

Четвергъ 7-го Мая 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного Театра.

Сегодня, 7-го мая въ кассѣ Михайловскаго Театра открыв. проп. бил. На дневные спект. (по уменьш. цѣн.) — 14-го Мая: „ТРИ СЕСТРЫ“, 17-го Мая: „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Нач. въ 1 ч. дня. Продолж. прод. оставш. абонементовъ (по 3 спект.) и на спект. въ абонементъ: 11-го мая, днемъ (по уменьш. цѣнамъ): „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ“. 10-го Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Касса откр. до 9 ч. веч.

ПЕРВІЯ ПО КАЧЕСТВУ И СПРОСУ

ПАПИРОСА „КАДО“ 10 шт.
8 коп.

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

БѢГА

Сегодня, 7-го Мая,

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Р едакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2747

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.л. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпареля среди программъ 30 к., за строку нонпареля на обложкахъ 60 к., за стр. нонпареля. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ А. Неждановой, Д. Смирнова и I. Тартакова. Представлено будетъ

Ромео и Джульетта.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Таланты и поклонники Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, 7-го Мая. Съ участіемъ В. А. Мироновой,

Вѣра Мирцева

пѣса въ 4-хъ дѣйств., Льва Урванцова Начало въ 8 ч. в.

Завтра, 8-го Мая 1) БАБУШКА. 2) ВОРЬ.

Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Сегодня, съ уч. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской, Марьяновой, Кеендзовскаго, Радошанскаго и Ростовцева. и др. ДОЧЬ ФИГАРО Нач. въ 8½ ч. в. Въ отдѣльн. роскошн. павиль. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. ВАКЦИНЕ. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ. Тел. 85-99. РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ ч. н. ОБЪЕДЫ съ 6 ч. веч. Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Сегодня, въ 8 час. вечера Бенефисъ любим. публики Ф. ПИШЕЛЯ въ 10 час. вечера БОРЬБА 27 день.

Борятся: 1) Ив. Романовъ (чм.)—Ив. Муромецъ, 2) Ив. Яго—Шульцъ, 3) Баклановъ—Ив. Спуть, 4) Мурзукъ—Ивари, 5) Кентель—Твардовскій, 6) Ласартесъ—Павликъ, 7) Артуръ—Краковскій, 8) Кютъ—Петровъ, 9) Крааль—Городничій.



ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой. подъ упр. А. С. Полонскаго

Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (Je change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. И Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Злестящій дивертиссементъ. ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2 хъ ч. ночи.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 7-го Мая въ 55 разъ пьеса изъ жизни американ-
скихъ евреевъ Последнія представленія

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтэню и Глассъ. Начало въ 9 час. веч.
8, 10 и 11 Мая въ посл. разъ «ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТЪ».
12 Мая «БРАЧНЫЕ МОСТКИ» съ уч. Е. М. Грановской и С. Ф.
Сабурова. Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КО-
ШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, А. М.
РУДЖІЕРИ, Ю. Ю. ЮРЬЕВСКАГО и друг.

„ЛУНАТИКИ“

(между XII и I ночи) Пост. по mise-en-scene А. А. Брянецкаго.

Завтра «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. ровно 8½ ч. в.

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

Зоологическій садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера

обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно.

Въ саду военный оркестръ л.-гв. Преображенскаго полка.
ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

въ 8¼ ч.

„Король скрипачей“

Постановка Гл. реж. М. И. Кригель.

Комич. оп. въ 3 д. На эстрадѣ симфоническій оркестръ л.-гв.
Преображенскаго п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. Б. Гордона.
Въ мал. т. въ 6 ч. в. предст. укр. А. О. Гурьев. На верандѣ салон-
ный оркестръ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 2 ч. ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ 1-я гастроль изв. исп. рус. пѣс.

Н. А. Каринской.

Кромѣ того: 1) оперетта **Наивная провинціалка**, 2) Билетъ
И. А. Чистякова при уч. прима-бал. А. И. Гавриловой-Чистяковой,
3) К. Н. Кругловскій, 4) Авт. авіаторъ Ю. В.
Нач. 8 и 10 ч. веч. Режис. О. И. Агулянский.

Скоро—любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.
Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно. 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Николая Петровича ШАПОВАЛЕНКО.

„Чашка чаю“. „Неразговорчивый сосѣдь“.

Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и опера,

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

Участвуетъ вся труппа.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го Мая по 11-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Мая.	Вторникъ. 5 Мая.	Среда. 6 Мая.	Четвергъ. 7 Мая.	Пятница. 8 Мая.	Суббота. 9 Мая.	Воскресенье 10 Мая.
Николай вскій Секстетъ Мясое- дскаго Художествен- наго театра.	Смерть Пазухина. 2 сп. 2 абон.	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. гость. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 3-го аб.	Ут. См. Пау- хина. Веч. П. во вр 4 2) Кам. гость 3) Моцар и Сальери. внѣ абон.	Осен. скрипки 3-й сп. 1-го аб.	Смерть Пазухина 2-й сп. 3-й аб.	Утромъ Три сестры.	Утр. Хозяйка гостиницы. Веч. Осенняя скрипки 3-й сп. 2-бон.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. А. Не- ждановой Д. Мирнова и И. Тартакова. Лакма.	Съ уч. Ганны Сиворетской и Ростовскаго Жидовна	Жизнь за Царя	Съ уч. А. Не- ждановой Д. Смирнова и И. Тартакова. Ромео и Джульетта.	Съ уч. Ганны Сиворетской. Гугенотты.	Спект. нѣтъ.	Горе отъ ума.
Народн. Домъ Малый залъ.	Крылья смерти	Обрывъ.	Свадьба К. счастливаго.	Таланты и поумовники.	Власть тьмы.	Спектан. нѣтъ.	Безъ вины виноватые.
Суворин театр. (Малый).	1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	Ут. За мона- сты с ой стѣн. Веч. 1) Бабуш. 2) Воръ	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утромъ Начало карьеры.	Утр. За мона- стырской стѣн Вечер. Вѣра Мирцева
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Лѣтн. Буффъ.	ДОЧЬ ФИГАРО.						
Таврич. садъ	Злоба дня	Казнь	Василиса Мелентьева.	За монастыр- ской стѣной.	Дочь Эльзааса.	Спект. нѣтъ.	Кручина.
Литейн. театр. Спект. студ. Моск. Художеств. театра	Сверчокъ на печи		Утр. Сверчокъ на печи.	Сверчокъ на печи.			Утр. На линии перехоніе. веч. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павелъ, Неразговорчивый сосѣдъ, Идиллія, Чашка чаю., Ночь.						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луна-П ркъ.	Король веселится.	Король веселится	Польская кровь.	Лунатики	Король веселится.	Спектан. нѣтъ	Лунатики.
Летуч. Мышь. Новый театръ Линъ.	1) ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ. 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Василеостровскій.	1) Наивн. провинціалка. 2) Н. И. Каринская. 3) Еалегъ Чистякова. 4) Выходъ Убейко.						
			Сердце не камень.				Волки и овцы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37. ☎

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

СЕГОДНЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

Въ золотой паутинѣ Москвы

Жуткая правда, изъ дѣйствительной жизни веселищейся Москвы въ 5-ти больш. част. и др. карт.

Гастроли **ХЕНКИНА** съ 7 ч. в.

извѣстн. своимъ выступл. въ московской летучей мыши г. Баліева. Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Цѣны мѣстамъ: до 7 ч. веч. обыкн. отъ 50 к. съ 7 ч. отъ 75 к.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня, интересная программа картинъ и новые №№ дивертиссента Акробатич. дуэтъ «Роканбо».

Извѣстный Юмористъ **Левандовскій** 1-й разъ въ Петроградѣ.

Балетный дуэтъ

М-ль Аленева и Г. Присъ драм. теноръ

Сказка и явь.

Кто говоритъ, кто смѣетъ говорить, что въ человѣчествѣ умерла любовь, что померкъ свѣтъ души чистой, трепетной, пламенной въ вѣвѣй мольбѣ, стыдливой въ своихъ ожиданіяхъ, дѣтской въ своихъ радостяхъ и надеждахъ?

О, да, я понимаю, сейчасъ, быть можетъ, особенно много скептиковъ на этотъ счетъ. Много изобрѣдающихъ, колеблющихся, сомнѣвающихся. Прекрасныя тѣни, гдѣ вы, гдѣ?—чудится скорбный кличъ вопреку, обманутыхъ дѣйствительностью мечтателей.

Но если васъ обманываетъ, жестоко ранивъ, переживаемая дѣйствительность,—ищите другого, сладостнаго и утѣшающаго обмана—обмана искусства, обмана красоты. Вы отдохнете съ нимъ, онъ назоветъ вамъ золотую презу,—пусть мимолетную, какъ миражъ, но бесконечно плѣнительную...

Ищите царства истинной человѣчности, истинной любви въ сказкѣ, въ волшебномъ вымыслѣ, въ причудливой игрѣ фантазіи поэта...

Такой воскресшей, пышно-ароматной сказкой среди гнилой петроградской веспы явился спектакль московской Студіи, показавшей диккенсовскаго «Сверчка на печи».

Въ хаосъ жизненной петрипегимой безпопачности очаровательный «Сверчокъ» поетъ гимнъ свѣтлому, окрыляющему, глубоко заложенному въ сердце чувству. И словно исчезаетъ мрачный кошмаръ злобы, ненависти и насилия. Хочется вѣрить, что онъ исчезнетъ...

Какая отрада—повѣрить этому хоть въ бѣлый вечерній часъ, когда смолкаютъ всѣ пазойливыя шумы дѣйствительности и призрачный свѣтъ лампы загадочно волнуетъ взоръ.

Благодѣтельная фея спустила Студіи этотъ прекрасный спектакль, посвященный всѣмъ усталымъ и скорбящимъ.

Все такъ старо въ этомъ «Сверчкѣ на печи», но какимъ чарующимъ, умиляющимъ свѣтомъ дрожитъ золотая старина—милая, простая лица, хрустальные души, незатѣйливая жизнь, отъ которой такъ далеки были современныя мучительно-залутанныя переживания.

Все такъ старо, но волшебная дымка прозрачѣйшей поэзіи обвѣваетъ эту, увы, невозвратную даль... И хочется плакать слезами безъ горечи, отрадными слезами тихой печали надъ святыми чистыми могилами бывшихъ очарованій...

Прелестная фея подсказала этотъ спектакль Студіи, той славной, чуткой, жадной къ творческому источнику красоты артистической молодежи, которая вскормлена Художественнымъ театромъ.

Вольмаръ.

„Смерть Пазухина“ въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

(Отзывы прессы).

Постановка «Смерти Пазухина» — мастовичами нашла себѣ въ Петроградѣ хорошую прессу. Газеты единодушно признаютъ выдающіяся достоинства спектакля.

«Рѣчь» пишетъ, что

Постановка Художественнаго театра какъ бы сдѣрнула съ комедіи Шедрина черныя флеръ его безпробѣдныхъ настроеній, освѣтила все мало-мальски человѣчное въ изображенныхъ имъ фигурахъ, дала почувствовать въ этихъ Пазухиныхъ и Фурначевыхъ, если не совѣтъ, которая отъ многого удерживаетъ и ко многому подвигаетъ, то способность испытывать тяжкій, жагучій стыдъ. Превосходная по вдумчивости разработка каждой отдѣльной роли и согласованность ихъ исполненія дали намъ яркую, выпуклую картину.

Хвалить газета и выигранную сторону постановки:

Обстановка, костюмы—все выдержано до послѣдней степени. Особенно характерна мрачноватая, несмотря на красные обои, комната въ домѣ младшаго Пазухина, съ огромною божницею, постелью на лежанкѣ и стариннымъ полународнымъ убранствомъ. Декорации и костюмы второго и третьяго акта, веселяще глаза звучной кустодіевской красочностью, невольно подкупающія зрителя своей нарядной «стильностью», кажутся не соответствующими всему характеру шедринской пьесы. Художникъ не сумѣлъ или не захотѣлъ подчинить себя, свой собственный стиль, характеръ своей живописи, настроенію испенируемой пьесы и суровому духу ея автора. И, думается, что, выигрывая въ успѣхѣ, постановка шедринской комедіи художественно лишь проигрываетъ отъ праздничной красоты этихъ декораций, что впечатлѣніе отъ пьесы и чудесно сыгравшихся въ ней даровитыхъ актеровъ было бы строже и глубже, если бы всегда символическій азыкъ красокъ, составляющихъ фонъ для исполненія и многое предопредѣляющихъ въ настроеніи зрителя, былъ болѣе скромнѣе или же прямо сумраченъ и суровъ.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, огнеупорные склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

«Нов. Вр.» указываетъ, что

московскіе художники тутъ снова очутились въ своей сферѣ, и потому сумѣли до малѣйшихъ подробностей воскресить одну изъ мрачныхъ картинъ нашего былого, художественно воплотить злую бытовую сатиру Щедрина. Все, начиная съ великолѣпныхъ декораций, сдѣланныхъ по рисункамъ Кустодіева, до локона и прюгелевыхъ ботинокъ статской совѣтницы, купеческой дочки было такъ, какъ было «тамъ и тогда». И люди ходили по сценѣ и говорили именно такъ, какъ ходили и говорили «тамъ и тогда», когда ихъ описывалъ въ своей сатирѣ Щедринъ-Салтыковъ. Въ комнатахъ и за окнами комнатъ, на улицахъ, чувствовался именно тотъ провинціальный городъ, гдѣ жили и вели свою жестокую борьбу за наслѣдство Пазухины и Фурначевы. Каждая комната, стѣны, окна, малѣйшая деталь обстановки все говорило не только о томъ, «кто» здѣсь живетъ, но и «что» здѣсь живетъ. Вызванная же аллюдиесменты декорация третьяго дѣйствія говорила и о томъ, что здѣсь «жизнь» когда-то, чувствовалось, что сюда, въ эти хоромы Пазухинъ со своимъ закусонымъ столикомъ, съ водочкой «пришелъ», и великолѣпные старинные диваны, люстра надъ его головой видѣли здѣсь другую жизнь. А за окнами, тотъ желтый съ бѣлыми колонами домъ, вывѣска сапожника на маленькомъ деревянномъ домѣ, снѣже купола церкви, заиндѣвѣвшее дерево, скучные «ряды», все это сразу уноситъ куда-то въ глухую провинцію. Не уступала обстановкѣ на этотъ разъ игра артистовъ.

«Петр. Кур.»:

Зритель остро почувствовалъ удивительную атмосферу, въ которой разыгрывается дѣйствіе щедринской комедіи. Прежде всего, очень хороша работа Кустодіева во всемъ, что касается декораций, костюмовъ и бутафоріи. Затѣмъ исполненіе въ смыслѣ не только ансамбля, но и отдѣльных фигуръ, выше всякихъ похвалъ. Въ этомъ рѣзко очерченномъ и крайне своеобразномъ быту каждый отдѣльный персонажъ долженъ быть, прежде всего, вышше живописенъ. Типичность требуется яркая. Это и соблюдено съ большою виртуозностью. Всѣ герои комедіи были точно ожившими старыми литографіями, на которыхъ съ такой характерностью изображались въ свое время художниками разные типы изъ русской жизни. Общій тонъ исполненія, нѣсколько медлительный, взятъ совершенно правильно въ согласіи съ самою пьесой. Диалогъ ведется съ отличной жизненностью.

Вообще, этотъ спектакль производитъ прекраснѣйшее впечатлѣніе, ибо и въ немъ Художественный театръ оказался на высотѣ своей репутаціи, разработавъ постановку интересной пьесы до послѣдней художественной мелочи не только во внѣшнемъ, но и еще гораздо больше во внутреннемъ.

«Бирж. Вѣд.»:

Комедія М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина» можетъ быть причислена въ общемъ къ числу удачныхъ постановокъ московскаго Художественнаго театра.

Несмотря на устарѣлыя драматическія формы, комедія Салтыкова даетъ богатый матеріалъ для игры и вполне сценична.

Москвичамъ она дала вполне посильный матеріалъ какъ въ смыслѣ распредѣленія ролей, такъ со стороны обычныхъ у театра старательныхъ заботъ о воспроизведеніи быта.

Въ этомъ послѣднемъ отношеніи москвичи не перемудрили: костюмы и бутафорія, изготовленные по эскизамъ Б. М. Кустодіева, превосходны, стильны и красочны.

Конечно, это была прикрашенная старина, вся точно съ иголки заказанная въ лучшемъ антикварномъ магазинѣ, но пьесѣ это не мѣшаетъ, а зрительныя впечатлѣнія остаются самыя пріятныя.

Одобряетъ постановку москвичей и г. Номо Novus въ «Днѣ», который однако подходитъ къ оценкѣ спектакля съ оригинальной точки зрѣнія, отчасти объясняемой давно имъ занятой позиціей по адресу Художественнаго театра. Критикъ считаетъ прежде всего «Смерть Пазухина» сатирой на лицемѣріе.

Сатира естественно допускаетъ карикатурныя преувеличенія. Это не быть, какъ таковой, а быть, стилизованный въ духѣ сатиры. Я не говорю, что «Смерть Пазухина» нельзя играть трагикомедіею жизни, какъ ее играли—и прекрасно—въ Александринскомъ театрѣ. Но Художественный театръ, слѣдуя своимъ всегдашнимъ вкусамъ, сыгралъ пьесу Щедрина со своими обычными подчеркиваніями, и это было не худо, а порою и совсѣмъ хорошо.

Лицемѣріе, какъ основаніе Щедринской сатиры, нашло свой «коррелятъ» въ духѣ сценическаго лицемѣрія, которое представляетъ какъ бы школу Художественнаго театра. Въ сценическомъ искусствѣ какъ, впрочемъ, и во всякомъ иномъ, истинно прекрасно только то, что, будучи основано на душевныхъ переживаніяхъ, даетъ единственно тѣ подробности, которыя естественно изъ этихъ переживаній вытекаютъ. Въ искусствѣ настоящемъ, дедукція, если можно такъ выразиться, преобладаетъ надъ индукціею и поглощаетъ ее. Но вѣдь можно идти и путемъ обратнымъ—набирать подробности и детали для того, чтобы изъ нихъ сдѣлать образъ. Въ первомъ случаѣ передъ нами лицедѣйство, во второмъ—лицемѣріе. Театръ, идущій отъ общаго постиженія, если онъ талантливъ, творитъ; театръ же, идущій отъ частнаго и мелкаго анализа лицемѣрно притворяется. Художественный театръ, особенно въ прошломъ, придерживался школы притворства. Отсюда всѣ эти «отыѣтныя», натуралистическія преувеличенія, акценты и разныя дикіи особенности, рѣзко подчеркнутыя детали и т. п. Образы, созданные въ Художественномъ театрѣ, даже когда они бывали ярки, выпирали большею частью одною какою-нибудь чертою и сплошь и рядомъ были карикатурны. Этотъ пріемъ, на взглядъ не

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. ||| Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

слишкомъ искушенныхъ цѣнителей зрительнаго зала, давалъ порою блестящіе результаты, но художественное достоинство такихъ образовъ ничтожно, особенно, когда приходится играть авторовъ, которыхъ вся предѣсть въ полнотѣ жизни, въ ея «беззаботности», по пушкинскому выраженію. Но щедринской сатирѣ, гдѣ допущенъ такой протескъ и гдѣ вся задача въ яркой карикатурѣ лицемѣрныхъ дѣлъ и душенокъ, этотъ пріемъ подчеркнутыхъ подробностей не только не мѣшалъ, но иногда давалъ какъ разъ то, что нужно.

Въ Таврическомъ саду.

Погода еще не вполне сочувствуетъ посѣтителѣмъ садовъ, и вечерній холодъ заставляетъ плубже уходить въ пальто и поднимать воротники до ушей.

Отъ этого, конечно, и количество публики здѣсь сравнительно ограниченное, и только театр, отдѣленный отъ вышшняго міра тонкими перегородками и полотнищами, создаетъ нѣкоторую иллюзію теплоты и дѣлаетъ сборы.

Вчера здѣсь давали старенькую «Казнь». Пьеса поставлена старательно. Успѣхомъ пользовался г. Морвилъ въ роли Годда, но мѣстами хотѣлось бы въ немъ видѣть больше «ширинейскаго» темперамента. Г. Шабельскій далъ интересный образъ актера Фролова; каждое его словечко сопровождается громкимъ хохотомъ таврическихъ зрителей.

Въ самомъ саду публика толпится передъ открытой сценой, гдѣ жонглеры, гимнасты и другіе представители этого рода «искуства», прилагаютъ всѣ усилія, чтобы разогрѣть замерзающихъ...

Въ лѣтнемъ буфетѣ, обтянутомъ парусиной, согреваются чаемъ; извнѣ доносится шелканье курокъ въ тирѣ и электрическіе звонки, зазывающіе публику въ кинематографъ. Жизнь, хоть и не обычнымъ лѣтнимъ темпомъ, все же начинается трепетать въ Таврическомъ саду, и пока что только сиротливо стоятъ кіоски съ прохладительными напитками.

Змпе.

Луна-Паркъ.

«Король веселится».

Дирекція Луна-Парка хорошо сдѣлала, что вспомнила объ этой забавной и достаточно мелодичной опереттѣ Нельсона.

Веселиційся эхэстическій король заставляетъ искренно повеселиться и собравшуюся публику.

Изъ исполнителей на первыхъ мѣстахъ—гг. Монаховъ и Вавичъ. Высканнныи калпризнымъ амуромъ солдатъ Ромео въ изображеніи г. Монахова—преlestенъ въ своемъ сочномъ, простодушно-наивномъ комизмѣ. Красивую, замѣчательно стильную фигуру сэндвичеваго побелителя, гкушающаго радости парижской жизни, даетъ г. Вавичъ. Его популярная пѣсенка 2-го акта («Нечинья похощенья») вызываетъ шумные аплодисменты.

Оперетка вся насыщена отсебятинами и вставными номерами. Монаховъ изъ отсебятины плететъ такое уморительное кружево, что въ залѣ все время густой хохотъ. Особенно уморительна ещепя, гдѣ солдатъ выказываетъ свои гастрономическія познанія въ модномъ ресторанѣ и, въ концѣ концовъ, предлагаетъ выпить съ измъ «на фридрихъ-хераусъ».

Удачны оба вставные номера и вокальный («Ночь») и балетный («Восточный танецъ» Сент-Санса) у хорошеннкой Эглантины—г-жи Дмитриевой. Милая и живая Жюльетта—г-жа Орлова.

Груба, но забавна г-жа Руджіери. Милы г-жи Анатра и Строкъ въ роли артистокъ.

Поставлена оперетка тщательно и со вкусомъ. Свѣжая бутафорія, костюмы. Подаетъ признаки жизни въ массовыхъ сценахъ и хоръ, къ чему мы до сихъ поръ мало пріучены нашими домогощными опереточныхъ дѣлъ мастерами.

Пріятеиъ балетъ, поставленный со вкусомъ г. Кузнецовымъ.

Сборъ по погодѣ—поразительный: пришлося публывать къ приставнымъ стульямъ.

К.

† М. А. Кирьякова.

Въ преклонныхъ лѣтахъ скончалась Марія Александровна Кирьякова, хорошо извѣстная въ литературно-артистическихъ сферахъ Петрограда.

Въ молодости покойная была актрисой и, между прочимъ, брала уроки сценическаго искусства въ Парижѣ у корифеевъ французской сцены.

Послѣ разоренія мужа-биржевика Кирьякова занялась литературнымъ трудомъ: переводила, писала рассказы, очерки, пьесы и др.

Изъ пьес покойной сейчасъ въ репертуарѣ На-

роднаго дома «Сестра милосердія», написанная еще въ эпоху русско-турецкой войны 1876—77 гг. Популярностью пользовалась долгое время и переведенная ею съ французскаго мелодрама — «Прокуроръ-убійца».

Послѣдніе годы Кирьякова была пансіонеркой «Дома писателей».

Умерла М. А. 80 лѣтъ отъ роду.

хроника

— Высочайше пожалованъ орденъ св. Станислава 3-й степ. участнику великорусскаго оркестра **В. Данюлову**.

— Государь Императоръ пожаловалъ, вѣдѣя, правиль, пожизненному почетному попечителю и пожизненному предсѣдателю правленія литературно-театрального музея Императорской Академіи Наукъ имени Алексѣя Бахрушина, Алексѣю Бахрушину орденъ св. разнѣзлостольскаго князя **Владимира** четвертой степени, за принесеніе въ даръ Академіи упомянутого музея.

— Съ Высочайшаго соизволенія сформированъ и отправляется въ дѣйствующую армию военно-художественный отрядъ со спеціальной цѣлью запечатлѣть въ рисункахъ и фотографіяхъ славныя дѣянія сыновъ нашей родины.

— Первое представленіе оперы С. А. Трайлина «Тарасъ Бульба» въ Народномъ домѣ назна-

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смятченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣлу веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ черныялы. и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волненина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-вый Домъ Келеръ и К-я», Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

чено на 20 мая. Репетиція идутъ въ присутствіи и по указаніямъ автора.

— Въ репертуаръ спектаклей для учащейся молодежи въ **Михайловскомъ театрѣ** включены пьеса стараго испанскаго драматурга Тирсо де Молины «**Благочестивая Марта**» и старый французскій водевиль «**Адвокатъ Потелень**». Обѣ пьесы пойдутъ въ одинъ спектакль и явятся первой постановкой будущаго сезона.

— Въ **Павловскомъ театрѣ** въ теченіе лѣтняго сезона предположены гастроли **О. В. Гзовской** и **В. И. Качалова**.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что 5 мая въ театрѣ идѣ идутъ гастроли **К. А. Варламова**, состоявшееся чествованіе артиста по поводу его **40-лѣтняго юбилея**. Публика встрѣчала г. Варламова чрезвычайно тепло и ему были сдѣланы рядъ цѣнныхъ подношеній.

— 5-го мая въ Народномъ домѣ была назначена гастроль артиста Маринскаго театра Н. Н. Ростовскаго въ оперѣ «**Жидовка**». По болѣзни гастроль не состоялась и вмѣсто него выступилъ г. Мосинъ. **Г. Ростовскій** выступитъ на будущей недѣлѣ въ «**Пиковой дамѣ**» и «**Жидовкѣ**».

— 11-го мая въ пользу лазарета психо-неврологическаго института въ театрѣ «**Музыкальной драмы**» состоится концертъ, устраиваемый артистомъ московскаго Художественнаго театра **В. И. Качаловымъ**. Въ концертѣ выступятъ **А. К. Глазуновъ** и **А. И. Зилоти**, которые исполняютъ парфразы на тѣмны союзныхъ государствъ. Артисты московскаго Художественнаго театра Станиславскій и Бакшеевъ прочтутъ сцену изъ комедіи «Горе отъ ума». **В. И. Качаловъ** прочтетъ стихотворенія Майкова, Бальмонта и Блока. **С. С. Юшкевичъ** прочтетъ свои послѣднія произведенія. Балетъ украситъ пьесами Преображенской, Кякштѣ, Лопуховой, Фокиной, Орлова, Берестовскаго. Кроме того, въ концертѣ примутъ участіе арт. Императорскихъ театровъ **М. Н. Каракашъ**, **Попова**, арт. Музык. др. **А. И. Мозжухинъ** и скрипка **М. Берсонъ**.

— 3 мая въ дворцовомъ лазаретѣ № 3 (Царское Село) состоялся концертъ для раненыхъ. Танцевала **О. О. Преображенская**, выступали артисты Императорскихъ театровъ **М. В. Ростова**, **Н. И. Панина** и г. **Большаковъ**. Долго пѣла романсы своего репертуара **М. П. Комарова**. На балалайкѣ игралъ г. **Абаза**. Раненые горячо благодарили всѣхъ участниковъ концерта.

— **В. А. Рышковъ** включилъ въ репертуаръ открывающагося въ будущемъ сезонѣ своего «Драматическаго театра» пьесу **С. Юшкевича** «**Мендель Сливакъ**» и «**Мечту любви**» **А. И. Косоротова**. Послѣдняя пьеса еще при жизни покойнаго драматурга шла въ Петроградѣ въ театрѣ «Комедія».

— Изъ Токио сообщаютъ, что концерты **Славянской**, состоявшіеся въ императорскомъ театрѣ, прошли съ блестящимъ успѣхомъ. Часть сбора поступила въ пользу японскаго Краснаго Креста для раненыхъ русскихъ воиновъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

— 3-го мая состоялось музыкальное собрание общества еврейской музыки. Последнее въ сезонѣ музыкальное собрание общества назначено на 11 мая.

— Годичный актъ въ консерваторіи назначенъ на 9-го мая. Вслѣдствіе обширной программы, актъ продолжится и 10-го мая.

— «Община художниковъ» устраиваетъ 8-го мая въ помѣщеніи городского дома на Кронверскомъ проспектѣ аукціонъ картинъ съ отчисленіемъ части выручки въ пользу городскихъ лазаретовъ. Осмотръ—7-го мая.

— Окончательно выяснилось, что на будущій зимній сезонъ «Невскій Фарсъ» сняты товариществомъ въ составѣ гг. Добровольскаго, Николаева, Опышанкина и Разсудова-Кулябко. Режиссеромъ и распорядителемъ остается В. И. Разсудовъ-Кулябко. Песка въ группу приглашены, кроме названныхъ артистовъ, г-жи Дагмаръ, Куровская, Яковлева, Изюмова, Балэ, гг. Вадимовъ, Григорьевъ, Вербинъ и Семеновъ. Открытіе предполагается 5-го сентября. Пойдетъ рядъ новиннокъ. Между прочимъ, новый забавный фарсъ «Красный фомаръ».

— Въ Троицкомъ театрѣ въ послѣдній разъ передъ закрытіемъ сезона обновили программу. Очень живо идетъ съ участіемъ артиста Александринскаго театра г. Шапсваленко забавный водеvilъ «Чашка чаю». По-прежнему царитъ граціозная балерина г-жа Александрова, для которой поставили новыя базеттики.

Въ рядахъ французской арміи, въ качествѣ офицеровъ и солдатъ, находится болѣе тысячи артистовъ. Большинство изъ нихъ—драматическіе артисты.

Концерты въ Сестрорѣцкѣ.

Лѣтній сезонъ симфоническихъ концертовъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ обѣщаетъ быть интереснымъ. Всего въ теченіе лѣта будетъ дано 12 симфоническихъ концертовъ, первый изъ которыхъ, — 27 іюля, будетъ посвященъ Скрябину. Въ этомъ концертѣ приметъ участіе Ан. Дроздовъ, который исполнитъ скрябинскій фортепианный концертъ. Затѣмъ будетъ исполнена 2-я симфонія и другія произведенія Скрябина. Концертъ начнется «Похороннымъ маршемъ» Шопена, подъ управленіемъ А. К. Глазунова, 29 іюля, по случаю 50-лѣтія со дня рожденія А. К. Глазунова, состоится концертъ, программа котораго составлена исключительно

изъ произведеній этого композитора. Далѣе, концерты будутъ посвящены: новѣйшей русской, польской, французской и чешской музыкѣ. 8 іюля состоится симфоническій концертъ, посвященный Римскому-Корсакову.

Помимо симфоническихъ, — въ сезонѣ будетъ устроено четыре камерныхъ концерта. Въ качествѣ солистовъ въ концертахъ примутъ участіе артисты Музыкальной драмы К. С. Исаченко, пианистка г-жа Чернецкая-Гешелинъ, г-жа Миклашевская, скрипачъ Берглеръ и виолончелистъ Рено. Дирижировать концертами будутъ капельмейстеръ Мариинскаго театра Н. А. Малько, дирижеръ Народнаго дома В. В. Бердяевъ и капельмейстеръ А. Г. Берглеръ.

Отъ лазарета имени гр. Льва Толстого.

Лазаретъ имени Льва Толстого, желая продлить свое существованіе до окончанія войны, обращается съ просьбой о поддержкѣ ко всѣмъ, кому памятенъ толстовскій завѣтъ любви къ человечеству, кто помнитъ: «чѣмъ люди живы».

Правленіе комитета по устройству и содержанію лазарета: В. Н. Бенешевичъ, В. А. Волькенштейнъ, Н. А. Вукотичъ, Н. В. Зюбевъ, Е. Е. Кожинъ, К. Н. Нардовъ, В. И. Срезневскій, А. М. Хирьяковъ, А. А. Шахматовъ.

Содержаніе кровати въ мѣсяць—25 р. (изъ числа 70 кроватей съ 1 мая остается 23 неоплаченныхъ).

Пожертвованія принимаются въ Толстовскомъ музеѣ (Петроградъ, Вас. О., Большой пр., 6; телеф. 506—00), въ Русско-Англійскомъ банкѣ (Невскій, 28) по текущему счету № 739, въ помѣщеніи лазарета (Вас. О., Филологическій пер., 3; тел. 678—87) и у всѣхъ членовъ правленія.

Разстрѣлъ директора театра въ Либавѣ.

Въ Либавѣ нѣмцами разстрѣляли директора латышской труппы, игравшей въ городскомъ театрѣ, докторъ Экштейнъ.

Незатѣмъ до вторженія нѣмцевъ въ либавскомъ театрѣ была поставлена рисующая нѣмецкіе шріемы войны пьеса «Культурные звѣри».

Нѣмцы, конечно, знали о постановкѣ пьесы. Какъ только они вошли въ городъ—сейчасъ же начались поиски артистовъ, которые показывали со сцены дикость и варварство тевтоновъ.

Артисты, однако, успѣли скрыться. Нѣмцы

успѣли схватить и разстрѣлять лишь распорядителя и директора театра Экштейна.

У экрана.

Кинематографической цензурой разрѣшены къ публичному демонстрированію слѣдующія картины: фирмы «Карпоносъ» и «Ком.» — «Герой-баранщикъ», фирмы «Бюхромъ» — «Биржевикъ-убійца», и «Драма студента», «Хитра механика», «Непризнанный талантъ», «Кто имѣлишъ?», «Потомъ за Венерой», «Итальянская армія», фирмы «Паризіана» — «Роковая слава», «Въ темнотѣ не разберешь», «Фракъ сосваталъ».

Послѣдняя программа въ «Форумѣ» смотрится съ живымъ интересомъ. Здѣсь демонстрируется «Высочайшее посѣщеніе Брянскаго завода 18 апрѣля т. г.». Весьма эффектна лента «Тѣни грѣха» съ участіемъ московской балерины г-жи Коралли. Дружный смѣхъ вызываетъ полный комическій «триковъ» фарсъ «Бѣшеная собака».

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ обществѣ поощренія художествъ.

Въ большомъ залѣ общества поощренія художествъ состоялось годовое собраніе членовъ. Были заслушаны отчеты доложенные секретаремъ общества художникомъ За-рубиннымъ. Художественное образованіе въ школѣ общества закончили съ полнымъ аттестатомъ 8 лицъ (большія медали по спеціальнымъ классамъ): Попова, Воронецъ, Соснина, А. Лагорио, Бенуа, Манзень и Кузмина; право на аттестатъ имѣютъ 16 учениковъ и ученицъ. За три учебныхъ года выдано 23 большихъ медалей и 65 малыхъ. Получили командировки (выдано по 250 руб.) по Россіи: Дмитріевъ и Костинъ — въ Ростовъ для копированія фресокъ, Милева и Дюшенъ — въ Архангельскую и Вологодскую губерніи, Соснина — въ подмосковныя имѣнія и Белугу — въ Кавказъ; ученицы Попова и Воронецъ — кандидаты на безплатную поездку за границу. Въ школахъ об-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этого кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умывальнымъ «Астт» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умывальное «АСТА» разрѣшены на № 11214. Цѣна баночки крема 3 р. 50. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются въ Главномъ депе Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-10

щества числилось 1,772 уч. болѣе минувшаго года на 137 уч. Директоръ школы Н. Рерихъ указалъ, что даже среди протекшаго тревожнаго года, удалось осуществить нѣкоторыя мѣропріятія. Положено основаніе архитектурной мастерской, восстановленъ прежній классъ рѣзбы въ расширенномъ и преобразованномъ размѣрѣ, является возможнымъ начать занятія по декоративно-декорационному искусству (съ руководителемъ — С. Судейкинымъ) и работамъ по финифти (подъ руководствомъ С. Чехонина). Предполагается учрежденіе ювелирной мастерской. Удѣлось установить курсъ педагогики (читаетъ А. Юдинъ). Чтеніе курса русскаго зодчества, прерванное смертью Д. Милева будетъ продолжаться арх. К. Романовымъ. Н. Рерихъ предложилъ учредить 10 вакансій для дѣтей, военовъ, пострадавшихъ на войнѣ, для безплатнаго ученія въ школѣ и мастерскихъ общества.

Скрябинъ и идея мистеріи.

Подъ такимъ заглавіемъ московскій музыкальный критикъ Л. Сабантѣвъ рассказываетъ въ «Гол. Мос.» о неосуществившейся теоретической мечтѣ покойнаго композитора.

Объ этой идеѣ Скрябина писали много, писали въ газетахъ случайные обозрѣватели, излагая нерѣдко эту мысль въ непостижимо-извращенномъ видѣ, писали и въ болѣе серьезныхъ органахъ. Но едва ли когда говорили о ней полностью, цѣлкомъ, передавая ее въ томъ видѣ, какъ самъ Скрябинъ говорилъ о ней своимъ близкимъ друзьямъ. И не только близкимъ друзьямъ говорилъ онъ о ней: довѣрчивый ко всемъ безъ исключенія людямъ, съ которыми ему приходилось приходиться въ соприкосновеніе, съ душою ясною и открытою, онъ часто повѣдывалъ свои сокровенныя мечты и тѣмъ случайнымъ людямъ, которые съ трудомъ понимали ходъ его настроеній и мыслей, и не могли ни въ какой степени серьезно реагировать на его слова. Въ результатѣ являлись самыя разнообразныя и нерѣдко чудовищныя легенды и сказанія о безумныхъ мысляхъ Скрябина и его планахъ.

Можетъ быть, элементъ священнаго безумія былъ въ этой идеѣ, какъ присутствуетъ онъ во всѣхъ великихъ мысляхъ. Развѣ не безуміе — само искусство, имѣющее столь мало логическихъ поводовъ для своего оправданія? Я считаю центральную идею Скрябина высшимъ проявленіемъ, въ которомъ создались и изъ котораго родились всѣ его прочія творческія произведенія. Пусть не воплотилась эта идея ни въ какой художественный образъ: есть мысли, которыя шире искусства и, можетъ быть, поэтому не могутъ быть воплощены, не претерпѣвъ укороченія и суженія; есть мысли, которыя въ своемъ незаконченномъ, схематическомъ видѣ уже являютъ признаки гениальной смѣлости размаха. Такова была идея Скрябина.

Она родилась уже давно. Можно считать, что уже во время писанія его первой симфоніи зерна этой идеи были у него въ головѣ. Первая симфонія съ ея заключительнымъ гимномъ «искусству-ре-лигии» даетъ намекъ на существованіе такой мысли. Послѣ того Скрябинъ, какъ, можетъ быть, не многимъ извѣстно, писалъ оперу, въ текстъ кото-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

рой, составленномъ самимъ композиторомъ, были уже ясныя указанія на эту идею. Но форма оперы не удовлетворяла творческую мысль композитора; все яснѣе и яснѣе онъ чувствовалъ, что не въ формѣ оперы должна вылиться его мысль, а въ какой-то еще неосознанной имъ по безпримѣрно болѣе грандіозной и менѣе условной формѣ. И сочиненіе оперы оставлено.

Та идея, о которой идетъ рѣчь, родилась, какъ слѣдствіе общаго мистическаго уклона его мыслей. Уже давно Скрябинъ интересовался вообще отвлеченными вопросами духа,—въ этомъ отношеніи много вліянія оказалъ на него его другъ, покойный кн. С. Трубецкой. Сравнительно скоро его симпатіи и стремленія къ созданію себѣ опредѣленнаго философскаго созерцанія вылились въ форму увлеченія мистическими доктринами Востока. Правда, въ той философіи, которую онъ себѣ составилъ и которая являла собою общую схему его міросозерцанія, было много и отъ него самого—продуктовъ его собственнаго духовнаго размышленія, углубленія и созерцанія, но въ общихъ чертахъ было очень много общаго съ основными линіями восточной оккультной доктрины, преимущественно въ той ея редакціи, которая въ нѣсколько европеизированномъ изложеніи получила названіе «теософіи». Первое время Скрябинъ болѣе льнулъ къ теософскимъ формулировкамъ и даже терминологіи, но въ послѣдніе годы у него сталъ замѣчаться уклонъ къ своимъ собственнымъ линіямъ и приближеніе въ то же время къ болѣе основнымъ и болѣе глубокимъ и первичнымъ формулировкамъ въ духѣ «Упанишадъ».

Идея Мистеріи является, въ сущности, апокалипсической идеей. Это—чаяніе послѣдняго свершенія, послѣдняго акта нашей земной человѣческой расы—конца міра, второго пришествія, по христіанской терминологіи, конечнаго мірового катаклизма, какъ результата совокупныхъ устремленій скрытыхъ и явныхъ потенціональностей человѣческаго духа.

Наша раса, по оккультному ученію, должна исчезнуть и замѣниться другою, какъ исчезали предыдущія расы человѣчества. Эти великіе ритмы всеземной сопровождались мистическими катаклизмами, и оккультизмъ связываетъ эти катаклизмы съ появленіемъ великихъ учителей человѣчества—мессіями расъ. Въ опредѣленный моментъ раса достигала своего конечнаго выраженія и исчезала. Конечнымъ проявленіемъ расы были Мистеріи—тибратичные акты, отдѣлявшие одну эпоху отъ другой.

Въ такой Мистеріи соединяются всѣ творческія

проявленія духа данной расы. Скрябинъ предчувствовалъ творческое созданіе такой Мистеріи, которая должна начаться въ формѣ грандіознаго религіозно-художественнаго акта, въ которомъ соединятся всѣ творческія проявленія человѣческаго духа, до сихъ поръ обособленныя въ тѣсныхъ рамкахъ отдѣльныхъ искусствъ. Эти вѣтви искусствъ выходятъ изъ одной центральной точки. И тотъ творецъ, которому суждено создать Мистерію, долженъ дойти до этой центральной точки, изъ которой исходятъ всѣ линіи искусствъ, и овладѣть проявленіями всѣхъ ихъ. Въ этомъ грандіозномъ актѣ должны соединиться миллионы людей, объединенныхъ однимъ желаніемъ, однимъ стремленіемъ къ послѣднему свершенію въ этой жизни. Танецъ и музыка, слово и звуки, ароматы и свѣта должны всѣ служить къ созданію той атмосферы устремленія, изъ которой родится послѣдній экстазъ. Въ этомъ актѣ не должно быть ни слушателей, ни зрителей, ибо это—не актъ художественный, а уже религіозный: это не искусство, а литургическое дѣйствіе, лишь опирающееся на проявленія искусства, какъ на единственные возможные способы выраженія. Въ искусствѣ выражаются проявленія человѣческаго духа, которые тутъ должны достигнуть наивысшаго напряженія. И себя Скрябинъ считалъ «обреченнымъ» на подвигъ творенія Мистеріи.

Этотъ литургическій актъ есть, впрочемъ, только преддверіе самой Мистеріи, которая, въ сущности, начнется послѣ и выльется въ формы, о которыхъ нѣтъ возможности говорить. Наступитъ моментъ творческаго коллективнаго экстаза, и въ созерцаніи наступившаго момента гармонія исчезнетъ физическій планъ нашего сознанія—наступитъ міровой катаклизмъ.

Вотъ въ «общедоступномъ», лю мѣрѣ возможности, изложеніи содержаніе мысли Скрябина. Какъ видно, эта мысль всецѣло пребываетъ въ сферѣ мистическихъ умозаключеній и теорій. Скрябинъ, при всей ясности, съ которой онъ сознавалъ самый центръ своей идеи, повидимому, еще далеко не полностью уяснилъ себѣ всѣ детали своей мысли. По крайней мѣрѣ, я замѣчалъ не разъ, что разныя подробности осуществленія, о которыхъ онъ говорилъ неоднократно, мѣнялись отъ поры до времени, много было также пробъловъ, вовсе не обдуманыхъ и, видимо, еще не осознанныхъ въ творческой мечтѣ частностей. Во всякомъ случаѣ, мѣсто, осуществленія свей Мистеріи онъ считалъ Индію—родину мистическихъ доктринъ и ученій; этотъ мѣсто было всегда неизмѣненъ въ его разговорахъ.

Тамъ, въ Индіи, куда онъ хотѣлъ незадолго до смерти ѣхать, чтобы тамъ мѣсто приобщиться къ древней мистической культурѣ,—тамъ должно было произойти то, о чемъ онъ мечталъ. Но одного исполненія Мистеріи имъ было недостаточно—человѣчеству должно было быть готовымъ къ этому моменту. Степень готовности явно преувеличивалась Скрибинымъ, онъ перѣдко, увлекаясь, доказывалъ, что это осуществленіе совсѣмъ не за горами, что оно—вопросъ нѣсколькихъ лѣтъ.

Какъ отдаленныя горы кажутся близкими, а по мѣрѣ того, какъ къ нимъ приближаться, онъ удаляются, какъ удаляются призракъ фата-моргана въ пустынь,—такъ, по мѣрѣ жизни Скрибина, удалялась въ безопечность идея Мистеріи, принимая все болѣе и болѣе грандіозныя очертанія. Въ разговорахъ о ней Скрибинъ весь оживалъ: онъ вѣрилъ въ свое посланничество вѣрою фанатика. «Или смерть, или Мистерія»,—говорилъ онъ разъ мнѣ въ разговорѣ.

И небо выбрало смерть. И избавило его отъ гнетущаго компромисса разочарованія. Мистерія, о которой онъ мечталъ, наступила для него за гробомъ, въ высшихъ мистическихъ планахъ. Съ точки зрѣнія мистики, это, вѣдь, безразлично.

Все лучшее въ своемъ творчествѣ, всѣ лучшія музыкальныя мысли, всѣ лучшіе образы поэзіи, рождавшіеся въ его мозгу,—все онъ отдавалъ Мистеріи. Любопытно, что по мѣрѣ накопленія новыхъ, еще болѣе совершенныхъ образовъ онъ постепенно утилизировалъ старый матеріалъ Мистеріи подъ разныя музыкальныя произведенія. Такимъ образомъ, создано большинство его крупныхъ сочиненій: всѣ они созданы изъ матеріала Мистеріи—осколки одного огромнаго плана.

Онъ мечталъ о безуміи: о колоколахъ, которые будутъ звучать съ неба, призывая къ шестивію въ страну чудесъ для послѣдняго свершенія, о природѣ, которая составитъ часть его художественнаго образа и будетъ въ немъ участвовать, о симфоніяхъ ароматовъ, о движущихся архитектурахъ изъ столбовъ кадильных фиміамовъ. Рядъ художественныхъ деталей, о которыхъ онъ говорилъ, былъ обдуманъ до тонкостей и поражалъ геніальностью и грандіозностью фантазіи. Но чѣмъ дальше, тѣмъ труднѣе становилось ему справиться съ

захватывающимъ его потокомъ образовъ. Осуществленіе Мистеріи въ томъ видѣ, о которомъ онъ мечталъ, загромождалось все большимъ и большимъ числомъ трудностей чисто-художественнаго рода.

Всего два года тому назадъ онъ заговорилъ о «Предварительномъ дѣйствіи», какъ о нѣкоторомъ рода промежуточномъ твореніи, «пробномъ опытѣ» передъ Мистеріей. Это должно было быть художественнымъ произведеніемъ, въ которомъ отъ Мистеріи былъ синтезъ искусствъ, принципъ исполненія—безъ слушателей, только одними участниками, и извѣстный элементъ литургичности, но въ которой не было еще самой Мистеріи. Это должно было быть все-таки только художественное произведеніе—не болѣе того, хотя въ необычно грандіозномъ масштабѣ.

Онъ сталъ лихорадочно работать надъ текстомъ, матеріалы котораго (ранѣе заготовленные для Мистеріи) были у него въ большомъ количествѣ. Текстъ этотъ былъ оконченъ почти полностью незадолго до его кончины (приблизительно въ февралѣ), и онъ читалъ его друзьямъ и близкимъ.

Одновременно съ этимъ началъ онъ сочинять музыку для «Предварительнаго дѣйствія», которое должно было быть чѣмъ-то вроде опыта его въ новыхъ формахъ художественнаго творчества, въ формахъ синтетическаго искусства. Въ концѣ февраля онъ уже игралъ мнѣ очень много связанныхъ отрывковъ, утверждалъ даже, что у него уже «все кончено» въ головѣ. Къ сожалѣнію, онъ записывалъ очень мало изъ этого «конченного», и записывалъ очень неясно.

Тотъ компромиссный путь, который явился въ лицѣ «Предварительнаго дѣйствія», остался незаконченнымъ. Все, что осталось послѣ его смерти, очень далеко отъ цѣльности. Это—ряды фрагментовъ, іероглифическихъ музыкальных записей, въ которыхъ можно разобратся, и то съ великимъ трудомъ, только тѣмъ немногимъ, которые помнятъ въ общихъ чертахъ то, что имъ цингировалъ незадолго до смерти великій композиторъ. Едва ли можно составить что-нибудь цѣльное изъ этихъ обрывковъ.

До самой смерти онъ не сознавалъ полностью опасности своего положенія и продолжалъ думать объ окончаніи своего творенія. Свою грандіозную и безумную мечту онъ унесъ съ собою въ могилу вмѣстѣ со всѣми планами и деталями ея осуществленія. Но, тѣмъ не менѣе, геніальная сама идея эта, безпримѣрная по своей грандіозности во всей лѣтописи искусствъ, какое крайнее художественное дерзаніе, превышающее челоуѣческія силы, возможности и даже воображеніе. Это—дерзаніе Прометея, похищавшаго огонь съ неба, дерзаніе Титана, которое отъ того, что осталось невыполненнымъ, можетъ быть, стало еще грандіознѣе въ очертаніяхъ, ибо избыло обычнаго того приближенія, которое сопровождаетъ воплощеніе идей въ матеріальныхъ планахъ.

ДЕНТОЗОНЪ

прекрасная, освѣжающая полость рта зубная паста. Дентозонъ пріятенъ на вкусъ, гигиениченъ и абсолютно безвреденъ. Дентозонъ даетъ здоровую бѣлизну и зубамъ прекрасный блескъ.

Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-да Стольбергъ и К-о.

Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Фавориты дня.

Спекуляція, проявляя въ виду условій момента крайнюю осторожность въ своихъ операціяхъ, облюбовываетъ отдѣльныя бумаги, имѣющія высокую внутреннюю стоимость.

Операціи съ такими бумагами сопряжены съ сравнительно небольшимъ рискомъ: помѣщеніе ихъ въ моменты биржевой реакціи не представляетъ особенныхъ трудностей, а доходность ихъ столь значительна, что онѣ представляютъ прекрасный объектъ для помѣщенія капитала.

Естественнымъ путемъ биржевой оборотъ выдвинулъ въ качествѣ «фаворитовъ дня» нѣсколько бумагъ. Таковы—Бакинскія, Тульскія-мѣдиопрокатныя, Ленскія и нѣкоторые другія бумаги, привлекающія усиленное вниманіе всякій разъ, какъ въ общемъ настроеніи отъмѣчаются признаки улучшенія.

Въ ряду указанныхъ бумагъ исключительное положеііе занимаютъ Бакинскія.

На дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ Бакинскаго Общества, на которомъ бросалась въ глаза почтительность, съ какой акціонеры относятся къ этому предпріятію и къ его руководителямъ—даже «присяжные ораторы» общихъ собраній вроде Ла марковъ не отваживаются на недвусмысленныя выступленія.

Выражается только неудовольствіе, по характеру своему рѣдкое въ практикѣ акціонерныхъ предпріятій правленію ставятся на видъ излишняя осторожность и предусмотрительность и слишкомъ крупныя списанія, въ ущербъ сегодняшнимъ интересамъ акціонеровъ: дивидендъ, извѣстно, могъ быть выданъ въ значительно большемъ размѣрѣ.

Да и что сказать руководителямъ предпріятія, которое въ тяжелую годину войны получило прибыли около 5½ миллионъ рублей при основномъ капиталѣ въ 6.785.500 р. Остается только благодарить и просить, продолжать въ томъ же духѣ.

Балансъ ясенъ и простъ—у предпріятія наличныхъ денегъ 3.723 тыс. рублей, вкладовъ на 5.318 тыс. руб., процентныхъ бумагъ и залоговъ, въ разныхъ мѣстахъ, на 1.039 тыс. руб. При общемъ количествѣ 67.855 акцій это составляетъ около 150 рублей на акцію.

Имущество предпріятія оценено въ 18.223 тыс. рублей и его приходится, несмотря на весьма низкую оценку, около 270 руб. на акцію, причемъ капиталъ погашенія общества достигъ 9.181 тыс. руб.

Считаясь со всеми этими обстоятельствами, профессиональная спекуляція относится къ Бакинскимъ, какъ къ объекту, кроющему въ себѣ условія для дальнѣйшаго повышенія ихъ расцѣнки.

Интересъ усугубляется покушками, которыя изодны въ день совершаются въ большомъ масштабѣ за счетъ крупныхъ спекулянтовъ.

Общія собранія. О-ВА МАЛЬЦЕВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ состоявшемся подѣ председательствомъ А. З. Иванова собраніи акціонеровъ о-ва приняли участіе 22 акціонера съ правомъ по 57616 акц. на 2301 гол. Къ собранію было представлено 43 акціонерамъ 59612 акц. Азовско-Донской коммерческой банкъ представить 1000 акц., Г. К. Зелингъ—2062, г-жа Е. С. Кербедзь—20625, С. С. Кербедзь—1968, А. И. Мамонтовъ—1733, В. К. Мельниковъ—9050. Петроградскій международный коммерческой банкъ—5600, Петроградскій торговый банкъ—1815. Русско-Азиатскій банкъ—1322, А. Ц. Слабошевичъ—4750, А. В. Якобсонъ—1500 и т. д.

Извѣстный нашимъ читателямъ, отчетъ за 1914 г., равно какъ и дивидендъ въ размѣрѣ 11 р. 50 к. утверждены были собраніемъ единогласно. Также единогласно утверждена смета на 1915 г.

Въ составъ правленія о-ва за состоящимися выборами входятъ: Л. К. Шеншищевъ, А. И. Мамонтовъ, Е. К. Дымина, А. Ц. Слабошевичъ, І. І. Радинъ, В. К. Мелияковъ и А. К. Вершинскій.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Его Императорскому Величеству имѣлъ счастье представляться предсѣдатель правленія Русскаго пароходства и торговли д. с. сов. Молчановъ.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Временя». М. М. Стасюлевича, Вольфа и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Театръ.

ТОМЪ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ.— Среди снѣговъ.— Ужинъ.— Въ ссудной кассѣ.— Авторъ.— Покойной ночи.— Я любила его.— Несравненная— Величайшее открытіе.— Въ пользу бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цѣтовъ.— Послѣ маскарада.— Прояснилось.— Глухой тетеревъ.— Проказница.— Застрахованная жена.— Приемный часъ.— Въ первый разъ.— Пять рублей награжденія.— Утро актрисы). Цѣна 1 рубль.

Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ (III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Разсказы», Цѣна 1 р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ, литераторахъ, болетоманахъ и др.) Цѣна 1 р. 25 к. «29 разсказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая тысяча).

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ.

состоявшагося 5/18 мая 1915 года.

По обсужденіи предложенныхъ вопросовъ Общее Собраніе, между прочимъ, единогласно ПОСТАНОВИЛО: 1) Утвердить отчетъ Правленія за 1914 г. и балансъ на 31 декабря 1914 г. съ отчисленіемъ изъ прибыли въ 3 472.385 р. 26 к. на погашеніе имущества 800.000 руб.; въ запасной капиталъ 133.619 р. 26 к. и на выдачу дивиденда 1.840.000 руб., т. е. по 11 р. 50 к. на акцію въ 100 руб. Выдачу дивиденда производить съ 25 мая (7 іюня с/г.) и 2) утвердить смѣты на 1915 г. въ суммѣ валового дохода 24.030.718 р. и расхода 20.030.718 р. съ чистой прибылью въ 4.000.000 р. и смѣту новыхъ построекъ и капитальныхъ ремонтовъ на 1915 г. въ суммѣ 415.660 руб.

По произведенной баллотировкѣ избраны большинствомъ голосовъ въ Директора Правленія А. А. Верещинскій и въ Кандидаты въ Директора Г. К. Зелигъ и въ Члены Ревизіонной Комиссіи на 1915 г.: Н. М. Андреевъ, И. Ф. Валявскій, Л. Г. Гноинскій, Е. А. Манасевичъ и Ф. І. Ратомскій.

Выдача дивиденда по 160.000 акціямъ Общества по купону за 1914 г. по 11 р. 50 к. на акцію въ 100 руб. будетъ производиться съ 25 мая (7 іюня с/г.): 1) въ Правленіи Общества (Петроградъ, Невскій пр., 7) въ присутственные дни отъ 11 до 1 час. дня, 2) въ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ и въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ въ Петроградѣ и во всѣхъ Отдѣленіяхъ этихъ Банковъ въ Россіи, 3) въ Петроградскомъ Торговомъ Банкѣ и въ Московскомъ Банкѣ въ Петроградѣ и Москвѣ и 4) въ Парижѣ: въ Banque de Paris & des Pays-Bas. Уплата дивиденда по купону за 1914 г. будетъ производиться Банками до 1-го января 1916 г.; послѣ 1 января 1916 г. дивидендъ будетъ уплачиваться только въ Правленіи Общества.

МАЛЬЦОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ

БАЛАНСЪ на 31-е Декабря 1914 года.

А к т и в ъ.

	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	1.484.176	55
Процентныя бумаги	421.567	85
Дебиторы: долги за покупателями, разными лицами и учрежденіями	5.359.869	12
Залоговыя суммы	94.228	80
Издѣлія	6.431.715	58
Матеріалы и припасы	4.731.564	63
Имущество, земли, лѣса, строенія, машины и проч.	25.849.653	45
Расходы, подлежащіе погашенію въ будущемъ году	131.814	70
Векселя обезпеченія	678.523	84
Переходящія суммы	93.283	83
	45.276.398	35

П а с с и в ъ.

	Руб.	К.
Кредиторы: разныя лица и учрежденія	10.260.672	26
Ипотечные долги: Государственному Казначейству	642.326	89
Дворянскому Зем. Банку	1.657.941	21
Залогодатели	96.000	—
Векселя обезпеченія	678.523	84
Счетъ погашенія: счетъ погашенія имущества	8.544.580	55
счетъ погашенія ипотечн. долг.	977.078	30
	9.521.658	85
Акціонерный капиталъ	16.000.000	—
Запасный капиталъ	2.506.401	14
Страховой капиталъ	278.000	—
Капиталъ для покрытія случайныхъ убытковъ по счетамъ дебиторовъ	150.000	—
Переходящія суммы	4.429	91
Прибыль: отчетнаго года	3.472.385	26
остатокъ отъ предыдущаго года	8.058	99
	45.276.398	35



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 3 гр. орл. 1912 г. 1 в. Нима, Зимарь, Спорь, Агынъ, Ухъ-Какъ-Боюсъ.

11 гр. полторы в. Львенокъ, Курейстка, Ласковый, Вихорь, Гибъ, Сударыня-Плутовка, Бискуитъ, Взлетъ, Дунай.

5 гр. орл. полторы в. Ландышъ, Чарусса, Брага, Дуанъ.

Член. 9 гр. полторы в. Преторій, Талантливая, Бомба, Витязь, Вей-Кума, Спорть, Баши-Бузукъ, Вина-Вингентъ.

2 гр. 3 в. Срокъ, Куна, Индусъ.

Пар. 11 гр. полторы в. Негрь, Янычарь, Медуза, Сахалинъ, Звонъ, Збышко, Магометъ, Вильксъ-Ратлеръ.

Сп. 5 гр. лош. 1912 г. 1 в. Мурашка, Гвалиарь, Лата-ия, Брависсимо, Искра, Гефалькаджена, Ухъ-Какъ-Боюсъ, Минута, Дигремъ, Ага.

10 гр. 3 в. Гибная, Видная, Бекресценинъ, Кряжъ, Раба, Аръ, Машистый, Кельтма, Кукуруку.

Сп. «Внѣгрупповой» 2.100 р. лош. 1911 г. полторы в. Тундра, Ночь, Макъ.

8 гр. орл. полторы в. Маска, Мустафа, Рахимъ-Ханъ, Султанша, Первенецъ, Віола, Страхъ.

4 гр. полторы в. Слукъ, Андалуза, Ковбой, Макъ Ундина.

8 гр. 3 в. Ай-лю-ли, Васко-де-Гама, Атирмадженъ, Завѣтъ, Крутая, Исари, Счастливый.

3 гр. полторы в. Чудный, Аргамакъ, Встрѣча, Младъ-Царевичъ, Андалуза.

Сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы в. Саблянка, Свѣтило, Плужокъ, Зима, Милый, Бабочка, Принцесса-Бандитовъ, Чагла, Потокъ, Хотъ-Куда.

10 гр. орл. полторы в. Клятва, Брынь, Магъ, Громобой, Барометръ, Трубачъ.

Пар. 8 гр. орл. полторы в. Оля, Ауль, Ласкунъ, Бравый, Шумъ, Варягъ.

7 гр. орл. полторы в. Баскакъ, Пулеметъ, Метрополь, Хапунъ, Вѣщущая, Вулканъ, Атлетъ, Зорабъ, Корень.

Сп. 3 гр. лош. 1911 г. полторы в. Ясный, Странникъ, Парашютъ, Корветъ, Иранъ, Соль-Жизни.

6 гр. 3 в. Лихачъ, Гибъ, Наибъ, Фрина, Нарцисъ, Пиратъ, Гвоздичка.

Добавочный спец. 6 гр., 696 р., для орл. 1912 г. 1 в. Звѣтъ, Скипетръ, Досвитокъ, Омуть, Роща, Валетъ, Завѣтная.

Начало въ 2 часа дня.



СЕГОДНЯ.

Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управленіемъ В. Н. Цыбина.

ПРОГРАММА:

- 1) Сберь.—Увертюра къ оп. «Фра-Дьяволо».
- 2) Симонъ.—Серенада изъ бал. «Звѣзды».
- 3) Цыбинъ.—Маленькій вальсъ.
- 4) Годаръ.—«Въ уединеніи».
- 5) Дриго.—Сюита изъ бал. «Эсмеральда».
- 5) Свендсенъ.—Норвежская рапсодія.
- 7) Флотовъ.—Увертюра къ оп. «Страделло».
- 8) Амброзіо.—а) Сюитѣныіе, б) Шутка.
- 9) Глазуновъ.—Второй концертный вальсъ.
- 10) Масснэ.—Севильяна.
- 11) Делибъ.—Прелюдія и мазурка изъ бал. «Компелія».

Постоянный аккомпаниаторъ В. А. Дранишниковъ.
Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м. и въ 1 часъ ночи.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметическ. Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.



ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.
СЕГОДНЯ

3-й спектакль 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяж-
ный повѣренный г. Вишневскій.
Барвара Васильевна, его жена ... г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, ихъ дочь, пріемышъ г-жа Жданова.
Барановскій Викторъ Ивановичъ, при-
сяжный повѣренный г. Болеславскій.
Груша, горничная г-жа Попова.
Швейцаръ, Василій г. Готовцевъ.

Гости у Лавровыхъ: 1-й—г. Александровъ, 2-й—г. Бази-
левскій, 3-й—г. Михайловъ, 4-й—г. Павловъ, 5-й—г.
Тезавровскій; 1-я—г-жа Базилевская, 2-я—г-жа Токар-
ская, 3-я—г-жа Шевченко; г. Булгаковъ, Бондаревъ, Ко-
линъ, Лазаревъ, Морозовъ, В. Поповъ, А. Поповъ, Савиц-
кій, Смышляевъ, Сварожичъ, Субботинъ, Церетелли, Че-
банъ; г-жи М. Алексѣева, Василькова, Кемперъ, Маркъ.
Прислуга у Лавровыхъ: г-жа Бакланова, г. Елизаровъ,
Орлова, Порфирьева, Пажева, Федорова.

Декораціи по эскизамъ Б. М. Кустодіева, исполнены

Н. Н. Сапуновымъ и А. А. Петровымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго
Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «неиз-
вѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на
отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату
Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основан-
ныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее
солгать, и, чтобы отвлечь подозрѣнія Лаврова, она увѣря-
етъ его, что Барановскій женится на ихъ пріемной дочери
—Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна
упрашиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье
мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ
происходитъ официальная помолвка. У Лаврова снова воз-
никаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измуче-
на, что у мужа, ей не хватаетъ силъ вызвать ее на даль-
нѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

и пріемъ всевозможныхъ заказовъ на
полную обстановку квартиръ.

Работа собственныхъ мастерскихъ
Н. Г. ІОНОВЪ

Б. Конюшенная домъ 10.

Грстивъ Гвардейскаго Экономическаго О-ва

Студія Московскаго Художест- веннаго театра.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святочный разсказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора г. Сушкевичъ.
Джонъ Прибингль, извозчикъ ... г. Хмара.
Мистрисъ Мэри Прибингль, его жена—г-жа Дурасова.
Тэкльтона, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
Калебъ Племмеръ, ипрущенный ма-
стеръ г. Чеховъ.
Берта, его дочь г-жа Соловьева.
Незнакомецъ г. Поповъ.
Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
Мей, ея дочь, пѣвица Тэкльтона .. г-жа Ребикова.
Тили Слоубой, служанка Прибингль—г-жа Успенская.
Фей-сверчокъ г-жа Гіацинтова.
Слуга Тэкльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Музыка Н. Н. Рахманова.

Декораціи художниковъ М. В. Либанова и И. Г. Узунова.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торгъ **П. ШВЕБИГЪ и К°**
Домъ

56, Литейный пр., 56. С-б домъ отъ
Новскаго



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперкой труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Неждановой, Д. Смирнова и І. Таранова.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, перев. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Кустовъ.
Джульетта, его дочь г-жа Нежданова.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Ратмирова.
Гертруда, жрица Джульетты ... г-жа Харитоновна.
Ромео г. Смирновъ.
Тебальдо, племя Капулетти г. Рихтеръ.
Меркуціо, другъ Ромео г. Тарановъ.
Парисъ г. **
Грегорио, управ. домоу Капулетти г. Генаховъ.
Отецъ Лоранъ г-нъ Каченовскій.
Герцогъ веронскій г. Взоровъ.
Бенволио, другъ Ромео г. Владиміровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обонхъ домоу.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унизаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья. Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти. Стефано, пажъ Ромео, подраиваетъ своей пѣсней Грегорио. Последний собирается прочесть его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подошедшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отомсту за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, отецъ изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты. Последнее свиданіе любовниковъ. По улохъ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Она предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стѣянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фасадный склепъ Капулетти. Ромео, ничего не знающій о сонной зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Она выпила амъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ объятіяхъ Джульетты.

Лондонъ 1913




Золотая

СКЛАДЪ



GRAND PRIX

Персидскихъ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и береженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА.

БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ И ДРУГІЕ НЕЖЕЛАННЫЯ ЛІЦА.

Велосипеды

„РОССІЯ“

фабрики

А. Лейтнеро и К-о

(въ г. Ригѣ)

стѣяюща на окладѣ пуредоставитъ.

Э. Кинкманъ и К-о

Гороховая 17 (у Красн. м.)





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра... г-жа Македонская.
Домна Пантелеевна, мать ея..... г-жа Лебедева.
Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ г. Волковъ І.
Григорій Антоновичъ Бакинъ..... г. Юнгъ.
Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ..... г. Скарятинъ.
Петръ Егоровичъ Мелузовъ г. Морвиль.
Нина Васильевна Смѣльская, актриса г-жа Линдъ-Грейнь.
Мартынъ Прокофьевичъ Нароконъ, помощникъ режиссера г. Шабельскій.
Гаврила Петровичъ Митаевъ, антрепренеръ г. Кочуговъ.
Ерастъ Громиловъ, трагикъ г. Стояновъ.
Вася, молодой купчикъ г. Бойковъ.
Оберъ-кондукторъ г. Макаровъ.
Кондукторъ г. Гавриловъ.
Матрена, кухарка Нѣгиной..... г-жа Агренева.
Человѣкъ, служащій на вокзалѣ.. г. Алексѣевъ.
Публика въ саду, пассажиры, носильщики, официанты, полицейскіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣлъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Живя, не зная, что она на пути къ славѣ, она влюблена въ одного изъ поклонниковъ. Небольшую составляющую «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго города, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотѣли бы обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить спену, или остаться служить искусству при матеріальной и даже не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся. временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пира.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

(бл. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-45

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются по второму санаторію

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр.. № 13. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

„ дам. „ „ 4 „ — „ 25 „

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

„ дам. „ „ 6 „ 75 „ 25 „

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

„ дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ,

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій, 59. Тел. 55—89.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора г. Нерадовскій.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
 Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь г. Валуа.
 Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Жегинъ, Ілья Степановичъ г. Рыбниковъ.
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Зигель, докторъ г. Хворостовъ.
 Антонъ, лакей доктора г. Лачиновъ.
 Тана, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Лицкий г. Глинскій.
 Благотворительная дама г-жа Чудовская.
 1-й) (г. Строевъ.
 2-й) распорядители (г. Каблуковъ.
 3-й) (г. Александровскій.
 Лакей г. Страковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ приѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра приѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ. ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА. М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.
 Магазины: Мазанская 36. (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
 Тел., 47-35, 29-65, и 182-22.



Таврический садъ.

Группою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи г. Бурьяновъ.
 Евгения г-жа Глинская.
 Гульельмина г-жа Жукова.
 Графъ Дюбрель г. Яценниковъ.
 Донато, его сынъ г. Рязанцевъ.
 Теодоро, товарищъ Донато г. Чарскій.
 Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря г-жа Райдина.
 Сестра Джузеша г-жа Гусева.
 Сестра Марія г-жа Миновичъ.
 Сестра Цецилія г-жа Гардини.
 Базиліо, нотариусъ г. Липатевъ.
 Антоніо слуги г. Савельевъ.
 Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгению, за сына графа Дюбреля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Въ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!...



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Новскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ.

(Potash and Perlamutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтю и Гласъ, переводъ съ англійскаго Озодоревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ) владѣльцы г. Массинъ.
Морисъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Абраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Рудъ Гольдманъ, художникъ-закрой-
щикъ г-жа Грановская.

Маркъ Пазинскій, коммерсантъ г. Томинавъ.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-
ный г. Извольскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабицъ, комм.-войскеръ г. Свѣтловъ.
Штеферманъ, капиталистъ г. Урванцовъ 2-й.
Мерфи, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Каратаевъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Смирнова.
Миссъ де-Венъ) маде-
Миссъ о-Бриенъ) вѣщицы (г-жа Дроботова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Маслова.
Носильщикъ г. Авали.
1) колесо-
2) ны. г. Любимовъ.
Котъ, горничная г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, предлагая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ променялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадёжно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Подождавъ компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ,



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Король скрипачей.

Компечная опер. въ 3-хъ д., пер. В. Н. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пажъ г. Вардъ.
Лачъ, его сынъ г. Александровеній.
Шари) его (г-жа Исира.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирини г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
Каде, его воспитатель г. Розенъ.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустаръ, его секретарь г. Костинъ.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-ръ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригемъ.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеръ и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пажъ живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одинъ изъ бывшихъ поклонниковъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалось триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и убѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ЩЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Миссъ Гольдманъ замѣчаетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадную дѣньгу. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виноватъ въ преступленіи, ссылаемомъ ему. Однако, чтобы спасти ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Убавивъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, а вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно побороть сердце прекрасной закройщицы.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—08.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МЕЖДУ XII-I.

(ЛУНАТИКИ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. В. Г. Сперо и Потемкина.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдь, мэръ Сень-Клер-мона	г. Кошевскій
Серафима, его жена	г-жа Руджіери.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ	г. Муратовъ
Гортензія, его жена	г-жа Долина.
Казиміръ Цико, пом. учит. въ лицѣ	г. Монаховъ
Роксана	г-жа Орлова
Гекторъ Птибуа	г. Заварыкинъ
Сильвана, де-Барльи	г-жа Шувалова
Нитохе	г. Дашковскій
Джимъ Вудъ	г. Горевъ
Билъ Джофруа	г. Юрьевскій
Полетта, горничная у мэра	г-жа Строкъ
Шеръ Табаренъ, привратн. замка	
Сень-Клермонъ	г. Ураловъ

Гости, парижане и парижанки

1-й и 3-й акты происходятъ въ домѣ мэра въ Сень-Клермонъ, 2-й въ развалинахъ рыцарскаго замка.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Балетмейстеръ В. И. Кузнецовъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лунатики. Мэръ въ Клермонть Ипполитъ Лабурдь не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдь пишетъ соладный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонть пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензійей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдь Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негритапскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдь Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лабурдь въ обществѣ парижской етуали Роксаны. Пирушка заканчивается внимательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удовлетворяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкель и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла	г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино	г-жа Ласунская.
Розина Альмавива	г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино	г-жа Маріанова.
Долорезъ дн Тойа	г-жа Гамалѣй.
Саншэзъ	г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино	г. Ростовцевъ
Мигуэль де Морена	г. Ксендзовскій.
Филидоръ	г. Гальбиновъ
Начальникъ полиціи	г. Мартыненко.
Почтальонъ	г. Клодницкій.
Августинъ	г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы	г-жа Миловская.
Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, прозвѣжѣ	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкад, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенькой Розинѣ и устроить ея бракъ съ Мигуэлемъ. Последняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Пойа, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а передѣтаго женщиной Саншэза за графиню Пойа. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Новый театр В. Линъ

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. НАИВНАЯ ПРОВИНЦІАЛКА,

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Маринъ г. Коридзе.
 Ольга Петровна, внучка г-жа Левицкая.
 Красновъ, офицеръ г. Варшавинъ.
 Василій, денщикъ г. Агулянский.
 Марина, прислуга г-жа Матвѣева.

II. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

Исполнить польку «Tvandsinette».

III. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА

исполнить «Торреадоръ и Андалузка».

IV. Извѣстн. исполн. русск. и цыганск. романсовъ М. А. КАРИНСКАЯ.

V. Романсы исполнить К. М. КРУГЛОВСКИЙ.

VI. Выходъ куплетиста-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій

Администраторъ г. Ждарскій.

У роля Д. Карлинъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
 ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
 консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 43-59.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ еди-
 нственномъ специальномъ складѣ
 Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Т.г. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
 Полная иллюстрированная каталогъ
 по требованію бесплатно.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.
 Бузыкинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ—г. Крюковъ;
 Художникъ И. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ И. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлозерскій—г. Осѣцкимскій; Княгиня, его жена—
 г-жа Канцелова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шапо-
 валенко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
 Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. НОЧЬ.

балетъ.

Уч. г-жи А. А. Александрова, Л. В. Гулюкъ и
г. Ивановскій.

Художникъ И. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, пре-
 валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
 Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
 г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Горская; Русскій языкъ
 —г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабан-
 цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммиантъ.

РАЗВѢЖА ОБЪЯВЛЕНІЯ

въ вагоны и на станціяхъ приморск. сестр.
 а такъ-же на станц. ирино-ск. и финляндской
 Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невского и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час. утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Литовская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.