

Пятница 8-го

Суббота 9-го

Мая 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ПЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного Театра.

въ Михайловскомъ Театрѣ. ВНѢ АБОНЕМЕНТА: 10-го Мая, днемъ „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“, 11-го мая, днемъ „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“, 14-го Мая; днемъ „ТРИ СЕСТРЫ“, 17-го Мая: „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“. Дневные спектак. (по уменьш. цѣн. Нач. въ 1 ч. дня. Продолжается прод. абонементовъ (по 3 спектак.) оставшіеся абонементы поступать въ продажу разовыми въ 3 дня до спектаклей. Касса откр. до 9 ч. веч.

ФОРУМЪ

Комфортабельный КИНОМО-ТЕАТРъ на 1.000 мѣстъ
Вас. Остр., 7 дѣл., № 34, между Больш. и Среда.
вход. противъ Ларинск. гимназіи. Тел. 234-64.

1) Прима-балерина В. А. Каралли въ др. изъ современ-
Император. театр. ной свѣтской жизни
ТѢННИ ГРѢХА. 2) Е. И. В. ГОСУДАРЬ ИМПЕ-
РАТОРЪ на Бряскомъ заводѣ
16 апрѣля 1915 г. 3) БЫШЕ-

НАЯ СОБАКА, комедія-фарсъ съ уч. артистки Тифлискаго
театра красавицы грузинки гжи ТЕРЕКТЪ.

На Семеновскомъ плацу.

ВЪ СУББОТУ, 9-го МАЯ НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

БѢГА

(Пр. на с. 21.241 р. въ т. ч., въ память П. А. Столыпина).

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 11-го МАЯ. НАЧАЛО ВЪ 1 ЧАСЪ ДНЯ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2748-49

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣзна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзна адреса безплатно. При переѣзнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисевиныхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Въ Пятницу 8-го мая. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ съ участіемъ Ганны Скверецкой. Представлено будетъ:

Гугеноты

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Власть тьмы. Начало въ 8 час. вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Въ Пятницу 8-го Мая. Представл. будетъ въ 8-й разъ новая пьеса

- 1) **Бабушка** Комедія въ 3 д. Ж. Кайе. перев. В. О. Шмидтъ.
2) **Воръ** Пьеса въ 1 дѣйствіи, Октава Мирбо, перев. Вилькиной.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ С. 66оту, 9-го Мая утромъ: **НАЧАЛО КАРЬЕРЫ.**
Начало въ 12½ ч. дня. Гл. режиссеръ Евт. Карповъ.

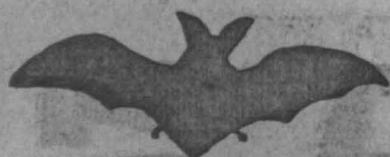
ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Въ Пятн. 8-го мая съ уч. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской, Марьяновой, Ксендзовскаго, Радошанскаго и Ростов ева. и др. **ДОЧЬ ФИГАРО** Нач. въ 8½ ч. в. Въ отд. роскошн. павил. **КОФЕЙНАЯ** съ ложами. На верандѣ больш. диверт. **VA < 1 E.** Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ. Тел. 85-99. **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ ч. н. **ОБѢДЫ** съ 6 ч. веч. Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Въ Пятницу 28-й день французской **БОРЬБЫ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня) Кроме того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 час. веч.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 10 ч. веч. Борются: 1) Иванъ Яго (чм.)—Лассартесъ (чм.), 2) Мурзукъ—Молотовъ, 3) Муромецъ—Твардовскій, 4) Романовъ—Богачъ, 5) Волкъ—Артуръ, 6) Кютъ—Павликъ, 7) Кентель—Ив. Спуль, 8) Петровъ—Багансъ, 9) Крааль—Баклановъ, 10) Сабатье—Шульцъ. Въ Среду 13 мая грандіозный концертъ монстръ весь сборъ съ котораго поступаетъ въ пользу Россійск. Общества Артист. Варьете и цирка. При участіи лучшихъ артистовъ всѣхъ театр. Цирка и Варьете. Подробности своевременно.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня и ежедневно **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** по 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (J'essange), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ.

ДЕБЮТЫ НОВЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Съ 7-ми часовъ веч. **ОРКЕСТРЪ ГРИГУАРА.****РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ ч. ночи.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Въ пятницу, 8-го Мая въ 56 разѣ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Последнія представленія

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтэю и Гласъ. Начало въ 9 час. веч.
10 и 11 Мая въ посл. разѣ «ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТЪ».
12 Мая «БРАЧНЫЕ МОСТКИ» съ уч. Е. М. Грановской и С. Ф. Сабурова.
Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Зоологическій сад.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера

обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

НА ЭСТРАДѢ СТРУВНЫЙ оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка 60 чел. подъ управл. **А. Б. Гордона.**

Въ саду ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. Г-на Степанова.

На верандѣ салонный оркестръ. Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня до 2 час. ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ Пятницу 8-го мая, гастроль изв. исп. рус. пѣс.

Н. А. Каринской.

Кромѣ того: **Наивная провинціалка**, 2) Балетъ И. А. Чистякова при уч. прима-бал. **А. И. Гавриловой-Чистяковой**, 3) К. Н. Кругловскій, 4) Авт. авіаторъ **Ю. В. УБЕЙКО**.
Нач. 8 и 10 ч. веч. Режис. **О. И. Агулянский.**

Съ 12 мая любимецъ публики **И. С. РУДЕНКОВЪ.**

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Въ Пятницу 8-го мая. 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ **Виколая Петровича ШАПОВАЛЕНКО.**

„Чашка чаю“. „Неразговорчивый сосѣдъ“.

Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. **А. АЛЕКСАНДРОВОЙ** и опера,

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“ Участвуетъ вся труппа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

МАГАЗИНЪ
ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ **Л. БОРХАРДТЪ**

переведенъ въ домъ,
Савинкова, у Караванной и Итальянской, 35.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го Мая по 11-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Мая.	Вторникъ. 5 Мая.	Среда. 6 Мая.	Четвергъ. 7 Мая.	Пятница. 8 Мая.	Суббота. 9 Мая.	Воскресенье 10 Мая.
Михайл вснй Спектанъ Москов- скаго Художествен. театра.	Смерть Пазухина. 2-й сп. 2 абон.	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. Гостъ. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 3-го аб.	Ут. См. Пазу. хина. Веч. П во вр 4 2) Кам. гостъ 3) Моцар и Сальери. внъ абон.	Осен. скрипки 3-й сп. 1-го аб.	Смерть Пазухина 2-й сп. 3-й аб.	Утромъ Три сестры.	Утр. Хозяйка г стиницы. Веч. Осенняя скрипки 3-й сп. 2 абон.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. А. Не- ждановой Д. мернова и Л. Тартакова. Лакма.	Съ уч. Ганны Скворецкой и 1 Рост. вскаго Жидовка	Жизнь за Царя	Съ уч. А. Не- ждан вой Л Смирнова и Л. Тартакова. Ромео и Джульетта.	Съ уч. Ганны Скворецкой. Гугеноты.	Спект. нтъ.	Горь отъ ума.
Народн. Домъ Малый залъ.	Крылья смерти	Обрывъ.	Свадьба К. ечинскаго.	Таланты и поклонники.	Власть тьмы. Спектан. нтъ.		Безъ вины виноватые.
Суворин театр. (Малый).	1) Бабушка 2) Воръ.	Въра Мирцева.	Ут. За мона- сты с ой тѣн. Веч. 1) Бабуш 2) Воръ	Въра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утромъ Начало парьеры.	Утр. 31 мона- стырской стѣн Вечер Въра Мирцева
Сабурова.	ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ.						
Лѣтн. Буффъ.	ДОЧЬ ФИГАРО						
Таврич. садъ	Злоба дня	Казнь	Василиха Мелентьева.	За монастыр- с оя стѣной.	Дочь Эльзаса.	Спект. нтъ.	Кручина.
Литейн. театр. (теат. студ. Моск. Художеств. театра)	Сверчокъ на печи		Утр. Сверчокъ на печи.	Сверчокъ на печи.			Утр. Ка инн пер хоніе- веч. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павелъ, Неразговорчивый сосѣдъ, Идиллія, Чашка чаю., Ночь.						
Зоолог. садъ	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луца-Поркъ.	Король веселится.	Король веселится	Польская кровь.	Лунатики	Король в селится.	Спектан. нтъ	Лунатики.
Летуч. Мышь.	1) ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ 2) ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.						
Новый театръ Линъ.	1) Наивн. провинціалка. 2) Н. И. Каринская. 3) Еалеть Чистякова. 4) Выходъ Убойко.						
Василеостровскій.			Сердце не камень.				Волки и овцы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Въ Пятницу. 8-го мая, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА

Въ золотой паутинѣ Москвы

Жуткая правда, изъ дѣйствительной жизни веселящейся Москвы въ 5-ти больш. част. и др. карт.

Гастроли **ХЕНКИНА** съ 7 ч. в.

Извѣстн. своимъ выступл. въ московской петушей мыши г. Балиева. Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Цѣны мѣстамъ: до 7 ч. веч. обыкн. отъ 50 к. съ 7 ч. отъ 75 к.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября 3 р.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона

Телефонъ 415-15.

Въ Пятницу, 8-го мая, интересная программа картинъ и новыя

М-ль дивертиссента Акробатич. дуэтъ «Роканбо»

Извѣстный Юмористъ **Левандовскій** 1-й разъАлександръ **Балетный дуэтъ** въ Петроградѣ**М-ль Алленева и Г. Присъ** драм. теноръ **

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта

Московского театра.

„ЗОН“

Въ пятницу 8-го мая, гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К.

МИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, А. М. РУДЖИЕРИ,

Ю. Ю. ЮРЬЕВСКОГО и друг.

„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

Пост. по mise-en-scene А. А. Брянского

Воскресенье 10-го мая, — «ЛУНАТИКИ».

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. ровно 8½ ч. в.

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участии первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

НА ЛЕТУ.

О клакъ.

На-дняхъ въ Москвѣ у мирового судьи разбиралось дѣло о клакѣ въ опереточномъ театрѣ Пончиной—Евелинова.

Г. Евелиновъ обвинялъ шефа въ... мошенничествѣ.

Обвинитель не считъ нужнымъ лично присутствовать на судѣ, а шефъ клаци, по словамъ «Нов. Свѣт.», далъ слѣдующее весьма любопытное объясненіе всему дѣлу.

Г. Евелиновъ пригласилъ его для организаціи клаци и далъ ему для этого 25 билетовъ, но денегъ за труды ему не платилъ, предложивъ иногда продавать эти билеты и пользоваться выручкой.

Предпримчивый антрепренеръ даже заявилъ, что онъ ничего не имѣетъ противъ того, чтобы оберъ-кларкеръ продавалъ часть билетовъ, только бы эта публика, купившая билеты, амплодировала.

Однако-жъ, какъ-то заставъ по этимъ билетамъ въ партеръ двухъ дамъ, Евелиновъ сдѣлалъ оберъ-кларкеру скандалъ и привлекъ его къ ответственности по обвиненію въ мошенничествѣ...

Выслушавъ это объясненіе, судья, конечно, отпустилъ невинно пострадавшаго оберъ-кларкера съ миромъ.

Жаль одного, что на судѣ фигурировала только одна сторона, хотя уже отсутствіе г. Евелинова само по себѣ является достаточнымъ доказательствомъ его неуверенности въ своей правотѣ.

Интересно было бы все-таки послушать самого г. Евелинова. Быть можетъ, онъ пришелъ бы въ благородное негодование и вообще отрицалъ бы свою сдѣлку съ шефомъ клаци, «дѣлающую успѣхъ» артистамъ по велѣнію антрепренерскаго жезла.

Увы, клаци въ опереттѣ — вещь слишкомъ обычная. Успѣхъ именно приходится «дѣлать», ибо и нынѣшній опереточный репертуаръ, — и особенно нынѣшніе «первачи» обоего пола въ огромномъ большинствѣ случаевъ — одно сплошное убожество...

«Новости Сезона», основываясь на рассказѣ одного московскаго журналиста, бывшаго на пушкинской премьерѣ «художественниковъ» въ Петербургѣ, пишутъ о томъ, что петроградская публика, вопреки и чуть ли не на зло прессѣ, въ восторгѣ отъ спектакля.

Лично мы что-то такихъ восторговъ совершенно не замѣтили. По крайней мѣрѣ, самое наглядное выраженіе восторга — аплодисменты почти отсутствовали. Да и отзывы петроградскихъ театраловъ, съ которыми намъ пришлось бесѣдовать на премьерѣ, были очень кислые.

Но ужъ совсѣмъ неумѣстной по адресу петроградцевъ ироніей слѣдуетъ признать смѣхотворную деталь, сообщенную тѣмъ же журналистомъ о томъ, будто бы исполнитель роли Моцарта г. Ру-

стейкисъ понравился у насъ потому, что «говорить не по-русски, а по-чухонски»...

Смѣемъ увѣрить москвичей, что петроградская публика не настолько всеобъемлюща, чтобы заниматься на пушкинскомъ спектаклѣ оцѣнкой достоинствъ чухонскаго діалекта.

Казль.

Юбилей К. А. Варламова.

Сорокъ лѣтъ назадъ 8 мая 1875 года К. А. Варламовъ впервые выступилъ на Императорской сценѣ въ пьесѣ Потѣхина «Злоба дня», гдѣ игралъ старика Хлопонина. 19 мая 1875 г. К. А. былъ зачисленъ на службу Императорскихъ театровъ съ окладомъ полторы тысячи руб. въ годъ.

Константинъ Александровичъ Варламовъ родился въ 1849 г., въ день смерти своего отца, извѣстнаго композитора Варламова. Дѣтство будущей крупнейшей величины русскаго театра, протекло весьма перадостно, было, по его словамъ, «прикрыто бантикомъ нищеты». Знакомство съ артисткой Струйской приблизило его къ театру. Карьера начинается съ «большаго оклада» въ 25 руб. въ мѣсяцъ, но 17-лѣтній Варламовъ въ восторгѣ отъ сознанія, что онъ — актеръ.

Унаслѣдованныя отъ отца музыкальныя способности и вокальныя данныя привели К. А. Варламова на опереточную сцену, гдѣ онъ съ большимъ успѣхомъ выступалъ въ комическихъ роляхъ Калхаса, губернатора въ «Птичкахъ нѣвчихъ», Пополани изъ «Синей бороды», Жюкля въ «Парижской жизни».

Во времени вступленія К. А. Варламова на казенную сцену, относится его характерное замѣчаніе.

— Я никогда не лѣзь въ премьеры; играть и играю рѣшительно все, и девизъ мой таковъ: актеръ призванъ на сцену не для того, чтобы играть роли, а для того, чтобы разыгрывать пьесу.

И въ этомъ легко убѣдиться, обратившись къ хроникѣ петроградскихъ театровъ Вольфа за періодъ 1875—1880 гг., гдѣ имѣется подробный перечень сыгранныхъ К. А. Варламовымъ ролей. Число это теперь доходитъ до 170. Здѣсь и Живуля («Капитанская старина»), и Осипъ, и Грозновъ, и Побѣдинскій («Мишура»), и Большинцевъ («Мѣсяцъ въ деревнѣ»), и Клокова («Много шума»), и Варравинъ («Дѣло»), и Большовъ («Свои люди»), и Крутицкій и мн. друг.

Диапазонъ дарованія соответствуетъ размѣрамъ репертуара. Варламову равно доступны и драматическія роли, и комическія, и водеvilъныя. Старожилы могутъ засвидѣтельствовать выдающійся успѣхъ Варламова въ шекспировскихъ пьесахъ. Нечего и говорить, что на первомъ мѣстѣ изъ воплощенныхъ талантливымъ артистомъ образовъ стоятъ типы А. Н. Островскаго, нашедшаго въ лицѣ К. А. Варламова лучшаго интерпретатора своихъ произведеній.

Состоя почетнымъ членомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, К. А. вмѣстѣ О. І. Пресображенскою былъ основателемъ Греблювской начальной школы имени Гоголя.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о,

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ,
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО**

русскія, англійскія и французскія.

Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**Чествованіе К. А. Варламова въ Москвѣ.**

Чествованіе К. А. Варламова въ Москвѣ состоялось послѣ 2-го акта шедшей для юбилейнаго спектакля пьесы «Не въ свои сани не садись».

Первымъ принесло свои поздравленія масти-тому артисту общество имени А. Н. Островскаго, приславшее въ театръ депутацію. Адресъ отъ общества имени Островскаго читалъ А. П. Каютовъ.

Второй привѣтствовала Варламова депутація отъ музыкально-драматическихъ курсовъ А. Г. Шоръ. Адресъ отъ курсовъ читалъ Д. В. Гаринъ. Много времени заняло оплашеніе полученныхъ юбиляромъ телеграммъ, среди которыхъ были телеграммы, отъ М. Н. Ермоловой, отъ Г. Н. Оедотовой, отъ труппы Малаго театра, отъ труппы С. И. Зимина, отъ артистовъ, призванныхъ на военную службу и находящихся на передовыхъ позиціяхъ, отъ дочери Сухово-Кобылина, и мн. др.

Въ телеграммѣ отъ имени труппы московскаго Малаго театра князь А. И. Сумбатовъ, привѣтствуя юбиляра, выразилъ надежду, что труппа Малаго театра будетъ чествовать Варламова еще осенью на официалномъ чествованіи въ Петроградѣ.

М. Н. Ермолова прислала телеграмму слѣдующаго содержания:

«Константи́нъ Александровичъ! Дай вамъ Богъ, чтобы вашъ чудный талантъ много лѣтъ еще проливалъ радость и свѣтъ въ сердца человѣчества. Примите сердечный привѣтъ и низкій поклонъ».

Г. Н. Оедотова телеграфируетъ:

«Привѣтствую великаго Варламова. Да сохранитъ васъ Господь, дорогой товарищъ, на радость всѣмъ любящимъ васъ».

Дочь Сухово-Кобылина, графиня Дефалетанъ телеграфируетъ:

«Вспоминаю, какъ высоко цѣнилъ вашъ талантъ мой отецъ, какъ радъ и счастливъ былъ бы вать, когда узнавалъ, что вы принимаете участіе въ его пьесахъ, я прошу принять и мои поздравленія въ день вашего юбилея. Дочь автора «Свадьбы Кречинскаго» и «Дѣла»».

Переоплаченный театръ стоя аплодировалъ юбиляру и каждому поздравленію.

Юбилляръ былъ растроганъ до слезъ.

Въ обществѣ писателей.

На экстренномъ собраніи членовъ общества русскихъ писателей для помощи жертвамъ войны председатель общества Н. А. Котляровский одѣлалъ докладъ по вопросу объ организаціи «дня печати». Совѣтъ разослалъ всѣмъ редакторамъ и издателямъ петроградской періодической печати (155 чел.) приглашенія на общее собраніе, которое должно было состояться 30-го апрѣля для выработки условій «дня печати». На это приглашеніе отзывались, однако, всего три издателя.

Собраніе постановило просить совѣтъ выработать иную форму осуществленія «дня печати», хотя бы для этой цѣли объединилась не вся, а только часть столичной прессы.

А. Н. Кремлевъ доложилъ собранію о дѣятельности артистической коммисіи, устроившей нѣсколько литературно-музыкальных вечеровъ. Вечера дали чистаго дохода въ пользу общества 1,031 руб.

С. А. Венгеровъ сообщилъ о конфискаціи въ Москвѣ сборника, подъ заглавіемъ «Невскій Альманахъ». Притѣла повидному, формальнаго характера. Собраніе просило коммисію принять мѣры къ освобожденію «Альманаха» отъ конфискаціи.

Далѣе г. Венгеровъ сообщилъ собранію инцидентъ, происшедшій у него съ поэтомъ С. М. Городецкимъ. Послѣдній предоставилъ редакціи «Альманаха» свое стихотвореніе, въ которомъ обращался къ Пушкину на «вы». Редакція эта форма обращенія показала неудобной.

Стихотвореніе свое г. Городецкий помѣстилъ въ недавно выпущенной имъ отдѣльно книгѣ стихотвореній, гдѣ сдѣлалъ выдѣлъ по адресу редакціи «Невскаго Альманаха», обѣщая ее въ товарищество съ Пушкинымъ.

Собраніе постановило выразить г. Городецкому перипетію, а редакціи «Невскаго Альманаха» и въ частности г. Венгерову—сожалѣніе по поводу инцидента.

**Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЬ**

(бъ завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-45-

† А. Н. Анненская.

На 76 году жизни въ Петроградѣ скончалась известная переводчица и писательница для дѣтей Александра Никитична Анненская, жена покойнаго публициста и критика Н. Ф. Анненскаго. Въмѣстѣ со своимъ мужемъ она перевела рядъ книгъ, пользовавшихся большою популярностью въ свое время, какъ, напримѣръ: «Исторію крестьянскихъ войнъ» Цимермана, «Комедію всемирной исторіи» Шерра, «Утилитаризмъ» Милля, «Исторію философіи» Льюиса. Она была также дѣятельной помощницей во всѣхъ редакціонныхъ работахъ Н. Ф. Анненскаго, и когда, по приѣздѣ въ Петроградъ, послѣдній сдѣлался однимъ изъ редакторовъ «Русскаго Богатства», она принимала близкое участіе въ отдѣлѣ иностранной литературы этого журнала.

Большое имя создала себѣ покойная, какъ дѣтская писательница. Она принимала близкое участіе во многихъ журналахъ, начиная съ известной «Семьи и Школы». И ею написаны, а затѣмъ изданы отдельными книгами много рассказовъ для дѣтей, весьма известныхъ въ широкой публикѣ. Назовемъ ея популярную переработку Робинзона Крузо, выдержавшую очень много изданій, «Зимніе вечера», «Братъ и сестра», «Анна», «Мои двѣ племянницы», «Своимъ путемъ». Покойной составлены біографіи Гоголя, Диккенса и Рабле (въ «Павленковской бібліотекѣ») и для «Дѣтской бібліотеки» написана біографія Франклина.

Послѣ смерти мужа покойная написала воспоминанія о немъ въ журналъ «Русское Богатство» подъ названіемъ «Изъ прошлыхъ лѣтъ».

Похороны А. Н. Анненской состоятся 8 мая на Волковомъ кладбищѣ, рядомъ съ могилой мужа.

Хроника

— Въ субботу 9го мая, по случаю кануна праздника Св. Троицы, вечернихъ спектаклей въ театрахъ нѣтъ.

— Администрація Студіи московскаго Художественнаго театра проситъ насъ сообщить, что 17 мая утромъ вмѣсто назначенной пьесы «Калики перехожіе» будетъ поставленъ «Сверчокъ на печи». Лица, не желающія воспользоваться взятыми билетами, могутъ получить деньги обратно въ кассѣ Литейнаго театра.

— Въ журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ напечатано: «Режиссеру оперной труппы г. Мельникову была поручена постановка оперы «Сказка о царѣ Салтанѣ». Не закончивъ возложенной на него задачи, притомъ не залого до перваго представленія означенной оперы, г. Мельниковъ отказался, по неосновательнымъ причинамъ, отъ продолженія работы, вызывая этимъ нѣкоторое затрудненіе для дирекціи. Въ

виду такого отношенія къ служебному дѣлу, г. директоръ Императорскихъ театровъ приказалъ наложить на г. Мельникова штрафъ въ размѣрѣ 5% годового его содержанія».

— Вчера дирекція Императорскихъ театровъ подписала контрактъ съ артисткой Маринскаго театра г-жей Половой на два года.

— А. Я. Ваганова получила званіе балерины. Въ будущемъ сезонѣ артистка получитъ юбилейный бенефисъ.

— М. Г. Савина отказалась отъ участія въ поѣздкѣ артистовъ Александринскаго театра въ Варшаву и Львовъ.

— Режиссеръ Александринскаго театра Ю. Л. Ракитинъ вмѣстѣ съ директоромъ московской «Летучей мыши» Н. Ф. Баліевымъ предпринимаютъ большое путешествіе по Японіи.

— Режиссеръ Александринскаго театра М. Е. Дарскій уѣзжаетъ на лѣто въ Кисловодскъ.

— Артистка Маринскаго театра г-жа Качановская съ будущаго сезона будетъ служить въ московскомъ Большомъ театрѣ.

— Въ театрѣ А. С. Суворина спектакли продолжатся до конца мая. Боевыя новинки сезона: драма «Вѣра Мирцева», благодаря художественной игрѣ г-жи Мироновой и плащозный фарсъ «Бабунка», концертно разыгрываемый всей труппой театра съ талантливой Борчагиной-Александровской во главѣ, идутъ и сейчасъ при полныхъ сборахъ.

— Въ Петроградъ приѣхалъ режиссеръ московскаго Камернаго театра А. Я. Таировъ, которымъ здѣсь приобретено исключительное право

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смятченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Ап. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ спеціально устроенные, жѣлѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17. противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

постановки въ Москвѣ пьесъ А. Блока «Роза и крестъ» и Вл. Волькенштейна «Иродъ и Маріанна».

— Какъ намъ сообщаютъ изъ вполне достовернаго источника, оперный театр Народнаго дома остается за прежней дирекціей, ибо сдѣлка съ г. Малышевымъ разстраивается.

— На послѣднемъ представленіи «Жизни за Царя» въ оперѣ Народнаго дома впервые послѣ значительнаго перерыва партію Антонины пѣла г-жа Христофорова. Пѣвица очень недурно справилась съ трудной по тесситурѣ партіей, которую провела осмысленно и музыкально.

— Съ 13 мая «Поташъ и Перламутръ» будетъ идти у Сабурова въ Москвѣ.

— Въ совѣтъ театральнаго общества поступили послѣднія суммы, полученныя конторою Императорскихъ театровъ за выданныя контрамарки. Всего въ течение сезона контрамарки дали 10.214 руб. въ томъ числѣ по Александринскому театру поступило 4.992 руб., по Маріинскому театру—3.851 руб. и по Михайловскому театру—1.371 руб. Собранныя суммы идутъ на пособія призваннымъ на войну сценическимъ дѣтелямъ и ихъ семьямъ.

— Артистъ балетной труппы Георгій Розай, съ окончаніемъ срока контракта, уволенъ отъ службы. Артистка той же труппы Лидія Нестерова увольняется съ 1-го іюня по болѣзни.

— Театръ В. Линъ будетъ функционировать все лѣто. Предполагается постановка старинныхъ водевилей съ пѣніемъ и танцами. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ О. Агулиньскій.

— Вчера скоропостижно, на 27 году жизни, скончалась отъ разрыва сердца артистка Малаго театра С. Н. Матвѣева-Суворина. Покойная лишь недавно вышла замужъ за редактора газеты «Вечернее время» Б. А. Суворина. Въ дни войны покойная много работала по организаціи помощи семьямъ призванныхъ на службу воиновъ.

— Въ Парижѣ скончалась графиня Лидія Ростопчина, извѣстная писательница и переводчица, жившая много лѣтъ во Франціи.

— Съ 1 іюня въ саду Луна-Парка открывається международный чемпионатъ французской борьбы.

Организація разумныхъ развлеченій

Въ Харьковѣ въ ближайшемъ будущемъ состоится съѣздъ по организаціи разумныхъ развлеченій.

Въ виду интереса къ устройству народныхъ развлеченій, приводимъ программу съѣзда.

I. Общія задачи дѣятельности по устройству разумныхъ развлеченій для населенія. Виды этой дѣятельности и ихъ соотношеніе.

II. Роль и принципы дѣятельности отдѣльныхъ учреждений и лицъ въ области организаціи разумныхъ развлеченій для народа; роль государства; органовъ общественнаго самоуправления; частныхъ обществъ: кооперативныхъ, просвѣтительныхъ и иныхъ; частныхъ лицъ.

III. Отдѣльныя просвѣтительныя мѣропріятія, имѣющія цѣлью содѣйствовать разумному заполненію досуга населенія:

1) Народныя чтенія, бесѣды и лекціи; организація и веденіе ихъ; оборудованіе и снабженіе ихъ фонарями и картинами.

2) Вечерніе и воскресные курсы для взрослога населенія; существующіе въ губерніи курсы, ихъ организація и дѣятельность; программа и желательная организація дѣла въ связи съ мѣстными условіями и запросами населенія.

3) Устройство дѣтскихъ садовъ, подвижныхъ игръ, площадокъ и прочихъ занятій съ дѣтьми дошкольнаго возраста; дѣтскіе праздники и прогулки, использование организуемыхъ въ лѣтнее время яслей въ цѣляхъ дошкольнаго воспитанія.

4) Народныя бібліотеки; порядокъ открытія ихъ; вопросъ о привлеченіи мѣстныхъ силъ и средствъ къ бібліотечному дѣлу; участіе мѣстнаго населенія въ завѣданіи бібліотекою (бібліотечныя попечительства); снабженіе бібліотекъ книгами и періодическими изданіями, читальни и организація ихъ; время дѣятельности бібліотекъ.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываемымъ «Астр» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее мягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умывалье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются всездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 44-194.

текъ; помѣщенія для библиотекъ; взаимоотношеніе между народной и школьною библиотеками.

5) Организация продажи книгъ, картинъ и др. изданій; распространение газетъ.

6) Музеи-выставки; стационарные и подвижные музеи наглядныхъ пособій, ихъ дѣятельность и желательная организация; музеи мѣстной культуры и природы; сельскохозяйственные, кустарныя, гигиеническія, противоалкогольныя и др. выставки, выставка произведеній народного труда и творчества.

7) Народный театр въ городахъ и селахъ; составъ исполнителей (мѣстные драматическіе кружки, районныя подвижныя любительскія труппы и т. п.); репертуаръ народного театра; выборъ и приспособленіе помѣщенія для спектаклей (постоянная и разборная сцена: театръ подъ открытымъ небомъ); постановочныя средства народного театра; финансовая сторона вопроса.

8) Музыкально-образовательныя учрежденія для народа; устройство концертовъ, литературно-музыкальных и литературно-вокальных вечеровъ, организация оркестровъ и хоровъ и т. п.

9) Кинематографъ, какъ пособие при народныхъ чтеніяхъ и лекціяхъ и просто какъ средство доставленія публикѣ интереснаго зрѣлища; техническій персоналъ; аппараты; подборъ лентъ, соответствующихъ задачамъ просвѣтительнаго кинематографа; организация производства лентъ помѣщеніе; стационарный и подвижной кинематографъ; стоимость оборудования и содержанія кинематографа. Юридическія нормы, регулирующія организационныя дѣла.

10) Народные клубы, народные столовыя, чайныя; ихъ организация въ соответствии съ задачей борьбы съ алкоголизмомъ.

11) Спортивные и гимнастическіе кружки.

12) Кружки любителей природы, охраны природы и т. п.

13) Устройство экскурсій, гуляній и народныхъ празднествъ.

14) Народные дома, какъ культурные центры, объединяющіе дѣятельность всевозможныхъ учреждений и кружковъ просвѣтительнаго характера.

Принципы составленія сѣти народныхъ домовъ. Финансовый планъ организации и содержанія народныхъ домовъ. Задача народного дома и основанія для расчета его помѣщенія.

Организация заведыванія народнымъ домомъ; привлеченіе къ этому дѣлу мѣстныхъ силъ и средствъ.

Примѣрный уставъ общества народного дома.

Сообщенія съ мѣстъ объ организационной дѣятельности

IV. Принципы районной организации, для согласованія различныхъ мѣропріятій, имѣющихъ цѣлью содѣйствовать разумному заполненію досуга населенія. Районы дѣятельности отдѣльныхъ учреждений этого типа.

V. Современное состояніе и нужды устройства дѣла разумныхъ развлеченій для народа.

Нормы, регулирующія дѣятельность всѣхъ перечислен-

ныхъ выше просвѣтительныхъ учреждений (порядокъ разрѣшенія, открытія и дѣятельности).

Уставы просвѣтительныхъ, спортивныхъ, музыкальных и т. п. обществъ и кружковъ.

Статистическія данныя, относящіяся къ программѣ сѣзда.

Новый рассказъ М. Горькаго.

Въ выходящей на дняхъ книжкѣ «Вѣстника Европы» появится новый рассказъ Горькаго «По-жаръ».

Вотъ приводимое «Бир. Вѣд.» содержаніе «По-жара».

Предъ читателемъ обитатели Мало-Суетинской улицы, круто спускавшейся съ горы къ рѣкѣ по двумъ сторонамъ оврага. Обитатели ея пьютъ, валяются въ грязи и въ видѣ забавы издѣваются надъ печникомъ Чмыревымъ и бездѣльнымъ юношей Колей Япинымъ. Къ лавочнику же Братягину ходятъ за всевозможными совѣтами.

«Братягинъ—вдовецъ, лѣтъ сорока пяти, крѣпкій мужчина съ большими глазами».

— Знаю я васъ!—встряхивая головой, говорилъ онъ людямъ, и люди не сомнѣвались въ томъ, что онъ знаетъ ихъ.

Живете вы, какъ свиньи!—вѣско внушалъ онъ суетинцамъ, голосъ у него былъ громкій, и они покорно вздыхая, соглашались съ нимъ.

Онъ жилъ чисто, смиренно, одиноко, стоялъ среди суеты нашей улицы крѣпко, точно по колына въ землю врытъ. Знали, что, когда женщина помоложе и почише просила у него въ долгъ, онъ внимательно и молча выслушавъ ея просьбы и жалобы, приказывалъ ей, кивая за прилавкомъ, на дверь въ свою комнату:

— Пройди туда, что ли...

Черезъ нѣкоторое время онъ выводилъ ее оттуда и, брезгливо поплеывая, отпускалъ ей товаръ не больше, чѣмъ на привенникъ. Это знали, но никто не осуждалъ вдоваго человека, а его оцѣнка женской ласки не считалась нищенской въ нашей улицѣ...

Печникъ Чмыревъ и Коля Япинъ служили для забавы и осмѣяній...

Надъ Колей издѣвались потому, что онъ былъ юноша скромный, болѣзненный, одѣвался франтовато и хотя пѣлъ въ церковномъ хорѣ, и не плясывалъ, какъ всѣ пѣвчіе, и вообще въ немъ не замѣчали никакихъ пороковъ. Это возбуждало ревнивыя подозрѣнія улицы и даже нѣсколько обижало людей—всѣ живутъ во грѣхъ передъ Богомъ, всѣ другъ про друга знаютъ что-нибудь худое, а онъ—безпороченъ!

... Чмыревъ былъ человекъ коротконогій, толстый, его широкое лицо исчертили красныя и синія жилки; гдѣ-то среди нихъ безпокойно и значительно были маленькіе, черные глаза.

— Сафьяновая рожа!—говорили ему суетин-

САНАГРИ

примѣняется для обмыванія волосъ. Благодаря исключительной способности эмульгировать жиры, удаляя всѣ вредные продукты отложеній, благодаря комплексу входящихъ въ него веществъ благотворно дѣйствующихъ на кожные покровы, очищая и освѣжая ихъ, является лучшимъ для мытья волосъ.

Санагри—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ, цѣна 1 руб. 50 коп., хватаетъ на мѣсяцы чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій, 110.

цы, онъ останавливался и, загибая палецъ на лѣвой рукѣ, считалъ серьезно:

— Разъ.

— Утюгы!

— Два.

Люди солили слова свои все круче, но печникъ оставался непоколебимъ и все считалъ:

— Шестнадцать. Ну?

— Пошелъ...

Чмыревъ смѣялся сильнымъ смѣхомъ и говорилъ:

— Ну, какъ же вы? Даже развлечь человека не умѣли! Чего же вы умѣли?

... «Гдѣ Братягинъ, тамъ Чмыревъ, враги, они всегда другъ противъ друга и, если Чмыревъ бесѣдуетъ у забора Карахановыхъ, Братягинъ—самъ пойдетъ туда дразнить его».

Карахановы—были семь сестеръ-неудачницъ. Онѣ ослотѣли, и ни одной изъ нихъ не удавалось выйти замужъ. Надъ ними также издѣвались. Привязанъ былъ къ нимъ лишь Коля Яшинъ и часто говорилъ о нихъ съ Чмыревымъ.

«— Жалко мнѣ ихъ, Василий,—говорилъ Коля съ тихой досадой.—кабы можно, то-есть, если бы я былъ здоровый человекъ и распутный, то я бы со всеми ими связался,—честное слово!»

Печникъ добродушно смѣялся.

Чмыревъ и Коля перѣдко философствовали.

— Въ деревняхъ лучше живутъ,—говорилъ Чмыревъ, осудивъ жизнь обывателей своей улицы.

Подумавъ, онъ добавляетъ:

— Тамъ немножко склосты есть другъ къ другу...

Человѣкъ долженъ жить сердечно,—размышляетъ онъ,—даже въ перекли поворачивая: возводи сердце въ гору! Ты сердца не скрываешь, эдакъ-то никакого соединенія не будетъ.

На Мало-Суетинской улицѣ случился пожаръ. Загорѣлась и лавка Братягина.

— «Таскай,—кричалъ онъ десятку людей, помогавшихъ ему,—родимые, сосѣдушки—таскай!».

Коля и Чмыревъ помогали изо всехъ силъ и, когда Братягинъ, уторѣвъ отъ дыма, упалъ, выволокли его изъ горѣвшей лавки.

— И-да,—говорилъ потомъ Чмыревъ,—ругали мы съ тобой, ругали эту улицу и все... а какъ случился пожаръ...замѣчательно!..

У Коли, страдавшаго грудью, отъ переутомленія пошла горломъ кровь, у Чмырева оказались опаленнымъ лицо и выбитыми зубы.

«— Ахъ, Господи,—воскликнулъ печникъ, вынувъ пальцы изо рта и вытеревъ губы подоломъ изорванной рубахи.—Не свои мы люди на землѣ... И, вообще, не то все... Не такъ палю...»

— Да,—согласился Коля.

Кровь все еще шла изо рта у него...

СПОРТЪ

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6-го МАЯ.

Во 2-й гр. для орловск. 1912 г. Черя, Лехянка, Яшма.
Во 2-й гр. для коб. 1911 г. Жарь-Птица, Моляба, на шею Горчица 2-я.

Оба приза разыграны безъ тотализатора.

Членскій 8-й гр. Завѣтъ, на полкорпуса Нейфа, Легенда.
Въ 9-й гр. для орловск. на 3 в. Злюка, на корпусъ Выученная, выдача 55 руб., Фальшивая.

Въ 4-й гр. для лощ. 1912 г. Барклай-де-Толли, за нимъ Орленокъ и Иртышъ.

Въ 7-й гр. на 3 в. Клятва, Гвоздичка, Родось.

Паралл. членскій 8-й гр. выигралъ Тамерланъ, за нимъ Моторъ и Виражъ.

Призъ Его Императорскаго Величества Государя Императора 20,291 р., дист. 4 в. Боръ, Шонтковская и Вызовъ.

Паралл. 9-й гр. на 3 в. Болконскій, Гармонистъ и Новикъ.

Въ 5-й гр. Балагуръ, на голову второю Серебристая, съ выдачею по 59 р. въ двойномъ, Ковбой.

Въ 3-й гр. на 3 в. Агра, Робеспьеръ, Быстрина.

Въ 6-й гр. для лощ. 1911 г. Крышка, Кудяръ, Вукъ.

Въ 4-й гр. для орловск. 1911 г. Джокеръ, Ольгертъ, Жидоморъ.

Въ 10-й гр. Хризолитъ, Крахъ, Любимецъ.

Въ 6-й гр. для лощ. 1912 г. Ляна, Сюрполь, Зрада-Мазени.

Паралл. 6-й гр. для лощ. 1911 г. Гора, Обинъ, Голубъ.

Въ 6-й гр. для орловск. Аза, Полканъ, на шею третьей Туя.

Паралл. 10-й гр. Лотось, Баронъ-фонъ-Услонь, Призывъ.

Паралл. 6-й гр. для лощ. 1911 г. Крезъ, Бурный, Статия, Блжавица здѣсь Маркиза и Росинка, столкнулись экипажами и оба наездника упали. Виновиномъ этого случая были схвачены на Зовишко Жегаловъ. За всѣхъ трехъ лошадей ставки возвратили.

Добавочный 7-й гр. Аммамъ, Буслай, Капитанъ-Тушинъ.

Добавочный 8-й гр. на 3 в. выигралъ Кичливый, за нимъ Васко-де-Тама, съ выдачею въ двойномъ по 67 р. и Санду.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и действуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Еммергери-кан. 29, выписано полностью. Лаборатория: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

Второй Внутренній Государственный Заемъ 1915 года,

выпускаемый на основаніи **ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА**, даннаго 24 Апрѣля 1915 г.

НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 100, 500, 1,000, 5,000 и 10,000 рублей и приносятъ, начиная съ перваго мая 1915 года, до 1 Мая 1921 года $5\frac{1}{2}\%$ и съ 1 Мая 1921 года 5% годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ 1 Мая и 1 Ноября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается **отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ**,

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены до 1996 года посредствомъ ежегодныхъ тиражей, **но ранѣе 1 Мая 1927 года не будетъ** приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа. Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣетъ быть произведенъ въ **юль 1921 года**.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ, Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министеромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа предоставляется право заявить 1 Декабря 1920 года о желаніи получить нарицательный капиталъ принадлежащихъ имъ облигацій; оплата такихъ облигацій по нарицательной цѣнѣ будетъ производиться съ 1 Мая 1921 года. Для этой цѣли облигаціи должны быть представлены не позже 1 Декабря 1920 года въ одну изъ конторъ или отдѣленій Государственнаго Банка. По наложеніи на означенныя облигаціи штемпеля о предъявленіи ихъ къ оплатѣ и контрольной надписи, облигаціи возвращаются предъявителю ихъ. Въ назначенный срокъ облигаціи эти будутъ оплачены тѣмъ учрежденіемъ, въ которое онѣ были представлены. При облигаціи должны находиться всѣ купоны на сроки послѣ дня, назначеннаго для оплаты облигацій.

Настоящій заемъ реализуется путемъ публичной подписки

Подписка будетъ приниматься 15 и 16 Мая 1915 г.

въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и Казначействахъ, а равно въ слѣдующихъ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ:

Волжско-Камскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ,
Русскомъ для Внѣшней Торговли,
Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ
Русско-Азіатскомъ,
Азовско-Донскомъ Коммерческомъ,
Русскомъ Торгово-Промышленномъ,
Сибирскомъ Торговомъ,
Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ,
Русско-Французскомъ Коммерческомъ,
Петроградскомъ Торговомъ,
Русско-Англійскомъ,
Московскомъ Купеческомъ,
Соединенномъ,

Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К^о,
Московскомъ,

Московскомъ Торговомъ,
Московскомъ Частномъ Коммерческомъ,

Московскомъ Учетномъ,

Московскомъ Народномъ,

Коммерческомъ въ Варшавѣ,

Варшавскомъ Учетномъ,

Западномъ въ Варшавѣ,

Кіевскомъ Частномъ Коммерческомъ,

Рижскомъ Коммерческомъ,

Ростовскомъ и/Дону Купеческомъ

Тифлисскомъ Комерческомъ,

Тифлисскомъ Купеческомъ,

И ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ:

Бр. Джамгаровыхъ, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Лампе и К^о, въ Петроградѣ,

Э. М. Мейеръ и К^о, „

Маврикій Нелькенъ, „

Г. Волкова съ С-ми, въ Петроградѣ и Москвѣ,

Предварительныя заявленія о подпискѣ на облигаціи настоящаго займа принимаются въ тѣхъ-же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

Подписная цѣна назначается въ 99% нарицательной стоимости, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ въ размѣрѣ 5½% годовыхъ, съ 1 Мая 1915 года, до дня уплаты.

При заявленіи о подпискѣ долженъ быть представленъ залогъ въ размѣрѣ 5% стоимости затребованныхъ облигацій или наличными деньгами, или процентными бумагами, которыя будутъ признаны принимающимъ подписку учрежденіемъ достаточнымъ обезпеченіемъ.

Пріемъ подписчиками причитающихся имъ облигацій можетъ быть произведенъ во всякое время частями или полностью, начиная съ 20 Мая 1915 г. Во всякомъ случаѣ подписчики имѣютъ принять не менѣе

25% причитающагося имъ нарицательнаго капитала не позже 20 Мая 1915 г.

25% „ „ „ „ „ 15 Іюля 1915 г.

25% „ „ „ „ „ 15 Августа 1915 г.

25% „ „ „ „ „ 15 Сентября 1915 г.

Подписчики, которымъ причтется по разверсткѣ облигацій на сумму до 1,000 руб., оплачиваютъ ихъ полностью 20 Мая 1915 г.; для лицъ, подписавшихся въ Казначействахъ, указанная сумма понижается до 500 рублей.

До изготовленія подлинныхъ облигацій будутъ выданы особые временныя свидѣтельства, снабженные купонами на сроки 1 Ноября 1915 г. 1 Мая и 1 Ноября 1916 г. и 1 Мая 1917 г. Впослѣдствіи эти свидѣтельства будутъ безплатно замѣнены подлинными облигаціями, съ купонами, срокомъ 1 Ноября, 1917 года и послѣдующими. О времени и мѣстахъ обмѣна послѣдуетъ особая публикація.

Въ случаѣ, если требованія превысятъ общую сумму займа, будетъ произведена разверстка; при послѣдней правомъ преимущественнаго удовлетворенія пользуются держатели облигацій 50% внутренняго займа 1914 года, а вслѣдъ за ними держатели облигацій 50% внутренняго займа 1915 года. Требования держателей перваго изъ сихъ займовъ будутъ удовлетворены соразмѣрно суммѣ займа 1914 года и нарицательному капиталу новаго займа, требованія же держателей займа 1915 года—соразмѣрно неразобранному остатку новаго займа.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Настроеніе биржевыхъ круговъ по преимуществу выжидательное и, слѣдовательно, малодѣятельное. Основаніемъ къ установленію такого настроенія служить политическое положеніе, не достаточно выясненное въ виду отсутствія определенныхъ свѣдѣній о дальнѣйшемъ образѣ дѣйствій Италіи. Кромѣ того, существенно вліяетъ на настроеніе предстоящій по случаю праздниковъ трехдневный перерывъ въ биржевой дѣятельности, въ виду чего профессиональная спекуляція не склонна входить въ новые ангажементы, скорѣе предпочитаетъ произвести частичную реализацію портфелей.

Съ фондами тихо. Рента обращалась по 80¾. Съ закладными листами земельныхъ банкнотъ безъ существенныхъ перемѣнъ. Стойко удерживается курсъ выигрышныхъ билетовъ 1 займа, въ виду полного отсутствія предложенія—небольшія сдѣлки 561. За второй платили 423½, за Дворянскій 37½.

Изъ желѣзнодорожныхъ нѣкоторые вниманіемъ пользовались Сѣверо-Донецкія, но къ концу съ ними немного тише и съ 347½ они сдали до 346½. Рыбинскія въ предложеніи и послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 305 предлагались по 304. Крѣпче съ Владикавказскими, за которыми заплатили 2385.

Съ нефтяными устойчиво, но неоживленно. Бакинскія дѣлали около 630, акціи Нобель 1085. Называли Липозовскія 143, Р. Нефть 161, Манташевскія 169, Терь-Акоповскія 121. Шеры Ойлъ сдѣлавы 14¼.

Съ металлургическими въ началѣ устойчиво, затѣмъ тише. Барановскія предлагались по 157, Парвизиненъ обращались по 130—128, Сормэвскія 154—3, Тульскія мѣднопрокатныя 592—589. Изъ другихъ бумагъ этой группы называли Донецко-Юрьевскія 212, Коломенскія 171, Лесеноръ 245, Русско-Балт. вагонныя 133, Судостроительныя 87.

Акціи коммерческихъ банкнотъ продолжаютъ оставаться внѣ оборота. Низкихъ сдѣлокъ съ ними не было и номинально удерживаются цѣны предшествоващаго дня.

За Ленскія платили 507, Ленскія шеры 21½, Кыштымскія 30.

Вечернія цѣны: Бакинскія 630½, Манташевскія 169, Барановскія 156, Сормовскія 153, первый заемъ 561, третій 373. Настроеніе устойчивое, но бездѣятельное.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

5 мая общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами также устойчиво, съ промышленными цѣнностями вяло.

3% фран. рента 72.35 (72.50), 5% русскій заемъ 1906 г. 91.85 (91.90), 4½% заемъ 1909 года 84.10 (83.65). Рио-Тинто—1559 (—14).

Проводникъ 400 (—), Частный банкъ 315 (—4), Р. Нефть 375 (+2, Лена Гольдфильдсъ 49.50 (+3.00), Бакинскія 1500, Липозовскія 333 (—2), Мальповскія 526 (+2), Петр. вагоностр. 217 (—5), Тульскія мѣднопрокатныя 1235 (+25), Гартманъ 390.

Общія собранія.

О-во Юго-восточныхъ ж. д.

За февраль 1915 г. по линіямъ общества Юго-Восточной желѣзной дороги выручено 4.662,217 р. на 505,045 р. менѣе, тѣмъ за тотъ же мѣсяць 1914 г. Всего за первые два мѣсяца текущаго года выручено 9.430,223 р., на 962.446 р. менѣе, тѣмъ за тотъ же періодъ 1914 г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Изъ Москвы сообщаютъ объ организаціи акціонернаго общества подъ названіемъ «Россійское центральное общество объявленій». Учредителями общества, основной капиталъ котораго опредѣляютъ въ 2 милл. рублей, называютъ А. И. Путилова и проф. И. Х. Озерова.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ Пятницу 8-го мая

2-ой спектакль 3-го абонементу.

Представлено будетъ:

Смерть Пазухина

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Прокофійчъ Пазухинъ г. Лазаревъ.
 Прокофій Ивановичъ, его сынъ г. Москвинъ.
 Мавра Григорьевна, его жена г-жа Базилевская.
 Василиса Парфентьевна, ея мать г-жа Муратова.
 Семанъ Семеновъ Фурначевъ, стат.
 совѣтникъ г. Грибуниинъ.
 Настасья Ивановна, его жена г-жа Шевченко.
 Анна Петровна Живоѣдова, эконом. г-жа Бутова.
 Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст.
 генералъ г. Лужскій.
 Леночка, его дочь г-жа Бирманъ.
 Живковскій, отставн. подпоручикъ г. Массалитиновъ.
 Никола Велетасный, мѣщанинъ г. Бондыревъ.
 Финягинъ Прохоровъ Бавевъ г. Бакшеевъ.
 Трофимъ Северьяничъ Праздниковъ г. Александровъ.
 Лакей въ домѣ Фурначева г. Морозовъ.
 Дмитрій, лакей у Пазухина г. Половъ.
 Мавра, горничная у Пазухина г-жа Василькова.
 Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Пазухина. Старикъ Пазухинъ опасно боленъ. Вокругъ его предвѣщаемого миллионнаго наслѣдства идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ боится подписать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникомъ станетъ сынъ Пазухина,—Прокофій Ивановичъ, поссорившійся съ отцомъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ. —Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ, молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для полученія отцовскихъ миллионовъ онъ готовъ пойти на уступки. Брѣетъ бороду и пытается войти въ соглашеніе съ чиновникомъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фурначевъ мечтаетъ о миллионахъ старика; онъ ихъ не уступить. Ему невыгодна поэтому полюбовная сдѣлка съ Прокофіемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ обѣщаетъ 50 тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ наслѣдіи. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность, выгоняетъ Прокофія. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и передаетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофіемъ. Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына прочь. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ,

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ субботу 9-го мая

УТРОМЪ

Внѣ абонементу.

Представлено будетъ:

Три сестры

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Сергѣевичъ Прозоровъ г. Лужскій.
 Ольга (г-жа Германова.
 Маша (г-жа Книпперъ.
 Ирина сестры (г-жа Барановская.
 Наталья Ивановна, его невеста, по-
 томъ жена г-жа Лилина.
 Оеодоръ Ильичъ Кулыгинъ, мужъ
 Машы г. Вишневскій.
 Александръ Игнатьевичъ Вершининъ г. Станиславскій.
 Чебутыкинъ Иванъ Романовичъ, воен-
 ный докторъ г. Грибуниинъ.
 Тузенбахъ Николай Львовичъ, ба-
 ронъ, поручикъ г. Качаловъ.
 Соленый Василій Васильевичъ,
 штабсъ-капитанъ г. Массалитиновъ.
 Родъ Владиміръ Карловичъ, подпо-
 ручикъ г. Берсеневъ.
 Оеодотикъ Алексій Петровичъ, подпо-
 ручикъ г. Подгорный.
 Аноиса, нянька г-жа Раевская.
 Ферапонтъ, сторожъ земской управы г. Павловъ.
 Горничная г-жа Василькова.
 Няня г-жа Тонарская.
 Пѣвица г-жа Дурасова.
 Денщикъ Чебутыкина г. Тезавровскій.
 Дворникъ г. Смышляевъ.
 Офицеры:) (г. Александровъ
) (г. Базилевскій
) (г. Чебанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Начало въ 1 часть дня.

Три сестры. Семья Прозоровыхъ живетъ въ провинціальномъ захолустьи и тяготеетъ этой жизнью. Въ городѣ привѣщаетъ артиллерійская бригада, и офицеры знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ увлекается Машей, баронъ Тузенбахъ и Соленый — Ириной. Андрей любитъ городскую дѣвушку изъ мѣщанской среды и дѣлаетъ ей предложеніе. Проходитъ годъ. Андрей тяготеетъ жизнью, играетъ въ карты и дѣлаетъ долги. Сестры служатъ и страшно хотятъ попасть въ Москву. Въ городѣ ночью пожаръ; никто не спитъ. У офицеровъ почти все сгорѣло и они кутятся у сестеръ. Ирина соглашается выйти за барона безъ любви. Проходятъ еще 4 года. Артиллерія уѣзжаетъ. Маша близка къ умопомѣшательству. Соленый оскорбилъ барона, и у нихъ дуэль наканунѣ свадьбы съ Ириной. Андрей узнаетъ, что жена ему измѣняетъ. Кулыгинъ застаётъ Машу въ объятіяхъ Вершинина, но прощаетъ. Соленый убилъ барона. Проходитъ бригада подъ звуки марша; сестры плачутъ. Ольга утѣшаетъ ихъ, онѣ должны работать и никогда не поѣдутъ въ Москву.

что въ самый день смерти старика первымъ въ домъ покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не подозревающій о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, прибѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ шкапушки часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Прокофіемъ, который издѣвается надъ нимъ, чувствуетъ теперь себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго достоянія.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ

Тел., 47-35, 29-65, и 182-22.



Въ пятницу, 8-го мая.

Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управленіемъ А. П. Асланова.

- Россини.**—Увертюра къ оп. Вильгельмъ-Телль.
Свендсенъ.—«Зорахаида»—легенда для оркестра.
Санъ-Санъ.—«Плѣска смерти»—симфон. поэма.
Сибелиусъ.—Valse triste.
Григъ.—Лирическая сюита.
Мусоргскій.—Ночь на Лысой горѣ—симф. картина.
Шенкъ.—«Призраки»—фантазія.
Шопенъ.—Ноктюрнъ Es.-dur.
Мошковскій.—Серенада.
Массеъ.—Балетъ изъ оп. Сидъ.

Постоянный аккомпаниаторъ В. А. Дранишниковъ.
 Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м. и въ 1 часъ ночи.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ эlegantныхъ шляпъ и моделей.

Съ совѣщаніемъ патронѣмъ А. М. Гантманъ.



Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театръ).

Въ пятницу 8-го мая.

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святочный разсказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Отъ автора г. Колинъ.
 Джонъ Прибингль, извозчикъ ... г. Хмара.
 Мистрисъ Мэри Прибингль, его жена—г-жа Дурасова.
 Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
 Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ г. Чеховъ.
 Берта, его дочь г-жа Соловьева.
 Незнакомецъ г. Поповъ.
 Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
 Мей, ея дочь, невѣста Тэкльтона .. г-жа Ребикова.
 Тили Слоубой, служанка Прибингль—г-жа Успенская.
 Фей-сверчокъ г-жа Гиацинтова.
 Слуга Тэкльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушневичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Музыка Н. Н. Рахманинова.

Декорации художниковъ М. В. Либанова и И. Г. Узюнова.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Прибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззаветно любитъ свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Прибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сухого и черстватаго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по своему сынѣ, который уѣхалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропасть. У Племпера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеалистъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человекомъ. Но Тэкльтонъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдает, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племпера. Тэкльтонъ, словно злой гений настраиваетъ Джона Прибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ почной тиши фей-сверчокъ съ ея ласковымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племпера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной нѣжностью и восторгомъ смутить на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтонъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
 распродаютъ со скидкой по случаю скопленія
 товара.

Также всевозможная шелковая матерія ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИВЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☎ Телефонъ 148-68

Принимаются починка ковровъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперой труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ Пятницу 8-го мая

Съ участіемъ Ганны Скворецкой.

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Вагу, невеста Генриха IV	г-жа Вирень.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ губернаторъ Лувра	г. Энгель-Кронъ.
Валентина, его дочь	г-жа Скворецкая.
Графъ де-Неверъ	г. Никольскій.
Коссъ (дворянинъ)	г. Владиміровъ.
Гаванжъ (не)	г. Шиловъ.
Мерю (католикъ)	г. Генаховъ.
Де-Ретцъ (ки)	г. Ксавицкій.
Рауль де-Нанси, протестантъ	г. Мосинъ.
Марсель, слуга его	г. Семеновъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Розова.
1-я придворная дама	г-жа Коржавина.
2-я придворная дама	г-жа Тихомірова.
Морверъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Лутчевъ.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Шиловъ.
Пажъ графа Неверъ	г-жа Коломейцева.
1-й монахи	г. Владиміровъ.
2-й монахи	г. Генаховъ.
Ночной сторожъ	г. Взоровъ.

Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Капелмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Вагуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: плески и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приносятъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходитъ къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Захо въ домъ Невера. Рауль издается къ Валентинѣ.

Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

Б'ЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ

КРЕМЬ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА

БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЫ, МОРЩИНЫ, НАРЫШКИ, ЗНАКА

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цѣфты, шелкъ, бархатъ. Еольшой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ набіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на верную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль боіе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ Пятницу 8-го мая

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.
Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ	г. Сергѣевъ.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	г-жа Нестерова.
Анютка, вторая дочь	г-жа Андреева.
Никита, ихъ работникъ	г. Скарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Гусева.
Марина	г-жа Анненская.
Кума, сосѣдка	г-жа Миновичъ.
Марфа, сестра Петра	г-жа Тимофѣева.
Митричъ, старикъ работникъ	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофѣева.
Сватъ	г. Макаровъ.
1-я) дѣв-	(г-жа Барналова.
2-я) кн	(г-жа Черепова.
Урядникъ	г. Ячменниковъ.
Мужъ Марины	г. Славскій.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дружка	г. Волковъ II.
Сваха	г-жа Черепова.
Женихъ Акулины	г. Лепеша.
Староста	г. Гавриловъ.

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья подхищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падрицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженныи и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Ни-

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45- прот. Бассейном
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ГУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

Лондонъ

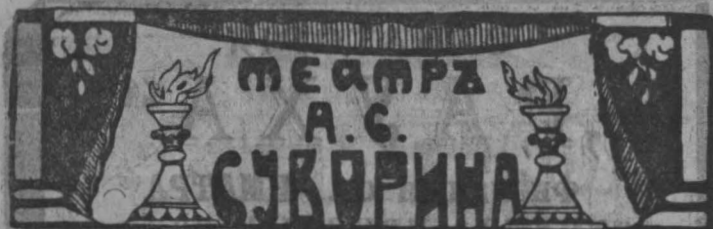
Золотая

1913

медаль.

складъ
GRAND
Персидскихъ
PRIX
КОВРОВЪ
Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,
Эртелевъ пер. 6, тел. ф. № 233-45.
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.
Храненіе и береженіе отъ моли
НА ЛѢТО.

киты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ Пятницу 8-го мая

представлено будетъ:

I. ВОРЪ

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Окт. Мирбо, пер. Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ г. Рыбниковъ,
 Хозяинъ г. Хворостовъ.
 Полицейскій комиссаръ г. Лачиновъ.
 Лакей г. Строевъ.

II. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флёр и Э. Ре, переводъ
 В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ г. Хворостовъ.
 Графиня Дэгюзонъ г-жа Игорева.
 Андре, ихъ сынъ г. Боронихинъ.
 Г-жа Тревилякъ г-жа Корчагина-Александровская.
 Елена, ея внучка г-жа Кирова.
 Валентинъ Барье г. Гаринъ.
 Фуе г. Денисовъ.
 Маркизь Ланжелъе г. Александровскій.
 Сериньякъ г. Глинскій.
 Сюзанна, ея жена г-жа Чудовская.
 Шартренъ г. Лачиновъ.
 Г-жа Шартренъ г-жа Николаева.
 Г-жа Вериль г-жа Мириманова.
 Жанна, ея дочь г-жа Тунашоиская.
 Г-жа Мошо г-жа Гаршина.
 Г-жа Линьере г-жа Яковлева.
 Кастанъ г. Кабуковъ.
 Бенбашъ г. Денисовъ.
 Леде г. Строевъ.
 Жаннина г-жа Кручинина-Валуа.
 Портниха г-жа Самойловичъ.
 Реми г. Сѣраковский.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бабушка. Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служилъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревилякъ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ субботу 9-го мая

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ .. г. Валуа.
 Пояркова, Вѣра Аполлоновна г-жа Игорева.
 Ревякинъ, Павелъ Ивановичъ г. Гаринъ.
 Ревякина, Юлія Захаровна, ея жена г-жа Корчагина-Александровская.
 Зинаида Павловна, ихъ дочь г-жа Кирова.
 Путанцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ . г. Рыбниковъ.
 Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Карловичъ г. Глинскій.
 Галинъ, Осипъ Осиповичъ г. Муравьевъ.
 Антонъ Потаповичъ, лакей г. Денисовъ.
 Ефимовъ, курьеръ г. Александровскій.
 Калистратъ Ивановичъ, швейцаръ . г. Зубовъ.
 Андрей, лакей Путанцева г. Лачиновъ.
 Помидорчикъ) (г-жа Туношенская.
 Леде) гости Путанцева (г-жа Чудовская.
 Кушидонъ) (г-жа Николаева.

Дѣйствіе въ Петроградѣ, въ наши дни. Первое и второе въ кабинетѣ Пояркова, третье и четвертое—въ квартирѣ Путанцева.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ около 3-хъ лѣтъ; между вторымъ и третьимъ—два дня; между третьимъ и четвертымъ—два недѣли.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 12½ час. дня.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себя на умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую пауину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	отъ 4 • 25 •
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам.	отъ 6 • 75 • до 25 •
Золот. муж. часы	отъ 32 р. до 325 р.
дам.	отъ 18 • до 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.



ВЪ «ПАССАЖЪ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ Пятницу 8-го мая

Представлено будетъ

Поташъ и Перламутръ

(Potash and Perlammutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Гласъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Морисъ Перламутръ	)	торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама		г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, художница-закройщица		г-жа Грановская, или Нелидова.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ		г. Томидинъ.
Георгъ Фельдманъ, частный повѣренный		г. Извольскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ		г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вождеръ		г. Свѣтловъ.
Штейрманъ, капиталистъ		г. Урванцовъ 2-й
Мерфи, адвокатъ		г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Каратаевъ.
Миссъ Конъ, конторщица		г-жа Смирнова.
Миссъ де-Венъ	)	г-жа Сперанская.
Миссъ о-Бриенъ	)	г-жа Дроботова.
Сидней, мальчикъ при конторѣ		г-жа Маслова.
Посылный		г. Авали.
1) полисомъ		г. Любимовъ.
2) ны.		г. Филипповъ.
Котти, горничная		г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція являетъ арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится извѣстнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ донести властямъ о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Ва-

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА

Миссъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ и НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЪ-ЖЕ НА СТАНЦ. КРИНОВ. и ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

риса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ. Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумала новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце гордой закройщицы.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ Пятницу 8-го мая.

Представлено будетъ:

Дочь Эльзаса

(ПУТИ ПОБѢДЫ).

пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Александра Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алиса Ваккерле г-жа Федорова-Знаменская.
 Отто Траутгоффъ-Ледеричъ, профес-
 соръ г. Бурьяновъ.
 Графъ Ведницъ, регистръ-презид-
 ентъ, офицеръ штаба г. Кочуровъ.
 Майоръ Фриденау г. Юнгъ.
 Патеръ Колей г. Липатевъ.
 Шарль Веккерле, депутатъ г. Хованскій.
 Казоттъ, волкобой г. Велковъ I.
 Маркъ-Леонъ г. Моравъ.
 Поль-Ваксъ г. Васильевъ.
 Пьеръ Лавонъ, лейтенантъ замаса г. Рязанцевъ.
 Ледюкъ) сержанты (г. Степановъ.
 Гурфье) (г. Сакуринъ.
 Христина, экономка г-жа Багрянова.
 Жанъ, дворецкій г. Хохловъ.
 Меллиоръ Неттерсъ, садовникъ ... г. Богдановъ.
 Бабетта, горничная г-жа Гардини.
 Мартинъ Грубе, шудманъ г. Алексеевъ.

Жандармы, солдаты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, недалеко отъ города Мюлуза (Милгаузена).

Режиссеръ С. М. Ратевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Дочь Эльзаса. Алиса Ваккерле долго жила въ Герма-
 нии и обручилась тамъ съ профессоромъ исторіи искус-
 ствъ Траутгоффомъ-Ледеричъ. Ихъ свадьба совпадаетъ съ
 объявленіемъ войны. Французы начали наступленіе на
 Мелюзъ. Послѣ вѣнчанія свадебный обѣдъ не можетъ
 состояться, такъ какъ мужа Алисы нѣмцы спѣшно требу-
 ютъ къ его воинской части. Однако Траутгоффъ остается
 въ домѣ Алисы до слѣдующаго дня. Онъ провожаетъ
 своихъ товарищей до конца погелка. На обратномъ пути
 видитъ неожиданно вступившую въ поселокъ француз-
 скую кавалерію, хочетъ спастись, стрѣляетъ въ парла-
 ментера. По приказу полковника Казотта, его арестовы-
 ваютъ и приговариваютъ къ разстрѣлію. Алиса вызы-
 ваетъ лейтенанта Маркъ-Леона и проситъ спасти ея мужа.
 Видъ слабой женщины и трусость мужчины заставляютъ
 Маркъ-Леона исполнить просьбу. Онъ освобождаетъ Трау-
 тоффа и помогаетъ ему бѣжать. Контрастъ нравственныхъ
 качествъ двухъ офицеровъ, дѣйствуетъ на Алису. Въ душѣ
 ея просыпается новое чувство къ тому, кто спасъ ея
 труса-мужа цѣной собственной жизни. И она сознается
 Маркъ-Леону въ своей любви къ нему. Маркъ-Леонъ пере-
 даетъ свору шпату сослуживцу и требуетъ надъ собой
 суда. На судѣ самъ требуетъ себя наказанія. Но кап-
 таль Ваккерле произноситъ горячую защитительную рѣчь,
 въ которой требуетъ для обвиняемаго не только справед-
 ливости, но и великодушія, потому что «Франція велико-
 душна». Судъ приговариваетъ Маркъ-Леона къ разжалова-
 нію въ рядовые. Помазаннаго Траутгоффа отпускаютъ: съ
 нимъ нѣсколько францевъ. Надо выступить. Полковникъ
 Казоттъ кричитъ своему батальону «Голубчики, въ походъ!
 Во имя Франціи! Впередъ и дальше!»



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ Пятницу 8-го мая

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. Н. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
 Лали, его сынъ г. Александровскій.
 Шаръ) его (г-жа Дизи-Доръ.
 Клари) дочери (д-ца Петрова.
 Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
 Графиня Иринъ г-жа Самохвалова.
 Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
 Кадо, его воспитатель г. Розенъ.
 Король Эстрагонъ г. Данильскій.
 Мустанъ, его секретарь г. Костинъ.
 Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
 Старый цыганъ г. Шевцовъ.
 Мальчикъ цыганъ м-ръ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Крюговъ.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ,
 старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой
 въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мы-
 риться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна
 изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать
 его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его высту-
 пленія сопровождалось триумфомъ. Сѣдану своихъ волосъ
 онъ превращаетъ въ блестящій черный цѣтъ юности и
 увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой
 сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его
 выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла
 прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не же-
 лала его слушать и соадала себѣ новый кумиръ въ лицѣ
 его собственнаго сына.

Ст. Сиверская

Варш. ж. д.

Ново-Дружноселье, Лѣсная ул., дача № 3.

Съ 10-го Мая сдаются комнаты съ полнымъ пансіономъ. (Еврейскій столъ).

Дача въ сосновомъ лѣсу.

Условія: отъ 4-хъ до 7-ми ч. Петроградъ.

Коломенская 10, кв. 20. Тел. 147-33.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А

Дирекція «Палась Театра» (Н. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ.

Въ Пятницу 8-го мая

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Де-
лормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и Ж.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла	г. жа Тамара.
Маркиза Шерубино	г. жа Ласунская.
Розина Альмавива	г. жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино	г. жа Маріанова.
Делорезъ дн. Тойа	г. жа Гамалѣй.
Саншэзъ	г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино	г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена	г. Ксендзовскій.
Филидоръ	г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи	г. Мартыненко.
Почтальонъ	г. Клодницкій.
Августинъ	г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы	г. жа Миловская.
Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицей- скіе, проѣзжіе.	

Главный режиссеръ В. М. Пивозаровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по
стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь
хорошенькой Розинѣ и устроить ей бракъ съ Мигуэлемъ.
Послѣдняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покрови-
тель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фига-
релла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задер-
живааетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспита-
тельницы графини Поиы, а вмѣсто нихъ отправляется
сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэ-
зомъ. Въ Парижѣ оба они являються къ маркизу Шеру-
бино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣ-
таго женщиной Саншэза за графиню Поиы. Мнимая Жу-
ана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгар-
ностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ моло-
дой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака
съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Мар-
кизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла,
узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ,
что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство
влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается.
Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благо-
получію.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

Новый театр В. Линъ

Въ Пятницу 8-го мая.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НАИВНАЯ ПРОВИНЦІАЛКА

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Маринъ	г. Коридзе.
Ольга Петровна, внучка	г. жа Левицкая.
Красновъ, офицеръ	г. Варшавинъ.
Василій, денщикъ	г. Агулянский.
Марина, прислуга	г. жа Матвѣева.

II. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА

Исполнить польку «Tvandsinette».

III. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА

исполнить «Торреадоръ и Андалузка».

IV. Извѣстн. исплн. русск. и цыганск. романсовъ М. А. КАРИНСКАЯ.

V. Романсы исполнить К. М. КРУГЛОВСКІЙ.

VI. Выходъ куплетиста-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Завѣд. музык. частью и капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

У рояля Д. Карлинъ.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

Велосипеды „РОССІЯ“

фабр. А. Лейтнеръ и К°

легки на ходу!

легки на вѣсѣ!

изыскны и

п. очны!



Складъ у представителей

Э. Кинкманъ и К°

Гороховая 17 (у Красн. м.)

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ пятницу 8-го мая

Представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмснаго.

Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингтонъ 24-й, король Сандви-
чевыхъ острововъ г. Вавичъ.
Годфруа Брикоде, его секретарь ... г. Муратовъ.
Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Дмитриева.
Пюрансъ Башу г-жа Руджери.
Отеро) (г-жа Захареть.
Клод де-Меродъ) артистка (г-жа Модъ.
Лиза Флеронъ) (г-жа Стронъ.
Полеръ) (г-жа Анатра.
Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ г. Дашковский.
Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Монаховъ.
Казимиръ, метръ отеля г. Юрьевскій.
Боссъ) швейцаръ (г. Дрыхинъ.
Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
Гость г. Фишеръ.
Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингтонъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, постановляется королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой денькъ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодегаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56. Литейный пр., 56. 5-й домъ отъ Невского

Троицкій
ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ Пятницу 8-го мая

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный рассказъ Ари. Аверченко.
Бузыкинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ—г. Крюковъ;
Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.
Художникъ І. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
Князь Бѣлозерскій—г. Освѣщимскій; Княгиня, его жена—
г-жа Канчелова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шапо-
валенко; Григорій, камерднперъ князя—г. Ковичъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. НОЧЬ.

балетъ.

Уч. г-жи А. А. Александрова, Л. В. Гулюкъ и
г. Ивановскій.
Художникъ І. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Ряппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабан-
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, Ул. Невскій пр., Останки 11.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утр. до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. остр. в. с. 69

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
ническій напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутонъ.

Т-л. Акціонеры. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лыговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.