

Вторникъ 12-го Мая 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
для похода

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
и кофе со сливками

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ
на газету
„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѣНА съ доставкой 3 р. ||| Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезона, доплачиваются до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» будуть доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посыпаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Невскій пр. д. 54.

№ 2752

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ из 1 годъ съ доставкою—7 руб., за полгода—4 руб., из 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., из 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою въ пересыпкою на 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., из 3 мѣсяца—8 руб., из 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію въ изъ Россіи за границу дооплачивается еще разница между подпиской цѣной.

ОБЪЯВЛЕНИЯ: передъ и среди текста 40 к., за строку колонки среди программъ 30 к., за строку колонки изъ обложекъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., ут. Невск. 18/27), Д. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр.
Бистровыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Театръ А. С. Суворина.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ФОНТАНКА, 65.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

представлено
будетъ:

Г а л ь к а .

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ.

Начало въ 8 час. веч.

Сегодня, 12 мая, съ участ. В. А. Мироновой,

Вѣра Мирцева

пьеса въ 4-хъ д.,
Льва Урванцова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра, 13 мая: 1) БАБУШКА, 2) ВОРЪ.

Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

Зоологический садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера

обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно

Въ саду военный оркестръ л. гв. Преображенского полка.
ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ въ исполн. г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

„Король скрипачей“.

въ 8 1/4 ч. в.

Постановка Гл. реж. М. И. Крамск.

Комич. оп. въ 3 д. На эстрадѣ симфонический оркестръ л.-гв. Преображенского п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. Б. Гордона
Въ мал. т. въ 6 ч. в. предст. укр. А. О. Гурьевъ. На террасѣ салон
ный оркестръ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 2 ч. ночиЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонского

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-68, 641-27, 641-28

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ
до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любим-
цевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма
предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Вит-
ториѳ ЧТО НАДЪЛА Любовь (Le change),
2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ
НИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два ор-
кестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к.
Кулинаръ М.-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольский.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ
М.-ле ФУЖЕРЪ, М.-ле НАТИАНА, М.-ле НИАГАРА,
Е. В. РАТОМСКАЯ, М.-ле ГОРСКАЯ, М.-ле ТО-
БОЛЬЦЕВА, М.-ле ВАСИЛЬЕВА, М.-ле ПАШЕТЬ,
М.-ле ЛИДОВСКАЯ, М.-ле ГОНТРАНЪ, М.-ле ЛИН-
КОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н.
Часальского. Конц. Оркестръ Григуаръ съ 7 ч. веч.
Подробности въ прогр. Ресторанъ открыто до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**
„ВЪ ПАССАЖЪ“
Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Фонтанка, 114.

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ
ПИНЬ**
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.
Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня репертуаръ Имп. Михайлов. театра
БРАЧНЫЕ МОСТКИ
(La rassereilla) комедія въ 3 хъ дѣйств. Ф. де-Круасса.
ЖАКЕЛИНА - Е. М. ГРАНОВСКАЯ де-Гарданть-С. О. Сабуровъ. Французскія пѣсеньки въ исполн. Е. М. Грановской.
Начало въ 9 час. вечера. 13, 14 и 15 Мая «БРАЧНЫЕ МОСТКИ». Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

Сегодня, съ участ. г-жъ Тамары, Гамалъї, Дииной, Ласунской, Марьиной, Ксендзевскаго, Радушанскаго и Ростовцева и др. ДОЧЬ ФИГАРО Нач. въ 8½ ч. в. Въ открытии роскошн. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VAUDE. Рест. откр. до 2 ч. ночи. Зорк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса откр.: съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ. Тел. 85-99. РЕСТОР. ОТКРЫТЬЕ до 2-хъ ч. п. ОБѢЩАТЬ съ 6 ч. веч. Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

Сегодня, 12-го 1-я гастроль **ЛЮБИМЦА ШЕТРОГРАДСКОЙ**
ПУБЛИКИ И. С. Руденкова,
2) Оперетта **Сюрпризъ**, 3) Балетъ И. А. Чистякова
Гавриловой-Чистяковой исп. Таборъ цыганъ и Швейц. танецъ.
4) Марія Александровна **Каринская**, 5) К. М. Кругловскій исп.
Съ 15-го гастроли **ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА**.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 31-й день французской БОРЬБЫ Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня) Кромѣ того большая разнообразная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 час. веч.—Нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.
Борются: 1) Иванъ Романовъ (Реваншъ) Лассартесь, 2) Ив. Яго—Шульцъ, 3) Твардовскій—Сабатье,
4) Павликъ—Баклановъ 5) Муромецъ—Ив. Спуль. 6) Ивари—Краковскій, 7) Городничій—Мурзукъ,
8) Артуръ—Крааль, ЗАВТРА Въ Среду 13 мая грандіозный концертъ моностръ весь сборъ съ котораго поступаетъ въ пользу Россійск. Общества Артист. Варьета и цирка. При участіі лучшихъ артистовъ всѣхъ театр. Варьета и Цирка.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.
Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно. 2. серіи въ 8 и 9½ час. вечера.
Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Николая Петровича ШАПОВАЛЕНКО.

„Чашка чаю“. „Неразговорчивый сосѣдъ“.

Арб. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и опера,

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“

Участвуетъ вся труппа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и СТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОВѢДЫ И
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Мая.	Вторникъ. 12 Мая.	Среда. 13 Мая.	Четвергъ. 14 Мая.	Пятница. 15 Мая.	Суббота. 16 Мая.	Воскресенье. 17 Мая.
Михайл. Вскій Спектакли Москов- скаго Художествен- наго театра.	Ут. Пиръ во в- чумы, К мен- ный гость, Моцартъ и Сальери. Веч. Осенний скрипки 3-й сп. 3 го аб.	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. гость. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 4-го аб.	Осеннія скрипки 1-й сп. 5-го аб.	Ут. Три с стр- Веч. Смерть Пазухина 1-й сп. 6-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 7-го аб.	Осеннія скрипки. Камен- ный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 8-го аб.	Ут. Осен- нія скрипки. Веч. Пиръ во время чумы, Камен- ный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой заль.	Евгений Онѣгинъ.	Галька.	Никовай дама.	Борисъ Годуновъ.	Карменъ.	Демонъ.	Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый заль.	Злоба дня.	За монастыр- ской стѣной.	Горе злосчастие.	Волки и овцы.	Генрихъ Наваррскій	Мадамъ Санъ-Женъ.	Кручина.
Суворин. театр. (Малый).	Ут. Гувернеръ вечер. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Ут. Зі мона- стырской стѣн Вечер. Вѣра Мирцева	1) Бабушка 2) Воръ	Вѣра Мирцева	Ут. Бабушка веч. Вѣра Мир- цева.
Сабуровъ.	Петашъ и П. рѣмутъ	БРАЧНЫЕ МОСТИ.					
Лѣти. Буффъ.	ДОЧЬ ФИГАРО.						
Таврич. садъ	Безъ вины виноватые.	Генрихъ Наваррскій.	Дядя Ваня.	Склепъ.	Крылья смерти	Потемки души	Волки и овцы
Литейн. театр. пенг. туд' Моск. Художеств. театра	Сверчокъ на печи		Сверчокъ на печи.	Ут. Гибель на- дежды.		Сверчокъ на печи.	Ут. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдъ, Идиллія, Чашка чаю., Ночь.						
Зоолог. садъ	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Лу а-П ркъ.	Польская кровь	Король веселится	Польская кровь.				
Новый театръ лини.	Наивная про- вивіціала и др.	1) Сюрпризъ, 2) Балет. И. Чистякова, 3) М. А. Каринская, 4) И. Руденковъ					
Василеостровскій.	Кручина.						Склепъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостиный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризіана

Невскій пр., 80.

Телеф. 654—10.

Сегодня и по 17 мая включительно грандіозная Кине-инсценировка романа Ф. М. Достоевского.

Братья Карамазовы

въ 5 част. Кониарная жизнь—Кониарные люди.
Постановка известного режиссера Московского Художественного театра Ф. К. Пружанского. Къ исполн. главныхъ ролей привлечены артисты Студіи Московск. Художеств. театра.
Начало въ праздничные и воскресные дни съ 1 час. дня,
будни дни съ 3-хъ дня.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ мюзик-холл

Дирекція И. К. Яльшевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Оперетта Московского театра „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ.
Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, А. М. РУДЖЕРИ, Ю. Ю. ЮРЬЕВСКАГО и друг.

„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

постановка А. А. Бранского.

Завтра, «ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ».

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. ровно 8½ ч. в.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТАЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Хроника

— Приказомъ по IX армії артистка Александрийского театра г-жа Пушкарева-Котляревская награждена Георгіевской медалью 4-й ст.

— Въ журнальѣ распоряженій по Императорскому театру напечатано: «Канцелярія Его Императорскаго Величества по принятію прошепій сообщила, что по Всеподданѣйшему докладу прошепія инструментальнаго мастера Императорскихъ петроградскихъ театровъ Александра Швальма послѣдовало Всемилостивѣйшее разрѣшеніе просителю, съ семействомъ, именоваться по фамиліи Вышинегорскими.

— Въ засѣданіи правленія союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей, членами жюри по очередному конкурсу А. Н. Островскаго избраны: И. Д. Сургучевъ, Я. С. Тинскій, Н. С. Васильева, Н. П. Апешевъ, Н. Н. Урванцовъ, И. А. Стравинская и кн. В. В. Барятинскій. Худо ли или хорошо, — то въ составъ жюри не удостоился попасть ни одинъ изъ театральныхъ критиковъ. Очевидно,ностьдіе — въ полной немилости у господъ драматурговъ...»

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ хористка Мариинскаго театра А. Маслова переведена въ составъ артистокъ оперной труппы 3-го разряда.

атра И. Аслинъ, за выслугой пенсіи, увольняется отъ службы.

— Сегодня, 12 мая, въ театрѣ Сабурова въ участіемъ Е. М. Гравюровской и С. Ф. Сабурова возобновляется веселая комедія Круассэ «Брачные мостки». Вчера при поэмѣ сборѣ шель въ 58-ой и послѣдній разъ «Поташъ и Нерламутъ».

— Бюро по устройству съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ пригласило для участія въ своихъ работахъ Н. И. Коломарова (гласный тверскаго земства), В. В. Андреева, Е. П. Карпова Н. Н. Окулова, Ю. З. Озаровскаго, представителей союзовъ городовъ и земствъ, союзъ драматическихъ писателей, общества архитекторовъ-художниковъ и др.

— Въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ лѣтнія занятія начались 7-го мая. Ведутся переговоры о приглашеніи въ составъ преподавателей балетмейстера М. М. Фокина и его жены В. П. Фокиной 1-й.

— Вчера на Волжскомъ кладбище похоронили скончавшагося на 54 году жизни писателя и общественнаго дѣятеля В. Я. Яковлева (Богучарскаго).

— Въ редакціи «Аполлона» состоялось собраніе въ память А. Н. Скрябина. Съ рефератами выступали гг. Маковскій, Браудо и Брянчаниновъ. Читались посвященные Скрябину стихи. Между докладами были исполнены г-жой Полоцкой и г. Романовскимъ произведения безвременію угасшаго композитора.

— 10-го мая концертомъ Симфоническаго оркестра въ Царскосельскѣ показаны впервые партитуры Г. Фительбергъ. Капитальная номеромъ

— Артистъ балетной труппы Мариинскаго те-

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ интересная программа картинъ и новые №№ дивертиссемента.

Извѣстный Юмористъ Александръ 1-й разъ въ Петроградѣ.
Мал. вирт. на ВЪГА и ОНЯ СЕСТРЫ ТИЛАРСЬ
Ксилофонъ Англ. тан. Стэнъ
г.-нъ Боянъ исп. рус. нор. пѣсни.

программы явилась увертиора-фантазія Чайковскаго «Ромео и Джульетта», проведенная г. Фиттельбергомъ съ тонкими и красивыми поэмами. Рядъ интересныхъ деталей внесъ новый дирижер и въ передачу Глазуновской «Торжественной увертиоры». Праздничная публика, переполнившая вокзалъ до предѣловъ возможнаго, примила г. Фиттельберга очень горячо.

— На послѣднемъ засѣданіи петроградскаго общества изящныхъ искусствъ дебатировался вопросъ **объ организациіи разумныхъ развлеченій** въ открываемыхъ городскихъ народныхъ чайныхъ. Предположено по соглашенію съ органами гор. управления, которые будутъ завѣдывать чайными, устраивать въ послѣднихъ лекціи, концерты, спектакли, сеансы кинематографа, выставки и т. п.

— Въ **Москвѣ** возникла и уже начала свою дѣятельность **Лига любителей сценическаго искусства**, объединяющая многочисленныя, музыкальные и драматические кружки Первоустоличной.

— Лѣтній сезонъ въ театрѣ на ст. Поповка-Подобѣдска, (дирекція гг. Де-Бурь и Попова открылся 10-го мая пьесой В. Рышкова «Начало карьеры». Открытие прошло весьма оживленно. Сборъ быть полныи и даже потребовались приставные стулья.

— Пьесой кн. Сумбатова «Листья шелестятъ» открылся лѣтній сезонъ въ театрѣ при фарфоровомъ заведѣ бр. Корниловыхъ. Спектакли, по приобрѣнію прошлыхъ лѣтъ, ставятъ гг. Яблонский и Богачевъ.

— Изъ драматической труппы Народного Дома выбыли, кроме г. Ромашкова, гг. Чарскій, Фалютскій, Рябчинъ и г-жа Классовская.

— Въ Гатчинѣ организуется художественная выставка съ благотворительной цѣлью. Всѣхъ желающихъ принять участіе художниковъ просятъ сообщить письменно по адресу: Гатчина, Николаевская 17, кв., 8, Н. В. Мудровскому.

СТРАДАЮЩИМ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, normally и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецепту врача. Остегайтесь поддѣлокъ. На оригиналной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адрес Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМ

У экрана.

К. Паганині (Москва) получила цѣлый рядъ новыхъ заграничныхъ лентъ, въ томъ числѣ: «На крикъ сердца» и «Возвратъ жизни» двѣ драмы съ участіемъ артистки Эсперіи, «На аренѣ ужасовъ», драма въ постановкѣ Альфреда Линда, большая батальная картина изъ современной жизни «На пути къ славѣ и смерти» и рядъ картинъ съ участіемъ Марио Бонарь и комика Камилло де-Ризо.

Альбомъ автографовъ московскихъ артистовъ.

Когда производился сборъ «Русской арміи—артисты Москвы», у некоторыхъ его организаторовъ явилась мысль издать съ той же благотворительной цѣлью, какъ бы въ дополненіе къ сбору, альбомъ актерскихъ автографовъ. Осуществленіе альбома взялъ на себя Н. А. Поповъ. Онъ собралъ большое количество автографовъ и знаменитыхъ, и малоизвѣстныхъ деятелей сцены; теперь автографы факсимилированы, и на-дняхъ альбомъ поступить въ продажу.

Они изъ артистовъ ограничились подписью, другіе—большинство,—дали или какую-нибудь излюбленную цитату изъ роли, изъ стихотвореній, или собственный афоризмъ, особенно порогую мысль. Музыканты представлены по большей части факсимиле постныхъ отрывковъ; есть не сколько первыхъ рисунковъ. Конечно, содержаніе очень многихъ цитатъ или афоризмовъ—война, русский солдатъ, предвидѣнія свѣтлого будущаго, къ которому приведетъ теперешняя война. Такъ какъ первоначально актерскій сборъ носилъ характеръ «табачнаго»,—много пилнуть на тему о табакѣ, цитируя Мольера («Кто живеть безъ табаку, тотъ и вовсе жить недостоинъ, ибо табачокъ каждого научаетъ быть порядочнымъ человѣкомъ»,—въ автографѣ артиста московскаго Малаго театра О. А. Правдинѣ, Фонвизина (въ автографѣ Ф. А. Корша) и т. д.

Иногда автографъ—въ тѣсной связи съ событиями личной жизни его автора. Такъ, А. А. Стако-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°,
Гостиный дворъ
129.
Телефонъ 454—53.

вичъ, ставшій актеромъ, когда уже «въ долину лѣтъ треклонныхъ спустился», пишетъ: «Лучше поздно, чѣмъ никогда,—оправдалось въ моей жизни». Много автографовъ—съ эстетическимъ «сгѣдо, осоѣнио»—у артистовъ балета. «Будемъ строго хранить въ пластикѣ завѣты, переданные намъ великими мастерами Греціи, эпохи Возрожденія и новѣйшаго времени, честоту и неземные идеалы христіанства»,—значится въ автографѣ В. Д. Тихомирова. «Простота, красота и легкость—душа классического танца»,—въ автографѣ Е. В. Гельцеръ. «Тоска и печаль—мои спутники. Всю радость жизни я вкладываю въ танцы, ничего не оставляю есбъ»,—признается режиссеръ московскаго балета А. Горской.

У М. Н. Ермоловой въ автографѣ—нѣсколько именованныхъ строкъ: «Господь... всегда принять готовый, Кто осушилъ хоть каплю слезъ. Но если онъ вѣнецъ терновый, Но если ли онъ вѣнчикъ изъ розъ». У А. И. Южина: «Нѣть ни иной мысли, ни иного чувства ни у кого изъ насть, кроме мысли о тѣхъ, кто все отдаетъ за родную землю, за ея честь, право и силу, кроме чувства неоплатнаго долга всей Россіи ея защитникамъ. Каждая минута ихъ отдыха—наша святая обязанность, удовлетвореніе хоть ничтожной ихъ потребности—наше счастье. Мы счастливы только тогда, когда работаемъ для нихъ». У О. О. Садовской—«Будемъ дѣлать, что можемъ, если не можемъ дѣлать, что желаемъ». У Е. К. Лепсковской—лишь два слова: «Любить—есе!».

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжності лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ,авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всяко- го вида спортомъ). Этс средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываясь «Астг» при помоши ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе мягкитѣльными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ—Tel.44-1954

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ,
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТОВЪ
руссکія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Изъ артистовъ Художественнаго театра К. С. Станиславскій ограничился одной подписью, у В. И. Качалова—четверостишіе: «Сегодня лучше не поѣмъ, а на табакъ дамъ денегъ больше,—чтобъ иѣмцевъ выкуриТЬ совсѣмъ, чтобы духу не было ихъ въ Польшѣ». И. М. Москвинъ выши- салъ коротеньку цитату изъ своей лучшей роли, толстовскаго «Царя Федора»: «Намъ самъ Богъ велѣлъ любить другъ друга». Рядомъ съ этимъ автографомъ—первой рисуночкѣ, изображающей Москвина въ роли Загорѣцкаго. О. Л. Книшевъ дѣлаетъ выписку изъ чеховскаго «Въ оврагѣ»: «Все-жъ въ Божьемъ мірѣ правда есть и будетъ... и все на земль только ждетъ, чтобы слиться съ праидой, какъ лунный свѣтъ сливается съ почью». У О. В. Гзовской—цитата изъ роли Офелии: «Всё пойдетъ хорошо, только надо быть очень терпѣ- ливой». У Н. О. Массалитинова—цитата изъ Спинозы; дали автографы В. В. Лужскій, Л. А. Вишневскій и др. Игнатій Дымасъ втискалъ въ

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметический кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвета лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и въобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернильн. и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ —20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметического крема цвет лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношескимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волжина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ:
«Т-во „Дѣль“ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

альбомъ: «Пусть исчезнетъ надменный врагъ, какъ табачный дымокъ изъ солдатской боевой трубы»; режиссеръ А. А. Санинъ—«Шире дорогу,—Русь пойдетъ!», И. Э. Дувайль-Торцовъ—гѣлое стихотвореніе «Мать». Иные афоризмы, выраженные въ автографахъ, поражаютъ неожиданностью. Такъ, у одной прогинціальной артистки въ качествѣ девиза—«Лопай, что даютъ», у другой, московской, —«Минута стыда—годы славы»...

Выпускается альбомъ по низкой ценѣ,—рубль. Весь сборъ—въ пользу комитета «Русской арміи—артисты Москвы».



Французская академія.

Французская академія ежегодно постановила раздать литературный премій—свой даръ на 1915 годъ,—въ память павшихъ за родину писателей, историковъ, поэтовъ и драматурговъ. Преміи будутъ переданы семьямъ почившихъ героямъ. Всѣ работы, представленныя на академіческій конкурсъ 1915 года, будутъ задержаны и разсмотрѣны лишь въ слѣдующемъ году.

Письмо Жоффра.

Въ отвѣтъ на резолюцію, высказанную обществомъ драматурговъ и композиторовъ, въ которой это общество высказываетъ генералу Жоффру свое восхищеніе и свою признательность, главнокомандующій французской арміей присыпалъ письмо, въ которомъ говорить: «Несомнѣнная победа, которую доставить намъ доблѣсть нашихъ солдатъ, дастъ Франціи возможность сохранить и развить свое артистическое и литературное достояніе въ атмосфѣрѣ полной свободы».

Обмывай волосы жидкимъ мыломъ САНГРИ

следуетъ поступать такимъ образомъ:

Смочить хорошенъко волосы въ теплой водѣ, налить изъ флакона на ладонь руки немного мыла и втереть въ волосы.

Въ началѣ пѣна будетъ небольшая, такъ какъ мыло нейтрально. Втеревъ мыло въ разныя части головы, хорошенъко смыть водой, затѣмъ вновь взять небольшое количество мыла (десертн. ложку) и втереть въ волосы. Появляющуюся обильную пѣну продержать 3—5 минутъ (чтобы кожа могла подвергнуться благотворному дѣйствію входящихъ въ мыло «САНГРИ» веществъ), а затѣмъ хорошенъко промыть волосы нѣсколько разъ въ чистой водѣ и присушить полотенцемъ.

«САНГРИ»—препарать фирмы The Sanagru Company London—во всѣхъ отношеніяхъ превосходить нѣмецкие препараты, какъ Пиксафонъ и т. п.

Достаточно испробовать одинъ флаконъ цѣна 1 р. 50 к., хватаетъ на мѣсяцы, чтобы уѣдлиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора: Невскій пр., 110



СЕГОДНЯ.

Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управлениемъ Г. Фительберга.

ПРОГРАММА.

Монюшко.—Увертюра «Сказка».

Калинниковъ.—а) Две миниатюры. б) Грустная пѣсня.

Рубинштейнъ.—Этюдъ С—дир.

Бонкенини.—Менуэтъ.

Делибъ.—Сюита изъ бал. «Сильвія».

Тома.—Увертюра къ оп. Миньонъ.

Берліозъ.—Менуэтъ.

Чайковскій.—Элегія и вальсъ.

Сибеліусъ.—Musette.

Бизе.—Сюита изъ музыки къ драмѣ Додэ L'Arlisienne.

Постоянный аккомпаніаторъ В. А. Драницинъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



Просить ничего не сливать и ничего не бросать въ мусорный ящикъ, все будетъ приложено къ благодарности.

По каждому требованію присыпать зерна, который обязанъ первоисточникомъ выдавать клиентамъ, иначе бы такое потребование не было предъявлено.

Тарифъ пер. 25-26. Телефонъ 30-7400.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель	г. Бакшеевъ.
Молодой человѣкъ	г. Берсеневъ.
Мери	г-жа Дурасова.
Луиза	г-жа Бакланова.
Священникъ	г. Массалитиновъ.
Женский голосъ	г-жа Бирманъ.
Пирующие: гг. Бондыревъ, Булгаковъ, Колинъ, Поповъ 1-й,	
Поповъ 2-й; г-жи Порфириева, Чебаль.	

II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

- Сцена первая: «Кладбище близъ Мадрида».
 » вторая: «Ужинъ у Лауры».
 » третья: «Памятникъ Командора».
 » четвертая: «Комната Доны Анны».

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	г. Качаловъ.
Лепорелло	г. Павловъ.
Монахъ	г. Подгорный.
Дона-Анна	г-жа Германова.
Лаура	г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ	г. Стаховичъ.
Первый)	(г. Хохловъ.
Второй)	(г. Базилевский.
Третій)	(г. Тезавровский.
Четвертый)	(г. Церетелли.
Статуя Командора	г. Морозовъ.

III. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

- Сцена первая: «Комната Сальери».
 » вторая: «Отдѣльная комната въ трактире».

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Сальери	г. Станиславский.
Моцартъ	г. Рустейкисъ.
Слѣпой старикъ	г. Смышляевъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пропеся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхический гимнъ въ честь чумы. Но строгий голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убийство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуанъ охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумы передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Ліего, выливаетъ передъ Донной-Анной весь пыль своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуану часть свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Донъ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ

САНАТОРИЯ „РАУХА“

ФИЛІЯЛІЯ СТ. ИМАТРА ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Стая снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

Моцартъ и Сальери. Сальери терзаетъ мучительная зависть. Его долголѣтняя работа ничто въ сравненіи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ гени Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе оборвется его жизнь. И это сдѣлаетъ Сальери. У него есть средство. Тотъ ядъ, что долго сберегалъ для себя и будетъ гибелю Моцарта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказаль Моцарту Реквіемъ. Уже написано произведеніе. Но странный господинъ не появляется за нимъ. Моцарта волнуетъ предчувствіе конца. Ужъ брошенъ въ чашу ядъ, уже выпито вино. И таинственные звуки Реквіема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту нездоровится. И онъ уходитъ, хочетъ отдохнуть. Одинъ Сальери. И мучительно звучать въ его умѣ слова Моцарта,—гений и злодѣйство несовмѣстны. Онъ—злодѣй, такъ неужели онъ не гений?



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Опорной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств. Монюшко, текстъ Кадашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька	г-жа Окунева.
Іонтекъ	г. Мосинъ.
Янушъ	г. Никольский.
Стольникъ	г. Семеновъ.
Софія	г-жа Феррари.
Дземба	г. Кустовъ.
1) го-	(г. Генаховъ.
2) сти	(г. Николаевъ.
Волынщикъ	г. Владимировъ.
Запівало	г. Шиловъ.

Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ испн. прима-балерины г-жа Нижинская, г. Залевскій и кордебалетъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдастъ свою дочь Софию за Януша и празднуетъ помоловку. Торжество нарушается появлениемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей разсудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводить, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Іонтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—пань, а она—крѣстостная. Изъ дома выходить Янушъ и просить увести Гальку. Іонтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходить гости. Слуги вышрываютъ ослабѣвшую Гальку, опирающуюся на Іонтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія послушаю свадьбы пана. Пляски. Является Іонтекъ съ безумной Галькой. Іонтекъ рассказываетъ печальнную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки

КОРСЕТЫ
С.П.Б. тел. № 238 40
ЛИТЕЙНЫЙ 45-в. прот. БАССЕЙНОВ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИЛСТИТЬ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, ОЖИРЪНІЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

ВСЕМІРНОІЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. **СЕССЕСС** БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯТЬ ВЕСНУШКИ, УГРЫ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ И ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія

товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУЧЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр., № 13. Телеф. 148-39

Принимается почтника ковровъ.

въется воронъ—дурное предзнаменование. Актъ 4. Площадь, окруженнай ивами, костель, рѣка. Іонтекъ наливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Іонтекъ уходитъ съ толпою въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибывающій Іонтекъ вытаскиваетъ ее ужо мертвой.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣжой

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи	г. Бурьяновъ.
Евгенія	г-жа Антипова.
Гульельмина	г-жа Жукова.
Графъ Любріель	г. Ячменниковъ.
Донато, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теолоро, товарищъ Донато	г. Бойковъ.
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинского монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джудеца	(г-жа Гусева.
Сестра Марія) Монахини	(г-жа Мировичъ.
Сестра Цепція)	(г-жа Гардини.
Базиліо, нотаріусъ	г. Липатьевъ.
Антоніо слуги	г. Савельевъ.
Марчелло	г. Хохловъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинского монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 часовъ вечера.

За монастырской стѣжой. Д. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Любріеля Донато, ненавистного дочери, а другу

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

» дам. » 4 » — » 25 »

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

» дам. » 6 » 75 » 25 »

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

» дам. » 18 » 225 »

Магазины и мастерекія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской уп.

Невскій 59. Тел. 55—89.

**„LES JOLIES MODES de PARIS“.**

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цѣль, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовы х-дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготавление новыхъ моделей художественного вкуса и исполненія.

свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удаётся отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. П. Пріемъ въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницей, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насилиственное поступление. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. III. Тамъ же. Донато любить Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятия. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза вымѣняется на баль подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи просить ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво береть изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ унашаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза вѣствуетъ Густаво поклясться, что онъ устроить счастливую дочери Гульельмини и умереть.

**КОВРОВЪ**

Ю. И. ХАНЬ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персії.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НА ЛЬТО.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйст., соч. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій ...	г. Турцевичъ.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣд-	
стївъ король французскій	г. Хованскій.
Герцогъ д'Анжю	г. Ленскій.
Герцогъ де-Гизъ	г. Чарскій.
Артуръ де-Муй	г. Волковъ I.
Рене Руджери	г. Коучуговъ.
Де Таванъ	г. Алексѣевъ.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Стрѣшнева.
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Лилина-
	Тинская.
Мари Бельфоръ	г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соэль	г-жа Глинская.
М-ль Дэсоль	г-жа Гарина.
Пажъ	г-жа Андреева.
Рошфуко	г. Григорьевъ.
Придворныхъ дамъ и кавалеры, католики, гугеноты, коро-	
деская стража.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ее женитьбы Генриха Наваррскаго. Среди нихъ католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Марго—гугеноты. Составляется заговоръ на женитьбу Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единственной гугеноткой, относится къ ней враждебно. Другъ его де-Муй уговориваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. 2. Баль въ зашаль Лувра. Марго, отвѣтчиная Генриху, покинувшимъ ее позади въ брачную ночь, поддается вспомѣтчимъ увлекающимъ до-Гизу и, въ минуту отчаянія, подаетъ до-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговориваетъ Марго всплыть въ бокалъ Годрика (адъ), отъ которого будто бы любовь къ немъ уходитъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предупреждаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о злонамѣнности прошшедшаго, сдѣлать первый глотокъ. Отъ боязни смерти, но есть разспасовать отравленное вино, заполнивъ другой бокалъ и выпивъ его за вторично. Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ до-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генриха, предсѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ до-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Вѣсто до-Гиза, котораго она не знаетъ, она направлять въ шкафъ монага, который оказывается Екатериной Наваррской. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи, Альбу и фаворитъ убѣждаютъ короля всплыть изъ проказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смытъ изъ жизни, какъ только она изъ губъ достъ смытъ на востремленіе гугенотовъ. Д. V. Покой у Марго. Раздаются выстрелы, слышно пѣсю гугенотовъ. Марго, чтобы спастись Генриху, прикладываетъ руку на ружье и падаетъ въ землю въ землю крестъ, уложеній шагъ ногами. Врывается до-Гизъ со своимъ прегородникомъ въ землю убийца Генриха. Въ это время входятъ король и обвиняютъ Генриха своихъ шпионовъ, чѣмъ и спасаютъ его отъ смерти.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ представлено будетъ: Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, това-	
ришъ прокурора	Мордовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій. Михаилъ Михай-	
ловичъ, судебній слѣдователь	г. Валуа.
Юлия Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адво-	
катель	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Рыбниковъ.
Побяржинъ, юдатай по разнымъ	
дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Хворостовъ.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Лишской	г. Глинскій.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й)	(г. Строевъ.
2-й) распорядители	(г. Наблюковъ.
3-й)	(г. Александровскій.
Лакей	г. Сѣраиновский.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евг. Карповъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиномъ. Жегинъ—большой дѣлопѣръ и не столько любить Вѣру изъ-за нее самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которымъ онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину позадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не приноситъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убивается Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаний и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убийства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосфѣрѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣре вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслужено обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиномъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убийству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиномъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніе, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ всталяетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.
ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-МЪ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазинъ № 111, Малая Конюшенная ул., 226-228. У. Николаевская, 23.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Брачные мостки.

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. С. А. Кривоз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Роже, баронъ де-Гардани	г. Сабуровъ.
Биенемъ .	г. Надеждинъ.
Батистенъ .	г. Извольский.
Планшъ .	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ .	г-жа Нелидова.
Розали .	г-жа Райская.
Викторія	г-жа Шолохова.

Начало въ 9 час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Биенему пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Биенему найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гардани за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ соѣднью квартиру. Но комиссарь всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она не желаетъ называть и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получивъ разводъ, выйти за него замужъ. Гардани и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Биенемъ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Биенемъ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ нѣмъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Биенемъ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гардани явился туда, видѣть



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Есенинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Дельормъ, муз. Касавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Фигарела	г-жа Тамара
Маркиза Шерубино	г-жа Ласунская
Розина Альмавива	г-жа Динина
Жуана, племянница Шерубино	г-жа Маріанова
Долорезъ ди Тойа	г-жа Гамаль
Саншэзъ	г. Радошанский
Маркизъ Шерубино	г. Ростовцевъ
Мигуэль де Морена	г. Ксендзовский
Филидоръ	г. Гальбимовъ
Начальникъ полиції	г. Мартыненко
Почтальонъ	г. Клодницкий
Августинъ	г. Ивановъ
Катерина, экономка маркизы	г-жа Миловская
Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицѣскіе, проѣзжіе.	полицѣскіе, проѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенъкѣ Розинѣ и устроить ея бракъ съ Мигуэлемъ. Послѣдняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъездъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Пойа, а вместо нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, где Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщины Саншэза за графиню Пойа. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ модной женой Шерубино, въ ужасъ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгутъ влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удастся. Въ концѣ концовъ все разрѣшаются къ общему благополучію.

Фиктивную жену и пораженъ странной перемѣной вместо урода предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гардани, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Послѣдняя устраиваетъ скандалъ, но Биенемъ убѣждаетъ ее, что ея прежний мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гардани, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.

ВЕЛОСИПЕДЫ

„ОССІЯ“

фабр. А. Лейтнеръ и К-о,
(въ гор. Ригѣ)

имѣются на складѣ у
представителей

Э. Квекманъ и К-

Городская 17 (у Краснаго
моста).

ТЕАТРЪ

ЛУНО ПАРКЪ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмскаго.

Постановка по mise-en sc ne А. А. Бричевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуглинглонъ 24-й, король Сандви-	
ческихъ острововъ	г. Вавичъ.
Годфруа Бриколе, его секретарь	г. Муратовъ.
Президентъ скакового общества	г. Ураловъ.
Жильетта де-Рено, пѣвица	г. жа Орлова.
Эглантина де-Шато Лафитъ	г. жа Дмитрева.
Прудансъ Башу	г. жа Руджери.
Оtero	(г. жа Захареть.
Клео де-Меродъ) артистка	(г. жа Модъ.
Лиза Флеронъ)	(г. жа Строкъ.
Полеръ)	(г. жа Анатра.
Леонтинъ Баварду, пѣвецъ	г. Дашковский.
Рауль Парбл, полковникъ	г. Горевъ.
Дораль Бригадиръ	г. Заварыгинъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Монаховъ.
Казимиръ, метръ д'отель	г. Юрьевский.
Бобъ) шлюзы	(г. Дрыхинъ.
Кюль)	(г. Свѣтлановъ.
Гость	г. Фишеръ.
Целестина, горничная	г. жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотический король Шуглинглонъ 24-й каждый годъ прѣажаетъ въ Парижъ повеселиться, стоя на нѣ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Жильеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Жильетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, оторванный отъ земли, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встречаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Жильеттѣ является адъютантъ экзотического короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Жильеттѣ Ромео переодѣгается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбіа, начальникъ Ромео, узнавъ преодѣтаго солдата, и, какъ оптическаго безъ разрѣшенія, хочетъ отъѣхать его въ карцеръ. Въ результатѣ, Жильетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, выѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, пака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. соборен. домъ № 16. Телефонъ № 43-59.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опера въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачь Пали	г. Вардъ.
Лачи, его сынъ	г. Александровскій.
Шари) его	(г-жа Зарема.
Клари) дочери	(д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница	г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирина	г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ее сынъ	г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель	г. Розенъ.
Король Эстратонъ	г. Данильскій.
Мустари, его секретарь	г. Костицъ.
Пьеръ, лакай	г. Шаровъ.
Старый цыганъ	г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ	м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Концертмейстеры и дирижеры: Г. А. Юргенсонъ и А. И. Рыжкинъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачь-Пали живеть съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, где его выступленія сопровождались триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цветъ юности и уверѣнъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершасть новые победы. Настаѣтъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лице его собственного сына.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статскаго и фурменнаго, дамскаго и пѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и Ко.
Домъ № 56. Литейный пр., 56.

Б-й домъ отъ
Невскаго

Новый театръ В. Линъ

СЕГОДНЯ, ПРЕМЬЕРА.

Две серии въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СЮРПРИЗЪ.

водевиль съ пѣніемъ въ 1 д., пер. Н. А. З. и М. Г. Я.

дѣйствующія лица:

Алфредъ	г. Агулянскій.
Мари, его жена	г-жа Левицкая.
Сюзанна, прислуга	г-жа Матвѣева.
Фаготистъ	г. Варшавинъ.

II. К. М. КРУГЛОВСКІЙ,

исполнитъ романсы.

III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТИЯКОВА,

исполнитъ ШВЕЙЦАРСКІЙ ТАНЕЦЪ,

IV. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА КАРИНСКАЯ.

V. Балетъ И. А. ЧИСТИЯКОВА при участії прима-
балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТИЯКОВОЙ.
исполнитъ ТАБОРЪ ЦЫГАНЪ.

VI. Выходъ ИВАНА СЕМЕНОВИЧА РУДЕНКОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.

Администраторъ г. Ждарский.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(б вавѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству анжажента. Прощайтъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Прѣмь ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 86, кв. 6. Тел. 465-45.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

щѣлкообразно брать въ единомъ специальному складѣ
Отделен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, 11. Ильинская пр. Фонтаны 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8 час. 9½ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Иллюстрированный рассказъ Арк. Аверченко,
Бузынинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семенътъ—г. Крюковъ;
Художникъ И. С. Школьникъ.

II. ИДИЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ И. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАО.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де Вальденъ.

дѣйствующія лица:

Князь Бѣлозерскій—г. Освѣтимскій; Княгиня, его жена—
г-жа Канчелова; Фадей Никитич Стукожкинъ—г. Шалеваленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. НОЧЬ

балетъ.

Уч. г-жа А. А. Александрова, Л. В. Гудюкъ и
г. Ивановскій.

Художникъ И. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

дѣйствующія лица:

Ивановъ Павель, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его ма姆аша—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ—
г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и г. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

Д. РЫВКИНЪ И. К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Приимаетъ въ закладъ и на хранежіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
-) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13.
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мелельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, брилліанты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнія минеральная
вода.

Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Еши и др.

Великолѣпный столовый гигі-
ническій напитокъ.

Продажа везде.

ИСТОЧНИКЪ

Биратель И. О. Абрамсонъ (И. Осиполь).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.