

Вторникъ 5-го Мая 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОПА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНИИ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ  
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,  
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній  
въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп въ мѣсяцъ

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

ПЕРВЯЯ ПО КАЧЕСТВУ И СПРОСУ

ПАПИРОСА „КАДО“ 10 шт.  
8 коп.

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

# БЪГА

Завтра, 6-го Мая,  
На Семеновскомъ плацу

(Пр на с. 35,485 р. въ т. ч. „Его Императорскаго  
Величества Государя Императора Николая II“).

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2745

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 49—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса безвзplatно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпареля среди программъ 30 к., за строку нонпареля на обложкахъ 60 к., за стр. нонпареля. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матвѣева (Невскій, 22), Врудо Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. касѣ Невскій, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Ганны Скворецкой и артиста Императ. театровъ Н. Ростовскаго.

Представлено будетъ **Жидовка.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**Обрывъ.** Начало въ 8 час. вечера.

## Театръ А. С. СУВОРИНА.

### МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ касѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій 23).

СЕГОДНЯ, 5-го Мая. Съ участіемъ В. А. Мироновой.

## Вѣра Мирцева

\* Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Льва Урванцова.

Начало въ 8 час. веч.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня, съ уч. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской, Марьяновой, Ксендаовскаго, Радошанскаго и Ростовцева. и др. **ДОЧЬ ФИГАРО** Нач. въ 8½ ч. в. Въ отдѣлн. роскошн. павил. **КОФЕЙНАЯ** съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VA < IE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

**Паласъ-театръ.** Тел. 85-99. **РЕСТОР. ОТКРЫТЬ** до 2-хъ ч. н. **ОБЪДЫ** съ 6 ч. веч.

Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, 25-й день французской **БОРЬБЫ.** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кроме того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 ч. вечера.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 час. вечера.

Борятся: 1) Ив. Романовъ (чм.)—Мураузь (чм.), 2) Ив. Яго—Муромецъ, 3) Ив. Спуль—Шульць, 4) Кентель—Крааль, 5) Баклановъ—Артуръ, 6) Павликъ—Твардовскій, 7) Краковскій—Багансъ.

Въ четвергъ 7-го мая Бенефисъ люб. публ. **Ф. НИШЕЛЯ.**



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ

## МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики **Е. И. Гардамовой** и **С. А. Пальма** предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. **Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Je change); 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.** Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Соколовскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

блестящій дивертиссементъ. **ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.**

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.**

**РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2 хъ ч. ночи

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 5-го Мая въ 53 разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Последнія представленія

## ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.

Комедія въ 3 д. Монтэлю и Гласоъ. Начало въ 9 час. веч. 6, 7, 8, 10 и 11 Мая въ посл. разъ «ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ». 12 Мая «БРАЧНЫЕ МОСТКИ» съ уч. Е. М. Грановской и С. Ф. Сабурова. Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Лѣтній театръ

# Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ ГАСТРОЛЬ

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, А. М. РУДЖИЕРИ и друг.

## „КЪРОЛЪ ВЕСЕЛИТСЯ“.

Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Завтра «ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ».

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. 8½ час. веч.

# Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590 46, 444-94.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

## БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

# Зоологическій садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера

обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно.

Въ саду военный оркестръ л. гв. Преображенскаго полка. ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

въ 8¼ ч.

## „Король скрипачей“.

Постановка Гл. реж. М. И. Кригель.

Комич. оп. въ 3 д. На страждѣ симфоническій оркестръ л. гв. Преображенскаго п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. В. Гордона. Въ мал. т. въ 6 ч. в. предст. укр. А. О. Гурьева. На верандѣ салонный оркестръ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 2 ч. ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня ПРЕПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ

## Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Кромъ того: 1) оперетта **Наивная провинціалка**, 2) Балетъ **И. А. Чистякова** при уч. прима-бал. А. И. Гавриловой-Чистяковой, 3) К. Н. Кругловскій, 4) Авт. авіаторъ Ю. В. УБЕЙКО.

Нач. 8 и 10 ч. веч.

Режис. О. И. Агулаевскій.

Скоро—любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно. 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Николая Петровича ШАПОВАЛЕНКО.

„Чашка чаю“. „Неразговорчивый сосѣдь“.

Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и опера,

## „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

Участвуетъ вся труппа.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го Мая по 11-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Мая.	Вторникъ. 5 Мая.	Среда. 6 Мая.	Четвергъ. 7 Мая.	Пятница. 8 Мая.	Суббота. 9 Мая.	Воскресенье 10 Мая.
<b>Михайловскій</b> Спектакли Московскаго Художественнаго театра.	Смерть Пааухила. 2 сп. 2 абон.	1) Пиръ во время чумы 2) К м. гость 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 3-го аб.	Ут. См. Пааухила. Веч. II во вр ч 2) Кам-гость 3) Моцартъ и Сальери. внѣ абон.	Осен. скрипки 3-й сп. 1-го аб.	Смерть Пааухила 2-й сп. 3-й аб	Утромъ- Три сестры.	Утр. Хоайка Гостиницы. Веч. Осенняя скрипки 3-й сп. 2-го аб.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Съ уч. А. Неждановой Д. Смирнова и И. Таргакова. Лампа.	Съ уч. Ганны Сиворедкой и а. Ростовскаго Жидовка	Жизнь за Царя	Съ уч. А. Неждановой Л. Смирнова и И. Таргакова. Ромео и Джульетта.	Съ уч. Ганны Сиворедкой. Гугенотты.	Спект. вѣтъ.	Горе отъ ума.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Крылья смерти	Обрывъ.	Свадьба Кречинскаго.	Таланты и поклонники.	Власть тьмы.	Спектак. вѣтъ.	Безъ вины виноватые.
<b>Суворин теат.</b> (Малый).	1) Бабушка. 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Ут. За монастырской стѣной. Веч. 1) Бабуш. 2) Воръ	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утромъ- Начало карьеры	Утр. За монастырской стѣной Вечер. Вѣра Мирцева
<b>Сабурова.</b>	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
<b>Лѣтн. Буффъ.</b>	ДОЧЬ ФИГАРО.						
<b>Таврич. садъ</b>	Злоба дня	Казнь	Баюбаюса Медвѣтѣва.	За монастырской стѣной.	Генрихъ Нав. рскій.	Спект. вѣтъ.	Кручина.
<b>Литейн. теат.</b> Спект. гуд. Моск. Художеств. театра.	Сверчокъ на печи		Утр. Сверчокъ на печи.	Сверчокъ на печи.			Утр. Калина пер хожие. веч. Сверчокъ на печи.
<b>Троицкій.</b>	НОВАЯ ПРОГРАММА.						
<b>Зоолог. садъ.</b>	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
<b>Лука-Пуркъ.</b>	Король веселится.	Король веселится	Польская кровь.	Лунатики			
<b>Летуч. Мышь.</b>	1) ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
<b>Новый театръ линъ.</b>	1) Наивн. провинциалка. 2) Н. В. Дулькевичъ. 3) Балетъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
<b>Василеостровскій.</b>			Сердце не камень.				Волки и овцы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

## Въ золотой паутинѣ Москвѣ

Жуткая правда, изъ дѣйствительной жизни веселящейся Москвы въ 5-ти больш. част. и др. карт.

Гастроли **ХЕНКИНА** съ 7 ч. в. извѣстн. своимъ выступл. въ московской летучей мыши г. Баліева. Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Цѣны мѣстамъ: до 7 ч. веч. обыкн. отъ 50 к. съ 7 ч. отъ 75 к.

## „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

Сегодня, интересная программа картинъ и новые №№ дивертиссента Акробатич. дуэтъ «Роканбо».

Извѣстный Юмористъ **Левандовскій** 1-й разъ  
Александръ въ Петроградѣ.

## Балетный дуэтъ

**М-ль Аленева и Г. Присъ** ДРАМ. ТЕНОРЪ

## Московскій Художественный театр.

«Смерть Пазухина» М. Е. Салтыков-Щедрин.

Вторая постановка москвичей оказалась значительно интереснѣе первой «Пушкинской». Друзья и недруги художниковъ провели прекрасный вечеръ и въ залахъ Михайловскаго театра опять царяла атмосфера золотыхъ дней постановокъ Чехова, Горькаго, Ибсена, Андреева. И поучительнѣе всего то, что это, въ сущности, былъ обыкновенный спектакль, очень хорошо поставленный и разыгранный. Друзьямъ—просто удовольствие, а «недругамъ»—двойное.

Шла старая пьеса одного изъ старой гвардіи; одного изъ тѣхъ, кому не грезится ни г. Бенуа, ни «непроваливающийся» командоръ; одного изъ тѣхъ, кто просто, честно и «крѣпко» писалъ и кому хотѣлось такое же исполненіе... Въ чемъ секретъ? Прямолинейный, хмурый сатирикъ сурово «осадилъ назадъ» вѣчно юныхъ, вѣчно рвущихся, зачастую безудержно, впередъ художниковъ:

— Я этого не люблю... У меня чтобы попроче.

И ничего нельзя было поддѣлать съ упрямыми старикомъ. Строго-логическій ходъ пьесы рѣзко до грубоватости высѣченныелазы камня шлоди, «железныи» языкъ... Куда тутъ свернешь? И пошли покорно за великой тѣнью благоговѣнно держась въ своей творческой работѣ самой пьесы. И получился прекрасный образцовый спектакль. И получилась именно пьеса Щедрина «Смерть Пазухина» со всею ея угловатостью, съ ея устарѣвшими приемами, съ примитивностью сюжета, но съ мощными ударами гениальнаго сатирика.

Былъ на сценѣ звѣринецъ... Впрочемъ, зачѣмъ обожать животныхъ? Были люди, трепетно ожидавшие у смертнаго одра послѣдняго вздоха старика Пазухина, чтобы наброситься на оставшіяся деньги. И дождались. И набросились. И, какъ всегда бываетъ среди голодныхъ волковъ, добыча досталась самому сильному, свирѣпому. Надо было видѣть, какъ онъ скалилъ зубы, какъ сверкали его глаза и какъ онъ рвалъ побѣжденнаго хищника. По правдѣ говоря, «Смерть Пазухина» пьеса довольно скучная, несмотря на все ея крупныя литературныя достоинства; въ ней нѣтъ

ни комедійнаго, ни драматическаго начала; она не спѣшитъ, не трогаетъ, не потрясаетъ и даже не возмущаетъ. Аличность этихъ выходяцевъ просто отталкиваетъ. За четыре дѣйствія «комедии» не слышатъ въ театрѣ взрыва «великаго» смѣха, ни разу не улыбаются,—это какъ хотите, для «комедии» маловато. Души эта пьеса тоже не парализуетъ и никакихъ особыхъ мыслей не шевелитъ.

Не все ли равно, кто изъ этихъ мерзавцевъ подучитъ эти, сквернымъ путемъ нажитыя, деньги? Никакихъ вопросовъ государственныхъ, общественныхъ и тѣмъ болѣе мировыхъ она не затрагиваетъ; есть въ ней скверный чиповникъ, скверный старовѣръ, но нѣтъ въ ней ни чиповнаго міра, ни септантетва; нѣтъ въ ней того, что выдвинуло бы ее надъ обыкновенными пьесами со смѣшной фабулой, что поставило бы ее въ рядъ нашихъ дѣйствительныхъ комедій. Огромный сатирическій талантъ автора придалъ ей только мѣстами черты сатиры, но эти благоуханные цвѣты такъ рѣдко пестрятъ на фонѣ примитивной фабулы, что въ общемъ поле кажется сѣроватымъ и даже нуднымъ.

Конечно, этимъ и только этимъ объясняется, почему «Смерть Пазухина» никогда не была репертуарной пьесой. Ее ставили скорѣе изъ уваженія къ великому имени автора; но уваженія отъ этихъ постановокъ не прибавилось ни имени, ни театру. Художественному театру нечастливилось: «Смерть Пазухина», какъ пьеса, имѣетъ несомнѣнный успѣхъ. И этотъ успѣхъ цѣлкомъ надо приписать работѣ художниковъ; съ обычной имъ пылкостью, они что-то нашли въ этой комедіи, что-то вскрыли, что-то затушевали и нашли вѣрный ходъ къ пьесѣ, строго держась автора. Эта огромная побѣда въ сотый разъ говоритъ о глубинныхъ залежахъ, еще хранящихся въ недрахъ московскаго Художественнаго театра, и лишній разъ подчеркиваетъ неадекватность тѣхъ, кто собирается поставить крестъ надъ творчествомъ москвичей послѣ каждой ихъ ошибки. Въ этихъ ошибкахъ ихъ право, сила и жизнь. Пока они ошибаются, они—завтрашній день, какъ въ своихъ замѣчательныхъ постановкахъ они—вчерашній день.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

— Есть еще пороховъ въ ихъ пороховницѣ—  
вать безпристрастный выводъ постановки «Смер-  
ти Пазухина».

Каждая удачная, а порою и неудачная поста-  
новка художниковъ непременно выдвигаетъ того  
или иного исполнителя. Иногда это старый люби-  
мецъ, иногда это прекрасный незнакомецъ. Эти-  
ми сюрпризами этимъ этапыми въхлѣвъ шелъ  
впередъ Художественный театръ и комплектова-  
лась его труппа. И какъ часто тѣ самые критики,  
которые нападали на руководителей театра, буд-  
то бы убивающихъ индивидуальность артистовъ  
въ погоню за ансамблемъ, отмѣчали:

— Въ отчетномъ спектаклѣ обратила на себя  
вниманіе молодая артистка Иванова...

И на другой день никому до нынѣ невѣдомая  
Иванова становилась знаменитостью.

Въ отчетномъ спектаклѣ—да вышется и ны-  
нѣ—обратилъ на себя вниманіе г. Грибуниинъ,  
старый, правда, знакомецъ, но впервые представ-  
шій передъ зрителемъ во весь ростъ своего боль-  
шого таланта. Какъ это ни рискованно, но при-  
хотѣлся подчеркнуть, что въ прекрасномъ ансамб-  
лѣ это былъ почти гастролеръ. Даже для завяз-  
ныхъ татраловъ г. Грибуниинъ явился «вдругъ»,  
какъ писали старые романисты.

Г. Москвинъ въ первыхъ дѣйствіяхъ не сра-  
зу нашель ни себя, ни роли, ни тона. По край-  
ней мѣрѣ, такъ казалось; но къ концу онь развер-  
нулся и сталъ настоящимъ Москвинымъ. Сце-  
на, тогда онь «рветъ» побѣжденного хищника—  
незабываема.

Нельзя не отмѣтить сцены вѣспышки умираю-  
щаго Пазухина въ исполненіи г. Лазарева.

Федоръ Фальковский.

## Балетныя замѣтки.

Баготворительный спектакль.

3 мая въ театрѣ Музыкальной драмы состоял-  
ся спектакль, устроенный школою балетнаго  
искусства В. Д. Москалевой, въ пользу раненыхъ  
воиновъ.

Программа состояла изъ двухъ одноактныхъ  
балетиковъ: «День и ночь», «Діана» и дивертиссе-  
мента.

Балетъ «День и ночь», поставленный препо-  
давательницами школы балериною О. О. Преобра-  
женской и Е. Д. Поляковой, выпелъ очень инте-  
ресной хореографической картинкой, обнаруживъ  
тонкій художественный вкусъ авторовъ и ихъ умѣ-

ніе приравливать къ силамъ своихъ ученицъ.  
То же можно сказать и о постановкѣ артиста Им-  
ператорскихъ театровъ П. Н. Петрова, творчеству  
котораго принадлежитъ балетикъ «Діана». Здѣсь  
было нѣсколько оригинальныхъ группъ и довольно  
красивыхъ танцевъ. Самъ авторъ съ большимъ  
чувствомъ провелъ роль охотника въ балетѣ, нѣ-  
дѣ главную роль исполняла г-жа Сергѣева, сна-  
ружившая наряду съ ритмичностью танца пла-  
стичныя и изящныя porte de bras. Натурно вла-  
дѣеть техникой танца г-жа Дагергольмъ; у нея  
есть легкость прыжка и стремительность пируэта.

Въ первомъ балетѣ выдѣлилась г-жа Георгіев-  
ская, исполнившая съ большою точностью вари-  
ацію на point'ахъ, и княжна Микеладзе, граціозно  
изображавшая Ночь.

Большой эффектъ произвела малолѣтняя Магда  
Москалева, пройдя на point'ахъ черезъ всю сцену.

Въ дивертиссементѣ лучшимъ номеромъ былъ  
гавоть въ исполненіи г-жи Эрихсонъ и артиста  
Императорскихъ театровъ г. Берестовскаго.

Хорошо звучалъ оркестръ подѣ спыгнѣемъ  
управленіемъ М. В. Владимірова, и красивы были  
костюмы, особенно во второмъ балетѣ.

Въ общемъ, спектакль произвелъ пріятное впе-  
чатленіе и собралъ довольно много публики, кото-  
рая щедро награждала юныхъ исполнительницъ  
аплодисментами и цвѣтами.

П. М—ій.

## «Вечеръ русской пѣсни».

Концертъ г-жи Степановой и г. Бесса былъ  
однимъ изъ наиболее интересныхъ камерно-во-  
кальныхъ вечеровъ оканчивающагося сезона.  
Съ участіемъ превосходно аккомпанировавшаго  
г. Малько, концертанты развернули передъ ауди-  
торіей (къ сожалѣнію, немногочисленную) цѣлую  
коллекцію романсовъ русскихъ авторовъ отъ  
Глинки до нашихъ дней.

Одинъ изъ современныхъ сочинителей  
А. Крейнгъ является чуть ли не впервые на го-  
ризонтѣ мѣстныхъ программъ: его романсъ «У моря  
ночью» изобличаетъ въ немъ умѣренную тенден-  
цію къ модернизму. Г. Метнеръ доставилъ отчет-  
ной программѣ цѣлыхъ три пѣсни въдержанныхъ  
къ специфическо изысканномъ и холодноватомъ  
стилю, свойственномъ этому талантливому автору.  
Наибольшую художественную цѣнность представ-  
ляетъ его «Ночная пѣсня странника».

Въ программѣ были также романсы Глинки,  
Даргомыжскаго, Кюи, Рубинштейна и Рахмалино-  
ва. Перу послѣдняго принадлежатъ очень эффектно

испо ненные г-жей Степановой два романа: на текстъ «грузинской пѣсни», вдохновившей еще двухъ композиторовъ (Балакирева и Полинскаго) и бравурный вокально-инструментальный дуэтъ: «Вешнія воды». По два образца вышло на долю Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и Спендиарова съ удачными иллюстраціями Востока.

Въ минимальномъ количествѣ примѣровъ появились остальные изъ двухъ десятковъ представленныхъ мастеровъ лирическаго вокальнаго жанра, а въ томъ числѣ и обладателямъ такихъ крупныхъ, историческихъ именъ, какъ Балакиревъ, Муссергскій и Бородинъ. Г. Босса талантливо продекламировалъ бородинскую «Фальшивую ноту» — одну изъ самыхъ лаконическихъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самыхъ сильныхъ образцовъ камерно-вокальной музыки. Тотъ же пѣвецъ отлично передалъ патетическое «Подражаніе Корану» Ц. Кюи. Послѣ двухъ другихъ его романсовъ, исполненныхъ затѣмъ г-жей Степановой, присутствовавшему автору была сделана ованія.

Нельзя не пожалѣть о томъ, что изъ программъ современныхъ камерныхъ концертовъ окончательно, повидимому, исчезло имя симпатичнѣйшаго представителя недавняго прошлаго — К. Давыдова, оставившаго немало изящныхъ страницъ камерно-вокальнаго стиля.

Достоинства г. Босса, какъ пѣвца опернаго и концертнаго, хорошо извѣстны широкой публикѣ: они проявились въ соответствующей мѣрѣ также и въ настоящемъ случаѣ. Хорошій голосъ г-жи Степановой не лишитъ некоторой расплывчатости тембра въ мѣдумѣ: выдающимся качествомъ пѣвца является ея дыханіе, допускающее связное исполненіе такихъ фразъ, какъ тигучій припѣвъ послѣ каждаго куплета перваго изъ трехъ спѣтыхъ концертанткой «персидскихъ» пѣсенъ Рубинштейна.

В. Чечотъ.

## Открытие Павловскаго вокзала.

Состоявшееся 3 мая открытіе концертнаго сезона въ Павловскомъ вокзалѣ привлекло несмѣтное количество публики. Въ тѣснотѣ и давлѣ можно было лишь съ большимъ трудомъ отдаваться музыкальнымъ впечатлѣніямъ.

Первая программа была ибликомъ отъ насъ русскимъ композиторамъ — Чайковскому, Римскому-Корсакову, Бородину и Глазунову. Вечеръ открылся успѣшными уже приобретающими популярность превосходно сделанными глазуновскими напарафразами на темы союзныхъ гимновъ. Кромѣ нихъ, оркестръ игралъ еще и другія произведенія патристическаго характера — «Славянской маршъ» и «12-ый годъ» Чайковскаго, вызвавшій особенно шумные аплодисменты.

Изъ другихъ композицій были сыграны великолѣпная сюита изъ «Салтана» Римскаго-Корсакова и его же отрывки изъ «Млады» и «Золотоу пѣтушка». Бородинъ былъ представленъ увертю-

рой изъ «Князя Игоря» и картиной «Въ Средней Азии».

Въ качествѣ солистовъ съ успѣхомъ выступали артисты Мариинской сцены г-жа Валицкая и г. Матеѣвъ. Обоимъ пришлось много биссировать.

Дирижировалъ старый знакомый павловскихъ завсегдатаевъ — г. Аслаповъ, принятый радушно.

К.

## Опера Народнаго дома.

Гастроли А. В. Неждановой, I. В. Тартакова и Д. А. Смирнова.

Послушать «Травиату» въ такомъ блестящемъ составѣ собралась, конечно, масса публики, лучшей огромное эстетическое удовольствіе.

Г-жа Нежданова (Вioletta) очаровала аудиторию великолѣпнымъ пѣніемъ и трогательной искренностью своей сценической передачи.

Г. Смирновъ не только оказался отличнымъ съ вокальной стороны Альфредомъ, но и проявилъ изящную и тонкую артистичность, особенно въ изображеніи переживаній мучительной ревности, охватившей Альфреда.

Мастерски передалъ партію старика Жермона г. Тартаковъ. Съ рѣдкой экспрессіей спѣта арія 2-го акта.

Ованіи гастролерамъ самые шумные.

К. Л.

## Луна-Паркъ.

«Лунатики».

Во второй повинкѣ Луна-Парка — опереттѣ «Лунатики» — новымъ для петроградцевъ явилось только названіе оперетки и развѣ еще — участіе А. Д. Копшевскаго.

«Лунатики» уже являлись петроградцамъ въ «Паласъ-театрѣ» подъ фирмой «Когда ночь наступаетъ». Такъ что повинка оказалась «старымъ знакомцемъ».

Режиссура «Луна-Парка» въ постановкѣ «Лунатиковъ» блеснула претензіей на роскошь, цоторан, подчасъ, граничила съ аляповатостью, а также «новымъ трюкомъ» изъ «старыхъ временъ»: свободные въ партерѣ мѣста были заняты раскѣванными здѣсь же свои номера хористками и хористами.

ПРИ

ИНФЛУЕНЦЪ,

ПРОСТУДЪ

и ломотъ въ суставахъ примите на ночь двѣ таблетки Кефалдолъ Д-ра Стора. Кефалдолъ съягается, какъ спецификаумъ противъ инфлуэнцы и въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Отрегайтесь поддѣлокъ.

2632.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ И  
УЖИНЫ.

Думается, что послѣдній трюкъ былъ сдѣланъ съ извѣстными умысломъ: нужно было поддержать теплую атмосферу съ лѣтнемъ театръ, гдѣ царилъ адекій холодъ.

Разыграли старую повинку очень дружно. Г-жа Шувалова (Сикьяла) умѣетъ вносить въ свое исполнение граніозную шаловливость, особый задоръ и музыкальность—качества, которыми, увы, не блещутъ въ подавляющемъ своемъ большинствѣ русскія опереточныя примадонны.

Г. Кошевскій своимъ исполненіемъ роли грѣхободника-мѣра лишній разъ подтвердилъ, что въ егѣ ищѣ русская оперетта имѣетъ опытнаго комика.

Г. Монаховъ съ сочнымъ юморомъ сыгралъ роль Казимира.

Среди остальныхъ лучше другихъ комическая старуха г-жа Руджіери и г-жа Орлова, живо сыгравшая плутовку Роксану.

Зеть.

## Высочайшая благодарность артистамъ.

Въ журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ напечатано:

Завѣдующій канцеляріей Ея Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны обратился къ директору Императорскихъ театровъ съ слѣдующимъ письмомъ: «Ея Величество, Государыня Императрица Александра Феодоровна Всемилостивѣйше повелѣтъ соизволила искренно благодарить отъ Августѣйшаго Ея Величества Имени заслуженную артистку В. А. Мичурину и членовъ, состоящаго подъ ея предсѣдательствомъ особаго комитета соединенныхъ труппъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ, за ихъ преданные труды по оказанію помощи русскимъ воинамъ, выраженные въ устройствѣ принятыхъ подъ Августѣйшее покровительство Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Анастасіи Николаевны кружечныхъ сборовъ на улицахъ Петрограда и въ его окрестностяхъ—26 и 27 января и концерта «Requiem» въ Мариинскомъ театрѣ 7 марта с. г., чистый сборъ съ котораго поступилъ въ пользу воиновъ дѣйствующей арміи. вмѣстѣ съ симъ, Ея Величеству благоугодно было повелѣтъ мнѣ просить Ваше Превосходительство искренно благодарить отъ Имени Ея Величества также и всѣхъ артистовъ ввѣренныхъ вамъ театровъ, принявшихъ участіе въ упомянутыхъ выше сборахъ и концертахъ, за оказанную ими помощь русскимъ воинамъ.

О такой Государыни Императрицы волю, имѣю честь уведомить Ваше Превосходительство, прося поставить о семъ въ извѣстность названныхъ артистовъ и присовокупляя, что о Всемилостивѣйшей Ея Величества благодарности членамъ Комитета соединенныхъ труппъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ симъ сообщено предсѣдателю названнаго Комитета заслуженной артисткѣ В. А. Мичуринной для объявленія ему Комитету.

## Въ Союзѣ.

Собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей, состоявшееся третьяго дня подъ предсѣдательствомъ А. Р. Кутея, прошло съ оживленіемъ. Секретаремъ Б. И. Бенюзинымъ прочитанъ былъ докладъ комиссіи, которая была избрана чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ для разсмотрѣнія вопроса о вознагражденіи членовъ правленія. Считаясь съ бюджетомъ союза, комиссія признала возможнымъ назначить всѣмъ двѣнадцати членамъ правленія въ вознагражденіе 3.600 руб. въ годъ. Собраніе приняло предложеніе комиссіи. Вслѣдъ за этимъ товарищъ председателя А. В. Рышковъ сдѣлалъ заявленіе, что, работая десять лѣтъ безвозмездно для союза, онъ не считаетъ возможнымъ получать 300 руб. въ годъ и проситъ лучше и дальше даромъ работать.

И. И. Потапенко, въ отвѣтъ на это, указавъ, что при установленіи такой платы собраніе и члены комиссіи прекрасно понимаютъ мизерность цифры, но считались съ средствами союза.

Въ томъ же смыслѣ высказался и А. Р. Кутей, послѣ чего инцидентъ былъ признанъ исчерпаннымъ. Произведенные затѣмъ выборы дали слѣдующіе результаты:

Въ члены правленія избраными оказались Ф. Н. Латернеръ, В. А. Мазуркевичъ и Л. Н. Урванцовъ; кандидатомъ въ члены правленія избранъ Н. Н. Боголюбовъ. Въ ревизионную комиссію избраны: И. И. Потапенко, гг. Валентиновъ и Лукьяновъ, кандидатами къ нимъ—А. И. Долгинъ, г. Мирочичъ и г. Байдаровъ. Членами профессиональнаго суда избраны: Л. Н. Андреевъ, Ц. А. Кюи, А. Е. Молчановъ, А. Н. Клемезъ, В. Ф. Бецяновскій, В. Н. Давыдовъ и А. М. Хирьяковъ.



# ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

## МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимает

### бронзу и другія громоздкія вещи

## НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

**Склады:** Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и  
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

## Артистъ—солдату.

Союзъ «Артистъ—Солдату» получилъ разрѣшеніе на производство 9-го, 10-го и 11-го мая кружечнаго сбора во всѣхъ театрахъ кинематографахъ, театралыныхъ садахъ и ресторанахъ Петрограда.

Памятуя блестящіе результаты прошлаго кружечнаго сбора и желая какъ можно полнѣе использовать полученное разрѣшеніе союзъ назначаетъ на сегодня, въ 3 часа дня, въ помещеніи Троицкаго театра экстренное общее собраніе.

Требуется мобилизовать въ два—три дня всѣ рабочія силы союза: по предварительному подсчету, необходимо немедленно добыть около 400 сборщицъ, между которыми и распределить сады и театры на эти три дня сбора.

Сборъ, по тексту разрѣшенія, не будетъ производиться на улицахъ, и тѣмъ самымъ становится въ нѣныя техничeskія условія, чѣмъ прошлый.

Тѣмъ не менѣе, на него союзъ возлагаетъ большія надежды и советъ просить членовъ союза во что бы то ни стало прийти сегодня на экстренное собраніе и помочь дѣломъ или словомъ святому дѣлу, которому служить союзъ.

Будутъ продаваться въ пользу общества открытыя письма съ изображеніемъ артистовъ (покорнѣйшая просьба г. артистамъ жертвовать таковыя письма немедленно, отсылая ихъ на имя Н. В. Самойлова, Аптекарскій пер., 6, и по возможности покрывая ихъ автографами). цвѣточки и бантики.

## Хроника

— Въ журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ напечатано: «Хористомъ оперной труппы г. Гансону и Захаровскому, за самовольный уходъ со спектакля послѣдней картины оперы «Пиловая дама» 26 апрѣля с. г., объявляется строгій выговоръ».

— Главное управленіе Краснаго Креста пришло подъ свой флагъ и взяло содержаніе на свой

счетъ передового транспорта имени солистки Ею Императорскаго Величества М. И. Долиной. Оборудование и снаряженіе транспорта взяли на себя И. Н. Афанасьевъ.

— Предполагающіеся въ теченіе лѣтняго сезона въ театрѣ «Аркадія» спектакли труппы артистовъ Суворинскаго театра (антреприза г-жи Гуріелли) переносятся въ желѣзный театр «Аквариума». Репертуаръ— комедія. Открытіе сезона предлагается 17 мая.

— Пользующаяся неизмѣннымъ успѣхомъ въ театрѣ Сабурова комедія «Поташъ и Перламутръ» пойдетъ въ послѣдній разъ 11 мая. 12 мая возобновляются «Врачныя мостки» съ г-жей Граковской и г. Сабуровымъ въ главныхъ роляхъ.

— На время лѣтнихъ вакацій уѣхалъ на театр военныхъ дѣйствій въ качествѣ санитаря режиссеръ-администраторъ Александринскаго театра А. Н. Лаврентьевъ.

— Игорь Стравинскій только что закончилъ юмористическаго характера сюиту для малаго оркестра («маршь, вальсъ и скерцо»).

— Въ Большомъ московскомъ театрѣ возникла интересная мысль воспользоваться для либретто балета романомъ Сенкевича «Намо грядеши», позаимствовавъ отсюда только главы, относящіяся къ жизни героини романа и придворной жизни Нерона. Музыка новаго балета будетъ составлена изъ произведеній Шопена.

— Какъ у насъ уже сообщалось, С. А. Кусевскій въ будущемъ сезонѣ устраиваетъ рядъ концертовъ, посвященныхъ Скрябину, для образованія фонда на воспитаніе дѣтей отъ второй жены композитора. Концертовъ намѣчено пять, изъ нихъ три симфоническихъ и два камерныхъ. На каждомъ изъ камерныхъ концертовъ выступятъ по три пианиста, а именно: на первомъ—гг. Рахмакиновъ, Метнеръ и Игумновъ и на второмъ—гг. Боровскій, Гольденвейзеръ и Орловъ.

— Московскій дирижеръ г. Терентьевъ сформировалъ симфоническій оркестръ изъ 70-ти членовъ для лѣтнихъ концертовъ въ Эдинбургѣ, на рижскомъ взморьѣ. На-дняхъ, однако, дирекція курорта извѣстила г. Терентьева, что по независящимъ обстоятельствамъ она отказывается отъ его услугъ.

— Въ настоящее время въ Петроградѣ находится вернувшійся изъ Италіи корнетъ Андрей Шелковъ. По окончаніи московскаго университета г. Шелковъ отправился въ Италію совершенствоваться въ пѣніи и занимался у знаменитаго Антонио Котони въ Римѣ. У пѣвца, по отзывамъ италіанской прессы, рѣдкій по красотѣ тембра баритонъ. Съ объявленіемъ войны Шелковъ, какъ офицеръ запаса, вернулся въ Россію и въ настоящее время несетъ службу въ одномъ изъ полковъ.

— На последнемъ собраніи членовъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ рѣшено соорудить на средства кассы бюстъ Г. К. Градовскаго на его могилѣ и принять на себя охрану могилы. Кроме того, ассигнована сумма для изданія брошюры, посвященной Г. К. Градовскому. Предполагено созвать собраніе всѣхъ членовъ кассы, не исключая и членовъ провинціальныхъ отдѣленій, и посвятить собранію памяти покойнаго.

— Въ текущемъ году истекаетъ двадцать лѣтъ со дня кончины извѣстнаго режиссера Александринскаго театра А. А. Яблочкина.

— Въ Петроградъ вернулась изъ Польши Л. Б. Яворская.

— П. В. Самойловъ вернулся изъ сопровождавшаго блестящимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ турне по провинціи. Въ программу своихъ вечеровъ мелодекламации талантливый артистъ включилъ мелодекламации Н. Шубега на музыку Грига и Шопена.

— Выѣхала на гастроли въ провинцію группа артистовъ балетной труппы Маріинскаго театра, въ главѣ съ Б. Г. Романовымъ. Въ поѣздѣ принимаютъ участіе г-жи Смирнова, Люкомъ, Биберъ и др. Первые гастроли состоятся въ Одессѣ.

— Въ последнемъ въ текущемъ сезонѣ заведеніи театральнаго литературнаго комитета призваны возможнымъ къ постановкѣ на сценахъ Императорскихъ театровъ пьесы: Д. Анжюана «Лѣтній романъ» и Г. Чулкова «Невѣста».

— Въ циркѣ Модернъ 7-го мая состоится бе-

тефисъ любимца публики клоуна Пиншеля. Чемпионатъ французской борьбы по-прежнему дѣлаетъ полные сборы. Закрытіе цирка предполагается въ послѣднихъ числахъ мая.

— Въ одной изъ московскихъ типографій полиціей конфисковано 5.000 экземпляровъ выпущеннаго петроградскимъ обществомъ писателей для помощи жертвамъ войны «Нескаго Альманаха». Конфискація произведена вслѣдствіе ареста, наложеннаго на эту книгу московскимъ комитетомъ по дѣламъ печати.

— Вчера состоялось открытіе отчетной выставки работъ учащихся школы общества поощренія художествъ.

## У ЭКРАНА.

Сегодня, въ 12 час. дня, въ театрѣ «Империалъ» состоится закрытый просмотръ картины «Дочь Нептуна», приобретенной представителемъ акціонернаго общества «Трансъ-Атлантикъ» К. И. Яксеномъ.

Одесское отдѣленіе Россійскаго Общества защиты женщинъ, состоящее подъ предѣлательствомъ Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской выпустило двѣ ленты «Маленькія бѣдныя рабыни» и «Невинно-падшія бѣдныя рабыни».

Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію слѣдующія картины: фирмы Ханжонкова—«Жизнь царицы», «Похищеніе Сильфиды», «Тернистый путь», «На краю гибели»; фирмы Хохловкина—«Сатана забавляется», «Таверна Сатаны», «Оболтусы вѣтрогоны», «Призракъ прошлаго»; фирмы «Паризіана»—«На годъ и подъ водой», «Самое маленькое судно въ мѣрѣ».

## Братья Коклэнъ.

«Театр. Газ.» заимствуетъ изъ воспоминаній Ив. Щеглова любопытныя страницы, посвященныя братьямъ Коклэнъ.

«Лично для меня это,—говоритъ покойный Щегловъ.—одно изъ самыхъ дорогихъ театральнахъ воспоминаній—воспоминаніе, кстати сказать, связанное съ первымъ посѣщеніемъ столицы Франціи...

Незабвенный день! Удивительный вечеръ!!!

Если днемъ новичка Парижъ ошеломляетъ (а такимъ новичкомъ я былъ въ іюлѣ 1881 г.),—то вечеромъ, когда зажгутся огни, и парижскія улицы, кашація нарядной толпой, въ сверканіи великолѣпныхъ магазинныхъ выставокъ и раззолоченныхъ кафе принимаютъ феерическій видъ—прямо опьиваетъ...

Представьте же мой восторгъ, когда просматривая въ какомъ-то кафе газеты, и узнаю, что вечеромъ въ «Comédie Française» идетъ «Свадьба Фигаро» Бомарше—и въ какомъ составѣ?..

## Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываемымъ «Астг» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Гливное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-19

Альмавива—г. Ларошъ.  
 Фигаро—г. Коклэнъ младшій.  
 Марселина—г-жа Жуассенъ.  
 Сюзанна—г-жа Баррета.  
 Графиня—г-жа Толеръ—и т. д.

Излишне говорить, что за четверть часа до начала представленія я уже сидѣлъ въ креслѣ...

Лучшаго Фигаро я не припомню... Никакой рутины!

Въ противоположность обычнымъ вычурнымъ Фигаро, унаследовавшимъ съ оперныхъ подмостковъ вертлявость и суетливость, Коклэнъ-Фигаро значительно умѣрилъ и смягчилъ эти традиціонныя черты, выдѣлинувъ самое существенное въ Фигаро: его не-принужденную веселость, увлекательное добродушіе, живую игру ума и взрывы заразительнаго смѣха... И, прежде всего, въ немъ чувствовался человекъ изъ народа, выстрадавшій въ бѣдахъ и превратностяхъ судьбы свою житейскую философію!..

Почти двадцать лѣтъ прошло съ того вечера,— а Фигаро-Коклэнъ, какъ живой, сейчасъ передо мной—въ своемъ блестящемъ испанскомъ костюмѣ, молодой и жизнерадостный, со своими свѣтлыми смѣющимися глазами, широкой добродушной улыбкой, съ живописнымъ жестомъ пылаго южанина.

Чортъ возьми, какъ зажигательно произносилъ онъ извѣстный монологъ пятаго акта: «O, femme, femme, femme». Презрительныя слова по адресу графа въ его исполненіи вырастаютъ въ типическое презрѣніе сына народа къ богачамъ и блочкамъ.

Взрывъ рукоплесканій подхватилъ послѣднюю фразу, съ такой жестокой ѣдкостью вырвалась она у Коклэна... Онъ произнесъ ее стоя, сложивъ руки на груди, съ гордымъ и независимымъ видомъ убѣжденнаго пролетарія: И весь монологъ былъ—чудо артистическаго искусства и наружу была ключемъ живая страсть, тонкій юморъ, и горькій смѣхъ... А конецъ монолога—фраза: *Suzon, Suzon, Suzon! Que tu me donne des tourments*! звучала глубоко искреннимъ рыда-ніемъ.

Только большой артистъ могъ провести такъ блестяще этотъ труднѣйшій и длиннѣйшій изъ классическихъ монологовъ...

Искра смѣха—этотъ рѣдкій даръ Божій, отпущенный Коклэну—разгорается яркимъ пламенемъ въ забавнѣйшей сценѣ, когда Фигаро, при совершенно жевѣроятныхъ обстоятельствахъ, открываетъ своихъ родителей. Здѣсь Коклэнъ воистину неподражаемъ! Въ одно и тоже время онъ безумно хохочетъ отъ изумленія и плачетъ отъ умиленія, —въ общемъ получается какой-то ослѣпительный фейерверкъ комическаго полета, точно лопнувшая ракета, разсыпавшаяся на десятки разноцвѣтныхъ отблесковъ.

Въ Коклэнъ старшемъ, несмотря на превосход-

ство его искусства, этой народной складки никогда не чувствовалось, да и не было того настоящаго «нотра», которымъ захватывалъ его младшій братъ.—Умъ, планировка слишкомъ прозрачно просвѣчивали... Да и потомъ онъ слишкомъ влюбленъ былъ въ «фразу», какъ Нарциссъ въ самого себя, и декламаторъ-«diseur» убивалъ въ немъ непосредственность актера и наивность творчества.

Но зато «diseur» онъ былъ совершенный, и его, по всекъ справедливости, слѣдовало бы прозвать «королемъ монолога».

У Альфонса Додэ въ его «Contes choisis» есть прелестная художественная картинка: «Le sous-préfet aux champs». Префектъ ѣдетъ въ коляскѣ, въ своемъ парадномъ мундирѣ, на какой-то провинціальномъ земледѣльческомъ сѣздѣ и дорогой обдумываетъ свою рѣчь...

— «Messieurs et chers administrés»!

Больше ничего не выходитъ. Лѣто жарко, пыльно... Префектъ велитъ остановиться экипажу на опушкѣ лѣса и укрывается въ его зеленую тѣнь... Природа разбуживаетъ его... Птицы такъ весело поютъ, фіалки такъ сладко пахнутъ, ручеекъ такъ убавчивающе журчитъ... А въ головѣ все тоже: «Messieurs et chers administrés»... Отъ жары больше въ голову ничего не лѣзетъ...

Въ концѣ концовъ, префектъ сбрасываетъ съ себя парадный мундиръ, растягивается на травѣ и принимается сочинять стихи!..

А то мѣсто, когда птицы, спугнутыя въ лѣсной тиши появленіемъ парадной фигуры префекта, перекликаются между собой своими наивными птичьими замѣчаніями, обращается въ настоящее попури нѣжнѣйшихъ интонацій, чарующихъ ухо, какъ музыка...

Какъ актеръ, Коклэнъ старшій былъ наиболѣе увлекателенъ въ произведеніяхъ Мольера и притомъ въ тѣхъ особенно, гдѣ требовалась извѣстная доля буффонства, какъ, напримѣръ, въ «Précieuses ridicules», при чемъ стиль Мольера вездѣ выдерживается съ удивительною тонкостью. Очень хорошъ онъ былъ въ «Мещанинъ въ дворянствѣ» и въ «Мнимомъ больномъ» и далеко не удовлетворителенъ въ «Тартюфѣ», гдѣ требовался неизбѣжнѣйшій драматическій подъемъ. Въ драмѣ онъ былъ совсѣмъ неинтересенъ, хотя пыталъ къ ней, какъ многіе комики, видимую слабость.

У меня подъ рукой старая афиша отъ 28 декабря 1884 года: «Гренгуаръ Банвиля—одна изъ послѣднихъ петербургскихъ «гастролей» Коклэна старшаго. Сколько надеждъ возлагалъ я на Коклэна въ этой эффективейшей вещи... и какъ глубоко разочаровался! Одѣтъ и загримированъ онъ былъ какимъ-то блочурнымъ аркалскимъ пастушкѣмъ, декламировалъ въ формѣ опернаго речитатива, и тамъ, гдѣ требовалось драматическое чувство, преобладали слащавость и сентиментальность. Въ общемъ, получилось тягучее

впечатлѣніе какой-то приторной «пасторали». Можетъ быть, я оказался бы по отношенію къ французской знаменитости снисходительнѣе, если бы не видѣлъ задолго передъ этимъ въ роли Грегугара нашего Самойлова, Василія Васильевича, милостивѣйшаго. Кстати сказать, на упомянутомъ спектакль смѣтрѣлъ я тогда на эту красивую съдую голову напоминающую въ профиль кардинала Ришелье... и думалъ о человѣческой неблагодарности!.. Василій Васильевичъ былъ тогда не у дѣль, старъ и полузабытъ.

Откровенно говоря, мнѣ было какъ-то смѣшно смѣтрѣть на бурныя овалы, коими сопровождалось въ этотъ вечеръ представленіе «Грегугара» и «Тартюфа» (два неудачнѣйшія гастроли Коклэна), а съ другой стороны, обидно было видѣть, какъ въ антрактахъ публика равнодушно пирыята мимо кресла В. В. Самойлова, почти незамѣчая величаво русскаго артиста.

Кто бы могъ подумать, что веселившій всѣхъ Эрнестъ Коклэнъ, общій любимецъ «Cadet», вѣчно окруженный толпой самыхъ блестящихъ поклонниковъ... страдалъ глубокой меланхоліей и бѣжалъ въ уединеніе отъ этой самой толпы... Присутствіе и, въ особенности, разговоры людей его тяготили... Когда въ отдаленную лечебницу, гдѣ онъ проводилъ послѣдніе дни, явились друзья, Коклэнъ узнавалъ ихъ и бормоталъ:

— «Я очень радъ, очень... только уходите поскорѣй!.. Прощайте!..»

Издѣдка, впрочемъ, на него находили минуты просвѣтленія и веселости, и тогда онъ забавлялъ

## „Косметика древнихъ эллиновъ“.

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незамѣнимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ черныля и клеветы. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузепа, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ:**  
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

такихъ же больныхъ, какъ и онъ самъ, чтеніемъ «смѣшныхъ монологовъ»...

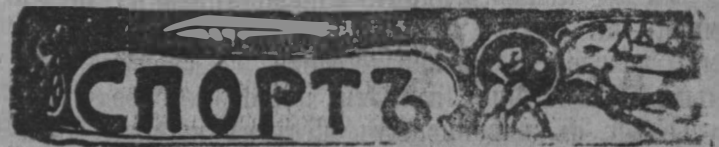
Смерть старшаго брата Константа была его смертельнымъ приговоромъ.

Дружба братьевъ Коклэнъ — трогательнѣйшій примѣръ человѣческой дружбы!.. Казалось бы, сюда должна была замѣшаться, какъ это сплошь водится въ артистическомъ мѣрѣ, знакомая закулисная гостя: «*jalousie de métier*». Ничуть не было! Напротивъ, «Cadet» благоговѣлъ передъ своимъ старшимъ братомъ, котораго не называлъ иначе, какъ «Coquelin», подчеркивая тѣмъ его исключительное превосходство...

Когда ему осторожно сообщили о смерти брата и затѣмъ стали разсказывать о пышныхъ похоронахъ, которыхъ удостоился покойный, онъ прервалъ разсказчика:

— Не говорите мнѣ больше объ этомъ! Мнѣ слишкомъ больно...

И черезъ нѣсколько дней посѣловалъ за братомъ, не будучи въ состояніи перенести горестной утраты.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-го мая.

Во 2-й гр. для лош. 1912 г. Молченъ, Деянъ, Давыдовъ.

Въ 1-й гр. на 3 в. Пюнтковская, на шею вторымъ Индусъ, Кува.

Въ 3-й гр. для орловск. Клятва, Трубочъ, Магъ.

Въ 5-й гр. на 3 в. Робесьеръ, Кубань и Отвага.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Полководецъ, Гайна, Скипетръ.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Блужная, на шею вторю Вкисей-Спрена, Томанъ.

Въ 7-й гр. для орловск. на 3 в. первымъ Изнакръ, за нимъ Тетманъ, Прозоръ.

Призь 2,100 руб. для орловск. 1911 года выигралъ Эльборусъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 года изъ 12-ти бѣжавшихъ Кудиръ, Маркиза, выдача въ двойномъ по 77 рублей, Крышка.

Въ 4-й гр. Чудный, Ундима, на шею третьей Андалуза.

Во 2-й гр. для лош. 1911 г. Тундра, Жаръ-Птица, Бердышъ.

Въ 9-й гр. на 3 в. неожиданно первымъ Майданъ, съ выдачами по 295 р., 116 руб. и 71 руб. Кончившій вѣсреди Сатиръ лишенъ приза за неправильную ѣду. За нимъ была Рукодѣльная и Герой.

Во 2-й гр. Аргамакъ, на шею вторю Лобелія, Чудный.

Въ 11-й гр. Раба, Вгамза-Сильверъ, Герой.

Въ 6-й гр. Дорина, Ковбой, Менторъ.

Членскій призь 10-й гр. выиграла Крахъ, за нимъ Моодъ-Вильксъ, Ольгердъ.

Въ 8-й гр. Ясный, выдача по 57 руб., Глорія, Варигъ. Параллельный призь 11-й гр. Первымъ Флягаръ, выдача по 57 руб., на полкорпуса вторымъ Кражъ, Вильксъ-Ратлеръ.

Добавочный 9-й гр. для орловск. достался Мустафъ, выдача по 69 руб., за нимъ Гагачъ и Витязъ.

Добавочный 5-й гр. для лош. 1912 года. Латанія, Расправа, выдача 50 руб. Гефалькаджева. Бывшій здѣсь первымъ Пэвний, лишенъ приза за неправильный ходъ.

# ОТЧЕТЪ

## АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

### Петроградскихъ товарныхъ складовъ, холодильниковъ и элеваторовъ за 1914 годъ.

Счетъ прибылей и убытковъ за 1914 годъ.

#### КРЕДИТЪ.

Эксплоатация предприятий . . . . .	Р. 576,503 71	
» элеватора и складовъ . . . . .	48,636 08	
» жилыхъ домовъ . . . . .	8,998 76	
		634,138 55

#### ДЕБЕТЪ.

Государственный налогъ съ капитала по 30 коп. со ста . . . . .	7,275 —	
Государственный налогъ съ прибыли по 8 1/4% . . . . .	20,550 75	
Погашеніе 10% расходовъ по 1 выпуску акцій . . . . .	5,692 45	
Убытки и расходы, вызванные войною:		
убытки по реквизиціи . . . . .	16,450 —	
пожертвованія . . . . .	2,050 —	18,500 —
<b>Чистый доходъ составляетъ . . . . .</b>	<b>582,120 35</b>	
За вычетомъ процентовъ, уплаченныхъ кредитнымъ учрежденіямъ, изъ за невозможности произвести реализацію выпуска акціонернаго капитала . . . . .	333,199 14	385,217 34
<b>Чистая прибыль . . . . .</b>		<b>248,921 21</b>
		634,138 55

### Балансъ на 31-ое декабря 1914 года.

#### ДЕБЕТЪ.

Касса . . . . .	Р. 51,697 72
Текущіе счета въ кредитныхъ учрежденіяхъ . . . . .	231,334 22
Срочные вклады . . . . .	380,688 30
Имущество недвижимое . . . . .	6,743,406 74
» движимое . . . . .	227,673 83

#### Товары

Рожь . . . . .	619,616 31
Мучные и другіе товары . . . . .	907,465 67
Мѣшки . . . . .	246,840 90

#### Материалы:

Строительные и вспомогательные . . . . .	49,609 98
Уголь каменный . . . . .	9,357 92

#### Векселя и цѣнности:

Въ портфель . . . . .	36,155 30
На комиссіи . . . . .	38,189 95

#### Дебиторы:

Покупатели . . . . .	687,303 34
По складочнымъ операціямъ . . . . .	31,130 77
» операціямъ холодильника . . . . .	263,320 59
» комиссіоннымъ операціямъ . . . . .	985 61
Разныя лица . . . . .	245,379 39
Сомнительные . . . . .	1 —
Переходныя суммы . . . . .	70,305 65
Залоги выданные . . . . .	77,417 29
Депо цѣнностей . . . . .	64,100 —
Выданные оруды подъ товары . . . . .	60,824 69
Вывозная премія . . . . .	71,025 58
Городская станція Ряз.-Ур. ж. д. . . . .	17,553 98
Наложенные платежи . . . . .	827 93
Процентныя бумаги . . . . .	5,329 46
Расходы по 1 выпуску акцій . . . . .	36,224 71

11.173,766 83

11.173,766 83

#### КРЕДИТЪ.

Капиталь основный . . . . .	3,750,000 —
» товароскладчн. . . . .	250,000 —
» запасный . . . . .	397,546 64
» погашенія . . . . .	15,827 98
» пенсіонный . . . . .	2,254 67
» штрафной . . . . .	145 20
Счета въ кредит. учрежденіяхъ . . . . .	6,235 220 63
Залоги полученные . . . . .	13,763 36
Кредиторы . . . . .	128 699 13
Депоненты . . . . .	59,100 —
Переходныя суммы . . . . .	43,196 39
Невыплачен. дивидендъ . . . . .	675 —
Нераспределенная прибыль 1913 г. . . . .	Рб. 590 87
Государственный налогъ съ капитала . . . . .	7,275 —
» » » . . . . .	20,550 75
<b>Чистая прибыль за 1914 г. . . . .</b>	<b>248,921 21</b>

11.173,766 83

11.173,766 83

Предсѣдатель Правленія К. П. Лазаревъ.

Чл. Правл.: { Д. И. Мордухъ.  
В. Н. Троцкий-Сенютовичъ.  
М. М. Петровъ. Я. М. Таланъ.

Гл. Бухгалтеръ К. И. Курамышевъ.

Отчетъ и Балансъ утверждены Общимъ Собраніемъ акціонеровъ 29-го Апрѣля 1915 г., постановившимъ прибыль за 1914 г. Р. 248,921 27

и нераспределенный остатокъ прибыли за 1913 г. . . . . 590 87

распределить слѣдующимъ образомъ:  
Выдать гг. акціонерамъ дивидендъ въ размѣръ пяти рублей на акцію 200,000 —

Отчислить въ запасный капиталъ . . . . . 11,773 86

» » пенсіонный » . . . . . 1,177 38

» » погашеніе движимаго имущества . . . . . 13,444 —

Выдать вознагражденіе Правленію . . . . . 22,252 60

Перенести на 1915 г. нераспределенный остатокъ прибыли . . . . . 864 24

Выдача дивиденда за 1914 г. будетъ производиться съ 1 Мая с.г. въ Правленіи Общества, Полтавская, 12, въ Правленіи Петроград. Международ. Коммерческаго Банка и Калашниковскомъ Отдѣленіи того-же Банка.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ субботу вечеромъ установилось твердое, даже крѣпкое настроеніе. Это казалось тѣмъ болѣе непонятнымъ, что вопросъ о присоединеніи Италіи къ тройственному согласію замиралъ и никакихъ положительныхъ надеждъ на выступленіе Италіи въ ближайшемъ будущемъ не возлагалось.

Послѣдующіе два дня не принесли ничего новаго и сегодня съ утра опасались реакціи, но въ дѣйствительности настроеніе оставалось увѣреннымъ, склоннымъ къ улучшенію, съ отдѣльными бумагами было дѣятельно, но въ общемъ оживленія въ оборотахъ не наблюдалось.

Въ нашей газетѣ неоднократно отмѣчалось, что для билетовъ перваго займа складывается весьма благоприятная конъюнктура. Съ тѣхъ поръ курсъ билетовъ 1 займа повысился на 20 рублей. Въ послѣдніе дни, въ виду приближенія тиража и необходимости для кредитныхъ учрежденій заготовить сравнительно громаднымъ количествомъ билетовъ (16.000 шт.), поиски билетовъ усилились, но попрежнему замѣчается полное отсутствіе на рынкѣ свободнаго матеріала. При такихъ условіяхъ, полагаютъ въ биржевыхъ кругахъ, независимо отъ общихъ причинъ, вліяющихъ на биржевое настроеніе, повышательное движеніе съ билетами перваго займа неизбежно. Профессиональная спекуляція старается заготовить этими билетами и одни поиски ихъ привели къ повышенію курса до 561—по этой цѣнѣ кругомъ покупатели, безъ продавцовъ.

Тверже и съ билетами остальныхъ займовъ: II—421, III—375.

Съ рентой слабѣе—80¾. Съ фондами спокойно, но мало дѣятельно.

Оживленіемъ съ нефтяными, интересу къ которымъ способствуетъ твердое настроеніе на Бакинскомъ рынкѣ и дальнѣйшее повышеніе цѣнъ на нефть. Въ спросѣ Бакинскія, оставляющія покупателей по 633. Акція Нобель обращались по 1090, пая—21300. Мангашевскія 170—2, Лянозовскія 143, Р. Нефть 161½, Теръ-Аноповскія 121½, Каспійскія 2300. Шеры Ойлъ 14¼.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Сормовскими, авансировавшими съ 150 до 156½. Тульскія мѣдиопрокатныя обращались по 598—600. Крѣпче съ Беккеръ при покупателяхъ по 43. За Дюпелю-Юрьевскія платили 214 безъ дивиденда въ 16 рублей, Лесснеръ 243—6, Никополь-Ма-

риупольскія 189, Путиловскія 114, Сулинскія 127, Барановскія 156½.

Тверже съ Ленскими 517—8; по слухамъ, предпріятіе освобождено отъ пошлинъ на рядъ предметовъ, необходимыхъ для производства. За Ленскія шеры платили 22.30. Тверже съ Кыштымскими 30.20.

Акціи коммерческихъ банковъ внѣ интереса, называютъ прежнія цѣны. За акціи Частнаго банка платили 136.

Мало дѣла съ желѣзнодорожными, но и съ ними тверже. За Рыбинскія платили 306—7; Северо-Донецкія 348, Юго-Восточныя 222.

Къ концу дневнаго собранія распространился слухъ, что отставка Саламандры не принята королевемъ, и что кабинетъ Саламандры остается у власти. Этотъ слухъ внесъ большое оживленіе, общая тенденція существенно улучшилась.

**Вечернія цѣны:** Настроеніе твердое, къ концу спокойное. Тульскія-мѣдиопрокатныя 606—603½, Сормовскія 156½, Бакинскія 633½, Лянозовскія 144, Беккеръ 43, Парвѣйянецъ 129, Росс. золотопр. 57, Ленскія 518, Кыштымскія 30.30, выигранные билеты 1-го займа 561 деньги.

### ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ сравнительно твердомъ настроеніи, но оживленія въ оборотахъ не наблюдалось. То небольшое количество сдѣлокъ, которыми исчерпываются обороты дня, приходится на долю нѣсколькихъ отдѣльныхъ бумагъ какъ-то: Бакинскихъ, Сормовскихъ, билетовъ перваго выигранныяго займа.

Заключилось собраніе въ устойчивомъ, но мало дѣятельномъ настроеніи.

Мангашевскія 173, Бакинскія 633, Лянозовскія 142½, Р. Нефть—161—2, Ойлъ—14¼.

Крѣпко съ Сормовскими—156 деньгами. Путиловскія 115, Коломенскія 172, Брянскія 150.

Ленскія 515—17, шеры 22, Кыштымскія 30¼. Оправились Рыбинскія 307, Северо-Донецкія 348, Юго-Восточныя 221.

Тверже съ выигранными займами, особенно съ первымъ, окрѣпшимъ до 560. За второй платили 422, Дворянскій 375.

ПЕТРОГРАДСКІИ

**ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ**

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. - Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

**БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ**

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

**Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНКЪ.**

Къ предстоящему общему собранію членовъ Центрального банка общества взаимнаго кредита правленіемъ его составленъ отчетъ за шестой операціонный 1914 г.

Согласно этому отчету, общій оборотъ банка въ отчетномъ году опредѣлился въ 1.328.394 т. р. Членовъ было 617, причеиъ оборотный капиталъ (членскіе взносы) составилъ 1.608 т. р. Главнѣйшія операціи банка выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: учетъ векселей 2.410 т. р., спеціальнй текущій счетъ членовъ, обезпеченный векселями, 4.236 т. р., то же—обезпеченный % бумагами 1.251 т. р., корреспонденты банка (по дебету) 446.862 т. р., то же (по кредиту) 444.900 тыс. руб., вклады срочные, безсрочные и на текущіе счета членовъ банка 4.742 т. р.—то же постороннихъ лицъ 6.701 т. р.

Валовая прибыль банка опредѣлилась въ 1.201.743 р.: въ томъ числѣ поступило: процентовъ: по учету векселей 217.339 р., по спеціальнымъ текущимъ счетамъ «on coll», обезпеченнымъ % бумагами и векселями, 612.300 р. и по контокоррентамъ 202.839 р.; получено комиссіи 82.702 р. Изъ вышеозначенной суммы произведено расходовъ 1.186.529 руб., изъ коихъ: уплачено % по вкладамъ членовъ и постороннихъ лицъ на тек. счета 99.479 р., по вкладамъ срочнымъ и безсрочнымъ 41.365 р., по спец. тек. счетамъ въ другихъ кред. учрежденіяхъ подъ векселя и % бумаги 398.767 р., по переучету векселей 90.323 руб.; текущихъ расходовъ 540.858 р., списано въ погашеніе расходовъ на обзаведеніе и устройство, а также по реорганизации банка 4,714 р. и, наконецъ, списано въ убытокъ: по протестованнымъ векселямъ 8.709 р., расходовъ, вызванныхъ военнымъ временемъ, 9.194 р. и сомнительныхъ долговъ 19.416 р. Чистая прибыль банка за отчетный годъ составила, такимъ образомъ, всего лишь 2.546 руб.

Такой неудовлетворительный результатъ операцій банка въ истекшемъ году советъ банка въ своемъ докладѣ объясняетъ исключительно тяжелыми условіями, наступившими во второй половинѣ года съ началомъ разразившейся европейской войны, нарушившей нормальное теченіе дѣлъ во всѣхъ кредитныхъ учрежденіяхъ, а также произведенными банкомъ реорганизационными мѣропріятіями въ первой половинѣ года оздоровительнаго и созидательнаго характера въ видѣ введенія реформы въ области корреспондентскихъ операцій, исключенія изъ корреспондентскаго союза неаккуратныхъ членовъ и друг.

**Общія собранія.****ГЕНЕРАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА СТРАХОВАНІИ  
ЖИЗНИ.**

Какъ видно изъ доклада Правленія общему собранію Генеральнаго общества страхованія жизни и пожизненныхъ доходовъ, на 1 января 1915 г. состояло страхованій на сумму около 28.000.000 рублей, резервъ премій по текущимъ страхованіямъ, находящимся на рискъ общества, достигаетъ 4.600.046 р., полученныхъ въ теченіе 1914 года страховыя преміи по собственнымъ полисамъ, безъ вычета премій, причитающихся перестраховщикамъ, составили 1.285.949 р.; спиртныхъ случаевъ было въ 1914 г. на 325.206 р.

По постановленію состоявшагося 3 мая, подъ предсѣдательствомъ А. Б. Ганике, общаго собранія акціонеровъ, утвердившаго отчетъ за 1914 г., изъ прибыли 48.797 р. отчислено 10 проц. на усиленіе запаснаго капитала, а весь остатокъ 43.917 р.—на усиленіе фонда прибылей страхователей.

Выбывавшіе по очереди члены правленія М. Р. Сант-Галли и кандидатъ въ члены правленія Г. А. Блохъ единогласно переизбраны.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

1-ый спектакль 3-го абонемента.

(А. С. Пушкинъ).

Представлено будетъ:

## I. ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель ..... г. Бакшеевъ.  
Молодой человѣкъ ..... г. Берсенева.  
Мери ..... г-жа Дурасова.  
Луиза ..... г-жа Бакланова.  
Священникъ ..... г. Массалитиновъ.  
Женскій голосъ ..... г-жа Бирманъ.

Пирующіе: гг. Бодыревъ, Булгаковъ, Колянъ, Поповъ 1-й,  
Поновъ 2-й; г-жи Порфирьева, Чебанъ.

## II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Сцена первая: «Кладбище близъ Мадрида».

- » вторая: «Ужинъ у Лауры».
- » третья: «Памятникъ Командора».
- » четвертая: «Комната Доны Анны».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ ..... г. Качаловъ.  
Лепорелло ..... г. Павловъ.  
Монахъ ..... г. Подгорный.  
Дона-Анна ..... г-жа Германова.  
Лаура ..... г-жа Барановская.  
Донъ-Карлосъ ..... г. Стаховичъ.  
Первый ) ( г. Хохловъ.  
Второй ) гости ( г. Базилевскій.  
Третій ) ( г. Тезавровскій.  
Четвертый ) ( г. Церетелли.  
«Статуя Командора ..... г. Морозовъ.

## III. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Сцена первая: «Комната Сальери».

- » вторая: «Отдѣльная комната въ трактирѣ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

«Сальери ..... г. Станиславскій.  
Моцартъ ..... г. Рустейникъ.  
«Слѣпой старикъ ..... г. Поповъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англии. Но въ поискахъ забвенія отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поэтъ буйный вакхическій глумитъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, навомкивашаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—



# КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр.. № 18. ☐☐ Телеф. 148-69

Принимается починка ковровъ.

врывається въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуанъ охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, выливаетъ передъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

Моцартъ и Сальери. Сальери терзаетъ мучительная зависть. Его долготѣвняя работа ничто въ сравненіи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ гении Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе оборвется его жизнь. И это сдѣлаетъ Сальери. У него есть средство. Тотъ ядъ, что долго сберегалъ для себя и будетъ гибелью Моцарта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказалъ Моцарту Реквиемъ. Уже написано произведеніе. Но страшный господинъ не является за нимъ. Моцарта волнуетъ предчувствіе конца. Уже брошенъ въ чашу ядъ, уже вышито вино. И такъ дивны звуки Реквиема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту неадорожится. И онъ уходитъ, хочетъ отдохнуть. Одинъ Сальери. И мучительно звучать въ его умѣ слова Моцарта,—гений и злодѣйство несовмѣстимы. Онъ—злодѣй, такъ неужели онъ не гений?





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ганны Скворецкой и Н. Ростовскаго.

Представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ ..... г. Николаевъ.  
 Елеазаръ, еврей ..... г. Ростовскій.  
 Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Броньи ..... г. Семеновъ.  
 Леопольдъ, имперскій князь ..... г. Рихтеръ.  
 Принцесса Евдокія, племянница Императора ..... г-жа Васильева.  
 Рахиль ..... г-жа Скворецкая.  
 Руджіеро, главный судья города Констанца ..... г. Ксавицкій.  
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ ..... г. Кустовъ.  
 1 й ) горо- ..... г. Демидовъ.  
 2 й ) жане ..... г. Генатовъ.  
 Герольдъ ..... г. Взоровъ.

Часы пиквиации, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, не смотря на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ несколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклиняетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостопенъ его. Обнаруживается, ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ дочь твою.

Лондонъ 1913

Золотая медаль

СКЛАДЪ GRAND ПЕРСИДСКИХЪ ПРІХЪ

# КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

## НАЛѢТО.

## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пробѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. » 4 » — » 25 »

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. » 6 » 75 » 25 »

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р. дам. » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел 55—89.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсхиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Прислать г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса, Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-46

отводить въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вотъ»



въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНИ

Представлено будетъ:

# ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по рокамъ И. А. Гончарова, передѣлка Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

- Татьяча Марковна Бережкова . . . . . г-жа Сахарова.
- Вѣра . . . . . г-жа Лилина-Тинская.
- Марфенька . . . . . г-жа Карпова.
- Борисъ Павловичъ Райскій . . . . . г. Бурьяновъ.
- Татъ Никовичъ Ватутинъ . . . . . г. Ячменниковъ.
- Николай Андреевичъ Викентьевъ . . . . . г. Ленскій.
- Маркъ Волоховъ . . . . . г. Скарятинъ.
- Полина Карповна Крипка . . . . . г-жа Прокофьева.
- Илья Андреевичъ Тычковъ . . . . . г. Кочуровъ.
- Аванъ Петровичъ . . . . . г. Мещеряковъ.
- Олепкинъ . . . . . г. Хохловъ.
- Савелій . . . . . г. Славскій.
- Марина, его жена . . . . . г-жа Лебедева.
- Кадетъ . . . . . г. Никитинъ.
- Иковъ . . . . . г. Гавриловъ.
- Тушинъ . . . . . г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Обрывъ. У помещицы Бережковой двѣ впечатлѣны психавицы—Вѣра и Маровенька. Вѣра дѣвушка гордая и умная. Маровенька—бойкая, шаловливая, молодой человекъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка, Райскій—артистическая натура, художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ определенныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его воли. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только мимолетно, что онъ сильный «авѣръ», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣснаго Тушина, своего «друга», который ее любитъ и котораго она любитъ. Вѣра рѣшилась открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой. Былъ обрывъ. Она о паденіи...

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ**

**Парижа и Лондона**

**ПЛАТЬЯ,**

**ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,**

**БЛУЗЫ,**

**КАПОТЫ, МАТИНЭ,**

**БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

**Милостивыя Государыни!**

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

**ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.**

**ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ** Лучшихъ домовъ ПАРИЖА

**М-мъ НАДИНЪ.**

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.

**„LES JOLIES MODES de PARIS“.**

Петроградъ. Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, шѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей хвѣжественнаго вкуса и исполненія.

Вѣрно извѣстнымъ

**КАЗИМИ**

**МЕТАМОРФОЗА**

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА

БЕЗСПОРНО РАДИ КАЛЬНОУДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ

КАЗИМИ

(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора ..... г. Нерадовскій.  
 Вѣра Николаевна, его жена ..... г-жа Миронова.  
 Старобѣльскій, Михайль Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Валуа.  
 Юлія Андреевна, его жена ..... г-жа Кирова.  
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Гаринъ.  
 Жегинъ, Илья Степановичъ ..... г. Рыбниковъ.  
 Побяржинъ, ходатай по равнымъ дѣламъ ..... г. Зубовъ.  
 Зигель, докторъ ..... г. Хворостовъ.  
 Антошь, лакей доктора ..... г. Лачиновъ.  
 Тая, горничная Мирцевыхъ ..... г-жа Николаева.  
 Лшскій ..... г. Глинскій.  
 Благотворительная дама ..... г-жа Чудовская.  
 1-й ) ( г. Строевъ.  
 2-й ) распорядители ( г. Каблуковъ.  
 3-й ) ( г. Александровскій.  
 Лакей ..... г. Страновскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ — большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ приѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра приѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинимъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинимъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ застаиваетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!

**КОРСЕТЫ**  
 С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40  
 ЛИТЕНКЫН 45- ПРОТ. БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА  
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи въ воздухѣ и питаніемъ. Все физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Все виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются второй санаторіи.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
 РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ  
 Отдѣлен. Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**

ПЕТРОГРАДЪ, Ул. Васильевъ пр.: Останки 28.  
 Полный иллюстрированный каталогъ по требованію — бесплатно



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтегио и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Авраамъ Поташъ ) владѣльцы г. Массинъ.
- Морицъ Перламутръ ) торг. дома г. Надеждинъ.
- Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райсная.
- Ирма, ихъ дочь ..... г-жа Оксинская.
- Руфь Гольдманъ, художница-закройщица ..... г-жа Грановская или Нелидова.
- Маркъ Пазяскій, коммерсантъ .... г. Томилинъ.
- Георгъ Фельдманъ, частный повѣренный ..... г. Извольскій.
- Борисъ Василіу, конторщикъ .... г. Литвиновъ.
- Рабинеръ, коммис-вожеръ ..... г. Свѣтловъ.
- Штейрманъ, капиталистъ ..... г. Урванцовъ 2-й
- Мерфи, адвокатъ ..... г. Авали.
- Агентъ по продажѣ книгъ ..... г. Каратаевъ.
- Миссъ Ковъ, конторщица ..... г-жа Смирнова.
- Миссъ де Вель ) мане- г-жа Сперанская.
- Миссъ о-Бриенъ ) кеищицы ( г-жа Дроботова.
- Сидней, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Маслова
- Посыльный ..... г. Авали.
- 1 ) полсма- г. Любимовъ.
- 2 ) ны г. Филипповъ.
- Котъ, горничная ..... г-жа Михтеса.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различны по характеру люда, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, предлагая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ

## ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на полную обстановку квартиръ.

## Работа собственныхъ мастерскихъ Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Противъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва

былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ, Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится невыносимымъ, ибо Фельдманъ грозитъ довести власть въ томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ предлагаетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи вѣстие, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе провадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Унававъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается въ общему благополучіи. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце той чуждой закройщицы.



## Велосипеды А. ЛЕЙТНЕРЪ и К<sup>о</sup>,

Несравненные  
по прочности и разнообразію

Громадный выборъ  
принадлежностей къ велосипеду

Представители ЭКИНКМАНЪ и К<sup>о</sup> гороховая №17.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Палл	.....	г. Вардгъ.
Лачи, его сынъ	.....	г. Александровскій.
Шари )	его	( г-жа Зарема.
Клари )	дочери	( д-ца Петрова.
Югишка, его племянница	.....	г-жа Сара Линь.
Графиня Ирина	.....	г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ	.....	г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель	.....	г. Розень.
Король Эстрагонъ	.....	г. Данильскій.
Мустари, его секретарь	.....	г. Костинъ.
Шерь, лакей	.....	г. Шаровъ.
Старый цыганъ	.....	г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ	.....	м-нь Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Палл живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалась триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мосговъ, В. А. Камкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла	.....	г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино	.....	г-жа Ласунская.
Розина альмавива	.....	г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино	.....	г-жа Марианова.
Долорезъ ди Тойа	.....	г-жа Гамалтъ.
Саншэзъ	.....	г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино	.....	г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена	.....	г. Ксандзовскій.
Филидоръ	.....	г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи	.....	г. Мартыненко.
Почтальонъ	.....	г. Клодниціи.
Августинъ	.....	г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы	.....	г-жа Миловская.

Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, проѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенькой Розинѣ и устроить ея бракъ съ Мигуэлемъ. Последняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Поля, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщиной Саншэза за графиню Поля. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, унававъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство влюбленныхъ, благодаря отсутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрешается къ общему благополучію.

== Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ ==

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ

Тел., 47-85, 29-65, и 182-22.



Гавричскій саль.

Группою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Кетъ, Екатер. Петр. ) кафе- ( г-жа Македонская.
- Дусина, Даша ) шантанная ( г-жа Линдъ-Грейнь.
- Рожанъ, французенка ) пѣвица ( г-жа Антилова.
- Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ . . . г. Волновъ.
- Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Хованскій.
- Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
- Инна, ея дочь . . . . . г-жа Чарская.
- Годоо, г. Морвиль.
- Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
- Фроловъ, дядя Кетъ актеръ . . . . . г. Шабельскій.
- Пружановъ . . . . . г. Дилинь.
- Лакей Викентія . . . . . г. Савельевъ.
- Лакей въ ресторанѣ . . . . . г. Колотилловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ шумѣ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой дѣлонецъ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И отиетъ по чьей-то его дядя, присасывающийся къ деньгамъ шеняника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дѣвкой родственницей Глушаринымъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ шеняника съ дѣтлами кафе-шантана Викентія, ничего подобнаго не представлявшей себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ шеняна, такой сильной стради бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забиться въ омуты, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она—попривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кетъ, какъ-то печально, поощадала для себя уступки Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣлательно любить ее, но обманулась. И когда онъ попался въ кафе-шантанъ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Третья равной души Кетъ, ея искренность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ объявляется въ подлѣбный парадъ, но неожиданное возмущеніе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, османная оскорбленіемъ возманилась, заявила, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственникомъ, и вернува свободу подданному волку. Вѣсть съ Годоо, испанченъ-танцоромъ, оставшиися ея вѣрныиъ рыдариетъ, она снова вернулась къ жизни пѣвица. Но съ Викентіемъ свидѣлась она разъ. Она не могла существовать безъ Кетъ—и ускольнула изъ-подъ присмотра Глушарина, явилась еще хотъ разъ взглянуть на нее. Попаданіе бранилась въ ногоиъ Глушарина, съ одной стороны, и Годоо, съ другой, которую Кетъ дала слово башню не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ТЕАТРЪ.

# Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404-06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, лер. А. Л. Пальмсаго.

Постановка по mise en scene А. А. Брансваго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Шудалингтонъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ . . . . . г. Вавичъ.
- Годфруа Бриколе, его секретарь . . . . . г. Муратовъ.
- Президентъ скакового общества . . . . . г. Ураловъ.
- Жюльетта де-Рено, пѣвица . . . . . г-жа Орлова.
- Эглантина де-Шато Лафитъ . . . . . г-жа Дмитріова.
- Прюдавъ Башу . . . . . г-жа Руджіери.
- Отеро ) артистки ( г-жа Захареть.
- Клод де-Меродъ ) ( г-жа Модъ.
- Лиза Флеродъ ) ( г-жа Стробиъ.
- Поляръ ) ( г-жа Анатра.
- Леонтина Баварду, пѣвецъ . . . . . г. Дашковскій.
- Рауль Парбле, полковникъ . . . . . г. Горевъ.
- Дюранъ Бригадиръ . . . . . г. Заварыгинъ.
- Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . . г. Монаховъ.
- Казимиръ, метръ д'отель . . . . . г. Юрьевскій.
- Бобъ ) шпюты ( г. Дрыхинъ.
- Кюдь ) ( г. Свѣтлановъ.
- Гостъ . . . . . г. Фишеръ.
- Целестина, горничная . . . . . г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шудалингтонъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрнѣя своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченнй отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать офиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является волковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вѣсто карцера, попадаетъ къ унтеръ-офицерамъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на невыплатныхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торгъ П. ШВФБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ

56 Литейный пр., 56. С-я домъ отъ Невского



# Троицкій



## ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

### СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

#### I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.  
Бузыкинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ—г. Крюковъ;  
Художникъ І. С. Школьникъ.

#### II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

#### III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлозерскій—г. Освѣцимскій; Княгиня, его жена—  
г-жа Канцелова; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шапо-  
валенко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.  
Художникъ І. С. Школьникъ.

#### IV. НОЧЬ.

Балетъ.

Уч. г-жи А. А. Александрова, Л. В. Гулюнъ и  
г. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

#### V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-  
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.  
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—  
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ  
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабан-  
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

# Новый театр В. Линъ

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

#### I. НАИВНАЯ ПРОВИНЦІАЛКА,

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Маринъ ..... г. Коридзе,  
Ольга Петровна, внучка ..... г-жа Левицкая,  
Красновъ, офицеръ ..... г. Варшавинъ,  
Василій, денщикъ ..... г. Агулянскій,  
Марина, прислуга ..... г-жа Матвѣева.

#### II. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

Исполнить польку «Tvandsinette».

#### III. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА

исполнить «Торреадоръ и Андалузка».

#### IV. НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ.

V. Романсы исполнить К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

VI. Выходъ автора-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ А. И. Алейникова.

Режиссеръ А. А. Скуратовъ.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

## РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНЪХЪ И Н° СТАНЦІЯХЪ ОГНИСРСК. СЕСТР.  
А ТАКЪ-ЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНО.СК. И ФИНЛЯДСКОЙ  
Ж. Д.

А ф и ш и на заборакъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО  
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.  
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ  
№ 46-36.

# М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 48-59.

# Д. РЫВКИНЪ И К°.

мужское и дамское платьѣ

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА**

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.****Литейное отдѣленіе общества**

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

**ОТКРЫТО****ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ**

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.****ИЖЕВСКІИ****Радіоактивная минеральная  
В С Д А.**Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Ввиши и др.Велколѣпный столовый гигие-  
нической напитокъ.*Продажа вездѣ.***ИСТОЧНИКЪ**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка», Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.