

Воскресенье 10-го
Понедѣльникъ 11-го Мая 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. ||| Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Б Ѣ ГА

Въ Понедѣльникъ 11-го Мая
На Семеновскомъ плацу
(пр. на с. 23, 7½ р. въ т. г. «въ честь графа И. И. Воронцова-Дашкова»).

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2750-51

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чиарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08. 80—40. 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Кляшневыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Въ воскресенье 10-го мая. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Представлено будетъ: **Горе отъ ума.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Безъ вины виноватые

Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ:

ЕВГЕНИ ОНѢГИНЪ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Представлено будетъ **Злоба дня.** Начало въ 8 час вечера.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Въ воскресенье 10-го мая. УТРОМЪ
ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ

драма въ 5 д., Гамолетти. перев. С. Н. Курочкина. Нач. въ 12½ ч. дня.

ВЕЧЕРОМЪ, съ участ. В. А. Мироновой,

Вѣра Мирцева пьеса въ 4-хъ д., Льва Урванцова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

УТРОМЪ:

комедія въ 5-ти дѣйств., В. А. Дьяченко. Начало въ 12½ ч. дня.

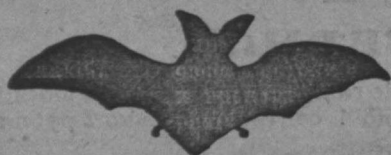
ВЕЧЕ. 1) **БАБУШКА** Комедія въ 3 дѣйств., Ж. 2) **ВОРЪ**

Пьеса въ 1 дѣйств., Октава Кайе, перев. В. О. Шмидтъ.

Мирбо, перев. Вилькиной.

Начало въ 8 ч. веч.

Гл. Режиссеръ **Евт. Карповъ.**



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики **Е. И. Варламовой** и **С. А. Пальма** предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д пер. съ фр. **Ел. Витторъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (J-e s'engage), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Въ воскресенье 10-го мая

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ

М-лле ФУЖЕРЪ

М-лле НАТІАНА.

М-лле НИАГАРА

Е. В. РАТОМСКАЯ

М-лле ГОРСКАЯ

М-лле ТОВОЛЬЦЕВА.

М-лле ВАСИЛЬЕВА

М-лле ПАШЕТЪ

М-лле ЛИДОВСКАЯ

М-лле ГОНТРАНЪ

М-лле ЛИНКОВСКАЯ.

И много другихъ

Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Григуаръ съ 7 час. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ Открытъ до 2-хъ час. ночи.

МАГАЗИНЪ

ИЗЯЩНЫХЪ ДАМСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Л. БОРХАРДТЪ

переведенъ въ домъ, Савинкова, у Караванной и Итальянской, 35.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Въ воскресенье, 10 Мая въ 57 разъ пьеса изъ жизни американскихъ евреевъ. Предпоследнее представлѣніе

Поташъ и Перламутръ.

Комедія въ 3 д. Монтэю и Глассъ. Начало въ 9 час. веч.

Въ понед. 11 мая въ посл. разъ «ПОТАШЪ И ПЕРЛАМУТРЪ».

12 Мая «БРАЧНЫЕ МОСТКИ» съ уч. Е. М. Гринъ и С. Ф. Сабурова.

Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Зоологическій сад.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера

обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ въ садъ съ 1 ч. до 6 дня 25 и 15 к.

послѣ 6 ч — 37 и 20 к.

Въ воскрес. 10 и понедѣльн. 11 мая въ БОЛЬШОМЪ театрѣ въ 5 ч. дня.

„Чайный цвѣтокъ“ оп. въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

въ 8¼ ч. в.

„Король скрипачей“.

Опер. въ 3 дѣйств. Постановка Гл. реж. М. И. Криговъ.

Въ МАЛОМЪ театрѣ въ 4, 6, 8½ час. веч.

представл. знам. укротителя дикихъ звѣрей и жив.

А. О. Гурьеве.

НА ЭСТРАДѢ СТРУННЫЙ оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка 60 чел. подъ управл. А. Б. Гордона.

Въ саду ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. Г-на Степанова.

На верандѣ салонный оркестръ.

Ресторанъ открытъ съ 2 час. дня до 2 час. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Въ воскресенье 29 й день французской БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня) Кромѣ того большая разн.

образная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало предствл. въ 8 час. веч.—Нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.

Борятся: 1) Иванъ Ягѣ—Ив. Муромецъ, 2) Мурзукъ—Артуръ, 3) Романовъ—Молотовъ, 4) Твардовскій—Шульцъ, 5) Кютъ—Сабатье, 6) Багансъ—Ив. Спиль, 7) Лассартесъ—Баклановъ, 8) Краковский—Крааль, 9) Городничій—Павликъ.

Въ Среда 13 мая грандіозный концертъ монстръ

весь сборъ съ котораго поступаетъ въ пользу Россійск. Общества Артист. Варьетѣ и цирка. При участіи лучшихъ артистовъ всѣхъ театр. Цирка и Варьетѣ. Подробности своевременно.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно. 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Николая Петровича ШАПОВАЛЕНКО.

„Чашна чаю“. „Неразговорчивый сосѣдь“.

Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и опера,

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

Участвуетъ вся труппа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18.

214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Мая.	Вторникъ. 12 Мая.	Среда. 13 Мая.	Четвергъ. 14 Мая.	Пятница. 15 Мая.	Суббота. 16 Мая.	Воскресенье 17 Мая.
Михайл Вѣтъ Спектакль Московскаго Художественнаго театра.	Ут. Пиръ во время чумы. К м н в а гость. Моцартъ и Сальери. Осенняя сени ни 3-й сп. 3-го аб.	1) Пиръ во время чумы. 2) К м. гость. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 4-го аб.	Осенняя скрипка 1-й сп. 5-го аб.	Ут. Три с стр. Веч. Смерть Паукина 1-й сп. 6-го аб.	Пиръ во время чумы. Каминный гость Моцартъ и Сальери 1-й сп. 7-го аб.	Осенняя скрипка. 1-й сп. 8-го аб.	Ут. Осенняя скрипка. Веч. Пиръ во время чумы. Каминный гость. Моцартъ и Сальери 1-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой залъ	Евгеній Онегинъ.	Галька.	Пиковая дама.	Борисъ Годуновъ.	Карменъ.	Демонъ.	Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Злоба дня.	За монастырской стѣной.	Горе злосчастье.	Волки и овцы.	Генрихъ Наварскій.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Кручина.
Суворин театр. (Малый).	Утр. Гувернеръ в-чеч. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утр 3-хъ монастырской стѣн в-чеч Вѣра Мирцева	1) Бабушка 2) Воръ	Вѣра Мирцева	Утр. Бабушка в-чеч. Вѣра Мирцева.
Сабровъ.	Поташъ и Промуть	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.					
Лѣтн. Буффъ.	ДОЧЬ ФИГАРО.						
Таврич. садъ	Безъ вины виноватые.	Генрихъ Наварскій.	Дядя Ваня.	Склепъ.	Крылья смерти	Потомки души	Волки и овцы.
Литейн. театр. пек. туд Моск. Художеств. театра.	Сверчокъ на печи		Сверчокъ на печи.	Утр. Гильнадежды.		верчокъ на печи.	Утр. Сверчокъ на печи.
Грицкинъ.	Ивановъ-Павелъ, Неразговорчивый сосѣдъ, Идиллія, Чашка чаю., Ночь.						
Зоолог. садъ.	Въ понед. 11-го мая, днемъ ЧАЙНЫЙ ЦВѢТОКЪ. Вечеромъ КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луа-Пркъ.	Польская кровь.						
Новый театръ Литинъ	Наивная провинціалка и др.	Премьера.					
Валдеостровскій.	Кручина.						Склепъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80. Телеф. 654—10.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590 46, 444-91.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ воскресенье 10 го и понедѣльникъ 11-го мая.
НОВАЯ роскошная ПРОГРАММА КАРТИНЪ.
Нищій ребенокъ (трагедія отца). **ертвые молчатъ**
 драма. **Самъ себя выскъ** комедія.
Хроника «Паризіана» (событія послѣднихъ дней).
„Синеманаторъ“ — новый сюжетъ. **Бродячіи звѣринецъ**
 въ Шотландіи. **продѣлки обезьянъ.**
 НАЧАЛО въ 1 часъ дня.

Сегодня и завтра съ уч. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дипиной,
 Ласунской, Марьяновой, Кедровскаго, Радошанскаго и
 Ростов ева. и др. **ДОЧЬ ФИГАРО** Нач. въ 8½ ч. в. Въ отд.
 роскошн. павил. **КОФЕЙНА** съ ложами. На верандѣ
 больш. диверт. VA 1E. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.
 Цѣна за вх. 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.
Паласъ-театръ Тел. 85-99. **РЕСТОРА ОТКРЫТЬ**
 до 2-хъ ч. н. **ОБЪДЫ** съ 6 ч. веч.
 Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

Въ воскр. 10 мая, интересная программа картинъ и №№ ди-
 вертиссента Акробатич. дуэтъ **„Роканьо“**.

Извѣстный Юмористъ **Лезандовскій** 1-й разъ
 Александръ въ Петроградѣ.

БАЛЕТНЫЙ ДУЭТЪ **М-ль Алзенева и г. Прикъ** ДРАМ. ТЕ-
НОРЬ **

Въ понед. 11 мая, новая прогр. карт. и обновл. №№ диверт

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** Въ воскр. 10 го мая,
 гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ.
Н. К. МИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, А. М. РУД-
ЖІЕРИ и друг. Новинка! Безпрер. смѣхъ!!!

„ЛУНАТИКИ“

(между XII и I ночи). Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго.
 Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. ровно 8½ ч. в.

Въ понедѣльникъ 11-го мая, — **„ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ“**.

СЕ ОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участии первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
 румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.

Ресторанъ отк. до 2 часъ ночи.

Въ воскр. 10 и понед. 11 мая, гастроль изв. исп. рус. пѣе.

Н. А. Каринской.

Кромѣ того: **Наивная провинціалка**, 2) Балетъ
 1) оперетта И. А. Чи-
 стякова при уч. прима-бал. А. И. Гавриловой-Чистяковой,
 3) К. Н. Кругловскій, 4) Авт. авіаторъ Ю. В. **УБЕЙКО**.
 Нач. 8 и 10 ч. веч. Режис. О. И. Агулянский.

Съ 12 мая любимецъ публики И. С. РУДЕНКОВЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Московский Художественный театр.

«Осеннія скрипки» — И. Д. Сургучева.

Уже послѣ второго дѣйствія ясно опредѣлилось отношеніе къ пьесѣ петроградской публики — разочарованіе. Одновременно росло чувство недоумѣнія:

— Что нашелъ Художественный театр въ нудныхъ, давно забытыхъ мотивахъ осеннихъ скрипокъ?

Аплодисменты и вызовы автора послѣ 3-го акта встрѣтили кое-гдѣ опредѣленный протестъ; четвертый актъ окончательно похоронилъ пьесу.

И надпись на могильномъ холмѣ гласила:

— Невѣдомо для чего она родилась и невѣдомо для чего существовала.

Таковъ суровый отзывъ публики. И только кое-гдѣ молодой, одинокій голосъ протестовалъ, говорилъ о несомнѣнномъ талантѣ автора, о новыхъ приѣмахъ въ разработкѣ жгучаго, хоть и стараго сюжета, о нѣкоторыхъ моментахъ трагизма въ переживаніяхъ главныхъ персонажей.

И была права и публика, и эти одинокіе, молодые голоса.

Но нигдѣ не слышно было словъ оправданія Художественному театру...

Что же такое «Осеннія скрипки»?

Была весна и сердце одной изъ многихъ женщинъ раскрылось для жгучихъ солнечныхъ лучей любви и мощный голосъ позвалъ ее въ трепетавшую даль свободныхъ полей, опьяненныхъ дыханіемъ вѣтровъ. Но наступила осень, и иной столь же мощный голосъ — голосъ совѣсти — позвалъ эту чужую жену домой, гдѣ она нашла больного, страдающаго мужа, гдѣ почувствовала ужасъ своего грѣха и увидѣла зияющую подъ собою и мужемъ пропасть. Въ отчаяніи она рѣшается принести себя въ жертву и отдаетъ приемной дочери своего любовника.

Сюжетъ, какъ видите, не изъ новыхъ, но это полбѣды. Гдѣ вы найдете въ наши дни новыя пѣсни? Плохо то, что разработка «Осеннихъ скрипокъ» не блещетъ никакими сценическими заданиями и мѣстами крайне примитивна. Уже самое начало пьесы, служащее одновременно и ударомъ грома разыгравшейся въ остальныхъ актахъ бури безконечно наивно. Обманутому мужу кто-то присталъ анонимное письмо о невѣрности жены. Мужъ, уже почти ослѣпшій, сидитъ съ черной повязкой на глазахъ и сама жена, обманывающая его не первый годъ, читаетъ ему содержаніе письма... Да неужели за время своихъ безчисленныхъ уловокъ передъ мужемъ она не научилась искусству скрыть отъ слѣплого въ буквальномъ смыслѣ человѣка и это анонимное письмо, и его гнусное

содержаніе?... И не было бы трагедіи, и не было бы, а это главное, пьесы...

— Я боюсь, это письмо тебя взволнуетъ, — говоритъ она, и на словахъ передаетъ мужу содержаніе письма.

И это дѣлаетъ женщина, у которой потомъ хватаетъ рѣшимости клятвенно увѣрить мужа, что между нею и любовникомъ даже не было «единого» поцѣлуя.

И именно по такимъ шаткимъ, раздражающимъ ступенькамъ идетъ пьеса, нарастаетъ драматизмъ.

Нѣтъ рокового узла, нѣтъ неизбежности, логичности въ развитіи событій, нѣтъ оправданія въ поступкахъ дѣйствующихъ лицъ.

Нѣтъ оправданія и Художественному театру, ищущему вѣчнаго, незблемаго.

Таковъ общій приговоръ.

Но правы по своему и тѣ одинокіе, молодые голоса...

Есть въ пьесѣ, въ ея тайникахъ, что-то подкупающее, волнующее. Нелѣпы причины, вызвавшія страданія, но сами страданія реальны. Не сценичны часто приемы автора (напримѣръ, рискованная сцена объясненія матери съ дочерью и допросъ матери о томъ, кто первый поцѣловалъ, сама по себѣ глубоко психологична). Есть моменты, когда въ «избитый» сюжетъ врываются попытки автора освѣтить съ новой стороны страданія честной женщины въ борьбѣ съ пожирающей страстью, и, наконецъ, «святая ложь», къ которой въ послѣднюю минуту прибѣгаетъ измученная жена и мать, только во имя спасенія другихъ, — новымъ, боковымъ лучемъ вдругъ освѣщаетъ сѣрый фонъ «осеннихъ скрипокъ» и вы начинаете понимать, чѣмъ подкупилъ молодой авторъ чуткихъ, вѣчно ищущихъ «художественниковъ».

Пьеса даетъ богатый матеріалъ для переживаній г-жѣ Книпперъ. И артистка изъ этого матеріала творитъ образъ яркій и понятный. Экскурсія автора въ область стилизаціи и символизма подчеркиваются г-жей Книпперъ съ подобающей отчетливостью, и осенніе падающіе листья такъ трогательно гармонируютъ съ общими переживаніями старѣющей женщины. Какъ-то черезчуръ опростилъ г. Вишневскій слѣпнущаго мужа. На сѣромъ, осеннемъ фонѣ невеселой во всѣхъ отношеніяхъ пьесы хотѣлось бы какихъ-нибудь вспышекъ, ударовъ, а г. Вишневскій какъ-то здѣсь упрямо логиченъ.

Яркую, ароматную весну жизни, молодости, искусства внесла въ эту постановку москвичей г-жа Жданова. Именно такою должна быть всепобѣждающая весна, идущая на смѣну суровой зимѣ: непосредственная и дозрѣвшая до наивности, но сильная своею юностью, своимъ задромомъ, своимъ румянцемъ загаромъ... И гдѣ же спорить съ нею золотой осени?

Въ «осеннихъ» топахъ провелъ свою роль и г. Болеславскій, герой обѣихъ женщинъ; скудный авторскій матеріалъ очень мало далъ моло-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о,

Гостиный дворъ

129.

Телефонъ 454—53.

ЛѢТНІЯ ТКАНИШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ,
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО**
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

дому артисту для болѣе яркаго образа, но все, что можно было извлечь изъ пьесы, артистомъ использовано умѣло.

Постановка—безукоризненна. Очень удачна помолвка въ 3-мъ дѣйствіи, гдѣ, съ обычнымъ мастерствомъ, театръ далъ цѣлую серію типичныхъ провинціаловъ.

Хороши декорации по эскизамъ художника Кустодіева.

Федоръ Фальковский.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

«У весны—флейты... У лѣта—трубы.. У осени—скрипки»...

Вотъ почему пьеса Сургучева называется

«Осеннія скрипки»...

Скрипокъ вы не слышите.

Напротивъ, все время играютъ «Осеннюю пѣсню» Чайковского на роялѣ.

Отцвѣтала скрипка горестнымъ morendo...
Плакала педаль подъ трепетъ пальцевъ блѣдныхъ...

Въ Художественномъ театрѣ—осень.

Не потому осень, что Сургучевъ написалъ осеннюю пьесу.

Не потому осень, что Добужинскій написалъ изумительную декорацию осени...

Не потому осень, что подъ занавѣсъ одного акта падаютъ желтые листья осенніе...

Не потому осень, что подъ занавѣсъ другого акта выпалъ первый снѣжокъ...

Не потому, что осень въ словахъ и жестахъ, въ паузахъ и даже въ истерическихъ танцахъ...

(Развѣ мало истерики въ танцѣ Лаврова съ Вѣрочкой подъ музыку Варвары Васильевны?).

Нѣтъ, не только эта пьеса, а весь театръ находится подъ знакомъ осени.

Осѣнены осенью и артисты, и идеалы Художественнаго театра.

И вчера яснѣе, чѣмъ когда-либо почувствовалось это.

На сценѣ то пахнетъ Тургеневымъ, то Чеховымъ,—всею больше Чеховымъ и именно «Вишневымъ садомъ»...

Но раньше за осенью Чехова чудились трубы лѣта...

Или бодрой, кипучей, румяной зимы.

А теперь осѣнены осенью, обосенены всѣ...

И холодная, все сковывающая, бездѣятельная, неподвижная зима того и гляди скуетъ...

Уже выпалъ первый снѣгъ...

Не лишена таланта пьеса Сургучева.

Но лишены таланта тѣ, кто выбиралъ ее, кто отстаивалъ ее для Художественнаго театра.

Книпперъ и Жданова трогательно хороши.

Но тѣмъ болѣе досадно, что ихъ силы и вдохновенія потрачены на такую пьесу, которая не подвинула Художественный театръ ни на шагъ,—ни впередъ, ни назадъ...

Топчешься на мѣстѣ и смотришь осенними, безнадёжными глазами...

А гдѣ-то звучитъ модный цыганскій романсъ:

Ямщикъ не гони лошадей!
Мнѣ некуда больше спѣшить
Мнѣ некого больше любить...

Куда, въ самомъ дѣлѣ, спѣшить?

Мнѣ нечего больше любить...

Неужели, въ самомъ дѣлѣ, нечего больше любить?..

Падаютъ осенніе листья.

Отцвѣтала скрипка горестнымъ morendo,
Плакала педаль подъ трепетъ пальцевъ блѣдныхъ...

Н. Шебуевъ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у В. Паскопскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ для РОССІИ:
«Т-вый Домъ Кел-ръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Артистъ—солдату.

1.

Въ редакцію газеты на дняхъ приходитъ служивый.

Добродушный, круглолицый, зырянинъ—Дмитрій Турьевъ.

— Такъ что читаемъ мы въ «Копѣйкѣ» про геройства пишуть, вотъ я и говорю товарищамъ: за мной тоже три геройства,—схожу, пропишуть... Земляки-зыряне прочтуть, радоваться будутъ, что и изъ нашего брата въ газету попалъ... Жена прочтетъ, Авдотья Васильевна... Дѣтишки, двое у меня... Ужъ не откажите пропечатать...

Смотрю скорбный листъ и вижу...

Геройство Турьева не въ томъ, что онъ шпионовъ ловилъ и на развѣдкахъ лошадей нѣмецкихъ раздобылъ...

Нѣтъ, геройство его въ его скорбномъ листѣ...

Человѣкъ дважды былъ серьезно раненъ, контуженъ, страдалъ эпилепсіей, несчастному отдавило животъ.

А онъ объ этомъ даже не вспоминаетъ и—выйдя изъ лазарета опять, въ третій разъ, рвется на позицію.

Здѣсь ему скучно и стыдно.

— Тамъ земляки думаютъ, что я нѣмцевъ бью, а я на постелькѣ полеживаю... Домой меня въ чисту отправляютъ, а я взмолился... Позволили вернуться... Дай Богъ, чтобы меня скорѣе отправили.

2.

Скажутъ:

— Все это такъ. У насъ такихъ героевъ, которые сами своего геройства не понимаютъ—тысячи! Но при чемъ тутъ театр? При чемъ тутъ «Артистъ—Солдату»?..

Оказывается очень даже при чемъ.

3.

— Такъ что совсѣмъ ужъ домой собрался,—въ Комитетъ прошеніе подать, чтобы на дорогу денегъ дали. Выдали три рубля и пропечатали, что артистъ... За геройства, видно...

— Какъ такъ?—недоумѣваю я.

А такъ и пропечатали штемпелю: Солдату артисту...

Достаешь документъ...

На скорбномъ листѣ стоитъ штемпель того самага союза, въ которомъ и я имѣю честь состоять членомъ...

— Артистъ—Солдату!..

Такого-то числа этого мѣсяца выдано Турьеву 3 рубля...

— Это не тебя артистомъ назвали, а это тебѣ артисты деньги на дорогу прислали...

— Какіе артисты? Неужто, которые у насъ въ лазаретѣ намъ комедь ломали?..

— Они самые!..

— Да какъ же они узнали, что я въ деревню собрался?..

— Артисты, видя вашу солдатскую нужду, рѣшили не только потѣшать да радовать васъ въ лазаретахъ пѣснями, плясками, чтеніемъ, а и деньгами рѣшили помогать... Составили союзъ подъ названіемъ «Артистъ—Солдату» и вотъ—чѣмъ богаты съ вами дѣлятся...

— Чудной народъ эти артисты... Да откуда же они денегъ берутъ? Или ужъ они богатые такіе...

— Богатому человѣку помочь не шутка. А въ тотъ-то и дѣло, что люди эти вовсе не богатые... Что зарабатываютъ, тѣмъ и живутъ. Нынче густо, завтра пусто...

Зырянинъ заморгалъ глазами:

— Такъ неужто они еще и работаютъ?..

— Еще какъ! Иной разъ цѣлыя сутки!

— Такъ что... по письменной части?

— Трудятся кто какъ,—кто поетъ, а кто шрапетъ въ потѣ лица...

Зырянинъ поскребъ у себя въ затылкѣ:

— Ишь ты... А, вѣдь, у насъ раньше, до войны то есть, ругались этимъ словомъ: «Ахъ ты, артистъ, такой сякой!»... А теперь, какъ въ лазаретѣ увидали да узнали, кто такіе артисты, такъ одно слово—молодецъ! Артистъ да и только! Вотъ и меня, думалъ, за мои геройства въ артисты произвели...

Добродушно улыбался Турьевъ и повторялъ:

— Артистъ—солдату... Артистъ—солдату!..
Ишь, вѣдь, какіе... Откуда же у нихъ деньги берутся...

4.

Господа, сегодня вы должны отвѣтить, откуда у союза «Артистъ—Солдату» берутся деньги!

Намъ разрѣшенъ трехдневный сборъ въ театрахъ, садахъ, ресторанахъ, кинематографахъ, вокзалахъ Петрограда.

Сплотимся же, напряжемъ силы.

Пусть всѣ, кто можетъ прямо или косвенно помочь союзу «Артистъ—Солдату» помнить, что деньги идутъ на развитіе и поддержаніе большого, прекраснаго, уже начатаго дѣла.

Союзъ «Артистъ—Солдату» снаряжаетъ свой собственный санитарный вагонъ, который около 22 мая двинется на театръ военныхъ дѣйствій.

Союзъ раздаетъ деньги нашимъ героямъ, вышедшимъ изъ лазаретовъ и отправляющимся на родину!

Союзъ на сегодня, завтра и послѣзавтра мобилизованъ.

Пусть и публика «мобилизуется»,—не стѣсняясь размѣромъ, пусть кладетъ свою лепту въ кружку.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

Буря въ стаканѣ воды...

Я говорю объ инцидентѣ, который вышелъ у поэта С. М. Городецкаго съ редакціонной комиссіей по изданію «Невскаго Альманаха».

Редакціонная комиссія забраковала стихотвореніе С. М. Городецкаго, въ которомъ онъ обращается къ Пушкину на «вы». Это, молъ, неуваженіе къ великой тѣни писателя, по адресу котораго возможно только обращеніе на величественное, благоговѣйное «ты».

С. М. Городицкій жестоко обидѣлся на комиссію и въ свою очередь упрекнулъ ее въ желаніи обращаться съ Пушкинымъ «за панибрата».

И заскрипѣли перья, и зазвучали ораторскіе громы...

Весь «инцидентъ», достойный тоголевскаго пера (ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ!) не только не стоитъ выѣденнаго яйца, но рѣшительно поражаетъ своей неумѣстностью въ переживаемые дни.

Буквоѣдство комиссіи съ ушѣхомъ уравнивается смѣхотворной амбиціей С. Городецкаго, раздувающаго каждый пустякъ, который касается его особы, въ цѣлое литературное «приспещеніе».

Какъ все это жалко и убого!.. О чемъ думаютъ и тѣмъ заняты наши самовлюбленные Нарциссы въ дни, когда общественное вниманіе всецѣло сосредоточено на событіяхъ, связанныхъ съ достоинствомъ и величіемъ родины!..

У талантливой артистки сабуровскаго театра

Е. М. Грановской отыскался сценическій двойникъ.

Онъ обнаружился совершенно внезапно въ Москвѣ въ труппѣ «Интимнаго» театра, который, кстати сказать, тоже оказался неожиданнымъ-негаданнымъ двойникомъ петроградскаго Интимнаго театра и вынудилъ даже зѣло огорчившагося В. С. Неволлина апеллировать къ московской прессѣ съ просьбой «не смѣшивать»...

У театра-двойника — весьма естественно — служить и двойники-артисты.

Во главѣ труппы торжественно анонсируется «Елена Грановская».

Разсчетъ до неприличія ясный и ни въ какихъ комментаріяхъ не нуждающийся.

Но неужели самой артисткѣ, о которой приходится читать довольно лестные отзывы, какъ о симпатичной и не лишеной дарованія исполнительницѣ, не претитъ этотъ «трюкъ»? Неужели ей пріятно фигурировать въ глупомъ положеніи какого-то подставнаго «двойника» и тѣмъ какъ бы расписываться въ своей собственной артистической незначительности?

Казль.

Мохологъ стараго актера.

(Посвящается К. А. Варламову).

Старый актеръ (говорить, обращаясь къ труппѣ «режиссеровъ-стилизаторовъ»).

Пора ужъ прекратиться спору!

И, хотъ отвѣтъ мой будетъ простъ,—

Позвольте старому актеру

Провозгласить «за братьевъ» тостъ...

Тутъ горячились свѣше мѣры,

Палили пачками цитатъ;

Тутъ «бой» стоялъ, и гулъ, и чадъ!

«Театръ былого» тутъ стократъ

Кляли «революціонеры»

Во имя сцены новой эры—

И былъ открыто каждый радъ

Твердить:—«Театръ былого — адъ,

А нынче всѣ театры—сѣры!»

Но я, простите, ретроградъ:

Держусь упорно старой вѣры!..

Утренняя улыбка.

Немножко Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающій. Отсутствие дурнаго вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о., Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специѣльно устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

Слова «стиль», «сузна», «схема», «быть»
Такъ и звучать, но въ вихрь спора
Не вспоминають лишь... актера!—
Онъ незаслуженно забытъ!..
Актера нѣтъ! Пришли на сцену,—
Актеру старому на смѣху,—
Сценичныхъ множество «проблемъ»,
«Системъ», «дилемъ» и «теоремъ»!..
Благоухалъ, какъ «садъ вишневыи»,
И цвѣлъ театръ до сей поры,
Но вы толпой пришли суровой,
И—«застучали топоры»,
И видѣть ужь душа не рада
Рядъ стилизныхъ «дачъ» на мѣстѣ «сада»!..
Театры вы лишили «чаръ»,
Отняли у актера—даръ;
Въ театръ идутъ маріонетки,
Актеръ же—гость на сценѣ рѣдкій!..
Желаю я актерамъ всѣмъ
Уйти отъ сценъ чуждыхъ «схемъ»,
Отъ новыхъ Мельпомены храмовъ,
Залитыхъ тысячу «осрамовъ»,—
Къ убогихъ полусвѣту рамъ
Съ «полдожиной коптящихъ лампъ»!..
Пусть режиссеръ грядущій, новый,—
Тоску актерскую поправъ,—
Актера раскуетъ оковы,
Чтобъ не былъ онъ «лишенный правъ»!..
Отъ «стилизаторовъ» коварства
Пусть навсегда уберекетъ
Насъ режиссеръ грядущій тотъ
И возвратитъ намъ Сцены Царство!..
Актеръ, такъ встань во весь твой ростъ
И нашихъ думъ разсѣй тревогу!..—
Актеру вольному—дорогу!
За сцену вольную—мой тостъ!..

Михаиль Пустынинъ.

Опера Народнаго дома.

«Ромео и Джульетта».

Послѣдній спектакль съ участіемъ г-жи Неждановой, гг. Смирнова и Тартакова сдѣлалъ полный сборъ.

Сравнительно слабая въ смыслѣ яркой мелодики опера Гуно «Ромео и Джульетта» не дала,

однако, гастролерамъ особенно благодарнаго матеріала, и впечатлѣніе оказалось нѣсколько ниже, чѣмъ на предшествовавшихъ гастроляхъ.

Г-жа Нежданова въ качествѣ прекрасной пѣвицы, конечно, была на высотѣ чисто вокальных требованій партіи, но поэтичнѣйшій образъ Джульетты не очень трогалъ въ ея передачѣ.

Г. Смирновъ велъ партію не совсѣмъ ровно въ художественномъ отношеніи. Были у артиста прямо «пустые» моменты, когда, казалось, онъ поетъ принужденно и играетъ безъ настроенія. Впрочемъ, къ концу г. Смирновъ оживился. Финальныя сцены уже были обвѣяны красивой искренностью.

Г. Тартаковъ съ обычнымъ мастерствомъ далъ цѣльную, выдержанную фигуру Меркуціо.

Аудиторія не скупилась на знаки самыхъ шумныхъ одобреній.

К.

Хроника

— Товарищъ предсѣдателя особаго комитета попечительства о народной трезвости, состоящій при Его Императорскомъ Высочествѣ принцъ Александръ Петровичъ Ольденбургскій ген.-м. А. Черепановъ награжденъ орденомъ Св. Анны 1-й ст.

— Вновь назначенный и. д. начальника главнаго управленія по дѣламъ печати с. с. Катенинъ вступаетъ въ отправленіе своихъ обязанностей въ началѣ текущей недѣли.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ намѣченъ къ постановкѣ новый балетъ г. Штейнберга «Метаморфозы» (по Овидію).

— Премія Михайловскаго дворца (1200 р.) въ петроградской консерваторіи присуждена воспитаннику Прангу, окончившему курсъ по классу скрипки г. Налбандіана.

— М. Г. Савина выѣхала въ Москву.

— Изъ Москвы сообщаютъ о несчастномъ случаѣ съ Ф. И. Шаляпинымъ. Автомобиль, въ которомъ ѣхалъ Ф. Шаляпинъ съ семьей, при

подъемъ на гору испортился и полетѣлъ внизъ и ударился въ стѣну. Пассажиры, къ счастью, отдѣлались незначительными ушибами.

— **Первый симфоническій концертъ** въ Павловскомъ вокзалѣ назначенъ на 19 мая и будетъ посвященъ композиціямъ **Скрябина**. Дирижировать будетъ г. Аслановъ. 26 мая состоится второй тоже скрябинскій симфоническій концертъ подъ управленіемъ г. Фительберга.

— Въ будущемъ сезонѣ «Музыкальная Драма» поставитъ, какъ извѣстно, «Демона». Между прочимъ, исполнительница партіи **Тамары** будетъ сама танцевать **лезгинку**. До сихъ поръ лезгинка исполнялась только балетомъ.

— Въ ближайшемъ засѣданіи правленія союза драматическихъ и музыкальных писателей будутъ избраны члены жюри конкурса имени Островскаго на 1915 г.

— Въ союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей до лѣтнихъ каникулъ состоится **собраніе** членовъ для утвержденія новаго устава союза.

— Комитетъ общества «Миръ Искусства» извѣщаетъ, что устроенный комитетомъ 14 апрѣля **аукціонъ** художественныхъ произведеній въ пользу русскихъ художниковъ, бѣдствующихъ въ Парижѣ, далъ чистой прибыли **3.993 руб. 6 коп.** Сумма эта переведена по телеграфу въ Парижъ на имя состоящаго при нашемъ посольствѣ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова для передачи, черезъ посредство особаго комитета, нуждающимся русскимъ художникамъ.

— 11 мая въ пользу лазарета при психоневрологическомъ институтѣ въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится **концертъ, устраиваемый** артистомъ московскаго Художественнаго театра **В. И. Качаловымъ**. Въ концертѣ изъяснили любезное согласіе выступить А. К. Глазуновъ, А. И. Зилоти, К. С. Станиславскій и г. Бакшеевъ прочтутъ сцену изъ комедіи «Горе отъ ума». В. И. Качаловъ прочтетъ стихотворенія Майкова, Бальмонта и Блока. С. Юшкевичъ выступитъ со своимъ рассказомъ. Въ балетномъ отдѣленіи примутъ участіе г-жи Кякинъ, Преображенская, Лопухова, Фскина, Ваганова, гг. Орловъ и Берестовскій. Кромѣ того, участвуютъ А. И. Можжухинъ, скрипачка М. Берсонъ и В. В. Бураго-Цѣхановская.

— 10 мая открывается **лѣтній сезонъ на виллѣ Родэ**.

— Въ московскомъ окружномъ судѣ разсматривалось дѣло сотрудника «Московского Листка» **Г. Редера**, котораго привлекала къ ответственности **балерина г-жа Балашова за клевету**. Въ своемъ фельетонѣ Редеръ приписалъ балеринѣ роль донесчицы, которая, узнавъ, якобы, о тайномъ выступленіи трехъ балетныхъ корифеевъ Большого театра на благотворительномъ вечерѣ съ танцами, обычно исполнявшимися ею, донесла объ этомъ режиссеру балета Тихомирову и принимала даже участіе въ поимкѣ преступницъ. Судъ приговорилъ Редера къ 2 мѣс. тюремнаго заключенія.

— **Сезонъ въ театрѣ на ст. Поповка-Подобовка** (дирекція Ю. Де-Буръ) открывается 10 мая пьесой В. А. Рышкова «Начало карьеры». 11 мая идутъ «Волки и овцы» А. Н. Островскаго.

Циркъ Модернъ.

Бенефисъ г. Пишель.

Популярный среди петроградскихъ «циркомановъ» Франкъ Пишель праздновалъ вчера свой бенефисъ. Еще разъ приходится подчеркнуть виртуозность этого циркового артиста, въ каждомъ своемъ выступленіи обнаруживающаго незаурядную технику и чистоту «работы». Бенефициантъ получилъ цвѣты и цѣнные подношенія.

Успѣхомъ попрежнему пользуется труппа Родэ; «классическая па-де-де» въ исполненіи г. Родэ и его партнерши вызываетъ бурные аплодисменты. Изъ остальной программы, которая, кстати сказать, держится довольно долго, интересны музыкальные клоуны гг. Костанди и г-жа Леонарди, показывающая образцы казацкой джигитовки.

Вторая половина вечера отведена борьбѣ, которая, какъ видимо, только и дѣлаетъ сборы. Напрасно, однако, дирекція такъ составляетъ программу борьбы, что она почти никогда не выполняется даже и наполовину. Такъ, на-дняхъ пара Мурзукъ—Романовъ заняла все время, предназначенное для борьбы, а въ результатѣ еще это состязаніе окончилось въ ничью. На бенефисномъ представленіи произошло почти то же самое. Романовъ и Муромецъ боролись больше часу, и въ итогѣ вмѣсто объявленныхъ девяти паръ вышло всего двѣ. Какъ-никакъ, а зрѣлище становится слишкомъ утомительнымъ; въ концѣ концовъ, борцы выдыхаются, да и публика тоже.

Эмпе.

Итоги сезона въ Александринскомъ театрѣ.

Въ минувшемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ были поставлены въ первый разъ слѣдующія пьесы: «Первые шаги» В. А. Рышкова, «Сестры Кедровы» Н. А. Григорьева-Истомина, «Король, законъ и свобода» Л. Н. Андреева, «Слѣпая любовь» Н. Грушко, «Зеленое кольцо» З. Гиппиусъ, «Поруганный» Невѣжина и «Стойкій принцъ» Кальдерона. Въ началѣ сезона ставили одноактную пьесу Писемскаго «Ветеранъ-новобранецъ». Кромѣ того, возобновили пьесу А. И. Сумбатова «Старый закалъ», а въ апрѣлѣ дали одинъ разъ драму «Иамалъ», поставленную раньше съ благотворительной цѣлью на сценѣ Маринскаго театра.

Изъ новыхъ постановокъ наибольшимъ успѣхомъ пользовалась пьеса «Сестры Кедровы», которая была поставлена 21 разъ. Остальныя новыя пьесы были поставлены: «Первые шаги» 13 разъ, «Король, законъ и свобода»—12 разъ, «Слѣпая любовь»—11 разъ, «Зеленое кольцо»—10 разъ, «Поруганный»—6 разъ. Пьеса «Старый закалъ» прошла 11 разъ, «Ветеранъ-новобранецъ»—9 разъ.

Выставка ученическихъ издѣлій.

Насъ просятъ напечатать:

Въ цѣляхъ отвлеченія подростковъ бѣднѣйшаго класса населенія отъ праздної уличной жизни, такъ пагубно дѣйствующей на нихъ и толкающей ихъ часто на путь преступленій, XVIII-е городское попечительство о бѣдныхъ организовало въ ноябрѣ прошлаго года учебно-практическую

столярную мастерскую, помещающуюся на Вас. Остр., 4 линия, д. 59. Полагая, что широкимъ кругамъ будетъ не безынтересно познакомиться съ результатами дѣятельности этой мастерской за короткое время ея существованія, попечительство рѣшило устроить показательную выставку издѣлій учениковъ, съ 9-го по 14 мая. Выставка помещается на В. О., 7-ая линия, 72. Выставка открыта: 10, 11, 12 и 13 мая—отъ 10 ч. у. до 6 час. вечера и 14-го мая—отъ 10 ч. до 3 ч. дня. Входъ бесплатный.

Въ драматической цензурѣ.

За мартъ мѣсяцъ 1915 г. въ драматическую цензуру поступило 183 пьесы, въ томъ числѣ на русскомъ языкѣ 159, на латышскомъ—5 и на малороссійскомъ нарѣчьи 16.

Скрѣплено цензурою въ мартѣ мѣсяцѣ уже ранѣе разрѣшенныхъ пьесъ на четырехъ языкахъ 120, въ томъ числѣ на русскомъ 95. Кромѣ того, разрѣшено 49 сборниковъ пьесъ, изъ нихъ на русскомъ языкѣ—46.

Наибольшее количество пьесъ русскихъ относится къ пьесамъ фарсового характера (45), затѣмъ слѣдуетъ пьесы психологическія (23), бытовые (15), фантастическія (13), романтическія (11), оперетты (11), патріотическія (современныя событія) (8) и т. д.

Общій итогъ вновь разсмотрѣнныхъ пьесъ и скрѣпленныхъ старыхъ—317.

Находчивый Варламовъ.

«Нов. Сез.» рассказываютъ случай на гастроляхъ Варламова въ Москвѣ, характеризующій находчивость артиста.

Никитскій театръ въ Москвѣ не отличается изысканностью въ обстановочныхъ средствахъ, а режиссура спектаклей К. А. Варламова, естественно, обставляетъ ихъ съ тѣмъ убожествомъ, которое присуще разбѣднымъ труппамъ.

И вотъ въ комедіи «Не все коту масленица»

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжность лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываеьемъ «Астѣ» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Тел. 44-1954

былъ поставленъ для Варламова стулъ, на который онъ по своему объему никакъ не могъ сѣсть.

Талантливый артистъ чутѣмъ понялъ, что наступаетъ критическій моментъ и можно вызвать въ зрительномъ залѣ смѣхъ не во время и не кстати.

И онъ моментально обратился къ партнеру по роли съ отсѣятиной, которой нѣтъ у Островскаго, но которая выручила положеніе.

— Терпѣть не могу это кресло. Сколько разъ говорилъ, не суй мнѣ его,—сказалъ Варламовъ.

Выходъ изъ затруднительнаго положенія былъ найденъ и цѣльность впечатлѣнія не была нарушена.

† В. И. Яковенко.

На 56 году жизни въ Петроградѣ скончался писатель В. И. Яковенко, долго работавшій въ «Отечественныхъ Запискахъ», затѣмъ въ «Сѣверномъ Вѣстникѣ» и «Русскихъ Вѣдомостяхъ».

Ставъ постояннымъ сотрудникомъ «Сѣвернаго Вѣстника», онъ до половины 1890 года ведетъ въ немъ хронику провинціальной жизни. Изъ произведеній покойнаго слѣдуетъ назвать біографіи русскихъ и иностранныхъ дѣятелей, написанныя имъ для извѣстнаго изданія Павленкова «Жизнь замѣчательныхъ людей»—Томаса Карлейля, Огюста Конта, Адама Смита, Богдана Хмѣльницкаго, Шевченка и многія другія. Онъ же составилъ біографію Гоголя для изданнаго Павленковымъ собранія сочиненій Н. В. Въ послѣдніе годы покойный завѣдывалъ домомъ писателей на Карповкѣ.

У экрана.

Военная лента Скобелевскаго комитета.

Послѣдній выпускъ «Скобелевскаго комитета» посвященъ саперамъ, ихъ работѣ на войнѣ. Фильма не велика, но очень интересна.

Она изображаетъ наводку саперами мостовъ, на плоскоутахъ и на козлахъ.

Подвозка на телѣгахъ плоскоутовъ, изъ которыхъ каждый представляетъ половину широкой плоскодонной баржи. Солдаты снимаютъ ихъ и несутъ къ рѣкѣ; двѣ цѣпи солдатъ, и надъ ними эта деревянная гора.

Плоскоуты сталкиваются въ рѣку, и каждая половина ищетъ свою половину. И уже плывутъ цѣлыя баржи, выгребая и выстраиваясь поперекъ теченія.

На нихъ кладутъ бревна, соединяя оба берега; сверху настилаютъ доски. Получается поверхность, ровная, какъ паркетъ. Мостъ конченъ; врядъ ли тамъ, на мѣстѣ, понадобилось для этого времени больше, чѣмъ для того, чтобы показать его возникновеніе на экранѣ.

Еще интереснѣе второй образецъ моста—на козлахъ. Это уже солидное сооруженіе. Солдаты рубятъ въ лѣсу мачтовые сосны; длиннѣйшіе и тяжелые стволы. Надо позаботиться о матеріалѣ для будущаго моста.

Стволъ подхватываютъ на плечи. Грузятъ на повозку, везутъ къ рѣкѣ. Тамъ снова блестятъ подъ солнцемъ топоры; кипучая муравьиная работа.

Не замѣтивъ, какъ выросли въ рѣкѣ устои изъ этихъ бревенъ. Деревянные эти козлы не уступаютъ прочностью гранитному быку.

Заколачиваютъ сваи при помощи самодѣльнаго молота. Надъ сваей движется между двумя строгаными бревнами громадный камень, къ которому привязанъ канатъ. Отъ этого каната расходятся нѣсколько десятковъ гужей. Солдаты дергаютъ за нихъ; камень ритмически поднимается и падаетъ.

Такая постройка моста гораздо дольше, но зато и мостъ! Пролеты изъ бревенчатой паутины; чугуна не надо. Устойчивый и широкій.

И сразу онъ покрывается сплошною тучей идущихъ солдатъ..

Фирмой Дранкова закончены къ выпуску «Тайна великовѣтскаго романа» и «Подложный ребенокъ». Эти картины, воспроизводящія нашу жизнь (вторая воспроизводитъ и громкій процессъ нашихъ дней), прошли уже передъ кинематографическимъ міромъ въ Москвѣ на просмотръ.

Той же фирмой выпущена драма «Московский хитровский притонъ».

Изъ мелкихъ, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, злободневныхъ, картинъ выпущенъ политическій шаржъ А. П. Гарина: «Интернациональный маскарадъ» съ раздачей призовъ участникамъ мировой войны каждому по заслугамъ.



Въ Берлинскихъ театрахъ.

«Temps» даетъ картинку берлинской театральной жизни. Во всѣхъ театрахъ чувствуется вѣяніе войны. Берлинскій буржуа, попадая въ Berliner Theater, видитъ передъ собою зрѣлище патріотической семьи Киллингъ, состоящей изъ отца, матери и семерыхъ сыновей. Узнавъ объ объявленіи войны, эти добрые германскіе граждане разражаются мощнымъ «ура». Имъ вторить дѣдушка, неизмѣнно повторяющій при полученіи новостей, съ театра войны: «точь въ точь, какъ въ 1870 г.!» Одинъ изъ сыновей, авіаторъ, съ подружкой своей, современной Брунгильдой, посягаетъ кожаный шлемъ, мчитъ къ Парижу. На сценѣ темно, лишь одно крыло аэроплана видѣется на ночномъ небѣ, и влюбленные, прижавшись другъ къ другу, падаютъ въ сенку; послѣ каждаго куплета слышенъ гулъ разрывающейся бомбы. На небѣ вырисовывается силуэтъ Парижа съ Эйфелевой башней и Домомъ Инвалидовъ. Раздается страшный грохотъ, снарядъ разрывается, дома охвачены огнемъ, среди обломковъ зданій раздаются отчаянные крики парижанъ.

Другая сцена: траншея, и около нея германскіе

стража. Приводятъ плѣнника; онъ грязенъ, лохматъ, оборванъ; нѣмецъ, толстъ и выглядитъ превосходно. Плѣнникъ вдругъ узнаетъ въ нѣмецкомъ солдатѣ Готфридъ Киллингъ, у котораго онъ служилъ въ Парижѣ казначикомъ; войны бросаются другъ другу въ объятья. Третій изъ сыновей служилъ въ флотѣ; сцена изображаетъ морскую битву: нѣмецъ и англичанинъ поютъ пѣсню незнакомыхъ кѣ Англіи, зѣваки раздаются крики «Achtung! Feuer!» Побѣда, понятно, разумеется, нѣмцы. Въ концѣ пьесы—аллегозия: новая побѣда Гинденбурга.

Въ Metropol Theater тѣ же мотивы: куплеты о «табакахъ», траншеяхъ, бомбахъ. Характерно, что часто повторяется рефренъ о мирѣ: «когда наступитъ весна и анты отстроятъ свои нѣзды, мы вернемся домой».

Война чувствуется и въ кафе-шантажахъ. Здѣсь среди табачнаго дыма раздаются популярныя пѣсни: «у насъ одинъ лишь врагъ—Англія». Пѣсня заканчивается возгласомъ, вызывающимъ громъ аплодисментовъ: «борьба на водѣ, борьба на сушѣ,—оудъ проклята, Англія!»

Такъ развлекается ночной Берлинъ.

„Младость“

«Бирж. Вѣд.» приводятъ отрывокъ новой пьесы Леонида Андреева «Младость».

Сюжетъ драмы—замысль двухъ молодыхъ людей вмѣстѣ уйти съ брэнной земли. Случайная смерть, врывающаяся въ жизнь молодыхъ людей, разрушаетъ мрачный планъ.

Печатаемый второй актъ даетъ какъ разъ ту, почти центральную сцену, гдѣ студентъ и офицеръ, нѣжно любящіе другъ друга, готовы дать одинъ другому руку въ залогъ исполненія страшнаго шамѣренія.

Сговоръ происходитъ въ прекрасную майскую ночь при свѣтѣ полной луны, во время гулянья молодыхъ людей и окружающей ихъ молодежи въ чрезвычайно живописномъ мѣстечкѣ, возлѣ насыпи желѣзной дороги. Веселыя, жизнерадостныя дѣвушки, отдѣляются отъ молодой пары и оставляютъ ихъ наединѣ. И вотъ у студента вырывается призываніе, что онъ «принимъ умереть».

— Что же ты думаешь, что я останусь жить безъ тебя?—спрашиваетъ офицеръ.—Смѣшно! Буду гулять въ саду? Пожимать ручки прекраснымъ дѣвкамъ? Носить

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стироксомъ и нейтральное испанское натронное мыло—вотъ главные составныя части жидкаго мыла

САНАГРИ

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не сѣкутся.

Санагри—препаратъ фирмы The Sanagry Co въ Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора; Невскій, 110.

дѣты на твою... скажемъ просто: могли? Ахъ, Мацневъ, Мацневъ!.. Ты, можетъ быть, думаешь, что мнѣ очень душно эта луна? Вся эта красота? Какая трогательная картина: офицеръ Нечаевъ гуляетъ при лунномъ свѣтѣ съ прекрасной Зоей! Да къ чорту ее,—разъ такъ, то вотъ, что я тебѣ скажу! Къ чорту! Ну-да, я твердилъ и теперь твержу: на зарѣ туманной юности...

— Всей душой любилъ я милую... Хорошія слова.

— Всей душой любилъ я милую... Ну, да, всей душой, а какъ же? Но развѣ это я про женщину говорилъ? Ивини, но ты оскорбилъ меня, когда подумалъ, что это отнѣсится къ Зоѣ, къ какой-то дѣвчонкѣ, которая сегодня любить одного, завтра—другого. Эти слова я принесъ тебѣ, нашей съ тобой юности, нашей дружбѣ, а не какой-то Зоѣ!.. Конечно, ты былъ правъ тогда. А теперь?—Нѣтъ, постой, не говори. А теперь... я не спрашиваю тебя, когда ты рѣшилъ покончить съ собой, сегодня, завтра, черезъ недѣлю, но, если ты осмѣлишься умереть одинъ, безъ меня, то я не знаю что! Я пощечинъ себѣ надаю, и всѣмъ такъ убью себя, но, съ презрѣніемъ къ себѣ, ко всему міру—къ тебѣ, Всеволодъ, который только говорилъ о дружбѣ! Молчи, молчи! Какая луна красивая, чортъ ее...

— Я уже говорилъ тебѣ,—продолжаетъ Мацневъ.—Невыносимая, немислимая, день ото дня растущая тоска... что-то ужасное, Иванычъ. Понимаешь: я молодой, совершенно здоровъ, у меня ничего не болитъ, но я не понимаю, зачѣмъ все это... и не могу жить! Зачѣмъ эта луна? Зачѣмъ все такъ красиво, когда мы все равно умремъ? Я встаю утромъ и спрашиваю себя: зачѣмъ я всталъ? Я ложусь и спрашиваю себя: зачѣмъ я легъ? А ночью—какіе-то дикіе кошмары. Ужасно! И ни на что нѣтъ отвѣта, ни на одинъ самый маленькій вопросъ. Подумай: вотъ я кончу курсъ и стану адвокатомъ, журналистомъ...

— Ты могъ бы быть знаменитымъ адвокатомъ, Плевакой!

— Ну, хорошо, ну, стану я знаменитымъ адвокатомъ, а дальше что? Потомъ женюсь, какъ отецъ, и буду имѣть собственнаго Всеволода, а дальше что? Безсмыслица, отращенье!—бѣжка въ колесѣ. И, чѣмъ красивѣе вокругъ, тѣмъ невыносимѣе для меня. Въ сѣрые осенніе дни я еще спокоенъ, тогда мнѣ кажется, что я почти умеръ, уже, но вотъ теперь!.. Какъ мнѣ схватить и удержать всю эту красоту? Я ее зову, а она молчитъ! Къ ней протягиваю руки—и въ нихъ пусто... а тамъ что-то идетъ, что-то свершается... Нѣтъ, ужасная красота! И все обманъ, и все обманъ!

— Ты извини меня, Всеволодъ, если я не все пойму въ твоихъ словахъ: ты знаешь, я человѣкъ малоразвитой, почти не читаю, и всѣ эти вопросы... Но ты правъ.

— Уже почти годъ это у меня. И сколько я перечиталъ за это время, Корнѣй, все искалъ отвѣта... (Смѣется). Отвѣта! Отвѣта захотѣлъ дуракъ у моря!

— И нѣтъ отвѣта?

— Слишкомъ много.

— (Разсудительно). Слишкомъ много—значить, ничего. Я такъ и думалъ. Все это прекрасно, объ этомъ ты мнѣ еще рассказывалъ, но какъ ты, Всеволодъ, рѣшилъ вопросъ о родителяхъ? Это вопросъ, братъ—прости меня—серьезный. У меня родителей нѣтъ, я подкидышъ, по фамиліи Нечаевъ, что должно было обозначать нечаянную радость—но ты? Тутъ надо подумать, и подумать, какъ горитъ.

— Если хочешь, то по настоящему о своихъ я не думалъ, да и думать не хочу. Зачѣмъ? Что такое родители, отецъ, мать, когда все безсмыслица, когда нѣтъ ничего! Значить, такъ нужно, чтобы я умеръ, а они страдали.

— Жестоко это, Сева, слишкомъ жестоко!

— Жестоко? А если бы я умеръ отъ чахотки или отъ тифа, вѣдь я всегда могу умереть отъ какого-нибудь тифа—тогда не жестоко? Оставь, Корнѣй! И почему то, что можетъ сдѣлать со мной любая бактерія,—того я самъ не смѣю сдѣлать съ собой? И у нихъ есть Надя, Вася, главный мальчишка... и оставимъ ихъ! Я о тебѣ, Корнѣй, куда-къ ты мой, милый, ты-то зачѣмъ со мной покончишь? Это, братъ уже форменная безсмыслица.

Нечаевъ раскрываетъ причины своего неудовольствія жизнью и—въ финалѣ готовъ отдать свою жизнь другу.

— Въ томъ дѣло, что былъ человѣкъ, который для святой человѣческой дружбы не пожалѣлъ своей жизни! Но былъ человѣкъ, который всталъ вотъ такъ передъ всѣмъ міромъ (встаетъ) и громко сказалъ: ничего не жалѣю для друга! Не богатству, Сева, не славы земной, не дрянной любвишкѣ женской,—дружбѣ, Сева, дружбѣ, дружбѣ... (Садится и тихо плачетъ).

Мацневъ (обнимая его), Корнѣй, милый ты...

Нечаевъ. Нѣтъ, ты скажи!..

— Ну, конечно, вмѣстѣ! Иванычъ, братъ ты мой, родной!..

— Не братъ, а другъ. Братъ убилъ брата, а другъ умереть вмѣстѣ съ другомъ. Всеволодъ—какъ прекрасна жизнь!

— Прекрасна, Иванычъ! Такъ прекрасна, что!..

Молча сидятъ, обнявшись. Нечаевъ легко вздыхаетъ, громко сморкается и встаетъ.

— Стопъ. Сейчасъ наши придутъ.—Сева, я сегодня нѣтъ буду!

— Пой!

На зарѣ туманной юности всей душой любилъ я милую. —Ахъ, Господи, до чего невыразимо хороша жизнь. Ну—стопъ!

Веселая молодежь со смѣхомъ и разговорами опять приближается къ заговорщикамъ, гитаристъ начинаетъ играть, студенты поютъ «Ночи безумныя, ночи бессонныя». Гудитъ приближающійся поѣздъ, слышенъ его свистокъ. Прохоть поѣзда заглушаетъ разговоры, на рельсы ложится желтоватый свѣтъ фонарей, и занавѣсъ падаетъ.



РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 7-го МАЯ.

Въ 3-й гр. для орловск. 1912 г. Споръ, Алтынъ, Ухъ-какъ-боюсь.

Въ 11-й гр. Вихоръ, Валетъ, на голову третьимъ Ласковый.

Въ 5-й гр. для орловск. Брага, Чаруса, Дуаентъ, галопомъ къ столбу.

Членскій призъ 9-й гр. выиграла Талантливая, выдача 55 руб., Бомба, Витязь. Впереди была Врей-Кума, но галопомъ къ столбу.

Во 2-й гр. на 3 в. Индусъ, Срокъ, Куна, проиграла сбоями.

Паралл. призъ 11-й гр. Збышко, Медуза, Негръ.

Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. Латанія, Брависсимо, выдача 58 руб., Искра.

Въ 10-й гр. на 3 в. Раба, Гнѣвная, бѣжавшій подъ нулемъ Бекресценнъ.

Призъ 2100 р. для лош. 1911 г. Тундра, Макъ, Ночь.

Въ 8-й гр. для орловск. Мустафа, выдача 54 р., Султанша, Первенецъ.

Въ 4-й гр. Андалуза, Слухъ. Ундина осталась за флагомъ.

Въ 8-й гр. на 3 в. Ай-лю-ли, Счастливый, Крутая.

Въ 3-й гр. Аргамакъ, Встрѣча, на шею третьимъ Чудный.

Въ 5-й гр. для орловск. 1911 г. Плужокъ, Принцесса-Бандитовъ, Саблинка.

Въ 1-й гр. для орловск. Барометръ, Брынь, Клятва.

Паралл. 8-й гр. для орловск. Варягъ, выдача 58 р., Ауль, Ласкунъ.

Въ 7-й гр. для орловск. Атлетъ, Хапунъ, Пулеметъ, выдача въ тройномъ 80 руб.

Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Странникъ, Ирантъ, Карветъ. Кончившій третьимъ Парашютъ лишенъ приза за недостатокъ вѣса.

Въ 6-й гр. на 3 в. Наибъ, за нимъ голова въ голову Гнѣвъ и Пиратъ.

Добавочный 6-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ Змѣй, слѣдующими Досвитокъ и Завѣтная.

БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

СМѢТА ПЕТРОГРАДА НА 1915 ГОДЪ.

Особое совѣщаніе городской управы съ участіемъ представителей бюджетной, ревизіонной и исполнительныхъ комиссій закончило разсмотрѣніе смѣты доходовъ и расходовъ города на 1915 годъ.

Городская управа свела смѣту въ суммѣ 59.321.246 руб. 38 коп., при свободномъ остаткѣ въ 1.250.009 руб. 58 коп. Бюджетная комиссія, учитывая вліяніе войны внесла въ смѣту нѣкоторыя измѣненія, въ конечномъ итогѣ сократила смѣту до 57.271.459 руб. 01 коп. поступлений по доходнымъ статьямъ, при 56.900.614 руб. 31 коп. расходовъ. Такимъ образомъ, по сводкѣ бюджетной комиссіи свободный остатокъ по смѣтѣ выразился лишь въ 370.814 руб. 70 коп. Наибольше значительныя сокращенія бюджетная комиссія сдѣлала въ такихъ статьяхъ дохода, какъ сборы съ торговли и промысловъ, пособіе городу и возвратъ расходовъ, доходы съ городскихъ имуществъ и т. д.

Въ виду такихъ значительныхъ разногласій, по предложенію городского головы, была образована особая согласительная комиссія, проработавшая около 3 недѣль и сбалансировавшая смѣту на 1915 годъ въ общей суммѣ 57.570.193 руб. 63 коп. съ свободнымъ остаткомъ въ суммѣ 494.340 руб. 60 коп.

ДОБЫЧА НЕФТИ.

Добыча нефти на 4 старыхъ бакинскихъ площадяхъ за 1 треть 1915 г. составила 119.306 т. п., на 10.337 т. п. или 8%, менѣе отчетнаго періода 1914 г. Уменьшеніе добычи одинаково коснулось всѣхъ четырехъ плавныхъ площадей. Такъ, балаханно-сабунчино-романинская площадь на 1 треть дала сокращеніе на 7.681 т. п. и Биби-Эйбатъ—на 2.656 т. п. Въ Сураханахъ за истекшій мѣсяцъ было добыто 4.818 т. п., противъ 3.044 т. п. прошлагодней апрѣльской добычи; за январь-апрѣль сураханская добыча составила 18.288 т. п., на 3.314 т. п. болѣе того же періода минувшаго года. Колодезная добыча нефти за апрѣль выразилась въ 520 т. п.; за 1 треть тек. года—въ 2.100 т. п., противъ прошлагодныхъ 2.540 т. п. Фонтанная нефть опредѣляется слѣдующими цифрами: за апрѣль—на 4 гл. площ. 177 т. п., въ Сураханахъ 1.377 т. п.; за 1 треть

на 4 гл. площ. 5.354 т. п. (въ 1914 г.—6.031 т. п.), въ Сураханахъ—7.119 т. п. (въ 1914 г.—4.645 т. п.).

Общія собранія.

О-ВА «СОРМОВО».

Къ состоявшемуся 7 мая, подъ предсѣдательствомъ А. И. Вышнеградскаго, собранію акціонеровъ о-ва «Сормово» представлено было 67 акціонерами 35.298 кацій съ правомъ на 1.149 гол., а въ собраніи приняли участіе 34 акціонера, представившихъ 32.553 акц. Послѣ нѣкоторыхъ преній, собраніе, большинствомъ всѣхъ голосовъ противъ 1, утвердило отчетъ за 1914 г. и балансъ на 1 января 1915 г. Предложенное правленіемъ распределеніе прибыли и дивиденда въ размѣръ 10 руб. на акцію утверждены были собраніемъ единогласно. Выдача дивиденда послѣдуетъ со вторника. Всѣ остальные вопросы также разрѣшены были собраніемъ единогласно, въ предложенномъ правленіемъ смыслѣ. Смѣта расходовъ на 1915 г. утверждена въ суммѣ 2.163.022 руб., причемъ правленію предоставлено производить расходы по приобрѣтенію матеріаловъ, оплатѣ процентовъ, а также рабочей силы на заводахъ по его усмотрѣнію, въ размѣрахъ дѣйствительной къ тому надобности.

Собраніе утвердило избраніе на новый срокъ директоромъ-распорядителемъ о-ва А. П. Мещерскаго и переизбрало его въ члены правленія. Сверхъ того переизбраны А. И. Вышнеградскій и Ю. И. Рамсейеръ и на мѣсто скончавшагося А. Ф. Рафаловича, избранъ В. П. Ивицкій. Въ кандидаты въ члены правленія переизбранъ П. Г. Шайцевичъ, а въ члены ревизіонной комиссіи избраны: А. Ю. Фишеръ, И. Г. Орбеловъ, В. П. Львовъ, А. И. Кулріановъ, Я. А. Абрагамсонъ и Н. Э. Фюргантъ.

Наибольшее количество акцій къ собранію представили: петроградскій учетный ссудный банкъ (8.000), русскій для выѣзней торговли банкъ (2.574), петроградскій международный банкъ и Д. К. Золинъ (по 2.000), петроградскій торговый банкъ (2.330), Н. Н. Клименко (1.500), банк. домъ «Бр. Джамгаровы», Ю. И. Рамсейеръ и Д. С. Хрулевъ (по 1.100), азовско-донской банкъ и В. А. Романовъ (по 1.000).

Извлечение изъ протокола общаго собранія акціонеровъ

Бакинскаго Нефтянаго Общества

25 апрѣля 1915 года.

Общее Собраніе единогласно постановило

1) Утвердить отчетъ за 1914 г., балансъ на 1-е января 1915 г. и распредѣленіе прибыли, сдѣланное Правленіемъ, выдавъ въ дивидендъ за 1914 г. по 50 р. на акцію, всего 3.392,750 р. и остатокъ въ 31.033 р. 77 к. присоединить къ прибыли текущаго года.

2) Утвердить планъ дѣйствій и смѣту расходовъ на 1915 годъ въ исчисленныхъ въ смѣтѣ суммахъ, съ предоставленіемъ Правленію право пользоваться, на основаніи § 48 устава запаснымъ и оборотнымъ капиталомъ Общества

3) Уполномочить Правленіе: а) приобретать на торгахъ или путемъ покупки и аренды у казны, частныхъ лицъ и обществъ на правахъ собственности или совмѣстнаго владѣнія и эксплуатаціи съ другими фирмами, а равно продавать или сдавать въ аренду, участки нефтеносной или иной земли, или вообще какого либо имущества и б) кредитоваться, при надобности, въ Банкахъ и у частныхъ лицъ

По произведенной затѣмъ закрытой баллотировкѣ избраны:

а) Въ Члены Правленія—В. П. Брадке;

б) въ кандидаты въ Члены Правленія—виконтъ Г. де-Брейтель и Е. Г. Шайкевичъ;

в) въ Члены Ревизіонной комиссіи—М. Н. Байковскій, А. А. Буренинъ, Ю. Г. Гиортъ, О. Б. Манасевичъ, В. Л. Вейдле, А. Ю. Фишеръ и Ф. М. Мироновъ.

БАКИНСКОЕ НЕФТЯНОЕ ОБЩЕСТВО**ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА ЗА 1914 ОПЕРАЦИОННЫЙ ГОДЪ.**

Доходъ	11.636.357 44
Расходъ	6.117.214 14
Прибыль	5.519.143 30
Остатокъ прибыли прошлаго года	342 18
	5.519.485 48

Распредѣленіе прибыли (по § 46 устава Общества.	
Налоги	1.568.770 27
Отчислено въ пользу Правленія и служащихъ	526.931 44
Въ дивидендъ	3.392.750 —
Нераспредѣленный остатокъ прибыли на будущій годъ	31.033 77
	5.519.485 48

Балансъ къ 1 января 1915 года**АКТИВЪ.**

Наличность и процентныя бумаги	9.365.964 26
Векселя къ полученію	133.000 —
Залоги въ разныхъ мѣстахъ	757.359 68
Имущество и принадлежности для добычи нефти	10.238.285 45
Матеріалы	1.027.442 74
Буровыя скважины	6.957.405 89
Товары-нефть	84.787 16
Дебиторы	786.598 66
Разныя суммы	48.238 21

Итого. 29.399.082 05

ПАССИВЪ.

Основаной капиталъ 67,855 акцій по 100 руб. за акцію.	6.785.500 —
Запасной капиталъ	3.392.750 —
Оборотный капиталъ.	2.941.112 33
Страховой капиталъ.	263.908 89
Погашеніе имущества	9.181.465 06
Вспомогательный капиталъ служащихъ.	360.943 22
Штрафной капиталъ рабочихъ	817 74
Кредиторы	878.679 81
Невыданный дивидендъ за прежніе годы.	41.690 32
Переходящія суммы	32.729 20

Прибыль:	
Остатокъ по отчету за прошлый годъ	342 18
За 1914 годъ	5.519.143 30

5.519.485 48

Итого. 29.399.082 05

ПЕТРОГРАДСКІИ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

О-ВА КОЛОМЕНСКАГО ЗАВОДА.

Къ состоявшемуся 5 мая подъ предсѣдательствомъ А. И. Вышнеградскаго, чрезвычайному и обыкновенному собранію акціонеровъ общества Коломенскаго машиностроительнаго завода представлено было 60 акціонерами 24.783 акціи, съ правомъ на 1225 гол. Наибольшее количество акцій представили: Азовско-Донской коммерческій банкъ (1.500 акц.), банк. домъ бр. Джемгаровы (1.500), Н. Н. Клименко (3.000), петрогр. международный банкъ (2.000), учетный и ссудный (3.000), Н. И. Филипповъ (2.000), Д. С. Хрулевъ (2.076) и т. д.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 г., равно какъ и предложенную правленіемъ выдачу дивиденда въ размѣръ 12 р. 50 к. Также единогласно утверждена эксплуатаціонная на 1915 г. смѣта и смѣта новыхъ сооружений.

Затѣмъ собраніе единогласно уполномочило правленіе приобрести покупкой отъ т-ва «Эмилъ Липгардтъ и Комп.» заводъ сельско-хозяйственныхъ машинъ и орудій, со всей подъ нимъ территоріей, въ количествѣ около 59 десятинъ, а также участокъ земли мѣрою около 1.100 кв. саж. отъ П. Я. Артемьева. Въ связи съ этими приобретеніями, ведущими къ значительному увеличенію земельной собственности въ Московской губерніи, въ уставъ общества предполагается ввести добавочное постановленіе, согласно которому большинство директоровъ правленія и другихъ лицъ высшей администраціи общества должны быть лицами не іудейскаго вѣроисповѣданія.

Въ составъ правленія о-ва, за состоявшимися выборами входятъ: А. И. Вышнеградскій, Ю. И. Рамсейеръ, К. В. Хагелинъ, Э. Ф. Рыдевскій и В. Г. Струве.

О-ВА ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ В. ШУВАЛОВА СЫНОВЕИ».

6 мая 1915 года состоялось общее собраніе акціонеровъ Общества «В. Шувалова Сыновей».

Въ своемъ докладѣ правленіе доложило акціонерамъ, что общій приходъ въ теченіе отчетнаго года выразился въ суммѣ 603.789 руб., при чемъ чистой прибылью за этотъ періодъ было получено

19.101 руб.; изъ полученной чистой прибылью правленіе предложило акціонерамъ, за разными отчисленіями, выдать въ дивидендъ 12.000 рублей, что составитъ 6% на основной капиталъ или по 30 руб. на акцію.

Представленные правленіемъ докладъ, отчетъ и распределеніе прибыли не вызвали никакихъ возраженій и были приняты единогласно. Собраніе также единогласно утвердило смѣту расходовъ на 1915 г., исчисленную правленіемъ въ 228.100 рублей.

Разсмотрѣвъ предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала общества до 400.000 рублей, посредствомъ выпуска дополнительныхъ акцій на 200.000 рублей, собраніе единогласно постановило поручить правленію выработать проектъ выпуска дополнительныхъ акцій и представить на разсмотрѣніе общему собранію.

Въ заключеніе произведены выборы. Выбывавшій по очереди директоръ А. В. Шуваловъ единогласно переизбранъ. Кандидатомъ въ члены правленія избрана А. П. Шувалова.

Выдача дивиденда назначена съ 6-го мая 1915 года.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Времени», М. М. Стасюлевича, Вольфа и на стаціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Театръ.

ТОМЪ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ.— Среди снѣговъ.— Ужинъ.— Въ ссудной кассѣ.— Авторъ.— Покойной ночи.— Я любила его.— Несравненная.— Величайшее открытіе.— Въ пользу бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цвѣтовъ.— Послѣ маскарада.— Прояснилось.— Глухой тетеревъ.— Проказница.— Застрахованная жена.— Приемный часъ.— Въ первый разъ.— Пять рублей награжденія.— Утро актрисы). Цѣна 1 рубль. Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ. (III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Разсказы», Цѣна 1 р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ, литераторахъ, болетоманахъ и др.) Цѣна 1 р. 25 к. «29 разсказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая чытая).

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ воскресенье 10-го мая

УТРОМЪ

Внѣ абонементна.

Представлено будетъ:

Хозяйка гостиницы

Комедія въ 5 дѣйств. (5 карт.), Карло Гольдони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ дн Ришафратта г. Станиславскій.
Маркизъ дн Форлинополи г. Бурджаловъ.
Графъ дн Альбафюрита г. Вишневскій.
Мирандолина, хозяйка гостиницы г-жа Гзовская.
Гортензія) актрисы (г-жа Бирманъ.
Денира) (г-жа Кемперъ.
Фабриціо, слуга въ гостиницѣ г. Болеславскій.
Слуга кавалера г. Готовцевъ.
Слуга графа г. Тезавровскій.
2-й слуга въ гостиницѣ г. Смышляевъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Хозяйка гостиницы. Въ гостиницѣ, которую содержитъ Мирандолина, поселились проѣздомъ графъ, маркизъ и кавалеръ. Первые двое влюблены въ Мирандолину и стараются склонить ее къ взаимности: графъ—подарками, маркизъ—обещаніемъ покровительства. Только кавалеръ не обращаетъ на Мирандолину вниманія, рисуясь женоненавистникомъ. Мирандолина рѣшаетъ проучить его. Мирандолина проявляетъ къ нему особую изысканность и предупредительность, даетъ ему лучший обѣдъ и даже соглашается посидѣть съ нимъ, когда кавалеръ начинаетъ увлекаться ею. Графъ и маркизъ пока ухаживаютъ за бродячими актрисами, которыя выдаютъ себя за знатныхъ дамъ. Кавалеръ хочетъ уѣхать, чтобы не поддаваться соблазну; Мирандолина тогда притворяется, что падаетъ въ обморокъ, и кавалеръ въ это время объясняется ей въ любви. Достигнувъ цѣли, Мирандолина хочетъ окончить эту исторію и выйти замужъ за слугу Фабриціо, а котораго ей указалъ отецъ. Увлеченный кавалеръ не можетъ съ ней разстаться, ввязывается къ ней и молить ее о любви. Его застаютъ графъ и маркизъ; возникаетъ ссора; графъ и кавалеръ дерутся. Мирандолина прекращаетъ ссору, объявивъ, что она выходитъ замужъ за Фабриціо. Кавалеръ уѣзжаетъ. Маркизъ и графъ тоже покидаютъ гостиницу.

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ воскресенье 10-го мая. ВЕЧЕРОМЪ.

3-й спектакль 2-го абонементна.

Въ понедѣльникъ 11-го мая. ВЕЧЕРОМЪ.

3-й спектакль 3-го абонементна.

Представлено будетъ:

Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяжный повѣренный г. Вишневскій.
Барвара Васильевна, его жена г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, ихъ дочь, приемышъ г-жа Жданова.
Барановскій Викторъ Ивановичъ, присяжный повѣренный г. Болеславскій.
Груша, горничная г-жа Попова.
Швейцаръ, Василій г. Готовцевъ.

Гости у Лавровыхъ: 1-й—г. Александровъ, 2-й—г. Базилевскій, 3-й—г. Михайловъ, 4-й—г. Павловъ, 5-й—г. Тезавровскій; 1-я—г-жа Базилевская, 2-я—г-жа Токарская, 3-я—г-жа Шевченко; гг. Булгаковъ, Бондаревъ, Колінъ, Лазаревъ, Морозовъ, В. Поповъ, А. Поповъ, Савицкій, Смышляевъ, Сварожичъ, Субботинъ, Церетелли, Чебанъ; г-жи М. Алексѣева, Василькова, Кемперъ, Маркъ.
Прислуги у Лавровыхъ: г-жа Бакланова, г. Елизаровъ.

Орлова, Порфирьева, Пажева, Федорова.

Декорации по эскизамъ Б. М. Кустодіева, исполнены К. Н. Сапуловымъ и А. А. Петровымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «неизвѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основанныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее солгать, и, чтобы отвлечь подозрѣнія Лаврова, она утѣряетъ его, что Барановскій женится на ихъ приемной дочери—Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна спрашиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ происходитъ официальная помолвка. У Лаврова снова возникаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измучена, что у мужа, ея не хватаетъ силъ вызвать ее на дальнѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. » 4 » — » 25 »
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. » 6 » 75 » 25 »
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.
Магазины: Казанская 36. (Тел. 226—66.) Николаевская. 33.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

УТРОМЪ

Внѣ абонементъ.

Представлено будетъ:

I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель	г. Бакшеевъ.
Молодой человѣкъ	г. Берсенева.
Мери	г-жа Дурасова.
Луиза	г-жа Бакланова.
Священникъ	г. Массалитиновъ.
Женскій голосъ	г-жа Бирманъ.

Пирующие: гг. Бондыревъ, Булгаковъ, Колинъ, Поповъ 1-й,
Поповъ 2-й; г-жи Порфирьева, Чебанъ.

II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Сцена первая: «Кладбище близъ Мадрида».

- » вторая: «Ужинъ у Лауры».
- » третья: «Памятникъ Командора».
- » четвертая: «Комната Доны Анны».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Качаловъ.
Лепорелло	г. Павловъ.
Монахъ	г. Подгорный.
Дона-Анна	г-жа Германова.
Лаура	г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ	г. Стаховичъ.
Первый)	(г. Хохловъ.
Второй) гости	(г. Базилевскій.
Третій)	(г. Тезавровскій.
Четвертый)	(г. Церетелли.
Статуя Командора	г. Морозовъ.

III. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Сцена первая: «Комната Сальери».

- » вторая: «Отдѣльная комната въ трактирѣ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сальери	г. Станиславскій.
Моцартъ	г. Рустейкисъ.
Слѣпой старикъ	г. Смышляевъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенія отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,— устраиается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣбываетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуанъ охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна.

№ 31



Телеф. 35-16.

ГОСТИН. ДВОР
по Баденовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.**

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, выливаетъ передъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя командора, и отъ покаянія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

Моцартъ и Сальери. Сальери терзаетъ мучительнаю зависть. Его долготѣнія работа ничто въ сравненіи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ гениі Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе оборвется его жизнь. И это сдѣлаетъ Сальери. У него есть средство. Тотъ ядъ, что долго оберегалъ для себя и будетъ гибелью Моцарта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказалъ Моцарту Реквиемъ. Уже написано произведеніе. Но странный господинъ не появляется за нимъ. Моцарта волнуетъ предчувствіе конца. Уже брошенъ въ чашу ядъ, уже вышито вино. И таковы звуки Реквиема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту нездоровится. И онъ уходитъ, хочетъ отдохнуть. Одинъ Сальери. И мучительно звучать въ его ушахъ слова Моцарта,—гений и злодѣйство несовмѣстимы. Онъ—злодѣй, такъ неужели онъ не гений?



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье 10-го мая
Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ	г. Лукинъ.
Софья Павловна, дочь его	г-жа Окунева.
Лиза, служанка	г-жа Феррари.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	г. Рихтеръ.
Александръ Андреевичъ Чацкій	г. Гукасовъ.
Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сер- гѣевичъ	г. Каченовскій.
Наталя Дмитриевна, моло- дая дама	Го- (г-жа Дмитриева.)
Платонъ Михайловичъ, мужъ ея	ри- (г-жа Дмитриева.)
Князь Тугоуховскій	че- (г. Взоровъ.)
Княгиня, жена его	вы (г. Дворищинъ.)
Первая	г-жа Тихомірова.
Вторая	г-жа Моргунова.
Третья	г-жа Пашина.
Четвертая	г-жа Розова.
Пятая	г-жа Харитонова.
Шестая	г-жа Стецкевичъ.
Графиня, бабушка	г-жа Кержавина.
Графиня, внучка	г-жа Суровцева.
Антонъ Антоновичъ Загорѣдскій	г-жа Коломейцева.
Старуха Хлестова, свояченица Фа- мусова	г. Кустовъ.
Г. М.	г-жа Борецкая.
Г. Д.	г. Лутчевъ.
Ренетилловъ	г. Шиловъ.
Петрушка	г. Барышевъ.
Дворецкій	г. Малюга.
Слуга Фамусова	г. Ксавицкій.
Распорядитель	г. Владиміровъ.
1)	г. Николаевъ.
2) лакеи при разъ-	г. Чемеровъ.
3) їздѣ	г. Генаховъ.
4)	г. Модель.
Швейцаръ	г. Егоровъ.
	г. Гаспаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычайно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходить рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашнихъ нравовъ и обычаевъ. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не толь-



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

Ларина помѣщица	г-жа Тихомірова.
Татьяна) Ея	(г-жа Моргунова
Ольга) дочери.	(г-жа Ратмирова.
Ленинскій	г. Карензинъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташовъ.
Трикс, французъ	г. Тихоміровъ.
Филипповна, няня	г-жа Доленго.
Князь Гремминъ	г. Астровъ.
Варьничій	г. Лутчевъ.
Гельо, камердинеръ	г. Генаховъ.
Ротинъ	г. Владиміровъ.
Ванька	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундantomъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки снушены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Влестящій балъ въ невосковой столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гремминъ коды руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и совсѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ко не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходятъ галерея типовъ — Скалозуба, Ренетиллова, Загорѣдскаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ спешу объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Представлено будетъ:

Злоба дня

Драма въ 4-хъ д., Н. А. Потѣхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Градищевъ, Григорій Ивановичъ ... г. Волковъ І.
Людмила Николаевна, его жена ... г-жа Казбичъ.
Егоръ Григорьевичъ, ихъ сынъ ... г. Чарскій.
Елена Григорьевна, ихъ дочь ... г-жа Лилина-Тинская
Осиповъ, Николай Александровичъ г. Рязанцевъ.
Хлопонинъ, Петръ Авдѣевичъ ... г. Стояновъ.
Аграфена Кирилловна, жена его ... г-жа Лебедева.
Сергѣй Петровичъ, ихъ сынъ ... г. Бойковъ.
Саша, горничная) У Гради- (г-жа Агренева.
Василій, лакей) щевыхъ (г. Макаровъ.
Петръ, слуга при гостиницѣ ... г. Хохловъ.
Шаферъ ... г. Лентовичъ.
Миссъ Уайтъ ... г-жа Багрянова.

1-е и 3-е дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ квартирѣ Гради-
щевыхъ; 2-е—въ гостиницѣ; 4-е—въ Москвѣ у Хло-
пониныхъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ДРАМАТИЧЕСКОЙ труппой попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ Народномъ домѣ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье 10-го мая

и въ Таврической садѣ

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Представлено будетъ

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина)
Елена Ивановна Кручинина) 1-жа Райдина.
Тамса Ильинична Шелавина, ея
подрута г-жа Гарина.
Григорій Львовичъ Муровъ г. Юнгъ.
Григорій Нез-) Артисты провинці- г. Морвилъ.
намовъ) альнаго те-
Шмага) атра г. Кочуговъ.
Нилъ Стратонычъ Дудукинъ, бога-
тый баринъ г. Богдановъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса г-жа Бѣлино.
Петя Миловзоровъ, первый любов-
никъ г. Липатевъ.
Арина Галчиха г-жа Гусева.
Аннушка, горничная Отрадиной ... г-жа Барналова.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ г. Васильевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
большомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣ-
вушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чинов-
никомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на вос-
питаніе какой-то женщиной. Безмятежное счастье любя-
щей дѣвушки вдругъ рушится извѣстіей Мурова, который
собирается жениться на богатой подружкѣ Отрадиной.
Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого чело-
вѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына.
Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ,
чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ.
Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной ар-
тисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ въ
родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и
рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно
она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время,
что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не
знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ
Незнамовъ, талантливый, буйная голова. Онъ—незаконно-
рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользо-
ваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“
изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неже-
лательно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ
же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горя-
чее участіе, помимо воли женатлаго юности. Онъ от-
носится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ
про нее говорить, что и она бросила своего сына, какъ
родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь га-
стролистки Кручининой, Незнамовъ въ полушутливомъ и
прошнотномъ извѣстномъ тоистъ за матерей, бросающихъ
своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ за-
ступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой,
оставшійся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей.
Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незна-
мовѣ своего сына.

Лондонъ.

Золотая

Персидскихъ

1913

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Ортелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 10-го мая

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

Драма въ 5-ти д., Лунджи Камолетти, пер. съ итал. Н. С. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмпольи		г. Хворостовъ.
Евгенія	) его дочери	(г-жа Тунушенская.
Гульельмина	)	(г-жа Гуцовская.
Графъ Дюбриель		г. Зубовъ.
Донатъ, сынъ его		г. Боронихинъ.
Теодоро, пріятель его		г. Глинскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря		г-жа Игорева.
Сестра Джузеппе		г-жа Корчагина-Александровская.
Сестра Марія		г-жа Самойловичъ.
Сестра Цецилія		г-жа Кручинина-Валуа.
Бразиліо, нотариусъ		г. Денисовъ.
Антоніо, слуга монахини		г. Строевъ.

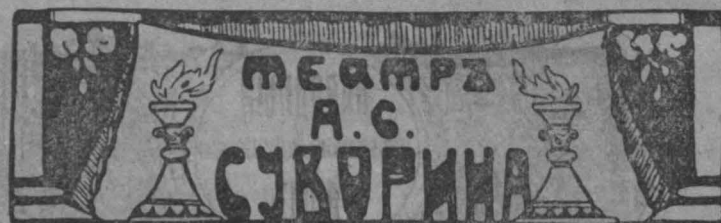
Начало въ 12½ час. дня.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а цѣтуя свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Бразиліо удастся отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и полагается взаимностью. Въ те время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье для дочери Гульельмины и умираетъ.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ эlegantныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье 10-го мая

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора		г. Нераловскій.
Вѣра Николаевна, его жена		г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь		г. Валуа.
Юлія Андреевна, его жена		г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ		г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ		г. Рыбниковъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ		г. Зубовъ.
Зигель, докторъ		г. Хворостовъ.
Антонъ, лакей доктора		г. Лачиновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ		г-жа Николаева.
Линскій		г. Глинскій.
Благотворительная дама		г-жа Чудовская.
1-й)	(	г. Строевъ.
2-й) распорядители	(	г. Кабуковъ.
3-й)	(	г. Александровскій.
Лакей		г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ 11-го мая

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ГУВЕРНЕРЪ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. В. Дьяченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Васильевна Рѣзцова, вдова генерала богат. пом. г-жа Кручинина-Валуа.
 Владиміръ Николаевичъ, ея сынъ г. Боронихинъ.
 Жоржъ Дорси, гувернеръ въ ея домъ г. Валуа.
 Иванъ Петровичъ Гречкинъ, сосѣдъ Рѣзцовой г. Зубовъ.
 Михайлъ Петровичъ, его братъ г. Хворостовъ.
 Маша, дочь Ивана Петровича г-жа Чудовская.
 Перепетуя Егоровна Хворостинина г-жа Корчагина-Александровская.
 Прошка, лакей Рѣзцовой г. Сѣраковский.
 Федотъ, кучеръ г. Денисовъ.
 Мишка-форейторъ г. Строевъ.
 Митка, мальчикъ при гувернерѣ г-жа Денисова.
 Грушка, дѣвушка въ услуженіи ... г-жа Тунашенская.
 Домна г-жа Яковлева.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 12½ час. дня.

Гувернеръ. Французъ Жоржъ Дорси состоитъ гувернеромъ въ домъ помѣщицы Рѣзцовой. Правда, его питомецъ сынъ Рѣзцовой Владиміръ уже настолько великовозрастенъ, что занимается амурными дѣлами съ дочерью бѣлаго сосѣда Гречкина Машей, но Дорси все таки живетъ въ домъ и чувствуетъ себя хозяиномъ. Секретъ въ томъ, что сама Рѣзцова безъ ума отъ него. Узнавъ о зашедевшемъ далеко романѣ сына, Рѣзцова грубо оскорбляетъ и выгоняетъ Машу и ея старика-отца. Въ Дорси заговорило прирожденное французское джентльменство—онъ видитъ, что имѣетъ дѣло съ злой и грубой женщиной, и гордо заявляетъ о своемъ уходѣ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ 11-го мая

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

I. ВОРЪ

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Окт. Мирбо, пер. Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воръ г. Рыбниковъ.
 Хозяинъ г. Хворостовъ.
 Полицейскій комиссаръ г. Лачиновъ.
 Лакей г. Строевъ.

II. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дэгюзонъ г. Хворостовъ.
 Графиня Дэгюзонъ г-жа Игоревъ.
 Андре, ихъ сынъ г. Боронихинъ.
 Г-жа Тревилякъ г-жа Корчагина-Александровская.
 Елена, ея внучка г-жа Кирова.
 Валентинъ Барье г. Гаринъ.
 Фуке г. Денисовъ.
 Маркизь Ланжелье г. Александровскій.
 Серпнякъ г. Гликскій.
 Сюзанна, его жена г-жа Чудовская.
 Шартренъ г. Лачиновъ.
 Г-жа Шартренъ г-жа Николаева.
 Г-жа Вериль г-жа Мирманова.
 Жанна, ея дочь г-жа Тунашенская.
 Г-жа Мошо г-жа Гаршина.
 Г-жа Линьере г-жа Яковлева.
 Гастонъ г. Каблукъ.
 Пенбашъ г. Денисовъ.
 Диде г. Строевъ.
 Жантина г-жа Кручинина-Валуа.
 Портнига г-жа Самойловичъ.
 Реми г. Сѣраковский.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бабушка. Графиня Дэгюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревилякъ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается открытъ правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дэгюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андре. Валентину же боится Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

Въ воскресенье 10-го мая.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Калики перехожіе

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Яволодь—бояринъ, дружинникъ на службѣ у Константина, князя Ростовскаго	г. Баншеевъ.
Прокопій, приближенный совѣтникъ Яволода	г. Сушкевичъ.
Ярунь, братъ Яволода, бояринъ, дружинникъ, отбѣжавшій отъ князя Константина къ князю Юрію ...	г. Бондыревъ.
Настасья, жена Яволода	г-жа Федорова.
Мамка Настасьи	г-жа Василькова.
Алексѣй, атаманъ)	(г. Массалитиновъ.
Василій)	(г. Булгаковъ.
Овстратъ)	(г. Лазаревъ.
Старый Калика)	(г. Колинъ.
Мродивый) Калики	(г. Павловъ.
Большой)	(г. Поповъ 1-й.
Хромой)	(г. Поповъ 2-й.
Первый) перехожіе	(г. Хмара.
Второй)	(г. Чебанъ.
Третій)	(г. Пог овъ.
Четвертый)	(г. Смышляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Ростова, во время усобицы 1213—1216 г. по Р. Х.

Режиссеръ Р. В. Болеславскій.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 1 часть дня.

«Калики перехожіе». «Калики перехожіе—бездомные, презрѣшіе земныя блага ради благъ небесныхъ, чающіе дойти до Іерусалима люди. Атаманъ каликъ перехо-



Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

Въ воскресенье 10-го мая и въ понедѣльникъ 11-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святочный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора	г. Сушкевичъ.
Джонъ Пирибингль, извозчикъ ...	г. Хмара.
Мистрисъ Мэри Пирибингль, его жена; г-жа Дурасова.	
Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.	
Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ	г. Чеховъ.
Берта, его дочь	г-жа Соловьева.
Незнакомецъ	г. Поповъ.
Мистрисъ Фильдингъ	г-жа Бромлей.
Мей, ея дочь, невеста Тэкльтона ..	г-жа Ребикова.
Тили Слоубой, служанка Пирибингль г-жа Успенская.	
Фея-сверчокъ	г-жа Гіацинтова.
Слуга Тэкльтона	г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Пирибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззавѣтно любитъ свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Пирибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сухого и черстватаго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по своему сыну, который уѣхалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеалистъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человекомъ. Но Тэкльтонъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдаетъ, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Тэкльтонъ, словно злой геній настраиваетъ Джона Пирибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ ночной тиши фея-сверчокъ съ ея ласковымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной пѣжностью и восторгомъ смотритъ на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтонъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости...

жизнь, богатырь Алексѣй, ищущій въ христіанскомъ подвигѣ обузданія своей буйной натуры—становится свидетелемъ убійства бояриномъ Яволодомъ родного брата Яруна, измѣнившаго князю, которому служить Яволодь. Въ сердцѣ Алексѣя возгорается жажда возмездія за братоубійство. Но подстрекаемый злодѣемъ Василиемъ, только случайно вмѣсто разбойничества набравшимъ нуть нищенскій, Алексѣй допускаетъ гибель Яволода и поджогъ села; самъ же, плѣнившись красотой Яволодовой жены, спасаетъ ее изъ пламени и хочетъ бѣжать съ ней въ греческую землю. Но калики настаиваютъ его и по немъ же утвержденному завѣту—зарывать въ землю провинившагося, совершаютъ надъ нимъ, кротко пріемлющимъ искушительную смерть, этотъ тяжелый обрядъ.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье 10-го и понедѣльникъ 11-го мая

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ. (Potash and Perlammutter)

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю и Глассъ, переводъ съ англійскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Абраамъ Поташъ	)	владѣльцы г. Массинъ.
Морицъ Перламутръ	)	торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Абраама	..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь		г-жа Оксинская.
Рубъ Гольдманъ, художника-закройщица		г-жа Грановская.
		или Нелидова,
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ		г. Томилинь.
Тепри Фельдманъ, частный повѣренный		г. Извольскій.
Борисъ Василиу, конторщикъ		г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комм-вожержъ		г. Свѣтловъ.
Штейерманъ, капиталистъ		г. Урванцовъ 2-й
Мерфи, адвокатъ		г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ		г. Каратаевъ.
Миссъ Конъ, конторщица		г-жа Смирнова.
Миссъ де Вентъ	)	мане- г-жа Сперанская.
Миссъ о-Бриенъ	)	кенщицы (г-жа Дроботова.
Сильей, мальчикъ при конторѣ		г-жа Маслова.
Посыльный		г. Авали.
1) колесня-		г. Любимовъ.
2) ны.		г. Филипповъ.
Котъ, горничная		г-жа Михѣва.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 9 час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Последняя на пароходѣ познакомилась съ тѣмъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнала, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Частный повѣренный Фельдманъ предлагаетъ свои услуги Поташу для розысканія Бориса, но тотъ, конечно, отвергаетъ ихъ. Фельдманъ держитъ въ рукахъ также и жену Поташа, которая взяла у него значительную сумму для уплаты карточныхъ долговъ. Положеніе компаніоновъ мало-по-малу становится затруднительнымъ, ибо Фельдманъ грозитъ довести ихъ до того, что Поташъ способствовалъ бѣгству Ве-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.



риса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумаетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Въ этотъ тяжелый моментъ получается изъ Румыніи извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ, который вернулся назадъ, чтобы добровольно отдаться въ руки полиціи. Узнавъ, въ чемъ дѣло, Борисъ идетъ къ прокурору, и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось окончательно покорить сердце гордой закройщицы.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О ПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье 10-го и понедѣльникъ 11-го мая.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генненъ и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино г-жа Ласунская.
Розина Альмавива г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино г-жа Маріанова.
Долорезъ де Тойа г-жа Гамалѣй.
Саншэзъ г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена г. Ксендзовскій.
Флидортъ г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи г. Мартыненко.
Почтальонъ г. Клодницкій.
Августинъ г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы г-жа Миловская.
Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, проѣзжіе.
Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенькой Розинѣ и устроить ей бракъ съ Мигуэлемъ. Послѣдній маркизъ Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Пойа, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщиной Саншэза за графиню Пойа. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

ТатрЪ КОМЕДІЯ

(Моховая ул. 33, тел. 433—95).

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Труппою драматическихъ артистовъ.

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.
Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ г. Клещевниковъ.
Анисья, его жена г-жа Загорская.
Акулина, дочь Петра г-жа Ольгина.
Анютка, вторая дочь г-жа Антонова.
Никита, ихъ работникъ г. Васильевъ.
Акимъ, отецъ Никиты г. Михайловъ.
Матрена, его жена г-жа Михайлова.
Марина г-жа Бѣлова.
Кума, сосѣдка г-жа Соколова.
Марфа, сестра Петра г-жа Лаврова.
Митричъ, старикъ работникъ г. Воскресенскій.
Сосѣдка г-жа Васильева.
Сватъ г. Піотровскій.
1-я) дѣв- (г-жа Калашникова.
2-я) кн (г-жа Мамзина.
Урядникъ г. Манцъ.
Мужъ Марины г. Майскій.
Извозчикъ г. Грамдовскій.
Дружка г. Никитинъ.
Сваха г-жа Петрова.
Женихъ Акулины г. Піотровскій.
Староста г. Козловскій.
Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.
Режиссеръ Н. М. Михайловъ.
Помощн. режисс. Майскій, Ленскій и Орловъ.
По окончаніи балъ-монстръ Танцы.
Баталія, конфети! серпантинъ! летучая почта.

Начало въ 5½ час. дня.

Власть тьмы. Д. I. Анисья, жена богатаго мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвѣго уже Петра и отдастъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ послѣ ссоры съ сыномъ, отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты ея. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала пристуны родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходитъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрозеніемъ совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье 10-го и понедѣльникъ 11-го мая,

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Чайный цвѣтокъ.

опер. въ 4-хъ д., муз. К. Леока.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Самъ-пью-чай, мандаринъ 1-го кл.,
губернаторъ гор. Пекина г. Розень.
Лянь-синъ, по прозванію «Чайный
цвѣтокъ», его дочь г-жа Соловьева.
Па-фу-фу, его секретарь г. Данильскій.
Сифаюнь, содержатель таверны ... г. Симбирскій.
Кис-кисъ, пирожница, его невѣста . г-жа Зарема.
Плюнь-ки-слий г. Костинъ.
1-й изъ толпы г. Мазальскій.

Китайцы обоего пола, солдаты.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Балетмейстеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 5 часовъ дня.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
нимаетъ порученіе по устройству аягажмента. Про-
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-45.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
государства.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВЫЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-89

Принимается починка ковровъ.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье 10-го и понедѣльникъ 11-го мая

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Вардтъ.
Лачи, его сынъ г. Александровскій.
Шари) его (г-жа Искра.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирини г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Розень.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Костинъ.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рывкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ,
старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой
въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ ми-
рится съ мыслью, что его время прошло, и когда одна
изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать
его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его высту-
пленія сопровождалась триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ
онъ превращается въ блестящій черный цвѣтъ юности и
увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой
сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его
выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла
прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не же-
лала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ
его собственного сына.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цѣтгы,
шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ
дамскихъ ШЛЯПЪ и изготовленіе новыхъ
моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Василеостровский театр

(Большой пр., № 73, противъ Невской линии).

Система драматической труппы Пеноченко
управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье 10-го мая.

Представлено будетъ:

Волки и овцы

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая г-жа Сахарова.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
племянникъ Мурзавецкой г. Скарятинъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Чарская.
Евламія Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Стрѣшневъ.
Анфиса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Нестерова.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, ко-
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной г. Хованскій.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. Бурьяновъ.
Лукозь Наумовичъ Чугуновъ, быв-
шій членъ уѣздн. суда г. Дилинъ.
Клавдій Горецкій, племянникъ Чу-
гунова г. Сергѣевъ.
Павлинь Савельичъ, дворецкій Мур-
завецкой г. Мещеряковъ.
Лакей Купавиной г. Никитинъ.
Власъ, буфетчикъ г-нъ *

Приживалки Мурзавецкой.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говорятъ Лыняевъ, и говорятъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это — помѣшница Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ похищенію «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли — женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ увернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холо-
стякъ, долженъ покориться неизбежности — стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъся на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «похищенія», то только потому, что копяется новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу — петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморожденные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ остаются не при чемъ. Даже больше, — не склоняющаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угодить, — устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, естественно, и было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшего прекрасное имѣніе вдовы.

ст. поповка 19-15 имѣніе подобѣдовка
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье 10-го мая.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Волки и овцы

комедія въ 5-ти д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая,
помѣшница г-жа Коллэнъ.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій,
ея племянникъ г. Стрѣнновскій.
Глафира Алексѣевна, ея родствен-
ница г-жа Рутновская.
Евламія Николаевна Купавина, бо-
гатая молодая вдова г-жа Познякова.
Анфиса Тихоновна, ея тетка г-жа Зотова 1-я.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ г. де-Буръ.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, по-
мѣщикъ, сосѣдъ Купавиной г. Смирновъ.
Вукозь Наумовичъ Чугуновъ г. Корицкій.
Клавдій Горецкій, племянникъ Чу-
гунова г. Грановскій.
Павлинь Савельичъ,)
дворецкій) (г. Вележевъ.
Староста) (г. Гусевъ.
Строшилинъ подряд-) у
чикъ) (г. Соловьевъ.
Власъ, буфетчикъ) Купа- (г. Родинъ.
Лакей Купавиной) виной (г. Новлянский.

Мастеровые, крестьяне Мурзавецкой.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВФБИГЪ и К^о
Домъ

56, Литейный пр., 56

5-й домъ
Нового

Отечественное произведеніе!



Велосипеды „РОССІЯ“

фабр. А. Лейтнеръ и К^о въ г. Ригѣ имѣются на
складѣ у представит.

Э. Кинкманъ и К^о

Гороховая 17. (у Красн. м.)

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Представлено будетъ:

Начало карьеры

комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поярковъ, Николай Васильевичъ ... г. де-Буръ.
Пояркова, Вѣра Аполлоновна, его жена ... г-жа Познякова.
Ревякинъ, Павелъ Игнатьевичъ ... г. Антоновъ.
Ревякина, Юлія Захаровна, его жена г-жа Зотова 1-я.
Путанцевъ, Владиміръ Сергѣевичъ г. Стрѣлковскій.
Баронъ фонъ-Дункель, Олегъ Карловичъ ... г. Смирновъ.
Галкинъ, Осипъ Осиповичъ ... г. Карицкій.
Антонъ Потаповичъ, лакей Пояркова г. Грановскій.
Ефимовъ, курьеръ ... г. Гусевъ.
Каллистратъ Ивановичъ, швейцаръ г. Новлянскій.
Андрей, лакей Путанцева ... г. Донской.
Помидорчикъ) (г-жа Строганская.
Леди) гости (г-жа Модестова.
Купидонъ) Путанцева (г-жа Новицкая.

Дѣйствіе въ Петроградѣ: 1-е и 2-е въ кабинетъ Пояркова, 3-е и 4-е въ квартирѣ Путанцева. Между 1-мъ и 2-мъ проходитъ около 3-хъ мѣсяцевъ; между 2-мъ и 3-мъ — 2 дня, между 3-мъ и 4-мъ — 2 недѣли.

Начало въ 8½ час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да ранній, но себѣ на умъ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—цѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по намѣченному пути. Онъ разбрасываетъ цѣлую паутину интригъ въ учрежденіи, во главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надъ этимъ учрежденіемъ проносится буря, и крестный карьериста остается не у дѣлъ, то эдастичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ барономъ Дункелемъ выходитъ сухими изъ воды.

ДРАМАТИЧЕСКОЙ группой попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье 10-го мая

Въ Таврическомъ саду.

Начало въ 8 ч. веч.

И ВАСИЛЕОСТРОВСКОМЪ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ 11-го мая

Начало въ 7½ час. вечера.

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5-ти д., соч. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фердинандъ Ефимовичъ Недыхляевъ, г. Шабельскій.
среднихъ лѣтъ ... г-жа Байкова.
Марья Ильинишна, жена его ... г-жа Анненская.
Такса Ефимовна, родная сестра Недыхляева ... г-жа Пренюфова.
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, пріятель Недыхляева ... г. Малыгинъ.
Павелъ Рубежниковъ ... г. Трахтенбергъ.
Полесъка Головисова, 18 лѣтъ ... г-жа Карпова.
Арефій, служитъ у Недыхляева ... г. Григорьевъ.
Маланья, кухарка Ревякина ... г-жа Сибирева.
Кухарка у Недыхляева ... г-жа Черепова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губерскихъ городковъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее возмущеніе чувства, — его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемена въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не разномыслины. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всемъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вознестись въ его спину. Но спасло движенье Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.



Лондонъ
1913



1913



1913

Золотая

медаль.

СКЛАДЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6. тел. ф. н. 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастрами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье 10-го мая.

Представлено будетъ:

МЕЖДУ XII-I.

(ЛУНАТИКИ).

Смеретта въ 3-хъ дѣйств., муз. В. Г., Сперо и Петемкина.

Наставка ро міе еи всѣмъ А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лабурдь, мэръ Сентъ-Клер-
мона г. Кошевскій.
Серафима, его жена г-жа Руджіери.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ г. Муратовъ.
Гортензія, его жена г-жа Долина.
Казиміръ Нико, пом. учт. въ замкѣ г. Монаховъ.
Роксана г-жа Орлова.
Гекторъ Птибуа г. Заварыкинъ.
Сильвана де-Барьянъ г-жа Шувалова.
Итало г. Дашковскій.
Джимъ Вудъ г. Горевъ.
Билъ Джеффа г. Юрьевскій.
Молетта, горничная у мэра г-жа Стрель.
Шеръ Табарекъ, привратн. замка
Сентъ-Клермонъ г. Ураловъ.

Гости, парижане и парижанки.

1-й и 3-й акты происходятъ въ домѣ мэра въ Сентъ-Клер-
монѣ, 2-й въ развалинахъ рыцарскаго замка.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Балетмейстеръ В. И. Кузнецовъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лунатики. Мэръ въ Клермонѣ Ипполитъ Лабурдь не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ приютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лабурдь пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензійей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лабурдь Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицу и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лабурдь Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаетъ Лабурдь въ обществѣ парижской втуали Роксаны. Пирушка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удовлетворяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

Въ понедѣльникъ 11-го мая.

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбалла, пер. В. К. Травенка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба г. Вавичъ.
Елена, его дочь г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранскій г. Рождественскій.
Брониславъ Попель, его другъ г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина г-жа Орель.
Ядвига, ея мать г-жа Руджіери.
Мирскій) (г. Горевъ.
Болескій) (г. Романовъ.
Горскій) (г. Муратовъ.
Сѣмовичъ) Барановскаго (г. Преображенскій.
Домеславскій) (г. Рутковский.
Бегумевскій) (г. Дашковскій.
Вистанъ, слуга Баранскаго г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Балетмейстеръ В. И. Кузнецовъ.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожигъ свое состояніе. Дорого стоящая любовная приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество — письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія — онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье 10-го и понедѣльникъ 11-го мая.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Исцеленный рассказъ Арк. Аверченко.

Музыкантъ—г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ—г. Крюковъ;

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ,
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:Князь Бѣлозерскій—г. Освѣцимскій; Княгиня, его жена—
г-жа Канцѣлова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шапо-
валенко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. НОЧЬ

балетъ.

Уч. г-жи А. А. Александрова, Л. В. Гудюкъ и
г. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
вазами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Горская; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабан-
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

ВЪ ВАГОНЪХЪ А НА СТАЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАЦ. КРИНОВ. К. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

Афиши на заборачъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІИ.Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

Новый театр В. Линъ

Въ воскресенье 10-го и понедѣльникъ 11-го мая

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НАИВНАЯ ПРОВИНЦІАЛКА,

водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами, соч. Красникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Маринъ г. Коридзо.

Ольга Петровна, внучка г-жа Левицкая.

Красновъ, офицеръ г. Варшавинъ.

Василій, денщикъ г. Агулянский.

Марина, прислуга г-жа Матѣева.

II. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

Исполнить польку «Tvandsinette».

III. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА

исполнить «Торреадоръ и Андалузка».

IV. Извѣстн. исплн. русск. и цыганск. романсовъ М. А. КАРИНСКАЯ.

V. Романсы исполнить К. М. КРУГЛОВСКИЙ.

VI. Выходъ куплетиста-авіатора Ю. В. УБЕЙКО.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯцѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час утра до 8 час. вечера

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Гиши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нич.скій напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.