

Пятнадцатого Мая 1915 г.

# Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДЬОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИНГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ПЛЯ ПОХОЛА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

### Студія Московскаго Художественнаго театра.

Литейный Инимный театръ (Литейный, 51, тел. 112—75).

(Сегодня открывается продажа билетовъ на спѣд. спектакли: «СВЕРЧОКЪ НА ЛЕЧИ» Ч. Дик-  
манса. 19, 21, 24, 26 мая  
вечеромъ.

«СИБЕЛЬ НОДЕЖДЫ» Г. Гейер. 18, 22, 27 мая вѣч.  
17го мая утромъ. манса. и 24 мая утромъ.

«КАЛИК·ПЕРХОЖІЕ» В. М. Воль-  
штейна. Продажа билетовъ цѣною отъ 7 р. 20 к. до 1 р. 20 к.  
въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 6 вечера.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ ГОРОХОВОЙ).

## МЕБЕЛЬ, КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРИИ, ДРАПИРОВКИ и т. п.

# БЪГА

Сегодня, 1-го Мая,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

редакція и Контора

## Обозрѣнія театровъ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2741.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НѢ ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Гг. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

**Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку конпарали среди программъ 30 к., за строку конпарали на обложкахъ 60 к., за стр. конпарали. Абонементные объявленія по соглашенію.

**Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ут. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Каз (Невскій, 13).

**Народный Домъ**

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Театръ А. С. Суворина.

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ**

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Съ участіемъ

**Ганны Скворецкой Аида.**  
представлено будетъ:

Сегодня въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**Небыло ни грѣша, да вдругъ алтынъ.** Начало въ 8 час. вечера.

СЕГОДНЯ, 1-го мая БЕНЕФИСЪ суперовъ и помощниковъ режиссеровъ. Представлено будетъ въ 13-й разъ:

1) **ВЪР - МИРЦЕВА** Пьеса въ 4 д., Льва Урванцова.

2) Концертное отдѣленіе

Начало въ 8 час. веч.

Гл. Режиссеръ Евг. Карповъ

**ЦИРКЪ МОДЕРНЪ**Сегодня, 21-й день французской **БОРЬБЫ**. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кромѣ того большая разно-

образная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 ч. вечера.—Нац. БОРЬБЫ въ 10 час. вечера.

Борются: 1) Романовъ (чм.)—Ласкартесь (чм.), 2) Иванъ Яго—Волкъ, 3) Твардовскій—Городничій, 4) Мурзукъ—Богачъ, 5) Ив. Спуль—Кють, 6) Кентель—Брэзвѣтъ, 7) Строгановъ—Молотовъ, 8) Ураловъ—Шульцъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

**ЛЕТУЧАЯ  
МЫШЬ**

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонского.

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ участ. любимцевъ публики Е. И. Арламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Виттори **ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ** (*Les amours*), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО  
**блестящій дивертисментъ.**  
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.  
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.  
**РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.**

# ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

„ВЪ ПАССА ЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

# ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. ПЕВОЛИНА.

Тел. 112-75. Учащ. 75 к. Нач. въ 9 ч. веч.

Сегодня, 1го Мая въ 49-й разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонского театра «Королевы».

# Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтагю и Гласъ. Начало въ 9 час. веч.

2, 3 и 4 Мая ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.

Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Лѣтній театръ

# Луна- Паркъ.

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА.

# Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. Ялышевъ

Сфицерская 39, тел. 590 46, 444-94.

# Зоологический садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 ч. с. вечера

обозрѣніе звѣрей.

входъ въ садъ 37 к. и 20 к.

СЕГОДНЯ, новая программа  
Съ уч. О. М. Антоно- ГЕТЕРЫ ноз ЕРА перев.  
вой и Н. М. Шмитто а. Гартингъ

„ЖЕНЩИНА, какъ таковая“ пьеса въ 1 дѣйствіи  
перев. дѣл Зин Львовскаго

Убѣжденія пьеса въ 1 д. Онѣгина. Натурщицо, Аверченко.  
новая интермеди и танцы.

Сегодня, 2 серии въ 8 и 10 ч. в. 1) нов. оперет.

2) Н. В. ДУЛЬНЕВИЧЪ, (2 га-  
строли).

3) Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА при участіи  
И. А. Гавриловой-Чистяковой исполнить НАИЛА,

4) авторъ Ю. В. Убейко (посл. нед.), 5) К. М. Кругловскій.

СЕГОДНЯ

Гастроли В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА,  
М. И. ВАВИЧА, Н. Н. РОЖДЕ ТВЕНСКАГО, съ  
участ. Е. А. Орель, И. М. Орловой, Горева и др.

Польская Кровь пост. А. А. Брускаго.

Гл. кап. Г. И. Якобсонъ.

2 и 3 «Лунатики»; 4 и 5 «Король веселитея».

Бил. въ кас. (404-06) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. 8½ час. веч.

Сегодня и ежедневно

# БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТ ССЕМЕНТЬ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часоѣ вечера  
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч

Ресторанъ открыть до 2 час. ночи.

СЕГОДНЯ,

Въ саду военный оркестръ л.-гв. Преображенского полка.  
ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. Г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

ЕЖЕДНЕВНО

Комич. оп. въ Зд. На астрадѣ симфонический оркестръ л.-гв.  
Преображенского п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. Б. Гордона.

Въ мал. т. предст. укр. А. О. Гурье. На верандѣ салонный  
оркестръ. Ресторанъ открыть съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

# «Король скрипачей».

МАГАЗИНЪ  
изящныхъ дамскихъ рукоильи

Л. БОРХАРДЪ

переведены въ домъ  
Савинкова, ул. Караванной и Итальянской,  
Санкт-Петербургъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Апр. по 4-е Мая.

ГЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 Апрѣля.	Вторникъ. 28 Апрѣля.	Среда. 29 Апрѣля.	Четвергъ. 30 Апрѣля.	Пятница. 1 Мая.	Суббота. 2 Мая.	Воскресенье 3 Мая.
<b>Марійскій.</b>	Рогіда, 2 мѣб пред 4 абонемента	Князь Игорь. 2-ое доб. пред. 7-е абонемента	Спект. нѣтъ	Закр. сезона Жизнь за Царя. Не въ сч. аб.	Спект. въ пол. вт р. грикис и сүф! Имп. т 1) Менде в 2) Спиванъ 3) Дивертисс. 4) Вакханалия	Спект. въ пол. армянъ постр. отъ нашествія непріятеля.	
<b>Александрин- скій.</b>	П. руганія.	На всѣ го мудреца до- вольны, про- стоты,	Спект. нѣтъ.	Закрытие сезона. Измайлъ	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. гость 3) Моцартъ и Сальери 4-й сп. 1-го аб	1) Пиръ во время чумы. 2) Кам. гость 3) Моцартъ и Сальери. 2-й сп. 1-го аб	Утр. Х. вяжка гостиныи Внѣ абор. Неч. Три сестры. Внѣ абор.
<b>Михаилъ Вѣрхій</b> <small>Спектакли и Москов- скаго Художествен- наго театра.</small>							
<b>Музы Альманѣ- драмъ.</b>	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ	Спект. нѣтъ	Утр. Евгений сп. кт. для обр. Онѣгинъ. Ф. Ида какъ вза Веч. зак. сез. и опом. служ. т. Пиковая дама	Съ уч. арт. В. ри вск Приг. т. Ганина С ворецкой. Аида.	Съ уч. А. В. Баждановой, Д. А. Смир- нова и И. Н. Т. рякова. Тр. в. та.	Фаустъ съ Вльпургіев. ночью.
<b>Народн. Домъ</b> <small>Большой залъ.</small>	спектакль Кшесинской.	Концертъ при- дворнаго ор- кест. а.	Спект. нѣтъ.	Русланъ и Людмила.	Сердца не камѣть.	Не было ни тро- шь, да вдрогъ затыль	Знѣба дни. Василеса Мельтєева.
<b>Народн. Домъ</b> <small>Малый залъ.</small>	За монастыр- ской оѣной.	Казнь.	Спект. вѣтъ.				
<b>Суворинъ театр.</b> <small>(Малый).</small>	1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Спектакль вѣтъ.	Утр. Измайлъ. Нечер Вѣра Мирцева	Вѣра Мирцева. Концертное отдѣленіе.	1) Бабушки 2) Воръ.	Хореографич. спект. Г. Клишть.
<b>Сабровъ.</b>							
<b>ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.</b>							
<b>ЗАВТРА открытие сезона ДОЧЬ ФИГАРО</b>							
				От. ыш сезона. Зарево войны	Дочь Эльзаса. Крылья смеши.	Сердце не хромитъ.	
1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ., какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщица. 5) Интермедіи.							
1) Бѣзъ протекціи. 2) Гавотъ. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павель							
<b>КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.</b>							
				Польская кровь.	Лунатики.		
1) СТРѢЛЫ АМУРА. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.							
1) Женихи. 2) Н. В. Дулькевичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.							
				Свадьба Кре- чинского.			
							Зарево войны.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

**Ив. Ек. Морозова.**

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА

## Въ золотой путь на Москву

Жуткая правда, изъ дѣйствительной жизни веселящейся Москвы въ 5-ти больш. част. и др. карт.

Гастроли ХЕНЛІНА съ 7 ч. в.

Начало сеансовъ. съ 3 час. дня.

Цѣны мѣстамъ: до 7 ч. веч. обыкн. отъ 50 к. съ 7 ч. отъ 75 к.

## Театръ Музыкальной Драмы (Консерваторія).

СЕГОДНЯ, 1-го Мая 1915 д., данъ будетъ спектакль

Валовой сборъ поступитъ на образование фонда кассы взаимопомощи служащихъ Театра Музыкальной Драмы.

представлено  
будетъ

## ФАУСТЬ

Ш. Гуно, переводъ М. В.  
Начал. въ 8 час. веч.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Билеты продаются въ кассѣ театра, Центральной кассѣ (Невскій, 23, тел. 80—08 и 80—40) и въ музыкальн. магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6—25).

## ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85—99.

## Лѣтній Буффъ.

## „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.Сегодня, въ 39-й разъ  
**Когда ночь наступаетъ..**Начало въ 8½ час. вечера Главн. реж. В. М. Пивоваронъ.  
РЕСТОРАНЪ открытъ до 2-хъ час. ночи. ОБѢДЫ съ 4-хъ час. дня. Оркестръ музыки. Грандіозный дивертисментъ..Въ субботу  
2-го мая **открытие лѣтняго сезона.**

ГВОЗДЬ ТЕКУЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

цыганка Шура  
ФЕДОРОВА.Юмористъ Александръ  
Левандовский.Дивертис. приблиз. 7¼, 9¼ и 11¼ часовъ вечера, оконч.  
въ 12 часовъ ночи.

## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.  
Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Сегодня 2 серии въ 8 и 9½ час. вечера. ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.

**„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“** ВЕСЕННЯЯ ОПЕРА.  
Соч. С. М. Надеждина  
и В. Рыннопорта.**„БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“**

ДВА БАЛЕТА съ участіемъ

А. Александровой

Участвуетъ вся труппа.

**„Кукла“.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ.

**ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ  
МЕБЕЛЬ** музикальные инструменты, экипажи,  
бронзу и другія громоздкія вещи **ПРИНИМАЕТЪ**  
НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ  
въ специально устроенные, ж лѣзо-бетонные, огнеупорные склады.  
СПРАВКИ: Владими́скій пр., 17. противъ церкви. Телефонъ 38—72.  
**СИЛАДЫ:** Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и  
Владимирск. я плош., 17, прот. церкви.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. II гр., 1912 г., 1 в., фл. 4 с. Джонъ-Макъ-Керронъ, Гейнсъ-Давыдовъ, Молчекъ

1 гр., фл. 12 с., 3 в. Куна. Индусъ, Плютковская.

3 гр., орл., полторы в. Клятва, Трубачъ, Журданъ, Мать.

5 гр., 3 в. Отваль, Найбъ, Кубань, Робеспьеръ, Финикъ.

Сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Тополекъ, Зимаръ, Роша, Гайпа, Позководецъ, Атака, Скипетръ.

Сп. IV гр., 1911 г., полторы в. Масянида, Амариллисъ, Томашъ, Вини-Бишгель, Фабула, Башня, Личинка, Джокеръ, Викинг-Сирена, Альма, Сатрапъ, Бойкая.

7 гр., орл., 3 в. Бланшъ, Нашоффъ, Эфратъ, Гетманъ, Раэйтой, Прогоръ, Ноэбръ, Изтаиръ, Мечтатель, Бурлакъ.

Сп. призъ 2,100 р., орл. 1911 г., полторы в., фл. 6 с. Аудъ, Хапунъ, Эльборусъ, Аза, Диана.

Сп. VI гр., 1911 г., полторы в. Чапаръ, Голодъ, Кудяръ, Мадьярчикъ, Росника, Алчный Э., Збышко, Маркиза, Усмѣшка, Крышка, Упрекъ, Букъ.

4 гр., полторы в. фл., 6 с. Банзай, Ундиня, Чудный, Слухъ, Амдалуза, Аргамакъ.

Сп. II гр., 1911 г., полторы в., фл. 6 с. Тундра, Сумбуръ, Бердыши, Жаръ-Птица, Рорница 2.

9 гр., 3 в. Весельчакъ, Бекумажгута, Сатиръ, Новикъ, Мушкатерь, Гардъ, Фецикъ, Паровикъ, Майданъ, Зубровка, Рукодѣльная, Завистникъ.

2 гр., полторы в., фл. 6 с. Камелія, Аргамакъ, Лобеля, Чудный, Бекрасезорька.

11 гр., полторы в. Раба, Грозный, Вгамза-Сильверъ, Казбекъ, Зуавъ, Эвоиль, Потокъ, Герой.

6 гр., полторы в. Дорина, Прошеллеръ, Менторъ, Ковбой, Рысь, Ночь, Цыганка.

Член 10 гр., полторы в. Крахъ, Нестрый, Гоона, Ольгердъ, Принцесса-Бандитовъ, Каунть К., Аврора, Гиѣвляя, Модъ-Вильксъ, Ленточка.

8 гр., полторы в. Глорія, Вспышка, Буйный, Странникъ, Бюджетъ 2, Рахимъ-Ханъ, Ясный, Варягъ.

Пар. 11 гр., полторы в. Дувай, Вѣтеръ-Потѣшный, Вихоръ, Кряжъ, Фигляръ, Вильксъ-Ратлеръ, Медуза, Збышко.

Доб. 9 гр., орл. полторы в. Голіафъ, Гагачъ, Перепугъ, Фіака, Мамай, Монтоль, Витязь, Фальшивая, Гармонистъ, Болховитинъ, Мустафа.

Доб. сп. V гр., 1912 г., 1 в. Гвалтеръ, Расправа, Искра, Латания, Брависсимо, Минута, Певчий, Гефалькаджана.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 28-го АПРѢЛЯ.

Въ 1-й гр. для лош. 1912 г. Джонъ-Макъ-Керронъ, Салтигорка и на шею второю.

Въ 3-й гр. для орловск. 1912 года Споръ, на голову, впереди Яшмы, третьимъ Демократъ.

Въ 3-й гр. на 3 в. Шайка, Эоль, Пиратъ.

Въ 4-й гр. для орловск. 1911 года Хашунъ, Азаль.

Въ 7-й гр. Эра, на полкорпуса Цыганка, Верия.

Въ 7-й гр. на 3 в. Зной, Морна-Вацна, на полкорпуса за нею голова въ голову Кичливый, Васко-де-Гама.

Въ 6-й гр. для орловск. на 3 в. Размежеванный, Елецъ, выдача въ двойномъ 85 руб., Фрина.

Въ 4-й гр. Аргамакъ, Встрѣча, Амдалуза.

Въ 5-й гр. для лош. 1912 года Барклай-де-Толли, Брага, Горделивый.

Въ 10-й гр. для орловск. на 3 в. Барсъ, выдача 53 р., Злюка, Галъ. Первымъ бытъ Проситель, но лишень приза за неправильный ходъ.

Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Тундра, на шею Бердыши, Мольба.

Въ 11-й гр. первымъ изъ 13-ти бѣжавшихъ Кудяръ, за нимъ Дупай, выдача въ двойномъ 134 руб., въ тройномъ 136 руб. и Чинаръ. Бытвій вторымъ Кобзарь, лишень приза за неправильный ходъ.

Въ 5-й гр. для лошадей 1911 года Ольгердъ, Вечеринъ, голова въ голову, на шею третімъ Фаталістъ.

Въ 9-й гр. Викинг-Сирена, Маска, Віода.

Параалл. 11-й гр. выиграла у 11-ти соперниковъ Крынка, на коршусть Раба, тутъ же третьимъ Эвонъ.

Параалльный 8-й гр. достался Любѣ, выданнъ за нее въ единицѣ 383 руб., въ двойномъ 83 руб.; Трилистникъ и Куччина.

Параалл. 11-й гр. оспаривало 10 лош. Любодѣй, на полкорпуса Фигляръ, съ выдачею по 51 руб. въ двойномъ и Букъ.

Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 года Искра, выдача 64 руб., Мурашка, Ушкуйникъ.

Добавочный членскій 8-й гр. выигралъ Фараонъ, за нимъ Сэнатэръ-Розъ, Легенда.

Добавочный 10-й гр. достался Бабочки, выдача за нее по 126 руб., слѣдующимъ Фіалка и Прізвѣнь.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ  
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Апаратъ для разливания пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и краскъ.

Петроградъ, Мѣцапская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 48-59.



**МАРИИНСКІЙ**  
ТЕАТРЪ  
СЕГОДНЯ.

Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суплеровъ  
Императорскихъ театровъ.

Представлено будетъ:

**I. МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ.  
(ОТЕЦЪ).**

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. Юшкевича.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Мендель Спивакъ	г. Петровский.
Ханеле, его жена	г-жа Рошина-Инсарова.
Марьимъ, его мать	г-жа Алексеева.
Нахома, тетка Ханеле	г-жа Шаровьева.
Посыка, приемышъ Нахомы	г-жа Шигорина.
Эни, бабка	г-жа Чижевская.
Фавль, нищий	г. Ламанъ.
Дувидъ-Мейеръ, портной	г. Борисовъ.
Цывья, его жена, сестра Менделя	г-жа Ростова.
Спивака	гг. **
Дѣти Дувидъ-Мейера	г-жа Ведринская.
Блюмка, сестра Дувидъ-Мейера	г-жи Гусева, Невѣрова и Троицкая.
Подруги Блюмки	г. Вертышевъ.
Флаксъ, экономъ больницы	г-жа Савина.
Розалія, его жена	г-жа Тиме.
Берта	г. Лешковъ.
Соломонъ	г-жи Чертковъ и Бунтину.
Розочка, жена Соломона	г-жа Ращевская.
Іойна, братъ Розалии	г. Лерскій.
Ревекка, подруга Берты	г-жа Селиванова.
Шлоймка	г. Вивьевъ.
Музыканть-Трубачъ	г. **
Мойшеле, больничный смотритель, товарищъ Менделя Спивака	г. Невслинъ.
Миронъ	г. Казаринъ.
Товарищи Мирона	г. Моисеевъ.
Эршъ	г-жа Прохорова.
Перль, его жена	г. Оршинъ.
Перецъ, ихъ сынъ	г. де Лазари.
Арнъ	г-жа Вульфъ.
Розалія, его жена	г. Берестовскій.
Сосѣди: Алиса, Субботина, Славина, Селиванова, Троицкая, Чарина.	г-жа Карсавина.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Танецъ Блюмки поставленъ Б. Романовскимъ.

**II. ФІАММЕТТА.**

Соч. Сенъ-Леона, муз. Л. Минкуса.

Танцы и постановка М. И. Петипа и Л. И. Иванова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Фіамметта	г-жа Кшесинская.
Амуръ, въ видѣ пажа	г-жа Карсавина.
Стернгольдъ	г. Владиміровъ.
Мартини, его слуга	г. Орловъ.
Опекунъ Стернгольдта	г. Гердтъ.
)	г. Кшесинскій.
)	г. Петровъ I.
)	г. Медалинскій.
Друзья Стернгольдта	г. Кристерсонъ.
)	г. Банлановъ.
)	г. Берестовскій.
Цыганъ	г-жа Монаховъ I-й.
)	г-жа Люкомъ.
Цыганки	г-жа Большакова I-я.
)	г-жа Леонтьева I-я.
)	г-жа Спѣсивцева 2-я.
Крестьянка	г-жа Смирнова.
Старухи	г. Солянниковъ.
)	г. Пюманъ.
Тирольские крестьяне и крестьянки, цыгане, слуги, дѣти, торговцы и проч.	

Танцоватъ будуть:

- 1) «Introduction»—г-жи Кшесинская, Люкомъ, Большакова I-ая, Леонтьева I-ая, Спѣсивцева 2-я.
- 2) «Tirolienne»—г-жи Люкомъ, Большакова I-я, Леонтьева I-я, Спѣсивцева 2-я; Гг. Орловъ, Монаховъ I-й, Кшесинскій, Петровъ, М. Мадалинскій, Кристерсонъ, Банлановъ, Романовъ и др. артистки и артисты балетной труппы.
- 3) «Scène de Taquinie»—г-жи Карсавина, Смирнова, Пюманъ и г. Орловъ.
- 4) «La berseuse»—г-жа Кшесинская и др. артистки и артисты.
- 5) «Chanson à boire»—г-жа Кшесинская и всѣ участнице.

Капельмейстеръ Г. Лачиновъ.

**III. ДІВЕРТИССЕМЕНТЬ.**

- 1) «Паяцъ» (инст. Б. Г. Романова)—Г. Романовъ.
- 2) «Pas de deux»—заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Кшесинская и Г. Владиміровъ.
- 3) Мазурка—заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа Преображенская и Г. Кшесинскій.
- 4) Вальсъ (инст. Б. Г. Романова)—г-жа Смирнова.

**IV. ВАХАНАЛІЯ.**

Постановка М. М. Фокина.

Музыка А. К. Глазунова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |          |   |
|----------|---|
| Ваханка  | г-жа Фокина 1-я.  |
| Сатиры   | ( г. Леонтьевъ.   |
| )        | ( г. Пономаревъ 2-й.  |
| Ваханки: | г-жи Барановичъ I-я, Биберъ, Добролюбова, Клемецкая, Лукашевичъ, Люкомъ, Пильцъ, Соболева, Шиманская. |

Ваханты: гг. Гончаровъ 2-й, Кундингъ, Матягинъ, Петровъ 1-й, Романовъ, Сергѣевъ 2-й, Улановъ 2-й, Федоровъ.

Капельмейстеръ Г. Лачиновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

**Мендель Спивакъ.** У большого служителя Менделя Спивака большая радость. Десять лѣтъ прожилъ онъ съ женой и у нихъ не было дѣтей. На одиннадцатомъ году супружества у Менделя родился сынъ. Теперь у Менделя и его жены появилась цѣль жизни. Семейная радость омрачается увольнениемъ Менделя изъ больницы. Онъ заснулъ на дежурствѣ, и смотритель уволилъ его. Мендель отправляется къ economу, и economъ обѣщаетъ принять Менделя обратно на службу. Радостный возвращается Мендель домой сообщить эту вѣсть своей женѣ, но дома его ждётъ большое горе—его сынъ умеръ.



высшая



награда



1896

**ЗА ВЫСТАВКУ**

**GRAND-PRIX** высшая награда (Парижъ 1902).

Ея ист. за обувь русского производ. присужденная

**Г. ВЕЙСЪ.**

**ПЕТРОГРАДЪ.**

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

**МОСКВА.**

Кузнецкий м. д. бр. Джамгаровыхъ

Телеф. 55-38.



# Михайловский театръ

Гастроли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль 2-го абонемента.  
(А. С. Пушкинъ).

## I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель	г. Бакшеевъ.
Молодой человѣкъ	г. Берсеневъ.
Мэри	г-жа Дурасова.
Луиза	г-жа Бакланова.
Священникъ	г. Массалитиновъ.
Женский голосъ	г-жа Бирманъ.
Пирующие: гг. Бондыревъ, Булгаковъ, Колинъ, Поповъ 1-й, Поповъ 2-й; г-жи Порфириева, Чебанъ.	

## II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Сцена первая: «Кладбище близъ Мадрида».  
 » вторая: «Ужинъ у Лауры».  
 » третья: «Памятникъ Командора».  
 » четвертая: «Комната Доны Анны».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Качаловъ.
Лепорелло	г. Павловъ.
Монахъ	г. Подгорный.
Дона-Анна	г-жа Германова.
Лаура	г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ	г. Стаковичъ.
Первый )	( г. Хохловъ.
Второй )	гости ( г. Базилевский.
Третий )	( г. Тезавровский.
Четвертый )	( г. Церетели.
Статуя Командора	г. Морозовъ.

## III. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Сцена первая: «Комната Сальери».  
 » вторая: «Отдѣльная комната въ трактире».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сальери	г. Станиславскій.
Моцартъ	г. Рустейкисъ.
Слѣпой старикъ	г. Поповъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

**Пиръ во время чумы.** Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхический гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость.

**Каменный гость.** Сосланный за убийство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, где погребено тѣло командора. Сюда каждый день приѣзжаетъ молиться и плакать Дона-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуана охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника отъ присутствія

## „LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изгои овленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

## ,Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается въ нее, не оставляя жирного блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекрасного запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ **Кусокъ** 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнно для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ червилы, и кислоты, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употреблении восковой пасты, воскового мыла и косметического крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тѣв. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкипа, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинского Н. Волженна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:**  
**«Т-въ Ломъ Кел-ръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ».** Петроградъ, Литейный, 60.

каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумыи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діего, выливаетъ передъ Донной-Анной весь пыль своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуанну часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Донъ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Донъ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

**Моцартъ и Сальери.** Сальери терзаетъ мучительная зависть. Его долголѣтняя работа ничто въ сравненіи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ гениѣ Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе обрвется его жизнь. И это сдѣлается Сальери. У него есть средство. Тотъ ядъ, что долго оберегалъ для себя и будетъ гибелью Моцарта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказаль Моцарту Реквіемъ. Уже написано произведеніе. Но странный господинъ не появляется за нимъ. Моцарта волнуетъ предчувствіе конца. Ужъ брошенъ въ чашу ядъ, уже выпито вино. И такъ дивны звуки Реквіема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту нездоровится. И онъ уходить, хочетъ отдохнуть. Оливер Сальери. И мучительно звучать въ его умѣ слова Моцарта,—гений и злодѣйство несовмѣстны. Онъ —злодѣй, такъ неужели онъ не гений?



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

для образованія фонда, кассы взаимопомощи слу-  
жащихъ театра.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

## Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ .....	И. П. Варфоломьевъ
Мефистофель .....	А. Н. Садомовъ
Валентинъ .....	С. Ю. Левинъ
Вагнеръ .....	Я. С. Левитанъ
Маргарита .....	М. И. Брань
Зибель .....	М. И. Кулагинъ
Марта .....	Т. Т. Дзбановская
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдать свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здесь Мефистофель издѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчая-

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Гохи Д'Арсонвала. Діатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лъговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія

Лондонъ  
ROYAL SOCIETY OF ARTS  
LONDON 1913  
Золотая  
СКЛАДЪ  
GRAND  
ПЕРСИДСКИХЪ  
PRIX  
Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,  
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 233-45.  
Починка ковровъ совершенно заново лучшими  
мастерами изъ Персіи.  
Храненіе и сбереженіе отъ моли  
НАЛЪТО.

КОРСЕТЫ  
СП.Б. ЛИТЕЙНЫЙ 45-В ТЕЛ. № 238-40  
ПРОТ. БАССЕЙНОВ  
МАРКУСЪ ЗАКСЪ  
НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКИЕ ВЯЗАННЫЕ НОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

нії. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при виде Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Имп.ператорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ганны Скварецкой.

Представлено будетъ:

## АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .....	г. Кустовъ.
Аида, раба, зеопская царевна .....	г-жа Скварецкая.
Амнерис—дочь царя .....	г-жа Ратмирова.
Амонасро, отец Аиды .....	г. Лукинъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовъ г. Гукасовъ.	
Рамфисъ, верховный жрецъ .....	г. Семеновъ.
Гонецъ .....	г. Владиміровъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнныя зеопы и египетскій народъ.	
Капельмейстеръ Голининъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

**Аида.** Египтяне вззволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаєтъ богиню, кому поручить вѣсти войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя зеопскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣтаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ паремъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движения. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ. Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

### Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтепіемъ А. М. Гантманъ.

## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проѣбранные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	
» дам. » 4 » — » 25 »	
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.	
» дам. » 6 » 75 » » 25 »	
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.	
» дам. » 18 » » 225 »	

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел 55—89.

ЦЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

## М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.  
Магазины: Казанская 36. ( Тел. 226-66. ) Николаевская. 33.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкою по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА  
Владимірскій пр., № 18. Тел. 148-88  
Принимается починка ковровъ.

№ 31

Гостин. Двор.  
Садовой  
линії.



Тел. 55-16.

## ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ

Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Сегодня представлено будет:

**Небыло ни гроша до вдругъ алтынъ**

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

## Дѣйствующія лица:

Михаилъ Михаилъ Крутицкій, отстав-	шабельскій.
ной чиновникъ . . . . .	г-жа Райдина.
Анна Тихоновна, его жена . . . . .	г-жа Роменская.
Настила, племянница Крутицкаго . . . . .	г-жа Есигиевна Мигачева, мѣ- щанка . . . . .
Домна Есигиевна Мигачева, мѣ- щанка . . . . .	г-жа Лебедева.
Елеся, ее сынъ . . . . .	г-бокъ.
Истукарій Лузычъ Ешишкинъ, ку- пецъ-лавочникъ . . . . .	г-малыгинъ.
Фетинья Мироновна, его жена . . . . .	г-жа Гусева.
Лариса, ихъ дочь . . . . .	г-жа Прокофьевъ.
Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человѣкъ . . . . .	г-рязанцевъ.
Петровичъ, мелкій стряпчій . . . . .	г-дилинъ.
Тигрій Львовичъ Лютовъ, кварталь- ный . . . . .	г-славский.
Равновѣсовъ, купецъ . . . . .	г-ячменниковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Насти, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, обворванная, похожая на пищу, Насти не знает никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣтъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишений, Насти должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы изъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣдень почти такъ же, какъ и Насти. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платьѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Насти стать невѣстой Баклушина.

**=ГДЪ БЫВАЮТЪ=**АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ  
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?**ВЪ РЕСТОРАНЪ**  
**В. С. Соколова**  
**ул. Гоголя, 17.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

— Тел., 47-35, 29-65, и 182-22. —

**Лаврическій садъ.**

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

**Дочь Эльзаса**(ПУТИ ПОБѢДЫ).  
пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Александра Гидони,  
дѣйствующія лица:

Алиса Ваккерле . . . . .	г-жа Федорова-
Отто Траутофъ-Ледерицъ, профессоръ . . . . .	Знаменская.
Графъ Ведницъ, региранъ-президентъ, офицеръ штаба . . . . .	Буряновъ.
Майоръ Фриденау . . . . .	г- Kochugovъ.
Патерь Коленъ . . . . .	г- Фалютинскій.
Шарль Ваккерле, депутатъ . . . . .	г- Липатьевъ.
Казотть, полковникъ . . . . .	г- Хованскій.
Маркъ-Леонъ . . . . .	г- Волковъ I.
Поль-Баксъ . . . . .	г- Морвиль.
Пьеръ Лафонъ, лейтенантъ запаса . . . . .	г- Васильевъ.
Ледюкъ ) сержанты . . . . .	г- Рязанцевъ.
Гуффье )	( г- Степановъ.
Христина, экономка . . . . .	( г- Сакурина.
Жанъ, дворецкій . . . . .	г- Багрянова.
Мельхоръ Неттерсь, садовникъ . . . . .	г- Хохловъ.
Бабетта, горничная . . . . .	г- Богдановъ.
Мартинъ Грубе, шуцманъ . . . . .	г- Гардини.
Жандармы, солдаты, народъ.	

Дѣйствіе происходит въ наши дни, недалеко отъ города  
Мюлуза (Мальгаузена).

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Дочь Эльзаса. Алиса Ваккерле долго жила въ Германии и обучилась тамъ съ профессоромъ исторіи искусствъ Траутофомъ-Ледерицъ. Ихъ свадьба совпадаетъ съ объявленіемъ войны. Французы начали наступленіе на Меллюзъ. Послѣ вѣнчанія свадебный объѣдъ не можетъ состояться, такъ какъ мужа Алисы нѣмцы спѣшно требуютъ къ его воинской части. Однако Траутофъ остается въ домѣ Алисы до слѣдующаго дня. Онъ провожаетъ своихъ товарищѣй до конца поселка. На обратномъ пути видитъ неожиданно вступившую въ поселокъ французскую кавалерію, хочетъ спастись, стрѣляетъ въ парламентера. По приказу полковника Казотта, его арестовываютъ и пригоziaиваютъ къ разстрѣлю. Алиса вызываетъ лейтенанта Маркъ-Леона и просить спасти ее мужа. Видъ слабой женщины и трусость мужчины заставляютъ Маркъ-Леона исполнить просьбу. Онъ освобождаетъ Траутоффа и помогаетъ ему бѣжать. Контрастъ нравственныхъ качествъ двухъ офицеровъ, дѣйствуетъ на Алису. Въ душѣ ея просыпается новое чувство къ тому, кто спасъ ее труса-мужа цѣнной собственной жизни. И она сознается Маркъ-Леону въ своей любви къ нему. Маркъ-Леонъ передаетъ свою шпагу сослуживцу и требуетъ надъ собой суда. На судѣ самъ требуетъ себѣ наказанія. Но капитанъ Ваккерле произносить горячую защитительную рѣчь, въ которой требуетъ для обвиняемаго не только справедливости, но и великодушія, потому что «Франція великолѣдна». Судъ приговариваетъ Маркъ-Леона къ разжалованію въ рядовые. Пойманнаго Траутоффа отпускаютъ: съ нимъ некогда возиться. Надо выступать. Полковникъ Казотъ кричитъ своему баталіону «Голубчики, въ походъ! Во имя Франціи!! Впередъ и дальше!!»



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ суплеровъ и помощниковъ режиссеровъ.

Представлено будетъ:

**Вѣра Мирцева.**

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, това-	
рица прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій.	Михаилъ Михай-
ловичъ, судебній слѣдователь	г. Бородинъ.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адво-	
катъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Рыбниковъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ	
дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Глинский.
Антонъ, лакей доктора	г. Красновъ.
Тана, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Лишскій	г. Боронихинъ.
Благотворительная дама	г-жа Корчагина.
1-й )	( г. Строевъ.
2-й ) распорядители	{ г. Коршъ.
3-й )	{ Александровскій.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

## II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Начало въ 8 час. веч.

**Вѣра Мирцева.** Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ— большой дѣлецъ и не столько любить Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ прѣѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра прѣѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющимся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнева убивается Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаний и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убийства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслужено обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убийству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиномъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніе, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Опять простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...



Михайловская плош., 18.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

**Когда ночь наступаетъ**

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ польскаго М. в. К.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдье, мэръ въ Клер-	
монтѣ	г. Ростовцевъ.
Серафима, его жена	г-жа Гамаль.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	Коржевскій
Гортензія, его жена	г-жа Маріанова
Сильвана, воспитанница Лабурдье	Збр.-Пашковская.
Казиміръ, племянникъ Лабурдье	г. Антоновъ.
Роксаны, этауаль изъ кабара	г-жа Лерма.
Петръ Табарэнъ, сторожъ замка	г. Гальбиновъ.
Гекторъ, импресарио	г. Радошанскій.
Джимъ ) нетры танцовы	( г. Германъ.
Билль )	( г. Ходницкій.
Паудина, служанка	г-жа Авдѣева.
Издатель	г. Мартыненко.
Комиссаръ	г. Мартыненко.
Полицейскій	г. Ивановъ.

Гости, жители города Клермонтъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франції.

1-й актъ въ квартирѣ Мэра. 2-й актъ въ старомъ замкѣ.

Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Гл. капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**Когда ночь наступаетъ.** Мэръ въ Клермонтѣ Ипполитъ Лабурдье не прочно пошалилъ втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служитъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдье пишетъ солидный исторический трудъ. Серафима гордится ученоностью своего супруга и рѣшаеть сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ прѣѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Послѣдняя втайне отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошия деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невѣрности и рѣшаеть накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замкѣ же являются только, что прѣѣхавшая хорошенъкая воспитанница Лабурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ repetировать негритянскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причемъ Серафима застаетъ Лабурдье въ обществѣ парижской этауали Роксаны. Пирушка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должностную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостовѣряется, что его жена безулична. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадѣбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

ТЕАТРЪ

# Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбалия, пер. В. К. Травского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба .....	г. Вавичъ.
Елена, его dochь .....	г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранский .....	г. Рождественский.
Брониславъ Попель, его другъ .....	г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина .....	г-жа Орель.
Ядвига, ея мать .....	г-жа Руджери.
Мирекій )	( г. Горевъ.
Воленскій )	дворянин, ( г. Романовъ.
Горскій )	друзъ ( г. Муратовъ.
Сѣновичъ )	Барановскаго ( г. Преображенскій.
Домославскій )	( г. Рутковскій.
Богушевскій )	( г. Дашковскій.
Вистенъ, слуга Баранскаго .....	г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянский.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Балетмейстеръ В. И. Кузнецовъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Польская кровь.** Веселый и жизнерадостный графъ Баренский, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящіе любовныя приключения и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть dochь Галина, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видѣть, что спасенія графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его docheri, во благородная польская кровь графа Баренского противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знать Галину, видѣть ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—сіѣ рѣшается наложить себѣ экзекуцію, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій талантъ Галины выступаетъ на сцену Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баренского помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она береть бразды правленія въ свои маленькие ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасасть имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасасть графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдастъ тайну Галины раньше времени и грозить ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ друга графа Баренского.



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

## Король скрипачей

Комическая опера, въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали .....	г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ .....	г. Александровскій.
Шари ) его .....	( г-жа Дэзи-Дорнъ.
Клари ) дочери .....	( д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница .....	г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирики .....	г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ее сынъ .....	г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель .....	г. Розенъ.
Король Эстрогонъ .....	г. Данильскій.
Мустары, его секретарь .....	г. Костинъ.
Пьеръ, лакей .....	г. Шаровъ.
Старый цыганъ .....	г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ .....	м-нь Антиповъ.
Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости .....	

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости .....

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. К. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Аманьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Король скрипачей.** Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Поль Рацъ живеть съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, где его выступленія сопровождались триумфомъ. Съдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности въ увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настасть день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неслагодарная публика не желаала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лице его собственного сына.

**ВЕЛОСИПЕДЫ**  
„РОССІЯ“

Ф.бри а. ЛЕЙТЕРЪ и К-О въ г. Рѣ  
имѣются на складѣ у представит.  
**Э КИНКМАЛЬ и К-**  
Гороховая 17 (у Красн. м.).



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

**Поташъ и Перламутръ.**

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго и Глассъ, переводъ съ англій-  
скаго Федоровича.

## Дѣйствующія лица:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	)	торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	.....	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закрой- щица	.....	г-жа Грановская. или Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ	....	г. Томилинъ.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен- ный	.....	г. Извольский.
Борисъ Василіу, конторщикъ	.....	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вояжеръ	.....	г. Свѣтловъ.
Штейнеръ, капиталистъ	.....	г. Урванцовъ 2-й
Мэрфи, адвокатъ	.....	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	.....	г. Карапаевъ.
Миссъ Конъ, конторщица	.....	г-жа Смирнова.
Миссъ ле Вель	)	мане-
Миссъ о-Бріеннъ	)	кинницы
Сидней, мальчикъ при конторѣ	.....	(г-жа Дроботова.
Посыльный	.....	г-жа Маслова.
1 )	полисъ-	г. Авали.
2 )	ны.	г. Любимовъ.
Кэтти, горничная	.....	г. Филипповъ.
		г-жа Михѣева.

Дѣйствие происходит въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 3/4 часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компанионы Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлъ, привлекая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдня на пароходѣ познакомилась съ юнымъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революционного прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивлѣніемъ и возмущениемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призвание музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая девушки, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція явле-  
ется арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вносить за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скромомъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тогъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взыскала у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится за-  
труднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ полум

**Новый театръ В. Линъ**

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Две серии въ 8 час. веч. и 9 1/2 час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. ЖЕНИХИ,**

оперетта въ 1-мъ д., муз. Березовскаго.

Красотка Юлія .....	г-жа Левицкая.
Твердохлѣбовъ, купчикъ .....	г. Варшавинъ.
Сюсюкінъ, акціонеръ .....	г. Агулянскій.
Пустокармановъ .....	г. Коризде.

**II. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКІЙ.****III. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.**

У рояля г-жа Поливанова.

**IV. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА**

при участії прима-балеринъ А. И. Чистяковой-Гавриловой

## ИСПОЛНИТЬ:

при уч. прима-балеринъ А. И. Чистяковой-Гавриловой.

а) Мазурка—Венивскаго—въ исп. г-жи Бохваловой и Борской.

б) Вальсъ «Наїда»—въ исп. г-жи Гавриловой-Чистяковой.

в) Пьеро Пьереть,—исп. весь балетъ.

**V. Выходъ автора-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.**

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Снуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБІГЪ и К°.**

56 Литейный пр., 56, б-ръ домъ отъ Невскаго

модель, которая должна принести имъ громадный деньгъ. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи известіе, что Борисъ совершилъ не виновенъ въ преступлении. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдать въ руки полиціи. Узнавъ, въ чёмъ дѣло, Борисъ ёдетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце хорѣшкой закройщицы.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Иунъ—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковичъ; Г-нъ Фушю—г. Наумовъ.

## II. ЛЕБЕДЬ.

Муз. Сенъ-Санса.

Исп. А. А. Александрова.

## III. КУКЛА.

Картина въ 1-мъ д. (зани. Новано) Л. Ф.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нелли—г-жа Канчелова; Гарри—г. Освѣтимскій; Джексъ—г. Чернышевъ.

Художникъ И. Школьникъ.

## Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюнъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ И. Школьникъ.

## VI. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Рапопорта.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—гг. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Художникъ И. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зан. музык. частью и гг. капельмейст. М. М. Амматиянъ.

## Д. РЫВКИНЪ И КО.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70



Подъ управлениемъ Б. С. Неволина.

Сегодня представлено будетъ:

## I. НАТУРЩИЦА.

сцена въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пеликановъ—г. Новгородцевъ; Горнвчна—г-жа Моравина.

## II. УБЪЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

## III. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

## IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

## V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартинъ.

Клиниасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ишполитъ—г. Шмидгофъ; Крионъ—г. Орскій; Марра—г-жа Антонова; Ксантиша—г-жа Смирнова; Лекоз—г-жа Люминарская; Талдовъ-Щица—г-жа Шабельская.

Антрантъ.

## VI. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Етиштскій тацъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

ГІГІЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗІНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯцѣлосообразно братъ въ един-  
ственномъ специальному складѣ  
Отдѣлк. Парижской фірмы

## С. РУССЕЛЬ

Санкт-Петербургъ, 11, Исаакиевск. пр.: Фонтанъ 2.  
Появый иллюстрированный каталогъ  
по требованію безплатно.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА

*Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино.

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- |  |  |
|--|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64                   | 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.             |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)                 | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13-    |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)                  | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23-        |
| 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.) | Отъ 10 утр. до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 5) В. О., 8 лин. № 25  | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)    |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменеостровскаго 69

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- |   |  |
|---|--|
| 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          | 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13-    |
| 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13- | 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23-        |
| 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23-     | Отъ 10 утр. до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч. |
| 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) | 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)    |

Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые сапоги, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

ДИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ

Радиоактивная  
минеральная вода.

Почекочая,  
Мочегонная,  
Желудочная,  
Нѣжно-слабительная,  
Кровоочистительная,  
Противоподагрическая,  
Необходима для питанія  
костныхъ тканей.



ДИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ

Лечебная вода и столовый  
гигиенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Кеплера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Цѣна — 35 коп.

