

Суббота 2-го Мая 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ПЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

ФОРУМЪ СРАЗУ ДВОЕ фр.нц. фарсъ въ 3 дѣйств.

Комфортабельный КИНЕМО-ТЕАТР на 1,000 мѣстъ
Вас. Остр., 7 лин., № 34, между Больш. и Средн.
просп. противъ Ларинск. гимназій. Тел. 234-64.

КОФЕ ИЗЪ ОПАЛОВЪ, кримин. драма въ 3 актахъ,
по роману Кюанъ-Дойля.

ЗАМОКЪ и ПАРКЪ БОГАТЕЛЯ. Роскошн. вы и Франціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, 23 и 25 (УГ. ГОРОХОВОЙ).

МЕБЕЛЬ, КОВРЫ

МЕБ. МАТЕРІИ, ДРАПИРОВКИ и т. п.

БЪГА

Завтра, 3-го Мая,

На Семеновскомъ плацу

Пр. № с 24 657 р въ т. ч. „в. п. мять Е. И. В. Кн.
Г. М. Романовскаго, Герцога Лейхтенбергскаго „и въ
на ять В. П. Телегина“.

Нач. ло въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Тел. фонь: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2742.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и средъ текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кад., уг. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.касѣ Невскій, 23, Тел. 80—98, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра

Сегодня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ. Съ участіемъ

А. Неждановой, Д. Смирнова и
И. Тартакова представлено будетъ:

Травиата

Сегодня въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Злоба дня.

Начало въ 8 час.
вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій 23).

Сегодня, Представлено будетъ въ 5-й разъ новая пьеса:
1) **Бабушка** Комедія въ 3 д. Ж. Кайе. перев. В. О. Шмидтъ.
2) **ВОРЪ** Пьеса въ 1 дѣйствіи, Октава Мирбо, перев. Вилькиной.
Во вторникъ 5 го Мая съ участ. В. И. Мироновой, «ВЪРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Льва Урванцова.
Начало въ 8 час. веч. Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 22-й день французской **БОРЬБЫ**. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 ч. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера.

Борются: 1) Иванъ Яго (чм.)—Мурзукъ (чм.), 2) Лассартесъ—Твардовскій, 3) Строгановъ—Ш льць, 4) Ив. Спуль—Волкъ, 5) Кютъ—Багансъ., 6) Городничій—Баклановъ, 7) Петровъ—Павликъ, 8) Кентель—Богачъ, 9) Романовъ—Молотовъ, 10) Артуръ—Краковскій. Касса открыта съ 10 час. утра.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Дир. М. П. Рахмановъ.

подъ упр. А. С. Полонскаго

СЕГОДНЯ и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. арламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Je s'engage), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Соболевскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
блестящій дивертиссементъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.
Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССЬИЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКЪ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ СВЯУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Нвскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, юбилейное 50-ое представление пьесы изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».

ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.

Комедія въ 3 д. Монтэю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч.
3, 4 и 5 Мая ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. В. С. НЕВОЛИНА.
Тел. 112-75. Ущщ. 75 к. Нач. въ 9 ч. веч.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА
Съ уч. О. М. Антоновой и Н. М. Шмитгофа. **ГЕТЕРЫ** НОЗБЕРА перев. Гартингъ
„Ж“ (Женщина, какъ таковая) п еса въ 1 дѣйствиіи
перевъ Зин Львовскаго
Убѣжденія пьеса въ 1 д. Онѣгина. **Натурщица**, Аверченко.
НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня, 2 серіи въ 8 и 10 ч. в. 1) нов. оперет. **ЖЕНИХИ**,
2) **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ**, (3 га-строли).
3) **Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА** при участіи прима-балер. И. А. Гавриловой-Чистяковой исполнитъ **НАИЛА**,
4) авіаторъ Ю. В. **УБЕЙКО** (посл. нед.), 5) К. М. **Кругловскій**.
Въ понедѣльн. 4-го мая. **И. В. Дулькевичъ**. (Билеты бенефисъ продаютъ).

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта МОСКОВСКАГО театра „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КОШЕВ КАГО, съ участ. И. М. Орловой, М. А. Руджіери и др. Въ 1-й разъ **НОВИНКА!!!**

„ЛУНАТИКИ“

(между XII и I ночи) Пост. по п і s e - n - s s - n e А. А. Брянскаго.
Завтра, 3-го мая „ЛУНАТИКИ“.

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. 8½ час. веч.

Зоологическій садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера
обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ ВЪ САДЪ 37 к. и 20 к.

СЕГОДНЯ,

Въ саду военный оркестръ л. гв. Преображенскаго полка.
ЗЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

ЕЖЕДНЕВНО **„Король скрипачей“.**

Постановка Гл. реж. М. И. Кригель.

Комич. оп. въ 3 д. На эстрадѣ симфоническій оркестръ л.-гв. Преображенскаго п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. Б. Гордона.

Въ мал. т. предст. укр. А. О. Гурье. На верандѣ салонный оркестръ. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

МАГАЗИНЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ, Савинкова, у Караванной и Итальянской, 3/35.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Апр. по 4-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 27 Апрелья.	Вторникъ. 28 Апрелья.	Среда. 29 Апрелья.	Четвергъ. 30 Апрелья.	Пятница. 1 Мая.	Суббота. 2 Мая.	Воскресенье 3 Мая.
Маринскій.	Рогвѣда, 2 доб пред. 4 абонеента	Князь Игорь, 2-ое доб. пред. 7 абонеента	Спект. нѣтъ	Закр. сезона Жизнь за Царя. Не въ сч. аб.	Спект въ пол. втр р режис и суфт Имп т 1) Мидья Спивакъ 2) Фам-тта 3) Дивертисс. 4) Ваханалія	Спект въ пол. армянъ постр. съ нашествіемъ неприятеля.	
Александринскій.	Поруганный.	На вс к го мудреца до- вольнo про- стоты,	Спект. нѣтъ.	Закрытіе сезона. Измаиль.			
Михайл вс ІІІ <small>Святкии Могнов- скаго Художестви. театра.</small>				1) Пиръ во время чумы 2) К м. 10-ть 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 1-го аб.	1) Пиръ во время чумы. 2) Кам. гость. 3) Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 2-го аб.	Смерть. Пазухина. 2-й сп. 1-го аб	Утр. Х. зянка гостиницы. Внѣ абон. Веч. Три сестры. Внѣ абон.
Музы альнаи Драм 1.	Фаустъ.	Севильскій Цирюльникъ.	Спект. нѣтъ.	Утр Евгений Онѣгинъ. Веч занъ сез. Николай д ма	Спект. для обр. Ф. яда нас. вз- имопом. служ. т. Фауст.		
Народн. Домъ Большой залъ.	Спектакль Кшесанской.	Концертъ при- ворнаго ор- кестр, а.	Спект. нѣтъ.	Русланъ и Людмила.	Съ ут. арт. В. рши вск Прав. т. Ганнь С ворецкой. Аида.	Съ утв. А. В. Неждановой, Д. А. Смир- нова и І. Н. Третьякова. Три та.	Фаустъ съ Вальпургіев. ночью.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской сѣной.	Каанъ.	Спект. нѣтъ.	Сердце не камень.	Не было ни гро- ша, да вдругъ алмазъ.	Злоба дня.	Василиса Мелентьева.
Суворин театр. (Малый).	1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Спектакля нѣтъ.	Утр Измаиль. Вечер Вѣра Мирцева	Вѣра Мирцева. Концерт се отдѣленія.	1) Бабушка 2) Воръ.	Хореографич. спект Л. Г. Кляшты.
Сабуровт.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ						
Лѣтн. Буффъ.	СЕГОДНЯ открытіе сезона ДОЧЬ ФИГАРО.						
Таврич. садъ				Открыт сезона. Зарезо войны	Юльсаал кровь.	Крылья смерти.	Сердце не камень.
Литейн. театр.	1) Убѣжденія. 2) «Ж» (женщ. какъ таковая). 3) Гетеры. 4) Натурщица 5) Интермедии.						
Троицкн.	1) Безъ протекции. 2) Гавоть. 3) Кукла. 4) Ивановъ Павелъ						
Зоолог. садъ	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Лу а-П ркъ					Юльсаал кровь.	Лу а т а к н.	
Летуч. Мышь.	1) ЧТО НАДѢТ ЛА ЛЮБОВЬ. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Повым театрѣ Линъ	1) Женихи. 2) Н. В. Дулькевичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
Васил. островскій.				Свадьба Кре- чинскаго.			Зарезо войны.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, НОВАЯ ПРОГРАММА

Въ золотой паутинѣ Москвы

Жуткая правда, изъ дѣйствительной жизни веселящейся
Москвы въ 5-ти больш. част. и др. карт.Гастроли **ХЕНКИНА** съ 7 ч. в.

Начало сеансовъ. съ 3 час. дня.

Цѣны мѣстамъ: до 7 ч. веч. обыкн. отъ 50 к. съ 7 ч. отъ 75 к

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 р.** || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.**За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.**

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причеъ за получеіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ Въ Среду, 6-го мая 1915 года,

КОНЦЕРТЪ

артиста Императорск. театр.

Александра Михайловича

ДАВЫДОВА

при участіи: артистки Лондонскихъ театровъ **ИЦЦА ГЕОРГІЕВНА****Кякштъ,**артистки Музыкальной
Драмы**М. И.****Брианъ,**артиста Московскаго Художественнаго
театра **ВАСИЛІЯ ИВАНОВИЧА****Качалова,**и малолѣтняго скри-
пача - виртуоза(ученика профессора
Л. Ауэра)**Миши Фангетъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

БИЛЕТЫ продаются въ магазинѣ—Андрея
Дидерихсъ (Литейный, 60).

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

ГВОЗДЬ ТЕКУЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

ЦЫГАНКА **Шура**Юмористъ **Александръ****ФЕДОРОВА,****Левандовскій.**Дивертис. приближ. 7¼, 9¼ и 11¼ часовъ вечера, оконч.
въ 12 часовъ ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня, ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

Съ участ. Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской,
Марьяновой, Кеендзовскаго, Радошанскаго и Ростовцева.Въ 1-й разъ **ДОЧЬ ФИГАРО**

Начало въ 8½ час. веч. Касса открыта съ 12 час. дня.

Цѣна за входъ 50 коп. Первоклассный ресторанъ Варье.
Муз. съ 6 ч. дня, откр. до 2 ч. ночи. Гл. реж. Пивозаровъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. **ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА.**

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“

ВЕСЕННЯЯ ОПЕРА.
Соч. С. М. Надеждина
и В. Раппопорта.

„БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ“

ДВА БАЛЕТА

съ участіемъ
А. Александровой

„Кукла“.

Участвуетъ вся труппа.

Московскій Художественный театръ.

Пушкинская серія.

1.

Трилогія Пушкина...

Да, впервые мнѣ показалось, что «Пиръ во время чумы» «Каменный гость» и «Моцартъ и Сальери» — трилогія.

Словно три части одной великой мистеріи.

Во всѣхъ трехъ частяхъ духъ человѣка подведенъ къ послѣдней чертѣ.

Дальше — бездна.

У черной повозки съ трупами жертвъ чумы мятется кошунственно духъ Вальсингама.

У гробницы командора изнываетъ отъ страсти Донъ Жуанъ и отдается убійцѣ мужа Донна Анна.

У бокала со смертельнымъ ядомъ, у божественнаго похороннаго пѣношвія Моцарта змѣится въ идовитыхъ пресмыканіяхъ духъ зависти Сальери...

И во всѣхъ трехъ частяхъ — разлита всепримирующая гармонія.

Въ звукахъ пѣсни задумчивой Мери ищеть забвенія и примиренія Вальсингамъ.

Въ гимнѣ Вальсингама находятъ забвеніе и примиреніе всѣ пирующие *morituri*...

Въ пѣснѣ Лауры, въ двухъ пѣсняхъ Лауры ищуть отрады Донъ Карлосъ и гости.

Въ реквиемѣ Моцарта нашелъ свои слезы Сальери...

Музыка, музыка, музыка...

2.

Какъ великъ Пушкинъ и какъ малъ театръ!

Даже такой театръ, какъ Художественный.

Пьесы Пушкина театральны. Такъ театральны, что театральнѣе самаго театральнаго изъ существующихъ театровъ.

Поясню на маломъ, рѣзко бросающемся въ глаза примѣрѣ.

Во всѣхъ трехъ пьесахъ Пушкина мѣстомъ высочайшей красоты и напряженія вниманія является музыка — пѣніе.

Эта гармонія даетъ электрическій зарядъ, которымъ питается вся пьеса.

Пушкинъ отъ театра требуетъ исключительно театральности, а отъ актеровъ исключительной одаренности и озаренности.

Требуетъ отъ театра того синтеза искусствъ, о которомъ мечтаетъ Скрябинъ въ своемъ письмѣ къ Брянчанинову.

А нашъ театръ рѣзко разбился на театръ драматическій, въ которомъ актеръ играетъ и говорить, но не поетъ.

И оперный, въ которомъ поетъ, но не играетъ и не говорить.

Театръ пушкинскій долженъ состоятъ изъ Шаллиновыхъ, Кузнецовыхъ и Липковскихъ.

Пѣснь Мери должна быть спѣта, дѣйствительно, «съ дикимъ совершенствомъ».

Твой голосъ, милая, выводитъ звуки

Родимыхъ пѣсень съ дикимъ совершенствомъ:

Спой, Мери, намъ уныло и протяжно,

Чтобъ мы потомъ къ веселью обратились.
Безуміе, какъ тотъ, кто отъ земли
Быть отлученъ какимъ-нибудь видѣнемъ...

А г-жа Дурасова поетъ по-любительски.

Робко. Холодно. Детонируя.

И самая музыка такая дилетантская, не характерная для замысла Пушкина.

Надо, чтобы председатель пропѣлъ свой гимнъ чумѣ.

У Пушкина стоитъ «поеть».

Да и самъ Вальсингамъ говорить:

..Слушайте жъ меня!

Охрипый голосъ мой приличенъ пѣснѣ!

Если бы могучій басъ, — о, охрипость только увеличила бы впечатлѣніе! — запѣлъ пѣснь Вальсингама, какъ ее гениально понялъ Цезарь Кюи, — вся пьеса получила бы иное освѣщеніе.

Гимнъ потрясъ бы ваше воображеніе:

Есть упоенье въ бою,

И бездны, мрачной на краю,

И въ разъяренномъ океанѣ,

Средь грозныхъ волнъ и бурной тьмы,

И въ аравійскомъ ураганѣ

И въ дуновеніи чумы...

Если бы Шаллипинъ пропѣлъ вамъ этотъ гимнъ Цезаря Кюи безъ декораций Бенуа, безъ костюмовъ собственной мастерской, безъ артистовъ Художественнаго театра, — у васъ осталось бы незабываемое впечатлѣніе на всю жизнь.

Впечатлѣніе въ сотню разъ большее, чѣмъ отъ чтенія Бакшеева.

Но въ труппѣ Художественнаго театра не оказалось пѣвца.

И въ этомъ — разберитесь-ка внимательнѣе — недостатокъ «Пира», и недостатокъ всего пушкинскаго спектакля.

Впрочемъ, если бы и оказался пѣвецъ-Вальсингамъ, его заставили бы пѣть не гимнъ Цезаря Кюи, а специально *ad hoc* написанную на слова Пушкина музыку.

Музыка собственной мастерской.

Идемъ дальше.

Пѣсни Лауры въ «Каменномъ гостѣ» должны быть пропѣты такъ, чтобы

Слова лились, какъ будто ихъ рождала

Не память робкая, но сердце...

Такъ, чтобы вѣрилось, что —

Да и теперь глаза твои блестятъ

И щеки разгорѣлись — не проходитъ

Въ тебѣ восторгъ. Лаура не давай

Остыть ему бесплодно: спой Лаура,

Спой...

Такъ, чтобы не смѣшными, не преувеличенными казались восторги Донъ Карлоса и гостей:

О, браво, браво! чудно! неподобно!

Благодаримъ, волшебница! Ты сердце

Чаруешь намъ. Изъ наслажденія жизни

Одной любви музыка уступаетъ,

Но и любовь — мелодія.. Взгляни

Самъ Карлосъ тронуть, твой угрюмый гость!

Какіе звуки! Сколько въ нихъ души!

А чьи слова, Лаура?

И Кузнецова или Липковская спѣла бы такъ, что къ этимъ похваламъ присоединилось бы молча ваше сердце.

И вся Лаура получила бы иное, восхитительное, восхищающее освѣщеніе.

И осязность этихъ пѣсень легла бы и на Жуана, характеризуя его вкусъ, его выборъ, его неотражимость даже у такихъ исключительно одаренныхъ грѣшницъ, какъ Лаура.

И такихъ святыхъ, какъ Анна!

А такъ пѣла г-жа Барановская!

Какъ любительница! И довольно неискусная, и довольно безголосая, и довольно немзыкальная.

Даже невзыскательныхъ гостей не могло тронуть такое пѣніе!

Скажутъ, но, вѣдь, отъ г-жи Барановской и г-жи Дурасовой не требуется пѣнія,—не требуется голоса, не требуется слуха и музыкальнаго чутья.

Не требуется?!

А вотъ Пушкинъ потребовалъ.

И отъ нихъ, и отъ Бакшеева.

И отъ режиссера...

И ни у кого этого музыкальнаго чутья, слуха и голоса не оказалось.

Но объ этомъ — завтра.

Н. Шебуевъ.

Концертъ самоучки А. Данилова.

Въ залѣ Общества имени графа А. Д. Шереметева состоялся дебютъ композитора-самоучки работата Арсенія Данилова. Онъ явился также импровизированнымъ дирижеромъ собственныхъ оркестровыхъ сочиненій. Это дирижированіе происходило, правда, подъ бдительнымъ контролемъ г. Хесина на репетиціяхъ и даже на самомъ концертѣ, въ теченіе котораго случилось вызванный попыткою начинающаго композитора перерывъ оркестроваго исполненія (въ 3-й части симфоніи) и т. Хесину пришлось спасать сошедшій съ рельсъ симфоническій поѣздъ.

Не подлежитъ сомнѣнію, что результаты слышаннаго и видѣннаго (по капельмейстерской части) аудиторіей свидѣтельствуютъ не только объ энергичномъ влеченіи къ искусству, но и объ известномъ дарованіи дебютанта. Но, несомнѣнно, съ другой стороны и то, что описываемый опытъ служить подтвержденіемъ истинъ, убедительно развитыхъ въ свое время Ларошемъ въ его классическомъ трудѣ о «музыкальномъ образованіи въ Россіи». Основное положеніе автора цитируемой статьи гласитъ, что систематическое изученіе музыкально-теоретическихъ дисциплинъ и специально контрапункта въ историческомъ его развитіи является существеннымъ условіемъ не только технической ловкости письма, но и самостоятельнаго творчества въ области фантазии. Въ этой подготовкѣ, смѣшиваемой часто съ простой музыкально-учебной гимнастикой, даже творческое дарованіе не въ силахъ выбиться изъ заколдованнаго круга бессознательнаго подражательства. Глубоко и основательно восклицаетъ Ларошъ въ концѣ своего обстоятельнаго изслѣдованія: «какая могучая оригинальность, какая

исполнительская сила нужна ученику (тутъ рѣчь идетъ о самоучкѣ, который, подобно г. Данилову, «учится» по случайно попавшимся книжкамъ и образцамъ) для того, чтобы въ своихъ собственныхъ работахъ подъ обаяніемъ прочитаннаго и проанализированнаго, не впасть въ тотъ бессознательный лепетъ восторженнаго подражательства, который иными принимается за звонкую монету собственнаго творчества».

Программа дебютанта явила примѣръ подражательства образцамъ классической музыкальной литературы, а еще болѣе, быть можетъ—примѣръ вліянія прочитанныхъ книгъ. Онъ, вѣроятно, выучили г. Данилову особое влеченіе къ различнымъ музыкальнымъ комбинаціямъ (вариациямъ, фугато, и т. д.) для удачнаго и содержательнаго примененія которыхъ необходима совершенно отсутствующая въ данномъ случаѣ школа. Ритмическіе и полифоническіе приемы г. Данилова неизбѣжно оказываются поэтому примитивно-однообразными и отодвигаютъ притомъ тематическую основу на дальній планъ. Все же въ смыслѣ прамотности оркестровыя вещи (симфонія и увертюра «Петроградъ») написаны болѣе тщательно, нежели романсы, спѣтые г-жами Бѣлявиной, Тимофеевой и г. Селивановымъ съ сопровожденіемъ фортепиано. Съ участіемъ оркестра была исполнена также патриотическая пѣсня для вокальнаго квартета: «Привѣтъ вамъ и слава, родные герои» (г. Буклиги и вышеназванные артисты). Истинный оркестровыхъ тембровъ, несомнѣнно, проявляется въ инструментальствѣ автора).

В. Четотъ.

Новыя пьесы.

«Будетъ радость».

Написанная въ оригинальныхъ тонахъ эта новая пьеса Мережковского рассказываетъ о столкновеніи стараго поколѣнія интеллигенціи съ молодежью.

Въ центрѣ пьесы стоитъ старый земець Краснокутскій, оставшійся вѣрнымъ идеалистическимъ одушевленіемъ, которыя сопровождали его молодость.

Представителями современнаго поколѣнія являются его сыновья—Федоръ, падавшій свою теорію самоубійства, и Григорій, находящійся въ моральномъ плѣну у старца сосѣдней обители.

Старикъ Краснокутскій женатъ вѣрнымъ бракомъ на молодой жепщицѣ, бывшей актрисѣ, Татьянѣ Алексѣевнѣ. Старшій сынъ Федоръ въ связи съ мачехой, чего не замѣчаетъ отецъ, но мать первой жены слѣдитъ за ними неуставно.

Подъ вліяніемъ бабушки и старца, Григорій градеетъ письма мачехи у брата.

Старуха открываетъ глаза Краснокутскому.

Старый идеалистъ находитъ силы перенести этотъ ударъ въ томъ обоснованіи жизни, которое дано его молодостью; онъ знаетъ невормальность

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ СЪ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ И БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

своего брака, а потому находитъ извиненія по-
ступку своего сына.

Федоръ кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Татья-
на бросаетъ домъ. Григорій уходитъ въ монастырь.

Старый Краснокутскій снова возвращается къ
своей работѣ.

Вопросъ о народныхъ развлеченіяхъ въ гор. думѣ

На послѣднемъ собраніи городской думы деба-
тировался вопросъ объ открытіи городскихъ на-
родныхъ чайныхъ, дѣло бы народъ вмѣстѣ со здо-
ровой пищей могъ получать и разумныя развле-
ченія.

Мысль объ устройствѣ чайныхъ горячо при-
вѣтствовалась почти всѣми гласными думы. Вы-
сказывались, что необходимо открыть возможно
больше чайныхъ, преимущественно на окраинахъ.
Надо приступить къ дѣлу хотя со скромными
средствами и устроить чайныя въ видѣ опыта.

Съ возраженіями позволялъ себѣ выступить
членъ управы В. Г. Ганьковъ.

— Я считаю,—заявилъ г. Ганьковъ,—что не
наше дѣло просвѣщать массы, а потому я не слѣ-
дуетъ открывать чайныя.

Это заявленіе вызвало энергичную отповѣдь
со стороны гласныхъ. Снова нѣкоторые доказы-
вали, что лучше начать дѣло въ скромныхъ раз-
мѣрахъ, чѣмъ ничего не дѣлать. Конечно, идеаль-
—это учрежденіе по образцу народнаго дома пр.
Павиной. Но, къ сожалѣнію, у города, для этого
нѣтъ средствъ. Можетъ быть, черезъ 10—15
лѣтъ вмѣсто открываемыхъ городомъ маленькихъ
чайныхъ вырастутъ народныя дома. Во всякомъ
случаѣ, къ этому надо стремиться.

Послѣ оживленныхъ преній вопросъ былъ по-
ставленъ на баллотировку, и большинствомъ
противъ голосовъ В. Г. Ганькова и Н. Н. Елиза-
рова постановлено открыть со второй половины
1915 г. 10 городскихъ народныхъ чайныхъ. На
расходы по оборудованію ассигновано 60.000 руб.

Остается поздравить нашихъ городскихъ дѣя-
телей, проявившихъ отрадную солидарность въ
оцѣнкѣ «оригинальнаго» взгляда г. Ганьковыхъ
и Ком. на задачи общественнаго самоуправленія.
«Не наше дѣло просвѣщать массы»,—откровенно
провозгласилъ Ганьковъ. Онъ былъ бы совершенно
правъ, если бы выразился чуточку точнѣй и
сказалъ, что просвѣщеніе народа—не его дѣло...

Луна-Паркъ.

Открытіе сезона — «Польская кровь».

Открытіе вышло довольно помпезнымъ. Мо-
сковскіе опереточныхъ дѣлъ мастера блеснули
красивымъ, феерическимъ зрѣлищемъ. Правда, въ
этой фееричности нечего было искать стили, но
глазъ даскали красочность постановки, оживлен-
ность массъ.

Играли оперетту Недбаля «Польскую кровь»
отлично.

Какимъ заражающимъ весельемъ брызжетъ
отъ каждаго движенія г. Монахова! Его Брони-
славъ—великолѣпнень въ своей комической про-
стотѣ.

Г. Вавичъ игралъ пана Яна Зарембу и создалъ
цѣльный образъ «дипломата». Его отсебятины, его
польско-малороссійскій «валашюкъ» заставляли
безкѣпечно хохотать.

Съ такими панами «еще Польша нѣе згинела»,
какъ я съ такими «курками», какъ В. М. Шувало-
ва. Артистка внесла въ свою передачу подку-
пающую живость и изящество, щеголяя и краси-
выми устами своего голоса.

Г-жа Орель изящно танцевала, мило пѣла и
непринужденно играла.

Г-жа Руджіери—очень забавная комическая
старуха.

Роль графа Баранскаго передана была г. Рож-
дественскому, перекочевавшему изъ «Музыкаль-
ной драмы» въ оперетку. Артистъ прекрасно поетъ,
но въ сценическомъ смыслѣ пока для опереточнаго
исполнителя слабоватъ.

За дирижерскимъ пюпитромъ сидѣлъ г. Якоб-
сонъ, который очень хорошо отгѣнилъ красивую,
мелодичную музыку Недбаля.

Публика на открытіи переполнила театр. Вы-
зовамъ не было конца. Г-жѣ Шуваловой поднесли
цѣфты.

Зеть.

Зоологическій садъ.

Труппа Зоологія, судя по афишамъ, составлена
изъ весьма видныхъ опереточныхъ силъ. Кромѣ
того, во главѣ дѣла стоятъ такіе спеціалисты,
какъ С. Н. Новиковъ, А. Б. Вилинскій и М. И. Кри-
гель. Съ перваго же взгляда видно, что къ дѣлу
относятся и серьезно, и любовно,—и все же вчера

моментами хотѣлось большей легкости, некрпости, шиква, безъ вторыхъ оперетка все равно, что шампанское безъ игры.

Впрочемъ, въ труппѣ имѣется недурной ансамбль, недурной хоръ, хороший оркестръ и отличный балетъ.

Изъ солистовъ на первое мѣсто слѣдуетъ поставить г-жу Дези-Дорнъ, у которой пріятель настоящій опереточный задоръ. Она весела и забавна. Не въ примѣръ ей, г-жа Сара Линъ—хорошая пѣвица, но оставляетъ желать большей подвижности и легкости. Изъ остальныхъ можно отмѣтить гг. Антонова, Розена и Данильскаго.

Поставленъ мелодичный «Король скряпачей» съ вкусомъ и богато. Публики много.

Л.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

По поводу фельетона-отчета о годовомъ собраніи союза драматическихъ писателей вынужденъ просить Васъ дать мѣсто настоящему письму, въ интересахъ возстановленія фактовъ дѣйствительно имѣвшихъ мѣсто на этомъ собраніи. Берусь за перо потому, что къ сожалѣнію, являюсь авторомъ неудачнаго выраженія «лавочка» и имѣю гражданское мужество печатно признать это выраженіе некорректнымъ.

Но, какъ авторъ этого неподходящаго къ случаю выраженія, долженъ замѣтить, что въ названномъ отчетѣ, я увѣренъ, безъ всякой цѣли мнѣ приписаны слова и мысли, диаметрально про-

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ вообще всего тѣла. Коробка 80

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волновина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

тивоположныя тому, что я говорилъ въ дѣйствительности.

Я настаивалъ, вопреки существовавшему въ собраніи теченію, на томъ, чтобы вопросъ о вознагражденіи петроградскаго агента былъ рассмотрѣнъ въ собраніи во всей его полнотѣ, а не переданъ на предварительное рассмотрѣніе правленія.

Вслѣдъ за этимъ, взявъ слово по существу, я доказывалъ, что нѣтъ предпріятія, въ которомъ, при существованіи агенту процентнаго вознагражденія, слышны были бы жалобы на то, что агентъ много зарабатываетъ, а, наоборотъ, высказываются лишь пожеланія, чтобы онъ зарабатывалъ возможно больше, ибо отъ этого предпріятіе можетъ только выиграть. Перейдя затѣмъ къ дѣйствительности нашего петроградскаго агента г. Ромашкеса, я убѣжденно доказывалъ, что онъ рѣдко энергичный человѣкъ, работаетъ не шокладая рукъ и какъ таковой, незамѣнимъ для союза, а потому указывать на его заработокъ, какъ бы великъ онъ ни былъ, не слѣдуетъ. Какъ извѣстно, эта точка зрѣнія и восторжествовала.

Членъ союза драматическихъ писателей
Матвій Либерманъ.

Хроника

— 30-го апрѣля вечеромъ въ Одессу выѣхалъ для поправленія здоровья редакторъ-издатель «Обозрѣнія Театровъ», И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

— Сегодня въ **Маріинскомъ театрѣ**—спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ войны съ Турціей **армянъ**. Идетъ «Прекрасная Елена».

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ второй спектакль перваго абонемента **московскаго Художественнаго театра**. Идетъ «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

— Сегодня отърывается **сезонъ въ Лѣтнемъ Буффѣ**. Идетъ французская оперетта «Дочь Фигаро» съ г-жей Тамарой въ заглавной роли. Въ каскадной роли выступаетъ г-жа Диньина. Участвуютъ гг. Ксеадзевскій, Радошанскій, Росткицевъ и др.

— Въ **репертуарѣ** будущаго сезона въ **Александринскомъ театрѣ** включена пьеса г. Оючинина «Мать». Возможно, что будетъ включенъ также и «Пигмалионъ» Шоу, на-дняхъ съ успѣхомъ поставленный въ Михайловскомъ театрѣ на благотворительномъ спектаклѣ Е. Н. Роциной-Инсаровой.

— Труппа Александринскаго театра 30 апрѣля **честесвала** въ артистическомъ фойѣ **юбиларовъ**: артиста А. Е. Осокина, прослужившаго на Императорской сценѣ 30 лѣтъ, и артистовъ А. Ф. Полякова и Н. П. Шаповаленко, прослужившихъ въ Александринскомъ театрѣ 35 лѣтъ. Г. Осокину поднесенъ бюваръ. Г. Полякову и г. Шаповаленко поднесено по золотому съ бриллиантами знаку-жетону.

— **Юбилейная премія** установленная въ комсерваторіи въ память истекшаго въ 1913 году

полувѣкового существованія консерваторіи, въ этомъ году присуждена воспитаннику г. **Егорову** (по классу пѣнія г. Кедрова). Г. Егоровъ получилъ рояль.

— Въ труппу Мариинскаго театра принята на вторыя партіи оперная пѣвица г-жа **Коломійцева** (лирическое сопрано).

— Въ Народный Домъ приглашенъ на рядъ гастролей артистъ Императорскихъ театровъ **Н. А. Ростовскій**. Первая гастроль артиста состоится во вторникъ 5-го мая въ оперѣ «Жидовка».

— Въ составъ труппы Александринскаго театра принята **В. К. Устругова**, получившая въ послѣдніе сезоны извѣстность въ качествѣ разсказчицы народныхъ сказокъ.

— Артистамъ Александринскаго театра объявлено, что они должны явиться къ исполненію своихъ обязанностей къ 15 августа. Репетиціи возобновятся 16 августа.

— 5-го мая на Императорскихъ драматическихъ курсахъ состоится экзаменаціонный спектакль учащихся по классу А. И. Долинова. Будетъ поставленъ «Дядя Ваня» Чехова.

— Театрально-литературный комитетъ призналъ возможной къ постановкѣ на Императорской сценѣ трехъ-актную пьесу г. Виниченко подъ названіемъ «Ложь».

— Въ Художественный комитетъ «Музыкальной Драмы» поступила на разсмотрѣніе новая опера «Сказка», написанная молодымъ композиторомъ Ю. А. Давыдовымъ.

— Не выяснившееся до сихъ поръ положеніе опернаго татра Народнаго дома поставило въ затруднительное положеніе нынѣшнюю дирекцію Народнаго дома. Подписавшіе на будущій сезонъ артисты запрашиваютъ дирекцію, должны ли они прѣхать къ 1 июля, какъ это обусловлено въ контрактахъ и, вообще, нужно ли считаться съ контрактами, такъ какъ при создавшемся положеніи они рискуютъ потерять сезонъ, отклоняя сейчасъ другія предложенія. Въ виду этого дирекція опернаго театра обратилась въ комитетъ попечительства о народной трезвости за выясненіемъ этихъ вопросовъ.

— Извѣстная петроградской публикѣ драматическая артистка **М. А. Юрѣва** сейчасъ съ успѣхомъ гастроліруетъ въ **Проскуровѣ**. Съ ея участіемъ прошли при прекрасныхъ сборахъ пьесы «Лабиринтъ», «Обнаженная», «Звѣриное» и «Невозможная женщина».

— Закончившіеся бесплатные народные концерты **А. И. Зилоти** собрали добровольными даяніями свыше 700 руб., которые переданы на учрежденіе городского дѣтскаго дома для дѣтей рабочихъ. Всего устроено было г. Зилоти въ залѣ городской думы 7 двойныхъ концертовъ, которые были посвящены Глинкѣ, Бородину, Даргомыжскому, Римскому-Корсакову, Чайковскому, Мусоргскому и Лядову.

— Въ составъ исполнителей, идущихъ въ Студію московскаго Художественнаго театра «Ка-

шли по сравненію съ прошлымъ годомъ нѣкоторыя измѣненія: роль Алексѣя перешла отъ призваннаго на военную службу **Н. А. Знаменскаго** къ **Н. О. Массалитинову**; роль горюваго перешла **П. А. Павлову**; роль Прокочія будетъ играть въ очередь съ **В. В. Готовцевымъ** и **Б. М. Сушкевичемъ**. Въ «Либелли Надежды» роль капитана Босса на нѣкоторыхъ спектакляхъ взамѣнъ **И. В. Лазарева** исполнитъ **Р. В. Болеславскій**; роль жены Босса передана **С. Г. Бирманъ**.

— Пьеса «Ивановъ Павелъ» явилась твоемъ весенняго сезона **Троицкаго театра**. Пьеса включена и въ новую послѣднюю программу и пойдетъ до конца сезона. Съ 4-го мая въ Троицкій театръ приглашены на гастролі артистъ Императорскихъ театровъ **Н. П. Шаповаленко** и артистка Импер. театровъ **А. Федорова** 1-ая.

— Въ Кіевъ доставленъ серьезно раненый въ руку командовавшій батальономъ театральнымъ и литературнымъ критикъ **П. М. Пильскій**.

— 29 апрѣля между министромъ иностранныхъ дѣлъ и датскимъ посланникомъ въ Петроградѣ г. Савениусомъ состоялся обменъ ратификацій конвенціи о защитѣ литературныхъ и художественныхъ произведеній, подписанной между Россіей и Данією 5 (18) февраля т. г. На основаніи ст. 20 конвенціи, она вступитъ въ силу 29 іюня т. г.

— Академикъ **А. Бенуа** передалъ городекому головѣ 640 руб., вырученныхъ художникомъ за проданныя на устроенной имъ выставкѣ картины. Деньги поступятъ въ сербскій комитетъ.

— Вчера открылся садъ «Луна-Парка». Атракціоны пока отсутствуютъ и публикѣ пришлось довольствоваться музыкой садоваго оркестра и пѣніемъ цыганскихъ р-малсовъ. Атракціоны въ саду все же будутъ функционировать, за исключеніемъ горокъ. Съ 10 мая на открытой сценѣ будетъ организованъ чемпионъ борьбы подъ управленіемъ **И. В. Лебедева**.

— Постройка лѣтняго татра въ д. № 98 по Невскому проспекту быстро подвигается впередъ и театръ будетъ готовъ въ послѣднихъ числахъ іюня, когда здѣсь и начнутся спектакли труппы «Летучей Мыши» **А. С. Полонскаго**. Въ репертуаръ войдутъ небольшія оперетки и дивертисментные номера.

— Продолженіе годового общаго собранія членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей состоится 3 мая въ 2 часа дня, въ помѣщеніи правленія союза (Николаевская, 20, кв. 22). Предметы занятій: 1) докладъ комиссіи, избранной чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ 11 мая 1914 г. для разсмотрѣнія вопроса о вознагражденіи членовъ правленія; 2) избраніе 3-хъ членовъ правленія взамѣнъ выбывающихъ; 3) избраніе 1-го кандидата къ членамъ правленія; 4) избраніе 3-хъ членовъ ревизіонной комиссіи и 3-хъ съ нимъ кандидатовъ на 1914—1915 г.; 5) избраніе 7 членовъ профессиональнаго суда (§ 37 устава). 6) Текущая дѣла.

б. артистъ московскихъ Императорскихъ театровъ, популярный оперный пѣвецъ **С. Г. Буховецкій**. Покойному было 62 года.

— Вчера на Волковомъ кладбищѣ состоялись похороны **Е. В. Де-Роберти**. Они погребены на Литературныхъ мосткахъ рядомъ съ Гаршинымъ и Костомаровымъ.

— **Закрытъ** на время военнаго положенія журналъ «Новый Восходъ».

— Намъ пишутъ изъ Вологды: Въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ въ театрѣ общества велосипедистовъ въ лѣтнемъ саду будетъ играть труппа, сформированная **В. Ф. Леонидовымъ**— миниатюры, дивертиссментъ и кинематографъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Дьякова, Федорова, Мартынова, гг. Садковъ, Бородинъ, Фарлинскій, Мечиславскій и др.

— **Открытие сезона въ Павловскомъ театрѣ** предполагено въ послѣднихъ числахъ мая.

Москвичи въ „Музыкальной Драмѣ“.

30-го на утренній спектакль въ «Музыкальную Драмму» явились артисты Московскаго Художественнаго театра, во главѣ съ представителями дирекціи. Шла опера «Евгеній Онѣгинъ». Во время послѣдняго антракта артисты-москвичи, встрѣтивъ въ коридорѣ администратора театра **Ф. Л. Боярскаго**, обратились къ нему съ просьбой передать дирекціи и артистамъ Музыкальной Драммы восхищеніе спектаклемъ.

«То, что мы видѣли сегодня здѣсь», сказали они, между прочимъ, «Напомнило намъ старые наши дни, наши чеховскія постановки. Спектакль заставилъ насъ растрогаться».

«Боярскія посидѣлки».

30 апрѣля состоялось закрытіе «Боярскихъ посидѣлокъ». На послѣдній вечеръ собралось довольно много публики, а устроители приложили всѣ старанія къ тому, чтобы музыкальная программа была интересна и разнообразна. Съ успѣхомъ пѣла артистка Императорской оперы г-жа Палияна. Танцевала г. Простаковъ. Рассказывала свои сказки г-жа Лашина. Много пѣлъ г. Тихомировъ, исполнившій рядъ народныхъ пѣсенъ. Недурна «русская пѣляка» г-жи Якубовой подъ аккомпаниментъ гусляровъ **Н. Голосова**. Долго блистала г-жа Павлова свои цыганскіе романсы.

П.

Русскія пѣвца зарубежй.

Въ Петроградъ возвратилась **Н. Н. Собинова-Вирицова**, послѣдніе мѣсяцы выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ Стокгольмѣ и Копенгагенѣ. Артистка дала въ одномъ Копенгагенѣ до двадцати собственныхъ концертовъ и принимала, вмѣстѣ съ тѣмъ, участіе въ рядѣ другихъ концертовъ по приглашенію различныхъ обществъ и отдѣльных концертантовъ. Вся пресса обѣихъ столицъ съ вліятельнымъ Несторомъ скандинавской музыкальной критики **Ш. Кверульфомъ** во главѣ, не скупилась на лестные отзывы объ артисткѣ.

Помимо участія въ симфоническомъ концертѣ Королевскаго музыкальнаго общества, въ которомъ г-жа Собинова пѣла съ оркестромъ: аріи изъ «Сиггурочки» и «Царской невесты», пѣсьи Олега изъ «Русалки», романсы Чайковскаго, Аренскаго и Рахманинова, артистка культивировала съ успѣхомъ созданный ею жанръ инсценированной русской пѣсни, пришедшійся особенно по вкусу иноземцамъ.

Официальные датскіе дѣятели, не въ примѣръ прочимъ, устроили большой «русскій вечеръ» въ помѣщеніи городской ратуши.

У экранъ.

Новая картина по сценарію **Л. Н. Андреева**.

Приводимъ содержаніе новой картины «Русской Ленты» по сценарію Леонида Андреева: «Исторія одной дѣвушки». Это своего рода «объкновенная исторія», печальная повѣсть оболъщенія почти ребенка, юной гимназистки,—исторія ея случайной встрѣчи и уличнаго знакомства.

Судьба,—рядъ неизбежностей, идущихъ одна въ слѣдъ за другой въ строго-логическомъ порядкѣ, но въ своемъ истокѣ всегда имѣющихъ ни съ какой логикой несомѣстимый случай. Сценъ около женской гимназіи, на каткѣ, провозжанье домой, уличное происшествіе, гулянье по набережной Невы и тугъ же и дѣтская съ куклами, и номеръ гостиницы у молодого человѣка, и опьянѣніе.

Всѣ эти сцены предшествуютъ оболъщенію. За паденіемъ дѣвушки слѣдуютъ сцены ея исповѣди передъ подружкой, шлеудачнаго свиданія «съ нимъ», покаянія передъ матерью и объясненія съ отцомъ, богатымъ купцомъ-рыбникомъ. Забеременѣвшую дѣвушку этотъ «опозоренный на весь городъ» отецъ выгоняетъ на улицу. Провожающая ее горничная сообщаетъ ей на случай адресъ своей тетки, содержательницы какого-то притона. Дѣвушка, однако, прежде всего, идетъ къ своему оболъстителю, но молодой человѣкъ ея не принимаетъ. Начинаются скитанья по городу. На одной изъ модныхъ улицъ Петрограда, уже подъ вечеръ, съ ней дѣлается дурно, по мимо проходятъ безучастныя лица. Наконецъ, она падаетъ на тро-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предельно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 3 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главнсе цено Т-во «Аста»—Петроградъ—Тел. 644-91

туарь и ее подбираетъ городской. Она—въ родильномъ пріютѣ, а затѣмъ снова на улицѣ, уже съ ребенкомъ.

Слѣдуетъ ридь сценъ, характеризующихъ положеніе челоѣка, которому «некуда идти». Въ блужданьяхъ проходитъ вся весенняя «бѣлая» ночь, а подь утро дѣвочка съ ребенкомъ оказывается въ подвалѣ, слѣдуя туда за пьяной, запоздавшей проституткой. Въ подвалѣ, въ «углахъ» варятъ «ханжу». Приходь дѣвушки производить впечатлѣніе. Подвалъ встаетъ на защиту несчастной дѣвушки,—какой-то пьянчужка отправляется хадатаемъ къ ея отцу, шаднія женщины купаютъ ея ребенка, а воры и убійцы отправляются въ поиски за ея обольстителемъ. Эти поиски увѣнчиваются успѣхомъ: молодой челоѣкъ застигнутъ въ ожиданіи своей новой жертвы. Отворачивая ея пальто, ночлежники спрашиваютъ: «Ну-ка, гдѣ тутъ у тебя Австрія?»—и безъ всякой сентиментальности порютъ его.

Послѣдняя часть драмы—приходь рыбака въ подвалъ и возвращеніе дѣвушки въ семью.

Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію слѣдующія картины: фирмы Гомонъ—«Порывы сердца», «Сѣдина въ бороду», «Пегля любви» и комическія «Вѣрная лошадь», «Здорово сэкономили», «Вода, лимонъ и любовь», «Какъ Фрико похитилъ Бобинетту»; фирмы Ханженко—«Леонъ Дрей», фирмы Ямсонъ—«Дочь Нептуна».

— 2 мая въ часъ дня въ «Паризіанѣ» состоится просмотръ лицензированнаго для экрана романа Достоевскаго «Братья Карамазовы» въ исполненіи артистовъ московскаго Художественнаго театра.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Словарь С. А. Венгерова.

На дняхъ выходитъ въ свѣтъ первый томъ «Критико-библиографическаго словаря русскихъ писателей и ученыхъ» проф. С. А. Венгерова.

30 лѣтъ упорнаго и кропотливаго труда потребовалось для того, чтобы съ достаточной полнотой собрать огромный био-библиографическій матеріалъ.

Въ 1886 г. С. А. Венгеровъ началъ собирать био-библиографическія записи и постепенно развернулъ это въ грандіозное дѣло, которое теперь получило окончательное завершеніе.

Преодолевъ рядъ техническихъ и матеріальныхъ затрудненій, затративъ болѣе 50,000 рублей изъ личныхъ средствъ, не считая собственнаго тридцатилѣтняго труда, проф. Венгеровъ создалъ специальную библиографическую картотеку, т. е. собраніе записей на карточкахъ.

Послѣ 30-ти лѣтъ собиранія био-библиографическихъ записей въ картотеку «Критико-биографи-

ческаго словаря» собралось около 2,000,000 карточекъ.

Въ этихъ записяхъ зарегистрированы: а) всѣ вышедшія отъ начала книгопечатанія на Руси книги; б) статьи, появившіяся въ имѣющихъ литературное и научное значеніе періодическихъ изданійхъ; в) появившіяся въ періодическихъ изданійхъ биографическіе матеріалы и критическіе отзывы, а также монографіи, посвященныя тому или другому писателю; г) био-библиографическіе матеріалы, находящіеся въ разныхъ биографическихъ словаряхъ, памятныхъ книгахъ и т. д. Далѣе С. А. Венгеровымъ было собрано болѣе 3½ тысячъ автобиографій и большое собраніе портретовъ, каррикатуръ, иллюстрацій къ сочиненіямъ писателей, заключающее въ себѣ до 35,000 нумеровъ.

Присоединивъ сюда свой обширный архивъ, содержащій въ себѣ до 30.000 писемъ почти всѣхъ писателей и очень многихъ ученыхъ послѣднихъ 25—30 лѣтъ, С. А. Венгеровъ образовалъ особое учрежденіе, своего рода историко-литературный био-библиографическій институтъ получающее самостоятельное значеніе впѣ всякаго отношенія къ «Критико-биографическому словарю» и имѣющее громадную цѣнность для исторіи русской литературы и науки. Собранные здѣсь матеріалы могутъ быть использованы для самыхъ разнообразныхъ цѣлей. Такъ, могутъ быть составлены отдѣльные словари поэтовъ, ученыхъ, богослововъ и т. д., могутъ быть сдѣланы систематическіе обзоры по разнымъ отраслямъ литературы и науки, и вообще цѣлый рядъ библиографическихъ работъ.

Весь собранный матеріалъ и послужилъ основой «Критико-биографическаго словаря», первый томъ котораго появляется въ свѣтъ.

«Словарю» предшествуетъ особый трехтомный трудъ «Списокъ русскихъ писателей и ученыхъ и первыя о нихъ справки», заключающій въ себѣ около 80,000 именъ.

Въ этотъ «списокъ», помимо дѣятелей крупнаго значенія, занесены всѣ преподаватели высшей школы, всѣ авторы отдѣльно вышедшихъ книгъ и всѣ принимающіе участіе въ періодической печати.

Въ концѣ «списка» всѣ писатели и ученые

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищающая и освѣжающая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санagri—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается всадѣ. Контора: Невскій, 110.

классифицированы въ отдѣльныя группы по роду дѣятельности; эти отдѣльныя группы (поэты, критики, журналисты, историки, математики, юристы и т. д.) наглядно показываютъ, какія отрасли науки и литературы получили у насъ большее или меньшее развитіе, и «даютъ основу для сужденія о томъ, въ какія области духа по преимуществу устремляется русскій національный гений».

«Списокъ» по полнотѣ своей оставляетъ далеко позади себя всѣ ранѣе выпедшіе такого рода труды.

МОСКВА

Конфликтъ въ Филармоніи.

Въ училищѣ филармоническаго общества произошелъ конфликтъ между директоромъ А. А. Брандуковымъ и пианистомъ Н. А. Орловымъ. По классу Орлова шелъ публичный экзамень. Когда одна изъ ученицъ сыграла этюдъ Зауера, А. А. Брандуковъ спросилъ Н. А. Орлова, что это за вещь. Получивъ отвѣтъ, онъ заявилъ, что такія вещи могутъ исполняться только на концертахъ легкой музыки. Г. Орловъ послѣ этого прервалъ экзамень и заявилъ, что, если г. Брандуковъ публично передъ нимъ не извинится, онъ покинетъ филармоническое училище. Попытки примирить обоихъ профессоровъ не удались. Орловъ подалъ официальное заявленіе о выходѣ изъ состава профессоровъ филармоніи.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Деревенскій театръ.

Въ настоящее время болѣе или менѣе постоянно ставятся организуемые мѣстными кооперативами спектакли въ Вологодской губерніи въ цѣломъ рядѣ селъ и деревень. При нѣкоторыхъ кооперативахъ для постановки спектаклей приспособлены Народные дома; въ осталь-

ныхъ случаяхъ спектакли даются въ школьныхъ помѣщеніяхъ и другихъ зданіяхъ. Артистическія силы для спектаклей даетъ сама же деревня при участіи мѣстнаго учительскаго персонала, фельдшеровъ и т. п.

Небезынтересенъ репертуаръ деревенскаго театра въ Вологодской губ. Чаще другихъ до сихъ поръ ставилась пьеса изъ кооперативнаго быта «Въ низинахъ» Клешикова. Въ большомъ ходу чеховскія пьесы «Злоумышленникъ», «Юбилей», «Канитель» и «Хирургія», а также «Не въ свои сани не садись» и «Въ чужомъ пиру похмѣлье» Островскаго. Ставились также «Кулакъ» по поэмѣ Никитина, «Передъ весной» Шилкина, «Женитьба» Гоголя, «Дѣвушка за стѣной» Серафимовича. Въ настоящее время подготавливается къ постановкѣ «На днѣ» Горькаго.

Въ дѣлѣ постановки спектаклей кооперативами большое содѣйствіе оказывается со стороны мѣстной союзной организаціи кооперативовъ. Послѣдней приобрѣтены передвижныя декорации, парики и т. п. Здѣсь же имѣется также и специальная театральная бібліотека, которая предоставляется въ пользованіе кооперативовъ. При такихъ условіяхъ сельскія кооперативы легко организуютъ спектакли, такъ какъ главное-то препятствіе для деревенскаго-театра отсутствіе надлежащихъ приспособленій.



Новая «Федра».

Въ «Ла Скала» въ Миланѣ ставится новая опера «Федра».

Либретто составлено по тексту известной трагедіи Габріэля Д'Анжунціо. Музыка—молодого итальянскаго композитора Пиццетти.

Либреттистъ, обрабатывающій для Пиццетти трагедію Д'Анжунціо безбожно искромсалъ первоначальный текстъ, приспособляя его къ условіямъ сцены. Но и въ такомъ приспособленіи текстъ остается съ органическимъ дефектомъ: движенія на сценѣ мало, фигуры и того меньше, за то словъ—бездна.

Вотъ краткое содержаніе «Федры» въ изложеніи критика «Бирж. Вѣд.».

Царь Тезей съ другими семью героями сражается подъ стѣнами Фивъ. Его молодая вторая жена, Федра, дочь страстной Назифан и наследница ея темперамента, въ отсутствіе мужа-героя влюбляется въ своего пасынка Ипполита, сына Тезея отъ перваго брака, юношу, который чистъ тѣломъ, и душою. Федра рѣшуетъ Ипполита ко всему живому и готова убить каждую женщину, осмѣлившуюся взглянуть на Ипполита. Въ первомъ дѣйствіи оперы разыгрывается сцена: отъ одержавшаго побѣду надъ еванцами Тезея прибылъ гонецъ. Гонецъ привезъ дары царя своему сыну: великолѣпнаго, но дикаго коня «Аріона», серебряную чашу и божественно прекрасную плѣнницу, еиванку-царевну, чистую дѣвушку. Федра взволнована до глубины души: она мечтала, что Тезей падетъ въ бою, и она будетъ свободна, а Тезей возвращается... Федра мечтала, что Ипполитъ будетъ принадлежать ей душою и тѣломъ. А Ипполитъ готовъ влюбиться въ царственно прекрасную кроткую еиванку. И Федра убиваетъ плѣнницу. Во второмъ актѣ Федра пытается соблазнить Ипполита, задремавшаго съ грезой о Еленѣ Прекрасной. Происходитъ бурное объясненіе между страстью объятую мачехою и пасынкомъ, который съ ужасомъ и отвращеніемъ отталкиваетъ потерявшую голову женщину. Появляется Тезей, и Федра обвиняетъ пасынка, клеветаетъ на него говоря, будто Ипполитъ оскорбилъ ее, пытался силою овладѣть ею. Тезей проклинаетъ сына.

Въ третьемъ актѣ—исполняется проклятіе отца: Ипполитъ погибаетъ, разбившись при паденіи съ неукротимаго «Аріона» о скалы. Его трупъ приносятъ во дворецъ Тезея, и при видѣ трупа Федра признается супругу и отцу погибшаго въ своей винѣ, и падаетъ на трупъ Ипполита. Ее ждетъ смерть, но она радуется этой смерти: зачѣмъ жить, если умеръ Ипполитъ? Зачѣмъ жить, если умерла мечта?

Сотворено
въ августѣ 1900
г. въ Москвѣ
государственнымъ издательствомъ
АЛЕКСАНДРА СЕДОРОВИЧА

ПОПЕЧАТЕЛЬСТВО

Въ деп-
таментѣ
русскаго
дѣла
въ Москвѣ

ПРОСИТЬ
осязъ издательствъ
ВЕНУЖНЫЯ
ВЕЩИ
обременяющія
всѣяков
ХОЗЯЙСТВО
СОБИРАЕТЪ ТОЛЬКО ТѢ
ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Простыя вещи не стоитъ и печатать не
бываетъ въ издательствѣ, все будетъ печатно
съ благодарностью.

По какому требованію принимаются статьи
и статьи—иногда—перепечатываютъ статьи
и статьи—иногда—перепечатываютъ статьи

Тиражъ № 26-а.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІИ

коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградъ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевъ, Бѣлостокъ, Гроднѣ и Слонимѣ. агентство
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ 10.000.000
Запасный „ 420.000

Состояніе счетовъ на 1-е марта 1915 г.

А К Т И В Ъ.

	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса тек. сч. въ Гос. и частн. банк.	3.234.930	90	354.676	05	3.589.606	95
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	15.473.012	25	2.269.419	19	17.742.431	44
Ссуды подъ обезпеченіе	12.177.995	37	691.778	19	12.869.773	56
Процентныя бумаги, принадл. банку:						
а) гарантированныя	1.273.045	71	61.308	92	1.334.354	63
б) негарантированныя	963.148	49	60.248	20	1.023.396	69
Иностранныя монеты и купоны	2.386	61	708	44	3.095	05
Корреспонденты «Loro»	18.086.723	07	1.039.157	08	19.125.879	15
« Nostro»	885.819	01	36.120	40	921.939	41
Счетъ банка съ отдѣленіями	2.709.530	20	—	—	2.709.530	20
Протестованныя векселя	19.278	46	83.584	68	102.863	14
Текущіе расходы	55.177	34	30.893	33	86.070	67
Учрежденіе и устройство банка	286.866	76	4.663	39	291.530	15
Коммиссіонныя векселя	3.141.361	72	2.995.703	54	6.137.065	26
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	213.788	96	374.901	71	588.690	67
Убытокъ отдѣленій за 1914 г.	—	—	70.046	57	70.046	57
	58.554.563	85	8.073.209	69	66.627.773	54

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасный „	420.000	—	—	—	420.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	13.985	—	—	—	13.985	—
Текущіе счета и вклады	18.407.741	44	1.560.082	33	19.967.823	77
Переучетъ векселей и спец. тек. счета	13.362.533	61	357.998	15	13.720.521	76
Корреспонденты „Loro“	7.775.635	30	283.888	57	8.059.523	87
„Nostro“	3.011.811	16	396	31	3.012.207	47
Счетъ банка съ отдѣленіями	—	—	2.710.508	11	2.710.508	11
Выданные аккредитивы	136	28	—	—	136	28
Неоплаченные переводы на банкъ	16.588	10	79.551	33	96.139	43
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ	108.934	52	20.157	45	129.091	97
Полученные проценты и коммиссія	315.492	29	30.864	73	346.357	02
5% государственн. сборъ	2.386	42	997	07	3.383	49
0,396% госуд. налогъ по спец. счетамъ	253	90	3	09	256	99
Невыплаченный дивидендъ	14.686	50	—	—	14.686	50
Коммитенты по вексел. и документамъ	3.141.361	72	2.995.703	54	6.137.065	26
Переходящія суммы	845.627	33	33.059	01	878.686	34
Чистая прибыль ПТГР. конторы за 1914 г.	1.117.390	28	—	—	1.117.390	28
	58.554.563	85	8.073.209	69	66.627.773	56

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Послѣ довольно продолжительнаго перерыва, когда настроеніе биржевыхъ круговъ носило вялый, но преимуществу—сдержанный характеръ, сегодня въ настроеніи отмѣтилось существенное улучшеніе въ связи съ улучшившимся положеніемъ на театрѣ военныхъ дѣйствій. Замѣтно оживились обороты, появился спросъ, расцѣнки нѣкоторыхъ бумагъ оказались въ улучшеніи.

До конца это настроеніе не продержалось. Слухъ о выходѣ въ отставку кабинета Саландры, несмотря на то, что оставалось невыясненнымъ, знаменуетъ ли эта отставка предстоящій переходъ къ коалиціонному министерству или она свидѣтельствуетъ о торжествѣ партіи Джюлitti, произвелъ неблагоприятное впечатлѣніе.

Существенныхъ переѣнъ въ настроеніи не наблюдалось, но обороты сразу сократились и установилось сдержанное, выжидательное настроеніе. Въ отдѣльныхъ случаяхъ выснія расцѣнки дня не удержались.

Изъ нефтяныхъ оживленно съ Бакинскими, за которыя съ утра платили 629, затѣмъ до 633; къ концу только 630. За акціи Нобель платили 1088, пай 21200. Ланозовскія сдѣланы 141, Р. Нефть 159—160, Манташевскія 169, Терь-Акоповскія 121.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Барановскія, оправившіяся до 157½ и заключающіяся по 156½, а также Сормовскія—151½—151. Съ Тульскими мѣднопрокатными неровно: 582—592—587. Въ предложеніи Балтійскія вагоностроительныя—120 продажны. Металлическія называли 216, Коломенскія 171, Путиловскія 114½, Сулинскія 128.

Съ желѣзнодорожными болѣе устойчиво: Московско-Казанскія 425, Кіево-Воронежскія 703, Рыбинскія 300½—298, Сѣверо-Донецкія 347½, Юго-Восточныя 221.

Съ акціями коммерческихъ банковъ совѣмъ безъ дѣла, номинально по всей линіи удерживаются цѣны.

За Ленскія платили 505. Къштыгемскія оправившись и находили помещеніе по 30.20.

Съ фондами тихо. Изъ выигранныхъ займовъ интересомъ пользуется первый—552 деньги. За второй платили 419, Дворянскій—375.

Вечернія цѣны: Бакинскія 627, Барановскія 155, Сормовскія 148½, Тульскія мѣднопрокатныя 585, Первый заемъ 554. Настроеніе болѣе вялое.

ВЪ МОСКВѢ. (По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ бодромъ и довольно оживленномъ настроеніи.

Бакинскія 632, Ланозовскія 142, Р. Нефть 161—2, Манташевскія 171, Рыбинскія 301, Юго-Восточныя 220, Сѣверо-Донецкія 346—7, Сормовскія 148, Коломенскія 170, Брянскія 150, Ленскія 505, Ленскіе шеры 21.75, Къштыгемскія 31.25—31.40.

Въ спросѣ билеты перваго займа—553 безъ продавцовъ.

О-ВО МАЛЬЦОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ нашей газетѣ въ свое время приводились свѣдѣнія о результатахъ дѣятельности общества Мальцовскихъ заводовъ за 1914 годъ и данныя изъ отчета, представляемаго на утвержденіе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ.

Въ своемъ докладѣ правленіе, констатируя, что прибыль предпріятія уменьшилась противъ предыдущаго года на 579.153 р., до 3.472.385 р., отмѣчаетъ, что первая половина минувшаго года вполне оправдала смѣтныя предположенія правленія, и по 1 июля было продано разныхъ издѣлій, кромѣ вагоновъ, на 9.149.653 р., противъ 7.787.363 руб. въ 1913 г.; кромѣ того, было изготовлено вагоновъ и вагонныхъ частей на 1.598.220 р., противъ 722.956 р. въ 1913 г. Въ виду того, что обыкновенно сбытъ издѣлій во второй половинѣ года бываетъ больше, чѣмъ въ первой, правленіе увѣрено, что если бы не наступила война, то смѣтныя предположенія о продажѣ издѣлій были бы выполнены. Въ дѣйствительности же вторая половина 1914 г. не могла оправдать смѣтныхъ предложеній, такъ какъ правленіе было вынуждено сократить производство на заводахъ о-ва за исключеніемъ радицкаго вагоностроительнаго завода, а также отдѣла производства локомотивовъ на Людиновскомъ заводѣ. Отъ продажи издѣлій о-ва выручено было менѣе противъ смѣты на 4.739.565 р. Наиболѣе крупныя суммы выручены отъ продажи цемента (3,4 милл. р.), оконнаго стекла, стеклянной посуды и проч. стеклянныхъ издѣлій (3,05 милл. р.), чугунныхъ издѣлій (3,0 милл. р.), вагоновъ и запасныхъ частей (3,6 милл. р.), чугунно-эмалированныхъ издѣлій, паровыхъ котловъ, локомотивовъ и пр. Правленіе указываетъ также, что настоящія чрезвычайныя событія отразились и на поступленіи долговъ, и въ отчетномъ году пришлось списать въ убытокъ 501.812 р.; за вычетомъ платежей по ранѣе списаннымъ долгамъ весь убытокъ за 1914 г. по этой статьѣ составилъ 201.582 руб.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 1-го абонеента.

Представлено будетъ:

Смерть Пазухина

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Прокофѣичъ Пазухинъ г. Лазаревъ.
- Прокофій Ивановичъ, его сынъ г. Москвинъ.
- Мавра Григорьевна, его жена г-жа Базилевская.
- Васяня Парфентьевна, ея мать г-жа Муратова.
- Семенъ Семенычъ Фурначевъ, стат. совѣтникъ г. Грибунинъ.
- Настасья Ивановна, его жена г-жа Шевченко.
- Анна Петровна Живоѣдова, эконо. г-жа Бутова.
- Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст. генераль г. Лужскій.
- Леочка, его дочь г-жа Бирманъ.
- Жилковскій, отставн. подпоручикъ г. Массалитиновъ.
- Никола Ветегласный, мѣщанинъ г. Бондыревъ.
- Финагей Прохоровъ Баевъ г. Бакшеевъ.
- Трофимъ Северьяничъ Праздниковъ г. Александровъ.
- Максейвъ домъ Фурначева г. Морозовъ.
- Дмитрій, лакей у Пазухина г. Поповъ.
- Мавра, горничная у Пазухина г-жа Василькова.

Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Пазухина. Старикъ Пазухинъ опасно боленъ. Вокругъ его предвѣстимаго милліоннаго наслѣдства идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ бонится подписать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникомъ станетъ сынъ Пазухина,—Прокофій Ивановичъ, поссорившійся съ отцомъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ. —Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ,

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРИГРАДЪ, Уг. Вокзалъ н. Салтыкъ 21.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для получения отцовскихъ милліоновъ онъ готовъ пойти на уступки. Брѣетъ бороду и пытается войти въ соглашеніе съ тинковникомъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фурначевъ мечтаетъ о милліонахъ старика; онъ ихъ не уступитъ. Ему невыгодна поэтому любовная сдѣлка съ Прокофѣемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ обѣщаетъ 50 тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ наслѣдіи. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность, выгоняетъ Прокофія. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и передаетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофѣемъ. Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына прочь. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ, что въ самый день смерти старика первымъ въ домъ покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не подозревающій о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, прибѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ шкапулки часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Прокофѣемъ, который издѣвается надъ нимъ, чувствуетъ теперь себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго достоянія.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и приемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ Н. Г. ІОНОВЪ

В. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Первой группой попечительства, подъ управленіемъ содѣста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи А. Неждановой, Д. Смирнова и І. Тартакова.

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta Валери г-жа Нежданова.
 Флора Бервуа г-жа Тихомирова.
 Альфредъ Жермонъ г. Смирновъ.
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Тартаковъ.
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Владиміровъ.
 Баронъ Дюфоль г. Ксавицкій.
 Маркель д'Обьянъ г. Генаховъ.
 Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
 Леслифъ, слуга Вioletты г. Дворищинъ.
 Аллина, горничная Вioletты г-жа Коржавина.
 Слуга Флоры ♀.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ вокотки Вioletты. Вioletта представляетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Вioletтой. Мечты Вioletты разбиваются неожиданно пріѣхавшей отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioletта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Вioletты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Вioletта. Вioletта вслѣдствіе даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, вопреки собственной воли, но Альфредъ и слышать



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
 Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Злоба дня

Драма въ 4-хъ д., Н. А. Погѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Иваѣовичъ ... г. Волковъ І.
 Людмила Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
 Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ ... г. Чарскій.
 Елена Григорьевна, ихъ дочь г-жа Лилина-Тинская.
 Осиповъ, Николай Александровичъ г. Рязанцевъ.
 Хлопонинъ, Петръ Авдѣевичъ г. Малыгинъ.
 Аграфена Кирилловна, жена его ... г-жа Лебедева.
 Сергѣй Петровичъ, ихъ сынъ г. Бойковъ.
 Саша, горничная) У Гради- (г-жа Агренева.
 Василий, лакей) шевыхъ (г. Макаровъ.
 Петръ, слуга при гостиницѣ г. Хохловъ.
 Шаферъ г. Лентовичъ.
 Миссъ Уайтъ г-жа Багрянова.

1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ квартирѣ Градищевыхъ; 2-е—въ гостиницѣ; 4-е—въ Москвѣ у Хлопониныхъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Завѣдывающій театр. частью А. Я. Алексѣевъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аптаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 48-59.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇
 ◇ НОВОСТИ СЕЗОНА ◇
 ◇ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театрскыя». ◇

ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioletту. Вioletта убита горемъ. Д. III. Спальня Вioletты. Врачъ говоритъ, что Вioletта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Вioletта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Вioletту, какъ супругу сына, но уже поздно: Вioletта умираетъ на рукахъ Альфреда.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ. Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ шляпъ и изгоовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. **ВОРЪ**

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Окт. Мирбо, пер. Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ	г. Рыбниковъ.
Хозяинъ	г. Хворостовъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Листовъ.
Лакей	г. Строевъ.

II. **БАБУШКА**

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ	г. Чубинскій.
Графиня Дэгюзонъ	г-жа Коллэнъ.
Андре, ихъ сынъ	г. Борокихинъ.
Г-жа Тревильякъ	г-жа Корчагина-Александровская.
Елена, ея внучка	г-жа Кирова.
Валентинъ Барье	г. Гаринъ.
Фуке	г. Денисовъ.
Маркизь Ланжелъе	г. Александровскій.
Сериньякъ	г. Глинскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Чудовская.
Шартрель	г. Коршъ.
Г-жа Шартрель	г-жа Николаева.
Г-жа Вериль	г-жа Мириманова.
Жанна, ея дочь	г-жа Никитина.
Г-жа Мошо	г-жа Полякова.
Г-жа Вердіе	г-жа Гаршина.
Г-жа Линьере	г-жа Яковлева.
Гастонъ	г. Строевъ.
Иенбашъ	г. Бергельсъ.
Дидіе	г. Красновъ.
Жаннина	г-жа Кручинина-Валуа.
Норвильякъ	г-жа Тунашенская.
Ремъ	г. Сѣраковскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бабушка. Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(6. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Простить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 чао. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел., 47-85, 29-65, и 182-22.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимъ Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ

**РЕКЛАМЫ НА ЗАБОРАХЪ,
НА СТАНЦІЯХЪ**

театр. занавѣс.

ПРИНИМАЕТЪ

КОНТРАГЕНТСТВО

М. А. Бернштамъ

Невскій, 40.—Телеф. 46-36.

бабушкѣ Тревильякъ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается отереть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ей другомъ.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ)	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ)	торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, художница-закройщица	г-жа Грановская или Нелидова.
Марсъ Пазинскій, коммерсантъ	г. Томилинь.
Георгъ Фельдманъ, частный повѣренный	г. Извольскій.
Ворисъ Василю, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабишеръ, коммис-воажеръ	г. Свѣтловъ.
Штойерманъ, капиталистъ	г. Урванцовъ 2-й
Мерфи, адвокатъ	г. Авали.
Агелъ по продажѣ книгъ	г. Каратаевъ.
Миссъ Коуъ, конторщица	г-жа Смирнова.
Миссъ де-Венъ) мане-	г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриеннъ) кеищицы (г-жа Дроботова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Маслова.
Носильный	г. Авали.
1) полемид-	г. Любимовъ.
2) ны.	г. Филипповъ.
Катя, горничная	г-жа Михѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8 $\frac{3}{4}$ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, приглашая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ г-номъ водовозомъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей въ фирму Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится загроможденнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ довести властей о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую



Тавричeskій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Крылья смерти (ПОГИБШІЕ ЛЮДИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодеша Кончинскаго, перев. съ польскаго К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владлавъ Савичъ, археологъ	г. Бурьяновъ.
Люція, его жена	г-жа Федорова-Знаменская.
Янъ Отавскій	г. Снарятинъ.
Викторія Савичъ, учительница ...	г-жа Жукова.
Офгеймъ, фабрикантъ	г. Дилинь.
Евгенія, его жена	г-жа Линдъ-Грейнь.
Вабиць, археологъ	г. Кочуговъ.
Мортинъ, инженеръ	г. Липатьевъ.
Сумницкій, литераторъ	г. Васильевъ.
Горничная	г-жа Черепова.
Курьеръ	г. Никитинъ.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ въ наши дни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается этому послѣднему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку. Прошло два года. Люція, жена Отавскаго, несчастна съ нимъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймовъ Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходить до необходимости убить соперника.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56, Литейный пр., 56, 6-й этажъ
Новоснаго

модель, которая должна принести имъ громадную прибыль. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы сорвать ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ—идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутра, которому удалось окончательно вернуть ее—завѣщанной закройщицы.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

(La fille de Figaro).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкель и Гюго Делормъ, муз. Ксаверье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| Фигарелла | г-жа Тамара. |
| Маркиза Шерубино | г-жа Ласунская. |
| Розина альмавива | г-жа Динина. |
| Жуана, племянница Шерубино | г-жа Маріанова. |
| Долорезъ дн Тойа | г-жа Гамалѣй. |
| Саншазъ | г. Брагинъ. |
| Маркиза Шерубино | р. Ростовцевъ. |
| Мигуэль де Морена | г. Ксендзовскій. |
| Долиддоза | г. Радошанскій. |
| Начальникъ полиціи | г. Мартыненко. |
| Почтальонъ | г. Гальбиновъ. |
| Августинъ | г. Рутковскій. |
| Батериша, эконожка маркизы | г-жа Миловская. |
| Лола | (г-жа Орлицкая. |
| Жозефа) | (г-жа Давыдова. |
| Фрѣскита) | (г-жа Лундъ. |
| Мануэла) | (г-жа Васильева. |
| Мерседесъ) | (г-жа Новинова. |
| Эстелла) | (г-жа Новинова. |
| Луизонъ) | (г-жа Емельянова. |
| Маріэтта) | (г-жа Бергъ. |
| Симона) | (г-жа Ермилова. |
| Жанетта) | (г-жа Богданова. |
| Франсина) | (г-жа Горячева. |
| Марго) | (г-жа Вильзанъ. |

Горничная, маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, провѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Король скрипачей

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| Рачъ Пали | г. Чугаевъ. |
| Лачи, его сынъ | г. Александровскій. |
| Шари) | (г-жа Дэзи-Дорнъ. |
| Клари) | (д-ца Петрова. |
| Юлишка, его племянница | г-жа Сара Линъ. |
| Графиня Ирина | г-жа Самохвалова |
| Гастонъ, ея сынъ | г. Антоновъ. |
| Кадо, его воспитатель | г. Резень. |
| Король Эстрагонъ | г. Данильскій. |
| Мустари, его секретарь | г. Костинъ. |
| Пьеръ, лакей | г. Шаровъ. |
| Старый цыганъ | г. Шевцовъ. |
| Мальчикъ цыганъ | м-нъ Антиповъ. |

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригаль.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождался триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черныи цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воедушевлиять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платьевъ

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРЪЧКА.

Телеф. 484-70

ТЕАТРЪ
Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—86.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МЕЖДУ XII-I.

(ЛУНАТИКИ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. В. Г., Сперо и Потемкина.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполитъ Лабурдые, мэръ Сень-Клер-мона	г. Кошевскій.
Серафима, его жена	г-жа Руджіери.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ..	г. Муратовъ.
Гортензія, его жена	г-жа Долина.
Казиміръ Пико, пом. учит. въ лицей ..	г. Монаховъ.
Роксана	г-жа Орлова.
Гекторъ Плибуа	г. Заварыкинъ.
Сильванна де-Барьянъ	г-жа Шувалова.
Питолё	г. Дашниковскій.
Джимъ Вудъ	г. Горевъ.
Билъ Джофруа	г. Юрьевскій.
Полетта, горничная у мэра	г-жа Строкъ.
Пьеръ Табаренъ, привратн. замка	
Сень-Клермонъ	г. Ураловъ.

Гости, парижане и парижанки.

1-й и 3-й акты происходятъ въ домѣ мэра въ Сень-Клермонѣ, 2-й въ развалинахъ рыцарскаго замка.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Балетмейстеръ В. И. Кузнецовъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лунатики. Мэръ въ Клермонгѣ Исполитъ Лабурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служатъ окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдые пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замокъ. Въ Клермонгѣ прибываетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя тайно отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же явятся только, что прибывшая хорошенькая воспитанница Лабурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятяскій танецъ. За Сильваной устремляется и ее женихъ племянникъ Лабурдые Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновеній, причѣмъ Серафима застаётъ Лабурдые въ обществѣ парижской статуи Роксаны. Пирושка закалчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоивается, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

Новый театръ В. Липъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Липъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЖЕНИХИ,

оперетта въ 1-мъ д., муз. Березовскаго.

Красотка Юлія г-жа Левицкая.
Твердохлѣбовъ, купчикъ г. Варшавинъ.
Сюсюкинъ, акціонеръ г. Агуляискій.
Пустокармановъ г. Кориздъ.

II. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКОЙ.

III. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

У роля г-жа Поливанова.

IV. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой

ИСПОЛНИТЬ:

при уч. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой.
а) Мазурка—Венявскаго—въ исп. г-жъ Бохваловой и Борской.
б) Вальсъ «Наиля»— въ исп. г-жи Гавриловой-Чистяковой.
в) Пьерон Пьереть,—исп. весь балетъ.

V. Выходъ автора-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. муз. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

1913

Лондонъ



Золотая



1913



Медаль.

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦИИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Иунъ—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковичъ; Г-нъ Фушъ—г. Наумовъ.

II. ЛЕБЕДЬ.

Муз. Семъ-Санса.

Исп. А. А. Александрова.

III. КУКЛА.

Картина въ 1-мъ д. (важн. Новано) Л. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нелли—г-жа Канчелова; Гарри—г. Освѣцимскій; Джемъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I. Школьникъ.

Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ I. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ презраженіями, провалами и взаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Надмика; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—гг. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурецкій.

Художникъ I. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Бал. муз. часть и гл. капельмейст. М. М. Амманьялъ.



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Сегодня представлено будетъ:

I. НАТУРЩИЦА.

сцена въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уваровъ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Двуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Пелязавовъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

II. УБѢЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракамышевъ, адвокат—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Винніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ишолить—г. Шмидгофъ; Кривоногъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантиса—г-жа Смирнова; Лекое—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Египетскій танецъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУИЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр. № 18. ☐☐ Телеф. 148-39

Принимается починка ковровъ.

Отечественное произведение?

Велосип. „РОССІЯ“,
фабр. А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о
(въ г. Ригѣ)



Имѣются всегда на складѣ
у представителей

Э. Кинкманъ и К^о.

Гороховая 17 (у Красн. м.).

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

И ЖЕ ВСКІЙ И СТО ЧНИКЪ

Радиоактивная
минеральная вода.

Почечная,
Л очегонная.
Желудочная,
Нѣ жнс-слабительная,
Кровоочистительная,
Г, отивоподагрическая,
Необходимая для питанія
костныхъ тканей.



И ЖЕ ВСКІЙ И СТО ЧНИКЪ

Лечебная вода и столовый
гигіенический напитокъ.

Продается въ Гвардейскомъ Эко-
номическомъ Об-вѣ, Русскомъ
Об-вѣ торговли аптекар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ сто-
лицъ и провинціи.

Цѣна—35 коп.

