ нѣмецкимъ милитаризмомъ, а не съ нѣмецкимъ искусствомъ. Раздувать же фактъ постановки оперетты, въ которой, къ тому же, совершенно отсутствуетъ нѣмецкій элементъ, въ нѣкое «событіе», чуть ли не политическаго значенія—это значитъ просто стрѣлять изъ пушекъ по воробьямъ.

Наконецъ, безразлично и то обстоятельство, что композиторъ «Цыганъ-премьера» является по національности чехомъ. Не станеть, вѣдь, и само «Веч. Вр.» отрицать, что отношеніе къ славянскимъ народностямъ, входящимъ въ составъ враждебныхъ намъ государствъ, диктуется сознаниемъ ихъ родственности и ихъ тяготѣнія къ своей исконной защитницѣ и покровительницѣ Россіи. Если это справедливо въ широкомъ политическомъ масштабѣ, то, тѣмъ болѣе, исчезаетъ почва для протеста въ такомъ мелкомъ и рѣшительно далекомъ отъ связанныхъ съ войной соображеній вопросѣ.

## Симфоническій концертъ.

Въ Народномъ Домѣ состоялся концертъ при коллективномъ участіи различныхъ силъ различныхъ музыкальных учреждений столицы. На раздвиннутой до партера сценѣ посѣтителямъ представилась грандіозная картина цѣлой арміи исполнителей, численностью до 500 человекъ, принадлежащихъ къ слѣдующимъ мѣстнымъ организациямъ: оркестрамъ и хорамъ Придворнымъ, гр. Шереметова, оперы Петроградскаго попечительства о народной трезвости, Л.-Гв. Преображенскаго полка, пѣвческимъ хорамъ Л.-Гв. Семеновскаго и Егерскаго полковъ.

Программа этого концерта Придворнаго оркестра въ пользу подвижныхъ складовъ-поѣздовъ Государыни Императрицы открылась весьма ин-

Обмывая волосы жидкимъ мыломъ

## САНАГРИ

слѣдуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенько волосы въ теплой водѣ, налить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втереть мыло въ равныя части головы, хорошенько смыть водой, затѣмъ вновь взять небольшое количество мыла (десертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющуюся обильную пѣну продержать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствию входящихъ въ мыло «САНАГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенько промыть волосы нѣскольکو разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНАГРИ»—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ—во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 р. 50 к., хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій пр., 110

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>,**  
Гостиный дворъ  
**129.**

Телефонъ 454—53.

**ЛѢТНІЯ ТКАНИ**  
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ  
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.  
**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО**  
русскія, англійскія и французскія.  
**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

интереснымъ музыкальнымъ документомъ, имѣющимъ въ настоящую минуту двойное историческое значение. Онъ является одновременно памятникомъ прошедшаго какъ въ исторіи музыки, такъ и въ лѣтописяхъ нашей борьбы съ Турціей.

Въ качествѣ пролога было исполнено на первомъ мѣстѣ «Тебѣ Бога хвалимъ», написанное по поводу взятія Очакова тогдашнимъ придворнымъ итальянскимъ композиторомъ Сартти и исполненное съ подобающе торжественностью въ лагерѣ побѣдителя (Шотемкина) близъ Яссы при колокольномъ звонѣ и пушечной пальбѣ въ 1789 г. Гимнъ Сартти шелъ у насъ, конечно, безъ колоколовъ и пушекъ, но съ участіемъ огромныхъ роговъ своеобразной формы, хранящихся въ музеѣ Придворнаго оркестра въ видѣ образцовъ оркестра, какъ назыв. роговой музыки, изобрѣтенной итальянцемъ Марошомъ и бывший въ большой модѣ среди богатыхъ любителей въ землевладельческой аристократіи той эпохи. Произведеніе Сартти указываетъ на близкое музыкальное родство тогдашней Италіи съ Германией: подъ партитурой такого маэстро могла бы стоять подпись Гайдна или Моцарта.

А. Глазуновъ продирижировалъ двукратно своей превосходной «парафразой» на гимны союзныхъ государствъ: изящное мастерство автора сложныхъ комбинацій обилнаго тематическаго матеріала возбуждаетъ все усиливающееся при каждой новой встрѣчѣ съ ними эстетическое наслажденіе слушателя.

Центральное мѣсто заняла недостижимая въ своемъ родѣ патетическая симфонія Чайковскаго, проведенная г. Варилкомъ съ подъемомъ.

### Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются всездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

Въ программу второго отдѣленія вошли двѣ новинки: торжественный маршъ въ память 300-лѣтія дома Романовыхъ г. Сандова—хорошо звучащій въ оркестрѣ, и не лишняя достоинствъ кантата С. Юферова—«Илья Муромецъ» съ участіемъ хоровъ и вокальнаго секстета (г-жи Виренъ, Стецкевичъ, Раппирова и гг. Губасовъ, Карташевъ, Астровъ). Въ произведеніи преобладаетъ настроеніе бодрое и жизнерадостное, представляющее отрадный контрастъ съ распространеннымъ въ наши дни повѣтріемъ музыкальнаго пессимизма («тѣмъ антигармоничнѣе—тѣмъ лучше»). Очень свѣжо звучитъ, напр., вступленіе секстета при аккордахъ арфы послѣ инструментальной трелюдіи. Оживленные ритмы второй и третьей части кантаты вызываютъ пріятное ощущеніе молодости.

В. Четуть.

## Хроника

— Идущая 25 апрѣля въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу питательнаго пункта IX арміи «**Прекрасная Елена**» будетъ повторена 2 мая въ пользу общества вспоможенія **пострадавшимъ отъ войны съ Турціей армянамъ**. Въ заглавной партіи выступитъ В. В. Кавецка. Въ танцахъ примутъ участіе г-жи Преображенская, Кякштъ, Спесивцева и г. Семеновъ. Составъ исполнителей «Елены», кромѣ г-жи Кавецкой, которая замѣнитъ выходящую 25 апрѣля г-жу Тиме, подвергнется еще слѣдующимъ перемѣнамъ. Париса, вмѣсто г. Пиотровскаго, будетъ играть г. Андреевъ 2-ой и Ореста, вмѣсто г-жи Владиміровѣй,—г-жа Ивапова.

— Окончательно выработаны репертуаръ гастрольныхъ спектаклей артистовъ Александринскаго театра въ **Варшавѣ** съ 4 по 19 мая. Первымъ спектаклемъ будутъ поставлены «Сестры Кедровы» и одноактный водевилъ «Ямщики», причемъ сборъ предназначенъ въ пользу разореннаго населенія Польши. Въ дальнѣйшемъ пойдутъ «Эриани», «Слѣбая любовь», «Старый закалъ», «Король, законъ и свобода», «Холопы», «Нора», «Дочь второго полка», «Обыватели», «Въ осадномъ положеніи». Репертуаръ представленій въ Львовѣ будетъ состоять изъ «Ревизора», «Обывателей», «Въ осадномъ положеніи». Кромѣ того, предложено еще четыре спектакля въ Гроднѣ.

— Прощальная гастроль Ф. И. Шаляпина въ

# ПАВИЛЬОНЪ DE PARIS.

Садовая, 12, уг. Невскаго просп.  
Тел. 554—54 и 278—31.

## НОВЫЙ ЖАНРЪ.

СЕГОДНЯ,  
2 серія: въ  
8 и 10 час. вечера

Уча- О. Ф. Сорокина и А. Г. Лѣсногорскій (діа-  
ств. ств. «На краю постели»),  
цыганск. Полз и Мей (танцы  
пѣсни), гг. Л. Мостовой (сцен-  
ки),

Г. Успенскій

Ужасы преріи

Въ заключен.—кинематографъ.  
Большая др. въ 2 част. Касса откр. съ 3 час. дня.  
Бил. отъ 65 к. Сним. верхн. пл. необяз. хр. безпл.

ВСѢ ВИДЫ ИСКУССТВА КРОМЪ  
СКУЧНАГО!!

Варя Смирнова

Л. Мостовой (сцен-  
ки),

и др.

Народномъ домѣ состоялась третьяго дня въ «Ме-  
фистофель». Артистъ имѣлъ, по обыкновенію,  
громадный успѣхъ. Публика устроила пѣвшему съ  
особымъ подъемомъ гастролеру грандіозные про-  
воды.

— Сезонъ въ театрѣ А. С. Суворина закрывается  
1 мая бенефисомъ помощниковъ режиссеровъ и  
суфлеровъ. Пойдетъ «Вѣра Мирцева» и въ заклю-  
ченіе дивертисементъ съ участіемъ балерины  
О. О. Преображенской, солиста на балалайкѣ  
г. Абаза и др.

— Открытіе сезона въ Сестрорѣцкомъ курортѣ  
состоится 10 мая. Первый симфоническій кон-  
цертъ, назначенный на 20 мая, будетъ посвященъ  
произведеніямъ А. Н. Скрябина.

— Вопросъ объ арендѣ театровъ Попечительства  
все еще не разрѣшился окончательно. Претенденту  
на театры г. Малышеву данъ недѣльный срокъ  
для урегулированія финансовой стороны дѣла.

— На послѣднемъ засѣданіи совѣта театраль-  
наго общества избрано организационное бюро все-  
россійскаго съѣзда дѣятелей деревенскихъ теат-  
ровъ, который намѣчается въ Москвѣ съ 20 ав-  
густа по 1 сентября т. г. Въ бюро избраны гг. Про-  
топоповъ (предсѣдатель), Гайдебуровъ, Свѣтловъ  
и Пѣвинъ. Въ работахъ по организаціи съѣзда  
также будутъ принимать участіе разные свѣдущія  
лица, по приглашенію бюро.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ  
театровъ артистка хора Мариинскаго театра И. О.  
Побуда переведена въ артистки 3-го разряда.  
Третьяго дня ей уже поручена была небольшая  
партія въ первомъ актѣ «Гугенотъ».

— Артистка «Музыкальной Драмы» А. В.  
Полякова приглашена на гастролы въ будущемъ  
сезонѣ въ одесскую оперу г. Сибирякова. Г-жа По-  
лякова въ Одессѣ выступитъ, между прочимъ, въ  
«Спѣгурочкѣ».

— А. И. Мозжухинъ проситъ сообщить, что  
онъ приглашенъ на будущій сезонъ въ одесскій  
городской театр не на цѣлый сезонъ, какъ объ  
этомъ было вчера у насъ напечатано, а только на  
20 гастролей.

— Въ драматическую группу Народнаго дома  
послѣ удачныхъ дебютовъ въ «Трильби» и «Свѣ-  
титъ да не грѣбеть» принята артистка М. Я. Ли-  
лика-Тихская.

— Въ оперный театр Народнаго дома при-  
глашена на гастролы примадонна Варшавскаго  
Большаго театра г-жа Сиворецка. Первая гастроль  
артистки предполагается въ первыхъ числахъ мая.

— Въ составъ труппы театра А. С. Суворина

приглашена опереточная артистка, комическая  
старуха, Е. И. Варламова. Въ послѣднее время ар-  
тистка играла у А. С. Полонскаго въ «Летучей  
мышь». До поступленія на опереточную сцену г-жа  
Варламова подвизалась въ провинціи въ драмѣ.

— Какъ у насъ сообщалось, премьеръ «Па-  
ласъ-Театра» А. М. Брагинъ сплывъ на май театръ  
въ Гродно и сформировалъ оперную труппу, въ  
спектакляхъ которой будетъ и самъ принимать  
участіе.

— Московское общество помощи сценическимъ  
дѣятелямъ, располагая комнатой имени В. Ф. Ком-  
миссаржевской въ эссенбургской санаторіи, пред-  
лагаетъ занять эту комнату въ періодъ времени  
съ 10 мая по 20 июня и съ 20 июня по 29 июля  
сценическимъ дѣятелямъ преимущественно изъ  
числа пострадавшихъ на войнѣ. Кроме того, сво-  
бодна койка имени Коммиссаржевской въ москов-  
скомъ городскомъ коронаціонномъ убѣжищѣ. За-  
явленія слѣдуетъ присылать въ правленіе Обще-  
ства по адресу: Москва, Милютинскій пер., д. 10.

— Въ санитарномъ поѣздѣ Всероссийскаго го-  
родскаго союза доставленъ въ Петроградъ раненый

## „Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ пѣжность и ма-  
товую бархатистость кожѣ, быстро впитывается  
ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и  
купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта  
лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способ-  
ствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее.  
Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и  
вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чер-  
нилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ  
— 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой па-  
сты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ  
лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески  
свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск.  
маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г.  
Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. П. Кошкина, Жюль  
Блара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волежна  
и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:  
«Г-ный Домъ Келдоръ и К-о., Косметика древнихъ  
эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф., 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ  
ОБЪДЫ и  
УЖИНЫ.

артистъ К. Я. Григоровичъ-Тинскій. По распоряженію М. Г. Савиной, онъ помѣщенъ въ лазаретъ артистовъ Императорскихъ театровъ (Галерная ул., 45).

— Сезонъ въ «Льтнемъ Буффѣ» предполагается открыть 28 апрѣля. Для открытія пойдетъ новинка—французская оперетта «Дочь Фигаро».

## У экрана.

«Въ поѣздѣ Наслѣдника Цесаревича».

Скобелевскимъ комитетомъ сдѣланы кинематографическіе снимки съ санитарнаго поѣзда имени Наслѣдника Цесаревича.

Вотъ поѣздъ въ пути въ дѣйствующую армію. Мелькаютъ поля, мѣстами еще покрытыя снѣгомъ, длинные-длинные воинскіе обозы, станціонныя постройки, кишмя кишящая сѣро-солдатской толпой. Поѣздъ подходит къ эвакуаціонному пункту. Раскрываются двери вагоновъ, на платформу высыпаютъ сестры милосердія, врачи. Степенно проходитъ священникъ.

У вокзальнаго подъѣзда сцена.

Одинъ за другимъ подкатываютъ санитарные автомобили, подвозятъ раненыхъ. Хлопочутъ санитары. На носилкахъ проносятъ тяжело раненыхъ. Легко раненые поднимаются по ступенямъ, поддерживаемые товарищами. Изъ одного автомобиля выглядываетъ мальчикъ въ кавалерійской шинели съ пашкой на боку, и на груди—георгіевскій крестъ. Маленькаго героя привѣтствуетъ толпа.

Нагрузка раненыхъ окончена. Поѣздъ мчитъ обратно. Въ вагонахъ кипитъ работа. Врачи заняты перевязкой. На экранѣ проходитъ интересная процедура ихъ работы.

Поѣздъ въ Царскомъ Селѣ. Царскій павильонъ. Санитары, ожидающіе поѣзда. Сани, специально приспособленные для раненыхъ.

Сцена разгрузки. Отправка по лазаретамъ.

Бойко бѣгутъ по царско-сельскимъ улицамъ велколѣбныя пов. («Ут. Рос.»).

Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію слѣдующія ленты: фирмы Паризіана—драма «Нищій ребенокъ», и комическія «Модный Отелло», «Полидоръ-привидѣніе», «Полидоръ — поневоля воръ»; фирмы Біохромъ — драмы «Блудный сынъ», «Десятка червей», «Тайна замка Арно», комическія «Дебютъ велосипедиста», «Превратности судьбы», «Ночь Пикассо», «Полидоръ и его другъ»; фирмы «Хохловкинъ»—«У труна», «Въ безумномъ порывѣ любви», «Воспитатель Его Свѣтлости», «Козель отщепенія», «Федотъ, а не Марья», «Лили больна», «Мученикъ», «Поплатился за любовь»,

«Ночное преклоченіе», (съ включеніемъ сцены, гдѣ молодой человекъ ложится на кровать).

По сценарію журналиста Н. В. Туркина фирмой «А. Ханжонковъ и Комп.» выпускается уголовно-соціальный кино-романъ въ 4 частяхъ—«Убіеніе балерины Камеиновой». Въ отвѣтственныхъ роляхъ — Э. В. Бауаръ, Н. Н. Снѣжина, В. Ф. Эльскій и Н. В. Маргаритовъ.

## МОСКВА

Малый театр.

Выяснились еще двѣ новыя постановки слѣдующаго сезона. Пойдутъ пьесы «Бѣглянка» А. Пинеро, въ которой играетъ Е. Ф. Лешювская, и «Апостоль дьявола» Б. Шоу.

Юбилей журналиста.

Въ московской газетной семьѣ только что отпраздновали 35-лѣтіе газетной работы сотрудника «Русскихъ Вѣдомостей» Ф. Н. Митропольскаго. За свою долгую карьеру юбиляръ работалъ, между прочимъ, и въ петроградскихъ изданіяхъ—«Новостяхъ» Нотовича, «Пет. Вѣдомостяхъ» и др.

Театръ Незлобиа.

Въ репертуаръ абонементныхъ спектаклей будущаго сезона включены «Сердце не камень», «Марьянъ долъ», «Сирано де-Бержеракъ» или классическая комедія, пьеса М. П. Арцыбашева, которую авторъ обѣщаетъ кончить къ осени, новая пьеса М. Горькаго и пьеса С. Ауслендера изъ эпохи царствованія императрицы Елисаветы Петровны.

Театръ С. П. Дягилева.

Въ Москву пріѣхалъ уполномоченный С. П. Дягилева баронъ Д. Г. Гинцбургъ, который занятъ

# СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29. Выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

# ЖЕЛУДКОМЪ

вопросомъ относительно гастролей труппы С. П. Дягилева въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ.

Предполагается постановка всѣхъ оперъ и балетовъ, идущихъ за границей.



### Барбье.

Въ этомъ году исполняется 35-лѣтіе со дня смерти французскаго поэта романтической школы Огюста Барбье, автора въ свое время знаменитыхъ «Ямбовъ», написанныхъ во время революціи 1830 года и явившихся необыкновенной вспышкой юризма и страсти, никогда болѣе не повторявшихся у поэта. Они затмили собой другія произведенія Барбье, среди которыхъ Леконтъ-де-Лиль и другіе знатоки поэзіи находили незаслуженно обойденные шедевры.

### «Патріотическая» пьеса.

Въ одной изъ германскихъ театральныхъ газетъ появилось объявленіе слѣдующаго содержания: «Самая послѣдняя новость! «Боже, накажи Англію». Великая патріотическая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, составленная драмъ Эрнстомъ Брандовъ. 1-е дѣйствіе: «О чемъ мы думаемъ?». 2 дѣйствіе. «Любовь и война». 3 дѣйствіе. «Германія не можетъ погибнуть». 4 дѣйствіе. «Мы должны побѣдить». 8 картинъ въ прекрасной постановкѣ! Величайшій успѣхъ обезпеченъ. Право постановки во всей Германіи можетъ быть приобретено на самыхъ выгодныхъ условіяхъ».

Нѣкоторыя германскія газеты очень огорчены этимъ объявленіемъ и говорятъ, что единственный способъ спасти значеніе фразы «Боже, накажи Англію», это употребить ее по возможности рѣже.

### Къ гибели Маньяра.

Своевременно у насъ сообщалось о геройской смерти извѣстнаго французскаго композитора, Альберика Маньяра, убитаго нѣмцами въ его имѣніи.

Теперь извѣстный историкъ Эрнестъ Додэ, описываетъ обстоятельства трагической смерти композитора:

«Когда нѣмцы появились, А. Маньяръ заперся въ своей дачѣ. Но вотъ нѣмцы ворвались въ его садъ и схватили его сына, который въ это время тутъ же ловилъ въ прудѣ рыбу. Нѣмцы, забравъ наловленную имъ рыбу, привязали его къ лѣтѣ въ саду, а сами бросились къ двѣ-

рямъ дома и трижды громко требовали сдачи хозяина дома. Не получивъ отвѣта, они устраиваютъ тутъ военный совѣтъ, какъ вдругъ изъ ихъ рядовъ грянули выстрѣлы въ окна дома: они потомъ объясняли эти выстрѣлы «случайностью».

Въ отвѣтъ на выстрѣлы Маньяръ схватилъ свой револьверъ и дважды изъ окна выстрѣлилъ въ пѣмцевъ, убивъ двухъ солдатъ. Тогда командовавшій солдатами офицеръ приказалъ обстрѣлять домъ и, обложивъ его соломой, зажечь со всѣхъ сторонъ. Альберикъ сгорѣлъ. Сынъ Альберика спасся отъ смерти, благодаря тому, что садовникъ заявилъ, что мальчикъ его сынъ».



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 21-го АПРѢЛЯ.

- Во 2 гр. для лош. 1912 г. бѣжалъ одинъ Бонапартъ.
- Въ 1-й гр. Гондола, Арыкъ, Чуръ.
- Въ 3-й гр. для орловск. на 3 в. Гроза, Зарядъ и Ефрейторъ галопомъ къ столбу.
- Въ 5-й гр. Макъ, на шею впереди Слуха, Кордонъ-Веръ.
- Во 2-й гр. для орловск. 1911 г. Нѣга, за нею Репеекъ и Аза.
- Въ 9-й гр. на 3 в. Черемшанъ, выдача по 129 р., Запретный, на шею третьимъ Сапфиръ.
- Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. Споръ, на голову впереди Яшмы, Домкратъ.
- Въ 6-й гр. на 3 в. Робеспьеръ, Лихачъ, Армеецъ.
- Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Странникъ, Вонвардъ-Фалька, Внина-Бингенъ.
- Параллельный призъ 9-й гр. достался Зною, на шею сзади Ворожба, Мухкатель.
- Въ 10-й гр. для коб. Вкиней-Спрена, Хета, Принцесса-Бандитовъ.
- Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Брага, на шею сзади Зимаръ и Гонецъ.
- Въ 8-й гр. для орловск. Вулканъ, выдача по 86 р., Вѣщунья, выдача по 57 р. въ двойномъ, Зефиръ.
- Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Вгамза-Сильверъ, выдача по 67 р., Чапаръ, выдача по 66 р., Панъ.
- Парадъ призъ 8-й гр. для орловск. получилъ Ловкій, выдача въ орд. по 56 р., за нимъ Ласкунъ, съ выдачею по 120 р. въ двойномъ и по 51 р. въ тройномъ; Ай-лю-ли.
- Парадъ призъ 10-й гр. для коб. Впереди голова въ голову Фіалка, Фабула, затѣмъ Моодъ-Вильксъ.
- Въ 7-й гр. Ковбой, выдача 127 р., на шею второю Эра, Лѣсной-Царъ.
- Добавочный 11-й гр. выигралъ Бекресценнъ, выдача 88 р., тутъ же второю Зачѣмъ и Зуавъ.
- Добавочный членскій призъ 9-й гр. достался Мотору, на полкорпуса за нимъ Нейфа съ выдачею въ двойномъ по 60 р. и Вгей-Кума.
- Добавочный 8-й гр. Женип-Блигенъ, Бюджетъ 2-й и Бердышъ.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

### Финляндія ст. ИМАТРА

### ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Пропусты высылаются конторой санаторіи.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского

# Русско-Французскій Коммерческій БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр. 42.

**Выпускъ 32.000 акцій по 250 р. каждая на 8.000.000 нарицат.**

Правленіе Русско-Французскаго Коммерческаго Банка имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что на основаніи постановленій Общихъ Собраній Акціонеровъ отъ 14-го Апрѣля 1914 и 29-го Марта 1915 года и съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ имъ производится выпускъ 32.000 АКЦІЙ БАНКА. Означенныя акціи реализуются путемъ публичной подписки на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна каждой новой акціи 250 рублей нарицательныхъ съ правомъ на дивидендъ за 1915 годъ въ пропорціональной долѣ нахождения новаго капитала въ оборотѣ, назначается **въ 292 руб. 50 коп.**

2) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій по расчету четырехъ акцій новаго выпуска на пять акцій прежняго выпуска и для осуществленія сего права приглашаются не позже 30-го Апрѣля с/г. предъявлять принадлежащія имъ акціи для наложенія соотвѣтствующаго штемпеля.

3) Подписка принимается по 30-го Апрѣля 1915 г. причемъ при подпискѣ должна быть уплачена полностью выпускная цѣна.

4) По полученіи полнаго взноса подписчикамъ выдаются временныя свидѣтельства, оплаченныя гербовымъ сборомъ. Временныя свидѣтельства подлежатъ обмѣну на подлинныя акціи по изготовленіи таковыхъ, о чемъ послѣдуютъ особыя публикаціи, безъ дальнѣйшихъ расходовъ для подписчиковъ. Заявленія о подпискѣ и о наложеніи указаннаго въ п. 2 штемпеля принимаются въ Правленіи Банка, въ Отдѣленіяхъ его въ г. Бѣлостокѣ, Бердичевѣ, Гроднѣ и Слонимѣ и въ Агентствѣ въ м. Барановичи.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

21 апрѣля настроеніе биржи вначалѣ устойчивое, затѣмъ болѣе вялое. Съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣбностями настроеніе колеблющееся.

3% франц. рента 72.70 (72.50), 4½% русск. заемъ 1909 г. 84.50 (85.00), 5% заемъ 1906 г. 94.45 (94.50). Рио Тинто 1590 (—20).

Азовско-Донской 1230 (—5), Русско-Азіатскій 475 (—5), Проводникъ 415 (—5), Р. Нефть 379 (—1), Лена Гольдфильдъ 49.00 (—1.50), Брянскія 351 (—4), Бакнинскія 1510 (+10), Липовскія 362 (—1), Мальцовскія 550 (+2), Тульскія 1249 (—1), Ойль 30.85 (31.30).

## НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

22 апрѣля состоялось совѣщаніе представителей коммерческихъ банковъ Петрограда и Москвы по вопросу объ условіяхъ реализаціи 5½ проц. государственнаго займа въ миллиардъ рублей.

Петроградскіе банки изъ общей суммы въ 600 милліоновъ рублей, размѣстятъ которую берутся частныя кредитныя учрежденія, 400 милліоновъ распредѣлили на себя, а остальные 200 милліоновъ предполагаютъ размѣстятъ московскіе банки. Остальные 400 милліоновъ будутъ реализованы Государственнымъ банкомъ и Государственными сберегательными кассами.

Выпускная цѣна эмиссіи, какъ сообщалось, 99 за 100, причемъ новый заемъ также освобождаетъ отъ палоговъ на денежные капиталы.

Подписка на заемъ начнется въ серединѣ мая.

## ЧАСТНЫЙ БАНКЪ.

Изъ отчета Петроградскаго Частнаго коммерческаго банка за 1914 годъ видно, что общій оборотъ банка за минувшій операціонный годъ сократился на 2.515.000.000 р., въ круглой цифрѣ, составилъ 5.185.201.453 р., а валовая его прибыль составила 4.039.277 р., противъ 7.022.213 р. въ 1913 г. Въ счетъ этой прибыли вошедъ чистый остатокъ по счету процентовъ, составляющій 3.704.852 р., доходъ по счету комиссіи 188.613 руб., по недвижимому имуществу 109.556 р., и поступления въ возвратъ списанныхъ долговъ 36.255 р. Съ другой стороны, текущіе расходы банка составили 754.960 р., пожертвованія на военныя нужды, расходы по лазарету имени банка и расходы по празднованію 50-лѣтняго юбилея банка составили 221.142 р. Затѣмъ по отчету производятся слѣдующія списанія: по сомнительнымъ

долгамъ 772.462 р., по протестованнымъ векселямъ 118.920 р., по обзаведенію и устройству 4.527 р., въ погашеніе недвижимости 32.564 р., по курсовымъ операціямъ 1.170.426 р. и % бумажамъ 4.979.566 р. Такимъ образомъ, отчетъ за 1914 г. сводится съ убыткомъ въ 4.018.293 р., а за вычетомъ перенесенной прибыли за 1913 г., убытокъ отчетнаго года составляетъ 3.869.390 р.

Убытокъ, Правленіе, какъ сообщалось, предлагаетъ списать съ запаснаго капитала.

## СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ВОЛГА».

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Д. И. Демкина, состоялось общее собраніе акціонеровъ страхового общества «Волга».

На собраніе явилось 33 акціонера, представившихъ 6.844 акціи съ правомъ на 241 голосъ. Наибольшее количество акцій представили: Русско-Французскій комм. банкъ (2.343), Русско-Азіатскій банкъ (1.850), М. Э. Верстратъ (600), Н. А. Гордонъ (500), Д. Л. Рубинштейнъ (250) и др.

Собраніе безъ преній единогласно утвердило отчетъ и балансъ за 1914 годъ и предложенное правленіемъ распредѣленіе прибыли, причемъ въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 7 рублей на акцію. (Выдача съ 24 апрѣля).

По предложенію одного изъ акціонеровъ, отгѣтвившаго достигнутые новымъ составомъ правленія успѣхи въ дѣлѣ развитія всѣхъ операцій общества, собраніе постановило выразить благодарность всему составу правленія, управляющему дѣлами Б. И. Гессену и всѣмъ служащимъ.

Въ состоявшихся выборахъ избранными оказались: въ члены правленія—М. Э. Верстратъ, Э. И. Шефферъ, К. П. Лазаревъ и Д. Л. Рубинштейнъ, въ кандидаты—Л. В. Сирвиндтъ, С. В. Пеннаціо, Г. А. Эшенъ и А. Л. Рубинштейнъ и въ члены наблюдательнаго комитета—В. П. Шуберскій и А. Д. Марголия.

Послѣ закрытія собранія управляющій дѣлами общества Б. И. Гессенъ, по просьбѣ акціонеровъ, подѣлился нѣкоторыми свѣдѣніями о дѣятельности общества въ нынѣшнемъ году. За время съ 1 января по 20 апрѣля по огневому дѣлу собрано премій 582 тыс. руб., противъ 315 тыс. руб. за то же время 1914 года; убытковъ было на 272 т. р. (295 т. р.). По транспортному дѣлу получено премій 584 т. р. (93 т. р.), понесено убытковъ 22 т. р. (23 т. р.). По иностранному дѣлу за первый мѣсяць собрано 100 т. р. премій, а за второй неполный мѣсяць—300 т. р.

# Акціонерное Общество механическихъ за

## ДОКЛАДЪ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ очередному Общему Собра

13-го марта 1915 года Ревизионная Комиссія приступила къ разсмотрѣнію составленнаго Правленіемъ Общества отчета за 1914 операціонный годъ, баланса на 1-е января 1915 года, а равно относящихся къ балансу и отчету книгъ и документовъ.

Кромѣ этого Ревизионной Комиссіи были представлены смѣты: цеховыхъ расходовъ, строительная и приблизительная смѣта по расходамъ матеріалсвъ.

Общій приходъ по отчету составилъ за отчетный годъ суммы 8.593,173 р. 54 к., т. е. значительно превысилъ поступления предыдущаго года (4.269,758 р. 07 к.). При этомъ изъ доложенныхъ Комиссіи свѣдѣній оказывается, что къ 1-му января 1915 года въ портфель Общества находилось неисполненныхъ заказовъ свыше 35.000,000 р., а къ 15 марта 1915 г. портфель таковыхъ заказовъ превысилъ 39.000,000 р.

Прибыль отчетнаго года составляетъ 1.409,174 руб. 56 коп. противъ 1.041,269 руб. 33 коп. предыдущаго года, при чемъ наличность кассы и текущіе счета Банка представляли на 1-е января суммы 1.158,715 руб. 12 коп. (противъ 713.581 руб. 76 коп. предыдущаго года). Всѣ вышеприведенныя цифровыя данныя еще разъ свидѣтельствуютъ о крупномъ и успѣшномъ

## Балансъ на 1-ое

### Активъ.

	Руб.	К.
1. Земля . . . . .		698.735 —
2. Строенія: по Сампсоніевской набережной, № 3 . . . . .	Р.	580,045 60
3. » по Выборгской набережной, № 23—25 . . . . .	»	1.492,1 2571
		<hr/>
4. Машины и оборудованіе . . . . .		2.072,171 31
5. Минная пристрѣлочная станція . . . . .		3.894,407 35
6. Инструменты . . . . .		1.479,445 18
7. Модели . . . . .		183,543 33
8. Обстановка и принадлежности конторъ . . . . .		11,574 08
9. Матеріалы, готовые и полуготовыя издѣлія . . . . .		41,327 30
10. Кассы и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .		7.804,569 23
11. Депозиты . . . . .		1.158,715 12
12. Векселя полученные . . . . .		66,000 —
13. Векселя обезпеченія . . . . .		48.300 —
14. Процентныя бумаги } собственныя . . . . . Р. 41,322 44		12,720 —
} заимообразно полученныя . . . . . » 875,099 :0		
		<hr/>
15. Залоги . . . . .		916,421 94
16. Дебиторы . . . . .		912,425 39
17. Задатки выданныя . . . . .		3.400,789 38
18. Переходящія суммы . . . . .		706.513 04
		<hr/>
	Руб.	23.431,232 40

Правленіе Акціонернаго Общества Механическихъ

Члены Правленія

Главный Бухгалтеръ

# ВОДОВЪ „Г. А. ЛЕССНЕРЪ“ въ Петроградѣ.

нію гг. акціонеровъ, созванному на 17 апрѣля 1915 года.

ростѣ предпріятія, на что Ревизіонная Комиссія уже неоднократно обращала вниманіе и въ предыдущихъ своихъ докладахъ.

При провѣркѣ цифровыхъ данныхъ отчета и баланса съ книгами предпріятія, всѣ записи оказались въ полномъ порядкѣ и совершенномъ между собою соотвѣтствіи.

Произведенная Ревизіонною Комиссіею 5-го января с. г. ревизія кассы Правленія показала, что всѣ записи по кассовой книгѣ ведены правильно и показанная на день ревизіи сумма Руб. 15,613—91 коп. оказалась полностью на лицо, равно оказались на лицо въ портфелѣ Правленія векселя на сумму Руб. 48,300 и процентныхъ бумагъ и облигацій по номинальной стоимости на сумму Руб. 12,950.

Смѣтныя предположенія Правленія на 1915 годъ составлены съ обычной для Правленія осторожностью.

Въ виду всего вышеизложеннаго, Ревизіонная Комиссія, присоединяясь къ предположеніямъ Правленія о распредѣленіи прибыли, полагала бы утвердить представленный Правленіемъ отчетъ за 1914 годъ, балансъ на 1-е января 1915 года, смѣты на 1915 годъ, равно какъ и предположенія Правленія о распредѣленіи чистой прибыли за истекшій операціонный годъ и остатка отъ этой прибыли.

И. Богдановъ, А. Веберъ, В. Вейдле, А. Есауловъ, А. Фишеръ.

**января 1915 года.**

## Пассивъ.

	Руб.	К.
1. Капиталь основной (40,000 акц. по 100 р.) . . . . .	4.000,000	—
2. Капиталь запасный . . . . .	2.149,228	40
3. Капиталь погашенія имуществъ . . . . .	913,858	30
4. Капиталь облигаціонный . . . . .	166,250	—
5. Вышедшіе въ тиражъ облигаціи . . . . .	6,750	—
6. Капиталь для досрочнаго выкупа облигацій . . . . .	173,000	—
7. Взносъ за имущество, передаваемое Обществу «Русскій Уайтхедъ» . . . . .	1.006,073	14
8. Векселя выданные . . . . .	628,120	49
9. Векселя обезпеченія . . . . .	12,720	—
10. Кредиторы . . . . .	1.957,123	36
11. Процентныя бумаги заимообразно полученныя . . . . .	875,099	50
12. Залоги . . . . .	911,861	39
13. Депозиты . . . . .	66,000	—
14. Задатки полученные . . . . .	8.941,699	04
15. Текущіе купоны отъ облигацій . . . . .	3,588	55
16. Плата рабочимъ, подлежащая выдачѣ въ 1915 г. . . . .	123,678	53
17. Переходящія суммы . . . . .	86,186	29
18. Прибыль } остатокъ отъ 1913 г. . . . . Р. 820 85		
} прибыль за 1914 г. . . . . » 1.409,174 56		
	1.409,995	41

Руб. . . . . 23.43 1232 40

Заводовъ «Г. А. Лесснеръ».

К. К. Неллисъ.

М. С. Плотниковъ.

А. А. Бачмановъ.

Баронъ И. М. Келлесъ-Краузъ.

Ю. И. Рамсейеръ.

А. Г. Лесснеръ.

Г. И. Кольцъ.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

## Сказка о царѣ Салтанѣ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ).  
 Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А.  
 Римскаго-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина.  
 Сценическая постановка режиссера Императорскихъ  
 Московскихъ театровъ, В. А. Лосскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ ..... г. Шароновъ.  
 Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.  
 Ткачиха, средняя сестра ..... г-жа Петренко.  
 Повариха, старшая сестра ..... г-жа Будневичъ.  
 Сватья баба Бабариха ..... г-жа Захарова.  
 Царевичъ Гвидонъ ..... г. Ростовскій.  
 Царевна Лебедь ..... г-жа Бронская.  
 Старый дѣдъ ..... г. Угриновичъ.  
 Гонецъ ..... г. Андреевъ 1.  
 Скоморохъ ..... Киселевъ.  
 Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.  
 Дьяки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,  
 г. Бухтояровъ.  
 Бояре, боярыни, придворные, нянюшки, стражники,  
 войско, корабельщики и др.

Капельмейстеръ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь мѣръ, вторая на весь мѣръ одна наткала бы полотно, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ этой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибыло къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несетъ лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ посмѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршунъ. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Ледепецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона князьи одежды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье г-же. Карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А. Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ морѣ, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянь. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвучкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только провить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось: Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ оклеветавшихъ Милитрису сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь мѣръ.



высшая



1896

награда



ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

# Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 88-90.

МОСКВА.

Кузнечій м. д. бр. Дямгаровыхъ

Телеф. 65-86.



## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
 распродаютъ со скидкой по случаю скопленія  
 товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
 работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
 ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИВЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

**КОРСЕТЫ**  
 С. П. Б. Тел. № 238 40.  
 ЛИТЕЙНЫИ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕННОИ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
 МОДЕЛИ  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ  
 ВЯЗАНЫЕ  
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫИ ПЛАНЪ СТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Первой группой попечительства, подъ управленіемъ совета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Карменъ** ..... г-жа Ратмирова  
**Микаэла** крестьянка ..... г-жа Щаглова.  
**Морекосъ** ) Цыган- ( г-жа Пашина.  
**Фраскита** ) вн ( г-жа Феррари.  
**Донъ-Хозе**, сержантъ ..... г. Мосинъ.  
**Эскамильо**, торреадоръ ..... г. Лукинъ.  
**Цуннга**, лейтенантъ ..... г. Лутчевъ.  
**Моралесъ** бригадиръ ..... г. Взоровъ.  
**Иль-Романдаро** ) контра- ( г. Генаховъ.  
**Иль-Давкайро** ) бандисты ( г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула женца своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нею является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто вышова въ одной темной исторіи на фабрику; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цуннга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетливую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Дочь Эльзаса

(ПУТИ ПОБѢДЫ).

пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Александра Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

**Алиса** Веккерле ..... г-жа Федорова-Знаменская.  
**Отто** Траутоффъ-Ледерицъ, профессоръ ..... г. Бурьяновъ.  
**Графъ** Ведицъ, регирунсъ-президентъ, офицеръ штаба ..... г. Кочуговъ.  
**Маіоръ** Фриденау ..... г. Фалютинскій.  
**Патеръ** Коленъ ..... г. Липатевъ.  
**Шарль** Веккерле, депутатъ ..... г. Хованскій.  
**Мэтръ** Казоттъ ..... г. Волковъ I.  
**Маркъ-Леонъ** ..... г. Морвиль.  
**Поль-Баксъ** ..... г. Васильевъ.  
**Пьеръ** Лафонъ, лейтенантъ запаса ..... г. Рязанцевъ.  
**Ледюкъ** ) сержанты ( г. Степановъ.  
**Гуффье** ) ( г. Сакуринъ.  
**Хрестина**, экономка ..... г-жа Багрянова.  
**Жанъ**, дворецкій ..... г. Хохловъ.  
**Мельхиоръ** Петтерсъ, садовникъ ... г. Богдановъ.  
**Бабетта**, горничная ..... г-жа Гардини.  
**Мартинъ** Грубе, шупманъ ..... г. Алексѣевъ.

Жандармы, солдаты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, недалеко отъ города Мюлуза (Мальгаузена).

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Дочь Эльзаса. Алиса Веккерле долго жила въ Германіи и обручилась тамъ съ профессоромъ исторіи искусствъ Траутоффомъ-Ледерицъ. Ихъ свадьба совпадаетъ съ объявленіемъ войны. Французы начали наступленіе на Мелюзъ. Послѣ вѣнчанія свадебный обѣдъ не можетъ состояться, такъ какъ мужа Алисы нѣмцы спѣшно требуютъ къ его воинской части. Однако Траутоффъ остается въ домѣ Алисы до слѣдующаго дня. Онъ провожаетъ своихъ товарищей до конца посѣлка. На обратномъ пути видитъ неожиданно вступившую въ посѣлокъ французскую кавалерію, хочетъ спастись, стрѣляетъ въ парламентаря. По приказу полковника Казотта, его арестовываютъ и приговариваютъ къ разстрѣлинію. Алиса вызываетъ лейтенанта Маркъ-Леона и проситъ спасти ее мужа. Видъ слабой женщины и трусость мужчины заставляютъ Маркъ-Леона исполнить просьбу. Онъ освобождаетъ Траутоффа и помогаетъ ему бѣжать. Контрастъ нравственныхъ качествъ двухъ офицеровъ, дѣйствуетъ на Алису. Въ душѣ ея просыпается новое чувство къ тому, кто спасъ ее труса-мужа цѣной собственной жизни. И она сознается Маркъ-Леону въ своей любви къ нему. Маркъ-Леонъ передаетъ свою шпагу сослуживицу и требуетъ надъ собой суда. На судѣ самъ требуетъ себя наказанія. Но капитанъ Веккерле произноситъ горячую защитительную рѣчь, въ которой требуетъ для обвиняемаго не только справедливости, но и великодушія, потому что «Франція великодушна». Судъ приговариваетъ Маркъ-Леона къ разжалованію въ рядовые. Пойманнаго Траутоффа отпускаютъ: съ нимъ некогда возиться. Надо выступать. Полковникъ Казоттъ кричитъ своему баталіону «Голубчики, въ походъ! Во имя Франціи!! Впередъ и дальше!..»



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

Внѣ абонементу.

## Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., 7 акт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помещица .....	С. М. Августиновичъ.
Татьяна ) Ея	( В. А. Мартынова.
Ольга ) дочери	( А. Г. Ребонъ.
Ленскій .....	И. П. Варфоломѣевъ.
Евгеній Онѣгинъ .....	Л. А. Леонидовъ.
Татьянѣ, французъ .....	Н. С. Артамоновъ.
Феликсъ-Яковъ, явля	Е. В. Чайковская.
Викторъ Гренингъ .....	П. Л. Журавленко.
Варѣнскій .....	А. А. Ириняровъ.
Раво, камердинеръ .....	Н. А. Степановъ.
Гости .....	А. И. Окороченко.

Крестыязе, крестыязки и гости.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Лекскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трюкетомъ прибѣгаетъ къ помощи явля, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Подлиннѣйшій посланіе Онѣгина встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призывая къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто сраженія. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую разсудку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невесткой столицѣ. Въ часъ ночи Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жвнью... Появляется старый генералъ Гренингъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ бударѣ Татьяны. Онѣгинъ на коблѣмъ ворадъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспынувшей срасти обмываетъ ея въ любви. Татьяна замываетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она остается вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 43-59.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексій Павловичъ, товарищъ прокурора .....	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена .....	г-жа Миронова.
Старобѣльскій. Михайль Михайловичъ, судебный слѣдователь .....	г. Бороздинъ.
Юлія Андреевна, его жена .....	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ .....	г. Гаринъ.
Жегинъ, Изья Степановичъ .....	г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по равнымъ дѣламъ .....	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ .....	г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора .....	г. Красново.
Таня, горничная Мирцевыхъ .....	г-жа Николаева.
Лещскій .....	г. Листовъ.
Благотворительная дама .....	г-жа Чудовская.
1-й )	( г. Строевъ.
2-й ) распорядителн	( г. Коршъ.
3-й )	( г. Александровскій.
Лакей .....	г. Страновскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. звѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».  
Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Массинъ.  
Моризъ Перламутръ ) торг. дома г. Надежинъ.  
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.  
Ирма, нѣз дочь ..... г-жа Оксинская.  
Руфь Гольдманъ, художница-закройщица ..... г-жа Грановская.  
или Нелидова.

Маркъ Пазинскій, коммерсантъ .... г. Томилинъ.  
Георгъ Фельдманъ, частный повѣренный ..... г. Извольскій.  
Борисъ Василю, конторщикъ .... г. Литвиновъ.  
Рабинеръ, комм-воажеръ ..... г. Свѣтловъ.  
Штейрманъ, капиталистъ ..... г. Урванцовъ 2.й  
Мэрфи, адвокатъ ..... г. Авали.  
Агата по продажѣ книгъ ..... г. Каратаевъ.  
Миссъ Коуль, конторщица ..... г-жа Смирнова.  
Миссъ ле-Венъ ) мане- г-жа Платонова.  
Миссъ о-Бриенъ ) кенщица ( г-жа Дроботова.  
Сидлай, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Маслова.  
Посыльный ..... г. Авали.  
1 ) пописко- г. Любимовъ.  
2 ) ны. г. Филипповъ.  
Ботти, горничная ..... г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¾ часоу вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ спосособствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныя затрудненія, Миссъ Гольдманъ предлагаетъ, что она предложитъ новую модель, которая должна принести имъ громадную доходъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ.

ПОЛЬСКОЙ

драматической труппы Кіевскаго театра съ участ. изв. арт. варш. прав. театровъ.

АНТОНА ФЕРТНЕРА.

Представлено будетъ:

## Tajemniczy Dżems

(ТАИНСТВЕННЫЙ ДЖЕМСЪ).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., (4-хъ картинахъ) И. Миранда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люция Самсонъ ..... г. Татаркевичъ.  
Дикъ ле Ба ..... г. Фертнеръ.  
Эвансъ ..... г. Шпакевичъ.  
Бобъ Морганъ ..... г. Вронцки.  
Мартинъ Фей ..... г. Яблоньски.  
Директоръ тюрьмы ..... г. Рыхловски.  
Бликендорфъ ..... г. Гельневски.  
Главный надзиратель ..... г. Кордовски.  
Аври ..... г. Савицки.  
Редъ ..... г. Квятковски.  
Канцелярскій чиновникъ ..... г. Пашковски.  
Миссъ, Роза Фей ..... г-жа Ясиньска.  
Миссъ, Моовъ ..... г-жа Вржесьниовска.

Режиссировалъ: Ант. Фертнеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часоу, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
» дам. » » 4 » — » » 25 »  
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.  
» дам. » » 6 » 75 » » 25 »  
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.  
» дам. » » 18 » » 225 »

Магазины и мастерскія часоу, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел. 55—89.



извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы спасти ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ ѣдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хитрой закройщицы.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Жюльетта изъ Нарбонны

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Одрана.  
переводъ съ француз. Старого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Роже де Линоль ..... Г. Брагинъ.  
Король Рене ..... Г. Гальбиновъ.  
Оливье, сынъ его ..... Г. Ксендзовскій.  
Гриффарденъ Наставникъ Оливье.. г. Ростовцевъ.  
Судья ..... г. Мартыненко.  
Варигулъ трактирщикъ ..... г. Рутновскій.  
Ришаръ ) Друзья ( г. Клодниціи.  
Лавори ) Роже ( г. Рутновскій.  
Жюльетта Жираръ ..... г-жа Кавецкая.  
Розита жена Гриффардена ..... г-жа Динина.  
Г. Шатоноръ ..... г. Мартыненко.  
Г. Воазоръ ..... г. Ивановъ.  
Е. Пази ..... г-жа Суханова.

Пази, неаполитанки, придворные, солдаты и крестьяне.  
Дѣйствіе происходитъ около 1440 г. 1-е дѣйствіе въ  
Парижѣ, 2-е въ Неаполѣ, 3-е въ замкѣ графа Роже.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жюльетта изъ Нарбонны. Записной ловецъ графъ Линоль увлекъ въ свои сѣти молодую Жюльетту. Обстоятельства сложились такъ, что графу пришлось жениться на Жюльеттѣ, къ которой онъ не питалъ особенно горячихъ чувствъ, и уѣхать на войну. Налодчивая Жюльетта, переодѣвшись сержантомъ, слѣдуетъ за нимъ. По пріѣздѣ она узнаетъ, что Линоль уже равнодушенъ къ хорошенькой Розитѣ. Жюльетта, не теряя времени, пускается на хитрость. Переодѣвшись въ платье Розиты, она является на свиданіе къ своему законному супругу. Тотъ безумно очарованъ и даритъ мнимой Розитѣ на память перстень. Въ послѣднемъ актѣ «стратегическая» хитрость Жюльетты разъясняется. Перстень, который предъявляетъ графу молодая женщина, окончательно доказываетъ ему, что онъ попалъ въ просакъ. Но графъ больше не жалѣетъ объ этомъ: въ памятное свиданіе онъ убѣдился, какой очаровательной женщиной является его жена Жюльетта.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.  
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

П Е Л Е Н К И,

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ Комитета, Общества увеличенія народонаселенія во Франціи ..... г. Смоляковъ.  
Г-жа Ларуссъ, его жена ..... г-жа Ивашенцева.  
Дениза ) ихъ дочери ( г-жа Зорина.  
Генриетта ) ( г-жа Болыони.  
Летурнэ, мужъ Генриетты ..... г. Казьминъ.  
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Дмитриевъ.  
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси,  
его племянникъ ..... г. Барановскій.  
Маркизь Толедо ..... г. Рошинъ.  
Фрина, кокотка ..... г-жа Ерманъ.  
Марго, ея подруга ..... г-жа Перлова.  
Шальмель, секретарь Ларусса ..... г. Грузинцевъ.

Постановка І. А. Смолякова.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Пеленки. Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генриетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждою. Въ родительской домъ пріѣзжаетъ какъ разъ Генриетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятого ребенка, и Летурнэ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларуссъ отказывается ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ понскахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго челоука, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

## Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми челоукъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дѣфекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ шляпъ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

### I. НАТУРЩИЦА.

оцена въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двухтрубниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Палкановъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

### II. УБѢЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

### III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

#### IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

#### V. Г Е Т Е Р Ы.

комедія въ 1д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Исполить—г. Шмидгофъ; Бритонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантипа—г-жа Смирнова; Лексъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.  
Антрактъ.

#### VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Випетскій таецъ исполняютъ г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.



## Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фовина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

### I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Иунъ—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковичъ; Г-нъ Фушъ—г. Наумовъ.

### II. ГАВОТЪ, балетъ.

Уч.: г-жи Абрамова I, Абрамова II, Бичева, Бичъ-Лубенская, Денисова, Чижева.

Художникъ Я. Гурецінъ.

### III. КУКЛА.

Картина въ 1-мъ д. (заим. Новано) Л. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нелли—г-жа Канчелова; Гарри—г. Освѣцимскій; Джемсъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I. Школьникъ.

### Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

### V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. Е. Щ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—гг. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецінъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.



## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ,

оперетка въ 1 д. Л. Л. и П. Ц.

Петръ Петровичъ Изъяновъ ..... г. Агулянскій,  
 Надежда Львовна, его жена ..... г-жа Левицкая.  
 Михайль Степановичъ Свирскій ... г. Варшавинъ.  
 Аграфена Игнатьевна, его жена ... г-жа Матвѣева.

## II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

У роля г-жа Поливанова.

## III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА,

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой  
 исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ», балетъ.

## IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

## V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

### Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 23.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

# Фаневскій Фарсъ

Невскій просп., 50.

д. Елисеѣва, тел. 275—22.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## I. ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель .....	г. Добровольскій.
Гуго Брижеть .....	г. Ольшанскій.
Тобіасъ Кирфунзель, профессоръ .....	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона .....	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница .....	г-жа Куровская.
Леонгана де-Лаорчи, девиной-денка .....	г-жа Дагмаръ.
Поль Термонъ, художникъ .....	г. Гриль.
Шарль Бошь, редакторъ .....	г. Касмачевъ.
Оттавъ, пом. художникъ .....	г. Кармазинскій.
Бланшь )	( г-жа Евдокимова.
Жюльетта ) мо-	г-жа Любовичъ-Полева.
Лина )	( г-жа Максимовичъ.
Нивета )	( г-жа Недда.
Дрмонжонъ .....	г. Неровъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа .....	г. Разсудовъ-Кулябно.
Куртуа, поэтъ .....	г. Ивановъ.
Габриэль, горничная Термонъ ...	г-жа Вербина.
Шарля .....	г-жа Попова.
Слуга въ замкѣ .....	г. Моисѣевъ.
Жандармы .....	г. Свободинъ.
Мелани .....	г-ня Вани-Бѣльспа.

## II. «НИ ТО, НИ СЕ»..

Фарсъ въ 1 д. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Паша .....	г. Разсуд.-Кулябно.
Клодья, его дочь .....	г-жа Евдокимова
Эриестъ Деботъ .....	г. Гриль.
Граттъ, чинов. мѣрія .....	г. Ольшанскій.
Джонъ, негръ, лакей .....	г. Кармазинскій.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.  
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У лорда Макса Мармонтеа гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфунзель, пишущій курьезный трактатъ о родичкахъ. Однажды, разбравъ почту, лордъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На видъ дѣвушка профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и угрозы Гуга, друга лорда, профессоръ и лордъ ѣдутъ въ Парижъ отыскать дѣвушку съ мышкой. Они находятъ въ редакціи «моделей», гдѣ фотографируютъ красавицъ женщины для карточекъ. Послѣ шестидесяти поворотовъ в разныя неожиданныя происшествія, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей лорда; это—Фридолина, которая давно любила лорда и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Лордъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказалъ свою теорію.

# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

**9 отдѣленій общества открыты**

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

**Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.**

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

**И ЖЕ ВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Радиоактивная,  
минеральная вода.

Почечная,  
Мочегонная,  
Желудочная,  
Нѣжно-слабительная,  
Кровоочистительная,  
Противоподагрическая,  
Необходимая для питанія  
костныхъ тканей.



**И ЖЕ ВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Лечебная вода и столовый  
гигіенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинцій.

**Цѣна—35 коп.**

