

Воскресенье 3-го
Понедѣльникъ 4-го Мая 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДѢЛА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ПЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

Сегодня, въ Воскресенье, 3 Мая
ОТКРЫТІЕ ПАВЛОВСКАГО ВОКЗАЛА.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Вечерніе поѣзда изъ Петрограда—6 ч., 6 ч. 30 м., 7., 7 ч 15 м., 7 ч. 30 м., 8. ч.

ПЕРВЪЯ ПО КАЧЕСТВУ И СПРОСУ

ПАПИРОСА „КАДО“ $\frac{10 \text{ шт.}}{8 \text{ коп.}}$

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

БЪГА

Въ воскресенье, 3-го Мая,

На Семеновскомъ плацу

Пр. на с. 24.657 р. въ т. ч. „въ память Е. И. В. Ки.
Г. М. Романовскаго Герцога Лейттенбергскаго „и въ
память В. Н. Телегина“.

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2743-44

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА Н. ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Переѣзъ адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзъ адреса безплатно. При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку нонпарель средѣ программъ 30 к., за строку нонпарель на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарель. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2/ въ магазинѣ Бр. Влисиныхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

съ участіемъ А. Неждановой, Д. Смирнова и И. Тартакова. Представлено будетъ:

Въ Воскресенье 3-го мая въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Представлено будетъ **Фаустъ** съ ВАЛ. ПУРГЕВОЙ
НОЧЬЮ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева.

Въ Понедѣльникъ 4-го мая Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ЛАКМЭ Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: **Крылья смерти.**

—) Начало въ 8 час. вечера. (—

Театръ А. С. СУВОРИНА. МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Въ понед. 4-го мая, Представл. будетъ въ 6-й разъ новая пьеса:
1) **Бабушка** Комедія въ 3 д. Ж. Кайе.

перев. В. О. Шмидтъ.

2) **Воръ** Пьеса въ 1 дѣйствіи, Октава

Мирбо, перев. Вилькиной.

Во вторникъ 5-го Мая съ участ. В. И. Мироновой, «ВЪРА МИРЦЕВА». Пьеса въ 4 д. Льва Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Въ воскресенье 23-й день французской БОРЬБЫ. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя 3-го мая). Кромѣ того большая разно-

образная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало предствл. въ 8 ч. вечера.—Нач. БОРЬБЫ въ 10 час. вечера.

Борются: 1) Мурзукъ (чм.)—Лассартесъ (чм.), 2) Романовъ—Багансъ, 3) Кентель—Баклановъ, 4) Твардовскій—Волкъ, 5) Павликъ—Петровъ, 6) Богачъ, Ш. льцъ, 7) Артуръ—Ив. Спуль, 8) Краковскій—Кютъ, 9) Ураловъ—Городничій, 10) Ив. Яго—Крааль. —(Въ четвергъ 7-го мая Бенефисъ люб. публ. Ф. ПИШЕЛЯ.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановъ.

подъ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Гарламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Jes nge), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ НИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Въ воскресенье 3-го и въ понедѣльн. 4-го мая
Злестящій дивертиссементъ.
ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ

ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. ПЕВОЛИНА.

Тел. 112-75. Учаш. 75 к. Нач. въ 9 ч. веч.

Лѣтній театр

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ

Офицерская 39, тел. 590 46, 444-94.

Зоологическій садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 ч.-с. вечера

обозрѣніе звѣрей.

Въ воскр. 3-го мая вх. въ садъ съ 1 ч. — 6 ч.

дня 25 и 15 к., послѣ 6 ч. — 37 и 20 к.

Въ понед. 4-го мая 37 и 20 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Исключительн. программа.

Кромѣ того: 1) оперетта

3) К. Н. Кругловскій, 4) Авт. авиаторъ Ю. В. УБЕЙКО.

Главная провинціалка,

2) Балетъ И. А. Чистякова при уч.

прима-бал. А. И. Гавриловой-Чистяковой,

Режис. О. И. Агулянский.

Скоро—любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ.

Въ воскресенье 3-го и понедѣльн. 4 мая, пьесы изъ жизни американскихъ евреевъ. Реперт. Лондонскаго театра «Королевы».

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч.

5 и 6 Мая ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ.

Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Въ Воскресенье 3-го мая ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Съ уч. О. М. Антоно-
вой и Н. М. Шмитго ба.

ГЕТЕРЫ НОЗ ЕРА пересъ.
Гартингъ

(Женщина, какъ таковая) п еса въ 1 дѣйствіи
перем дъ Зин Львовскаго

Убѣжденія

пьеса въ 1 д.
Онѣгина.

Натурщица, Аверченко.

НОВЫЯ ИНТЕРМЕДИИ и ТАНЦЫ.

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

Въ Воскр. 3-го мая,
гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КОШЕВЪ КЛГО, съ участ.
Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, А. М. РУД-
ЖІЕРИ и др. Въ 2-й разъ Новинка! Безпрер. смѣхъ!!!

„ЛУНАТИКИ“

(между XII и I ночи) Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго.

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ 4-го мая «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемена 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Въ Воскр. 3-го и въ Понед. 4-го мая.

Въ саду военный оркестръ л. гв. Преображенскаго полка.

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

въ 8¼ ч.

„Король скрипачей“.

Постановка Гл. реж. М. И. Кригель.

Комич. оп. въ 3 д. На астрадѣ симфоническій оркестръ л.-гв.

Преображенскаго п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. Б. Гордона.

Въ мал. т. предст. укр. А. О. Гурьевъ въ воскр. въ 4, 6, 8 ч. в.,

въ понед. въ 6 час. веч. На верандѣ салонный оркестръ.

Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

Въ воскресенье 3 мая, 2 серии
въ 8 и 10 ч. в. 1) нов. оперет.

ЖЕНИХИ,

2) Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ, (* га-
строли).

3) Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА при участіи
прима балер.

И. А. Гавриловой-Чистяковой. исполнитъ НАИЛА,

4) авиаторъ Ю. В. УБЕЙКО (посл. нед.), 5) К. И. Кругловскій.

Въ ПОНЕДѢЛЬ-
НИКЪ 4 Мая,

БЕНЕФИСЪ

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го Мая по 10-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Мая.	Вторникъ. 5 Мая.	Среда. 6 Мая.	Четвергъ. 7 Мая.	Пятница. 8 Мая.	Суббота. 9 Мая.	Воскресенье 10 Мая.
Имѣтскій Синтанъ и Москв- скаго Художествен. театра.	Смерть Пазухина. 2 сп 2 абон.	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. Гость 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 3 го аб.	Ут. См. Пазу- хина. Веч. П. вовра 2) К. м. Осен скрипка Гость 3) Мацар. и Сальери. вѣ абон.	Смерть Пазухина 2-й сп. 3 й аб.	Утромъ Три сестры.	Утр. Х. зйика гостиницы. Веч. Осенняя скрипка 3-й сп. 2 гон.	
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. А. Не- жданъ в ой Д. См рнова и Г. Тарга в а. Ламъ.	Съ уч. Ганпы Саводецк й и и Рост. вскаго Жидова	Жизнь за царя	Съ уч. А. Не- жданъ в ой Л. мирнова и Г. Тартакова. Роме и Джульетта.	Съ уч. Ганны Сиворцкой. Гуенотты.	Спект. нѣтъ.	Горе отъ ума.
Народн. Домъ Малый залъ.	Кры тьасмерти	Обр ѣвъ.	Свадьба К. ечегскаг	Таланты и пск ливники.	Власть тьмы.	Спектан. нѣтъ	Безъ вины виноватые.
Суворин театр. (Малый).	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Ут. За мона- сты с ой стѣн. Веч. 1) Бабуш 2) Воръ	Вѣра Мирце ва.	1) Бабушка 2) Воръ	Утромъ Начало карьеры	Утр. 3. мона- стырской стѣн Вечер. Вѣра Мирцева
Саб. ров 1.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Лѣтн. Буффъ.	ДОЧЬ ФИГАРО						
Таврич. садъ	Злоба дня	Казнь	В тилпса Милентьева.	За монасты- рскѣй стѣной.	Георихъ Н в рекѣй.	Спект. нѣтъ.	кручина.
Литейн. театр. (Свен. т. д. Моск. Художеств. театр.)	Св рчокъ на печи.		Ут. Сверчокъ на печи.	Сверчокъ на печи.			Утр Ка ики пер хоніе. веч. Сверчокъ на печи.
Гронцкин.	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
Зоолог. садъ	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Лу а-п ркъ	Кр оль веса ится.						
Летуч. мышъ.	1) ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Повым театрѣ Ланъ.	1) Наивн. провинціалка. 2) Н. В Дулькевичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убойко.						
Кали. островскій.			Сердце не камень.				Волки и овцы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. ☎

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Въ воскресенье 3-го и въ понедѣльн. 4-го мая.

Въ золотой паутинѣ Москвѣ

Жуткая правда, изъ дѣйствительной жизни веселящемъ Москвы въ 5-ти больш. част. и др. карт.

Гастроли **ХЕНКИНА** съ 7 ч. в.

извѣстн. своимъ выступл. въ московской летучей мыши г. Баліева.

Начало сеансовъ. съ 3 час. дня.

Цѣны мѣстамъ: до 7 ч. веч. обыкн. отъ 50 к. съ 7 ч. отъ 75 к.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

ночи. 3-оркестра музыки 3. Цѣна за входъ 50 к. Касса открыта съ 12 час. дня. Гл. реж. Ливозаровъ.

Палась-театръ.

Тел. 85-99. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. ОБѣды съ 6 час. вечера. Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

Въ воскресенье 3-го и въ понедѣльникъ 4-го мая.

Съ участ. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской, Марьяновой, Ксендзовскаго, Радошанскаго и Ростов-

цева. и др. **ДОЧЬ ФИГАРО**Начало въ 8½ час. веч. Въ отдѣльномъ роскошномъ павильонѣ **КОФЕЙНАЯ** съ ложами. На верандѣ большой дивертисментъ **ВАРИЕ**. Ресторанъ открытъ до 2 ч.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Въ воскресенье 3-го мая.

Юмористъ **Александръ****Левандовскій.**

Дивертис. приблиз. 7¼, 9¼ и 11¼ часовъ вечера, оконч. въ 12 часовъ ночи.

Въ понедѣльникъ 4-го мая.

Балетный дуэтъ

М-ль Оленеза и Ирисъ.

Троицкій Театръ

Троицкая, 18. — Дир. А. М. Фокинъ.

Телефонъ 174-29.

Въ Воскресенье 3-го Мая 2 серіи въ 8 и 9¼ час. веч.

„ИВАНОВЪ П ВЕЛЬ“ **ВЕСЕННЯЯ ОПЕРА.** **БЕЪ ПОТЕКЦІИ“**
 Соч. С. М. Нидеждина и В. Раппорта. „КУКЛА“.
ДВА БАЛЕТА съ участіемъ А. Александровой
 УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Въ понедѣльникъ 4-го Мая 2 серіи въ 8 и 9¼ ч. в.

ПОСЛѢДНЯЯ ПРЕМЬЕРА

Съ участіемъ артиста Императорск. театровъ **НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА ШАПОВАЛЕНКО.**

„ЧАШКА ЧАЮ“. „Неразговорчивый сосѣдь“
 Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. А. АЛЕКСАНДРОВИЧЪ и опера.

„Ибановъ Пабель“

Участвуетъ вся труппа.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ПЛѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 8-го мая, rendez vous de tout Petrograd. Часть сбора поступить въ пользу лазарета артистовъ Императ. театровъ Балерина лондонскихъ театр.

Л. Г. КЯЖИТЪ

передъ отъѣздомъ въ Англію устроив. послѣдній ХОРЕОГРАФИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Въ 1-й разъ „ЖАВОТТА“, муз. Сенъ-Санса. Л. Г. Кяжитъ, Въ 1-й разъ „ФАВТАЗІЯ“, Глинки, балетъ: С. К. Андриановъ и др.

при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: заслуж. арт. М. М. ПЕТИПА, Мендесъ, Большаковой 1-й, Большаковой 2-й, Гердтъ, Барановичъ, Леонтьевой, Муромской. Фокиной, Шиманской; гг. АНДРИАНОВА, КШЕСИНСКАГО, Монахова Семенова, Гончирова и др.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТЪ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Оркестръ изъ Импер. балета, дирижир. г. Кенигъ. Въ 1-й разъ — БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКІЙ ПРАЗДНИКЪ, при бл. гослловіи участіи велик. свѣт. и любителей Л. Д. Боръ. А. А. Сандра-Беллаи. Б. С. Тропковского, Де-Лазари и арт. Импер. театровъ: А. М. Давыдова, Н. А. Андреева. ЦЫГАНСКІЕ ХОРЫ, съ солист. и солист. подл. управл. Алексѣя М. Сальскаго. ВСѢ АРТИСТЫ СРЕДИ ЦЫГАНЪ. Въ 1-й разъ: ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ: Итальянцы!!! Испанцы!!! Жавъ Гулеско, его оркестръ!!! реди пуб. ики ТАНГО въ 1-й разъ исполнитъ Л. Г. Кяжитъ.

Начало въ 8 час. вечера Билеты в кассѣ Малаго театра

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго Театра.

Въ кассѣ Михайловскаго Театра продолж. прод. абонементовъ (по 3 спект. въ каждомъ) и на спект. въ абонементъ: Воскр. 3-го и Воскр. 10-го мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ХОЗЯЙКА ЮСТИНИЦЫ“. Среда 6-го мая, днемъ (по уменьш. цѣнамъ): „СМЕРЬ ПАЗУХИНА“. Среда, 6-го мая вечер. и понед. 11-го мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЕРИ“. Распределение абонем. дней выдается въ кассѣ бесплатно. Касса откр. до 9 ч. веч.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

Литейный Инимный театръ (Литейный, 51, тел. 112—75).

«СВЕРЧОКЪ НА ПЕЧИ» Ч. Дик- 8, 10, 11, 13, 16, 19, „КАЛИКЪ ПЕРЕХО-
ЖІЕ“ В. М. Воль- 10, 17 мая утромъ 21, 24, 26 мая веч. жІЕ“ Г. Гейер- 14, 18, 22, 27 мая веч.
кенштейна. и 25 мая вечер. „ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ“ манса. и 24-го утромъ.

Продажа бил. цѣною отъ 7 р. 20 к. до 1 р. 20 к. въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до 6 ч. в., а въ дни спектаклей и отъ 7 ч. веч. до конца спектакля. На 4-е веч., 6-е утромъ и 7-е веч. билеты проданы.

Нач. спект. ровно въ 8½ ч. в., утрен.—ровно 1 ч. д. Послѣ подн. занав. входъ въ зрит. залъ не дозв.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

МАГАЗИНЪ

ЛАЗЯЩИХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ Домъ, Саввинова, у Караванной и Итальянской, 3/35.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ газета «Обозрѣніе Театровъ» въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ, начиная съ 1-го мая, по понедѣльникамъ отдѣльнымъ № выходить не будетъ. Программы спектаклей театровъ на понедѣльникъ будутъ помѣщаться въ воскресныхъ №№.

Московский Художественный театръ.

Пушкинская серія.

3.

Вы поняли, что я хочу сказать:

Барановская имѣетъ право не умѣть пѣть.

Дурасова имѣетъ право не имѣть слуха.

Бакшеевъ имѣетъ право не имѣть голоса.

Режиссеръ имѣетъ право быть немзыкальнымъ.

Потому что они артисты драмы.

Они всѣ имѣютъ право быть не музыкальными.

Но они всѣ не имѣютъ права ставить эти Пушкинскія драмы.

Потому, что эти драмы—музыкальны.

4.

Давно это было,—не помню хорошо въ какомъ году,—С. И. Мамонтъ поставилъ «Моцарта и Сальери» съ Шаляпинымъ и Шкаферомъ.

Божественная музыка Римскаго-Корсакова такъ гармонировала съ музыкой Пушкина и музыкальною передачею Шаляпина и Шкафера (—у Шкафера маленькій голосъ, но онъ изумительно музыкаленъ), что сейчасъ я не могу писать спокойно о «Моцартѣ и Сальери» въ Художественномъ театрѣ.

Станиславскаго и Рустейкиса я слышалъ вчера, а Шаляпина и Шкафера десять лѣтъ тому назадъ.

И Шаляпинъ со Шкаферомъ вовсе заслонили въ моей памяти образы, созданные Станиславскимъ и Рустейкисомъ.

Для меня лично это яркій показатель.

Давно это было.

Не помню, въ какомъ году.

Но это было въ моей жизни.

И останется на всю жизнь.

Другое было недавно.

Но это было внѣ моей жизни.

И оно уже не осталось.

5.

Я говорю о музыкѣ.

Но, вѣдь, музыки въ смыслѣ пѣнія и игры на рояли отъ Станиславскаго и Рустейкиса не требуется.

На рояли играетъ закулисный пианистъ.

Закулисный голосъ вплетается въ Requiem Моцарта.

Нѣтъ, не только о слышанной музыкѣ говорю я.

А о музыкѣ романтизма, которымъ напоены всѣ эти три драмы.

И его, именно романтизма-то, не обнаружилъ даже А. Н. Бенуа.

По его картинамъ и эскизамъ (даже по его безконечнымъ Версаямъ) можно думать, что онъ большій романтикъ, чѣмъ по этимъ его декорациямъ.

И самый неудачной на мой взглядъ является та декорация, въ восхваленіи которой сошлись, кажется, всѣ критики,—памятникъ Командора.

Гдѣ же тутъ романтизмъ?

Это вылощенный, добросовѣстно исполненный архитектурный проектъ!

Но не декорация.

Ни въ этомъ, ни за этимъ не чувствуется ни театра, ни Пушкина.

Статуя—какъ настоящая.

Мраморъ—какъ настоящий,—словно съ умывальника облицовку содрали.

Все ясно, закончено и въ этой законченности—конецъ.

И киваніе этой, именно этой, статуи не вызываетъ никакой жизни.

— Кинематографъ!

Какъ нѣтъ жути, нѣтъ тратоса и въ появленіи черной колесницы смерти въ «Пирѣ».

— Кинематографъ!

Какъ пѣть жизни и въ жуткомъ моментѣ всыпанія яда въ стаканъ Моцарта.

Это даже не кинематографъ.

Кинематографъ сумѣлъ бы подчеркнуть и ожутить эту сцену.

А, вѣдь, романтизмъ ищетъ этой жизни.

Въ декорацияхъ «Пира» романтизмъ зачеркнуть нѣкоторыми деталями,—провалами въ бытъ.

Все время проваливались въ бытъ и актеры.

Буквально насмѣшила всѣхъ интонація Лауры, когда на замѣчаніе Донъ-Жуана, что Донъ-Карлосъ можетъ быть еще живъ, воскликнула бытовѣйшимъ тономъ:

— Да... живъ...

Такимъ тономъ, какъ будто крикнула:

— Да живъ! Чорта съ два!..

Романтикъ заставляетъ статую командора проваливаться.

Но Бенуа не рискнулъ на этотъ театралный приемъ...

Онъ боялся и тутъ провала въ бытъ?

Или провала въ романтизмъ?

Вообще, словомъ, онъ боялся провала...

Но—провалье пришелъ.

И въ этомъ не должно быть ни конфуза, ни неожиданности.

Вѣдь, Бенуа—имѣетъ право быть плохимъ режиссеромъ.

Потому что это его первый дебютъ.

А вотъ имѣлъ ли право театръ Станиславскаго отлавать дебютанту такой трудный спектакль, какъ «Три пира Пушкина».

Лить во время чумы,—разгулъ отчаянія и кошмарный вызовъ небесамъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ СЪ ШЕРСТЬЮ,
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Пиръ у Лауры,—разгулъ влюбленныхъ гулякъ въ присутствіи обольстительно-прекрасной грѣшницы.

Пиръ во время реквиема...

Ни одинъ изъ этихъ пировъ не удался Бенуа. Всѣ три одинаково безжизненны и скучны.

Недоумѣваешь, почему священникъ хочетъ прервать «пиръ» Вальсингама.

Да въ такомъ скучномъ, нудномъ и добродѣтельномъ пиру онъ самъ могъ бы принять участіе!

Сидятъ и трапезуютъ!

И какъ взялся сразу Бенуа за такое трудное дѣло!

Вѣдь, не взялся бы онъ за дирижерскую палочку сразу для «Поэмы Экстаза» Скрябина!

А, вѣдь, дирижировать и режиссировать—одно и то же.

И дирижеръ и режиссеръ долженъ знать, какіе инструменты выдвинуть, какой ритмъ, какую окраску придать.

Но... до завтра.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ.

Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ. «Мендель Спивакъ»—С. Юшкевича.

Послѣ окончанія драмы дружно вызывали автора, но авторъ на сцену не вышелъ, хотя онъ былъ въ театрѣ. Напрасно. Публика внимательно прослушала «скверную исторію», приключившуюся съ бѣднымъ Менделемъ, и очень серьезно отнеслась къ самой пьесѣ. Нескажу, впрочемъ, чтобы отношеніе къ пьесѣ было во всѣхъ благожелательное. Были рѣзкіе отзывы, было недоумѣніе.

— Въ чемъ, собственно, пьеса?—спрашивали недовольные.—Родился у Менделя сынъ и умеръ. Велика важность.

Особенно находчивые указывали на символическое значеніе пьесы. Мендель, молъ—само еврейство, потерявшее со смертью ребенка послѣднюю надежду на лучшее будущее.

Конечно, ни анекдота, хотя бы сквернаго, ни символика въ пьесѣ нѣтъ. Если С. Юшкевичъ иногда способенъ на анекдотъ, то ужъ во всякомъ случаѣ не на символизмъ. Для послѣдняго у него и голова не такъ устроена.

«Мендель Спивакъ» типичная бытовая пьеса безъ затѣй, но съ хорошей слезой, какая бываетъ у стараго кантора, знающаго свое дѣло. Такая пьеса тащется Маринскаго театра—это

явленіе... драма удивительное—и въ то же время поучительное. Съ Юшкевичемъ это бываетъ: десятилѣтіями не выходитъ изъ черты осѣдлости и вдругъ за самымъ генеральскимъ столомъ оказывается. Вспомните «Короля» въ Михайловскомъ театрѣ. Но если «Мендель»—быть, то быть довольно бѣдный, ограниченный, какъ сами персонажи. Широкой картины нѣтъ; нѣтъ крупныхъ фигуръ, выходящихъ изъ рамы, чтобы уйти съ вами домой. Все какъ-то эскизно, мѣстами очень ярко, мѣстами туманно; путливо обрывается молодой смѣхъ; внезапно прерывается танецъ, замираетъ скритка... «Все тихо и весело» или «тихо и печально», какъ поминутно говорить неудачникъ-скрипачъ.

— Тихо!..

И въ этой жуткой, веселой и печальной тишинѣ творится жизнь самыхъ маленькихъ изъ маленькихъ людей.

— Какъ можно тише!

И самый тихій изъ нихъ, самый незлобивый, самый покорный—Мендель Спивакъ.

Послѣ десятилѣтней бездѣтной брачной жизни у него вдругъ родился ребенокъ. Что другое могло случиться съ Менделемъ? Если и для него возможны какіе-либо сюрпризы капризной судьбы, то, конечно, въ этомъ родѣ. Но этотъ капризъ для бѣднаго Менделя оказался огромнымъ, безмѣрнымъ счастьемъ. Ничто не могло бы ярче освѣтить темную жизнь этого болыничнаго сторожа, чѣмъ эта нежданная милость Господа.

— У меня есть сынъ. Никто не скажетъ, что Мендель Спивакъ даромъ прожилъ на свѣтѣ.

Въ этихъ немногихъ словахъ—суть пьесы Юшкевича.

— Я живу и страдаю, чтобы оставить сына еврея,—могъ бы сказать Мендель Спивакъ.—Я не ропщу, я не жалуюсь, ибо у меня есть сынъ, и если онъ, мой сынъ, не увидитъ радости, то сынъ, внукъ, правнукъ моего сына, наконецъ, увидитъ радость.

— У меня есть сынъ,—говоритъ за еврейство Юшкевичъ,—и потому я живу и не жалуюсь и не ропщу...

Въ этомъ суть пьесы. И въ этой сути—ея слабая и сильная сторона. Слабая, ибо это не ново, Сильная, ибо это не новое—всегда будетъ и пово и трепетно.

Отной этой радости—появленія въ семьѣ Менделя сына—было бы достаточно, чтобы оправдать существованіе пьесы Юшкевича. Но въ эту радость врывается нѣчто новое: у Менделя

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

сынъ умираетъ, и бытовая незлобивая комедія для бѣднаго Менделя превращается въ драму без-сильнаго горя. Незлобивый, всепрощающій Мендель возрогталъ.

— Онъ долженъ былъ жить!.. — кричитъ Мендель, вдругъ выросшій и грозный, еврейскому Богу...

«Мендель Спивакъ» — не изъ лучшихъ пьесъ С. Юшкевича, но она подернута какой-то особой дымкой любви, ласки и интимности, и это выдѣляетъ ее среди пьесъ этого автора, зачастую рѣзкихъ и несправедливыхъ сатиръ.

Пьеса много потеряла на громадной сценѣ Маринскаго театра; судьбѣ угодно было эту кучку запутанныхъ, озирающихся на каждого тородового евреевъ, привести на сцену перваго въ мірѣ балета и поставить ее лицомъ къ лицу съ этой нарядной въ звѣздахъ и брилліантахъ публикой.

Пропали полутона, пропала интимность.

И чѣмъ лучше было исполненіе, тѣмъ сильнѣе чувствовался контрастъ между тѣмъ, что было на сценѣ и тѣмъ, что было въ залѣ... Возможно, что именно въ этомъ была особая соль, но сама пьеса много потеряла, хотя исполненіе было, дѣйствительно, выдающееся.

Менделя игралъ г. Петровскій. Ровный, незлобивый, мѣстами трогательный, мѣстами жалкій, но всегда яркій, Петровскій-Мендель вырастаетъ въ послѣдней сценѣ въ крупную трагическую фигуру; хороша въ этой сценѣ и г-жа Рошина-Инсарова, которой авторъ въ роли Ханеле далъ пудный и скучный матеріалъ. Яркія фигуры дали г-жи Савина, Тиме, г. Лерскій. Интересна въ сценѣ тапца г-жа Ведринская. Тапецъ ставилъ даровитый Романовъ.

Спектакль шелъ въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ, почему даже маленькія роли находились въ рукахъ большихъ артистовъ. Озвучившіе товарищи во главѣ съ режиссеромъ г. Ракинымъ сдѣлали все, чтобы этотъ исключительный спектакль остался надолго въ памяти.

Послѣ пьесы были поставлены балеты «Фамета», и «Вакханалія», гдѣ обычный успѣхъ имѣ-

ла вѣчно юная и «божественная» Кшесинская, даровитая Карсавина и г. Владиміровъ. Въ дивертисментѣ г. Романовъ тапцовалъ «паяца» и, какъ все, что создаетъ этотъ художникъ сцены, это было ново, красиво и оригинально.

Ф. Фальковский.

Балетныя замѣтки.

«Фамета» и дивертиссементъ съ участіемъ г-жи Кшесинской.

Въ пятницу, 1 мая, въ Маринскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ Императорскихъ театровъ, въ программу котораго, кромѣ пьесы Юшкевича «Мендель Спивакъ», вошли: одинъ актъ изъ балета «Фамета» и дивертиссементъ.

Г-жа Кшесинская, выступившая въ роли Фаметы и исполнившая въ дивертиссементѣ pas de deux съ г. Владиміровымъ, танцевала на этотъ разъ съ особеннымъ подъемомъ и блескомъ. Чистота saute de basque и отчетливость temps levé en pions были прямо поразительны по своей ритмичности и законченности; такъ же блестящи были и cabrioles, которыми балерина пачала интродукцію. Что касается berseuse съ ея неожиданными остановками и знаменитой chanson à boire, съ ея зажигательнымъ allegro и замѣчательно пластичными группами, то ихъ врядъ ли кто-

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стироксомъ и нейтральное испанское натронное мыло — отъ главныхъ составныхъ части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не ськутся.

Санагри — препаратъ фирмы The Sanagry -o. въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора; Невскій, 110.

ПОЛУЧЕНО КЪ СЕЗОНУ!

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ШЕЛКОВЫЯ ТКАНИ чесунча, шелков. полотно, фанза, шарфы, платки и пр.
ПОСТОЯННО ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

= КОВРЫ ПЕРСИДСКІЕ, ТЕКИНСКІЕ, БУХАРСКІЕ,
ПАЛАСЫ, ХАЛАТЫ и ОДѢЯЛА. **=**

Въ магазинахъ Тоджи ИСАМУХАМЕДОВА.

1) Пассажъ маг. № 46.—Телеф. № 83-55. 2) Невскій пр., № 100. (прот. Никол.) теле ф. № 185-24.

нибудь могъ бы исполнить лучше г-жи Кшесинской.

Ras de deux въ дивертиссементѣ прошло у балерины такъ же прекрасно, какъ и танцы въ «Фіамметѣ». Здѣсь въ эффектныхъ по группамъ и пластическимъ приѣмамъ adagio г. Владиміровъ, ловко и красиво поддерживавшій балерину, способствовалъ выдающемуся успѣху этого классическаго танца. Финаль ras de deux былъ повторенъ, по единодушному требованію публики.

Г. Владиміровъ, какъ танцоръ, сравнительно за очень короткое время сдѣлалъ поразительные успѣхи въ технику танца: и теперь его легкій прыжокъ и двойные туры искрятся чистотой и законченностью. Замѣчательно еще и то, что параллельно съ развитіемъ виртуозности танца, у артиста развивается и мимическая игра: сцены въ «Фіамметѣ» г. Владиміровъ проводилъ съ большимъ чувствомъ и искренностью. Правда, въ жестѣ его чувствуется легкая стилизація, но и это красиво и выразительно.

Выступившая въ роли амура г-жа Карсавина прекрасно справилась со своей задачей, внеся въ исполненіе много живости и кокетства.

Заслуживаютъ похвалы очень мило танцовавшія цыганокъ г-жи Люкомъ и Спѣснѣева 2.

Комяченъ, безъ шаржа, былъ г. Орловъ въ роли слуги.

Въ дивертиссементѣ, кромѣ ras de deux, былъ еще танецъ шута, сочиненный и исполненный г. Романовымъ.

Г-жа Смирнова (также въ дивертиссементѣ) очень граціозно протанцовала красивый вальсикъ, тоже поставленный г. Романовымъ.

Въ заключеніе была дана «Вакханалія», поставленная М. М. Фокинымъ на музыку А. К. Глазунова. Колоритная картина, обличающая неистощимость фантазіи балетмейстера и его глубокое знаніе античной пластики, въ исполненіи г-жи Фокиной и антуража произвела впечатлѣніе и была повторена. Г-жа Фокина создала художественный образъ вакханки. Въ танцахъ антуража выдѣлились г-жа Биберъ и г. Леонтьевъ и Пономаревъ 2-й.

Г-жа Кшесинская имѣла исключительный успѣхъ и получила массу цвѣтовъ.

П. М—ій.

Спектакль школы А. и И. Чекрыгиныхъ.

1-го мая днемъ въ театрѣ Музыкальной драмы состоялся балетный спектакль-экзаменъ, устроенный школою А. и И. Чекрыгиныхъ. Программа была составлена исключительно изъ отдѣльных танцевальныхъ номеровъ, причемъ первымъ номеромъ былъ показанъ полностью классическій балетный экзерсисъ, исполненный ученицами у станковъ, подъ руководствомъ А. И. Чекрыгина. Довольно чистая работа свидѣтельствуетъ о правильной постановкѣ преподаванія, хоть и трудно согласиться съ такимъ высокимъ sur coup de pied, какой былъ въ исполненіи ученицами battements frappée.

Изъ ученицъ болѣе другихъ выдѣлилась г-жа Швердъ, колоритно исполнившая танецъ съ мечами; самый танецъ нѣсколько длиненъ, но интересно ситилизованъ г. Романовымъ.

Очень недурно танцевала г-жа Нижинская:

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ черноты и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузла, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волненина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-вый Домъ Кел-ръ и Ко», Косметика древнихъ эллиновъ. Петроградъ, Литейный, 60.

въ ея танцахъ есть граціозныя приемы и видна жизнь; къ сожалѣнію, самый номеръ, составленный изъ полнаго impromptu (№ 1) Шопена и вальса, былъ настолько длиненъ, что подъ конецъ г-жа Нижинская выбилась изъ силъ.

Г-жа Калинина удвоила технику классическаго танца, но еще не исполнивъ овладѣла пластичностью классическихъ позъ въ adagio; все же она произвела довольно приятное впечатлѣніе.

Ловкимъ кавалеромъ г-жѣ Нижинской и Калининой былъ г. А. И. Чекрыгинъ, который умѣло поддерживая ихъ, скрашивалъ нѣкоторые недочеты исполненія.

Кромѣ вышеназванныхъ ученицъ, можно назвать г-жѣ Розенталь и Садовень, обладающихъ недурнымъ дарованіемъ.

Въ общемъ, спектакль произвелъ довольно выгодное впечатлѣніе.

М.

„Сверчокъ на печи.“

Милая граціозная рождественская сказка Диккенса откроетъ собой 4 мая рядъ спектаклей Студіи московскаго художественнаго театра.

Постановка «Сверчка» въ Москвѣ сопровождалась такимъ успѣхомъ, что ее считали едва ли не самымъ крупнымъ художественнымъ приобретениемъ художественнаго театра за весь сезонъ.

Очень красивую характеристику «Сверчка» далъ критикъ «Рус. Вѣд.». Онъ начинается цитатой поэта:

«Сожалѣете ли вы о времени, когда жизнь была молода, когда смерть питала надежду?». Къ какой молодой жизни, къ какимъ надеждамъ унести воображеніе Диккенса! «Винныхъ нѣтъ, всѣ люди правы» въ это прекрасное время, въ этой благословенной странѣ; нѣтъ непоправимыхъ несчастій; нѣтъ неутѣшнаго горя; нѣтъ злыхъ, которые не тянулись бы, въ концѣ концовъ, къ добру; нѣтъ враждебныхъ или даже равнодушныхъ къ человеку силъ природы. Все—для радости, для счастья, для общаго согласія. Молодость и старость не разъединены; богатство и бѣдность, въ концѣ концовъ, понимаютъ другъ друга и помогаютъ одно другой,—и даже, кажется, что богатство, просящее у бѣдности позволенія принять участіе въ радостяхъ послѣдней, болѣе несчастно въ своемъ скучномъ одиночествѣ, чѣмъ добрая, веселая, объединенная во всѣхъ своихъ чувствахъ и дѣйствіяхъ бѣдность. Нѣтъ вопроса объ «отцахъ и дѣтяхъ»: исчезли проклятыя социальные перегородки; невозможно преступленіе, —могутъ быть только кратковременныя недоразумѣнія, послѣ чего жизнь становится еще краше, согласіе—еще тѣснѣе. «Сожалѣете ли вы о времени, когда жизнь была молода, когда даже смерть надѣялась?»

Нельзя не сожалѣть,—замѣчаетъ критикъ,—о томъ, когда смотришь на инсценировку разсказа Диккенса. Нельзя не сожалѣть, потому что въ теченіе всего спектакля чувствуешь себя моложе,

добѣе, энергичнѣе, лучше—какъ будто одно прикосновеніе къ этому міру уже снимаетъ съ плечъ тяжесть современныхъ раздоровъ и современной неурядицы, какъ будто, дѣйствительно, «винныхъ нѣтъ,—всѣ люди правы». Да и не только виновныхъ нѣтъ, но нѣтъ и несчастныхъ, хотя о нихъ говорятъ; нѣтъ старыхъ, хотя ихъ видишь,—все молодо и радостно. Именно молодостью, не напускной, а дѣйствительной, заразительной молодостью вѣетъ отъ исполненія,—молодостью и какой-то перасторжимой связью съ атмосферой домашней интимности и уютности. Очагъ, скамейка, лѣстница, окно—не принадлежности декорации, а нѣчто сливающееся съ жизнью героевъ, нѣчто неотдѣлимое и отъ ихъ временныхъ недоразумѣній, и отъ ихъ преснаго счастья. Кажется, главнымъ и неоцѣнимымъ достоинствомъ постановки и игры является эта интимная связь между несуществующими предметами и людьми. И если зрителю не только хотѣлось вѣрить, но вѣрилось, что все это—правда, что «винныхъ нѣтъ», а «жизнь молода»,—то именно вслѣдствіе соединенія какъ молодыхъ, такъ и старыхъ ролей, ибо если энергичной, непануской молодости. Этой молодостью вѣяло и должно было вѣять отъ исполненія какъ молодыхъ, такъ и старыхъ ролей, ибо если даже смерть полна надеждъ, то какъ можетъ не быть молодой старость? И прекрасны были исполнители, давшие возможность отъ «впечатлѣній героини и убійства» хотя на минуту отдохнуть надъ мечтой о времени «когда жизнь была молода, когда даже смерть питала надежду»...

Хроника

— Въ воскресенье, 3 мая—открытіе Павловскаго ескзала и первый музыкальный вечеръ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ М. Г. Валицкой, А. М. Матвѣева и симфоническаго оркестра въ составѣ до 85 человекъ, подъ управленіемъ А. П. Асланова и В. Н. Цыбина.

— 4 мая въ Литейномъ театрѣ первый спектакль Студіи московскаго Художественнаго театра. Идетъ инсценированный разсказъ Диккенса «Сверчокъ на печи».

— Изъ Парижа сообщаютъ, что годичное со-

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомокситенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомокситенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомокситенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондонъ, Паркжъ, Нью-Юркъ.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

бране общества французскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ исключило изъ членовъ общества австрійскихъ и терманскихъ подданныхъ. Среди изгнанныхъ изъ общества—Германъ Зудерманъ, Гергардъ Гауптманъ, Зигфридъ Вагнеръ.

— 23 мая въ Народномъ домѣ еще разъ выступитъ Ф. И. Шаляпинъ. Пойдетъ «Фаустъ» Гуно съ Шаляпинымъ въ партіи Мефистофеля.

— Инспекторомъ консерваторіи, вмѣсто отказавшагося г. Габеля, назначенъ профессоръ по классу фортепіано Н. С. Лавровъ.

— 6 мая въ Екатерининскомъ театрѣ состоится спектакль, устраиваемый обществомъ содѣйствія первоначальному образованію дѣтей-евреевъ. Часть сбора поступаетъ на усиленіе средствъ коммисіи по вспоможенію еврейскихъ учителей-бѣженцевъ. Впервые поставлена будетъ пьеса «Смерть Клемера», по разсказу недавно скончавшагося писателя Леона Переца. Въ дивертиссементѣ М. С. Ривесманъ исполнитъ рядъ своихъ новыхъ басенъ на еврейскомъ языкѣ. Участвуютъ также г-жа Микалашевская, Гдаль-Затѣсскій, З. А. Кисельгофъ, Я. С. Левитанъ, М. П. Мандельштамъ и др. Въ заключеніе будетъ разыграна шутка въ 1 дѣйствіи «Первые пациенты» М. С. Ривесмана при участіи автора, г-жи Секунда и г. Мельникова.

— Поставленная вчера въ Художественномъ театрѣ «Смерть Пазухина» Щедрина принадлежитъ къ ранней порѣ писательской дѣятельности знаменитаго сатирика. Написана она въ 1857 г. и тогда же напечатана въ «Русскомъ Вѣстникѣ», но затѣмъ въ собраніяхъ сочиненій Салтыкова не перепечатывалась. Къ представленію на сценѣ «Смерть Пазухина» была запрещена драматической цензурой и десятки лѣтъ оставалась подъ таковымъ запретомъ. Комедія высвободилась изъ-подъ него лишь въ восьмидесятыхъ годахъ, благодаря хлопотамъ П. Д. Боборыкина, когда онъ завѣдывалъ репертуаромъ очень педолговѣчнаго театра г-жи Горевой въ Москвѣ. Однако, на этомъ театрѣ щедринская пьеса поставлена не была. Нѣсколько позднѣе «Пазухина» поставилъ въ Петроградѣ—Александринскій театръ, а въ Москвѣ—театръ Корша.

— Бенефисъ помощниковъ режиссеровъ и суфлеровъ въ суворинскомъ театрѣ собралъ полный залъ и прошелъ весьма оживленно. Шла «Вѣра Мирцева», гдѣ такую интересную фигуру создаетъ г-жа Миронова, и въ заключеніе—дивертиссементъ съ участіемъ г-жъ Преображенской, Шуваловой и др.

— Сезонъ въ «Музыкальскій драмѣ» закрылся третьяго дня оперой «Фаустъ». Въ главныхъ партіяхъ выступили г-жи Покровская (Маргарита), Дзбановская (Марта), Варфоломѣевъ (Фаустъ), Левикъ (Валентинъ) и Содомовъ (Мефистофель). Многочисленная публика тепло попрощалась съ артистами. Спектакль шелъ въ пользу фонда артистовъ и служащихъ театра.

— Очень успѣшнымъ оказался дебютъ варшавской оперной примадонны Ганны Скворецкой въ оперѣ Народнаго дома. Польская артистка, пѣвшая главную партію въ «Аидѣ», обнаружила красивое, сильное драматическое сопрано и яркій темпераментъ. Отлично владея голосомъ, г-жа Скворецкая вела партію съ тѣнкой художественной отдѣлкой и удостоилась торжачаго приѣма всей аудиторіи.

— Какъ намъ сообщаютъ, дирекція Императорскихъ театровъ подписала контрактъ съ артистомъ П. И. Цесевичемъ, который вступитъ въ составъ Московскаго Большаго театра. Артистъ будетъ получать 8.000 руб. въ годъ.

— Истекло полувѣка служенія театру заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Владиміра Николаевича Давыдова. Маститый артистъ, въ виду переживаемого времени, категорически отклонилъ какое бы то ни было празднованіе своего юбилея. Первое выступленіе В. Н. Давыдова состоялось въ 1865 году, когда онъ, гимназистомъ въ Тамбовѣ, сыгралъ Бобчинскаго въ «Ревизорѣ», а затѣмъ Молчалина въ грибоѣдовской комедіи и срагу въ гоголевской «Женитьбѣ». Прослушавъ курсъ естественныхъ наукъ въ московскомъ университетѣ, В. Н. Давыдовъ поступилъ въ драматическую труппу Красовскаго въ Орлѣ, гдѣ и началъ свой профессиональный стажъ, отмѣченный въ 1880 году приглашеніемъ на Императорскую сцену, а нынѣ полувѣковымъ юбилеемъ.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ еще

не заключенъ контрактъ на будущій сезонъ съ артисткой Маріинскаго театра М. Г. Валицкой, такъ какъ артистка потребовала прибавки къ получаемому содержанию.

— Теноръ Н. Н. Куклинъ подписалъ на зимній сезонъ къ А. И. Сибирякову въ Одесскій городской театр. Г. Куклинъ выступить въ вагнеровскихъ операхъ, такъ какъ въ репертуаръ Одесскаго городского театра включены оперы «Парсифаль» и «Гибель боговъ» Вагнера. Въ труппу Сибирякова приглашенъ также окончившій петроградскую консерваторію молодой артистъ Г. Ильинъ (басъ).

— Въ репертуаръ ученическихъ консерваторскихъ спектаклей будущаго сезона включены оперы «Севильскій цирюльникъ», «Царская невеста» и «Каменный гость».

— Академикъ г. Берхгольцъ представилъ въ художественный совѣтъ «Музыкальной драмы» написанные имъ эскизы декораций къ оперѣ Чайковского «Юланта», которая пойдетъ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ. Эскизы одобрены.

— Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ сегодня послѣдній спектакль подъ режиссерствомъ Б. С. Неволина. Возможно еще, что спектакли Литейнаго театра возобновятся черезъ нѣсколько дней въ другомъ помѣщеніи.

— 3 мая вечеромъ, въ зданіи еврейской богадѣльни имени М. А. Гинсбурга (В. О., 5-я линія, 50), состоится музыкальное собраніе членовъ общества еврейской народной музыки. Исполнены будутъ музыкальныя произведенія г-жами Гуревичъ (рояль), К. Зельдовичъ (рояль), М. Левинштейнъ (рояль), Ф. Непорентъ (меццо-сопрано), Б. Фишеръ (сопрано), Т. Шварцъ (скрипка) и гг. Н. Трауданомъ (віолончель), М. Мирскимъ (баритонъ) и С. Хайновскимъ (рояль).

— Предполагавшіеся въ оперномъ театрѣ «Народнаго дома» въ теченіе лѣта балетные спектакли М. М. Фокина отмѣнены, за отсутствіемъ кисей для костюмовъ. Организаторы этихъ спектаклей подали вчера въ дирекцію театра заявленіе, въ которомъ указываютъ, что такъ какъ въ городѣ нѣтъ кисей для притопленія балетныхъ костюмовъ, а также ввиду того, что не удалось найти подходящее помѣщеніе для изготовленія декораций, — то они вынуждены отказаться отъ спектаклей и просить вернуть имъ внесенный залогъ.

— И. Р. М. О. командировало въ рядъ провинціальныхъ городовъ проф. петроградской консерваторіи Николаева и Лемба для участія въ экзаменахъ музыкальных училищъ при провинціальныхъ отдѣленіяхъ общества. На собраніи вокальнаго общества обсуждалась выработанная президентомъ программа высшей школы вокальнаго искусства, открываемой обществомъ. Школа, согласно уставу, будетъ имѣть два отдѣла: отдѣлъ пѣнія и отдѣлъ выразительнаго чтенія. Собраніе утвердило программу и смѣту высшей школы вокальнаго искусства на первый учебный годъ въ

суммѣ 29 тыс. рублей. Въ заключеніе были избраны члены комитета по организаціи школы.

— Въ послѣднемъ собраніи общества архитекторовъ-художниковъ состоялось присужденіе премій по конкурсу пресектовъ городского театра въ Саратовѣ на 2.000 человекъ. Конкурсъ былъ объявленъ по порученію саратовской управы. Стоимость театра опредѣлена въ 500.000 р. На конкурсъ поступилъ 31 проектъ. Первая премія въ 1.500 руб. присуждена архитектору-художнику С. И. Овсянникову за проектъ подъ девизомъ «Золотая звѣзда», вторая премія въ 1.200 руб. — М. М. Чуранову (Москва) за проектъ подъ девизомъ «Золотой полумѣсяцъ», третья премія въ 900 руб. — Пржибыльскому (Варшава) за проектъ подъ девизомъ «Впередъ» и четвертая премія въ 500 руб. — А. Е. Елкину за проектъ подъ девизомъ «Дань». Рекомендованы къ пріобрѣтенію проекты И. П. Свѣтлицкаго и С. И. Овсянникова.

— Публичный актъ курсовъ Е. П. Рапгофа подтвердилъ репутацію этой солидно поставленной музыкальной школы. На актѣ выдѣлились пианистки выпускнаго курса г-жи Словинская, Таль, Капустина и Медемъ (классъ директора курсовъ Е. Рапгофа). Хорошо представленъ былъ классъ пѣнія: Г. В. Тартакова, среди учениковъ котораго выдѣлился г. Селяхъ, принятый въ труппу Маріинскаго театра и г-жа Сергіевская (сопрано). Публика очень тепло принимала юныхъ исполнителей.

— Первый отдѣлъ Петроградскаго городского комитета по сбору пожертвованій на нужды военнаго времени проситъ сообщить, что съ 3 по 17 мая имъ будетъ производиться продажа картинъ, пожертвованныхъ художниками на удовлетвореніе нуждъ, вызываемыхъ военнымъ временемъ. Осмотръ и продажа картинъ будетъ производиться ежедневно съ 1—5 час. дня въ помѣщеніи городского музея (Петрогр. сторона, Кронверкскій просп., 49, противъ Народнаго дома, трамвай № № 7, 12, 22). Картины собраны художниками гг. Чахровымъ, Вахрамѣевымъ, Щербаковымъ и Овсянниковымъ.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываемымъ «Астг» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Гlavnое депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 3-го МАЯ.

Сп. III гр., 1912 г., 1 в. Молчекъ.

Сп. III гр., 1911 г., полторы в. Ясный, Молюба, Соль-Жизни, Лежа.

Сп. «въ память е. и. в. кн. Г. М. Романовскаго герцога Лейхтенбургскаго», лощ. 1912 г., 2 гита, фл. 4 с. Салтановка, Бонапарть, Джонъ-Макъ-Керропъ.

Сп. V гр., орл. 1912 г., 1 в. Ухъ-Какъ-Боюсъ, Мураша, Горделивый, Ледянка, Недотрога.

Члел. 6 гр., полторы в. Тамара, Лѣспой-Царь, Серебристая, Уранія-Форресто.

8 гр., орл., 3 в. Приходъ, Кубокъ, Звѣздный-Путь, Кичливый, Пиратъ, Сапфиръ.

Поощр. 7 гр., полторы в. Варягъ, Мона-Ваша, Верня, Барсъ, Фараонъ, Амманъ, Выражъ, Секретная.

Сп. «въ память В. Н. Телегина», 1911 г., 5,200 р., 2 гита, фл. 6 с. Пропеллеръ, Эльборусъ, Макъ, Балагуръ, Ваурцація-Кресц.

Пар. 8 гр., орл., 3 в. Палачъ, Ай-Люли, Батуръ, Счастливый, Черемшанъ, Таль.

4 гр., орл., 3 в., фл. 12 с. Барсъ, Леденецъ 2, Размежеванный, Гроза, Зарядъ, Чаруса, Любимецъ.

11 гр., орл., полторы в. Кура, Робинъ-Гусляровъ, Стихийная, Бурный, Влукъ, Крезъ, Вѣтеръ-Потѣшный, Магометъ, Добрый, Бискивъ.

2 гр., коб., 12 в., фл. 3 с. Встрѣча, Клятва, Дорина, Андалуза, Камелія, Бекреспезорька, Лобелія, Быстрина.

9 гр., коб., полторы в. Свѣтлана, Славная, Гроза, Малка, Ближняя, Римлянка, Бойкая.

Сп. V гр., 1911 г., полторы в. Лотосъ, Неронъ, Свѣтлю, Кудиръ, Гоона, Фаталисть, Выптъ.

10 гр., 3 в. Соболекъ, Ленточка, Горюнь, Куражливая, Подорожникъ, Бекресценинь, Запасливый, Кельтъма, Гряжъ, Аръ, Соколъ.

Пар. 9 гр., коб., полторы в. Альма, Жемчужная, Смо-родина, Кручина, Кокетка, Фабула, Талантливая.

Пар. 11 гр., орл., полторы в. Батракъ, Дунай, Земщина, Потокъ, Герой, Мирта, Скворка, Букъ, Сирина, Зуавъ.

Пар. поощр., 7 гр., полторы в. Барсъ, Вкутанъ-Кресца, Сумбуръ, Метрополъ, Баскакъ, Блокада.

Доб. 10 гр., полторы в. Грабъ, Кармелюкъ, Березка, Призывъ, Гремя-Громъ, Ольгердъ, Фаворитъ.

Доб. 6 гр., 3 в. Армеецъ, Гибъвъ, Цыганка, Пиратъ, Лихачъ, Елецъ, Фрина.

Доб. сп. VI гр., гр., 1912 г., 1 в. Зрада-Мазени, Ага, Звизаръ, Гайна, Сюрполю, Роша.

Доб. пар. 10 гр., полторы в. Вечерница, Выптъ, Принцесса-Бандитовъ, Баронъ-фонъ-Услонъ, Любимецъ, Гибъвая, Паяцъ, Гривеникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца.

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отыскиваю за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсиленъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казимира Метаморфоза, взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ К А З И М И — радикальнѣе средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

Въ воскресенье 3-го мая,
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

При участіи: арт. Императорской оперы М. Ва-
лицкой, А. Матвѣева и симфоническаго оркестра
въ составѣ до 85 человекъ подъ управленіемъ
А. П. Асланова и В. Цибина.

Исполнено будетъ:

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

- 1) Глазуновъ.—Парафразы на темы русскаго гимна и союзныхъ державъ.
- 2) Р.-Корсаковъ.—Сюита изъ оперы «Сказка о Царѣ Салтанѣ».
- 3) Р.-Корсаковъ.—Шествіе князей изъ оп.-бал. «Млада».
- 4) Р.-Корсаковъ.—Арія Садко, для пѣнія.
Исп. г. Матвѣевъ.

Отдѣленіе 2-ое.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

- 1) Чайковский.—Славяноскій маршъ.
- 2) Чайковский.—«Въ церкви», муз. картина.
- 3) Чайковский.—Арія Лизы изъ оп. «Пиковая Дама», для пѣнія.

Исп. г-жа Валцкая.

- 4) Чайковский.—Торжеств. уверт. «1812 г.» съ воен. оркестр.

Отдѣленіе 3-ье.

Подъ управленіемъ В. Н. Цибина.

- 1) Бородинъ.—Увертюра къ оп. «Князь Игорь».
- 2) Бородинъ.—«Въ Средней Азіи», музыкальная картина.
- 3) Р.-Корсаковъ.—Свадебное путешествіе изъ оп. «Золотой Петушокъ».

Начало въ 8 час. вечера.

Входъ бесплатный.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Почти двѣ недѣли биржевые дѣятели оцѣнивали положеніе съ точки зрѣнія позиціи, которую займетъ Италія. Нынѣ же, когда въ этомъ вопросѣ наступилъ кризисъ, нисколько, однако, не прояснившій положенія, Италіей перестали интересоваться. Преобладающее значеніе приобрѣли наши успѣхи на театрѣ военныхъ дѣйствій, и биржевое настроеніе проявило признаки улучшенія.

Появился спросъ какъ за счетъ мѣстнаго, такъ и московскаго рынка и, хотя онъ не принялъ большихъ размѣровъ, общее настроеніе замѣтно улучшилось, что отразилось на курсахъ отдѣльных бумагъ.

Тверже съ нефтяными, въ связи съ дальнѣйшимъ повышеніемъ цѣнъ на нефть. Бакинскія дѣлали до 631, акціи Нобель—1090, пай—21300, Ланозовскія 142, Р. Нефть 161, Манташевскія 170, Теръ-Акоповскія 121.

Изъ металлургическихъ крѣпче съ Тульскими мѣднопрокатными 586—593. Существенно оправились Бенкеры, за которыя платили до 39. Барановскія 156, Богословскія 167, Коломенскія 170, Малыцовскія 238, Парвййненъ 128, Сормовскія 149.

Оправились также желѣзнодорожныя—Рыбинскія 304, Сѣверо-Донецкія 348, Юго-Восточныя 221.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла.

Тверже съ Ленскими 506—509. За Ленскіе шеры платили 21¾, Кыштымскія 30.

Первый заемъ въ спросѣ—554—5; были приказы на покупку изъ провинціи. За второй платили 419, Дворянскій послѣ тиража 373½.

Съ валютой устойчиво, но тихо. Англійскіе фунты стерлинговъ 123.10—123.25, франки—48.10—48.20, кроны 67.15—67.25.

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое, рядъ бумагъ въ большомъ спросѣ, предложеніе отсутствуетъ. Больше всего интересовались Бакинскими 636, Тульскими мѣднопрокатными 604, Ленскими 520 и билетами перваго займа, которые искали по 557—8. Крѣпко съ Рыбинскими 306. Ланозовскія 143, Манташевскія 172½, Теръ-Акоповскія 121,

Барановскія 156 ½, Сормовскія 153½, Кыштымскія 30.

ВЪ МОСКВѢ. (По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи при улучшившейся тенденціи. Обороты носили болѣе оживленный характеръ.

Крѣпче съ нефтяными бумагами: Бакинскія 632, Ланозовскія 142—3, Р. Нефть 162, Манташевскія 172, шеры Ойль 14½.

Лучше съ Ленскими 511—12. Росс. Золотопр. 59.

Коломенскія 170, Путиловскія 115, Барановскія 157.

Юго-Восточныя 221, Рыбинскія 301, Сѣверо-Донецкія 347.

Крѣпко съ билетами перваго займа, спросъ на которые растетъ—искали по 554—5. Второй заемъ 418, III—372.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ **перевыручка Сѣверо-Донецкой жел. дор.** за апрѣль значительно превышаетъ перевыручку за первую четверть года.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

29 апрѣля общее настроеніе биржи вполне спокойное; съ фондами слабѣе, съ мѣднопрокатными цѣнностями тверже.

4½% русскій заемъ 1909 г. 89¾ (90¼). Кыштымскія 50.7 (51.3).

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Правленіемъ Русскаго Торгово-Промышленнаго банка уже изготовленъ отчетъ за 1914 годъ, который будетъ представленъ на утвержденіе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ.

Вопреки циркулировавшимъ одно время слухамъ, правленіе предлагаетъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ 9 рублей на акцію.

О-ВО «СОРМОВО».

О-во желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ «Сормово» получило за 1914 годъ валового дохода 31.671.891 руб., расходъ составилъ 27.278.752 руб. и чистый доходъ—3.793.139 руб. Послѣ совершенія всѣхъ необ-

25-го апрѣля 1915 года

Общее Собраніе пайщиковъ Русскаго

Товарищества „НЕФТЬ“

Постановило:

1) отчетъ Правленія за 1914 г., балансъ на 1 января 1915 г. и смѣту доходовъ и расходовъ на 1915 г. утвердить. Изъ валовой прибыли по отчету—Руб. 3.513,055.81 отчислить на погашеніе имущества Р. 2.747,934.48, въ запасный и страховой капиталы и на вознагражденіе служащимъ и рабочимъ—Р. 386,922.44, остатокъ въ суммѣ Р. 378,198.89 перенести на 1915 годъ.

2) Выдачи дивиденда за 1914 г. не производить и купонъ за 1914 г. считать недействительнымъ.

3) Предоставить Правленію право кредитоваться въ банкахъ и у частныхъ лицъ и возобновить полномочія, данныя Правленію Чрезвычайныиъ Общимъ Собраніемъ пайщиковъ 23-го ноября 1913 года.

Избраны: въ кандидаты къ директорамъ: Н. А. Пироговъ и К. И. Лапшинскій и въ члены Ревизіонной Комиссіи: А. П. Злобинъ, И. Г. Квасковъ, И. С. Малюга, В. А. Сорокинъ и В. И. Степченковъ

БАЛАНСЪ на 1-е января 1915 годъ.

А к т и в ъ.

Имущество	Р.	26 524,772 85
Касса и текущіе счета	»	2.422,476 43
Процентныя и дивидендныя бумаги	»	7,617,219 89
Векселя полученные	»	364,148 26
Векселя обезпеченія	»	112,650 —
Внесенные залого	»	936,606 74
Обезпеченія	»	3.249,016 25
Залоговыя квитанціи	»	1.464,300 —
Продукты	»	1,030,051 71
Матеріалы	»	431,308 36
Дебиторы	»	4.295,410 29
Переходящія суммы	»	4.906,624 23

Р. 53.354,585 01

П а с с и в ъ.

Капиталы:

Основной	Р.	24.750,000 —
Запасный	»	1.968,651 58
Страховой	»	269,572 64
Капиталь погашенія	»	7.362,354 91
Капиталь ссудо-сберегательной и вспомогательной кассы служащихъ	»	68,178 13
Выданные векселя	»	3.501,222 85
Векселя обезпеченія	»	3.206,516 25
Полученные залого	»	160,203 10
Акцизъ	»	1.282,658 80
Акцизное управленіе	»	1.464,300 —
Кредиторы	»	5.689,911 58
Невостребованный дивидендъ	»	19,799 50
Переходящія суммы	»	98,159 86
Прибыль за 1914 г.	»	3.513,055 81

Р. 53.354,585 01

ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА

„И Е Ф Т Ъ „

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что въ назначенномъ на 25 апрѣля с/г Обыкновенномъ Общемъ Собраніи, за непредставленіемъ достаточнаго числа паевъ, на основаніи § 62 устава, не могли быть рассмотрѣны вопросы: 1) о возобновленіи Правленію права пріобрѣтать и брать въ аренду нефтоносныя земли, промысла и всякаго рода имущество и 2) о дополненіи устава правомъ представлять паи Товарищества Залогами по подрядамъ и поставкамъ, почему г.г. пайщики приглашаются на Вторичное Обыкновенное Общее Собраніе на 26 мая с/г. въ 11 час. утра, въ помещеніе Правленія (Петроградъ, Сергіевская, собственный домъ, 17) для разсмотрѣнія означенныхъ вопросовъ.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы паевъ обязаны предъявить Правленію свои паи не позже какъ за 7 дней до Собранія.

Взамѣнъ подлинныхъ паевъ, могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ, какъ государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденіи, а также и Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и К-о въ Парижѣ, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ помещеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 час. дня до 19 Мая с.г. включительно. и въ Банкирскомъ Домѣ Луи Дрейфусъ и К-о Парижѣ Банковская ул. 47.

На основаніи § 64 устава. Общее Собраніе будетъ считаться законно состоявшимся, а рѣшенія его окончательными, независимо отъ числа паевъ, предъявленныхъ прибывшими на него пайщиками.

ходимыхъ отчисленій изъ этой суммы, въ томъ числѣ на погашеніе имущества 1.741.679 руб., въ дивидендъ акціонерамъ поступаетъ 1.300.000 р., что составляетъ по 10 руб. на акцію въ 100 руб. нарицательныхъ, противъ 7 р. 50 коп. за предшествующій годъ.

Стоимость неоконченныхъ издѣлій за минувшій годъ возросла съ 4.325.877 руб. до 7.080.896 р., при оцѣнкѣ издѣлій по своей цѣнѣ.

поставки по расширенію дороги въ суммѣ 22.572,100 руб. Изъ этой суммы больше 10 милл. руб. ассигновано на пріобрѣтеніе подвижного состава, главнымъ образомъ, товарныхъ вагоновъ. Постановлено ходатайствовать объ измѣненіи устава для полученія права продажи избытка добычаемаго дорогой топлива.

Общія собранія.

О-ва МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

На-дняхъ состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества Московск-Казанской желѣзной дороги, которое утвердило отчетъ за 1914 годъ и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 30 рублей на каждую нетиражную акцію и по 26 р. 15 к. на каждую тиражную акцію.

Въ тотъ же день состоялось чрезвычайное собраніе акціонеровъ, которымъ утверждены расцѣпочныя вѣдомости на предстоящія работы и

ЛОНДОНСКАЯ РАСЧЕТНАЯ ПАЛАТА.

Въ расчетной палатѣ на прошлой недѣлѣ сдѣлано расчетовъ на 237.000.000 ф. ст., противъ 256.000.000 ф. ст. на предшествовавшей недѣлѣ и 297.000.000 ф. ст. на соответствующей недѣлѣ прошлаго года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленія коммерческихъ банковъ Петрограда поставили своихъ кліентовъ и провинціальныя отдѣленія въ извѣстность, что впредь всѣ порученія на иностранную валюту будутъ приниматься ими по слѣдующему курсу: франкъ—47½ коп., англійскіе фунты—120 и американскіе доллары по 250.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

Второй Внутренній Государственный Заемъ 1915 года,

выпускаемый на основаніи **ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА**, даннаго 24 Апрѣля 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЪ

1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 100, 500, 1,000, 5,000 и 10,000 рублей и приносятъ, начиная съ перваго мая 1915 года, до 1 Мая 1921 года $5\frac{1}{2}\%$ и съ 1 Мая 1921 года 5% годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ 1 Мая и 1 Ноября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ,

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены до 1996 года посредствомъ ежегодныхъ тиражей, но **ранѣе 1 Мая 1927 года не будетъ** приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа. Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣетъ быть произведенъ въ Іюль 1921 года.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министеромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа предоставляется право заявить 1 Декабря 1920 года о желаніи получить нарицательный капиталъ принадлежащихъ имъ облигацій; оплата такихъ облигацій по нарицательной цѣнѣ будетъ производиться съ 1 Мая 1921 года. Для этой цѣли облигаціи должны быть представлены не позже 1 Декабря 1920 года въ одну изъ конторъ или отдѣленій Государственнаго Банка. По наложеніи на означенныя облигаціи штемпеля о предъявленіи ихъ къ оплатѣ и контрольной надписи, облигаціи возвращаются предъявителю ихъ. Въ назначенный срокъ облигаціи эти будутъ оплачены тѣмъ учрежденіемъ, въ которое онѣ были представлены. При облигаціи должны находиться всѣ купоны на сроки послѣдняго дня, назначеннаго для оплаты облигацій.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 15 и 16 Мая 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,
Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,
Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Московскомъ Учетномъ,
Московскомъ Народномъ,
Коммерческомъ въ Варшавѣ,
Варшавскомъ Учетномъ,
Западномъ въ Варшавѣ,
Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Рижскомъ Коммерческомъ,
Ростовскомъ н/Дону Купеческомъ
Тифлискомъ Коммерческомъ,
Тифлискомъ Купеческомъ,

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ:

Бр. Джемгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,
Лампе и К^о, въ Петроградѣ,
Э. М. Мейеръ и К^о, „
Маврикій Нелькенъ, „
Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 99% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Мая 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% стоимости затребованныхъ облигацій или наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 20 Мая 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе:

25%	»	»	»	»	»	15 Іюля 1915 г.
25%	»	»	»	»	»	15 Августа 1915 г.
25%	»	»	»	»	»	15 Сентября 1915 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигацій на сумму до 1,000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 20 Мая 1915 г.; для лицъ, подписавшихся въ Казначействахъ, указанная сумма поименно поименно по 500 рублей.

До изготовленія подлинныхъ облигацій будутъ выданы особые временныя свидѣтельства, снабженные купонами на сроки 1 Ноября 1915 г. 1 Мая и 1 Ноября 1916 г. и 1 Мая 1917 г. Вслѣдствіе этихъ свидѣтельства будутъ бесплатно замѣнены подлинными облигаціями, съ купонами, срокомъ 1 Ноября, 1917 года и послѣдующими. О времени и мѣстахъ обмѣна послѣдуетъ особая публикація.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка; при послѣдней правомъ преимущественнаго удовлетворенія пользуются держатели облигацій 50% внутреннего займа 1914 года, а вслѣдъ за ними держатели облигацій 50% внутреннего займа 1915 года. Требования держателей перваго изъ сихъ займовъ будутъ удовлетворены соразмѣрно суммѣ займа 1914 года и нарицательному капиталу новаго займа, требованія же держателей займа 1915 года—соразмѣрно неразобранному остатку новаго займа.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ воскресенье 3-го мая утромъ.

Внѣ абонементна

представлено будетъ:

Хозяйка гостиницы

Комедія въ 5 дѣйств. (5 карт.), Карло Гольдони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ дн Ришпафратта г. Станиславскій.
Маркизъ дн Форлипополи г. Бурджаловъ.
Графъ дн Альбафiorита г. Вишневскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы г-жа Гзовская.
Гортензія) актрисы (г-жа Бирманъ.
Денира) (г-жа Кемперъ.
Фабриціо, слуга въ гостиницѣ г. Болеславскій.
Слуга кавалера г. Готовцевъ.
Слуга графа г. Тезавровскій.
2-й слуга въ гостиницѣ г. Смышляевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселились проѣздомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ — подарками, маркизъ — обещаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь аскетическимъ образомъ. Мирандолина рѣшаетъ проучить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую нѣжность и предупредительность, даетъ ему лучший обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ утомляться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими актрисами, которыя выдаютъ себя за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, а котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, ввязывается въ вой и платитъ ее о любви. Его застанутъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ ссору, объявивъ, что она выходитъ замужъ за Фабриціо. Кавалеръ убеждаетъ Маркиза и графа тоже покинуть гостиницу.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1902).

Единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Г. ВЕЙСЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Невскій, 66. Телеф. 33-90.

МОСКВА.

Булочный п. д. бр. Дилгаровыхъ

Телеф. 55-56.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье 3-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ

Внѣ абонементна.

Представлено будетъ:

Три сестры

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ г. Лужскій.
Ольга) (г-жа Германова.
Маша) его (г-жа Книпперъ.
Ирина) сестры (г-жа Барановская.
Наталья Ивановна, его невеста, по-
томъ жена г-жа Лилина.
Федоръ Ильичъ Кулыгинъ, мужъ
Маши г. Вишневскій.
Александръ Игнатьевичъ Вершининъ г. Станиславскій.
Чебутыкинъ Иванъ Романовичъ, воен-
ный докторъ г. Грибунинъ.
Тузенбахъ Николай Львовичъ, ба-
ронъ, поручикъ г. Качаловъ.
Соленый Василій Васильевичъ,
штабсъ-капитанъ г. Массалитиновъ.
Родъ Владиміръ Карловичъ, подпо-
ручикъ г. Берсенева.
Федотикъ Алексѣй Петровичъ, подпо-
ручикъ г. Подгорный.
Аноша, нянька г-жа Раевская.
Ферапонтъ, сторожъ земской управы г. Павловъ.
Горничная г-жа Василькова.
Няня г-жа Токарская.
Пѣвица г-жа Дурасова.
Денщикъ Чебутыкина г. Тезавровскій.
Дворникъ г. Смышляевъ.
Офицеры:) (г. Александровъ.
) (г. Базилевскій.
) (г. Чебанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Три сестры. Семья Прозоровыхъ живетъ въ провинціальномъ захолустьи и тяготеетъ этой жизнью. Въ городѣ приѣзжаетъ артиллерійская бригада, и офицеры знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ увлекается Машей, баронъ Тузенбахъ и Соленый — Ириной. Андрей любитъ городскую дѣвушку изъ мѣщанской среды и дѣлаетъ ей предложеніе. Проходитъ годъ. Андрей тяготеетъ жизнью, играетъ въ карты и дѣлаетъ долги. Сестры служатъ и страшно хотятъ попасть въ Москву. Въ городѣ ночью пожаръ; никто не спитъ. У офицеровъ почти все сгорѣло и они ютятся у сестеръ. Ирина соглашается выйти за барона безъ любви. Проходятъ еще 4 года. Артиллерія уѣзжаетъ. Маша близка къ умопомѣшательству. Соленый оскорбилъ барона, и у нихъ дуэль накануне свадьбы съ Ириной. Андрей узнаетъ, что жена ему изменяетъ. Кулыгинъ застаётъ Машу въ объятіяхъ Вершинина, но прощаетъ. Соленый убилъ барона. Проходитъ бригада подъ звуки марша; сестры плачутъ. Ольга утѣшаетъ ихъ, онѣ должны работать и никогда не поѣдутъ въ Москву.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

2-й спектакль 2-го абонементна.

Представлено будетъ:

Смерть Пазухина

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Прокофійчъ Пазухинъ г. Лазаревъ.
Прокофій Ивановичъ, его сынъ г. Москвинъ.
Мавра Григорьевна, его жена г-жа Базилевская.
Василиса Парфентьевна, ея мать .. г-жа Муратова.
Семенъ Семеновъ Фурначевъ, стат.
совѣтникъ г. Грибунинъ.
Настасья Ивановна, его жена г-жа Шевченко.
Анна Петровна Живоѣдова, эконом. г-жа Бутова.
Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст.
генералъ г. Лужскій.
Лечочка, его дочь г-жа Бирманъ.
Яковлевскій, отставн. подпоручикъ . г. Массалитиновъ.
Николай Ветлгасный, мѣщанинъ ... г. Бондыревъ.
Финагей Прохоровъ Базвъ г. Баншеевъ.
Трофимъ Северьяновичъ Праздниковъ г. Александровъ.
Лакей въ домѣ Фурначева г. Морозовъ.
Дмитрій, лакей у Пазухина г. Поповъ.
Мавра, горничная у Пазухина г-жа Василькова.

Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Пазухина. Старикъ Пазухинъ опасно боленъ. Вокругъ его предвкушаемаго миллионнаго наслѣдства идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ боится подписать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникомъ станетъ сынъ Пазухина,—Прокофій Ивановичъ, поссорившійся съ отцомъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ. —Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ, молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для полученія от-

Студія Московскаго Художественнаго театра.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святочный рассказъ Ч. Динненса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Отъ автора г. Сушневичъ.
Джонъ Пирибингъ, извозчикъ ... г. Хмара.
Мистрисъ Марія Пирибингъ, его жена—г-жа Дурасова.
Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ г. Чеховъ.
Берта, его дочь г-жа Соловьева.
Незнакомецъ г. Поповъ.
Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
Мей, ея дочь, невеста Тэкльтона. .. г-жа Ребинова.
Тили Слоубой, служанка Пирибинга г-жа Успенская.
Фея-сверчокъ г-жа Цицинова.
Слуга Тэкльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушневичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Музыка Н. Н. Рахманова.

Декорация художниковъ М. В. Либанова и И. Г. Узунова.



цовскихъ миллионъ онъ готовъ пойти на уступку. Беретъ бороду и пытается войти въ соглашеніе съ чиновникомъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фурначевъ мечтаетъ о миллионѣ старика; онъ иль не уступить. Ему невыгодна поэтому любовная сдѣлка съ Прокофіемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ обѣщаетъ 50 тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ наслѣдствѣ. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность, выгоняетъ Прокофія. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и передаетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофіемъ. Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына прочь. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ, что въ самый день смерти старика первымъ въ домъ покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не подарѣвавшій о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, прибѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ кошелька часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Прокофіемъ, который падаетъ надъ нимъ, чувствуетъ теперь себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго достоянія.



Телеф. 55-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Бадовой
плитин.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАНОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье 3-го мая.

Представлено будетъ:

Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Гунасовъ.
Мефистофель	г. Каченовскій.
Валентинъ	г. Никольскій.
Вagnerъ	г. Взоровъ.
Маргарита	г-жа Виренъ.
Эбелъ	г-жа Стецкевичъ.
Марта	г-жа Харитоновна.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Съ участіемъ А. Неждановой, Д. Смирнова и І. Тартакова.

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта	г. Каченовскій.
Лакмэ	г-жа Нежданова.
Малика	г-жа Ратмирова.
Жеральдъ	г. Смирновъ.
Фридерикъ	г. Тартаковъ.
Елена	г-жа Феррари.
Хадамъ	г. Владиміровъ.
Бенгсонъ	г-жа Тихомирова.
Роза	г-жа Коржавина.

Во 2-мъ актѣ балетъ баядерокъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. І. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. ІІ. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кто онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджі назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимого человека. Д. ІІІ. Лакмэ излѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Джеральда, Елены, дочерп англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитыми розами.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матерія ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр.. М 18. ☐☐ Телеф. 149-8

Принимается починка ковровъ.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цѣт.,
шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ
дамскихъ ШЛЯПЪ и изготовленіе новыхъ
моделей художественнаго вкуса и исполненія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье 3-го мая.

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Др. соч. А. Н. Островскаго, 2, 3, 4 и 5-е д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Волковъ.
Парица Анна Васильчикова г-жа Глинская.
Григорій Лукьянычъ Малюта-Скуратовъ г. Кочуговъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Трахтенбергъ.
Шутъ г. Хохловъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, г-жа Стрѣшнева.
Марья г-жа Агренева.
Мамка г-жа Багрянова.
Бомезій г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриннымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надобла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный пестъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, сплѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Идѣ подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли.— становится царицею. Но утрусенія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ вѣбшенъ. Колычевъ, какъ свѣдѣльщикъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочеши бытъ царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

Крылья смерти

(ПОГИБШІЕ ЛЮДИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодеуша Кончинскаго, перев. съ польскаго К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владлавъ Савичъ, археологъ г. Бурьяновъ.
Люція, его жена г-жа Федорова-Знаменская.
Лѣвъ Отавскій г. Скарятинъ.
Викторія Савичъ, учительница ... г-жа Жукова.
Офгеймъ, фабрикантъ г. Дилинъ.
Евгенія, его жена г-жа Линдъ-Грейнь.
Вабикиъ, археологъ г. Кочуговъ.
Мортинъ, инженеръ г. Липатьевъ.
Сумницкій, литераторъ г. Васильевъ.
Горничная г-жа Черепова.
Курьеръ г. Никитинъ.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается этому послѣднему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку. Прошло два года. Люція, жена Отавскаго, несчастна съ нимъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймовъ Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходить до необходимости убить соперника.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф 464-70

РАЗСРОЧКА.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. X Тел. 226-66. X Николаевская. 33.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 3-го мая.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Л. Г. НЯКШТЬ

часть сбора поступить въ пользу лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ.

I. ХОРЪ ЦЫГАНЪ.

подъ управл. А. Масальскаго.

II. ЖАВОТТА,

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, муз. Сень-Санса.

III. ФАНТАЗІЯ.

Хореографическая картинка въ 1-мъ д., муз. Глинки.
РУССКІЯ ПѢСНИ.

Исп. Сандра Беллингъ и Б. Трояновскій.

IV. ХОРЪ ЦЫГАНЪ.

подъ упр. А. Масальскаго.

среди цыганъ уч. Л. Д. Беръ, А. М. Давыдовъ и Н. А. Андреевъ.

V. БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

съ уч. М. Петипа, Мендесъ, Большаковой I, Гердтъ, Барановичъ, Фокиной, Андрианова, Кшесинскаго и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Оркестръ изъ Императорскаго Балета.

Капельмейстеръ Кенигъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

I. ВОРЪ

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Окт. Мирбо, пер. Л. Вильниной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ г. Рыбниковъ.
Хозяинъ г. Хворостовъ.
Полицейскій комиссаръ г. Лачиновъ.
Лакей г. Строевъ.

II. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ
В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ г. Хворостовъ.
Графиня Дэгюзонъ г-жа Игорева.
Андрѣ, ихъ сынъ г. Боронихинъ.
Г-жа Тревилякъ г-жа Корчагина-
Александровская.
Елена, ея внучка г-жа Кирева.
Валентинъ Барье г. Гаринъ.
Фуке г. Денисовъ.
Маркизь Ланжелъе г. Александровскій.
Сериньякъ г. Глиискій.
Сюзанна, его жена г-жа Чудовская.
Шартренъ г. Лачиновъ.
Г-жа Шартренъ г-жа Николаева.
Г-жа Вериль г-жа Мириманова.
Жанна, ея дочь г-жа Тунашенская.
Г-жа Мошо г-жа Гаршина.
Г-жа Линьере г-жа Яковлева.
Гастонъ г. Коблуковъ.
Пенбашъ г. Денисовъ.
Дидіе г. Строевъ.
Жантина г-жа Кручинина-
Валуа.

Портвиза г-жа Самойловичъ.
Реми г. Сѣраковский.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бабушка. Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревилякъ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.

Лондонъ. 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND PRIZ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Оргелевъ пер. 8, телефонъ 238-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненію и сбереженію отъ моли

на лѣто.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье, 3-го и понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома. г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рuffy Гольдманъ, художница-закрой-
щица г-жа Грановская.
или Нелидова.
Маркъ Паэинскій, коммерсантъ г. Томилинъ.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-
ный г. Извольскій.
Борисъ Василю, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-воажеръ г. Свѣтловъ.
Штейрманъ, капиталистъ г. Урванцовъ 2-й
Морфи, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Каратаевъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Смирнова.
Миссъ ле Вонъ) мане- г-жа Платонова.
Миссъ о-Бриенъ) кенщицы (г-жа Дроботова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Носильный г. Авали.
1) носильн- г. Любимовъ.
2) ны. г. Филипповъ.
Котъ, горничная г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, предлагая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ своимъ будущимъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ променялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розыска Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, и когда у него опять-таки суми для уплаты вѣсточныхъ головокъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится все труднѣе, ибо Фельдманъ грозитъ довести ихъ



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 3-го и понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

Король скрипачей

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. Н. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ г. Александровскій.
Шари) его (г-жа Дези-Дорнъ.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирины г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Розень.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Костинъ.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-ръ Антиповъ.
Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

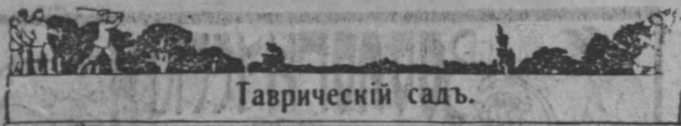
Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ имѣть въ мысляхъ, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалась триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный пѣвъ юности и увѣренъ, что будетъ опять восторженъ своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

стать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Вериса. Чтобы помочь имъ въ денежныя затрудненія, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совершить ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—значе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось съотчетливо покорить сердце хорошей закройщицы.



Въ воскресенье 3-го мая.

Представлено будетъ:

СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Потапъ Потапычъ Каркуновъ г. Малыгинъ.
Вѣра Филипповна, его жена г-жа Прокофьева.
Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ Диланъ.
Аполлинарія Панфиловна, его жена г-жа Лебедева.
Константинъ Кулячъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Потаповича ... г. Бойковъ.
Ольга Дмитриевна, его жена г-жа Роменская.
Эрастъ, приказчикъ Каркунова ... г. Скарятинъ.
Огуревна, ключница г-жа Гусева.
Иннокентій, странникъ г. Стояновъ.
(дебютъ).
Одинъ изъ фабричныхъ г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Потапъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—вазбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщетно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Потапъ Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣстѣ жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболѣваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлю обокрасть Каркунова. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все свое состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ эlegantныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ, А. М. Галтманъ.

Таврическій садъ

Трудулю артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

Злоба дня

Драма въ 4-хъ д., Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Ивановичъ ... г. Волковъ І.
Людмила Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ ... г. Чарскій.
Елена Григорьевна, ихъ дочь г-жа Лилина-Тинская.
Осиповъ, Николай Александровичъ г. Рязанцевъ.
Хлопонинъ, Петръ Авдѣевичъ г. Малыгинъ.
Аграфена Кирилловна, жена его ... г-жа Лебедева.
Сергій Петровичъ, ихъ сынъ г. Бойковъ.
Саша, горничная) У Градищевыхъ (г-жа Агренева.
Василій, лакей) шевыхъ (г. Макаровъ.
Петръ, слуга при гостиницѣ г. Хохловъ.
Шаферъ г. Лентовичъ.
Миссъ Уайтъ г-жа Багрянова.

1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ квартирѣ Градищевыхъ; 2-е—въ гостиницѣ; 4-е—въ Москвѣ у Хлопонныхъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



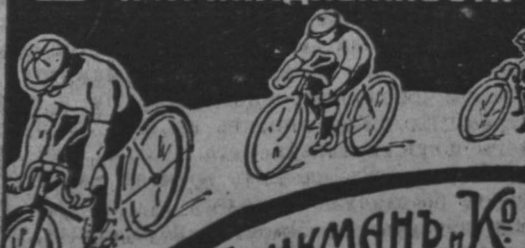
М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его часы, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
„ дам. „	4 „ — „ 25 „
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
„ дам. „	6 „ 75 „ — „ 25 „
Золот. муж. часы	отъ 32 р. до 325 р.
„ дам. „	18 „ — „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ВЕЛОСИПЕДЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



Э. Кинкманъ и Ко
СПБ.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста)

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—02.

Въ воскресенье 3-го мая.

Представлено будетъ:

МЕЖДУ XII-I.

(ЛУНАТИКИ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. В. Г., Сперо и Потемкина.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лабурдые, мэръ Сень-Клер-мона г. Кошевскій.
 Серафима, его жена г-жа Руджіери.
 Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... г. Муратовъ.
 Гортензія, его жена г-жа Долина.
 Казиміръ Пико, пом. учит. въ лицѣ г. Монаховъ.
 Роксана г-жа Орлова.
 Гекторъ Птибуа г. Заварыкинъ.
 Сильванна де-Барьянъ г-жа Шувалова.
 Птоле г. Дашковскій.
 Джимъ Вудъ г. Горевъ.
 Билъ Джофруа г. Юрьевскій.
 Полетта, горничная у мэра г-жа Строкъ.
 Пьеръ Табаренъ, привратн. замка
 Сень-Клермонъ г. Ураловъ.

Гости, парижане и парижанки.

1-й и 3-й акты происходятъ въ домѣ мэра въ Сень-Клермонъ, 2-й въ развалинахъ рыцарскаго замка.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Балетмейстеръ В. И. Кузнецовъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лунатики. Мэръ въ Клермонтѣ Исполить Лабурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдые пишутъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонтѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозрѣваетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ее женихъ племянникъ Лабурдые Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдые въ обществѣ парижской статуи Роксаны. Парушка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно очарованнымъ Казиміромъ.

ТЕАТРЪ.

Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

Король Веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Я. Пальмскаго.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингтонъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
 Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
 Президентъ скакового общества ... г. Ураловъ.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
 Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Дмитриева.
 Приданецъ Вашу г-жа Руджіери.
 Отеро г-жа Захареть.
 Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
 Лиза Флеронъ) (г-жа Строкъ.
 Полерь) (г-жа Анатра.
 Леонтинъ Бавардуз, пѣвецъ г. Дашковскій.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
 Дюранъ Бригадиръ г. Заварыкинъ.
 Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Монаховъ.
 Казиміръ, метръ д'отель г. Юрьевскій.
 Бобъ) шлюты (г. Дрыхинъ.
 Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
 Гость г. Фишеръ.
 Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Чуламингтонъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящейся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Не тутъ является полковникъ Парбле, начальник Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Пріимаетъ порученіе по устройству ангажементовъ. Прочитайте г. артисткѣ и артистовъ сообщить свои адреса въ Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. 4 Пеллеидадъ, Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465—



Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.

Въ воскресенье 3-го мая.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

I. НАТУРЩИЦА.

сцена въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Умаръ, художникъ—г. Радищевъ; Катя, его жена—г-жа Люминарская; Дуутробниковъ—г. Самаринъ-Эльскій; Поклонникъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Моравина.

II. УБѢЖДЕНІЯ.

пьеса въ 1-мъ д., Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Саракинишевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева—мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

III. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

IV. «Ж» (ЖЕНЩИНА, КАКЪ ТАКОВАЯ).

пьеса въ 1 д., пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лора—г-жа Антонова; Жоржъ—г. Самаринъ-Эльскій.

V. ГЕТЕРЫ.

комедія въ 1 д. М. Нозьера, пер. С. А. Гартингъ.

Клиніасъ—г. Самаринъ-Эльскій; Ипполитъ—г. Шмидгофъ; Критонъ—г. Орскій; Мирра—г-жа Антонова; Ксантиа—г-жа Смирнова; Лековъ—г-жа Люминарская; Танцовщица—г-жа Шабельская.

Антрактъ.

VI. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Всѣмъ тѣмъ исполнять г. А. и М. А. Шабельская.

Начало въ 9 час. вечера.

Режиссеръ Б. С. Неволинъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 3-го и понедѣльникъ, 4-го мая.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генненъ и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигаретта	г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино	г-жа Ласунская.
Розина альмавива	г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино	г-жа Маріанова.
Долорезъ ди Тойа	г-жа Гамалѣй.
Саншвэз	г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино	г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена	г. Ксендзовскій.
Филидоръ	г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи	г. Мартыненко.
Почтальонъ	г. Клодницкій.
Августинъ	г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы	г-жа Миловская.

Горничная маркизы, продащицы, покупатели, полицейскіе, проѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

И проспекты высылаются съестрой санаторіи.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невского пр.: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье 3-го мая.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ.

Комедія въ 1-мъ д. М. Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-нъ Иунъ—г. Крюковъ; Викторъ—г. Ковичъ; Г-нъ Фуршъ—г. Наумовъ.

II. ЛЕБЕДЬ.

Муз. Сенъ-Санса.

Исп. А. А. Александрова.

III. КУКЛА.

Картина въ 1-мъ д. (заим. Новано) Л. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нелли—г-жа Канцелова; Гарри—г. Освѣцимскій; Джемсъ—г. Чернышевъ.

Художникъ І. Школьникъ.

Valse romantique.

Уч. г-жи: А. А. Александрова, Гулюкъ; Гг. Ивановскій и Свѣтловъ.

Художникъ І. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ, Математика, Исторія и Географія, учебные предметы—гг. Салама, Невскій, Кабанцовъ и Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Художникъ Я. Гурециій.

Художникъ І. Школьникъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатиякъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

ПРЕМЬЕРА.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Инсценированный рассказъ Арн. Аверченко. Бузыкинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ—г. Крюковъ; Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлозерскій—г. Освѣцимскій; Княгиня, его жена—г-жа Канцелова; Фаддѣй Никитичъ Стукошкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ; Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. НОЧЬ.

балетъ.

Уч. г-жи А. А. Александрова, Л. В. Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Рапопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатиякъ.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ

Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-35, и 182-22.

Новый театр В. Линъ Новый театр В. Линъ

Новскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. пазсы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье 3-го мая.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЖЕНИХИ,

опера въ 1-мъ д., муз. Березовскаго.

Красотка Юлія г-жа Левицкая.
 Твердохлебъ, купчикъ г. Варшавинъ.
 Сюсюкинъ, акціонеръ г. Агулянский.
 Пустокармановъ г. Коридзе.

II. Романсы исп. К. М. КРУГЛОВСКИЙ.

III. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

У рояля г-жа Поливанова.

IV. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

при участ. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой

ИСПОЛНИТЬ:

при уч. прима-балерины А. И. Чистяковой-Гавриловой.

а) Мазурка—Венявскаго—въ исп. г-жъ Бохваловой и Борской.

б) Вальсъ «Найла»— въ исп. г-жи Гавриловой-Чистяковой.

в) Пьеро и Пьеретъ,—исп. весь балетъ.

V. Выходъ автора-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

Въ понедѣльникъ, 4-го мая.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НАИВНАЯ ПРОВИНЦІАЛКА,

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Маринъ г. Коридзе.
 Ольга Петровна, внучка г-жа Левицкая.
 Красновъ, офицеръ г. Варшавинъ.
 Василий, денщикъ г. Агулянский.
 Марина, прислуга г-жа Матвѣева.

II. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

Исполнить польку «Tvandsinette».

III. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА

исполнить «Торреадоръ и Андалузка».

IV. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

V. Романсы исполнить К. М. КРУГЛОВСКИЙ.

VI. Выходъ автора-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

1913

Лондонъ

INTERNATIONAL EXHIBITION
LONDON 1913

Золотая

медаль.

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.

ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗДЪИЖАЮЩІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, ОЖИРѢНІЯ и заноровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линии).

Составъ драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье 3-го мая.

Представлено будетъ:

Заребо бойны.

(Въ дни священной войны).

Современная мелодрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ сочиненія К. Давидовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кропотовъ Григорій Львовичъ, генералъ г. Юнгъ.
 Катерина Александровна, его жена. г-жа Назбицъ
 Михаилъ Григорьевичъ,) ()
 Кропотовъ, капитанъ) его (г-нъ Хованскій.
 Вася студентъ) сыновья (г-нъ Ленскій.
 Саша, кадетъ)) г-жа Андреева.
 Таня, его дочь) (г-жа Гардини.
 Евгения Борисовна, жена Михаила. г-жа Эльская.
 Ренцъ, эlegantный господинъ г. Чарскій.
 Иванъ Егоровичъ, музыкантъ..... г-нъ Шабельскій.
 Евстафій Африкановичъ, толстый дачникъ г. Мещеряковъ.
 Марія Ивановна, нѣмка гувернантка г-жа Барналова.
 Алексій Николаевичъ, студентъ социаль-демократъ г-нъ Морвилъ.
 Софья Петровна, его мать..... г-жа Мировичъ.
 Брикнеръ, студентъ еврей г. Васильевъ.
 Вильяковский, студентъ полякъ.... г-нъ Липатевъ.
 Бѣлозеровъ студентъ..... г. Алексѣевъ.
 Семенъ Понкратовъ, рабочій..... г-нъ Ефремовъ.
 Федоръ девицкій г-нъ Макаровъ.
 Агаша, горничная г-жа Пчелина.

Рабочіе, полицейскіе, и студенты.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 7½ час. вечера.

Заребо войны. Германія объявляетъ войну Россіи. Капитанъ Кропотовъ наканунѣ отъѣзда на театръ войны переживаетъ тяжелую личную драму. Онъ узнаетъ, что его жена Евгения Борисовна въ связи съ Ренцемъ. Последний хоть и русскій подданный, но по рожденію нѣмецъ и вслѣдствіе преданъ интересамъ Германіи. Кропотовъ подозреваетъ въ Ренцѣ шпиона и проситъ слѣдить за нимъ своего старика-отца, отставного генерала. Евгения Борисовна въ послѣднюю минуту рассказываетъ мужу о своемъ паденіи; Кропотовъ, захваченный величіемъ предстоящей борьбы съ врагомъ, пропавъ ее и утѣшаетъ. Ренцъ продолжаетъ видѣться съ Еженіей и даже открываетъ ей, что онъ—шпионъ. Чувствуя, что за нимъ слѣдятъ, онъ передаетъ ей на храненіе важныя бумаги. Евгения послѣ мучительныхъ колебаній выдаетъ Ренца, котораго старикъ-генералъ приказываетъ арестовать.

Театральный залъ Поллакъ

Галерная ул. домъ № 33 (противъ Ксеніинскаго Инстит.), тел. 58—28, 521—38.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. Н. Московскаго.

Въ воскресенье 3-го мая.

исполнено будетъ:

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ и ГИМНЫ СОЮЗНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

I.

НОЧНОЕ

Сценка изъ деревенской жизни въ 1 дѣйствіи.

Соч. М. Стаховича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михѣичъ, старикъ г. Хохловъ.
 Дуня, его внучка г-жа Миронова.
 Ваня, пастухъ г. Корсаковъ.
 Подпасокъ г. Шелковъ.

II.

Нѣмца выселяютъ

Самый смѣшной и злободневный водевилъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. С. Ф.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авдотья Карповна, квартирн. хозяйка-г-жа Закржевская.
 Августъ Карловичъ, ея жилецъ г. Корсаковъ.
 Григорій Побѣдиловъ, ея племянникъ г. Рязанцевъ.
 Фекла, прислуга г-жа Петрова.

III.

Вицъ мундиръ

Водевилъ въ 1 дѣйств. соч. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осипъ Осиповичъ, Разгильдяевъ ... г. Хохловъ.
 Фекла, его прислуга г-жа Закржевская.
 Иванъ Никаноровичъ Гуторинъ ... г. Корсаковъ.
 Анна Егоровна Любецкая, вдова ... г-жа Петрова.
 Милюзга Экзекуторъ г. Рязанцевъ.
 Слуга г. Юшинъ.
 Фадѣй, сторожъ изъ департамента . г. Шелковъ.

Режиссеръ А. Московскій.

Помощникъ режиссера Корсаковъ.

Начало въ 6 час. веч.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ.**

Дирижеръ танцевъ Велена.

Распорядители Асегинъ, Шелковъ, Езедовъ.

Устроитель В. Юшинъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВФБИГЪ и К^о**
 Домъ

56 Литейный пр.- 56 5-й домъ отъ Невского

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

учрежд. въ 1869 г.

Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности мѣха платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- Отъ 10 утр до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.Каракулевые сакы, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІИ

Радіоактивнася минеральная Вода.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виша и др.

Великолѣпный столовы́й гигие-
нич.скій напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна».

Литовская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.