

Суббота 25-го Апрѣля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ФОРУМЪ ОДОЛЖИ МНѢ ЖЕНУ, фарсъ въ 3 дѣйств.
Максъ въ Монако, комедія съ уч. Соперники драма въ преріяхъ
Номфортабельный КИНЕМО-ТЕАТР на 1,000 мѣстъ
Вас. Остр., 7 лин., № 34, между Больш. и Средн.
просп. противъ Ларинск. гимназіи. Тел. 284-64. РУССКАЯ ВОЕННАЯ ХРОНИКА, франц. войска (сним. съ натуры.)

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

МЕБЕЛЬ, КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ и т. п.

БѢГА

Завтра, 26-го апрѣля,
На Семеновскомъ плацу
Пр. на с. 23,249 р. въ т. ч. „въ честь Н. А. Панчу-
лидзева“.
Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2736.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл среди программъ 30 к., за строку непарелл на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Театръ А. С. СУВОРИНА. МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. представлено будетъ:

Съ участіемъ **ГУГЕНОТЫ** опера въ 4-хъ д., Игнатіо Дыгаса муз. Мейербера.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ: въ 1-й разъ.

1) На грани двухъ міровъ. 2) За Краснымъ Крестомъ.

3) Балетный дивертиссементъ. Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня, 25-го Апрѣля, въ 3-й разъ новая пьеса:

1) **БАБУШКА** Комедія въ 3 дѣйствіяхъ, Ж. Е. Каже, переводъ В. О. Шмидтъ.

2) **ВОРЪ** Пьеса въ 1 дѣйств., Октава Мирбе, перев. Вилькиной. Нач. въ 8 час. веч.

1-го Мая Закрытіе сезона. Бенефисъ суфл. и помощ. режис.

1) **ВѢРА МИРЦЕВА**. 2) **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ

Сегодня въ 8¼ часовъ вечера. XX Soirée de grand gala.

ПРИВѢТЪ ПЕТРОГРАДУ

(L'Entent Cordiale).

Грандіозный АПОТРОЕОЗЪ постановка. Директора Сц. Г. Чинизелли участвуетъ 250 персонъ.

3 оркестра музыки. Иллюминированный фонтанъ Fontaine Lumineuse и т. д.

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановъ.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Арламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (J'esrange), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертиссементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанаъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

блестящій дивертиссементъ. ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РАСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ Музыкальной драмы

Телефонъ кас. 584-88.

Сегодня, 25-го апрѣля спектакля нѣтъ,
26-го апрѣля **ПИ ОВАЯ ДАМА** нач. 12½ ч.
УТРОМЪ
ВЕЧЕРОМЪ **КАРМЕНЪ** нач. въ 8 ч. веч.
27-го Фаустъ, 28-го Севильскій Цирюльникъ, 29-го спект. нѣтъ,
30-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. закр. сезона Пиковая дама.
1 Мая спектакль для образованія фонда **ФАУСТЪ**.
кассы взаимопомощи служащихъ театра

ТЕАТРЪ СЯВУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 25-го Апрѣля въ 44-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтэю и Глассъ. Начало въ 8¼ час. веч.
26, 27, 28, 29 и 30 Апр. 1 и 2 Мая Поташъ и Перламутръ.
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112-75. Ущаш. 75 к. Нач. въ 9 ч. веч.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА
Съ уч. О. М. Антоно- **ГЕТЕРЫ** НОЗЬЕРА перев.
вой и Н. М. Шмидгофа. Гартингъ.
„ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ“ пьеса въ 1 дѣйстви
переводъ Зин. Львовскаго.
Убѣжденія пьеса въ 1 д. Онгѣина. Натурщица, Аверченко.
НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ И ТАНЦЫ.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.
По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 12.—Тел. 15-64.

Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. пред. будетъ:
ПЕЛЕНКИ Фарсъ въ 3 дѣйс в., перев. М. Б.
участв. ВСЯ ТРУППА.
НОВЫЕ ТРЮКИ СМОЛЯКОВА!!!
Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ. по 50 к.
Въ пон. 27-го Прѣмьера. Бенефисъ І. А. СМОЛЯКОВА.
Билеты прод. въ кассъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 16-й день французской **БОРЬБЫ**. Арбитръ Н. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 ч. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера.
Борются: 1) Ив. Спуль (чм.)—Лассартесъ чм.). 2) Твардовскій—Молотовъ. 3) Шульцъ—Краустъ. 4) Крааль—Андерсъ. 5) Ив. Романовъ—Брзвѣтъ. 6) Строгановъ—Кентель. 7) Лапчинскій—Ураловъ. 8) Добрый—Артуръ. 9) Оффриль—Багансъ. 10) Краковскій—Симоновъ. 11) Городничій—Волгарь. 12) Иванъ Яго—Баклановъ. Вышелъ № 6 журн. «Геркулесъ». Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій пр., № 56, домъ Елисева.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 25-го апрѣля.
3 ФАРСА ВЪ ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ 3
ПОСЛѢДНІЯ НЕДѢЛЯ
1) **ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА**
2) **Что было подъ кроватью**
3) **Бѣлый воробей**
Налало въ 8½ часовъ вечера Гг. студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня,
1) оперетта **Амурная дипломатія** Л. П. сочин.
2) **Н. В. Дулькевичъ** исп. новые романы.
3) **Балетъ И. А. Чистякова** при участіи прима-бал.
И. А. Гавраловой-Чистяковой. исп. **СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ**,
и К. М. Кругловскій, 5) авиаторъ **Ю. В. Убейко**.
Начало 8 и 10 час. вечера:

РЕПЕРТУАРЪ съ 20-го по 27-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 Апрѣля.	Вторникъ. 21 Апрѣля.	Среда. 22 Апрѣля.	Четвергъ. 23 Апрѣля.	Пятница. 24 Апрѣля.	Суббота. 25 Апрѣля.	Воскресенье 26 Апрѣля.
Маринскій.	Пиковая дама. 2 доб. пред. 1 абонементъ.	Богема. 2-ое доб. пред. 6 абонементъ.	Гугеноты. 2 доб. пред. 3 абонементъ.	Гимнъ: «Боже, Царя храни!». Жизнь за Царя. 2-е доб. пред. 2-го абонементъ.	Сказка о Царѣ Салтанѣ. Не въ сч. аб.	Спект. въ пол. летуч. перев. питат. пункта при IX армій. Елена прекрасная.	Утр: Пиковая дама. Доб. предст. 2 воск утр. аб веч. Тщетная предосторожн. Шопениана. 5 пред. 1 абон.
Александрин- скій.	Сестры Кедровы.	Измаилъ.	Зеленое кольцо.	Прощал. спек- такль Ю Э. Озаровскаго. Стойкій принцъ. Донъ-Жуанъ.	Поруганный.	Король, за- конъ и сво- бода.	Левъ Гурычъ Синичкинъ.
Музыкальная Драма.	М-ль Фифи, и Паяцы.	Карменъ.	Пиковая дама.	Севильскій Цирюльникъ.	Евгеній Онегинъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Карменъ.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Берты Кровфордъ Травата.	Концертъ ор- кестра. гр. Шереметева.	Прощальная гастр. Ф. И. Шалипина. Мефистофель.	Утро. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Иг- натіо Дыгасъ. Гальяка.	Карменъ.	Гугеноты.	Утро: Горе отъ ума. Веч. Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Трильби.	Дочь Эльзаса.	Пиръ жизни.	Злоба дня.	Дочь Эльзаса.	1) На грани двухъ міровъ 2) За краснымъ крестомъ.	Утр. Царевна Лягушка. Веч. Дикарка.
Суворин теат. (Малый).	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Утр. василиса Мелентьева. Веч. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева	1) Бабушка. 2) Воръ.	Утр. Измаилъ. Вечер Вѣра Мирцева	
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Палась-теат.	Когда ночь наступаетъ.	Когда ночь наступаетъ.	Когда ночь наступаетъ.	Дочь рынка.	Жюльетта изъ набонны.	Когда ночь наступаетъ.	1, Гейша 2, Когда ночь наступаетъ.
Литейн. теат. Троицкій.	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщица 5) Интермедіи. Новая программа. 1) Безъ протекціи. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павелъ.						
Т. Смолякова	П Е Л Е Н К И.						
Театръ Фарсъ	Чертова игруш. Бѣлый во- робей. Безъ рубашки	Бѣлый вороб. Дѣв съ мыш	Апот. и Вен. Продав. Раб.	Дѣв. съ мыш. ни то... ни се...	Подъ кроватью и друг.	Продав. раб. Бѣлый вороб	
Летуч. Мышь.	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) Амурная дипломатія. 2) Н. В. Дулькевичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
Василеостровскій.				Казнь.			Дядя Ваня.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА

ВЪ ЦѢПЯХЪ ТИРАНА

(позорные оковы) сильная драма въ 3-хъ ч. съ прологомъ.

Полидоръ привидѣніе комическая.

ХРОНИКА „ПАРИЗИАНА“ событія послѣднихъ дней.

„Синеманаторъ“ ВЪ МІРѢ ЖИВОТНЫХЪ.

Сверхъ программы

Одолжи мнѣ жену Комедія-фарсъ.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Во Вторникъ, 28-го Апрѣля 1915 года,

Экстраординарный КОНЦЕРТЪ

Чистый сборъ поступ. въ полкау Временнаго Мусульманск. Комитета по оказ. помощи воин. и ихъ семьямъ. При благосклонномъ участіи заслуж. арт. Импер. театр. О. І. Преображенской (танцы) и В. Н. Давыдова (чтеніе), А. В. Аверченко (разсказы), арт. Импер. театр. Е. Э. Биберъ (танцы), арт. Импер. театр. Н. А. Большакова (пѣніе), Л. Г. Вардъ (романсы), К. И. Вронской (пѣніе), арт. Троицкаго т. Я. К. Завалова (пѣніе), М. П. Комаровой (цыганскіе ром.), арт. Импер. театр. И. Н. Кусова (танцы), арт. Импер. театр. И. К. де-Лазари (разск. съ гитарой), арт. Музыкальной Драмы А. И. Мозжухина (пѣніе), Юрія Морфеса (цыган. ром.), арт. Импер. театр. Е. Н. Николаевой (пѣніе), Ф. Г. Рамшъ, арт. Импер. т. Н. В. Ростовый (русск. частушки), арт. т. Суворина О. Ф. Сорокиной (мелодекламация), В. К. Уструговой (русск. сказки), арт. Импер. театр. И. Ф. Филиппова (пѣніе) и арт. Импер. театр. Ю. М. Юрьева (чтеніе).

Восточные танцы въ національных костюмахъ.

У рояля Ю. А. Яновъ и Л. И. Гончаровъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Подробности въ программахъ.

Цѣны мѣст. отъ 75 к. до 10 р. Бил. прод.: въ Канцеляріи Мусульм. Благотв. О-ва (Казанская, 40, тел. 532 63), въ Центр. К. (Невск. й. 23), въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невск. 52), въ Пасс., маг. Т. Псамухамедова, а въ день конц. при вх. въ залъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

Сегодня, въ 25-й разъ:

КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

ЗАВТРА 1) ГЕЙША 2) КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...

Начало въ 8½ час. веч. Главный режисеръ В. М. Пивоваровъ.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ

час. дня. Оркестръ музыки. Граціозный дивертиссементъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня, обповѣщая программа картинъ и дивертиссементовъ

Продолжены въ виду гастролы ВЭРОДИ.

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.

Театръ открытъ до 12 час. ночи.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатерининскомъ театрѣ.

(Екатерининскій каналъ № 90).

Гастроли полного ансамбля польской драматической труппы Кіевского театра, съ участіемъ знам. арт. Варш. Прав. театр. АНТОНА ФЕРТНЕРА.

Билеты въ «Польскомъ Книжномъ магазинѣ», (Владимірскій просп. № 13), и въ кассѣ Екатерининскаго Театра.

Начало спект. въ 8¼ час. вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

Гастроли знаменитаго артиста Варшавскаго Правит. Театра

А. ФЕРТНЕРА СЕГОДНЯ

„Pacyfista“ (Пацифистъ).

Комедія въ 3 д.

Ст. Козловскаго.

Въ воскрес. 26 апрѣля А. Фертнера, „Pan Minister“ (Господинъ

Послѣдняя гастроль въ 3 дѣйств. А. Наги. 27 апрѣля, Прощальный спек-

такль „Warszawka i Krakusik“ (Варшавка и Кракусикъ).

Обозрѣніе въ 4 д. Ст. Кеджинскаго и Л. Райнеля (съ пѣніемъ и танцами).

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“

Весенняя опера.

„БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“

ДВА БАЛЕТА

съ участіемъ А. Александровой

„Кукла“.

Участвуетъ вся труппа.

ВЪ МАРИИНСКОМЪ ТЕАТРѢ

Въ Пятницу, 1-го Мая 1915 года,

СПЕКТАКЛЬ

въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ
Петроградскихъ театровъ.

I. МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ (ОТЕЦЪ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича. Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

УЧАСТВУЮЩІЕ: заслуженная артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. Г. САВИНА.
Г-жи: Алексѣева, Алина, Ведринская, Доманева, Есиновичъ, Мансветова, Прохорова, Ростова,
Раневская, Рачковская, Рощина-Исарова, Селиванова, Субботина, Тиме, Троицкая, Чижевская,
Шаровѣва, Шигорина, Шостаченко; Г.г. Берляндтъ, Борисонъ, Вивьенъ, Казаринъ, де-Лазри, Лер-
скій, Лешковъ, Локтевъ, Надеждинъ, Озаровскій, Пашковскій, Пантелѣевъ, Петровскій, Смоличъ.

II. ФІАММЕТТА

Сочин. Сенъ Леона, муз. Л. Минкуса.

Танцы и постановка балетмейстеровъ: Солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Петипа и заслужен-
наго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Л. И. Иванова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: заслуженная артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. Ф. КШЕСИНСКАЯ,
балерина Т. П. Карсавина, Е. А. Смирнова, солистъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА П. А. Гердтъ; Г-жи:
Большакова І, Леонтьева І, Люкомъ. Спѣсивцева ІІ, Г.г.: Баклановъ, Владимировъ, Кристерсонъ,
Кусовъ, Кшесинскій, Медалинскій, Монаховъ І, Пюманъ, Романовъ, Соляниковъ, Стуколкинъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- | | |
|--|---|
| <p>1) «Introduction» Г-жи Кшесинская, Люкомъ,
Большакова І-я, Леонтьева І-я, Спѣсив-
цева 2-я.</p> <p>2) «Tirolienne» Г-жи Люкомъ, Большакова І-я,
Леонтьева І-я, Спѣсивцева 2-я; Г.г. Сту-
колкинъ, Монаховъ І-й. Кшесинскій, Ку-
совъ, Медалинскій, Кристерсонъ, Бакла-
новъ, Романовъ и др. артистки и артисты
балетной труппы.</p> | <p>3) «Scène de Taignerie» Г-жи Карсавина,
Смирнова, Пюманъ и г. Стуколкинъ.</p> <p>4) «La bergeuse» Г-жа Кшесинская и др. ар-
тистки и артисты.</p> <p>5) «Chanson à boire» Г-жа Кшесинская и всѣ
участвующие.</p> |
|--|---|

Капельмейстеръ г. Лачиновъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

съ участіемъ заслуженныхъ артистокъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: М. Ф. Кшесинской, О. І.
Преображенской, балеринъ: Л. Н. Егороной, Т. П. Карсавиной; Г-жъ: А. Я. Вагановой, Е. А.
Смирновой, Е. П. Гердтъ, В. П. Фокиной. Е. М. Люкомъ, Г. І. Большаковой І-й; Г.г.: П. Н. Вла-
димирова, І. Ф. Кшесинскаго, Н. Н. Кусова, С. К. Андрианова, А. М. Монахова, А. Н. Обухова
и другихъ артистокъ и артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Балетной труппы.

III. Въ I-й разъ.

ВАКХАНАЛІЯ

Постановка балетмейстера ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ М. М. Фокина. Муз. А. К. Глазунова.
Новые костюмы по рисункамъ художника Л. С. Бакста.

Дѣйствующія лица: Вакханка—г-жа Фокина І-я, Сатиры—г.г. Леонтьевъ и Пономаревъ 2-й,
Вакханки—г-жи Барановичъ І-я, Биберъ, Добролюбова, Клемяцкая, Лукаевичъ, Люкомъ, Пильцъ,
Соболева, Шиманская, Вакханты—г.г. Гончаровъ 2-й, Кундзинъ, Матягинъ, Петровъ І-й, Ро-
мановъ, Сергѣевъ 2-й, Улановъ 2-й, Федоровъ.

Капельмейстеръ г. Лачиновъ.

Начало въ 7¹/₂ часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ А. Н. СКРЯБИНА, КОМПОЗИТОРА

исполненный по способу глубокаго печатанія, будетъ помѣщенъ въ № 271 (16) художественнаго журнала

„СОЛНЦЕ РОССИИ“

Въ этомъ же номерѣ большой художественный портретъ артиста **Л. СОБИНОВА**, много-
рисунковъ на военные сюжеты и др.

Разказы, стихотворенія и др.



Художественная красочная обложка.

Номеръ выйдетъ **СЕГОДНЯ** Цѣна № 15 коп. на станц. жел. дор. 20 коп.

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

Александринскій театръ.

Юбилейный бенефисъ Ю. Э. Озаровскаго.

«Стойкій принцъ» Кальдерона.

Въ своихъ теплыхъ привѣтствіяхъ товарищи и депутаты отиѣтили огромную культурную работу юбиляра за время его пребыванія въ стѣнахъ Императорскаго театра. Будущій историкъ русской сцены не все, конечно, повторить, что было сказано въ этотъ торжественный вечеръ, но за то онъ выпишетъ въ главу объ Озаровскомъ много такихъ строкъ, въ которыхъ спокойно и ярче выступитъ основное въ творествѣ юбиляра: его вѣчное, до вчерашняго вечера включительно, исканіе новыхъ путей для любимаго искусства. Озаровскій, правда, никогда не былъ «бунтаремъ» въ своихъ искаціяхъ, онъ никогда съ самой школьной скамьи не выходилъ изъ своего «мундира» никогда, такъ сказать, не былъ Мейерхольдомъ, но всегда являлся фанатикомъ истинной красоты, и здѣсь онъ былъ искреннѣе, чѣмъ самъ объ этомъ думалъ.

Это отсутствіе въ самой натурѣ его «бунтарства» преградило ему дорогу впередъ, и повернуло его всего лицомъ и штуромъ къ прошлому. Къ красивому прошлому. Отсюда его «классицизмъ» и его «стиль». Здѣсь историкъ отиѣтитъ цѣлый рядъ начинаній, выступленій, порою глубоко серьезныхъ, порою донкихотскихъ, порою ошибочныхъ, но всегда имѣвшихъ въ своей основѣ стремленіе къ красотѣ. Красота во имя красоты. Таковъ его девизъ. Брѣшныя зачастую его небрежно-барскою рукою по этому пути вѣхи не всѣ заростутъ въ густомъ еще мѣстами дѣвственномъ лѣсу русскаго театра; къ инымъ жадно устремится юный пилигримъ и по нимъ найдетъ забытую тропу...

Полный силъ, еще молодой, покидаетъ Ю. Э. Озаровскій образцовую сцену для московской «Летучей мыши», и въ этомъ странномъ «уходѣ» артистъ въ сотый разъ подчеркиваетъ то фатальное въ своей судьбѣ, что всегда роковымъ образомъ задерживало развитіе его безусловно богато «дарепной» натуры: отсутствіе стойкости, той стойкости, о которой такъ ярко говоритъ имъ же поставленная для бенефиса пьеса Кальдерона...

Стойкости на намѣченномъ пути. Тотъ, кто со школьной скамьи, мечтаетъ о новыхъ завоеваніяхъ, грезитъ образами новой, еще невѣдомой красоты, долженъ, прежде всего, хотя бы инстинктивно обрѣсти себя самого и, выбравъ свою тропу, идти по ней «стойко», неуклонно. Пусть тропа ведетъ къ тяжелымъ переживаніямъ, но тотъ, кто «стойко» духомъ, не сойдетъ съ нея, ибо онъ вѣритъ, что въ концѣ ея—свѣтлый просторъ завоеванной правды.

Озаровскій много культурной работы внесъ въ дѣло развитія русской сцены, открылъ много новыхъ тропинокъ, ведущихъ къ широкому тракту истиннаго искусства, но самъ шелъ по нимъ недостаточно увѣренно, энергично и давалъ себя обгонять по тропѣ, имъ же найденной, другимъ, менѣе даровитымъ, но болѣе стойкимъ. И отсюда роковое во всей его двадцатипяти-лѣтней работѣ. Прекрасный артистъ, онъ уходитъ съ образцовой сцены, полный силъ, т. е. въ расцвѣтѣ своихъ творческихъ возможностей, оставляя на этой сценѣ своего стараго учителя; чуткій режиссеръ съ большими познаніями, онъ уже давно выпустилъ изъ рукъ возжи, бросивъ ихъ небрежно въ пространство; одинъ изъ немногихъ знатоковъ прекрасной русской старины, онъ унеситъ свои цѣнные приобрѣтенія въ дѣло Баліева. Оно не дастъ ему новыхъ лавровъ. Да проститъ меня юбиляръ за эти строки, но пріятное, и только пріятное, говорятъ о мертвыхъ, а Ю. Э. Озаровскій, повторяю, въ расцвѣтѣ силъ и возможностей.

Для своего прощальнаго спектакля бенефициантъ выбралъ драму Кальдерона въ прекрасномъ перелодѣ Бальмонта. Появленіе этой пьесы на Александринской сценѣ надо считать событіемъ огромной важности. И не потому что она превосходно поставлена, и не потому, что она, за малымъ исключеніемъ, хорошо исполнена, но потому, что она принята была и прослушана съ неслабымъ вниманіемъ отъ начала до конца переполненнымъ заломъ Александринскаго театра. И первое, и второе, и особенно послѣднее говоритъ за то, что образцовый театръ, всегда осторожный въ своихъ исканіяхъ, спокойно можетъ повернуть свою колесницу въ сторону новыхъ исканій и новыхъ молений.

Въ Михайловскомъ Театрѣ.

ЗАВТРА будетъ данъ спектакль.

въ пользу состоящаго подъ почетнымъ предѣдательствомъ
Ея Королевскаго Высочества Княгини Елены Петровны
Петроградскаго Городекаго Комитета по оказанію помощи

СЕРБИИ,

устройстваемый **Е. Н. Рощикой-Иксаровой,**

при участіи заслуженнаго артиста **В. Н. Давыдова**

Участвуютъ: Е. А. Алексѣева, М. П. Домашева, А. А. Немирова-Ральфъ, Е. Н. Го-
щина-Иксарова, А. А. Чижевская, К. И. Бертышевъ, В. Н. Давыдовъ, Б. А. Го-
ринъ-Горайновъ, Ю. Э. Озаровскій и др. артисты Имп. театр. Постанов. В. Е. Мейерхольда.

Поставлена будетъ комедія въ
5 дѣйств. **Бернарда Шоу.**

„ПИГМАЛИОНЪ“.

БИЛЕТЫ въ кассѣ Михайловскаго театра ежедневно отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ веч.
Цѣны мѣстамъ: ложи отъ 60 руб. до 10 руб., кресла отъ 25 руб. до 3 руб.,
остальные мѣста отъ 3 руб. до 85 коп.

Надо было видѣть, какъ дружно вызывали «бунтари» и ереника Мейерхольда, какъ прекрасна была «молодая» Коваленская и какъ хорошо чувствовала себя шудика, чтобы понять, что и Кальдеронъ на нашей образцовой сценѣ уже получилъ права гражданства наряду съ Островскимъ. Хочется вѣрить, что это такъ. Хочется вѣрить, что проводжая въ этомъ «прощальномъ спектаклѣ» юбиляра въ иные края, куда онъ стремится за новой работой, мы въ этотъ же вечеръ окончательно познали и обрѣли Мейерхольда и Коваленскую; для послѣдней «Стойкій принцъ», несомнѣнно, триумфальный спектакль. Нѣсколько неопредѣленная и холодная въ началѣ, она развернулась вдругъ въ артистку съ огромнымъ темпераментомъ, съ прекрасной четкой и трогательнымъ драматизмомъ; свою мужскую роль она играла, оставаясь женщиной, и въ этомъ секретъ ея громаднаго успѣха; она была женщиной по плоти, но мужичиной по духу и этимъ прекрасно и ярко выявила идею драмы о побѣдѣ могучаго человѣческаго духа надъ слабой оболочкой, называемой тѣломъ. Нѣкоторые моменты подъема въ исполненіи артистки, какъ, напримѣръ, сцена отказа отъ предложенной свободы и сцена смерти были, безусловно, на высотѣ шекспировскаго Кальдерона и на этой же высотѣ мѣстами и постановка Мейерхольда.

Самъ бенефициантъ исполнять небольшую роль Таруданте, но особенный успѣхъ онъ имѣлъ въ роли Пьеро въ отрывкѣ изъ мольеровскаго «Донъ-Жуана». Здѣсь онъ въ послѣдній разъ напомнилъ о своемъ прекрасномъ въ роляхъ классическихъ престаковъ талантѣ, сочнымъ, свободнымъ, выразительномъ. Въ этомъ же отрывкѣ выступили гг. Давыдовъ, Юрьевъ, г-жи Тиме, Рачковская и, конечно, всѣ съ обычнымъ успѣхомъ.

Бенефицианта встрѣтили, какъ стараго лю-

бимца, тепло, долго несмолкавшими аплодисментами. Въ концѣ спектакля, при открытомъ занавѣсѣ, состоялось чествованіе. На переполненную депутациями и артистами сцену вывела М. Г. Савина юбиляра и отдала его во власть безчисленныхъ рѣчей, телеграммъ объятій, поцѣлуевъ, цвѣтовъ, вѣнковъ, подарковъ. Растроганный бенефициантъ сказалъ нѣсколько словъ, закончивъ ихъ обращеніемъ въ публику:

— Какое счастье быть русскимъ художникомъ!
Федоръ Фальковский.

Чествованіе Ю. Э. Озаровскаго.

Торжественно прощалась труппа Александринскаго театра съ оставляющимъ театръ Ю. Э. Озаровскимъ. Официальному чествованію на сценѣ при поднятомъ занавѣсѣ предшествовало неофициальное—въ артистическомъ фойѣ, гдѣ Р. Б. Аполлонскій, среди собравшихся артистовъ, надѣлъ на руку юбиляра золотой браслетъ и обратился къ нему съ небольшою рѣчью: «Пусть это нержавеющее золото будетъ тебѣ доказательствомъ нашей нержавеющей любви къ тебѣ. Надѣмся, что, будучи связанъ этимъ браслетомъ, ты скоро опять вернешься къ намъ».

На сценѣ по окончаніи спектакля собрались различныя депутации съ вѣнками, адресами и подарками. Собрались затѣмъ и всѣ артисты. Появленіе Озаровскаго, вышедшаго подъ руку съ М. Г. Савиной, было встрѣчено аплодисментами. Первымъ привѣтствовалъ юбиляра г. Аполлонскій, вручивъ ему съ имени драматической труппы большой ящикъ съ серебромъ. Затѣмъ привѣтствовала депутация отъ Императорской оперы въ лицѣ М. А. Славиной и г. Каракаша. Теплое слово произнесъ В. Н. Давыдовъ, вмѣстѣ съ Н. В. Ва-

СПЕКТАКЛИ Московского Художественного Театра

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ кассѣ Михайловскаго театра продолжается продажа билетовъ на вечерн. и утренн. спектакль абонементъ. (Утр. спект.—по уменьш. цѣн.): Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, утр.: „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Среда 6-го мая, утр.: „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Ср. 6-го, веч. и Пон. 11-го мая, утр.: „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. Продолжается прод. бил. на 9 абонементовъ по 3 спект. въ каждомъ. Репертуаръ: 1. „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. 2. „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3. „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Распредѣл. абон. дн. выдается въ кассѣ бесплатно. Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

сильевой, привѣтствовавшій Ю. Э. Озаровскаго, какъ своего бывшаго ученика.

«Я горжусь тобою, дорогой,—сказалъ В. Н.,—и счастливъ, что дожидь до этого дня».

Свою рѣчь В. Н. закончилъ поднесеніемъ роскошнаго альбома, сказавъ:

«Когда хорошіе ученики кончаютъ курсъ, тогда учителя дарятъ имъ книги. Этотъ альбомъ замѣнитъ тебѣ книгу, а аттестатъ твой—ты самъ!»

Слѣдующіе рѣчи произнесла ученица Озаровскаго Е. А. Тиме, говорившая о томъ, что Озаровскій всегда призывалъ своихъ учениковъ «къ солнцу, въ храмъ могучаго Діониса и свѣтлаго Аполлона».

Затѣмъ выступилъ рядъ депутацій и прочитаны были привѣтственныя телеграммы отъ Литературнаго фонда, отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей, отъ кружка имени Я. И. Полонскаго и др.

Юбиляри былъ растроганъ всеми привѣтствіями, въ отвѣтъ на которыя сказалъ: «Я счастливъ и такъ взволнованъ, что ничего не въ состояніи сказать. Какое счастье быть русскимъ художникомъ!»

Послѣднія слова были покрыты дружными аплодисментами.

Екатеринскій театръ.

Гастроли А. Фертиера.

Польскимъ спектаклямъ въ Петроградѣ въ нынѣшнемъ году улыбнулась полная удача. Если не ошибаюсь, теперь гоститъ у насъ четвертая по счету гастрольная труппа. Надо думать, что и на долю этой труппы выйдетъ хорошій успѣхъ. За это ручается имя А. Фертиера, артиста яркой индивидуальности. А. Фертиеръ—комическій артистъ, чувствующій большую склонность къ фарсовымъ тонамъ, но одаренный прекраснымъ чувствомъ мѣры, которое удерживаетъ его въ должныхъ границахъ.

Труппа, сопровождающая именитаго гастролера, недурна, но если бы даже она забыла значительно хуже, спектакли будутъ и должны привлекать многочисленныхъ зрителей. Достаточно присутствія на сценѣ одного А. Фертиера!

Многіе склонны считать нашего гостя чуть ли не первымъ комикомъ въ Европѣ. Въ Варшавѣ по этому поводу не имѣется сомнѣній. Незамѣнимый

и единственный въ своемъ родѣ Фертиеръ! Польки любятъ и цѣнятъ его точно такъ же, какъ французы—Макса Дирли.

Всѣ лучшія стороны своего таланта А. Фертиеръ уже успѣлъ обнаружить въ первыхъ двухъ спектакляхъ, для которыхъ были поставлены: «Маленькая кофейня» Тр. Бернара и «Комедантъ Турмъ» М. Татаркевича. Несомнѣнно, только участіе А. Фертиера оправдываетъ постановку «Маленькой кофейни», пьесы весьма незначительной и по сценическимъ, и по художественнымъ задачамъ. Но для А. Фертиера тамъ прекрасная роль лакея Алиберта, и одинъ человекъ выноситъ на плечахъ весь пьесу. Успѣхъ огромный, но вполнѣ соответствующій дарованію артиста.

Гораздо интереснѣе, содержательнѣе и ближе намъ «Комедантъ Турмъ». Это—пьеса на современныя событія, которая въ отличіе отъ многихъ другихъ патріотическихъ пьесъ написана въ комедійныхъ и даже фарсовыхъ тонахъ. Польша переживаетъ кровавые дни, но сыны ея все же не отвыкли отъ улыбки. У А. Фертиера была рискованная роль коммивояжера. Изидора Гюнцбургъ. Тонкій артистъ не допустилъ шаржа и справился съ ней мастерски.

З. Л.

Хроника

— Сегодня, 25 апрѣля, исполняется 75-лѣтняя годовщина со дня рожденія П. И. Чайковскаго.

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ—спектакль въ пользу питательнаго пункта при IX арміи. Идетъ «Прекрасная Елена».

— Сегодня въ театрѣ консерваторіи—экстренное симфоническое собраніе И. Р. М. О., посвященное памяти А. Г. Рубинштейна, подъ управленіемъ В. И. Сафонова. Сборъ поступитъ въ пользу населенія Польши.

— Сегодня, 25 апрѣля, въ Народномъ домѣ идетъ въ первый разъ драма К. Акулова «На грани двухъ міровъ» и одноактная пьеса В. Боцяновскаго «За краснымъ крестомъ».

— Для закрытія драматическихъ спектаклей въ Александринскомъ театрѣ 30 апрѣля пойдетъ «Измаиль».

— Для закрытія оперныхъ спектаклей въ Ма-

Залъ Петровскаго Училища

(Фонтанка, 62). Въ Воскресенье, 26-го
Апрѣля 1915 г., Данъ будетъ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

устраиваемый Обществомъ взаимнаго вспоможенія помощниковъ врачей въ ПЕТРОГРАДѢ.
Участвуютъ Солистка Его Величества А. Ю. Больша, Г. А. Босса, М. Я. Будкевичъ, А. В. Вѣдяницъ, А. Л. Загаровъ, Н. В. Лерскій, Н. А. Ростовскій, С. М. Августиновичъ, М. И. Бринъ, Н. П. Варфоломѣевъ, К. С. Исаченко, А. И. Мозжухинъ, А. И. Окороченко, П. С. Райчевъ, В. А. Валентиновъ, Д. А. Камчатновъ, Е. Г. Карина, Н. А. Корона, А. В. Ленцъ, Эни Лидертъ, А. С. Лѣсковскій, Н. П. Молчановъ, П. Т. Муромцевъ, Поль-Баронъ, В. Н. Романовъ. У рояля М. Т. Дуловъ, Г. И. Комнанинъ, А. А. Корона, и Сережа Таскинъ. Рояль К. М. Шредеръ. Передъ началомъ концерта будутъ исполнены гимны всѣхъ союзныхъ державъ оркестромъ Петроградскаго Семеновскаго Александровскаго военнаго госпиталя подъ управленіемъ М. А. Степанова. Начало концерта 7½ час. веч. Окончаніе въ 11¼ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 10 к до 5 р. Билеты продаются: 1) въ муз. маг. К. М. Шредера, Невскій пр., 52, отъ 10 до 7 ч. в. 2, въ муз. маг. Югансенъ, Невскій, 60, отъ 10 до 5 ч. в. Въ день конц. въ Нгт. Уч. Фонтанка, 62

ринскомъ театрѣ 30 апрѣля пойдетъ «Жизнь за Царя».

— 28 апрѣля въ «Князь Игорьъ» въ Мариинскомъ театрѣ выступитъ въ качествѣ дебютанта оперный артистъ г. Селяхъ (басъ).

— А. В. Амфитеатровъ откликнулся изъ затреницы на смерть Скрибина слѣдующей телеграммой: «Горько оплакиваю А. Н. Скрибина. Въ немъ умеръ большой музыкантъ, но еще больше съ нимъ умерло надеждъ для русскаго искусства, столь безвременно осиротѣвшаго. Александръ Амфитеатровъ».

— Вчера въ касѣ Литейнаго театра началась продажа не взятыхъ по записи билетовъ на спектакли Студіи Художественнаго театра.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ залѣ Арміи и Флота концертъ Медеи Фигнеръ, сборъ съ котораго предназначенъ на военныя нужды. Свѣжій, сочный, на рѣдкость сохранившійся голосъ пѣвицы звучалъ прелестно. Г-жа Медея Фигнеръ съ такой выразительностью исполнила длинный рядъ оперныхъ арій и романсовъ. Публика устроила ей горячій приемъ. Отлично танцовали два «дуэта» — г-жа Егорова съ г. Обуховымъ и г-жа Лопухова съ г. Орловымъ.

— На завтра созывается продолженіе годичнаго собранія членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей. Среди другихъ намѣченныхъ къ обсужденію вопросовъ, — имѣется докладъ жюри X конкурса имени А. Н. Островскаго и докладъ особой коммисіи о вознагражденіи членовъ правленія. Предстоитъ также избраніе трехъ членовъ правленія, на мѣсто выходящихъ по очереди:

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» развѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91.

Ф. Н. Латернера, В. А. Мазуркевича и Л. Н. Урванцева. Эти же лица правленіемъ вновь предполагаются для переизбранія

— На дняхъ состоится первое засѣданіе комитета по устройству предстоящей осенью чествованія И. Е. Рѣпина по случаю 70-лѣтія со дня его рожденія. Предположено выпустить сборникъ, посвященный жизни и творчеству И. Е. Рѣпина.

— Въ обществѣ поощренія художествъ въ теченіе сезона было устроено 10 художественныхъ аукціоновъ, изъ нихъ 7 съ благотворительной цѣлью. Аукціоны дали приблизительно около 60 тыс. рублей.

— 26 апрѣля днемъ въ помѣщеніи гимназіи Гуревича (Литовская, 1), назначено общее собраніе членовъ Литературнаго фонда.

— 26-го апрѣля въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) состоится благотворительный концертъ въ пользу помощниковъ врачей (фельдшеровъ). Вечеръ, судя по именамъ участниковъ, представляетъ большой художественный интересъ. Незамѣтные труженники, скромно и съ большимъ самоотверженіемъ несущіе выпавшій на ихъ долю тяжелый трудъ, вправѣ разчитывать на отзывчивость публики. Среди участвующихъ — г-жа Больша, Будкевичъ, Августиновичъ, гг. Ростовскій, Босса, Мозжухинъ, Эни Лидертъ и друг.

— Въ Петроградъ прибылъ А. А. Брянскій. Сезонъ въ «Луна-Паркѣ» откроется 30 апрѣля опереттой «Польская крѣзь» съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жъ Шуваловой, Цеварской, Дмитриевой, Орель, гг. Монахова, Вавича и Кошевскаго.

— Въ составъ опереточной труппы А. А. Брянскаго вступилъ артистъ «Музыкальной драмы» г. Рождественскій (теноръ).

— Спектакли въ лѣтнемъ театрѣ «Аркадія» едва ли удастся наладить, такъ какъ помѣщенія въ саду и въ театрѣ заняты для другихъ цѣлей. Какъ у насъ сообщалось, для «Аркадія» г-жей Гуріелли была уже сформирована труппа, въ составъ которой вошли, главнымъ образомъ, артисты Суворинскаго театра.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 27-го апрѣля по 4-е мая).

Мариинскій театръ.

Понедѣльникъ, 27 апрѣля. «Рогнеда», оп. Сѣрова. (Г-жи Захарова, Тугарилова, Палина, Иванова, Степанова, Дювернуа; Гг. Витгинъ, Андреевъ 2-й, Денисовъ, Калининъ, Шароновъ, Касторскій, Филишовъ, Киселевъ,

ПАВИЛЬОНЪ DE PARIS.

Садовая, 12, уг. Невского просп.
Тел. 554—54 и 278—31.

НОВЫЙ ЖАНРЪ.

СЕГОДНЯ,
2 серия: въ
8 и 10 час. вечера

Уча- О. Ф. Сорзкина
ств. (А. Г. Лѣсногорскій (діа-
цыганск. Полз и Мей логъ: «На краю постели»), Варя Смирнова
пѣсни), гг. (танцы (сцен-
гротескъ), Л. Мостовой ки),
Г. Успенскій (солистъ вирт. на балал.), и др.
Ужасы преріи Въ заключен.—кинематографъ.

ВСѢ ВИДЫ ИСКУССТВА КРОМѢ
СКУЧНАГО!!

Большая др. въ 2 част. Касса откр. съ 3 час. дня.
Бил. отъ 65 к. Сним. верхн. пл. необяз. хр. безпл.

Преображенскій, Григоровичъ)...2-е добавочное представ-
ление 4-го абонементу. Неабонированныя мѣста поступать
въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Вторникъ, 28 апрѣля. Дебютъ г. Селяхъ. «Князь Игорь»,
оп. А. П. Бородина. (Г-жи Валицкая, Петренко, Павли-
нова, Маслова; Гг. Александровичъ, Угриновичъ, Кали-
нинъ, Селяхъ, Курзнерь, Босса, Павловъ. 2-е добавочное
представление 7-го абонементу. Неабонированныя мѣста
поступать въ продажу на общихъ основаніяхъ.

Четвергъ, 30 апрѣля. Для закрытія оперныхъ спектак-
лей. «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Ковале-
ко, Збруева; Гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Касторскій. Не въ
счетъ абонементу.

Пятница 1 мая. Спектакль въ пользу вторыхъ режис-
серовъ и суфлеровъ Императорскихъ Петроградскихъ те-
атровъ. 1) «Мендель Спивакъ», шьеса С. Юшкевича. 2)
«Фіаметта», бал. (Г-жи Кшесинская и Карсавина) 3)
«Дивертиссементъ». (Г-жи Кшесинская, Преображенская,
Егорова и Карсавина). 4) «Ванханалія» Начало въ 7½
час. вечера.

Суббота, 2 мая. Спектакль, въ пользу армянъ, постра-
давшихъ отъ нашествія непріятеля.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 27 апрѣля. Въ 6-й разъ: «Поруганный»,
драма П. М. Невѣжина.

Вторникъ, 28 апрѣля. Въ 54-й разъ по возобновленіи:
«На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н.
Островскаго.

Четвергъ, 30 апрѣля. Для закрытія русскихъ драмати-
ческихъ спектаклей. Въ 5-й разъ: «Измаиль», историче-
ская драма М. Н. Бухарина.

Противъ Головной Боли.
Невралгии, Ишиаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
БОЛЕЙ ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ-ДРА-СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, пре-
кращаетъ нервныя боли и улучша-
етъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ
аптекъ по рецептамъ врачей. Лабо-
раторіи: Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ.
остерегайтесь поддѣлокъ.

Михайловскій театръ.

(Спектакли Московскаго Художественнаго театра).

Четвергъ, 30 апрѣля. А. С. Пушкинъ: «Пиръ во время
чумы», «Каменный гость», «Моцартъ и Сальери». (1-й
спектакль 1-го абонементу).

Пятница, 1 мая. А. С. Пушкинъ: «Пиръ во время
чумы», «Каменный гость», «Моцартъ и Сальери». (1й
спект. 2-го абон.

Суббота, 2 мая. «Смерть Пазухина», ком. М. Е. Сал-
тыкова-Щедрина. (2-й спект. 1-го абон.)

Воскресенье, 3 мая. Утро: «Хозяйка гостиницы», ком.
Гольдони. (Внѣ абонементу). По уменьшеннымъ цѣнамъ.
Вечеръ: «Три сестры», драма А. П. Чехова. (Внѣ абон.)

МОСКВА

Памяти Скрябина.

Въ 9-й день по кончинѣ Скрябина въ залѣ
общества музыкально-теоретической библіотеки со-
стоялся устроенный историческимъ отдѣломъ об-
щества вечеръ, посвященный памяти безвременно
почившаго композитора. Предсѣдатель отдѣла Е. В.
Богословскій въ прочувствованной рѣчи далъ об-
щую характеристику творчества Скрябина, под-
черкнувъ особенно его стихійность, космичность и
вмѣстѣ съ тѣмъ внутреннюю законѣрность.
Н. Я. Брюсова въ своемъ докладѣ оригинально по-
дошла къ Скрябину: она видитъ въ немъ великаго
реалиста, исходя изъ того, что «самое реальное въ
жизни»—образы искусства, художественныя пре-
творенія пережитого и что такой реализмъ—не
«одно изъ направлений въ искусствѣ», а един-
ственно-истинное его направленіе. Б. Л. Яворскій
въ рѣчи указалъ на особенности музыки Скрябина въ
смыслѣ ея звуковаго матеріала и основныхъ устре-
мленій формы и духа. Для г. Яворскаго Скря-
бинъ—дѣвецъ юности, и въ этомъ—примиреніе
съ его ранней, но по случайной смерти. Нѣ-
сколько фортепіанныхъ пьесъ Скрябина перваго
періода сыграла его ученица М. С. Лунцъ, нѣ-
сколько болѣе позднихъ (въ томъ числѣ 6-ю сонату)
—Е. А. Бекманъ-Щербина.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

СТРАХОВОЕ ТО „САЛА

учрежден.

Страхуванія отъ огня, жизни, транспортовъ и судовъ отъ

ОТЧЕТЪ ЗА 1914 г.

СЧЕТЪ ПРИБЫЛИ И УБЫТКА за 1914 годъ.

Приходъ.

	Руб.	К.	Руб.	К.
I. По страхованію отъ огня: запасъ преміи отъ 1913 года	5.111,549	10		
поступило премій	35.437,219	86		
			40.548,768	96
II. По страхованію транспортовъ и судовъ: запасъ преміи отъ 1913 г.	327,231	78		
поступило премій	3.795,160	84		
			4.122,392	62
III. По страхованію отъ несчастныхъ случаевъ: запасъ преміи отъ 1913 г.	503,487	58		
поступило премій	640,703	89		
			1.144,191	47
IV. По страхованію жизни: запасъ премій отъ 1913 года	3.306,210	24		
поступило премій	3.065,335	74		
			6.371,545	98
V. Доходы съ имущества: получено чистаго дохода			977 097	71
			53.163,996	74

Расходъ.

	Руб.	К.	Руб.	К.
I. По страхованію отъ огня: передано премій въ перестрахованіе	22.966,363	03		
вознагражденіе за убытки, искл. участія перестраховщиковъ	8.427,027	51		
уплачено за планы и комиссіи, исключая получ. ком. по перестрах.	3.565,141	26		
запасъ преміи на 1915 г.	5.101,311	72		
			40.059,843	52
II. По страхованію транспортовъ и судовъ: передано премій въ перестрахованіе.	2.279,311	72		
вознагражденіе за убытки, исключая участія перестраховщиковъ	1.124,430	66		
уплачено комиссіи, исключая получ. по перестрах.	169,561	08		
запасъ преміи на 1915 г.	235,587	76		
			3.808,891	22
III. По страхованію отъ несчастныхъ случаевъ: передано премій въ перестрахованіе.	113,257	43		
вознагражденіе за убытки, исключая участія перестраховщиковъ	326,929	42		
уплачено комиссіи, исключая получ. по перестрах.	113,906	80		
запасъ преміи на 1915 г.	488,002	56		
			1.042,096	21
IV. По страхованію жизни: передано премій въ перестрахованіе	537,536	15		
вознагражденіе за убытки и пр., исключая участія перестрах.	384,527	61		
уплачено комиссіи и проч., исключая получ. ком. по перестрах.	961,322	04		
запасъ преміи на 1915 г.	4.523,723	22		
			6.407,709	02
V. Общіе расходы: уплачено			1.156,753	03
Прибыль за 1914 г.:				
изъ коей на уплату налоговъ	120,325	—		
изъ коей на уплату дивиденда 10%, т. е. 25 руб. на пай	500,000	—		
изъ коей на усиленіе запаснаго капитала	68,978	74		
			689,303	74
			53.163,996	74

ВАРИЩЕСТВО МАНДРА",

въ 1846 году.

несчастныхъ случаевъ и гражданскихъ отвѣтственности.

Балансъ къ 1-му января 1915 г.

А к т и в ъ.

	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Счетъ кассы: состоитъ			955,163	30
» банковъ: состоитъ на текущихъ счетахъ и во вкладахъ			6,199,946	54
» процентныхъ бумагъ; состоитъ съ текущими купонами*			8,374,461	80
» домовъ Т-ва: состоитъ таковыхъ			5,528,053	71
» ссудъ подъ недвиж. имущество: выдано			111,280	—
» ссудъ подъ полисы по страхов. жизни: выдано			565,776	42
» обществъ перестрахов.; удержано ими резервовъ	1,659,710	72		
состоитъ за ними	2,318,687	05		
» отдѣленій и агентовъ: состоитъ за ними			3,978,397	77
» обезпеченій залоговъ: гг. директоровъ	60,000	—	2,624,989	27
» агентовъ	24,972	—		
			84,972	—
» разныхъ дебиторовъ; состоитъ за ними			3,472,246	08
			31,895,286	89

*) Стоимость процентныхъ бумагъ по биржевому курсу съ текущими купонами составляетъ 8.676,177 руб. 90 коп.

П а с с и в ъ.

	Руб.	К.	Руб.	К.
Счетъ основного капитала состоитъ			5,000,000	—
» запаснаго капитала состоитъ			4,068,978	74
» особаго капитала для урегулированія стоимости фондовъ состоитъ			55,559	96
» запаса премій: отложено на 1915 г. по всѣмъ отраслямъ страхованія			10,348,625	26
» неуплаченныхъ убытковъ отложено по всѣмъ отраслямъ страхованія			3,746,332	33
» обществъ перестрах. причитается имъ за удерж. Т-вомъ резервы	4,836,668	19		
причитается имъ по отчетамъ	2,326,967	36		
			7,163,635	55
» фондовъ прибылей и дивиденда страхователей: отложено			147,109	53
» дивиденда за 1914 г. и прѣкніе годы: подлежитъ уплатѣ гг. пайщикамъ			501,460	—
» пошлины гербоваго сбора и налоговъ: подлежитъ уплатѣ			240,055	29
» задаточныхъ денегъ и доходовъ 1915 г.: поступило			92,055	56
» залоговъ гг. директоровъ и агентовъ: состоитъ			111,162	—
» разныхъ кредиторовъ: причитается имъ			420,312	67
			31,895,286	89

Управляющій-директоръ Н. А. Бѣлоцвѣтовъ.

Предсѣдатель Правленія В. И. Тимирязевъ.

Директоры Правленія: { И. В. Думновъ.
А. И. Грубе.
М. Э. Мейеръ.
К. А. Гротень.
П. Г. Солодовниковъ.
И. М. Конъ.

Члены Ревизіонной Комиссіи: { Ф. И. Гюбнеръ.
Н. И. Былинкинъ.
К. И. Лапшинскій.
А. А. Ауэрбахъ.
А. Я. Соболевъ.

Бухгалтеръ О. М. Клаутъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ биржевыхъ кругахъ наибольшій интересъ вызываетъ вопросъ о позиціи Италіи. Выступленія Италія ждутъ съ нетерпѣніемъ, усматривая въ немъ залогъ вѣроятнаго и скораго наступленія конца войны.

Отсутствіе категорическихъ свѣдѣній дѣйствуютъ неблагоприятно и отражается на общемъ настроеніи. Профессиональная спекуляція воздерживается отъ какихъ-либо дѣлъ, въ отдѣльных же случаяхъ проявляетъ склонность къ реализаціямъ. Вслѣдствіе этого настроеніе вялое и крайне мало-дѣятельное. Курсы большинства бумагъ номинальные, нѣкоторыхъ—ниже цѣнъ предшествующаго дѣлового дня.

Съ фондами тише. Рента 81¾. Закладные листы земельныхъ банковъ въ предложеніи, и курсъ ихъ на ⅓ ниже. Изъ вынрышпыхъ займовъ вполне устойчиво съ первымъ; спекулянты ждутъ серьезнаго движенія съ первымъ займомъ. I—549, II—419, III—377.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ немного лучше съ Частными, за которыхъ платили до 140. Съ другими тихо: Русскія 333, Учетныя 400, Международныя 362.

Съ нефтяными вяло и мало-дѣятельно. Ланозовскія 140, Р. Нефть 160, Манташевскія 171, акціи Нобель 1080, пай—21100. Нѣкоторое оживленіе наблюдалось съ Бакинскими, въ виду предстоящаго общаго собранія и выдачи дивиденда; сдѣлки 668—670—668. Шеры Эмба называли 5¾, Ойлъ—14½.

Съ металлургическими въ общемъ немного слабѣе Барановскія 158; Беккеръ 51, Богословскія 169, Донецко-Юрьевскія 235, Коломенскія 172½, Леснеръ 245, Мальцовскія 239½, Николь-Маріупольскія 189, Парвизипень 131, Металлическія 222, Путиловскія 115, Судостроительныя 88, Сорновскія 154½, Сулинскія 129, Брянскія 151, Тульскія мѣднопрокатныя 595—3.

За Ленскія платили 513, Ленскія шеры въ предложеніи по 23. Росс. Золотопр. 58, Кыштымскія 31.

Слабо съ желѣзнодорожными—Рыбинскія 307, Юго-Восточныя 220, Северо-Донецкія 344, Владикавказскія 2315.

Дунаевскія табачныя сдѣланы 115.

Вечернія цѣны: Манташевскія 174. Бакинскія 670. Первый заемъ 549. Настроеніе улучшилось, но дѣла мало.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе открылось и прошло въ вяломъ и мало-дѣятельномъ настроеніи. Сдѣлки съ Петроградомъ въ крайне ограниченномъ количествѣ; только съ Бакинскими болѣе дѣятельно.

Бакинскія 668.70, Р. Нефть 161, Ланозовскія 141, Манташевскія 172, акціи Нобель 1080, Ойлъ 14½.

Мальцовскія 240, Путиловскія 114, Коломенскія 172, Сорновскія 156—7, Донецко-Юрьевскія 235.

Юго Восточныя 220, Рыбинскія 310.

Ленскія 515, Росс. Золотопр. 58, Ленскія шеры 23. Кыштымскія 31.10—31.15.

Интересъ къ выигрышнымъ билетамъ перваго займа продолжается—549. Второй—418, III—375.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

22 апрѣля настроеніе биржи спокойное, по неровное. Съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣпностями вялое.

3% франц. рента 72.75 (72.70), 4½% русскій заемъ 1909 г. 84.80 (84.50), 5% заемъ 1906 года—91.70 безъ купона (94.45). Рио-Тинто 1545 безъ дивиденда (1590).

Русско-Азіатскій банкъ 480 (+5), Частный 335, Проводникъ 411 (—4), Р. Нефть 372 (—7), Лепа Гольдфильдсъ 50.00 (—1.00), Брянскія 350 (—1), Бакинскія 1505 (—5), Ланозовскія 360 (—2), Мальцовскія 548 (—2), Петрогр. вагонстр. 235, Тульскія мѣднопрокат. 1249 (—), Ойлъ—30.75 (—0.10).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

21 апрѣля общее настроеніе биржи вялое, съ американскими цѣпностями слабо.

5% русскій заемъ 1906 г. 95 (95.¼), 4½% заемъ 1909 г. 89¾ (89¾). Кыштымскія 51.10 (53.1).

ИЗЪ ДСКЛАДА ПРАВЛЕНІЯ ЧАСТНАГО БАНКА.

По поводу итоговъ дѣятельности Петроградскаго Частнаго коммерческаго банка за 1914 годъ, приведенныхъ во вчерашнемъ номерѣ нашей газеты, правленіе въ своемъ докладѣ общему собранію акціонеровъ отмѣчаетъ, что война, небывавая въ исторіи по своей территоріальной распространности и по числу сражающихся войскъ,

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ

бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и Владимирская площ., 17, прот. церкви.

нарушившая все международныя торговыя отношенія и связи, слагавшіяся вѣками, не могла не внести и чрезвычайнаго потрясенія въ нормальный ходъ экономической жизни Россіи.

Угнетенное состояніе денежнаго рынка, наблюдавшееся за послѣдніе два года, не находившее себѣ достаточныхъ объясненій въ положеніи промышленности не только Россіи, но и другихъ странъ, и крившееся, быть можетъ, въ тѣхъ тайныхъ военныхъ приготовленіяхъ, которыя дѣлала Германия и Австрія, и которыя не остались неизвѣстными нѣкоторымъ, заграничнымъ кругамъ банковскимъ и промышленнымъ, не могло, по словамъ доклада, не отразиться на дѣятельности Петроградскаго частнаго коммерческаго банка, заинтересованнаго преимущественно въ дѣлахъ промышленныхъ. Не говоря о томъ, что въ теченіе 1914 года нельзя было и думать о какихъ-либо новыхъ дѣлахъ, но особенно въ теченіе второй половины года приходилось напрягать средства банка для поддержки кредитами связанныхъ съ банкомъ предприятий, частью оне усилившихъ реализовать уже разрѣшенные выпуски, частью вынужденныхъ прибѣгать къ займамъ въ банкѣ, вслѣдствіе невозможности пользоваться обычными формами торговаго кредита изъ-за необходимости почти за все матеріалы расплачиваться наличными.

Въ настоящее время острый періодъ въ этомъ направленіи, надо думать, уже миновалъ и, по мнѣнію правленія, въ теченіе 1915 года уже болѣе не придется открывать какихъ-либо чрезвычайныхъ кредитовъ, а, напротивъ, надо ожидать естественнаго сокращенія таковыхъ.

ВЛІЯНІЕ ВОЙНЫ НА КУРСЫ НАШИХЪ ЦѢННОСТЕЙ.

Кредитной канцеляріей составленъ обзоръ о состояніи цѣнъ нашихъ государственныхъ фондовъ и дивидендныхъ бумагъ за первые три четверти года военныхъ дѣйствій.

Обзоръ констатируетъ, что наши цѣнности испытали, въ общемъ лишь незначительное паденіе курсовъ.

Значительную устойчивость показали наши государственныя фонды, особенно 5% безвыплатные

и выигрышные займы, изъ которыхъ нѣкоторые, какъ, напр., заемъ 1906 года, находятся въ настоящее время на томъ же уровнѣ, какъ и въ моментъ возникновенія войны. Несмотря на то, что за истекшіе девять мѣсяцевъ войны было эммитировано два новыхъ 5% займовъ съ выпускнымъ курсомъ въ 93 р. 50 к., займы прежнихъ лѣтъ держатся на уровнѣ, приближающемся къ номиналу. Все же выигрышные займы обращаются нынѣ по болѣе высокимъ цѣнамъ, нежели до войны.

Большинство дивидендныхъ цѣнностей также расцѣпываются въ настоящее время по болѣе высокимъ курсамъ, нежели въ нолѣ прошлаго года, что объясняется, съ одной стороны, значительной дивидендностью ихъ, а, съ другой, общимъ благоприятнымъ положеніемъ нашей промышленности.

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волженна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-вый Домъ Келсъръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.



СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія состоится спектакль.
Въ пользу частнаго летучаго питательно-перевязочнаго
пункта при IX армии.

Представлено будетъ:

Елена прекрасная

комическая опера Оффенбаха въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи г. Курзнеръ.
Менелай, царь спартанскій г. Давыдовъ.
Елена, его жена г-жа Тиме.
Парисъ, сынъ Пріама г. Піотровскій.
Ахиллъ г. Григоровичъ.
Аяксъ, 1-й царь Саламинскій г. Стравинскій.
Аяксъ 2-й царь Локрійскій г. Калининъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Ураловъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Владимірова.
Наревнись) курти- (г-жа Прохорова.
Леона) занки (г-жа Ростова.
Балюза г-жа **
Овтиклій, кузнецъ г. **

Постановка Н. Боголюбова.
Капельмейстеръ А. Коутсъ.

Въ 1, 2 и 3-мъ актахъ ТАНЦЫ:

Исп. арт. Императорск. театровъ г-жи Т. Карсавина, О.
Преображенская, Е. Смирнова, М. Фокина; Гг. Романовъ
и др.

Танцы поставлены Б. Романовымъ.

Симфоническій оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Фин-
ляндскаго полка.

Начало въ 8 час. веч.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на
свадьбу. Силы и храбрости у царей много и не въ этой
заставности желаютъ они конкурировать. Они хотятъ дока-
зать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи
конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить
предложенныя задачи. Молодой-прасавецъ-настухъ би-
стро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и изъ награ-
ды выигрываетъ его зинкомъ сама царица Спарты, Прекрас-
ная Елена, жена царя Менелаа. Настухъ знаетъ свое
дѣло: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя
Пріама, Парисъ, любимый судья трехъ богинь, отдавши
слабоко. Венерѣ и получивши за это отъ богини ободе-

Лондонъ

Золотая

1913

медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НА ЛЪТО.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно
появляются онѣ ранней весной, когда
отвыкшую за зиму кожу начинаютъ
раздражать солнечные лучи. Само наз-
ваніе „веснушки“ указываетъ уже на
то, что этотъ обезображивающ. даже
самыя красивыя лица недостатокъ, осо-
бенно интенсивно появляется весной.
Долгое время веснушки относились къ
разряду тѣхъ золь природы, съ кото-
рыми человѣкъ еще безсиленъ бо-
роться. Но съ изобрѣтеніемъ получив-
шаго широкую извѣстность Крема Ка-
зики Метаморфоза, взглядъ ученыхъ
на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился.
И это вполне основательно — ибо
Кремъ КАЗИКИ—радикальнѣйшее
средство, предупреждающее и унич-
тожающее веснушки, пятна, загаръ,
угри и другіе дефекты лица. Цѣлеб-
ное значеніе этого крема усиливается
еще тѣмъ, что онъ не содержитъ ни-
какихъ ядовитыхъ или раздражающихъ
кожу веществъ

не обладаетъ самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть
Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получаетъ
приказаніе Венеры вслѣдствіе помогать Парису. Онъ убѣ-
ждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена
одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса.
Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ.
Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ
идти во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сповѣдника.
Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай,
который узнаетъ про свой поворотъ. Онъ зоветъ царей, Па-
рисъ ихъ опрокидываетъ и убиваетъ. Д. 3-е. Елена те-
пелуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ
Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго
жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося
на него несчастія. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Па-
рисъ, заставляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на ост-
ровъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но
потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену.
Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Царица се-
годня. Менелай въ отчаяніи.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсоиваля.
Диететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Прочтены выставляются конторой санаторіи.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Король, законъ и свобода

пьеса въ 5-ти картинахъ, Л. Н. Андреева.

Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Клермонъ г. Юрьевъ.
 Эмиль Грелье, знаменитый бельгій-
 скій писатель г. Аполлонскій.
 Жанна, его жена г-жа Рощина-
 Инсарова.
 Пьеръ) его (г. Вивьенъ.
 Морисъ) сыновья (г. Лешковъ.
 Латардь, министр г. Новинскій.
 Генераль-адъютантъ графа Клермона г. Борисовъ.
 Безумная дѣвушка г-жа Коваленская.
 Франсуа, садовникъ г. Яковлевъ.
 Сильвина, ихъ слуга г-жа Чарская.
 Командующій германской арміей въ
 Бельгій г. Петровскій.
 Фонъ-Блюменфельдъ г. Лерскій.
 Фонъ-Ритцау) офицеры (г. Вертышевъ.
 Фонъ-Штейнъ) штаба (г. Гарлинъ.
 Фонъ-Шауссъ) (г-нъ *
 Клетцъ, военный инженеръ г. Локтевъ.
 Циглеръ, военный телеграфистъ г. Казаринъ.
 Грейперъ г-нъ *
 Германскій офицеръ г. Надеждинъ.
 Бельгійскій крестьянинъ г. Брагинъ.
 Шофферъ, бельгеецъ г. Пашковскій.
 Докторъ г. Смоличъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны
 1914 года.

Начало въ 8 час. вечера.

«Король, законъ и свобода». Дѣйствіе происходитъ въ Бельгій, въ началѣ войны 1914 года. Первая картина рисуетъ красоту и уютъ мирной жизни. Но отдаленный набатный звонъ уже возвѣщаетъ о вторженіи пруссаковъ въ Бельгій. Знаменитый бельгійскій писатель Грелье и его два сына, возмущенные ничѣмъ не вызваннымъ нашествіемъ германцевъ на ихъ мирную страну, уходятъ на войну. Старшій сынъ Грелье остается на полѣ брани сражающимся непріятельской пулей, а самъ Грелье и его младшій сынъ возвращаются ранеными. Непріятель вторгается все глубже въ страну, неся съ собою разрушеніе и смерть. Король Бельгій, въ сопровожденіи министра навѣщаетъ больного Грелье и спрашиваетъ у него, какъ у «совѣсти народа», совѣта—разрушить ли плотины для задержанія непріятеля или отказаться отъ разорительнаго потопленія страны. Грелье одобряетъ планъ, находя, что плотины надо разрушить. Приближеніе непріятеля заставляетъ семью Грелье переѣхать въ Антверпенъ. Къ автомобилю, застрявшему на разрушенной дорогѣ, приближается изъ какой-то норы раненый крестьянинъ, «позстрѣленный какъ кроль» пруссаками, появляется обезумѣвшая молодая дѣвушка, заблудившаяся и всѣхъ спрашивающая, какъ ей пройти къ себѣ домой. Атмосфера насыщена кровью, гарью и людскими слезами. Переживаемые ужасы сводятъ съ ума чуткую жену Грелье, но вдохновенный писатель утѣшаетъ ее, вѣра въ лучшую жизнь.



высшая



награда



1896

ЗА В Ы С Т А В К У
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).
 Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-38.



ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.
 ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ лучшихъ домовъ ПАРИЖА
М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.
 Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) (Николаевская 33.)

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. звѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсѣхиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
 Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Усовершенствованный
 методъ сбереженія отъ
 моли мѣховыхъ вещей и т.п.
**СУХИМЪ
 ХОЛОДНЫМЪ
 ВОЗДУХОМЪ**

Англ. Товарищество Склада Холодильника
«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ:—Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ содвста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Игнатіо Дыгасъ.

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генри-
ха IV г-жа Вирень.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ гу-
бернаторъ Лувра г. Каченовскій.
Валентина, его дочь г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ г. Карташевъ.
Коссъ) Дворя- (г. Владиміровъ.
Гаванъ) не (г. Шоловъ.
Мерю) Католи- (г. Генаховъ.
Де-Ретцъ) ки (г. Ксавицкій.
Рауль де-Панси, протестантъ г. Дыгасъ.
Марсель, слуга его г. Астровъ.
Урбанъ, пажъ королевъ Маргариты г-жа Розова.
1-я) Придворныя (г-жа Коржавина.
2-я) дамы (г-жа Тихомірова.
Моревъ, другъ графа де-Сенъ-Бри г. Лутчевъ.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ г. Шоловъ.
Пажъ графа Неверъ г-жа Коржавина.
1-й) (г. Владиміровъ.
2-й) Монахи (г. Генаховъ.
Ночной сторожъ г. Взоровъ.
Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, сол-
даты, студенты, пѣганы, женщины изъ народа, фрейлины,
пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ го-
стяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей
Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случай-
ной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приво-
дитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему привносятъ
письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама
съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза
прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивле-
ніемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Ва-
лентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Мар-
гарита уговариваетъ его жениться на дочери графа
Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ него-
дованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ
и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая
замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля
приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется
толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣ-
гаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекраща-
етъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что
Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу про-
сить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи про-
ситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залъ въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ.
Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно протѣренныя
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. " " 4 " " 25 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. " " 6 " " 25 "
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. " " 18 " " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣ-
дѣнія, что въ „Художественномъ Ателье
Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ
лѣтнему сезону, большой выборъ эле-
гантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ КАЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Го-
рячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат.
подагры, невралгіи, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казан-
ская № 5, тел. 446-12.

слышать, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гу-
генотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь
къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣр-
ную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ
колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ
огнь, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

I.

На грани двухъ міровъ

Обстановочная драма въ 4 д. и 5 карт. К. Анулова.
Музыка С. В. Ростроповича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеопатра—Царица Египта г-жа Федорова.
Знаменская.

Харміона) ближайшія подруги (г-жа Анненская.

Ира) царицы (г-жа Смолянова.

Аменемхатъ, главный жрецъ Египта г. Волковъ I.

Гармахисъ, его сынъ, жрецъ Изиды г. Хованскій.

Богиня Изиды г-жа Любимова.

Алексасъ, придворный г. Степановъ.

Сановникъ г. Алексѣевъ.

Жрецы, воины, рабы.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Пом. режиссера Н. С. Дмитриевъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Хоръ И. А. Смолина.

II. ЗА КРАСНЫМЪ КРЕСТОМЪ.

Драматическая карт. въ 1 д. В. О. Боцяновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра милосердія г-жа Жукова.

Отецъ ея, отставной генералъ г. Рябининъ.

Мать г-жа Нестерова.

Братъ-кадетъ г-жа Андреева.

Инженеръ-женить г. Трахтенбергъ.

Адвокатъ г. Бурьяновъ.

1) подруги (г-жа Черелова.

2) (г-жа Баркалова.

1) (г. Алексѣевъ.

2) (г. Никитинъ.

Горничная г-жа Агренева.

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.

III. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ.

1) Тарантелла—исп. г-жи Астрадацева и Никифорова.

2) Выходъ восьмилетней балерины ЛЮНИ НЕСТЕРЪ.
(хореографическая импровизація).

3) Китайскій чай, муз. Чайковскаго—исп. г-жа Визеръ и
г. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На грани двухъ міровъ. Древній Египетъ въ царствованіе Клеопатры, только съ вѣншей стороны сохранялъ свою независимость, на дѣлѣ же былъ подчиненъ все-сильному тогда Риму. Потомки древнихъ фараоновъ лишились своей царской власти и обратились въ главныхъ жрецовъ страны. Главный жрецъ Аменемхатъ воспиталъ своего сына Гармахиса въ тиши храмовъ и скрылъ отъ него его царственное происхожденіе, чтобы открыть эту тайну тогда, когда его можно будетъ поставить во главѣ заговора противъ Клеопатры. Отбѣздъ изъ Египта въ Римъ Юлія Цезаря и недовольство народа правленіемъ Клеопатры создали благоприятную почву для выполненія плана. При помощи сообщницы Харміоны, приближенной къ Клеопатрѣ, Гармахисъ получаетъ мѣсто придворнаго астролога. Его красота останавливаетъ на себѣ вниманіе Клеопатры, а его, окультныя (тайныя) силы, которыя онъ передъ ней обнаруживаетъ, вызываютъ въ ней желаніе покорить его силой своей красоты. Харміона, видя, что Гармахисъ начинаетъ поддаваться ея чарамъ, изъ ревности выдаетъ Клеопатрѣ весь заговоръ. Принявъ предостереженія мѣры, Клеопатра рѣшается все-таки поко-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

I. ВОРЪ

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Окт. Мирбо, пер. Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ г. Рыбниковъ.

Хозяинъ г. Хворостовъ.

Полицейскій комиссаръ г. Листовъ.

Лакей г. Строевъ.

II. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Найве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ
В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ г. Чубинскій.

Графиня Дэгюзонъ г-жа Коллэнъ.

Андрѣ, ихъ сынъ г. Боронихинъ.

Г-жа Тревилякъ г-жа Корчагина-

Александровская.

Елена, ея внучка г-жа Кирова.

Валентинъ Барье г. Гаринъ.

Фуке г. Денисовъ.

Маркизъ Ланжелье г. Александровскій.

Сериньякъ г. Глинскій.

Сюзанна, его жена г-жа Чудовская.

Шартренъ г. Коршъ.

Г-жа Шартренъ г-жа Николаева.

Г-жа Вэриль г-жа Мириманова.

Жанна, ея дочь г-жа Никитина.

Г-жа Мошо г-жа Полякова.

Г-жа Верди г-жа Гаршина.

Г-жа Линьере г-жа Яковлева.

Гастопъ г. Строевъ.

Пенбашъ г. Бертельсъ.

Дидіе г. Красновъ.

Жантина г-жа Кручинина-

Валуа.

Портниха г-жа Тунашенская.

Реми г. Сѣрановскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бабушка. Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служить дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревилякъ. Бабушка принимаетъ Андре въ Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.

рѣшить его только силой своей красоты. Это ей удастся, и жрецъ Изиды падаетъ съ своего пьедестала, не выполнивъ своего обѣта. Раненый однимъ изъ телохранителей Клеопатры, онъ, мучимый угрызѣніями совѣсти, видитъ своего отца, посылающаго ему проклятія. Но вотъ въ немъ просыпается со всей силой протестъ противъ неумолимаго Рока; онъ призываетъ на помощь своихъ тайныхъ силъ, чтобы освободиться изъ подъ его власти, но падаетъ въ неравной борьбѣ.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рубъ Гольдманъ, художница-закройщица г-жа Грановская.

Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Томилинъ.
Генри Фельдманъ, частный повѣренный г. Извольскій.
Борисъ Василиу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, коммис-воажеръ г. Свѣтловъ.
Штейрманъ, капиталистъ г. Урванцовъ 2-й.
Мэрфи, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Каратаевъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Смирнова.
Миссъ де-Венъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенщицы (г-жа Дроботова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посылный г. Авали.
1) полисмѣ- г. Любимовъ.
2) ны. г. Филипповъ.
Кетти, горничная г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ моходымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣняетъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣтъ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

П Е Л Е Н К И,

фарсъ въ 3-хъ д. пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ Комитета, Общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Ивашенцева.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Зорина.
Генриетта) (г-жа Больцони.
Летурнэ, мужъ Генриетты г. Назыминъ.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... Дмитріевъ.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ г. Барановскій.
Маркизь Толедо г. Рошинъ.
Фрина, кокетка г-жа Ермакъ.
Марго, ея подруга г-жа Перлова.
Шальмель, секретарь Ларусса г. Грузинцевъ.

Постановка І. А. Смолякова.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Пеленки. Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генриетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ последнему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за cadaго. Въ родительской домѣ пріѣзжаетъ какъ разъ Генриетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятого ребенка, и Летурнэ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларуссъ отказывается ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокеткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человѣка, выпоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ ѣдетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хитрой закройщицы.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалвинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поливарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Когда ночь наступаетъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лабурдье, мэръ въ Клер-монтъ г. Ростовцевъ.
 Серафима, его жена г-жа Гамалтъ.
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ Коржевскій.
 Гортензія, его жена г-жа Маріанова.
 Сильвана, воспитанница Лабурдье Збр.-Пашковская.
 Казиміръ, племянникъ Лабурдье ... г. Антоновъ.
 Роксана, этуаль изъ кабаръ г-жа Лерма.
 Петръ Табаренъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.
 Гекторъ, импрессарио г. Радошанскій.
 Джимъ) негры танцоры (г. Германъ.
 Билль) (г. Клодницінъ.
 Паулина, служанка г-жа Авдѣва.
 Издатель г. Мартыненко.
 Комиссаръ г. Мартыненко.
 Полицейскій г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонта.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й и 3-й акты въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Когда ночь наступаетъ. Мэръ въ Клермонтѣ Исполить Лабурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же явятся только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдье въ обществѣ парижской этуали Роксаны. Пирюшка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную поговомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удивляется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ

драматической труппы Кіевского театра съ участ. изв. арт. варш. прав. театровъ.

АНТОНА ФЕРТНЕРА.

Представлено будетъ:

Расыфіста

(ПАСИФИСТЪ)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Станислава Козловскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайль Рогожа г. Татаркевичъ.
 Шандоръ Наважиль г. Фертнеръ.
 Пелягій Длутэкъ г-жа Дуинъ.
 Рена Скивская г-жа Гелля.
 Сигизмундъ Яшуръ Шпаневичъ.
 Нина Мрочекъ г-жа Соколовская.
 Янъ Блогошъ г. Савицій.
 Томашъ Побугъ г. Яблонскій.
 Антка, горничная г-жа Замилло.
 Игнатій Суйка, слуга г. Квятковскій.
 Членъ милиціи г. Гельневскій.

Дѣйствіе происходитъ въ большемъ губернскомъ городѣ.

Режиссировалъ: Ант. Фертнеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **шляпъ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.





Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

И-мъ Нунъ—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковичъ; Г-мъ Фушю—г. Наумовъ.

II. ГАВОТЪ, балетъ.

Уч.: г-жи Абрамова I, Абрамова II, Бичева, Бичъ-Лубенская, Денисова, Чижева.

Художникъ Я. Гурецій.

III. КУКЛА.

Картина въ 1-мъ д. (занм. Новано) Л. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балет—г-жа Канцелова; Гарри—г. Освѣтчимскій; Джамъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и визаменомъ, соч. Е. Щ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павиль)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—гг. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецій.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопления
товара.Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАБЗА, КРЕЩЪ-ДЕ-ШИНЪ,
магазинъ КАФАРОВА.Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-38
Принимается починка ковровъ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволіна.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. НАТУРЩИЦА.

сцена въ 1-мъ д. Ари. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двухтробняковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пеликановъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

II. УБѢЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволінъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Исполить—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантипа—г-жа Смирнова; Леконъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Египетскій таецъ исполняютъ г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволінъ.

==ГДѢ БЫВАЮТЪ==
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел., 47-35, 29-65, и 182-22.

Новый театр В. Ликъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 и 10 час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ, оперетка въ 1 д. Л. Л. и П. Ц.

Петръ Петровичъ Изъяновъ г. Агулянский.
Надежда Львовна, его жена г-жа Левицкая.
Михаилъ Степановичъ Свирскій ... г. Варшавинъ.
Аграфена Игнатьевна, его жена ... г-жа Матвѣева.

II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

У рояля г-жа Поливанова.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА,

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой
исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ», балетъ.

IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій
Администраторъ г. Ждарскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для приѣма ваказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВФБИГЪ и К^о**
Домъ**56 Литейный пр., 56** 5-й домъ отъ Невского.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Овсина пр.: Овсинъ 23.

Полный иллюстрированный каталогъ по-требованію бесплатно.

Фарсъ Невскій

Невскій просп., 50.

д. Елизьева, тел. 275-22.

Сегодня представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВАТЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Вани-Бѣль-
ская.

Василій Семеновичъ, чиновникъ. . . г. Гриллъ.
Иванъ Григорьевичъ, его пріятель. . . г. Космачевъ.
Маша горничная . . . г-жа Вербина.
Старшій дворникъ. . . г. Кармазинскій.
Кухарка . . . г-жа Любимичъ-
Попова.

II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Траги-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док-
торъ . . . г. Николаевъ.
Татьяна Ивановна, его жена . . . г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человекъ . . г. Гриллъ.
Баронъ, Де-Валль, недоучка . . . г. Ольшанскій.
Старикъ, пріятель доктора . . . г. Касмачевъ.
Луша, прислуга . . . г-жа Куровская.
Иванъ, лакей барона . . . г. Кармазинскій.

III. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ.

фарсъ въ 1-мъ дѣйств., перев. Николаева и Бесса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ Ландье . . . г. Гриллъ.
Губертъ Жабо . . . г. Разсуд.-Кулябко.
Люсьена, его жена . . . г-жа Евдокимова.
Нелли Дармуа . . . г-жа Куровская.
М-ль Пепинстеръ . . . г-жа Вани-Бѣль-
ская.
Просперъ, лакей . . . г. Кармазинскій.
Пожилая дама . . . г-жа Изюмова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Чертova игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный
мужъ науки, надѣленъ, къ несчастію, вѣзломой и не-
вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у
себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее
изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ
очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему на-
противъ, барону Де-Валль. Туда-же приходятъ и ея воз-
любленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма
важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена
возвращается къ мужу, который прощаетъ изменницу.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 48-59.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

И ЖЕ ВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Радиоактивная
минеральная вода.

Почечная,
Мочегонная,
Желудочная,
Нѣжно-слабительная,
Кровоочистительная,
Противоподагрическая,
Необходимая для питанія
костныхъ тканей.



И ЖЕ ВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Лечебная вода и столовый
гигиенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицы и провинціи.

Цѣна—35 коп.

