

Вторникъ 28-го Апрелья 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

Спектакли Московскаго Художественнаго Театра

Въ кассѣ Михайловскаго Театра продлж. прод абонементовъ (по 3 спект. въ каждомъ). Репертуарь—1) „ШИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЬ и САЛЬЕРИ“. 2) „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. 3) „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Распределение абонем. дней выдается въ кассѣ бесплатно: на спектакли въ абонементѣ: Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ХОЗЯПКА ГОСТИНИЦЫ“. Среда 6-го мая, днемъ по уменьш. цѣн.): „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“. Среда, 6-го, мая вечер. и понед. 11-го мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ШИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЬ и САЛЬЕРИ“. Касса отк. съ 10 до 4 ч дня

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ ГОРОХОВОЙ).

МЕБЕЛЬ, КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ И Т П.

БЪГА

Сегодня, 28-го апрѣля,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2739.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Пересылка адресъ 20 коп., Гл. адресъ пересылки адресъ бесплатно. При пересылкѣ адресъ отъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доставляется еще разсчета между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку кончается среди программы 30 к., за строку кончается во объявленіи 60 к., за стр. кончается. Абонентскими объявленіями по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Манисова (Невскій 38), Вруко Валентины (Икатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чирки (В. Конюшенка, 13), Ф. Д. Ко (Невскій, 13).

Сегодня въ МАЛОМЪ ВАЛЪ. Представлено будетъ:

Народный Домъ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Викеты продаются: въ Центр. массѣ Невскій 23, Тел. 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Манисовыхъ, Невскій, 38, и въ массѣ театра

КАЗНЬ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Викеты продаются: 1) въ массѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. массѣ (Невскій 23).

Сего на 28-го Апрѣля въ 11-й разъ новая пьеса:

ВЪРА МИРЦЕВА

Пьеса въ 4 д., Льва Урванцова. Нач. въ 8 ч. в.

1-го Мая Закрытіе сезона. Бенеф. суфл. и помощн. режисс.

1) Вѣра Мирцева. 2) Концертное отдѣленіе.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ ЧИННИЗЕЛЛИ

Сегодня, въ 8¼ часовъ вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ПРИВѢТЪ ПЕТРОГРАДУ

(L'Entent Cordiale).

Грандіозный АПОТЕОЗЪ постановка. Директора Сц. Г. Чинизелли участвуетъ 250 персонъ.

3 оркестра музыки. Иллюминированный фонтанъ

Fontaine Lumineuse и т. д.

Кромѣ того большая разнообразная ГАЛА ПРОГРАММА.

Въ Четвергъ, 30-го Апрѣля **ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.**

Касса открыта съ 10 часовъ утра.

Телефонъ № 266-07.

Директоръ Сц. Г. Чинизелли.



ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановъ.

подъ упр. А. С. Половскаго.

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. М. Парламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Викторъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (J'espere), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПЯКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертиссементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО блестящій дивертиссементъ. ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГИЕНА

РАСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

ТЕАТРЪ
Музыкальной драмы

Телефонъ кв. 394-99.

Сегодня, 28-го апрѣля
Севильскій Цирюльникъ.

Начало въ 8 час. вечера.
29-го спект. нѣтъ, 30-го утр. **Вигонъ Онѣгина**, веч. закрытїе сезона **Пиковая дама**. 1 Мая спектакль для образованїя фонда кассы взаимопомощи служащихъ театра:

ФАУСТЪ.

ТЕАТРЪ
Сябурова

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 49, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-78.

Сегодня, 28 го Апрѣля въ 47-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Генерг. Лондонскаго театра «Королевскїе».

Поташъ и Перламутръ.

Комедїя въ 3 д. Монтеги и Глассъ. Начало въ 8¼ час. веч.
30-го Апрѣля. 1, 2, 3, 4, и 5-го Мая Поташъ и Перламутръ.
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Подъ утр. Б. С. НЕВОЛИНА.
Тел. 112-75. Ущц. 75 в. Нач. въ 9 ч. веч.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА
Съ уч. О. И. Антоновой и Н. М. Шмидтова. **ГЕТЕРЫ** НОЗБЕРА перес. Гартинга.

„Ж“ (Женщина, какъ таковая) пьеса въ 1 дѣйствїи переводъ Зои Лаволенко.
Убѣжденїя пьеса въ 1 д. Онѣгина. **Натурщица**, Аверченко.
НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ И ТАНЦЫ.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

По серїямъ ЗАЛЬ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 12.—Тел. 15-64.

Сегодня, полное повторенїе бенефиса Юсифа Александровича СМОЛЯКОВА представлено будетъ:

Пожиратель пространства фарсъ въ 3 д. Пальм-скаго и Стагога.
МОРЕ ТРЮКОВЪ!! Уч. ВСЯ ТРУППА. **МОРЕ ТРЮКОВЪ!!**
Ежедн. 2 сер. въ 8 и 10ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 20 к. до 60 к. Бил. для гг. студ. по 50 к. Сним. верх. платье не обязат. Хран. безпл. Завтра спект. нѣтъ. 30 апр. закрыт. сезона.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 19-й день французской **БОРЬБЫ**. Арбитръ М. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленїяхъ. Начало предствл. въ 8 ч. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера:
Борются: 1) Ив. Яго—Ив. Слудъ (чм.). 2) Ив. Романовъ—Ив. Баклановъ. 3) Лассартесъ—Шульцъ. 5) Кентель—Твардовскій. 4) Багансъ—Краковскій. 6) Ураловъ—Крааль. 7) Молотовъ—Артура.
Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ
ФАРСЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО АРТИСТОВЪ
Невскій пр., № 56, домъ Елисеѣва.
Телефонъ № 275-28.

Сегодня, 28-го апрѣля. Предпоследнїй спектакль 30-го ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

- 1) **ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.**
 - 2) **БѢУЙ Воробей.** 3) **Что было подъ крозатью.**
- Начало въ 8½ часовъ вечера Гг. студ. 85 коп.
ЗАВТРА СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ
ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.

- Сегодня, новая оперетта **ЖЕНИХИ,**
- 1) **Н. В. Дулькевичъ,**
 - 2) **Балетъ И. А. Чистякова** при участїи прима-балер. М. А. Гавриловой-Чистяковой; исполнить **НАИЛА,**
 - 3) **Ю. В. Убейко** (посл. нед.). 5) **К. М. Кругловскій.**
- Начало въ 8 и 10 час. вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Апр. по 4-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 Апрѣля.	Вторникъ. 28 Апрѣля.	Средъ. 29 Апрѣля.	Четвергъ. 30 Апрѣля.	Пятница. 1 Мая.	Суббота. 2 Мая.	Воскресенье. 3 Мая.
Маринскій.	Рогнеда, 2-е доб. пред. 4 абонементъ	Князь Игорьъ, 2-ое доб. пред. 7 абонементъ.	Спект. вѣтъ	Закр. сезона. Жизнь за Царя Не въ сч. аб.	Спект. въ пол. въ р. режис. и суп. т. Имп. т. 1) Мидья Співакъ 2) Фаматта 3) Дивертисс. 4) Вакханалія	Спект. въ пол. армянъ востр. отъ нашествія неверятеля.	
Александринскій.	Поруганныя.	На вс каго мудреца до- вольно про- стоты.	Спект. вѣтъ.	Занрытїе сезона. Измаиль			
Михайл вскій Спектакли Москов- скаго Художествен. театра.				1) Пиръ во время чумы. 2) К м. гость. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 1-го аб. 1-й сп. 2-го аб.	1) Пиръ во время чумы. 2) Кам. гость. 3) Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 1-го аб. 1-й сп. 2-го аб.	Смерть Пазухина. 2-й сп. 1-го аб.	Утр. Х вѣна гостиницы. Вѣзъ абон. Веч. Три сестры. Вѣзъ абон.
Музы альная Драм.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльничъ.	Спект. вѣтъ.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. зак. сѣз. Пиковая д ма	Спект. для обр. ф ада као . вза шюпом. служ. т. Фауст		
Народн. Домъ Большой залъ.	Спектакль Клосвнскоя.	Концертъ при- ворнаго ор- кестра.	Спект. вѣтъ.	Русланъ и Людмила	Съ уч. арт. Варшавск. Прав. т. Ганны С ворецкой. Аида.	Съ уч. А. В. Неждановой, Д А Смир- нова и Г. В. Тургенова. Три...та.	Фаустъ въ Вальбургіен. Ночью.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской оградой.	Казнь.	Спект. вѣтъ.	Сердце не камень.	Не было ни гро- ша, да вдругъ алтынъ.	Злоба дня.	Всегда Мулентова.
Суворин теат. (Малый).	1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Спектакль вѣтъ.	Утр Измаиль. Вечер Вѣра Мирцева	Закрытїе сез на 1) Вѣра Мир- цева 2) Концер- тное отдѣ еи	Спектакль вѣтъ.	Хорографич. спект. А. Г. Бакшты.
Сабуровъ.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Паласъ-теат.							
Таврич. садъ.							
Литейн. теат.	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3 Гетеры. 4) Натурщина 5) Интермедіи.						
Троицкій.	1) Безъ протекціи. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павелъ						
Т. Смоляков	ПОЖИРАТЕЛЬ ПРОСТРАНСТВЪ.						
Театръ Фарсъ	Черт. игрун. Вѣлый вороб.	Черт. и руше. Вѣлый вороб. и	Спект. вѣтъ.	Прощ. сп дав. раб и др			
Летуч. мышъ.	1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Литанъ.	1) Женихи. 2) Н. В. Дулькевичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
Василеостровскій.	Свадьба Кре- чанскаго.						
	Зарево войны.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

ПОДЪ ДЖИВОЙ МАСКОЙ

сенсационная драма въ 3-хъ частяхъ Гарольда Шоу.

Модный Отелло

комическая.

ХРОНИКА „ПАРИЗИАНА“ событія послѣднихъ дней.
„Синеманатюръ“ ИЗБРАННИКИ ФЛОРИ.

Начало сеансовъ. съ 3 час. дня.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

СЕГОДНЯ

Дочь рынка

Мадамъ АНГО участв. г-жи Гамалѣи, В. Кавецкая, Лерма, г. Коржевскій, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др.

Начало въ 8½ час. веч. Главный режисеръ В. М. Пивоваровъ.

РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБЪДЫ съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандиозный дивертиссементъ.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Сегодня, 28-го Апрѣля 1915 года,

Экстраординарный КОНЦЕРТЪ

Четый сборъ постуи. въ пользу Временнаго Мусульманск. Комитета по оказ. помощи воин. и ихъ семьямъ. При благосклонномъ участіи заслуж. арт. Импер. театр. О. І. Преображенской (танцы) и В. Н. Давыдова (чтеніе), А. В. Аверченко (разказы), арт. Импер. театр. Е. Э. Биберъ (танцы), арт. Импер. театр. Н. А. Большакова (пѣніе), Л. Г. Вардъ (романсы), К. И. Вронской (пѣніе), арт. Троицкаго т. Я. К. Завалова (пѣніе), М. П. Комаровой (цыганскіе ром.), арт. Импер. театр. И. Н. Кусова (танцы), арт. Импер. театр. И. К. де-Лазари (разск. съ гитарой), арт. Музыкальной Драмы А. И. Мозжухина (пѣніе), Юрія Морфеси (цыган. ром.), арт. Импер. театр. Е. Н. Николаевой (пѣніе), Ф. Г. Раминъ, арт. Импер. т. Н. В. Ростовый (русск. частушки), арт. т. Суворина О. Ф. Сорокиной (мелодекламация), В. К. Уструговой (русск. сказки), арт. Импер. театр. И. Ф. Филиппова (пѣніе) и арт. Импер. театр. Ю. М. Юрьева (чтеніе).

Восточные танцы въ національныхъ костюмахъ. У рояля Ю. А. Яновъ и Л. И. Гончаровъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Подробности въ программахъ.

Цѣны мѣст. отъ 75 к. до 10 р. Бил прод.: въ Канцеляріи Мусульм. Благотв. О-ва (Казанская, 40, тел. 532-63), въ Центр. К. Невскій, 23), въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невск. 52), въ Пасс., маг. Т. Исмамухамедова, а въ день конц. при вх. въ залъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.Сегодня и ежедневно демонстрир. еще нигдѣ въ Петрогр. не показан. выдающ. по содержанію драма **ТИГРЬ** въ 4 больші частяхъ 4 и другія картины.Среди первоклассныхъ номеровъ дивертиссемента гастрولي изв. цыганки **Шуры Федоровой** (цыг. стар. пѣсни жанръ незабв. Вари Паниной). Федорова выступаетъ приблиз. въ 7¼, 9¼ и 11¼ час. веч. оконч. въ 12 часовъ ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“

ВЕСЕННЯЯ ОПЕРА.
Соч. С. М. Надеждина
и В. Раппопорта.

„БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“

ДВА БАЛЕТА

съ участіемъ
А. Александровой

„Кукла“.

Участвуетъ вся труппа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колобошная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18.

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Отъ редакціи.

Завтра 29-го Апрѣля по случаю кануна праздника Вознесенія Господня спектаклей въ театрахъ нѣтъ.

Слѣдующій очередной № газеты „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выйдетъ въ четвергъ 30-го Апрѣля.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Былъ на общемъ собраніи союза драматическихъ писателей.

Жарко дебатировался вопросъ о вознагражденіи агенту.

Все время онъ превращался въ вопросъ о Ромашковѣ.

Одинъ изъ членовъ доказывалъ, что союзъ—лавочка.

Съ точки зрѣнія лавочника Ромашковъ—дорогъ.

Тѣ, кто были солидаренъ съ лавочникомъ требовали великихъ реформъ.

Тѣ, кто лавочкой союзъ не считали требовали status quo ante.

Членъ союза Рышковъ заставлялъ автора «лавочки» взять свои слова назадъ.

Тотъ взялъ.

Такимъ образомъ, почва у антиромашковцевъ была изъ-подъ ногъ выдернута.

И на баллотировкѣ status quo восторжествовалъ.

Еще годъ В. О. Ромашковъ можетъ спать не спокойно.

Потому что онъ тогда лишь получитъ возможность спать спокойно, когда перестанетъ быть агентомъ.

И. Н. Потапенко особенно горячо возставалъ противъ системы энергичнаго взиманія авторскихъ Ромашковымъ.

Хотя признаться самъ не знаетъ, въ чемъ именно заключается система Ромашкова.

— Быть можетъ, онъ рыбае слово знаетъ!

Догальвался онъ.

— Быть можетъ, онъ съ антрепренеромъ дѣтей крестить?

Но фактъ остается фактомъ: Ромашковъ мирно улаживаетъ всѣ непріятности и къ суду привлекается союзомъ не болѣе 2—3 антрепренеровъ въ годъ.

Б. И. Бенговичъ находить въ Ромашковѣ привлекательной эту непривлекательность.

Агентъ, отпосыпійся къ дѣлу формально, замучилъ бы союзъ привлеченіями.

А это при волокитѣ дѣлъ, возбужденныхъ по 620 статьѣ нарушило бы все хозяйство союза.

Въ этомъ вопросѣ, въ сущности говоря, два теченія.

Одни за непривлекательную привлекательность.

Другіе за привлекательную непривлекательность.

Второе теченіе восторжествовало.

И я лично поздравляю союзъ.

Отъ добра добра не ищутъ.

2.

Поэзовечера Игоря Сѣверянина давно уже превратились въ зрѣлища.

Даже не слушалища, а именно зрѣлища.

Ходятъ глазѣть на «властителя думъ».

И находятъ вмѣсто думъ—

— Бумъ!

Талантливый «бумъ»—вотъ вся поэзія Игоря Сѣверянина.

Крупницы истиннаго таланта болтаются въ въ пѣломъ океанѣ пошлости.

Раньше бывало выйдетъ книжка стиховъ Балмонта, Брюсова, Блока, Бундина,—съ первыхъ же страницъ пьянѣешь.

И хмѣль этихъ стиховъ не мучителенъ, не вредососенъ.

Какъ доброе кяпрское вино.

А поэзія Игоря Сѣверянина—

Денатурированная поэзія.

Н. Шебуевъ.

Концертъ въ память А. Рубинштейна

Экстренное симфоническое собраніе П. Р. М. О., посвященное памяти Рубинштейна, открылось «патетической» симфоніей Чайковскаго, подъ проникновеннымъ управленіемъ В. И. Сафонова. Особеннымъ равновѣсіемъ тембровъ и ясностью отличалась блестящая интерпретація весьма сложной по инструментовкѣ третьей части симфоніи, вызвавшей бурю аплодисментовъ.

Во второмъ отдѣленіи исполнялись композиціи А. Рубинштейна. На первомъ мѣстѣ по справедливости стоялъ одинъ изъ лучшихъ образцовъ богатой литературы, созданной феноменальнымъ пианистомъ въ области его спеціального инструмента, которымъ онъ завоевалъ культурныя сферы обоихъ полушарій.

Чествованіе пианиста-композитора было удачно подчеркнута въ данномъ случаѣ еще тѣмъ обстоятельствомъ, что исполненіе его 4-го фортепьяннаго концерта взята на себя представительница рубинштейновской фортепьянной школы г-жа Рабцовичъ—первая лауреатка учрежденнаго Шредеромъ конкурса имени Рубинштейна для окончивающихъ консерваторію пианистовъ. Успѣхъ исполнительницы вызвалъ рядъ добавочныхъ пьесъ, сыгранныхъ безъ оркестра.

ПАВИЛЬОНЪ DE PARIS.

Садовая, 12. уг. Невского просп.
Тел. 554—54 и 278—31.

Ежевечерно 2 серіи I—8¼ ч. веч.
II—10 ч. веч.

Съ участіемъ хора г. Архапгельскаго, вокалистѣвъ г-жи Николаевой, гг. Александровича и Тартакова и органиста г. Грибенъ, была затѣмъ исполнена вторая часть ораторіи «Потерянный Рай». Пѣвучіе речитативы повѣствуютъ исторію сотворенія міра, распадающуюся по библейскимъ преданіямъ на отдѣльные моменты, которые иллюстрируются затѣмъ въ ораторіальныхъ формахъ хорами на инструментальномъ фонѣ описательнаго характера. Сравнительно свѣжо и красиво звучитъ и теперь идиллическій хоръ о «появленіи растительности». Въ концѣ творенія, какъ въ Библии, такъ и въ ораторіи, являются Адамъ и Ева, поющія сначала отдѣльно, а потомъ дуэтомъ (г-жа Николаева и г. Тартаковъ). Среди славословій и привѣтствій, надъ ними произносится запретъ, относящійся къ древу познанія. Большая композиторская опытность и увѣренная техника выручаютъ отчасти автора тамъ, гдѣ ему измѣняетъ непосредственное вдохновеніе.

В. Чечотъ.

Маринскій театръ.

«Прекрасная Елена».

Неувядаемая оперетта Оффенбахашла на сценѣ Маринскаго театра топкое и граціозное воплощеніе. Артисты внесли облагораживающую струю въ фривольный опереточный стиль. Самая постановка г. Боголюбова отличалась колоритностью и заражающимъ оживленіемъ массовыхъ сценъ.

Выступившая въ заглавной роли г-жа Тиме съ вокальной стороны, пожалуй, несвободна отъ педочетовъ, но ихъ можно было простить за изящный и кокетливый образъ спартанской царицы, созданный талантливей артисткой.

Очень мило сыграла Ореста г-жа Владимірова. Великолѣпнаго Менелая далъ В. Н. Давыдовъ. Загримированный Франц. Юсифомъ, въ тогъ, съ картой Австро-Венгріи на сплцѣ, артистъ съ момента выхода приковалъ къ себѣ вниманіе публики. Его словечки, злободневные куплеты, каждое движеніе вызывали неудержимый хохотъ. Г. Андреевъ II отлично спѣлъ Париса. Хорошій гримъ и непринужденную игру далъ г. Курзиеръ—Агамемнонъ. Нѣсколько моментовъ чистаго юмора были у г. Уралова и поддерживали ансамбль гг. Стравинскій, Григоровичъ и др.

Большой успѣхъ выпалъ на долю балета. Т. П. Карсакина, съ присущей ей граціей, вмѣстѣ съ г.

Сегодня, Всѣ виды искусства кромѣ скучнаго. «ОДИНЪ СТУЛЪ НА ДВОИХЪ» шутка въ 1 д. Л. Урванцова уч. О. Ф. Сорокина и А. Г. Лѣвогорскій. Прима-бал. А. С. ЛЕГАТЬ исп. «Русскій лубокъ». Б. А. Бертельсъ декламация. Баря Смирнова старин. цыганскія пѣсни подъ акком. гитары. «Рита» и «Дора» собаки-феномены. Н. Успенскій виртуозъ на балалайкѣ. Тріо Джексонъ танцы. Леонидъ Мостовой новыя сценки. Кинематографъ сенсаціон. драма въ 2 част. «МЕСТЬ РАДЖИ»,—монополю! ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ. Цѣны мѣст.: 2 р. 10 к., 1 р. 50 к., 1 р. и 65 к., ложи: 10 р. 40 к. и 7 р. 40 к. Снимать верхнее платье не обязательно. Храненіе бесплатно. Касса открыта съ 6 часовъ вечера.

Романовымъ исполнили танецъ «Леда и лебедь». Оригиналенъ вновь поставленный М. М. Фокинымъ восточный танецъ, исполненный г-жей Л. Мендесъ. Съ экспрессіей исполнила г-жа Смирнова «Вакханалию».

Дирижировалъ опереттой г. Коутсъ. Зрительный залъ былъ переполненъ.

Спектакль шелъ въ пользу летучаго питательного-перевязочнаго пункта при 9-й арміи.

—Ъ.

Теноръ „М“.

(2-я гастроль г. Дыгаса въ Народномъ Домѣ).

Да не поспѣютъ читатели на это заглавіе. Оно навѣяно воспоминаніями о Вейсшпергѣ и о его знаменитыхъ буквахъ-формулахъ для опредѣленія «мужскаго» и «женскаго». Воспоминанія эти пришли мнѣ въ голову на вчерашнемъ представленіи «Гугенотовъ» въ Народномъ Домѣ.

Рауля пѣлъ г. Дыгасъ, какъ говорятъ, принятый на казенную сцену. Последнее обстоятельство заставляетъ отнестись къ гастролеру съ повышеннымъ интересомъ, тѣмъ болѣе, что г-ну Дыгасу уже предшествовала молва о немъ, какъ объ артистѣ выдающемся...

И вотъ, первое и самое главное опредѣленіе г-не: г. Дыгасъ типичный и рѣдкій теноръ «М».

Бываютъ тенора «М», и тенора «Ж».. Бываютъ прекрасные (иногда даже прославленные) тенора лирическаго, женственнаго характера: они прелестно поютъ, трезвычайно музыкальны, но когда они поютъ, вамъ невольно кажется, что это не теноръ, а дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ. Имъ нехватаетъ «М», не хватаетъ силы и мужественности.

Но есть и тенора «М»... И только они и спасаютъ мужское репомѣ въ роляхъ болѣе или менѣе сильнаго характера. Такихъ теноровъ мало: на одного, примѣрно, Тамань—«М» приходится два-три Мазини—«Ж». Есть такъ называемые «драматическіе» тенора, исполняющіе, такъ сказать, обязанности «тенора М», по они, обычно, лишь кричатъ вмѣсто пѣнія. Но вотъ найти такого тенора который-бы и пѣлъ по-настоящему, какъ птица Божія, и имѣлъ мужественныя нотки въ голосѣ—задача нелегкая.

Г. Дыгасъ—одинъ изъ этихъ рѣдкихъ теноровъ. Онъ обладаетъ «М». И даже не однимъ, а цѣлыми тремя «М»: Молодостью, Музыкальностью и

Мужественностью. А. такъ какъ партія Рауля—весьма благодарная, но и весьма трудная—понятно, что г. Дыгасъ былъ прекрасенъ въ этой партіи. И «Гугеноты» съ его участіемъ доставили публикѣ Народнаго Дома громадное удовольствіе.

Красивый по тембру, сильный и вмѣстѣ съ тѣмъ мягкій голосъ, прекрасная школа, тонкое филированное звучаніе и ослѣпительная мощь его въ драматическихъ мѣстахъ, великолѣпное дыханіе, позволяющее пѣвцу пѣть такъ-же свободно, какъ разговаривать—вотъ громадные и неоспоримыя достоинства г. Дыгаса, какъ пѣвца. Въ партіи Рауля все было сдѣлано безукоризненно. Въ каждомъ «морсе» чувствовалась по истинѣ художественная отдѣлка и художественная интерпретація.

Съ чисто сценической стороны слѣдуетъ отмѣтить яркую пластичность изображенія. Позы артиста, его жесты, его мимика запечатлѣны благоуханной художественностью. Игра, въ общемъ, немножко сдержанная, очень обдуманная и жизненная. Хороши мимическія сцены съ Марселемъ, съ Королевой.

Если въ чемъ можно слегка упрекнуть артиста, то лишь въ недостаточно четкой фразировкѣ, да и то лишь мѣстами. Казалось, что г. Дыгасъ можетъ, но словно стѣсняется, или не хочетъ дать отчеканенную фразу. Да и вообще, чувствовалась сдержанность во всемъ его исполненіи. Г. Дыгасъ, очевидно, еще не развернулся предъ нами во весь свой артистическій ростъ. Но уже ясно, что его амбула роли драматическія, роли «М». Интересно было-бы послушать его въ другихъ операхъ.

Для казенной сцены г. Дыгасъ, несомнѣнно, цѣльное пріобрѣтеніе. Хорошихъ драматическихъ теноровъ у насъ мало.

Изъ партнеровъ г. Дыгаса слѣдуетъ отмѣтить г. Каченовскаго (Сень-Бри). Вотъ, тоже «М», да еще квалифицированное «М»: великолѣпный голосъ, рѣдкая выразительность въ игрѣ и фразировкѣ и такая мощь во всемъ съ головы до ногъ, что страшно становилось за противниковъ Сень-Бри. Сцена заговора и освященія мечей была проведена г. Каченовскимъ поистинѣ блестяще.

Б. Никонъ.

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стироксомъ и нейтральное испанское натронное мыло—отъ главныхъ составныхъ частей жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ощупь и не сѣкутся.

Санagri—препаратъ фирмы The Sanagry Co. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается всадѣ. Контора; Невскій, 110.

Народный Домъ.

«На грани двухъ міровъ».

25 апрѣля драматической труппой Народнаго Дома были исполнены въ первый разъ двѣ новыя пьесы—драма К. Акулова «На грани двухъ міровъ» и одноактный этюдъ В. Бояновскаго—«За краснымъ крестомъ».

Пьеса г. Акулова рисуетъ интересный эпизодъ изъ исторіи древняго Египта, порабошеннаго Римомъ въ царствованіе красавицы Клеопатры. Превращеніе Клеопатры вызываетъ въ народѣ броженіе, въ результатъ котораго составляется заговоръ противъ царлицы. Заговоръ не удаётся, ибо его глава жрецъ Изиды Гармахисъ не въ силахъ противостоятъ чарамъ Клеопатры. Пьеса, прослушана публикой не безъ интереса. Въ роли Клеопатры выступила г-жа Федорова-Знаменская. Артистка внимательно отнеслась къ своей задачѣ, но обольстительнаго образа не дала. Г. Хованскій въ роли Гармахиса проявилъ мѣстами неподдѣльное увлеченіе, но, въ общемъ, созданный имъ обликъ молодого жреца Изиды мало отвѣчалъ и стилю и внѣшнимъ требованіямъ роли. Да и сценическая техника еще у артиста не на должной высотѣ для такой сравнительно трудной задачи.

Въ тепло написанной на переживаемый моментъ вещицѣ г. Бояновскаго выдѣлилась въ роли сестры милосердія г-жа Жукова, искренняя и трогательная исполнительница.

Въ балетномъ дивертисментѣ, которымъ закончился спектакль, обратила на себя вниманіе восьмилѣтняя танцовщица Л. Нестеръ. Это безспорно, даровитый ребенокъ, но не рано ли ей иллюстрировать себя публично.

К. Л.

Композиторъ-самоучка

Въ музыкальныхъ кругахъ Петрограда сейчасъ съ большимъ интересомъ говорятъ о самоучкѣ-композиторѣ, Арсеніи Даниловѣ, рабочемъ трубочнаго завода на Васильевскомъ островѣ.

А. Даниловъ, не получившій ни какого музыкальнаго образованія написалъ симфонію, увертюру, подъ названіемъ «Петроградъ», молитву и нѣсколько пѣсенъ и романсовъ для голоса. 25 лѣтъ назадъ, Даниловъ работалъ въ мастерской мѣдныхъ музыкальныхъ инструментовъ Келиха, въ которой часто бывали солдаты-музыканты, сдававшіе свои инструменты въ починку. У нихъ онъ исподволь научился читать ноты и такъ увлекся этимъ занятіемъ, что въ теченіи 18-ти лѣтъ тяжелатаго труда на заводѣ всѣ свои досуги отдавалъ одной только музыкѣ, самоучкой усвоивъ себѣ игру на рояли и тромбонѣ. Въ 1911 году, ко дню 50-лѣтняго юбилея освобожденія крестьянъ, г. Даниловъ написалъ симфонію, посвятивъ ее этой знаменательной датѣ. Но до сихъ поръ она нигдѣ не исполнялась. На дняхъ г. Даниловъ явился къ дирижеру Музыкаль-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.

НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

по-Историческаго и Драматическаго Общества имени графа А. Д. Шереметева, А. Б. Хессину и попросилъ его просмотрѣть партитуру своей симфоніи. А. Б. Хессинъ отнесся къ нему съ большимъ вниманіемъ и сообщилъ о своихъ впечатлѣніяхъ графу А. Д. Шереметеву, который предоставилъ въ распоряженіе А. Данилова весь свой симфоническій оркестръ, а также пѣвцовъ и пѣвицъ для исполненія его романсовъ и пѣсенъ. Концертъ изъ произведеній А. Данилова назначенъ на 30-е апрѣля въ залѣ графа А. Д. Шереметева (Невскій, 16). Дирижировать будетъ самъ авторъ, до сихъ поръ не державшій дирижерской палочки. Кромѣ симфоніи г. Даниловъ исполнитъ свое послѣднее произведеніе—патріотическую пѣсню для 4-хъ голосовъ и оркестра подъ названіемъ: «Привѣтъ вамъ и слава, родные герои». Въ ней участвуютъ—Н. О. Бѣлявская, Н. А. Тимофеева, Н. Н. Куклинъ и П. Ф. Селивановъ. Затѣмъ, подъ аккомпаниментъ оркестра будутъ исполнены романсы г. Данилова.

Хроника

— Артистка Императорской балетной труппы **Е. В. Лопухова** устраиваетъ сегодня въ маломъ залѣ Консерваторіи, въ пользу консерваторскаго лаварета хореографической вечеръ, при участіи американской пѣвицы Кровфордъ, М. А. Ведринской и балетныхъ силъ, во главѣ съ Л. Н. Егоровой и А. А. Орловымъ.

— Публичный актъ въ консерваторіи назначенъ на 11 мая.

— Дирекція Императорскихъ театровъ признала необходимымъ увеличить съ начала предстоящаго сезона содержаніе цѣлаго ряда артистовъ балетной труппы Мариинскаго театра. Такъ, содержаніе Л. Егоровой увеличено до 5.600 руб. въ годъ, Е. Смирновой—3.600 р., Е. Гердтъ—2.100 р., Е. Люкомъ—1900 р., Е. Поляковой—1800 р., Е. Лопуховой, А. Федоровой 1-й и В. Фокиной 1-й—1500 р., Е. Бибберъ—1300, М. Макаровой, М. Жирхгеймъ и О. Спѣсивцевой—1200 р. Увеличено содержаніе и г-жамъ Ф. Дубровской, Е. Фокиной, А. Шмапской, А. Вронской, А. Бѣловой, А. де-Лазарь, О. Рождественской, Н. Сергѣевой, Е. Бѣловой, М. Глѣпской, А. Гоппъ, П. Евгеньевой и В. Ленин. Въ мужскомъ составѣ балета прибавки къ содержанію получили А. Обуховъ, В. Кундзингъ и Е. Могаховъ.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ

театровъ съ 1-го мая переведены изъ вторыхъ въ первыя танцовщицы г-жи А. Федорова 1-я, Вѣра Фокина; изъ корифеекъ во вторыя танцовщицы—г-жи О. Спѣсивцева 2-я и І. Шитманская; изъ кордебалета въ корифейки—г-жа А. Вронская. Изъ вторыхъ въ первыя танцовщицы—гг. П. Владиміровъ и Б. Романовъ; изъ корифеевъ во вторыя танцовщицы В. Семеновъ и изъ кордебалетныхъ въ корифей А. Христансонъ, А. Обуховъ и В. Кундзингъ.

— На сегодня и завтра въ Мариинскомъ театрѣ назначены засѣданія опернаго комитета для выработки опернаго репертуара на предстоящій сезонъ.

— Дирижеръ Музыкальной Драмы А. Э. Маргулянтъ написалъ «Эллегію на смерть Скрябина», которая будетъ исполнена въ одномъ изъ первыхъ концертовъ симфоническаго оркестра въ Павловскѣ подъ управленіемъ г. Фиттельберга.

— Съ большимъ успѣхомъ пропелъ устроенный **Е. М. Роциной-Инсаровой** въ Михайловскомъ театрѣ спектакль въ пользу сербовъ. Была поставлена комедія Шюу «Пигмалионъ», уже знакомая петроградской публикѣ по театру Сабурова. Весьма

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смятченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Паскольскаго, В. Бюлера, П. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волшебна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ для РОССИИ:
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ. Петроградъ, Литейный, 60.

яркую и интересную фигуру уличной цвѣточницы дала г-жа Рощина-Инсарова, удостоившаяся горячаго пріема всей аудиторіи. Понравилась и постановка г. Мейерхольда, въ которой было не мало оригинальных штриховъ.

— Завтра, 29 апрѣля, исполняется **40-лѣтіе артистической дѣятельности** заслуженной артистки Императорскихъ театровъ балерины **М. М. Петипа**. Первый дебютъ ея состоялся въ балетѣ «Голубая Георгина». Хореографическому искусству М. М. Петипа училась у своего знаменитаго отца Мариуса Петипа, а впоследствии у Х. П. Югансона. Специальностью балерины всегда были характерные танцы, въ которыхъ она пѣкоряла публику огненнымъ темпераментомъ. Десять лѣтъ назадъ М. М. Петипа, послѣ прощальнаго бенефиса оставила Императорскую сцену, но продолжаетъ и до сихъ поръ съ огромнымъ успѣхомъ выступать въ благотворительныхъ спектакляхъ и концертахъ.

— 1-го мая, днемъ, въ залѣ «Музыкальной Драмы» состоятся бесплатныя **первыя испытанія учащихся школы балетнаго искусства А. и И. Черныгиныхъ**. (Средній и старшіе курсы). Въ первый разъ въ Петроградѣ будутъ исполнены балетныя упражненія у станка (экзерсиссы). Внимательно школа отнеслась къ музыкальной сторонѣ и подобрала для этюдовъ и постановокъ музыку Глазунова, Лядова, Ник. Рубинштейна, Грига-Глиера, Чайковского и др., вмѣсто устарѣлыхъ Пуни, Минкуса и др.

— Подъ предѣдательствомъ Ф. Д. Батюшкова, состоялось **собраніе членовъ Литературнаго фонда**. Собранныя почтили вставаніемъ память Градовскаго, затѣмъ приняли безъ преній отчеты по секретарской и казначейской части. Въ члены совѣта по управленію домомъ писателей избранъ А. А. Лукьяновъ и А. А. Леонтьевъ. По вопросу относительно дачи, пожертвованной фонду инженеромъ М. С. Малкиелемъ, рѣшено приять мѣры, чтобы даръ былъ юридически оформленъ.

— 26 апрѣля въ пиркѣ Чинизелли **М. И. Долина** дала свой **послѣдній** въ сезонѣ благотворительный «артиллерійскій» **концертъ**. Переполнившая валь публичка, среди которой было много военныхъ,

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены на № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются во всѣхъ Главные депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 544-91

присутствовали, между прочимъ, японскіе офицеры, ставшіе предметомъ горячей оваціи), устроили высоко-талантливой пѣвицѣ-гражданкѣ восторженный пріемъ.

— Предстоящее осенью **чествованіе И. Е. Рѣпина** по случаю семидесятилѣтія со дня его рожденія обѣщаетъ носить широкій общественный характеръ. Такъ, предполагено возбудить вопросъ объ открытіи Художественнаго института имени Рѣпина, а также объ учрежденіи музея изящныхъ искусствъ имени Рѣпина при психоневрологическомъ институтѣ. Будетъ выпущенъ посвященный юбилару литературно-художественный сборникъ со статьями Максима Горькаго, Ф. Соллогуба, Леонида Андреева и др. Будетъ учрежденъ рядъ рѣпинскихъ стипендій въ учебныхъ заведеніяхъ и т. д.

— Въ состоявшемся третьяго дня годичномъ общемъ **собраніи членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей** доложены были результаты X конкурса имени А. Н. Островскаго, своевременно у насъ приведенные. Затѣмъ, въ собраніи прочитанъ былъ докладъ относительно коекъ **для раненыхъ воиновъ**, содержимыхъ на двухпроцентное отчисленіе съ гонорара членовъ союза въ лазаретахъ Вольнаго экономического общества. Всего союзомъ содержится 12 коекъ. Собраніе постановило раненымъ, содержимымъ на отчисленіе членовъ союза, по ихъ выздоровленіи оказывать денежное вспоможеніе. Отклонено предложеніе ревизионной комиссіи объ уменьшеніи процентнаго вознагражденія петроградскому агенту союза В. Ф. Ромашкову.

— Артистъ Мариинскаго театра **Л. М. Сибиряковъ** совместно съ артисткой «Музыкальной Драмы» г-жей **Л. Пеславской** предпринимаютъ концертное **турнэ по Кавказу и Сибири**.

— На послѣднемъ представленіи оперы «Демонъ» въ Народномъ домѣ **Тамару** впервые **пѣла г-жа Щиголева**, очень хорошо справившаяся съ партией. Осмысленно и музыкально провелъ главную партію г. **Никольскій**.

— Въ своемъ имѣніи близъ Старицы выстрѣломъ изъ ружья черезъ окно **убить** извѣстный русскій социологъ и философъ **Е. В. Де-Роберти**. Покойному было 72 года.

— Въ Казани скончался въ крайней бѣдности **Ю. Ф. Захаревскій**, драматическій теноръ, пользовавшійся въ 80-хъ годахъ въ провинціи большою популярностью.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома приглашена артистка харьковской оперы г-жа **Нестеренко** (лирическое сопрано).

— Открытіе «**Лѣтняго Буффа**» назначено на 30 апрѣля. Поставлена будетъ въ первый разъ трехактная французская оперетта «**Дочь Фигаро**».

— Сезонъ въ **Троицкомъ театрѣ** заканчивается **15 мая**.

— Въ циркѣ **Модернъ** чемпионатъ французской **борьбы** дѣлаетъ полные сборы. Неизмѣннымъ успѣхомъ пользуются клоуны **В. Лазарев-**

скій и Пипелъ. Закрытие сезона въ циркъ предполагается въ первыхъ числахъ мая.

— Въ повомъ театрѣ В. Линъ па-дняхъ пойдетъ новая пьеса П. Южнаго «Нѣсмѣяна-царевна» изъ жизни сказочныхъ Берендеевъ.

— Интересный **благотворительный спектакль** состоялся третьяго дня въ залѣ Гражданскихъ инжѣнеровъ. Драматическими артистами бойко разыграны были три одноактныхъ пьески: «Герой войны», «Денщикъ Петренко» и «Самозваный докторъ». Среди исполнителей выдѣлились г-жа Вральжанъ, гг. Лазаревъ, Курзаковъ и Афанасьевъ.

Конкурсъ пѣвцовъ.

Сегодня заканчивается конкурсное испытаніе пѣвицъ и пѣвцовъ, организованное Музыкально-Историческимъ и драматическимъ Обществомъ имени графа А. Д. Шереметова. Итоги записки на этотъ конкурсъ превзошли всякія ожиданія его организатора А. Б. Хессина, который вынужденъ былъ параллельно съ днями конкурса, устроить еще и спеціальную пробу голосовъ для опредѣленія, данныхъ и музыкальности каждаго записавшагося. Всего до сихъ поръ выслушано 253 чел. и предстоитъ еще прослушать 68 чел. Всѣ, кто только обладалъ минимальнымъ правомъ участвовать въ состязаніяхъ, допускался на конкурсъ, причемъ вмѣсто предполагавшихся трехъ дней конкурсъ, уже занялъ 11 дней.

Въ настоящій моментъ есть возможность учесть нѣкоторые результаты состязанія. Въ среднемъ выдѣлилось изъ общей массы 13% лицъ, за которыми можно признать право подвизаться на оперной сценѣ. Преобладаютъ женщины; мужчинъ очень мало и между прочимъ, среди нихъ ни одного драматическаго тенора. Жюри конкурса отмѣтило нѣсколько выдающихся басовъ, баритоновъ и 2—3 лирическихъ тенора. Среди женскихъ голосовъ, преобладаютъ драматическія сопрано, лирическихъ голосовъ меньше, а колоратурныхъ почти нѣтъ.

М. Фокинъ въ Москвѣ.

Выступленіе петроградскаго балетмейстера М. Фокина вмѣстѣ съ его супругой В. Фокиной въ Москвѣ, встрѣтило, въ общемъ, въ прессѣ благосклонный приемъ.

Наиболѣе сдержанъ отзывъ «Рус. Вѣд.», который находятъ недостаткомъ Фокина—отсутствіе яркаго темперамента, что, впрочемъ, отчасти компенсируется тонкимъ вкусомъ его замысла. У г-жи Фокиной газета признаетъ изящество, но вообще отмѣчаетъ, что восторговъ публики фокинскій вечеръ не вызвалъ.

Совершенно противоположенъ отзывъ «Рус. Сл.», находящаго у Фокина избытокъ темперамента.

Фокинскій гений весь въ необузданности, оргіальности. Своимъ темпераментомъ онъ заражаетъ и свою партнершу В. Фокину, нѣсколько холодную въ сольныхъ номерахъ.

Рецензія «Гол. Мос.», сплошь горячо хвалебная, но состоящая изъ общихъ мѣстъ.

«Новости Сезона», очень холодно оцѣниваютъ таланты Фокиной, которая, по словамъ газеты, «не оправдала предшествовавшей ей рекламы». Что касается самаго Фокина, то газета отмѣчаетъ, что

Москва въ качествѣ благодѣтельницы классическихъ балетныхъ традицій просто не поняла его новаторства.

Сравнивая приведенные выше отзывы, читатель можетъ только меланхолически воскликнуть:

— Гдѣ же истина?

Концертъ А. С. Лѣсновскаго.

25-го апрѣля въ залѣ Петровскаго училища состоялся концертъ рассказчика А. С. Лѣсновскаго-Блыно, весь чистый сборъ, съ котораго поступилъ въ пользу петроградскаго союза «Артистъ—солдату».

Съ г. Лѣсновскимъ шаша публика знакома, его имя можно встрѣтить почти ежедневно на программахъ лазаретныхъ концертовъ.

Программа была составлена очень разнообразно и всѣхъ исполнителей публика принимала тепло. Кромѣ г. Лѣсновскаго, рассказавшаго съ большимъ успѣхомъ рядъ комическихъ сценокъ своего репертуара, Н. М. Желѣнова, выразительно продекламировала нѣсколько стихотвореній; г-жа Нардуччи блистала своей колоратурой; изящно играла на скрипкѣ Элли Лидертъ; выступалъ великорусскій оркестръ фонъ-Левена; долго «имитировалъ» г. Валентиновъ; интересенъ былъ въ русскихъ пѣсняхъ г. Тихомировъ. Разнообразно было представлено балетное отдѣленіе; изящно танцевала г-жа Карина подъ музыку Аренскаго; долго не отпускали съ эстрады г-жу Прокофьеву и партнера ея г. Гаврилова. У рояля былъ г. Михайловъ.

М. П.

Благотворительный концертъ.

Общество взаимнаго вспоможенія помощниковъ врачей Петрограда устроило въ залѣ Петровскаго училища благотворительный концертъ, сборъ съ котораго предназначень на нужды нашихъ воиновъ.

Съ первымъ отдѣленіемъ концерта произошло странное недоразумѣніе: въ немъ выступилъ только одинъ артистъ «Муз. Драмы» г. Окороченко, торопившійся на спектакль въ свой театр. Публика, хотя и осталась довольна пѣвцомъ, но врядъ ли ее могъ удовлетворить только одинъ номеръ. Къ концу вечера концертъ оживился. Громъ аплодисментовъ вызвала своими романсами г-жа

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишекъ. Устраняйте запоры и Вы устранили почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство **Стомоксигенъ** Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Главн. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. 2623

А. В. Большка. Съ устѣхомъ выступали—г-жа Августиниовичъ, спѣвшая двѣ аріи изъ оп. «Кармень», Энни Лидертъ, исполнившая соло на скрипкѣ, А. Л. Загаровъ, читавшій рассказы Чехова, И. П. Варфоломѣевъ, П. Т. Муромцевъ, А. С. Лѣсновскій, Б. А. Валентяновъ, Е. Г. Карина, Поль-Баронъ и друг. Акомпанировалъ г. Дуловъ.

Эмпе.

НА СМЕРТЬ А. Н. СКРЯБИНА.

Въ «Рус. Вѣд.» Вал. Брюсовъ напечаталъ слѣдующій сонетъ памяти безвременно угасшаго композитора.

Онъ не искалъ минутно позабавить,
Натѣвами утѣшить и плѣнить:

Мечталъ о высшемъ: Божество прославить
И бездны духа въ звукахъ озарить.

Металъ мелодій онъ посмѣлъ расплавить
И въ формы новыя хотѣлъ излить;

Онъ неустанно жаждалъ жить и жить,
Чтобъ завершоннымъ памятникъ оставить.

Но судить Рокъ. Не будетъ копчень трудъ.
Расплавленный металлъ безцѣльно стынетъ.

Никто его, никто въ русло не двинетъ.
И въ дни, когда Война вершитъ свой судъ,

И мысль услѣла съ жатвой труповъ

сжитъся,—

Вотъ съ этой смертію сердце не мирится!
Валерій Брюсовъ.

У экрана.

Городская комиссія по народному образованію, просить городское управленіе отпустить 46 тысячъ рублей на расходы по содержанію и оборудованію городского школьнаго кинематографа и отпустить 18.000 рублей ежегодно на его содержаніе. Сеансы, по мнѣнію комиссіи, могутъ быть устроены въ различныхъ частяхъ города, въ десяти школьныхъ помѣщеніяхъ; картины будутъ показываться, какъ пособія по географіи, исторіи и друг. предметамъ. Осуществленіе этого проекта въ виду военного времени послѣдуетъ лишь въ 1917 году.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. I гр., лош. 1912 г., 1 в., 2 гита, фл. 4 с. Джомъ-Макъ-Керронъ, Салтановка.

Сп. III гр., орл. 1912 г. Яшма, Споръ, Домкратъ.
3 гр., 3 в., фл. 12 с. Пиратъ, Агра, Шайка, Эолъ.

Сп. I гр., орл. 1912 г., полторы в., 2 гита, фл. 6 с. Ауль, Репеекъ, Аза, Хапунъ, Нѣга.

7 гр., полторы в. Цыганка, Зорабъ, Артистъ, Верня, Эра.

8 гр., 3 в. Комо, Вилькъс-Р., Васко-де-Гама, Кичливый, Кругая, Фіамета, Русакъ, Зной, Мопна-Ванна.

6 гр., орл. 3 в. Свѣгурка, Размежеванный, Гетманъ, Бурлакъ, Туя, Развѣтой, Фрина, Елецъ, Лихачъ.

4 гр., полторы в., фл. 6 с. Чудный, Слухъ, Аргамакъ, Встрѣча, Андалуза.

Сп. V гр., 1912 г., 1 в. Горделивый, Дигремъ, Расправа, Брага, Бороднискій-Бой, Гвалиаръ, Барклай-де-Толл.

10 гр., 3 в. Видная, Кельтъха, Злюка, Куражливая, Янычаръ, Машинный, Барсъ, Запасливый, Подорожникъ, Проситель, Галль, Соколъ.

Сп. III гр., 1911 г., полторы в. Насмѣшка, Бердышъ, Ясный, Фантъ, Мольба, Странникъ, Соль-Жизни, Тундра.

Поощр. 11 гр., полторы в. Аморишь-Панъ, Дунай, Кудеяръ, Вѣтеръ-Потѣшный, Мирга, Стихійная, Добрый, Грабъ, Сударыня-Шутовка, Кобзарь, Мангласъ, Казбекъ, Чинарь.

Сп. V гр., 1911 г., полторы в. Хризолитъ, Фаталисть, Ольгердъ, Вечерныця, Принцесса-Бандитовъ, Каунтъ-К., Неропъ.

9 гр., полторы Альма, Вкиней-Сирена, Нейфа, Маска, Кудесникъ, Споръ, Грабъ, Виола.

Пар. Поощр. 11 гр., полторы в. Дымъ-Дымъ, Ковыль, Погай, Тайга, Магометъ, Крышка, Голубъ, Звонъ, Алчнй Э., Запасливый, Росинка, Раба.

Пар. 9 гр., полторы в. Гроза, Римлянка, Смородина, Король-Лиръ, Люба, Трилистникъ, Славная, Кручина.

Пар. Поощр. 11 гр., полторы в. Вихоръ, Кура, Букъ, Любодѣй, Курсистка, Сириня, Тритонъ, Фигляръ, Ландышъ, Герой, Краль-Дунайскій, Медуза.

Доб., сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Сюрполь, Ушкуйникъ, Мародеръ, Змѣй, Зимаръ, Гонецъ, Ага, Искра, Маэстро, Зрада-Мазепи, Мурашка.

Доб., член. 8 гр., полторы в. Комо, Виразъ, Тамерланъ, Легенда, Сенатаръ-Розъ, Фаросъ.

Доб. 10 гр., полторы в. Ленточка, Гнѣвная, Любимецъ, Бабочка, Призывъ, Фіалка.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-го АПРѢЛЯ.

Во 2-й гр. для коб. 1912 г. Салтановка, побившая Нимфу.

Въ 3-й гр. для коб. Лобелія и Ундина, на перебѣжкѣ выиграла первая.

Во 2-й гр. на 3 в. Куна, Индусъ, Пионтковская слѣхала.

Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. Джонъ-Макъ-Керронъ.

Призъ 5200 р. въ честь Н. А. Панчулидзева выигралъ Изгой, вторую Гондола, затѣмъ были Пари и Метеоръ.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Ясный, на разстояніи Урви и Внина-Бингенъ.

Въ 4-й гр. на 3 в. Агра, имѣя за собою Палатуса и Жгучую.

Во 2-й гр. для лош. 1911 г. Сирень, за нею Буйный и Горчица 2-й.

Членскій призъ 7-й гр. на 3 в. выиграла Туя, выдача 124 руб., слѣдующими Уранія-Форресто и Гвоздичка.

Въ 6-й гр. для орловск. 1912 г. бѣжало 12 лош. Лежанка, затѣмъ Мурашка и Коринка.

Въ 9-й гр. для орловск. на 3 в. изъ 11-ти бѣжавшихъ первымъ Сандду, выдача 75 руб., за нимъ Сапфиръ и Таль.

Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. Потокъ, за нимъ Голодъ, за котораго выдавали въ двойномъ по 389 р., въ тройномъ по 105 руб., и Маркиза, съ выдачею въ тройномъ по 69 руб. Кобзарь и Упрекъ лишены призовъ за неправильный ходъ.

Въ 5-й гр. Андалуза, впереди Мака и Дорины.

Парадъ, призъ 6-й гр. для орловск. 1911 г. Саблника, затѣмъ Чалма, съ выдачею въ двойномъ по 50 руб. и Чапаръ.

Парадъ, призъ 8-й гр. Глорія, выдача 53 р., слѣдующими Варягъ съ выдачею въ двойномъ по 253 р. и Иранъ.

Въ 10-й гр. Мустафа, съ просвѣтами Король-Лиръ и Лотось.

Парадъ, призъ 8-й гр. Пустякъ, выдача 57 р., далѣ Насмѣшка и Метрополь.

Парадъ, призъ 10-й гр. Дарьялъ, выдача 99 р., на шею вторую Фабула, затѣмъ Кармелюкъ.

Добавочный 11-й гр. совершенно неожиданно выиграла Габочка, только что оставшаяся безъ мѣста въ специальномъ призѣ своего возраста, выдавали за нее по 623 р., 104 р. и 52 р.; далѣ подошли Зуавъ и Вихоръ, давшій въ тройномъ выдачу въ 222 р.

Добавочный 8-й гр. для орловск. на 3 в. выигралъ Гетманъ, побивъ Напора и Пирата.

Добавочный 6-й гр. Бериль, близко Ковбой и Лѣсной-Царь.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Никакихъ перемѣнъ по сравненію съ настроеніемъ второй половины истекшей недѣли не наблюдается. По-прежнему биржевые круги въ ожиданіи послѣдняго слова Италіи, отсутствіе же его не располагаетъ къ какой-либо дѣятельности, и кулисса весьма сдержанна.

Общее настроеніе довольно спокойное, но вялое и бездѣятельное.

Съ фондами слабѣе. Рента: 81¼. Типше съ выитрышными займами, но курсы ихъ мало измѣнились: I—548, II—417, III—375½.

Изъ нефтяныхъ въ обращеніи, главнымъ образомъ, Бакинскія, за которыя платили 622 безъ дивиденда въ 50 рублей; къ концу заплатили 624. Съ прочими почти безъ дѣла, цѣны номинальныя: Липозовскія 140, Р. Нефть 159, Манташевскія 170, Теръ-Акоповскія 121. Акціи Нобель называли 1083.

Очень мало дѣятельно съ металлургическими; курсы большинства въ небольшомъ пониженіи. Барановскія 155½—6½, Довенко-Юрьевскія 228, Коломенскія 171, Леснеръ 242½, Никополь-Маріупольскія 188, Парвѣйненъ 131, Путиловскія 114, Сормовскія 153—1, Тульскія мѣдноркатныя 592—86, Фениксъ 100.

Изъ банковскихъ называли Русскія 332, Международныя 362, Частныя 138, Учетныя 400.

Съ желѣзнодорожными слабо—Рыбинскія 300, Юго-Восточныя 220, Северо-Донецкія 344. Были сдѣлки съ Владикавказскими по 2325.

Ленскія перы—22.40, Кыштымскія 30.80.

Вечернія цѣны: Бакинскія 678—82—78, Манташевскія 169—170, Русская Нефть 160, Кыштымскія 30.80, Ленскія 506—510, первый заемъ 548—9. Настроеніе болѣе твердое.

ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ тихомъ, бездѣятельномъ настроеніи; даже единичныхъ сдѣлокъ не было.

Называли Сормовскія 152, Коломенскія 171—170, Путиловскія 114, Рыбинскія 301, Юго-Восточныя 221, Бакинскія 623 (безъ дивиденда), Р. Нефть 159, Липозовскія 138, Манташевскія 169—170.

ОБ-ВО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ

Общество Петроградскихъ товарныхъ складовъ, холодильниковъ и элеваторовъ закончило 1914 операціонный годъ съ чистою прибылью 248,921 руб., изъ коихъ предполагено выдать въ дивидендъ по 5 рублей на акцію.

Въ своемъ докладѣ предстоящему общему собранію правленіе отмѣчаетъ, что работа холодильниковъ протекала при весьма благопріятныхъ условіяхъ, но на общей дѣятельности Об-ва отразились обстоятельства военнаго времени, въ виду коихъ не представилось возможности реализовать новаго выпуска и Об-ву пришлось пользоваться кредитомъ, что поглотило 333,200 руб., уплаченныхъ кредитнымъ учрежденіямъ.

Общія собранія.

О-ВА «СОЕДИНЕННЫЕ КАБЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ».

24 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ К. Л. Вахтера, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества «Соединенные кабельные заводы», которое единогласно утвердило отчетъ и, присоединивъ къ полученной за отчетный годъ прибыли остатокъ прибыли 1913 года—128.439 р., постановило образовавшуюся сумму въ 3.465.800 руб. распределить слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ отчислить 165.968 въ капиталъ погашенія 391.556 руб., на уплату налоговъ — 520.694 руб., въ вознагражденіе членамъ правленія — 194.114 руб., въ распоряженіе дирекціи—50.000 р. и въ дивидендъ акціонерамъ—900.000 р., т.е. 15% на складочный капиталъ общества въ 6.000.000 руб. Остающіеся за всеми этими отчисленіями 1.243.467 руб. собраніе, согласно предложенію правленія, постановило перенести полностью въ резервъ 1915 года.

Произведенною баллотировкою въ члены правленія переизбраны К. Л. Вахтеръ и Е. Г. Шайкевичъ, и въ кандидаты къ нимъ—В. М. Моржицкій.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: акціонерное общество Сименсъ и Гальске (7755 акц.) и русское общество «Всеобщая компанія электричества» (7640 акц.).

МЕТАЛЛУРГІЯ ЮГА РОССИИ.

По даннымъ статистическаго бюро совѣта съѣздовъ горнопромышленниковъ юга Россіи, за первую четверть т. г. на заводахъ юга Россіи выплавлено чугуна 41.910,96 т. ш., противъ

БАЛАНСЪ

Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

и ЕГО ОТДѢЛЕНІЙ КРОМЪ ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ БРЮССЕЛѢ,
къ 1 Марта 1915 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.
Резервы— 35.000,000

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ, на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Сѣнной Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геничскѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кишипевѣ, Кременчугѣ, Кривомъ Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ и Д. Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Оскалѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

АКТИВЪ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		В С Е Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета въ Банкахъ	3.619,824	30	7.942,191	15	11.562,015	45
Счетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.	24.519,948	14	73.710,237	89	98.230,186	03
Кораторные векселя	—	—	1.736,880	66	1.736,880	66
Цекселя и документы на инкассо	3.478,598	86	17.182,770	18	20.661,369	04
Исуды подъ обезпеченіе	30.178,057	13	71.071,266	94	101.249,324	07
Уѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *)	60.484,962	18	4.161,926	70	64.646,88	88
Многостранные векселя и монеты	1.785,926	61	1.352,375	36	3.138,301	97
Ворреспонденты Банка:						
Loro	152.573,095	52	60.723,597	65	213.296,693	17
Nostro	7.568,380	65	10.685,405	64	18.253,786	29
Рсчетъ Правленія съ Отдѣленіями	30.300,725	02	22.722,337	89	53.023,062	91
Непоступившіе взносы по акт. Б-ка вып. 1914 г.	600	—	—	—	600	—
Протестованные векселя	14,535	—	236,450	36	250,985	36
Текущіе расходы	248,727	07	617,790	20	866,517	27
Оасходы, подлежащіе возврату	11,654	28	22,628	76	35,283	04
Расходы по учрежденію нсвыхъ Отдѣленій	712,5	8	—	—	712,578	27
Недвижимое имущество	7.983,094	22	—	—	7.983,094	22
Государственный промысловый налогъ	750	—	43,500	—	44,250	—
Переходящія суммы	565,284	36	2.647,867	01	3,213,151	37
	324.046,741	61	274.858,226	39	598.904,968	—

ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ	60.000,000	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ	30.000,000	—	—	—	30.000,000	—
Особый резервный капиталъ	5.669,397	81	—	—	5.669,397	81
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по 0/00 и дивиденднымъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ 0/00 бумаги и мораторнымъ векселямъ	1.642,000	—	—	—	1.642,000	—
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества	1.271,186	88	—	—	1.271,186	88
Текущіе счета и вклады	94.503,591	70	156.136,522	74	250.640,114	44.
Корреспонденты Банка:						
Loro	93.705,592	30	58.719,804	40	152.425,396	70
Nostro	3.364,157	09	13.457,422	65	16.821,579	74
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ	26.540,435	15	29.894,590	69	56.435,025	84
Акцептов. тратты и непредъявл. къ уплатѣ переводы	413,867	97	10.666,965	48	11.080,833	45
Рберегательнo-Вспомогательн. Касса Служащихъ	1.906,313	54	—	—	1.906,313	54
() служащ, Банка на воспитаніе ихъ дѣтей	50,000	—	—	—	50,000	—
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ	54,466	81	—	—	54,466	81
Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ	792,271	07	946,493	90	1.738,764	97
Проценты, упдающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г.	361,316	14	1,703,521	60	1.564,837	74
Переходящія суммы	2,298	08	3.832,904	93	3.835,203	01
Прибыль за 1914 годъ	3.769,847	07	—	—	3.769,847	07
	324.046,741	61	274.858,226	39	598.904,968	—

*) Въ томъ числѣ Р. 30.000,000—процентныхъ бумагъ запаснаго капитала согласно § 75 устава Банка.

Отчетъ товарищества механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ

„МОЛОТЪ“

за 12-й операционный годъ съ 1-го января по 31-е декабря 1914 года.

Приходъ	2.412,720	83
Расходъ	1.538,647	41
Прибыль	874,073	42
Остатокъ нераспределенной прибыли за 1913 г.	13,108	85
Итого	887,182	27

Балансъ на 1-е января 1915 года.

А К Т И В Ъ.			П А С С И В Ъ.		
Касса, текущие счета, процентныя и дивидендныя бумаги	5.870,826	43	Основной капиталъ	5.000,000	—
Векселя и акцептованные счета полученные	230,632	14	Запасный капиталъ	1.666,958	01
Залоги и обезпеченія	66,767	84	Резервный фондъ	3.560,309	16
Дебиторы	1.184,785	40	Капиталъ погашенія	259,510	71
Матеріалы	458,836	17	Векселя и акцептованные счета выданные	215,219	02
Движимое имущество	3.657,980	51	Кредиторы	848,928	99
Недвижимое имущество	797,357	83	Залоги	21,142	44
Приобрѣтеніе нефтеносныхъ земель и заявокъ	147,618	62	Прибыль за операционный годъ	874,073	42
Неоконченныя постройки	40,434	66	Остатокъ нераспределенной прибыли прежнихъ лѣтъ	13,108	85
	12.459,250	60		12.459,250	60

Извлеченіе изъ протокола общаго собранія акціонеровъ, состоявшагося 19-го апрѣля 1915 года.

Общее собраніе единогласно постановило:

Отчетъ и балансъ за двѣнадцатый операционный годъ утвердить и изъ прибыли предпріятія 887,182 руб. 27 коп. отчислить:

Въ капиталъ погашенія	385,710	33
На уплату Государственнаго налога	49,930	74
На отчисленіе согласно § 45 устава т-ва	45,000	—
Въ дивидендъ 8 проц. на основной капиталъ или 8 рублей на пай	400,000	—
Остатокъ переносимый на прибыль будущаго года	6,541	20

Уплату дивиденда назначить съ 15 мая 1915 г. въ помѣщеніи Русско-Азіатскаго банка, Невскій, 62.

По произведенной баллотировкѣ переизбраны выбывающіе по очереди, въ директоры правленія: Т. В. Бѣлозерскій и Г. А. Львовъ и на мѣсто отказавшагося Н. Б. Глазберга—В. В. Ивановскій и въ кандидаты директора: И. А. Меликовъ и Ю. М. Гиттисъ.

48.881,88 т. п. за тотъ же періодъ 1914 г., т. е. въ т. г. выплавка чугуна сократилась на 6.970,92 т. п. или на 14,3%. Въ частности, въ мартъ т. г. было выплавлено южнаго чугуна 13.178,59 т. п., что, по сравненію съ соответствующей цифрой выплавки въ мартъ прошлаго года, представляетъ уменьшеніе на 4.252,78 т. п.—244%. По сравненію же съ цифрой выплавки чугуна въ февралѣ т. г.—выплавка въ мартъ отстала на 1.128,23 т. п. или на 7,9%. Такое значительное сокращеніе выплавки чугуна на южно-русскихъ заводахъ въ мартъ т. г. произошло, съ одной стороны, благодаря уменьшенію числа рабочихъ дней въ этомъ мѣсяцѣ въ связи съ праздниками, съ другой же стороны—затрудненія въ перевозкахъ по жел. дорогамъ вызвали на заводахъ недостатокъ необходимыхъ для производства продуктовъ: топлива, руды и т. п.

лось на 71.703 т. р. и другихъ денежныхъ знаковъ на 1.116 т. р.

Выдачи превысили поступления: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 17.680 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 3.257 руб., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 5.320 т. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 100.963 т. р.; итого 127.220 тыс. руб.

Поступленія превысили выдачи: по учету векселей на 19.387 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 6.438 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 4.970 т. р. и по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 23.786 т. р.; итого 54.401 т. р.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 16 по 23 апрѣля, наличность Государственнаго банка сократилась на 72.819 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьши-

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленіе общества Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и механическаго завода обмѣниваетъ акціи 1-го выпуска съ талонами 4-го десятилѣтія на новыя акціи того же выпуска съ купонами слѣдующаго десятилѣтія.



СЕГОДНЯ

2-е добавочное представление 7-го абонемента.

Представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка
А. П. Бородина.

(Содержаніе заимств. изъ «Слово о полку Игоревѣ».)

Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Курзнеръ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Валицкая.
Князь Ярославъ г-ма Маслова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Александровичъ.
Владимиръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны г. Селяхъ.
Кончакъ г. Боссъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака.... г-жа Петренко.
Половецкая дѣвушка г-жа Павлинова.
Овдуръ, крещеный половчанинъ.... г. Калининъ.
Скула) гудоч- (г. Павловъ,
Брошка) ннн. (г. Угриновичъ.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половники, половецкіе сторожевые и войско.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Плясъ половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ Г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половець. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ вниманія. Ограду Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овдуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ подается Игорь и жена его Ярославна.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 83-90.

МОСКВА.

Кузнечный м. д. бр. Дзямгаровыхъ

Телеф. 55-86.



КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-89

Принимается починка ковровъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ г. Аполлонскій.
 Глафира Климовна Глузова, его мать г-жа Шаровьева.
 Никъ Федосѣвичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глузова г. Давыдовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ г-жа Немирова-Ральфъ.
 Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
 Машенька, племянница Турусиной г-жа Тиме.
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Студенцовъ.
 Крутицкій, старшій, очень важный господинъ г. Петровскій.
 Голутвинъ, человекъ, не имѣющій занятій г. Пантелѣевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ г. Корвин-Круковский.
 Макефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываньемъ г-жа Чижевская.
 1) Прижи (г-жа Мансветова.
 2) ваки (г-жа Славина.
 Григорій, человекъ Турусиной г. Осокинъ.
 Человекъ Мамаева г. Локтевъ.
 Человекъ Крутицкаго г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ свелъ злыми эпиграммами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глузовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много денегъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыми же шагами приняло для Глузова хорошей оборотъ. Его дѣлъ жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достигнуть намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, сдѣлаютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ предостереженъ Турусиной, проходить еще немного дѣлъ—и онъ уже объявляетъ оя женитвомъ. Глузовъ въ восхищеніи—карьеру его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплестенный планъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ. И, возможно, что его вѣзда снова скоро разгорится.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИВЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Назанская 36. X Тел. 226-66. X Николаевская. 33.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **шляпъ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-65, и 182-22.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки отомсился къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно—ибо Кремъ К А З И М И—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Манедонская.
Лусина, Даша) шантанная (г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожанъ, французенка) пѣвицы (г-жа Антипова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Рябининъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь г-жа Чарская.
Годдо, г. Морвиль.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Ленскій.
Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельскій.
Пружановъ г. Дилинъ.
Лакей Викентія г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ во чьется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальною родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелью кафе-шантана Викентіемъ, ничего подобнаго не представлявшимъ себя, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого эрвственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струи бѣсшаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыть въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борозмалась съ со-блзвнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Треветь раненой души Кетъ, ея искренность сильно совѣдала на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ моднѣечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осмысливая оскорбленіемъ появившихся, повала, что не создала для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Внѣстѣ съ Годдой, испанценталдоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыпаремъ, она слова вернулась въ жизнь пѣвицы. Но съ Викентіемъ случилась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе брелвшагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваннымъ нервамъ и уперъ отъ разрыва сердца.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

Въ пользу подвижныхъ складовъ-поѣздовъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны.

ВТОРОЙ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

Придворнаго оркестра

Съ участіемъ оркестра и хора.

Графа А. Д. Шереметева.

Диржирруетъ графъ А. Д. ШЕРЕМЕТЕВЪ.

Исполнено будетъ:

Печальникъ земли

Картины русекой жизни, для соло, хора и орк. (въ 1-й разъ) М. М. Иванова.

Партіи соло исполняютъ:

Маріи (матери Стефана и Варфоломея изъ рода бояръ) г-жа Бѣлявская.
Анны (жены Стефана, старшаго брата Варфоломея) г-жа Майкова.
«Голоса» мистическіе г. Юневичъ.
Юноши Варфоломея (Сергія) г. Куклинъ.
Стефана г. Егоровъ.
Великаго Князя Дмитрія г. Мелеховъ.
Митрополита Кипріяна г. Селивановъ.
Инокъ Симона г. Случановскій.
Инокъ Пахомія г. Улановъ.

Часть I. Радснежь.

Часть II. Маковица.

А н т р а к т ъ 15 минутъ.

Часть III. а) 16 августа 1380 года.

б) (8-е сентября 1380 г.). Куликово поле (симфоническая картина).

в) Битва съ татарами (симфоническая картина).

г) Народное ликованіе на Москвѣ.

А н т р а к т ъ 15 минутъ.

Эпилогъ (1391 годъ).

Начало въ 8 час. веч.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
* дам. * * 4 * — * * 25 *
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
* дам. * * 6 * 75 * * 25 *
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
* дам. * * 18 * * 225 *

Магазины и мастерекія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел 55—89.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сценн изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед.
М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавленко.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо	А. И. Мозжухинъ.
Фиарелло	Н. Н. Филипповскій.
Верта	Л. Г. Паславская.
1-й слу-	(Я. И. Сахаровъ.
2-й) ги	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадь	Ф. Ф. Горевъ.
Нотариусъ	М. А. Мостовой.

Солдаты музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хотеть арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Пачищается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливымъ клеветомъ на графа ея ревность, Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотять бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и воздвигаютъ колоды.

Лондонъ 1913





Золотая медаль.

СКЛАДЪ **Персидскихъ**

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НА ЛѢТО.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гайманъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-34.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Диетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора г. Нерадовскій.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
 Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Бороздинъ.
 Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Жегинъ, Илья Степановичъ г. Шмитгофъ.
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Зигель, докторъ г. Глинскій.
 Антоновъ, лакей доктора г. Красновъ.
 Тоня, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Лисскій г. Листовъ.
 Благотворительная дама г-жа Чудовская.
 1-я) (г. Строевъ.
 2-я) распорядители (г. Коршъ.
 3-я) (. Александровскій.
 4-я) г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ приѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра приказываетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убійцей Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиннымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!...



Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. И. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. О. Харитоновъ, Н. Н. Подиваровъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

Дочь рынка.

(МАДАМЪ АНГО).

Комическая опера, въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передъ съ французскаго Г. С. Вальяно, муз. Ш. Ленева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кларъ Анго, прѣточница г-жа Навецкая.
 Помпонъ, парикмахеръ г. Коржевскій.
 Алжъ Питу, пѣвецъ г. Ксендзевскій.
 Лариводьеръ г. Ростовцевъ.
 Ариэста Ланжъ г-жа Лерма.
 Амаранта) (г-жа Гамалѣй.
 Бабетта) Тор- (г-жа Авдѣева.
 Савотта) говцы (г-жа Емельянова.
 Лушаръ, агентъ г. Мартыненко.
 Вито, торговецъ г. Рутковскій.
 Каде г. Клодницкій.
 Гильомъ) тор- (г. Стороженко.
 Жеромъ) говцы (г. Ивановъ.
 Треницъ г. Гальбинъ.
 Гусарскій офицеръ г. Клодницкій.
 Камеристка г-жа Суханова.
 Торговки, торговцы, солдаты, дамы, гусары, служивые.
 Дѣйствіе 1-е происходитъ на площади Парижскаго рынка. 2-е въ домѣ г-жи Ланжъ. 3-е въ окрестностяхъ Парижа.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дочь рынка. Торговки и торговцы парижскаго рынка собираются выдать замужъ Кларъ Анго за парикмахера Помпона. Но Кларъ увлечена уличнымъ пѣвцомъ Питу. Однако отецъ и мать Кларъ противъ Питу: онъ бѣденъ и почти не выходитъ изъ подъ ареста за свои злые пѣсенки, осмѣивающія политическихъ дѣтелъ. Передъ тѣмъ какъ идти въ муниципалитетъ заключать брачный контрактъ, Кларъ приходитъ въ голову сѣсть пѣсенку, сочиненную Питу, на Лариводьера и любовницу его, актрису Ланжъ. Кларъ отводитъ въ тюрьму. Ланжъ и Лариводьеръ замышляютъ заговоръ противъ существующаго правительства, и къ актрисѣ должны собраться заговорщики. Вместе съ тѣмъ Ланжъ приказываетъ привести къ ней дѣвушку, расшивавшую сегодня памфлетъ на нее, и ждетъ Питу, въ котораго влюблена. Кларъ приходитъ и узнаетъ въ Ланжъ своею подругу по пансіону. Когда же является Питу, то Лушаръ, агентъ полиціи, доноситъ объ этомъ Лариводьеру, который спланируетъ уличить свою любовницу. Ланжъ заявляетъ, что она просто хотѣла дать возможность свидѣться Питу и Кларъ, которые любятъ другъ друга. Лариводьеръ готовъ вѣрить Ланжъ. Но прѣдлѣки послѣдней ставятся известны Кларъ, которая, мстя и Питу и Ланжъ, пишетъ имъ и Лариводьеру письма, приглашая ихъ въ кабачокъ Каппосо. Все случается такъ, какъ хотѣла Кларъ. Она влюбляетъ Питу и Ланжъ, но послѣдніе не терпятъ: они заявляютъ, что любятъ другъ друга, и Кларъ приходится отдать свою руку Помпону.



ВЪ ПАССАЖЪ.

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Введенъ въ 3-й д. Монтэго и Глэссъ, переводъ съ шведскаго Одеревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ) владѣльцы г. Масова.
Марицъ Перламутръ) торго. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Абраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксиповна.
Гуфъ Гольдманъ, художница-закрой-
щица г-жа Грановская.

Марицъ Павлинскій, коммерсантъ г. Томилкинъ.

Гейри Фельдманъ, частный повѣрен-
ный г. Извольскій.

Борисъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.

Рабинеръ, конни-вождеръ г. Свѣдловъ.

Штойерманъ, капиталистъ г. Урванцовъ 2-й

Марфи, адвокатъ г. Авали.

Агентъ по продажѣ книгъ г. Каратаевъ.

Миссъ Копъ, конторщица г-жа Смирнова.

Миссъ де Вель) мале- г-жа Платонова.

Миссъ о-Бриенъ) келлици (г-жа Дроботова.

Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.

Носыльскій г. Авали.

1) носисмо- г. Любимовъ.

2) ин. г. Филипповъ.

Клеръ, горничная г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¾ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Масова и Перламутръ—различны по характеру людей, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, предвзвѣвъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на вѣроходѣ познакомилась съ студентомъ музыки Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ променялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъ его арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая выла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положение компаніоновъ мало-по-малу становится все труднѣе, ибо Фельдманъ грозитъ денести въ полицію о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ дознаніи виновности миссъ Гольдманъ закрывшей, что она принуждена купить

Фарсъ СМОЛЯКОЗА

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

(Троицкая 13, тел. 15-64).

СЕГОДНЯ, ПОВТОРЕНІЕ

Бенефиса І. А. Смолякова.

Двѣ серии въ 8 и 10 час. вечера.

Представлено будетъ:

Пожиратель пространства

фарсъ въ 3-хъ д. Пальмисаго и Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жильетъ Барье г. Козьминъ.

Мари, его жена г-жа Большени.

Люси, ея сестра г-жа Зорина.

Амели, ихъ тетка г-жа Иванцова.

Жанъ Дюпонъ, ея мужъ г. Смоляковъ.

Тальмо, г. Днѣпровъ.

Жюстина, его жена г-жа Ермакъ.

Апри Дюранъ, поэтъ г. Рошинъ.

Пино, актеръ г. Дмитриевъ.

Жанъ, лакей у Барье г. Грузинцовъ.

Клеръ, горничная у Тальмо г-жа Бейнаръ.

Постановка І. А. Смолякова.

Администраторъ О. О. Штокеръ.

Усовершенствованный
методъ сбереженія отъ
моли мѣховыхъ вещей и т. п.
СУХИМЪ
ХОЛОДНЫМЪ
ВОЗДУХОМЪ

Англ. Товарищества Склада Холодильника

«УНИОНЪ».

АДРЕСЪ: — Везенбергская ул., № 45.

Телефоны:—509-86, 561-13.

Тарифъ умѣренный.

модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствие. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце горничной закройщицы.



Надъ управленіемъ Б. С. Новелина.

СЕГОДНЯ.

Продолженіе будить:

I. НАТУРЩИЦА.

опера въ 1-мъ д. Ари, Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Дуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльснй; Машинковъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

II. УБѢЖДЕНІЯ.

шеса въ 1-мъ д., Ойгана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сараханцевъ, адвокатъ—г. Новелинъ; Письководителъ—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

шеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лера—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльснй.

V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1д, М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Кинкисъ—г. Самаринъ-Эльснй; Исполить—г. Шмидгофъ; Пржеваль—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантина—г-жа Смирнова; Лехозъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Вспомогателій тандъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Новелинъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—22.

Дирекція А. М. Фединъ.

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Вся серія по одной и той же программѣ.

I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦИИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Бремшъ и В. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Нуль—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковачъ; Г-нъ Фуль—г. Наумовъ.

II. ГАВОТЪ, балетъ.

Уч.: г-жи Абрамова I, Абрамова II, Бичева, Бичъ-Лубенская, Денисова, Чижова.

Художникъ Я. Гурецкій.

III. КУКЛА.

Партиза въ 1-мъ д. (зани. Новано) Л. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нелли—г-жа Камчилова; Гарри—г. Освѣцимскій; Джемъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Раповорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его монашо—г-жа Кадкина; Шпартгалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—г. Салама, Новскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Всѣ купит. вещи и гл. канцелярист. М. М. Амнатиянъ.



ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о

Домъ 56, Литейный пр., 56, 5-й этажъ

Фаневскій Фарсъ

Новосіи преса., 69.
1. Елизавѣ, гол. 278

Сегодня представлено будетъ:

I. ЧТО БЫЛО ПОДЪ КРОВЛЮ.

Фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ирина Ивановна, молодая вдова . . . г-жа Вани-Бѣльская.
- Василій Семеновичъ, чиновникъ . . . г. Грилья.
- Иванъ Григорьевичъ, его прятель . . . г. Космачевъ.
- Маша горничная . . . г-жа Вербина.
- Старшій дворникъ . . . г. Кармазинскій.
- Кухарка . . . г-жа Любопытъ-Посева.

II. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Трагн-фарсъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Юдѣтъ, Николай Дмитриевичъ, докторъ . . . г. Николаевъ.
- Татьяна Ивановна, его жена . . . г-жа Дагмаръ.
- Константиновъ, молод. человекъ . . . г. Грилья.
- Баронъ, Де-Валла, недоучка . . . г. Ольшанскій.
- Старикъ, прятель доктора . . . г. Касмачевъ.
- Луша, прислуга . . . г-жа Куровская.
- Иванъ, лакей барона . . . г. Кармазинскій.

III. БѢЛЫЙ ВОРОБЕЙ.

фарсъ въ 1-мъ дѣйств., перев. Николаева и Бесса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Францискъ Ландье . . . Грилья.
- Губертъ Жабо . . . г. Разсуд.-Кулябко.
- Люсьена, его жена . . . г-жа Евдокимова.
- Нелли Дармуа . . . г-жа Куровская.
- М-ль Пепинстеръ . . . г-жа Вани-Бѣльская.
- Просперъ, лакей . . . г. Кармазинскій.
- Пожилая дама . . . г-жа Изюмова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Чертюва игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастію, вѣбальной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону Де-Валла. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манти, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ изменницу.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 42-59.

Новый театръ В. Линъ

Новосіи пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 68-52.

СЕГОДНЯ.

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЖЕНИХИ.

оперетта въ 1-мъ д., муз. Березовскаго.

- Красотка Юля . . . г-жа Левицкая.
- Твердохлѣбовъ, купчикъ . . . г. Варшавинъ.
- Сюсюкинъ, акціонеръ . . . г. Агуляискій.
- Пустокардановъ . . . г. Коризде.

II. Романсы исп. К. М. КРУГЛОЗСКІЙ.

III. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

У роля г-жа Поливанова.

IV. Вальсъ И. А. ЧИСТЯКОВА

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой

ИСПОЛНИТЬ:

- при уч. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой.
- а) Мазурка—Венявскаго—въ исп. г-жъ Бохваловой и Борской.
- б) Вальсъ «Нанла»— въ исп. г-жи Гавриловой-Чистяковой.
- в) Пьерои Пьереть,—исп. весь балетъ.

V. Выходъ автора-авиатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ВЕТРГРАДЪ, Уг. Новосіи пр.: Фонтана № 1.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Трижмаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близь Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близь Синяго моста.
 - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
 - 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островекаго 69

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Радиоактивная
минеральная вода.

Почечная,
Мочегонная,
Желудочная,
Нѣжно-слабительная,
Кровоочистительная,
Противоподагрическая,
Необходимая для питанія
костныхъ тканей.



**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Лечебная вода и столовый
гигиенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицы и провинціи.

Цѣна—35 коп.

