

Воскресенье 26-го Апрель 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДѢЛА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИРКАМИ

Павловскій вокзалъ

СМОТРИТЕ

СТРАНИЦЫ

6—7.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ ГОРОХОВОЙ)

МЕБЕЛЬ, КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ И Т. П.

БЪГА

Сегодня, 26-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Пр. на с. 23,249 р. въ т. ч. за честь Н. А. Панчу-
лидзева**.

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2737.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса бесплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку копипарелл средѣ программъ 30 к., за строку копипарелл и обложкахъ 60 к., за стр. копипарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарда (В. Колюшенина, 13), Ф. Э. Ко (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. массѣ Невскій, 23, Тел. 80—06, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Вр. Жилинскихъ, Невскій, 56, и въ массѣ театра

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
ДЕМОНЪ Начало въ 8 час. вечера.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
въ 1 часъ дня. **ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА**
Въ 8 час. вечера. **ДИКАРКА.**

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ массѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. массѣ (Невскій 23).

Сегодня, 26-го Апрѣля, УТРОМЪ въ 7-й разъ:

ИЗМАИЛЬ

Историческая драма въ 4 д. и 5-ти кар.,
Н. М. Бухарина. Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ,
въ 10-й разъ:

ВЪР МИРЦЕВА

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Л. ва Урванцева. Начало въ 8 час. веч.
Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8¼
часовъ вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ПРИВѢТЬ ПЕТРОГРАДУ

(L'Entent Cordiale).

Грандіозный АПОЛОГОЗЪ постановка. Директора Сц. Г. Чинизелли участвуетъ 250 персонъ.

3 оркестра музыки. Иллюминированный фонтанъ

Fontaine Lumineuse и т. д.

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановъ.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Парамовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (J'espere), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертиссементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

блестящій дивертиссементъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РАСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ Музыкальной драмы

Телефонъ нас. 584-89.

Сегодня, 26-го апрѣля утромъ. **ПИКОВАЯ ДАМА** Начало 12½ час. дня.
Вечеромъ **КАРМЕНЪ** нач. въ 8 ч. веч.
27-го Фаустъ, 28-го Сепильскій Цирюльникъ, 29-го спект. нѣтъ, 30-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. закр. сезона Пиковая дама.
1 Мая спектакль для образованія фонда **ФАУСТЪ**.
кассы взаимопомощи служащихъ театра

ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 26-го Апрѣля въ 45-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтэгу и Глассъ. Начало въ 8¾ час. веч.
28 и 30-го Апрѣля. 1, 2 и 3-го Мая Поташъ и Передамутръ.
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. В. С. НЕВОЛИНА.

Тел. 112-75. Ущ. 75 в. Нач. въ 9 ч. веч.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА
Съ уч. О. М. Антоновой и Н. М. Шмидгофа. **ГЕТЕРЫ** НОЗЬБЕРА перев. Гартингъ.
(Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйствіи переводъ Зан. Льюисекаго.
Убѣжденія пьеса въ 1 д. Онѣгина. **Натурщица**, Аверченко.
НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАЦЫ.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

По серіямъ ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 12.—Тел. 15-64.

Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 час. веч. пред. будутъ:
ПЕЛЕНКИ Фарсъ въ 3 дѣйс. в., перев. М. Б. участв. ВСЯ ТРУПНА.
НОВЫЕ ТРЮКИ СМОЛЯКОВА!!!
Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Для г.г. студ по 50 к.
3 А В Т Р А Премьера. Бенефисъ Г. А. СМОЛЯКОВА.
Билеты прод. въ кассѣ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 17-й день французской **БОРЬБЫ**. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кромѣ того бѣдная разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало предствл. въ 8 ч. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера.
Борются: 1) ИВАНЪ ЯГО (ч. м.)—слесарь БАКЛАНОВЪ. 2) Ив. Романовъ—Ураловъ. 3) Андерсъ—Артуръ.
4) Ив. Спудъ—Лапчинскій. 5) Кентель—Краустъ. 6) Врзвѣтъ—Молотовъ. 7) Краковскій—Добрыи 8) Городничій—Строгановъ. 9) Рикъ—Лассартесъ 10) Волгарь—Крааль. 11) Шульцъ—Твардовскій.
Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ

Невскій пр., № 56, домъ Елисеѣва.

Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 26-го апрѣля. **САМЫЕ В СЕЛЫЕ ФА СЫ**
ПОСЛѢД. СПЕКТАКЛИ
1) **ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ**
2) **БѢЛЫЙ Воробей**
Налало въ 8½ часовъ вечера Гр. студ. 85 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня,
1) оперетта **Амурная дипломатія** сочин. Л. П.
2) **Н. В. Дулькевичъ** исп. новыя романы.
3) **Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА** при участіи прима-бал.
И. А. Гавриловой-Чистяковой. исп. **СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ**,
4) К. М. Кругловскій, 5) авіаторъ **Ю. В. Убейко**.
Начало 6½, 8 и 10 час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Апр. по 4-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 Апрѣля.	Вторникъ. 28 Апрѣля.	Среда. 29 Апрѣля.	Четвергъ. 30 Апрѣля.	Пятница. 1 Мая.	Суббота. 2 Мая.	Воскресенье 3 Мая.
Маринскій.	Рогачда, 2-е доб. пред. 4 абонемена.	Князь Игорьъ. 2-е доб. пред. 7 абонемена.	Спект. нѣтъ.	Закр. сезона Жизнь за Царя Не въ сч. аб.	Спект. въ пол. втр. режис. и суф. Импр. т 1) Миде в Синявскъ 2) Ф. м тта 3) Дивертисс. 4) Бахтаналія	Спект. въ пол. армянъ постр. отъ нашествія непріятеля	
Александрин- скій.	Поруганья.	На всѣхъ го мудреца до- вольнъ, про- стоты.	Спект. нѣтъ.	Закрѣтѣ сезона. Иваниль			
Михаилъ В. ІІІ Смѣтанъ и Москов- скаго Художествен. театра.				1) Цирь во время чумы 2) К. м. гости 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 1-го аб. 1-й сп. 2-го аб.	1) Цирь во время чумы 2) К. м. гости 3) Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 1-го аб. 1-й сп. 2-го аб.	Смерть Пазухина. 2-й сп. 1-го аб.	Утр. Х. вѣнч. гостиницы Внѣ абом. Веч. Три сестры. Внѣ абом.
Музы альная Драм.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ	Спект. нѣтъ.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. зак. сез. Пиковая д. ма	Спект. для обр. Ф. м. д. к. а. с. в. за- мнопом. служ. т. Фаустъ		
Народн. Домъ Большой заль.	Спектакль Кпесинской.	Концертъ при- дворнаго ор- кестра.	Спект. нѣтъ.	Русланъ и Людмила.			
Народн. Домъ Малый заль.	За монастыр- ской стѣной.	Казнь.	Спект. нѣтъ.	Сердце не камень.	Не было ни гро- ша, да вдругъ алтынъ.	Злоба дня.	Василиса Меденцева.
Суворинъ театр. (Малый).	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Измаиль. Вечер. Вѣра Мирцева	Закрѣтѣ сез. на 1) Вѣра Мир- цева 2) Концер- тное отдѣленіе	Спектакля нѣтъ.	Хореографич. спект. Г. Князь
Саб. ровъ.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Пал. съ-теат.							
Тазлич. садъ				Отъ вѣт. сезона. Зарево войны	Очъ Эльзаса.	Крылья смерти.	Сердце не камень.
Литейч. театр.	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщина 5) Интермедии.						
Троицкій.	1) Безъ протекціи. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Иванъ Пасель						
Т. моляковъ	ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВЪ.						
Театръ Фарсъ	Черт. игруш. Чер. и р. шеч. бѣлый вороб. и то... ни се...		Спект. нѣтъ.	Прощанье дав. раб. и др.			
Летуч. мышь.	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) Женихи. 2) Н. В. Дульневичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
Валлеостровскій.				Лаврентъ М. Лаврентъ-ва.	Сестра милос- сердія.		Свадьба Кре- чинскаго.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

ВЪ ЦѢПЯХЪ ТИРАНА

(позорные оковы) сильная драма въ 3-хъ ч. съ прологомъ.

Полидоръ привидѣніе комическая.

ХРОНИКА „ПАРИЗИАНА“ событія послѣднихъ дней.

„Синеманатюръ“ ВЪ МІРѢ ЖИВОТНЫХЪ.

Завтра новая программа.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Во Вторникъ, 28-го Апрѣля 1915 года,

Экстраординарный КОНЦЕРТЪ

Чистый сборъ поступ. въ пользу Временнаго Мусульманск. Комитета по оказ. помощи воин. и ихъ семьямъ.

При благосклонномъ участіи заслуж. арт. Импер. театр. О. І. Пшибраженской (танцы) и В. Н. Давыдова

(чтеніе) А. В. Аверченко (разсказы), арт. Импер. театр. Е. Э. Биберъ (танцы), арт. Импер. театр. Н. А.

Быльшаконна (пѣніе), Л. Г. Вардъ (романсы), К. И. Вронской (пѣніе), арт. Троицкаго т. Я. К. Завалова

(пѣніе), М. П. Комаровой (цыганскіе ром.), арт. Импер. театр. И. Н. Кусова (танцы), арт. Импер. театр.

И. К. де-Лазари (разск. съ гитарой), арт. Музыкальной Драмы А. И. Мозжухина (пѣніе), Юрія Морфеса

(цыган. ром.), арт. Импер. театр. Е. Н. Николлево (пѣніе), Ф. Г. Раминъ, арт. Импер. т. Н. в. Ростово (русск. частушки), арт. т. Суворина О. Ф. Сорокиной (мелодекламация), В. К. Уструговой (русск. сказки),

арт. Импер. театр. И. Ф. Филиппова (пѣніе) и арт. Импер. театр. Ю. М. Юрьева (чтеніе).

Восточные танцы въ національныхъ костюмахъ У рояля Ю. А. Яновъ и Л. И. Гончаровъ.

Рояль К. М. Шредеръ. Начало въ 8 час. вечера. Подробности въ программахъ.

Цѣны мѣст. отъ 75 к. до 10 р. Бил. прод. въ Канцеляріи Мусульм. Благотв. О-ва (Ж.заяская, 40, тел. 532 63, въ Центр. К. (Невск. в., 23), въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невск. 52, въ Пасс., маг. Т. Исамухамедова, а въ день конц. при вх. въ залъ,

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

Сегодня, Бенефисъ суфлера М. А. БЕКИНА. Двѣ оперетты въ одинъ вечеръ. 1) **ГЕЙША** 2) **КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТЪ...**Въ понед. 27-го апрѣля. **ДОЧЬ РЫНКА**

Мадамъ АНГО съ участіемъ всей группы.

Начало въ 8½ час. веч. Главн. режисеръ В. М. Пивоваровъ.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪЕДЫ съ 4-хъ

час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертиссементъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня, обновленная программа картинъ и дивертиссементовъ.

Продолжены нвиду **гастроли ВЭРОДИ.**
большого успѣха

Подробности въ программахъ.

Вэроди выступить приблизительно въ 7¼, 9¼ и 11¼ вечера.

Театръ открытъ до 12 час. ночи.

ПОЛЬСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Въ Екатерининскомъ театрѣ.

(Екатерининскій каналъ № 90).

Гастроли полного ансамбля польской драматической труппы Кіевскаго театра, съ участіемъ знам. арт. В рш. Прав. театр. **АНТОНА ФЕРТНЕРА.**

Билеты въ «Польскомъ Книжномъ магазинѣ», (Владимірскій просп. № 13), и въ кассѣ Екатерининскаго Театра.

Начало спект. въ 8¼ час. вечера.

По воскресеньямъ магазинъ закрытъ.

Гастроли знаменитаго артиста Варшавскаго Правит. Театра

А. ФЕРТНЕРА

СЕГОДНЯ Последняя гастроль **А. Фертнера**, „Pan Minister“ (Господинъ

Министръ) Сатирическая комедія въ 3 дѣйств. А. Наги. ЗАВТРА 27-го Апрѣля.

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

„Warszawka i Krakusik“ (Варшавка и Кракусикъ).

Обозрѣніе въ 4 д. Ст. Кеджинскаго и Л. Райнея (съ пѣніемъ и танцами).

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“ Весенняя опера.

„БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“

ДВА БАЛЕТА

съ участіемъ А. Александровой

„Кукла“.

Участвуетъ вся труппа

Павловскій

78-ой СЕ

Съ 3-го Мая по 8-е

Управленіе Петроградской съѣзъ Московско-Виндавско-Рыбинской жел. дор. доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, приглашенъ симфоническій оркестръ въ составъ до 85 человекъ, сформированный

Въ качествѣ постоянныхъ дирижировъ будутъ: Капельмейстеръ Императорской Петроградской оперы А. П. АСЛАНОВЪ и бывш. Директоръ Варшавской филармоніи Г. Г. ФИНЕЛЬБЕРГЪ. Помощникомъ дирижера—артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. ЦЫБИНЪ.

Дирижерами-гастролерами приглашены Директоръ и Профессоръ Петроградской Консерваторіи А. К. ГЛА-ЗУНОВЪ и Профессоръ Петроградской Консерваторіи Н. Н. ЧЕРЕПНИНЪ.

Вокальными солистами выступятъ артисты Императорскихъ и выдающіеся частныхъ театровъ

Въ качествѣ инструментальныхъ солистовъ примутъ участіе: Маргарита Берсонецъ, Цецилія Ганзенъ, М. По-ляковъ, Михаилъ Прессъ (скрипка), Іосифъ Прессъ (виолончель), пианисты: Н. С. Михальсонъ-Миклашев-ская, Н. Н. Позднечковская, Э. А. Чернецкая-Гендель, Л. А. Барабейчикъ, И. А. Добровольный, Б. С. За-харовъ, Н. Д. Нерисовъ, Н. А. Орловъ, С. С. Прокофьевъ, Н. И. Рихтеръ, Г. И. Романовскій, Э. Э. Фрей и др.

Въ числѣ солистовъ оркестра будутъ: Г. Буткинъ (композиторъ), Фельдтъ, Хоновичъ (скрипка), Бу-кинъ, Тароткинъ, Стульцъ (виолончель), Цыбинъ (флейта), Зарудинъ (гобой), Варнеца (англ. рож.), Бейлезовъ (кларнетъ), Гавриловъ (фаготъ), Дютеревъ, Воробьевъ (валторна), Степановъ, Пергаментъ (труба), Гусевъ (тромбонъ), Цыбульскій (туба), Юрмашъ (арфа) и др. Пост. аккомп. В. А. Драншниковъ. Органъ арт. Императорскихъ т. Г. И. Шуровъ. Органъ Торговаго Дома Лембергъ, Лекса и Ко бывш. Цинкерманъ. Завѣд. орк. С. А. Бейлезовъ.

Распределение концертовъ—по Понедѣльникамъ (непраздничнымъ) концерты оркестра военной Автомоби-льной Школы, по Вторникамъ и Пятницамъ—симфоническіе концерты, по Средамъ—вечера преимущественно балетъ, а оперной музыки, по Четвергамъ и Субботамъ—инструм.-вокал. концерты, по воскресн. и празд-ничнымъ днямъ—музыкал. вечера по программамъ общедоступнаго характера.

Изъ капитальныхъ произведеній кампены къ исполненію: Бердюзъ—Фантастическая симфонія; Бородинъ—2-я симфонія; Бюветъ—Сестра Беатриса; Бывшерадскій А.—3-я симфонія; Глазуновъ—4, 5, 8 симфоніи, Восточная рапсодія; Дворжакъ—Симфонія F-dur (въ 1-й разъ); Золотая прялка (въ 1-й разъ); Дебюсси—L'après midi d'un faune, Море; Дебюсси—Лагерь Валентейна, симф. поэма «Истаръ» (въ 1-й разъ); Дюла—ученики чародѣя; Золотаревъ—Деревенскій праздникъ, Казава—Вилла у моря; Карловичъ—Станиславъ и Анна Освѣтими (въ 1-й разъ); Ляпуновъ—Гашинъ (въ 1-й разъ); Направинъ—4 симфонія (въ 1-й разъ); Носовскій—Изъ жизни народа (въ 1-й разъ); Пощеко—«Гиганты» симф. поэма (въ 1-й разъ); Рахмани-новъ—2-я симфонія, Островъ смерти, Утѣсь; Р.-Корсаковъ—Шехеразада, Антаръ, муз. изъ золотого Пѣ-тушка; Савиловъ—Къ очинѣ (въ 1-й разъ); Произведенія Сель-Санса; Сибелюсъ—Ночная сказка, Память и Эхо (въ 1-й разъ); Сага; Сарбичъ—2 и 3 симфоніи; Светловъ—Молдава; Стравинскій—1-я симфонія (въ 1-й разъ); Фейерверкъ; Титовъ А.—Алеша Поповичъ; Филлихъ—Вечеромъ (въ 1-й разъ); Фиттельбергъ—2-я польская рапсодія (въ 1-й разъ); Францъ Ф.—Симфонія, Проклятый Охотникъ; Нодлей—симф. «Четыре времени года» (въ 1-й разъ); Чайковскій—4, 5, 6 симфоніи, Франческа да Римини, Манфредъ, Ромео и Юлія, Буря; Черепнинъ—Принцесса Греза; Эльгаръ—Симфоническія варіаціи, а равно и многихъ дру-гихъ авторовъ.

Въ теченіе сезона входъ въ вокзалъ бесплатный, за исключеніемъ нѣсколькихъ вечеровъ, о ко-торыхъ будетъ объявлено особо.

Начало концертовъ въ 8 часовъ 10 мин. вечера.

Вокзалъ

ЗОНЪ.

Сентября 1915 года.

что на предстоящій лѣтній музыкальный сезонъ для концертовъ въ Павловскомъ вокзалѣ по порученію Управленія Московскаго Общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ.

Для удобства любителей музыки, въ средней части концертнаго зала, передъ музыкальной астрадой, какъ и въ прежніе годы, отведены нумерованныя мѣста съ платою—отъ 20 до 50 коп. за мѣсто на 1 вечеръ и отъ 15 до 25 руб. за мѣсто на весь сезонъ. Абонемент. и разовые билеты будутъ продаваться въ особой кассѣ, находящейся въ залѣ вокзала при входѣ съ платформы, начиная съ 3-го Мая абонементные билеты можно получать въ Управленіи дорогъ (Загородный пр., 52).

Вышеозначенные билеты не дѣйствительны на платные концерты, о которыхъ объя-вляется особо. —(Въ саду при вокзалѣ Лаунъ-Теннисъ и дѣтскія игры.

ОТКРЫТИЕ ВОКЗАЛА

послѣдуетъ въ Воскресенье 3-го МАЯ.

Въ Павловскомъ театрѣ (антреприза А. Я. Садовской) спектакли будутъ происходить по прежнему съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и выдающихся частныхъ театровъ.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА 3-го МАЯ

При участіи артистовъ Императорской Петроградской оперы М. Г. Валцкой, А. М. Матвѣева и симфон. орк. въ составѣ до 85 человекъ, подъ управлен. А. П. АСЛАНОВА и В. Н. ЦЫБИНА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

- 1) Глазуновъ Парафразы на темы русскаго гимна и союзныхъ державъ.
- 2) Р.-Корсаковъ Сюита изъ оперы «Сказка о Царѣ Салтанѣ».
- 3) Р.-Корсаковъ Шествіе князей изъ оп.-бал. «Млада».
- 4) Р.-Корсаковъ Арія Садко, для пѣнія, исп. Г. Матвѣевъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

- 1) Чайковскій Славянский маршъ.
- 2) Чайковскій «Въ церкви» муз. картина.
- 3) Чайковскій Арія Лины изъ опер. «Пиковая дама» для пѣнія, исп. Г-жа Валцкая.
- 4) Чайковскій Торжество, уверт. «1812 г.» съ воен. оркестромъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Подъ управленіемъ В. Н. Цыбина.

- 1) Бородинъ Увертюра къ оп. «Князь Игорь».
- 2) Бородинъ «Въ Средней Азіи» музыкальная картина.
- 3) Р.-Корсаковъ Свадебное шествіе изъ опер. «Золотой Пѣтушокъ».

Начало концерта въ 8 час. 10 мин. вечера.

ХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Во время обеденнаго стола съ 5 до 7 час. и вечеромъ въ автуклазѣ будетъ играть оркестръ военной Автомобильной школы подъ управленіемъ Н. Д. МИХАЙЛОВСКАГО.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Вторникъ, 28 го апрѣля,

ХОРЕОГРАФИЧЕСКІЙ ВѢЧЕРЪ

артистки Импера-
торскаго балета

Е. В. ЛОПУХОВОЙ.

Весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу лазарета для раненныхъ воиновъ при
Петроградской консерваторіи.

Въ вечеръ принимаетъ благосклонное участіе знаменитая американская танцовщица изъ Канады

Миссъ БЕРТА КРОВФОРДЪ,

при благоохот. участіи **Н. А. Ведринской** балерины **Л. Н. Егоровой** **Е. М. Люкомъ**, **Ф. В. Лопухова**, **А. М. Монахова**, **А. А. Орлова**, **А. Н. Обухова** и другихъ.
Ак. арт. Им. и т. п. **Л. И. Голчарова**. * подробности въ оф. шик. * Рояль К. М. Шредеръ.
Нач. въ 8 1/2 ч. о. веч. р. ч.

БИЛЕТЫ прод. ежедн., исключая праздн., въ депо ролей (Невскій, 52) и **К. М. Шредеръ**. Распор. **П. И. Виноградовъ**.

Концер ный залъ Петровскаго Коммерческаго Училища (Фонтанка, № 62).

Во **ВТОРНИКЪ 28-го Апрѣля 1915 года,**

С О С Т О И Т С Я

К О Н Ц Е Р Т Ъ

артиста **Юсифа Семеновича ТОМАРСЪ**. При уч. его ученицъ и учениковъ его.

20 проц. съ чистаго сбора отчисляется въ союзъ „**Я тистъ—Солдату**“ **ПОДРОБНОСТИ ВЪ ПРОГРАММАХЪ.**

НАЧАЛО ровно въ 8 ч. в. **БИЛЕТЫ**, отъ 7 р. 50 к. до 1 р. (включ. бл. сб.), можно получ. отъ 11 ч. у. до 5 ч. попол. въ маг. **К. М. Шредеръ**, Невск., 52. а также у **Г. Томарса**, Ямск., 30, кв. 10. Тел. 475—33.

**ПАВИЛЬОНЪ
DE PARIS.**

Садовая, 12. уг. Невского просп.
Тел. 554—54 и 278—31.

**ЗАВТРА НОВАЯ
ПРОГРАММА.**

СЕГОДНЯ,
8 серіи: въ
6 1/4, 8 и 10 ч. веч.

Уча. **О. Ф. Сорюкина** и **А. Г. Лѣсногорскій** (діа-
логъ: „На краю постели“). **Варя Смирнова**

цыганск. **Полз и Мей** (танцы, **Л. Мостозой** (сцен-
пѣсни), гг. **Гротескъ**), **Л. Мостозой** (ки),

Г. Успенскій (солистъ вирт. на балал.), и др.
Въ заключен. — **кинематографъ**.

Ужасы преріи Большая др. въ 2 част. Бил. отъ 65 к. до 2 р. 10 к.
Сним. верхн. пл. необяз. хо. безпл.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ ИМЕНИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ПРИНЦА
А. П. ОЛЬДЕНБУРГСКАГО ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

ЗАВТРА БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

— 50% чистаго сбора поступитъ въ пользу раненныхъ. —

Заслуженной артистки
Императорск. театровъ

М. Ф. Кшесинской

Артиста Император-
скаго балета

П. Н. Владимірова

Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ:

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

(La fille mal gardée), комическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Лиза—**М. Ф. Кшесинская**, Колѣнь—**П. Н. Владиміровъ**, Мишо—Сол. Его Велич. **Г. Гердтъ**.

— **Балетный дивертиссементъ.** —

Участвующие г-жи: **Барановичъ I**, **Бисеръ**, **Большакова I**, **Леонтьева I**, **Лукашевичъ**,
Люкомъ, **Макарова**, **Пильцъ**, **Шиманская**, **Федорова II**; г-г-да: **Гердтъ**, **И. Ф. Кшесин-
скій**, **Монаховъ I**, **Орловъ**, **Петровъ I**, **Пономаревъ II**, **Рахмановъ**, **Чекрыгинъ II** и др.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ дирекціи Итальянской оперы **В. Д. Рѣзникова**, Морская, 13,
телефонъ 240-4, съ 11 час. до 5 час. дня.

БОЛЬШОЙ ПОРТРЕТЪ А. Н. СКРЯБИНА, КОМПОЗИТОРА

исполненный по способу глубокаго печатанія, будетъ помѣщенъ въ № 271 (16) художественнаго журнала

„СОЛНЦЕ РОССІИ“

Въ этомъ же номерѣ большой художественный портретъ артиста **Л. СОБИНОВА**, много рисунковъ на военные сюжеты и др.

Разсказы, стихотворенія и др.



Художественная красочная обложка.

Номеръ **ВЫШЕЛЪ**. Цѣна № 15 коп. на станц. жел. дор. 20 коп.

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Въ сегодняшнее засѣданіе союза драматическихъ писателей непремѣнно пойду.

И надо, чтобы всѣ члены союза пришли.

Потому что надо энергично воспротивиться несправедливости, какую хотятъ провести въ жизнь.

Дѣло идетъ о В. Ф. Ромашковѣ, котораго хотятъ обидѣть.

Онъ съ 1900 года состоитъ агентомъ союза.

Черезъ его руки проходятъ всѣ авторскія петроградскаго района.

Но не только проходятъ, но и приходятъ чезъ его руки.

Всѣмъ извѣстно, какъ онъ «взываетъ».

— Быстрота, глазомѣръ и натискъ!

Безъ быстроты никакъ невозможно.

Теперешнія самовзрывающіяся антрепризы, въ особенности миниатюрныя, не терпятъ отлагательства.

В. Ф. устраиваетъ такъ, что по поводу лопнувшей антрепризы союзъ можетъ вздохнуть.

Не говори съ тоской: «Ихъ нѣтъ!»

А съ благодарностью: «Были!»

Были, что-то поставили, но все же авторскія заплатили, благодаря быстротѣ Ромашкова.

Глазомѣръ Ромашкова поразительный.

Отъ него не ускользнетъ даже миниатюрный плагиатъ!

Глазъ его такъ наметался, что всякія ухищренія антрепренера, желающаго увильнуть, безполезны.

О натискѣ его еще Юлій Цезарь говорилъ:

— Пришелъ, увидѣлъ, получилъ!

Про него же и Галилей выразился:

— А все-таки вертится!

Первые три года В. Ф. работалъ безплатно.

И работалъ за совѣсть.

Въ 1903 году ему положили 10 копѣекъ съ рубля.

И онъ въ теченіе перваго же года заработалъ 90 рублей.

90 рублей въ годъ—это почти *par amour*.

Но, вѣдь, и драматурги тогда зарабатывали за годъ... 900 рублей.

И то радовались:

— Почти тысяча!

За десять лѣтъ авторскія по одному только Петрограду увеличились въ сто разъ.

Въ сто разъ увеличился и трудъ Ромашкова.

Вѣдь, раньше приходилось слѣдить за 5—6 театрами.

А теперь, не только миниатюры, но даже кинематографы паровить въ дивертиссементы включать одноактныя вещицы.

А театры Полюстровскій, Поводеревенскій, заставные... какая капитель съ ними!

Взросъ ли и заработокъ Ромашкова въ сто разъ?

Несомнѣнно, нѣтъ.

Получая тотъ же привенникъ съ рубля, онъ тратитъ энергіи и денегъ на разъѣзды и прочую капитель въ десять разъ больше, чѣмъ раньше.

На-дняхъ встрѣтился съ нимъ въ Pavillon de Paris.

— Проверьте ли, изъ-за семи гривенъ придется третій разъ прѣзжать!

Во что ему въѣдутъ эти семь гривенъ.

Разговорились:

— Въ сущности говоря, меня кормятъ 5—6 театровъ. А остальные—въ ничью. Одна капитель!

Сегодня въ союзѣ будутъ нападать на Ромашкова:

— Онъ зарабатываетъ слишкомъ много!

Но въ предпріятіяхъ, гдѣ агентъ на процентномъ вознагражденіи, надо радоваться только, если агентъ зарабатываетъ много.

Въ особенности такой агентъ, который началъ съ поля и сумѣлъ развитъ свой заработокъ невозмутимымъ, нешрестанимымъ, честнымъ, упорнымъ трудомъ!

Десять тысячъ!

Да дай Богъ ему десять тысячъ!

Онъ ихъ заслужилъ!

Для кого лучше будетъ, если эти десять тысячъ будутъ получать десять другихъ агентовъ?

Для союза?

СПЕКТАКЛИ Московского Художественного Театра.

Въ кассѣ Михайловскаго Театра продолж. прод. абонементовъ (по 3 спект. въ каждомъ). Репертуаръ—1) „ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. 2) „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3) „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Распределение абонем. дней выдается въ кассѣ бесплатно; на спектакли внѣ абонемента: Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Среда 6-го мая, днемъ по уменьш. цѣн.): „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Среда, 6-го, мая вечер. и понед. 11-го мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. Касса откр. съ 10 до 4 ч. дня.

Но потерять такого трудофаника, какъ В. Ф. для союза—громадное несчастье.

Для новыхъ агентовъ?

Но тысяча рублей въ годъ—не такой ужъ лакомый кусокъ, который заставилъ бы этихъ новыхъ агентовъ тратить на дѣло столько рвенія, сколько тратитъ Ромашковъ.

Для авторовъ?

Авторы, безусловно, потеряютъ.

Какъ часто только опытность, находчивость, проникновенность и чисто спортивное отношеніе къ дѣлу спасали драматургу авторскія!

Въ этомъ дѣлѣ есть и еще одна сторона.

Ромашковъ—традиція Союза.

Идти противъ Ромашкова—это значитъ упразднить традицію.

Когда приходитъ объясняться Ромашковъ—это фундаментально.

Онъ основателенъ, какъ таковой.

Если бы его доводы и оказались неосновательными, онъ—основателенъ, какъ традиція.

Въ памяти и представленіи антрепренеровъ союзъ и Ромашковъ неотдѣлимы.

Неотдѣлимы съ самаго основанія ихъ.

А основаны и союзъ, и Ромашковъ 15 лѣтъ тому назадъ!

Они ровесники.

Не обижайте же ровесника!

Н. Шебуевъ.



ЗЛОБОДНЕВНОЕ.

Тряпичкинъ положилъ передъ собой листъ писчей бумаги, взялъ перо, обмакнулъ его въ чернила и задумался. Наступила продолжительная пауза.

— Театральная хроника необходима, а ея нѣтъ! волей-неволей надо что-нибудь набрать, а то редакторъ спроситъ: «принесли!», а у меня ничего. Что я сообщалъ въ среду? Ахъ да... Шпажинскій написалъ новую пьесу. Это было въ субботу. Въ четвергъ я сообщилъ, что Шпажинскій пьесы не писалъ! Повторяться не хочу.

Онъ быстро принялся стирать, его осыпало вдохновеніе.

Театральныя новости.

И. В. Шпажинскій уѣзжаетъ въ деревню, гдѣ рѣшилъ написать пьесу, отрывки изъ которой онъ читалъ недавно въ кругу друзей. Название пьесы маститый драматургъ держитъ въ секретѣ.

Въ апрѣлѣ 1925 года исполнится пятьдесятъ лѣтъ сценической дѣятельности извѣстной артистки М. М. Петипа, выступившей на сценѣ въ 1875 году. По слухамъ, дирекціей ей будетъ данъ бенефисъ.

Балетныя артистки г-жи Биберъ, Люкомъ, Шиманская, Леоптьева 1, Кирхеймъ, Барановитъ 2, Спѣсивцева 2, Большакова 1, Федорова 2, и другія получать къ осени званіе балеринъ.

Въ Александринскомъ театрѣ въ теченіе лѣтняго сезона предполагенъ капитальный ремонтъ, къ которому будетъ приступлено немедленно по возвращеніи директора театровъ В. А. Теляковского изъ своего Ярославскаго имѣнія, отличающагося красивымъ мѣстоположеніемъ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский уѣхалъ вчера въ Москву. Возвращеніе его ожидается черезъ два дня. Основной репертуаръ будущаго сезона окончательно утверждёнъ.

Найдена совершенно случайно совѣтъ неизвѣстная, вполне законченная пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго. Многие изъ не читавшихъ еще пьесу отзываются о ней съ большою похвалою. Очевидно, это юношеское произведеніе знаменитаго драматурга.

На-дняхъ однимъ антрепренеромъ приобрѣтена случайно на Пескахъ у какой-то старушки подушка, набитая волосами Рапсэль. Рѣдкая находка заинтересовала владѣльцевъ театральныхъ мюзеевъ.

К. А. Варламовъ страдаетъ бессонницей.

Л. Я. Лилковская дѣлаетъ въ провинціи переполненные сборы даже въ тѣхъ городахъ, гдѣ она не постъ. По возвращеніи въ Петроградъ, артистка уѣдетъ въ Японію, куда она приглашена на два концерта.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
 ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ,
 ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
 русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Новая пьеса Е. П. Карпова сейчасъ никакъ не называется.

Отправивъ новости въ редакцію, Тряпичкинъ направился къ Н. А. Котляревскому, чтобы побесѣдовать о репертуарѣ Александринскаго театра въ будущемъ сезонѣ.

Онъ смѣло нажалъ кнопку электрическаго звонка. Вышла горничная.

— Дома Несторъ Александровичъ?

— Ушли съ утра.

— Я вчера вечеромъ къ нему собирался, но меня задержали. Вчера онъ былъ дома?

— Весь вечеръ были дома, занимались до трехъ часовъ ночи.

— Собирается Несторъ Александровичъ на дачу?

— Пока ничего не говорили.

— Въ театрѣ онъ сегодня не былъ?

— Были, все утро были въ театрѣ.

— Ну что же дѣлать! Очень жаль, что не засталъ.

— Какъ объ васъ сказать?

— Тряпичкинъ.

Онъ исчезъ.

На другой день Тряпичкинъ напечаталъ интервью.

У Н. А. Котляревскаго.

Вчера мнѣ удалось посѣтить Нестора Александровича Котляревскаго. Почтенный академикъ все утро провелъ въ театрѣ, занимаясь составленіемъ репертуара на будущій сезонъ.

— Репертуаръ утвержденъ. Несторъ Александровичъ?

— Вчера я работалъ,—сказалъ Котляревскій,—до трехъ часовъ ночи и все еще не могу вамъ сообщить ничего опредѣленнаго. Дайте выспить.

— Собираетесь отдохнуть лѣтомъ?

— Ничего еще не знаю.—любезно отвѣтилъ академикъ.—Да, репертуаръ важная вещь, вѣдь надо угодить, пьесъ хорошихъ мало.

— Софоклъ, Шекспиръ, Мольеръ, конечно, будутъ включены въ репертуаръ?

Несторъ Александровичъ утвердительно промолчалъ, какъ бы соглашаясь со мной.

Вскорѣ разговоръ перешелъ на премированные пьесы. Затѣмъ я говорилъ академику объ оскудѣніи творчества нашихъ драматурговъ, о премированныхъ пьесахъ, о греческой трагедіи, о вліяніяхъ дирекціи о личныхъ замыслахъ В. А. Теляковского и пр.

Но объ этомъ въ другой разъ.

Тряпичкинъ.

Для памяти.

(Изъ записной книжки Тряпичкина.)

Узнать по телефону о здоровьи М. Г. Савиной, о которомъ вчера сообщалъ на удачу, что она прихварываетъ.

Написать воспоминаніе о первомъ дебютѣ М. М. Петипа. Узнать, гдѣ, въ чемъ и когда она дебютировала и въ какомъ городѣ.

Видѣлъ М. Н. Потапенко, покушавшимъ писчую бумагу. Очевидно, будетъ писать новую пьесу. Въ сколькихъ актахъ—пока неизвѣстно. Пьеса затрагиваетъ столичную жизнь.

И. Д. Боборыкинъ, судя по газетамъ, изъ Рима уѣхалъ въ Швейцарію. Сообщить, что онъ приступилъ къ новой работѣ. Пишетъ театральныя воспоминанія и даже новую пьесу. Швейцарія не близко и къ тому же война, скоро не опровергнуть.

Возмутиться наступившими холодами и пожа-

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смятченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкяна, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ для РОССИИ:
«Т-вый Домъ Келеръ и К-е., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

лѣтъ актеровъ садовыхъ сценъ, которые мерзнутъ. Если будетъ тепло—высказать радость.

Ожидается прїѣздъ А. И. Южина изъ Москвы. Я думаю, что онъ прїѣдетъ, потому что долго не былъ въ Петроградѣ.

Повысить оклады двумъ-тремъ артистамъ Императорской сцены.

Отправить В. Н. Давыдова на мѣсяцъ въ Кисловодскъ.

Сарра Бернаръ дастъ два спектакля осенью въ Петроградѣ или Сарра Бернаръ въ Петроградѣ, при всемъ желаніи, прїѣхать не можетъ, такъ какъ чувствуетъ себя еще не важно послѣ ампутаціи (ноги или руки? Лучше справиться).

Составить предположительное интервью съ директоромъ Императорскихъ театровъ и помѣстить по отъѣздѣ его въ Ярославскую губернію, дабы онъ не прочелъ его.

Постановки режиссера Боголюбова превосходны (узнать, какія имѣются).

Воспоминаніе о Скрибинѣ. Спросить у кого-нибудь немедленно объ отличительныхъ чертахъ изъ эскизовъ композитора и названія его произведеній.

М. Г. Савиной пора ѣхать въ Эсептуки.

А. Плещеевъ.

Къ послѣднему концерту М. И. Долиной.

Человѣкъ выигралъ 200.000 рублей и пожертвовалъ ихъ въ пользу раненыхъ!

Какъ кричали бы о немъ въ газетахъ!

Какъ носили бы его на рукахъ!

Какой общественной благодарности заслужилъ бы этотъ дважды счастливецъ!

Ну, а если человѣкъ выработалъ 200.000 рублей и пожертвовалъ ихъ въ пользу раненыхъ!

Во сколько разъ громче должны кричать о немъ газеты!

Какъ должны восхищаться имъ все вокругъ!

Такой человѣкъ есть.

Это.—

— Марія Ивановна Долина!

Она выработала своими 57 концертами въ циркѣ Чинизелли почти 200.000 рублей.

И отдала ихъ раненымъ!

И объ этомъ не трубятъ, не кричатъ въ газетахъ.

Будто такъ и быть должно.

Весь сезонъ 1914—1915 года М. И. Долина прослужила въ антрепризѣ, которую держитъ—

— Всероссійскій Раненый!

Она все свое время, все свои деньги, голосъ, вдохновеніе и любовь отдаетъ своему антрепренеру!

У нея не было ни времени, ни охоты для собственныхъ платныхъ гастролей!

И объ ея подвигѣ никто не кричитъ!

Долина цѣлый сезонъ, все часы цѣлаго сезона отдала народу, изъ котораго не вышла.

Сегодня послѣдній концертъ Долиной.

Позвольте, Марія Ивановна, мнѣ, скромному работнику той же нивы, на которой работаете и вы, мнѣ, журналисту, который всегда прислушивался къ общественнымъ нуждамъ и явленіямъ, сегодня, въ этотъ высокославаательный день вашихъ итоговъ, поцѣловать вашу руку благодарно, какъ у Великой Сестры Милосердія...

Н. Г.

Концертъ г. Ильина.

Извѣстный по шереметевскимъ концертамъ и консерваторскому спектаклю (Мельникъ въ «Русалкѣ») г. Ильинъ выступилъ съ успѣхомъ въ дневномъ благотворительномъ концертѣ въ пользу лазарета при консерваторіи. Пѣвецъ обладаетъ голосомъ значительной и ровной звучности на обширномъ своемъ протяженіи: выработанная дикція и надлежащая экспрессія дополняютъ условія, опредѣляющія цѣлность эстетическаго впечатлѣнія. Въ репертуарѣ пѣвца красовались имена Балакирева, Р. Корсакова, Глазунова, Рубинштейна и др., но лучшимъ художественнымъ моментомъ

концерта были исполнены совместно съ г-жей Крыловой дивный дуэтъ изъ «Ратклиффа» П. Кюи, каждая нота котораго полна поэтической задушевности какъ въ пѣніи, такъ и въ гармоніяхъ инструментальнаго сопровожденія. Дуэтъ возбудилъ бурные и продолжительные аплодисменты.

Большой успѣхъ имѣли участвовавшія въ концертѣ солистки: г-жа Крылова и г-жа Эрдели, сравнуно сыгравшая на арфѣ трудную фантазію на мотивы «Евг. Онѣгина» и проч., а также аккомпанировавшая г. Ильину въ двухъ романсахъ. Арфа лучше подходитъ къ голосу, чѣмъ фортепіано въ слѣдствіе особой прозрачности своего тембра. неспособнаго заглушить поющего, чего никакъ нельзя сказать о фортепіано.

Вокальный квартетъ «a capella» въ составѣ гг. Бурдюма, Куклина, Егорова и Арефьева проявилъ изумительное пианиссимо, дающее иллюзію народной пѣсни, исполняемой на большомъ разстояніи отъ аудиторіи. Этого рода звуковая перспектива производитъ чарующее впечатлѣніе.

Аккомпанировалъ г. Дранишниковъ.

В. Четвъ.

Народный Домъ.

Гастроли И. Дыгаса.

И. Дыгасъ—шведъ съ большимъ именемъ и съ установившейся репутаціей крупной художественно-артистической величины. Эту репутацію ему удалось оправдать съ перваго выступленія передъ петроградской публикой въ партіи Юнтека («Галька») въ Народномъ домѣ.

Польскій артистъ, нынѣ уже приглашенный на нашу Императорскую сцену, обладаетъ отличными по свѣжести и силѣ вокальными средствами. Обширный, прекрасно отшлифованный съ технической стороны металлическій теноръ г. Дыгаса позволяетъ ему съ одинаковымъ успѣхомъ пѣть какъ лирическія, такъ и драматическія партіи. Налицо также тщательная музыкальная отделка, тонкая фразировка и благородство всей широкой итальянской манеры передачи. Недаромъ шведъ—ученикъ Баттистини. Въ чисто сценическомъ отношеніи, судя по первому выступленію, артистъ у г. Дыгаса нѣсколько уступаетъ пѣвцу, это не значитъ, что онъ играетъ по прѣвзвѣнному трафарету; нѣтъ, у гастролера есть красивые и искренніе моменты, но наряду съ ними чувствуется и какой-то холодокъ, парочность, надуманность. Возможно, впрочемъ, что такое впечатлѣніе получилось, благодаря исполненію партіи по-польски. Хотя съ этимъ «разноязычіемъ» и приходилось мириться, тѣмъ не менѣе, оно не могло не расхолаживать въ сценахъ, проникнутыхъ драматическимъ движеніемъ.

Успѣхъ г. Дыгаса все же имѣлъ огроменный. Послѣ знаменитой «Думки», спѣтой мастерски въ смыслѣ экспрессіи и звуковой красоты, восторгъ публики принялъ особенно шумный характеръ и вылился въ громовую овацию.

Остается привѣтствовать вступленіе г. Дыгаса въ составъ артистовъ нашей образцовой сцены, гдѣ онъ, несомнѣнно, найдетъ широкую арену для своего выдающагося таланта.

К. Л.

Вечеръ И. К. де-Лазари.

И. Н. Ходотовъ устроилъ закрытый вечеръ И. К. де-Лазари.

Самъ И. К. не догадался бы сдѣлать это.

Его фамилію надо бы измѣнить:

Вѣсто—

— Де-Лазари

Пусть будетъ

— Де-Лазаретъ!

Потому что онъ только и дѣлаетъ, что весь сезонъ изъ лазарета въ лазаретъ събѣгать.

Аккомпанируетъ, рассказываетъ, поетъ, играетъ,—ну, развѣ есть тутъ время о себѣ вспомнить!

И вотъ И. Н. Ходотовъ рѣшилъ, что нужно же такому безкорыстному труженику пойти на встрѣчу.

На призывъ его отозвались М. Г. Савина, О. О. Преображенская, Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ, г-жи Вронская, Русилова, Бертъ, гг. Абаза, Вильбушевичъ, Вольфъ-Израэль, Лерскій, Сампа Макаровъ (не «извѣстный басъ»), Райчевъ, Филипповъ...

Концертъ вышелъ на славу.

Публика была отборная.

Сборъ—на страхъ врагамъ.

Исполненіе—на славу намъ.

А. Б.

„Мендель Спивакъ“ въ Петроградѣ.

«Мендель Спивакъ» готовится получить вскорѣ права жительства въ Петроградѣ. Усиленнымъ темпомъ ведутся репетиціи. Ежедневно утромъ, задолго до начала репетиціи, на квартиру Ю. Л. Ракитина прѣзжаетъ авторъ «Спивака» С. С. Юшкевичъ и начинается работа по обсужденію и анализу всѣхъ деталей постановки.

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санagri—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Ковтора: Невскій, 110.

— Это какое-то сѣбленіе неблагоприятныхъ условій и роковыхъ случайностей! — горьчится Ю. Л. Ракитинъ. Репетиціи «Стойкаго принца», репетиціи «Прекрасной Елены», непрерывныя, самымъ скорымъ темпомъ идущія работы по подготовкѣ репертуара варшавскихъ гастролей,—все это вмѣстѣ взятое, создало большую тяжесть для подготовки «Менделя Спивака». И только особенно любовное отношеніе къ пьесѣ разрывающихся на части артистовъ, особенная дружность въ нашей общей работѣ гарантируютъ «Спиваку» тотъ успѣхъ, котораго онъ заслуживаетъ.

Самъ С. Юшкевичъ замѣляетъ:

— Я въ восторгѣ отъ того, какъ готовится «Мендель Спивакъ», и испытываю самое высокое удовлетвореніе, наблюдая, какъ серьезно, сосредоточенно отнеслись къ своей задачѣ и актеры, и объединяющій ихъ режиссеръ. Особенно хорошъ былъ на вчерашней репетиціи г. Петровский, исполняющій центральную роль пьесы.

— Надъ чѣмъ вы теперь работаете?

— Сейчасъ сдѣлалъ маленькую диверсію. Отдыхалъ послѣ довольно продолжительной работы надъ только что законченной комедіей, которую называлъ «Человѣкъ воздуха». Не подумайте только, что моя новая пьеса имѣетъ что-нибудь общее съ авіаціей. Нѣтъ! «Человѣкъ воздуха» — это все тотъ же многострадальный и терпѣливый еврей, живущій «всѣмъ, ничѣмъ и кое-чѣмъ» — однимъ словомъ, «съ воздуха». Вся жизнь его соткана изъ неожиданностей, случайностей и самыхъ чуждыхъ капризовъ судьбы, заставляющей его мотаться во всевозможныхъ видахъ и роляхъ на его жизненномъ пути...

3.

Хроника

— Спектакль въ пользу Сербіи, устраиваемый Е. Н. Рощиной-Инсаровой, состоится въ Михайловскомъ театрѣ сегодня, 26 апрѣля. Идетъ въ первый разъ на Императорской сценѣ веселая пьеса Б. Шоу «Пигмалионъ», въ постановкѣ г. Мейерхольда. Участвуютъ В. Н. Давыдовъ, Вертышевъ, Горинъ-Горяиновъ, Студенцовъ, Озаровскій, г-жи Алексѣева, Домашева, Немирова-Ральфъ. Рощина-Инсарова, Чижевская, Тьркова и др. Новыя декорации написаны г. Ламбинимъ. Билеты въ кассѣ Михайловскаго театра.

— Сегодня въ Пирктъ Чинизелли состоится послѣдній въ сезонѣ 57-й дневной «артиллерійскій» концертъ М. И. Долиной. Весь сборъ будетъ передавъ фонду, создаваемому въ память нашихъ артиллеристовъ, павшихъ въ настоящую войну, «сиротскаго артиллерійскаго капитала». На концертѣ будетъ проиграно нѣсколько новыхъ патристическихъ стихотвореній.

— Сегодня въ залѣ городской думы состоится послѣдніе въ этомъ сезонѣ два народныхъ концерта А. И. Зилоти. Будутъ исполнены сочиненія

А. Лядова. Участвуютъ Е. Збруева, А. Александровичъ, П. Курзнеръ, А. Оссовской, Г. Романовскій и А. Зилоти.

— Въ Маринскомъ театрѣ въ «Жизни за Царя» въ партіи Антонида дебютировала принятая въ составъ Императорской оперной труппы молодая артистка г-жа Лебедева. Дебютъ оставилъ, въ общемъ, выгодное впечатлѣніе. Пѣвица обнаружила свѣжій, высокій, гибкій голосъ, хорошо поставленный и технически отдѣланный. Колоратура г-жи Лебедевой хоть и не поражаетъ какими-либо «фокусами», но все же свободна и красива. Дебютное волненіе, пожалуй, нѣсколько сказывалось на ровности дыханія пѣвицы и не совсемъ равномерной звучности въ регистрахъ. Партію г-жа Лебедева провела въ сценическомъ смыслѣ очень толково и моментами — съ подчеркивающей искренностью.

— Сегодня состоится въ гимназіи Гуревича («Литовская, 1) обыкновенное общее собраніе Литературнаго фонда:

— М. И. Долина проситъ всѣхъ участниковъ ея патристическихъ концертовъ, въ томъ числѣ поэтовъ, композиторовъ и лицъ, помогавшихъ матеріально, въ печати или своимъ трудомъ успѣху концертовъ сообщить ей (Спаская, 15) свой адресъ, имена, отчества и фамилии для высылки изданныхъ удостовѣреній на право ношенія Высочайше утвержденного жетона въ память этихъ концертовъ.

— Вчера истекло 35-лѣтіе дѣятельности популярной московской издательской фирмы «Посредникъ». За указанный періодъ «Посредникомъ» издано свыше 2000 брошюръ и книгъ общепользнаго характера.

— Въ виду призыва въ дѣйствующую армію перваго віолончелиста симфоническаго оркестра Павловскаго вокзала г. Букитиника въ составъ оркестра, вмѣсто него, приглашенъ окончившій петроградскую консерваторію Іосифъ Чернявскій.

— Какъ намъ сообщаютъ, вопросъ о приглашеніи въ составъ труппы московскаго Большаго театра баса П. И. Цесевича рѣшенъ въ положи-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрынены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются въездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.**ЗАВТРАКИ**
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

тельномъ смыслѣ. вмѣсто предполагавшихся двухъ дебютовъ Цесевичу будетъ данъ одинъ дебютъ въ «Русалкѣ».

— Вчера возвратились изъ Москвы **М. М. Фокинъ и Вѣра Фокина**. Устроенный ими въ Москвѣ вечеръ хореографическаго искусства въ пользу союза городовъ прошелъ при полномъ сборѣ. На дняхъ начинается гастрольная поездка четы Фокиныхъ по провинціи. Декораціи для намѣченныхъ къ постановкѣ во время поездки балетовъ пишетъ художникъ Анисфельдъ.

— Въ Петроградѣ въ преклонныхъ лѣтахъ скончалась бывшая артистка Императорскихъ театровъ **А. П. Прокофьева-Озерова**. Въ шестидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія покойная заняла амплуа водевилныхъ актрисъ и, кромѣ того, съ успѣхомъ выступала въ опереттахъ. По выходѣ на пенсію артистка навсегда оставила сцену.

— Гастроли исполнительницы цыганскихъ романсовъ **Н. В. Дулякевичъ въ Нозомъ театрѣ В. Линъ** закончатся 30-го апрѣля. Съ понедѣльника въ театрѣ новая программа, въ которую, между прочимъ, войдутъ отрывки изъ балета «Hauia» въ исполненіи г-жи Гавриловой-Чистяковой и др.

— На дняхъ въ **Кронштадтѣ** въ залѣ Морского собранія въ пользу Краснаго Креста состоялся оперный спектакль при участіи артистовъ Народнаго дома. Была поставлена опера «Карменъ» съ тѣжею Ардъ въ заглавной партіи. Артистка имѣла хорешій успѣхъ. Попривалились также г-жа Виренъ (Микаэла), гг. Мосинъ (Хозе) и Никольскій (Эскамильо).

У экрана.

По слухамъ, на дняхъ послѣдуетъ закрытіе всѣхъ кинематографовъ и театровъ миниатюръ, расположенныхъ въ жилыхъ домахъ на верхнихъ этажахъ.

Антрепренеръ **С. В. Писаревъ** организовалъ въ Кіевѣ первую южно-русскую кино-студию. Для этой цѣли предпринимателями построены театр студія изъ стекла, въ которомъ будутъ разыгрываться и сниматься пьесы для кино-театровъ. Завѣдывать художественною частью кино-студіи приглашенъ режиссеръ **І. А. Соيفеръ**.

На дняхъ заканчивается постановка первой картины «Униженные и Оскорбленные», по роману Достоевскаго.

«На сербскомъ фронтѣ».

Такъ называется кинематографическая картина, попавшая въ единственномъ экземплярѣ въ Москву.

Идетъ сербская пѣхота, и снова аплодисменты. Солдаты, законченные пороховъ, въ разнообразныхъ одеж-

дахъ, болѣе всего напомнимающихъ простыя лохмотья. Офицеры на низенькихъ лошадяхъ.

Но идутъ стройно и весело улыбаются снимающему ихъ фотографу.

Разрушенный мостъ черезъ Дунай... Взорвали огромные каменные быки; изъ осколковъ на рѣкѣ образовались цѣлыя отмели, на которыхъ сидятъ и курятъ солдаты.

Артиллерійская дуэль. Офицеръ-наблюдатель стоитъ передъ орудіями, не отрывая бинокля отъ глазъ. Обозъ, застигнутый обстрѣломъ; по обѣимъ сторонамъ дорогъ рвутся шрашнели. Несется кавалерія въ атаку.

Все это обыденное, будничное, но за всѣмъ этимъ чувствуется настоящій эпосъ.

Разстрѣливаютъ шпіона. Фотографъ-американецъ не удержался и, соблазненный сильнымъ впечатлѣніемъ, снялъ эту картину череэчуръ детально.

Бѣженцы изъ разоренныхъ австрійцами селеній..

Но лучше всего запечатлѣна дѣятельность сербскаго «Краснаго Креста», работа санитарныхъ отрядовъ на передовыхъ позиціяхъ. Это—высшая степень героизма.

Забинтовываютъ грудь солдату, раненому навывлетъ. А онъ сидитъ на носилкахъ и весело поглядываетъ на аппаратъ кинематографшика. Откуда берутъ эти люди такую силу?

Вмѣсто дубковъ раненую ногу привязываютъ къ обернутому марлей ложу винтовки.

И, наконецъ, Бѣлградъ, покинутый австрійцами. Въ городѣ не осталось ни одного цѣлаго зданія. Медленно поворачивается глазъ кинематографа и показываетъ стѣны, пробитыя снарядами, рухнувшіе дома православную церковь, отъ осталась только алтарная нпша.

Ходятъ сербскіе часовые; бѣгаютъ дѣти...



Война и книга.

Въ Лейпцигѣ вышелъ отчетъ союза книгоиздателей за 1914 годъ. Относительно вліянія войны на книготорговлю и, въ особенности, на книгоиздательство, занимающее, какъ извѣстно, въ Лейпцигѣ первое мѣсто, отчетъ говорить слѣдующее. Объявленіе войны очень тяжело поразило Лейпцигскую торговлю книгами и книгоиздательство.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ

ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ

невралгій, миігаса, простудныхъ и ревматическихъ болей. даетъ Кефалдоль-Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

Но сначала пострадала только торговля чисто-научными книгами; что же касается беллетристики, то с ней дѣло обстояло гораздо лучше, особенно передъ Рождествомъ.

Къ этому присоединился большой спросъ на военную литературу, которой въ одномъ только Лейпцигѣ вышло около 2,000 названій.

Такъ же плохо, какъ и съ научной литературой, обстоитъ дѣло съ періодическими изданіями по специальнымъ отраслямъ. Такихъ изданій въ Лейпцигѣ выходило около 600. Въ общемъ, однако, отчетъ констатируетъ, что лейпцигскій книжный рынокъ сравнительно хорошо переноситъ тяжелый кризисъ этого года.

«Мучительная современность».

Въ дрезденскомъ Королевскомъ театрѣ были возобновлены двѣ старыя пьесы «Нѣжныя сестры» Геллерта, современника Лессинга, и одноактная комедія Фридриха Великаго «Модная обезьяна».

Какъ указываетъ «Frankfurter Zeitung» эти постановки имѣли своей задачей отвлечь публику отъ мучительной современности.

Роза Райза.

Это—имя новой пѣвицы, сводящей теперь съ ума римскую публику въ «Аидѣ».

Голосъ Розы Райзы—по отзывамъ авторитетныхъ критиковъ—нѣчто феноменальное. Наружность весьма сценична. Артистка будто бы проявляетъ и крупный драматическій талантъ, и, кромѣ того, большую новаторскую смѣлость, исполняя роль «Аиды» въ собственной оригинальной интерпретаціи.

Любопытно отмѣтить, что Роза Райза,—по словамъ,—русская по происхожденію.

Настоящее ея имя—Раиса Бурштейнъ. Она родомъ изъ Бѣлостока, изъ бѣдной еврейской семьи. Одинъ изъ эмигрировавшихъ изъ Бѣлостока въ бурные годы 1906—1907 родственниковъ Р. Бурштейнъ вывезъ ее съ собою въ Неаполь, и, неся неминуемыя жертвы, ухитрился дать возможность тогда еще дѣвочкѣ-подростку получить музыкальное образованіе въ неаполитанской консерваторіи, гдѣ Раиса Бурштейнъ заинтересовалась вліятельная преподавательница Маркези. Въ прошломъ году Бурштейнъ пѣла съ большимъ успѣхомъ въ операхъ Верди въ Пармѣ, потомъ ѣздила въ турнѣ по Америкѣ.

На будущій годъ Роза Райза получаетъ ангажементъ въ «Ла Скала», что доказываетъ почти безпримѣрный успѣхъ.

Розѣ Райзѣ сейчасъ всего 22—23 года. Завиднѣйшій возрастъ для начинающей оперной артистки.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. II гр. коб. 1912 г. 1 в. фл. 4 сек. Салтановка, Имфа.

3-й гр. полторы в. фл. 6 сек. Ундина, Лобелія.

2-й гр. 3 в. фл. 12 с. Пиотковская, Куна, Индусъ.

Сп. IV гр. 1912 г. 1 в. Орленокъ, Джонъ-Макъ-Керроу, Алтынь, Нимфа.

«Въ честь ст. члена общ. Н. А. Пантулидзева» 5200 руб. 3 гита фл. 12 с. (по суммѣ 2-хъ гит.). Гондола-О, Изгой, Аманатъ, Метеоръ, Паря.

Сп. IV гр. 1911 г. полторы в. Сатрапъ, Ясный, Урви, Вилна-Бингенъ, Денди, Масляница.

4-й гр. 3 в. фл. 12 с. Палатусъ, Агра, Жгучая, Фави, Барсъ.

Сп. II гр. 1911 г. полторы в. фл. 6 с. Жаръ-Птица, Горчица-2, Ручей, Буйный, Сирень.

Член. 7-й гр. 3 в. Завѣтъ, Фишаръ, Развитой, Уранія-Форресто, Сильфиды-Лопуха, Туя, Куница, Гвоздика.

Сп. VI гр. орл. 1912 г. 1 в. Байкаль, Коринка, Леденка, Зрада-Маски, Баллада, Магнатъ, Недотрога, Тропинка, Игрокъ, Змѣй, Гетманъ, Мурашка.

9-й гр. 3 в. Пиратъ, Туча, Выученная, Саллину, Без-

приданница, Майданъ, Рукодѣльная, Сапфиръ, Басня, Абатъ, Кръпышъ, Новикъ.

Сп. VI гр. орл. 1911 г. полторы в. Голодь, Ковылъ, Бабочка, Бисквитъ, Потокъ, Клязьма, Упрекъ, Маркиза, Стихийная, Кобзарь.

5 гр. полторы в. фл. 6 с. Кордонъ-Веръ, Дорика, Балагуръ, Найбъ, Андалуза, Макъ, Либурнія-Д.

Пар. сп. VI гр. орл. 1911 г. полторы в. Саблинка, Зырянинъ, Крышка, Заливъ, Чапаръ, Бурливая, Чалма, Скворка, Бугъ.

Поощр. 8-й гр. полторы в. Палашъ, Фараонъ, Глорія, Вспышка, Виражъ, Ирагъ, Молна-Ванна, Варягъ, Снатъ-Розъ.

10-й гр. полторы в. Мустафа, Кауиъ-К., Король-Лиръ, Бекресенинъ, Фаворитъ, Барель, Ленточка, Лотосъ.

Пар. поощр. 8-й гр. полторы в. Метрополь, Пустыя, Первенецъ, Насмѣшка, Тамерланъ, Комо, Зирочка, Рахимъ-Ханъ.

Пар. 10-й гр. полторы в. Кармелюкъ, Фіалка, Горюнь, Хета, Фабула, Гремь-Громъ, Дарьялъ.

11-й гр. полторы в. Вильксъ-Ратлеръ, Бабочка, Дунай, Добрый, Вопросъ, Бисквитъ, Збышко, Зачѣмъ, Вгамза-Сильверъ, Бобка, Зуавъ, Вихоръ.

Доб. 8-й гр. орл. 3 в. Пиратъ, Батуръ, Палачъ, Напоръ, Черемшанъ, Приходъ, Гетманъ, Кубокъ, Счастливый, Кичливый.

Начало въ 1 часть дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 23-го АПРѢЛЯ.

На призъ 1-й гр. для лош. 1912 г. бѣжалъ одинъ Бонапартъ.

Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. Молчекъ, Денисъ-Давыдовъ, Орленокъ.

Въ 10-й гр. на 3 в. Выученная, Соколъ, Видная, Кончившій третьимъ Просителъ лишенъ приза за неправильный ходъ.

Въ 3-й гр. для коб. 1911 г. Женни-Бингенъ, Моляба, Насмѣшка.

Въ 8-й гр. на 3 в. Мимолетная, на шею впереди Зноя, третьимъ Напоръ.

Призъ Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Феодоровны 5200 р. для лош. 1911 г. выигралъ Пропеллеръ, вторымъ Левкой, бывший въ первомъ гитѣ на голову впереди Пропеллера. Тундра осталась за флагомъ.

Въ 5-й гр. для орловск. 1912 г. Алтынь, Иртышъ, Ухъ-какъ-боусъ.

Въ 5-й гр. для орловск. на 3 в. Любимецъ, выдача за него 74 р.; на полкорпуса вторымъ Леденецъ 2-й, Гроза.

Паралл. призъ 10-й гр. на 3 в. Фениксъ, Галль. Кончившій первымъ Кукуреку лишенъ приза за неправильный ходъ, остальные проиграли сбоями.

Въ 7-й гр. Лѣсной-Царь, на шею впереди Цыганъ, Артистъ.

Паралл. призъ 8-й гр. на 3 в. выигралъ Эфратъ, за нимъ Васко-де-Гама и Крутая.

Въ 4-й гр. Лобелія, выдача 80 р., на шею Андалуза съ выдачею въ двойномъ по 59 р., Ундина.

Членскій призъ 11-й гр. выиграла Коварная, выдавали за нее въ орд. 252 р., въ двойномъ 89 р., на шею свадя Пестрый и Алчмный Э.

Въ 9-й гр. Легенда, Трилистникъ, выдача въ двойномъ 57 руб.; на шею третьей Глорія.

Въ 5-й гр. для орловск. 1911 г. Джокеръ, на корпусъ бѣжавшій подъ нулемъ Голиафъ, Ольгердъ.

Паралл. призъ 9-й гр. выиграла Султанша, на шею побивъ Альму, Буйный.

Въ 6-й гр. Балагуръ, Серебристая, Секретная.

Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. Латалія, Бородишскій-Бой, Брависимо.

Добавочный 10-й гр. достался Фаталисту, выдача 94 р., на корпусъ Бойкаля, съ выдачею въ двойномъ по 52 р., Преторій.

Добавочный 8-й гр. выигралъ Матчишинетъ, за нимъ Бердышъ, Пустыя. Кончившій значительно впереди всѣхъ Фараонъ лишенъ приза, т. е. ѣзда на немъ признана неправильною.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Противорѣчивые слухи относительно выступленія Италіи смущаютъ биржевые крути и вліяютъ на общее настроеніе, которое носить неровный, неопредѣленный характеръ. Укрѣпленіе настроенія смѣняется ослабленіемъ его, а черезъ короткое время перевѣсъ снова оказывается на сторонѣ оптимистической оцѣнки общаго положенія. Вообще количество оборотовъ довольно ограниченное.

Въ наиболѣе благопріятныхъ условіяхъ нефтяныя бумаги и среди нихъ—Бакинскія. Въ расчетѣ на то, что подлежащій вылатѣ дивидендъ въ короткое время «набѣжить», спекулянты запасаются Бакинскими. Подъ вліяніемъ создавагося вслѣдствіе этого спроса, онѣ авансировали до 675 и послѣ временнаго затишья и единичныхъ сдѣлокъ по 673 стремительно повысились до 682.

Движеніе съ Бакинскими «по симпатіи» обусловило болѣе благопріятную тенденцію для прочихъ нефтяныхъ бумагъ. Ланозовскія обращались по 141, Манташевскія 173—1—2½, Р. Нефть 161, акціи Нобель 1085, Теръ-Акоповскія 120—1, Петроль 63, шеры Ойль 14½, Эмба 5½.

Съ металлургическими тихо, цѣны номинальны. Барановскія 158½, Донецко-Юрьевскія 233, Коломенскія 172½, Лесенеръ 245, Никополь-Маріупольскія 189, Сормовскія 155, Сулинскія 128, Тульскія мѣднопрокатныя 593—5.

Очень слабо съ желѣзнодорожными. въ виду преобладанія предложенія, частью за счетъ Москвы. Московско-Казанскія отданы по 430, Кіево-Воронежскія 700, Владикавказскія 2310, Рыбинскія 300—302, Юго-Восточныя 220. Въ особыхъ условіяхъ Сѣверо-Донецкія, съ которыми выполнѣ устойчиво и которыя оставляютъ покупателей по 345½.

Съ акціями коммерческихъ банковъ почти безъ дѣла. Называли Русскія 333, Международныя 362 и Частныя 139.

Малодѣятельно съ Ленскими 513. Рос. Золотопр. 59—8. Ленскими шеррами около 23. За Кыштымскія платили 31.05.

Съ фондами слабѣе. Рента 81½. Съ выигрышными займами устойчиво: I—549, II—419, III—376½.

Вечернія цѣны: Бакинскія 684—679, Манташевскія 172½, Ланозовскія 141, Р. Нефть 160½, Теръ-Акоповскія 123½, Тульскія-мѣднопрокатныя 594, Сормовскія 155½, Барановскія 158½, Ленскія 517½—16. Рос.золотопр. 58, Кыштымскія 31.10. Искати первый заемъ по 550—1, по товара нѣтъ. Настроеніе въ началѣ крѣпкое, къ концу спокойнѣе.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

23 апрѣля, общее настроеніе биржи болѣе вялое; съ русскими фондами послѣ устойчиваго начала, къ концу вяло; съ шпротыщенскими цѣностями также вяло.

3% франц. рента 72.50 (72.75), 4½% русск. заемъ 1909 г. 84.35 (84.80). Рио-Тинто 1562 (+17).

Азовско-Донской банкъ 1175 (+10), Русско-Азіатскій банкъ 470 (—10), Проводникъ 406 (—5), Р. Нефть 379 (+7), Лена Гольдфильдъ 51.00 (+1.00), Бакинскія 1500 (—5), Ланозовскія 351 (—9), Мальцевскія 541 (—7), Тульскія-мѣднопрокатныя 1235 (—14).

Намъ сообщаютъ, что и въ мартѣ текущаго года Общество Сѣверо-Донецкой дороги работало съ перевыручкой, сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ 1914 года, и что за этотъ мѣсяць выручено болѣе на 160 тысячъ рублей.

Общія собранія.

БАКИНСКАГО ОБЩЕСТВА.

Къ состоявшемуся вчера, подъ предсѣдательствомъ В. П. Бадке, общему собранію акціонеровъ Бакинскаго нефтянаго общества, было представлено 62 акціонерами 21.513 акцій. Въ числѣ крупныхъ акціонеровъ по списку значатся: Русско-Азіатскій банкъ (4.000 акцій), Петроградскій-Международный банкъ (1000), Азовско-Донской банкъ (1.000), И. П. Малусъ (2.763), А. И. Путыловъ (1.560), А. З. Ивановъ, Д. Б. Вургафъ, Д. К. Золинъ по 1.000 акцій.

Послѣ преній, вызванныхъ указаніемъ на то, что вслѣдствіе слишкомъ значительныхъ списаній, акціонеры лишаются возможности получить повышенный дивидендъ, соответствующій итогамъ дѣятельности предпріятія, общее собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 годъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли, изъ которой въ

Русско-Французскій Коммерческій БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр. 42.

Выпускъ 32.000 акцій по 250 р. каждая на 8.000.000 нарицат.

Правленіе Русско-Французскаго Коммерческаго Банка имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что на основаніи постановленій Общихъ Собраній Акціонеровъ отъ 14-го Апрѣля 1914 и 29-го Марта 1915 года и съ разрѣшенія г. Министра Финансовъ имъ производится выпускъ 32.000 АКЦІЙ БАНКА. Означенныя акціи реализуются путемъ публичной подписки на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна каждой новой акціи 250 рублей нарицательныхъ съ правомъ на дивидендъ за 1915 годъ въ пропорціональной долѣ нахожденія новаго капитала въ оборотѣ, назначается **въ 292 руб. 50 коп.**

2) Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій по расчету четырехъ акцій новаго выпуска на пять акцій прежняго выпуска и для осуществленія сего права приглашаются не позже 30-го Апрѣля с.г. предъявлять принадлежащія имъ акціи для наложенія соотвѣтствующаго штампа.

3) Подписка принимается по 30-го Апрѣля 1915 г. причемъ при подпискѣ должна быть уплачена полностью выпускная цѣна.

4) По полученіи полнаго взноса подписчикамъ выдаются временныя свидѣтельства, оплаченныя гербовымъ сборомъ. Временныя свидѣтельства подлежатъ обмѣну на подлинныя акціи по изготовленіи таковыхъ, о чемъ послѣдуютъ особыя публикаціи, безъ дальнѣйшихъ расходовъ для подписчиковъ. Заявленія о подпискѣ и о наложеніи указаннаго въ п. 2 штампа принимаются въ Правленіи Банка, въ Отдѣленіяхъ его въ гг. Бѣлостокѣ, Бердичевѣ, Гроднѣ и Слонимѣ и въ Агентствѣ въ м. Барановичи.

Правленіе Акціонернаго Общества ЭЛЕКТРО-МЕХАНИЧЕСКИХЪ СООРУЖЕНІЙ

бывшее Товарищество „Дюфлонъ, Константиновичъ и К°“.

имѣетъ честь пригласить Гг. Акціонеровъ въ Общее Собраніе, имѣющее быть 21 Мая сего 1915 года въ 5 часовъ дня, въ помѣщеніи Правленія Общества (Петроградъ, Аптекарскій Остр., Лопухинская ул. № 8).

Предметы занятій:

- 1) Докладъ Правленія, Ревизіонной Комиссіи и рѣшеніе вытекающихъ изъ нихъ вопросовъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за истекшій операціонный годъ.
- 3) Распредѣленіе прибыли за 1914 годъ.
- 4) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на наступившій 1915 годъ и вытекающіе отсюда вопросы.
- 5) Избраніе одного Члена Правленія и одного Кандидата.
- 6) Избраніе 5 Членовъ Ревизіонной Комиссіи.
- 7) Приобрѣтеніе новыхъ земельныхъ участковъ.
- 8) О кредитованіи въ Банкахъ.
- 9) Текущія дѣла.

Для полученія права присутствія въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы акцій обяваны представить въ Правленіе или въ Петроградскій Учетный и Ссудный Банкъ не позже 14 Мая сего 1915 года свои акціи или росписки въ храненіи или залогъ сихъ акцій, какъ Государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій; также и «Crédit Lyonnais», «Banque de Paris et des Pays-Bas», «Crédit Foncier de France», «Hottinger et C^{ie}», «Vernes et C^{ie}», «Odier Bunge et C^{ie}» или ихъ отдѣленій.

Дивидендъ назначенъ по 50 рублей на акцію. Выдача дивиденда назначена съ 27 апрѣля.

На запросъ акціонеровъ относительно выпуска бесплатныхъ акцій, правленіе объяснило, что въ виду трудностей, съ которыми въ настоящее время сопряжено полученіе разрѣшенія на этотъ выпускъ, оно воздержалось отъ возбужденія соответствующаго ходатайства. Вопросъ о новомъ выпускѣ по объясненіемъ правленія, также откладывается, въ виду трудности сношеній съ иностранными акціонерами.

Избраны въ члены правленія В. П. Бадже, въ кандидаты виконтъ Г. де-Бретейль и Е. Г. Шайкевичъ.

Т-ВА «НЕФТЬ».

Съ большимъ оживленіемъ прошло общее собраніе пайщиковъ Русскаго т-ва «Нефть». Предсѣдателемъ собранія былъ Т. В. Бѣлозерскій.

По поводу представленнаго правленіемъ къ утвержденію отчета за 1914 годъ, нѣкоторыми пайщиками было указано, что правленіе слишкомъ низко (по 31 коп.) расцѣнило нефтяные остатки и пр. на 1 января 1915 г., вслѣдствіе чего прибыль т-ва на 90 тыс. рублей меньше дѣйствительной. Отмѣчено также, что въ отчетѣ за 1914 годъ нѣтъ указаній на 890.000 рублей—остатка прибыли за 1913 годъ.

По первому вопросу, правленіе объяснило, что

оцѣнка произведена по себѣстоимости, и что если остатки будутъ проданы по болѣе высокой цѣнѣ, то прибыль поступитъ въ доходъ 1915 года. Что же касается остатка прибыли за 1913 годъ, то таковой, по объясненіямъ правленія, списанъ на погашеніе буровыхъ и другихъ работъ.

Послѣ сдѣланныхъ нѣкоторыми пайщиками другихъ, несущественныхъ замѣчаній, общее собраніе большинствомъ 2588 голосовъ противъ 13 утвердило извѣстный пайшимъ читателямъ отчетъ и предложенное правленіемъ распредѣленіе прибыли, согласно которому дивидендъ за 1914 годъ не будетъ выданъ.

По баллотировкѣ избранными оказались: въ кандид. въ члены правленія Н. А. Пироговъ и К. И. Лопшинскій.

Къ собранію было представлено 78.413 паевъ. Наибольшее количество паевъ представили: Сибирскій Торговый банкъ (3000 паевъ), Азовско-Донской (1500), Русскій Торгово-Промышленный (3000), Частный коммерческій (900), Т. А. Бѣлозерскій (1750), И. Н. Гринбергъ (5860), Г. А. Львовъ (2350), А. З. Ивановъ (1200), Н. О. Кузьминскій (2205), С. Г. Ланозовъ (2000), А. И. Путиловъ (1500), Г. Эпштейнъ (7333), Л. Барра (8948), Л. Декомъ (9205), Ш. Тоазо (6079), Ю. Шапе (8514) и др.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Добавочное представлѣніе 2-го воскреснаго утренняго абонементна.

Представлено будетъ

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Большаковъ.
Графъ Томскій	г. Андреевъ 1.
Князь Елецкій	г. Каракашъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Черкасская.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Мариусомъ Петипа, солистомъ Его Величества.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:
г-жи Биберъ и Георгіевская 1.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Г-жи Прудникова, Пюманъ, Эльманъ, Болдарева, Степанова, Мазырина, Карлова, Карлсонъ; гг. Баклановъ, Огневъ, Монаховъ, Петровъ 2-й, Христалсонъ, Усачевъ, Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Призѣла	г-жа Владимірова.
Милослава	г-жа Марковичъ.
Златогоръ	г. Лосевъ.
Гименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Капельмейстеръ Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляніи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромя него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осыпавъ его открытѣмъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа



высшая



награда



ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 88. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-86.



ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.
М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.
Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) (Николаевская 33.)

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **шляпъ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М.

Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

5-е представление 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

Тщетная предосторожность

Комическій балетъ въ 3 д. и 4-хъ карт., соч. Доберваля, муз. Гертеля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марцелина, богатая откупщица ... г. Чекрыгинъ 2.
 Лиза, дочь ея г-жа Карсавина.
 Колень, молодой крестьянинъ г. Андриановъ.
 Мишо, откупщикъ г. Гердтъ.
 Никэзъ (дурачекъ) г. Орловъ.
 Нотариусъ г. Соляниновъ.

Крестьянки и крестьяне.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

1) Scène dansante—г-жа Карсавина, г. Орловъ, и друг. 2) Pas de ruban—г-жа Карсавина и г. Андриановъ.

Во 2-й картинѣ:

1) Общая сцена—г-жа Карсавина; Гг. Гердтъ, Чекрыгинъ II, Орловъ и всѣ участвующіе. 2) Danse bohémienne—3) Valse comique—4) Pas de deux—г-жа Карсавина и г. Андриановъ. 5) Valse des bonnets. 6) Общая сцена—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Scène dansante—г-жа Карсавина; Г. Чекрыгинъ 2.

1) Le provençale—г-жа Фокина и г. Романовъ.
 2) Pas de deux (соч. С. Андрианова) Гердтъ и Обуховъ
 3) Galop—4) Valse caprice соч. С. Андрианова, г-жа Карсавина и г. Андриановъ.

Капельмейстеръ I. Кенигъ.

П.

ШОПЕНІАНА

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка А. Глазунова и М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne A-dur:

г-жи Виль, Егорова, Ваганова, Шереръ, Большакова, Добролюбова, Власова, Барановичъ I, Ленни, Бибертъ, Леонтьева, Кандина, Макарова, Соболева, Неслуховская.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Егорова.

5) Мазурка A-dur:

г. Фокинъ.

4) Прелюдія De-dur:

г-жа Виль.

5) Вариация A-dur:

г-жа Ваганова.

6) Вальсъ—г-жа Егорова и г. Фокинъ.

7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.

Начало въ 8 час. веч.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колена; когда онъ является, Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колень, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Откупщикъ Мишо сватается за Лизу своего сына, дурачка Никэза, но Лиза отказывается. Марцелина, вопреки нежеланію Лизы настаиваетъ на бракѣ. Колень вышучиваетъ Никэза и этими шутками выводитъ всѣхъ изъ терпѣнія. Никэзъ намѣренъ расправиться по-своему со злымъ на-

Лондонъ.

Золотая

1918

Медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40

ЛИТЕННЫИ 45-е ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

смѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ разойтись. По окончаніи полевыхъ работъ, крестьяне приносятъ Марцелинѣ нѣсколько перевязанныхъ лентами сноповъ. Въ одномъ изъ сноповъ находится спрятаннымъ Колень. Марцелина, угостивъ крестьянъ и расплатившись съ ними, уходитъ. Приказавъ Лизѣ работать, она запираетъ ее на ключъ. Послѣ ея ухода Колень вылезаетъ изъ снопа и объясняется съ Лизой. Къ моменту прихода Марцелины, Лиза прячетъ его въ чуланъ. Вернувшись, Марцелина гнѣвается на ничего ни сдѣлавшую Лизу и въ наказаніе запираетъ Лизу въ тотъ же чуланъ. Приходитъ Мишо съ Никэзомъ и нотариусомъ для заключенія брачнаго контракта. Марцелина вручаетъ имъ ключъ отъ чулана. Открывъ его, всѣ поражены, увидѣвъ Лизу и Колена вмѣстѣ. Марцелинѣ приходится простить провинившихся и согласиться на ихъ свадьбу. Никэзъ удаляется посрамленный.



Сегодня представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водовиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланный изъ французской пьесы «Le père de la debutante», Амитриемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кн. Вѣтринскій г. Вивьень.
 Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинціальный актеръ г. Яковлевъ.
 Лиза, его дочь г-жа Тиме.
 Ранса Минишна Сурмилова, провинціальная актриса г. Рачковская.
 Петръ Петровичъ Пустославцевъ, sostenитель провинціального театра г. Брагинъ.
 Напойкинъ, актеръ г. *).
 Налимовъ, режиссеръ г. Пашковскій.
 Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель г. Усачевъ.
 Графъ Зефировъ, 75-лѣтній волокита г. Осокинъ.
 Надя) танцовщица (г-жа Шостаченко.
 Катя) цы (г-жа Алина.
 Варя) актриса (г-жа Троицкая.
 Маша) сы (г-жа Шигорина.
 Трифонъ, разсыльный при трушѣ г. *).
 Митька, плотникъ г. Щепкинъ.
 Семень, слуга Борзикова г. Локтевъ.
 Камердинеръ графа Зефирова *.
 Шкаль, слуга изъ театральной кофейной г. Казаринъ.
 Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры: Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шостаченко, Де-Лазари, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.
 Дѣйствіе 1-е Письмо; 2-е Репетиція; 3-е Ай! 4-е Ссора; 5-е Двѣ актрисы.

Постановка Ю. Л. Ракитина.

Начало въ 8 час. вечера.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинціального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и проситъ ее уѣхать съ нимъ въ вѣнны, грозя въ случаѣ отказа нанять людей, которые ее ожидаютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ея, Сурмилова измѣняетъ свое отношеніе къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересылаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбужденіи убѣждаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтенія письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ невѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великодушно ее исполняетъ и принимается на службу на блестящихъ условіяхъ.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



СЕГОДНЯ

Въ пользу состоящаго подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Ея Королевскаго Высочества Княгини Елены Петровны Петроградскаго Городскаго Комитета по оказанію помощи Сербіи.

СОСТОИТСЯ СПЕКТАКЛЬ, УСТРАИВАЕМЫЙ

Е. И. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ

Ком. въ 5 актахъ Бернарда Шоу, перев. Г. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

Новыя декорации художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-съ Хайгинсъ г-жа Немирова.
 Ральфъ.
 Профессоръ Генри Хайгинсъ, ея сынъ г. Горинъ-Горайковъ.
 Альфредъ Дулитль г. Давыдовъ.
 Элиза, его дочь г-жа Рощина.
 Инсарова.
 М-мъ Хинзфордъ Гилль г-жа Алексѣева.
 Клара) ея дѣти (г-жа Домашева.
 Фредъ) (г-жа Студенцова.
 Полковникъ Пикерингъ г. Вертышевъ.
 М-съ Пирсъ г-жа Чижевская.
 Проходимецъ г. Моисеевъ.
 Саркастическій зритель г. Казаринъ.
 Горничная г-жа Тыркова.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Гиккинсъ съ уличной цвѣточницей Лизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью, профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея «настоящую герцогиню». Эти слова глубоко взволновали Лизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Гиккинсъ, увлекшись мыслью о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ, профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И адѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынь она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она перебрала в свою независимость.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Внѣ абонементъ.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левикъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	А. А. Иринарховъ.
Графиня	К. Н. Мореншильдъ.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. А. Андреева-Дельмась.
Гувернантка	В. М. Александрова.
Нарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій	Н. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	А. И. Попова.
Мишворъ	Л. А. Андреева-Дельмась.
Златогоръ	С. Ю. Левикъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ утроемъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушн. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдѣщее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Эскамильо	Л. А. Леонидовъ.
Цунига	Я. С. Левитанъ.
Моралесъ	А. М. Тростянский.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лиласъ-Пастя	Овсеньянцъ.
1-я) танцовщица	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также уважающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества. Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апофеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Астровъ.
Тамара, его дочь г-жа Щиголева.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г-жа Карензинъ.
Старый слуга князя Синодала..... г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Харитоновна.
Геній добра (ангелъ) г-жа Стецневичъ.
Демонъ г. Никольскій.
Гонецъ князя г. Шиловъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинковъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердюзь.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ свадьбѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то вѣдобраго. Причиной тоски молодой кавісты является слуга, печаль, наглымъ неслыханнымъ образомъ, постоянно появляющійся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасныя черты Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары разрушенъ. Она не можетъ отвѣститься даже во время молитвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сердце овладѣваетъ отчаяніемъ, и она рыдаетъ, но вдругъ раздаются утѣшавшій голосъ Демона, и Тамара, позавѣсивъ горе, отдается очарованію волшебнымъ звукамъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но въ адѣ Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства прака и ото, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и окончательно disappears.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
» дам. » 4 » — » 25 »
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
» дам. » 6 » 75 » 25 »
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
» дам. » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсильно борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Кавини Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А В И Н И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ къжу веществъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Царевна-лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская сказка въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ, соч. и постановка А. Я. Алексѣева.

Картина 1-я (Прологъ) Три стрѣлы—три свахи. Картина 2-я—Первая стрѣла въ домъ купца именинаго. Картина 3-я—Вторая стрѣла въ домъ купца знатнаго. Картина 4-я—Третья стрѣла въ болотъ у лягушки-квакушки. Картина 5-я—Три невѣсты царевичей: купчиха, боярышня и лягушка предъ царемъ-государемъ. Картина 6-я—Дѣтскими и двѣ поварики. Картина 7-я—Василиса прекрасная и ея слуги-русалочки. Картина 8-я—Чудеса на царскомъ пиру.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Рябининъ.
Старшій царевичъ	г. Богдановъ.
Средній царевичъ	г. Хованскій.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Чарскій.
Купеческая дочь	г-жа Гарина.
Боярская дочь	г-жа Жукова.
Царевна-лягушка	Соня Бѣляева.
Василиса прекрасная	г-жа Глинская.
Бояринъ Вышата	г. Славскій.
1)	(г. Бобковъ.
2)	(г. Васильевъ.
3) Близкіе бояре	(г. Липатевъ.
4)	(г. Макаровъ.
5)	(г. Славскій.
6)	(г. Хохловъ.
Думный дѣлъ	г. Фалютинскій.
Сокольникъ	г. Ефремовъ.
1)	(г. Григорьевъ.
2) царскіе слуги	(г. Лепеша.
3)	(г. Саловъ.
Царскій отрокъ	г-жа Яковлева.
Фома, сторожъ, старикъ	г. Фалютинскій.
Мамка	г-жа Тимофѣева.
Шутъ	г. Васильевъ.
Русалка	г-жа Андреева.
Дѣвушка	г-жа Черепова.
Бояре, дворяне, слуги, дѣвушки, боярышни, лягушки, русалки, скomorохи, гусляры, люди ратные и проч.	
Оркестръ Морского корпуса подъ управл. А. П. Леонова.	

Танцы русалокъ и славянскій поставлены М. А. Астрадавцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. звѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсѣхиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажементовъ. Прислать г.г. артистовъ и артистовъ сообщать свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-64.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ д., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева	г-жа Казбичъ.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ, ея сынъ	г. Скарятинъ.
Марья Петровна, его жена	г-жа Эльская.
Кирилъ Максимычъ Зубаревъ	г. Фалютинскій.
Баря, его дочь	г-жа Оржежская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій ..	г. Чарскій.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ	г. Ленскій.
Михайлъ Тарасычъ Боевъ	г. Кочуровъ.
Марфа Денисовна, нянька Вари ..	г-жа Гусева.
Сысой Панкратьевичъ, слуга Ашметьевыхъ	г. Савельевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дикарка. Варя Зубова—совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неопорченностью. На Ашметьевъ, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то веселымъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце старого донеслось восторженно. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марья Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пылкостью не тронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, ея порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

КОВРЫ

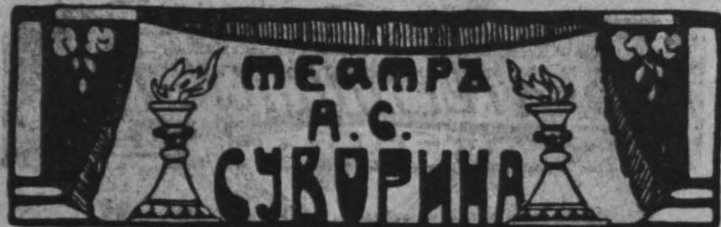
ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕЩЪ-ДЕ-ШИЯ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр.. № 18. ☐☐ Телѣф. 148-28

Принимается починка ковровъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Измаиль

Потеря драмы въ 4 д. и 5 картъ, соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій г. Нерадовскій.
 Польскій ген. Іосифъ Диветь г. Листовъ.
 Софья Диветь, его жена г-жа Койллэнъ.
 Генералъ-майоръ Львовъ г. Александровскій.
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Арсеньева.
 Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рыминскій г. Зубовъ.
 Ген.-майоръ Вас. Степ. Поповъ г. Хворостовъ.
 Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ г. Красновъ.
 Ген.-майоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Денисовъ.
 Генералъ-майоръ Мекнобъ г. Каблуновъ.
 Княгиня Екатерина Федоровна Дин-норукова, г-жа Полякова.
 Гр. Петр. Ал. Румянцъ-Задунайскій г. Чубинскій.
 Александръ Никол. Самойловъ г. Глинскій.
 Итальянецъ Сартъ, маэстро г. Лачиновъ.
 Адъютантъ Вехтѣвъ г. Беронихинъ.
 Принцъ Карлъ де-Линъ г. де-Буръ.
 Генералъ-майоръ де-Лесса г. Страковский.
 Бригадиръ Платовъ г. Денисовъ.
 Ланджеронъ г. Бертельсъ.
 Земфира, кормилица Ольги Верст. г-жа Самойловичъ.
 Нотка, еврей г. Гаринъ.
 Казачій сотникъ г. Красновъ.
 1-й ординарецъ г. Коршъ.
 2-й ординарецъ г. Строевъ.
 Курьеры, гошмъ, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разныя почетныя гости на балу.

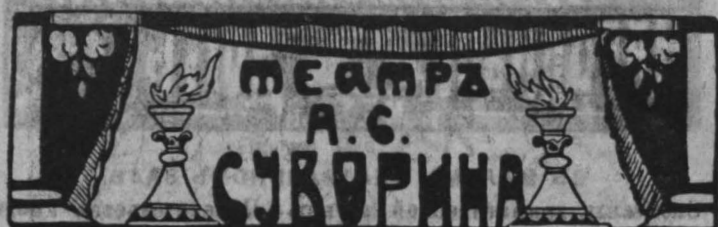
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Время два дѣйствія—въ городѣ Мессъ, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Главный режиссеръ Евт. Карновъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой арміи въ Измаилѣ, при посредствѣ еврей-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветь, однако, не оправдался; напротивъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-поле-



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексій Павловичъ, товарищъ прокурора г. Нерадовскій.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
 Старобѣльскій. Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Бороздинъ.
 Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Жегинъ, Илья Степановичъ г. Шмитгофъ.
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Зигель, докторъ г. Глинскій.
 Антонъ, лакей доктора г. Красновъ.
 Тая, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Липскій г. Листовъ.
 Благотворительная дама г-жа Чудовская.
 1-й) (г. Строевъ.
 2-й) распорядители (г. Коршъ.
 3-й) (.....
 Лакей г. Страковский.
 Гости, Пѣвцы (Неаполитавцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ее мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ее мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напруге и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!...

вымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно убѣгается. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмигнуть приговоръ. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!».



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтею и Глассъ, переводъ съ англійскаго Фёдоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣлецъ г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Ровалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райслая.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рудъ Гольдманъ, художника-закрой-
щица г-жа Грановская.
или Нелидова.

Маръ Пазинскій, коммерсантъ г. Томилинь.
Георгъ Фельдманъ, частный повѣрен-
ный г. Извольскій.
Борисъ Василью, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабшперъ, комм-воажеръ г. Свѣтловъ.
Штойерманъ, капиталистъ г. Урванцовъ 2-й.
Мерфи, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Каратаевъ.
Миссъ Коуъ, конторщица г-жа Смирнова.
Миссъ де Венъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенщица (г-жа Дроботова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Посыльный г. Авали.
1) полицме- г. Любимовъ.
2) ны. г. Филипповъ.
Бетти, горничная г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различны по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, предлагая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ такими хорошими музыкантами, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнилъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиціа требуетъ арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти на сторону закройщицы къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розыска Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая знаетъ о вѣсомъ значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за труднѣе, ибо Фельдманъ грозитъ довести до свѣдѣній о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она приноситъ новую модель, которая должна принести имъ громадный доходъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи



Екатерининскій каналъ, 90. Тел. 457—82.

СЕГОДНЯ

ПОЛЬСКОЙ

драматической группы Кіевскаго театра съ 1000 арт. варш. прав. театровъ.

АНТОНА ФЕРТНЕРА.

Представлено будетъ:

Pan Minister

(ГОСПОДИНЪ МИНИСТРЪ),

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Андр. Наги.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Графъ Дезидеры, Берези, министръ г. Рыхловскій.
Графиня г-жа Вржесневская.
Данель Бэнке, почтовый чиновникъ г. Фертнеръ.
Г-жа Бэнке г-жа Гелля.
Д-ръ Евгеніи Вагнеръ г. Вронцкій.
Иосифъ Колеманъ, шефъ бюро г. Шпаневичъ.
Г-нъ фонъ Ширмай г. Савицкій.
Адольфъ Гринфельдъ, влад. дома .. г. Керницкій.
Линка, его дочь г-жа Ясинская.
Д-ръ Арпадъ Гуныяди г. Квятковскій.
Д-ръ Ляней г. Яблонскій.
Репортеръ г. Хмѣлевскій.
Марія, прислуга у Бэнке г-жа Пухневская.
Сторожъ г. Завадзинскій.
Агентъ г. Гельневскій.
Служащій скорой помощи г. Новицкій.
Слуга г. Добрянскій.
Репортеръ г. Понтовскій.

Мужчины и женщины.

Режиссировалъ: Ант. Фертнеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-65, и 182-22.

извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ преступленіи. Однако, чтобы освободить его отъ ареста, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Бирнедъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось охотничьи покорить сердце гордой закройщицы.



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Мозговъ, В. А. Комаровъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ суфлера М. А. Бекима.

Представлено будетъ:

I

Когда ночь наступитъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. и К.
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдь, мэръ въ Клер-
монтъ г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена г-жа Гамалѣй.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ Коржевскій.
Гортензія, его жена г-жа Маріанова.
Сильвана, воспитанница Лабурдь Збр.-Пашковская.
Казимиръ, племянникъ Лабурдь ... г. Антоновъ.
Роксана, стюардъ изъ кабаръ г-жа Дерма.
Петръ Табаранъ, сторожъ замка .. г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио г. Радошанскій.
Джизъ) негръ танцоры (г. Германъ,
Билъ) (г. Клодницкій.
Паулина, служанка г-жа Авдѣва.
Налатель г. Мартыненко.
Комиссаръ г. Мартыненко.
Полицейскій г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонта.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи.

1-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

П. ГЕЙША.

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Сиднея Джонса, перев.
М. Ярона и А. Паули.

Даны будутъ 1-ый и 2-й акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Имари, губернаторъ г. Германъ.
Вунъ-чинъ, китаецъ, хозяинъ чайной г. Ростовцевъ.
О-Мимоза-Санъ, главная гейша ... г-жа Кавецкая.
Джульетта, французка г-жа Авдѣва.
Молли Веаморъ, молод. англичанка г-жа Зброжень-
Пашковская.
Редживальдъ Ферфаксъ) офицеры (г. Радошанскій.
Бронвилъ)) англійск. (г. Гальбиновъ.
Куннингамъ)) корвета (г. Клодницкій.
Гримстонъ) «Черепаша» (г. Рутновскій.
Леди Констанція, богатая англичанка г. Гамалѣй.
Англичан-) ки (г-жа Яницкая.
) (г-жа Авдѣва.
Лейтенантъ Катана г. Ксендзовскій.
Нами, молодая японка г-жа Ананьева.
Такемини, полицейскій сержантъ . г. Мартыненко.
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.

СКЛАДЪ  **Персидскихъ**

GRAND PRIZ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Д. РЫВКИНЪ И К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

Когда ночь наступаетъ, Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдь не прочь пошлать вѣяхомойку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служатъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдь пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостію своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя тайно отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошіе деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же явятся только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдь Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицу и намѣрена въ замокъ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдь Казимиръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдь въ обществѣ парижской стюардессы Роксаны. Пирушка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удовлетворяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казимиромъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. НАТУРЩИЦА.

сцена въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двухтробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Подкаповъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

II. УБѢЖДЕНІЯ.

песа въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барамышевъ, адвокат—г. Неволинъ; Письмоводителъ—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

песа въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Клинтасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантида—г-жа Смирнова; Лековъ—г-жа Люминарская; Тавцовъ—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Вышегскій галль исполняютъ г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ

Дѣйствіе въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

ПЕЛЕНКИ,

фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ французск. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ Комитета, Общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Иващенко.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Зорина.
Генриетта) (г-жа Большаковъ.
Летурна, мужъ Генриетты г. Казьминъ.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси г. Дмитриевъ.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ г. Барановскій.
Маркизь Толедо г. Рошинъ.
Фрина, кокотка г-жа Ерманъ.
Марго, ея подруга г-жа Перлова.
Шальмоль, секретарь Ларусса г. Грузинцовъ.

Постановка I. А. Смолякова.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генриетту онъ выдалъ замужъ за Летурна, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за cadaго. Въ родительскій домъ привозитъ какъ разъ Генриетта съ Мужемъ. Они привезли съ собой уже пятого ребенка, и Летурна требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларусъ отказывается ему въ этой суммѣ. Летурна съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларусъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурна и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурна мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

САНАТОРІЯ

РАУХА

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07.

Примечанія: санаторія открыта круглый годъ.





Троицкий

ТЕАТРЪ



Троицкая 18.

Телеф. 174—22

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Два сета въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ сета по одной и той же программѣ.

I. БЕЗЪ ПРОТЕЦІИ

Въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ролъ Нунъ—г. Крюковъ; Викторъ—г. Новичъ; Г-нъ Фунъ—г. Наумовъ.

II. ГАВОТЪ балетъ.

Въ 1-мъ д. Абрамова I, Абрамова II, Бичева, Бичъ-Лубенская, Денисова, Чижева.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. КУКЛА

Въ 1-мъ д. (занм. Новано) Л. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ 1-мъ д. Нанчелова; Гарри—г. Освѣщенскій; Джемъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Valse romantique.

Въ 1-мъ д. А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Савиловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

У. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ

Опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. Е. Щ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—г. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Въ 1-мъ д. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатіанъ.

Василеостровскій театр

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Организація драматической группы Попечительства Василеостровскаго района управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцен. изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Рябининъ;
Елена Андреевна, его жена г-жа Аннонслав;
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака г-жа Роменская;
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова;
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Волковъ;
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Бурьяновъ;
Телѣгивъ, Илья Ильичъ, обидчивый помѣщикъ г. Малыгинъ;
Марина, старая няня г-жа Тимофеева;
Работникъ г. манаривъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ трагѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ дѣлалась эта вѣра. Все, здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марія Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣмъ забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоедаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любовь, и не можетъ отделиться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Внѣтъ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, слѣпая дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтлаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, болѣзняхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минутку проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, нѣмало еѣ глубже замѣнить чувство Астрова. На мновѣніе отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однако въведенный на територію безразличія Серебрякова, Войницкій нѣмало заструтилъ его, но промѣлушка и на душѣ осталась только стыдъ, неясный стыдъ. Увѣдѣвъ Войницкій, что онъ кончательный человекъ, и отдался теченію. Уйдя отъ Серебрякова, отставивъ Войницкаго съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство, онъ снова принялся за старую безпросвѣтную работу.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВФБИГЪ и К^о.

56, Литейный пр., 56. С-б домъ отъ Невскаго

Новый театр В. Ликъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Ликъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 60-52.

СЕГОДНЯ.

Три серии въ 6½, въ 8 и 9½ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АМУРНАЯ ДИПЛОМАТІЯ,

оперетка въ 1 д. Л. Л. и П. Ц.

Мотръ Петровичъ Изяновъ г. Агуляискій.
 Надежда Львовна, его жена г-жа Левицкая.
 Михаилъ Степановичъ Овирскій ... г. Варшавинъ.
 Аграфена Игнатьевна, его жена ... г-жа Матвѣева.

II. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ

У роли г-жа Подлиннова.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА,

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой
пес. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ», балетъ.

IV. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

V. Выходъ артиста Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛИЙ

равныхъ формъ для мороженного и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣдвѣнская ул. собствен. домъ № 6.

Телефонъ № 42-69.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанъ 21.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

Невскій Дарсъ

Невскій преса., 50.

д. Елизьева, тел. 275-22.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.

Фарсъ въ 4-хъ д. П. Було и Ф. Бакомбъ пер. Арденна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ г. Николаевъ.
 Цинтія, его жена г-жа Яковлева.
 Манонъ, ихъ дочь г-жа Буткевичъ.
 Северенъ-Дорію, мужъ Манонъ. г. Гриль.
 Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
 Лили Леми, Жюль-Жюль артистка г-жа Дагмаръ.
 Теофиль Серполе г. Ольшанскій.
 Анатолий Латуръ майоръ г. Разсудовъ-Кулябко.

Франсина Пуавръ г-жа Балле.
 Роза, горничная г-жа Недда.
 Франсуа, лакей г. Кармазинскій.
 Полицейскій комиссаръ г. Космачевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ.

фарсъ въ 1 дѣйств., перев. Б. Николаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францискъ Ландье г. Добровольскій.
 Губертъ Жабо г. Разсуд.-Кулябко.
 Люсьена, его жена г-жа Евдокимова.
 Нелли Дармуа г-жа Куровская.
 М-ль Пепинстеръ г-жа Вани-Бѣльская.
 Просперъ, лакей г. Кармазинскій.
 Пожилая дама г-жа Изюмова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симонъ Тристанъ, любитель пикантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, которая увлечена наукой «сновъ». Для достиженія цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифономъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ, какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена масса забавныхъ сценъ. У Симонъ и Цинтія есть дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Северина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена красивымъ журналистомъ Арро. Последний также влюбленъ въ Манонъ и на «детъ свиданія. Обстоятельства сложились такъ, что Арро предоставляет на ночь свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ уходитъ присутствовать при поимкѣ извѣстнаго преступника, торговца живымъ товаромъ. Но по ошибкѣ полиція, которая пережудала адреса, Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за торговца живымъ товаромъ, и арестовываютъ. Арро торжествуетъ, предавая близость свиданія съ любимой женщиной.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 2^а (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Б. ый пр., д. 69 (близъ Каменоостр. г.).
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Л е б ѣ ль н ы е с к л а д ы : Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен островскаго 69

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Карикатурные саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

И Ж Е В С К І Й И С Т О Ч Н И К Ъ

Радиоактивная

минеральная вода.

Почечная,

Мочегонная,

Желудочная,

Нѣжно-слабительная,

Кровоочистительная,

Противоподагрическая,

Необходимая для питанія костныхъ тканей.



И Ж Е В С К І Й И С Т О Ч Н И К Ъ

Лечебная вода и столовый
гигиенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицы и провинции.

Цѣна — 35 коп.

