

Среда 13-го Мая 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

## Московского Художественнаго Театра.

въ Михайловскомъ Театрѣ. Спект. ВНѢ АБОНЕМЕНТА: 18-го Мая веч. и 24-го Мая днемъ (по  
уменьш. цѣн.): «ТРИ СЕСТРЫ», 25-го Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.); „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“. Нач.  
дневн. спект. въ 1 ч. Продолжается продажа абонементовъ (по 3 спект. въ кажд.). Оставшіеся абонементы  
поступаютъ въ продажу разовыми за 3 дня до спектаклей. Касса откр. до 9 ч. веч.

ПРІЕМЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, КОВРОВЪ И ПРОЧ. НА ХРАНЕНІЕ

# ОТЪ МОЛИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

1) НЕВСКІЙ ПР. 21, СОБСТВ. ДОМЪ 2) ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ, 58.  
МАГАЗИНЪ ПОСЫЛАЕТЪ ЗА ВЕЩАМИ БЕЗПЛАТНО ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.

# БЪ ГА

Завтра, 14-го Мая

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 21, 020 р. въ т. г. „въ честь К. Л. Вахтера“).

Начало въ 1 часъ дня

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2753

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адреса бесплатна. При перепискѣ адреса въ Петроградѣ въ провинціи и въ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копирелев среди программъ 80 к., за строку копирелев на обложкахъ 60 к., за стр. копирелев. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарды (Б. Конюшенная, 18), Ф. Ф. Кос (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08. 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеичевыхъ, Невскій, 56. и въ кассѣ театра

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

представлено  
будеть: **Шикова дама.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**Горе-злосчастье.**

Начало въ 8 час. веч.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, 13-го мая:

1) **Бабушка** Комедія въ 3 д. Ж. Кайе.

2) **ВОРЪ** Пьеса въ 1 дѣйствіи, Октава Мирбо.

Начало въ 8½ час. вечера. Завтра, 14-го мая, утромъ: «За монастырской стѣной», вечеромъ съ участ. В. А. Мироновой: «Вѣра Мирцева». Гл. Режиссеръ Евт. Карповъ.

## Зоологическій садъ.

Ежедневно:

съ 11 часовъ утра до 8 час. вечера

обозрѣніе звѣрей.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно

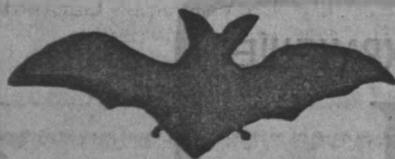
Въ саду военный оркестръ л.гв. Преображенскаго полка. **ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ** въ исполн. г. Степанова.

Въ больш. театрѣ

въ 8¼ ч. в.

**„Король скрипачей“.**

Постановка Гл. реж. М. И. Кригель. Комич. оп. въ 3 д. На эстрадѣ симфоническій оркестръ л.гв. Преображенскаго п. въ сост. 60 ч. подъ упр. А. Б. Гордона Въ мал. т. въ 6 ч. в. предст. укр. А. О. Гурьеве. На верандѣ салонный оркестръ. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 2 ч. ночи



## ЛЕТУЧАЯ

## МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (Je change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ

M-lle ФУЖЕРЪ, M-lle НАТІАНА, M-lle НІАГАРА, E. В РАТОМСКАЯ, M-lle ГОРСКАЯ, M-lle ТОБОЛЬЦЕВА, M-lle ВАСИЛЬЕВА, M-lle ПАШЕТЪ, M-lle ЛИДОВСКАЯ, M-lle ГОНТРАНЪ, M-lle ЛИНКОВСКАЯ. И много другихъ Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Григуаръ съ 7 ч. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ откр. до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Болокольня № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

# ТЕАТРЪ СЯВУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня репертуаръ Имп. Михайлов. театра

## Брачные мостки

(La passerella) комедія въ 3 хъ дѣйств. Ф. де-Круасся.  
ЖАКЕЛИНА - Е. М. ГРАНОВСКАЯ де-Гардантъ-С. О. Са-  
гуровъ. Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. Грановской.  
Начало въ 9 часъ вечера. 14, 15 и 16 Мая «БРАЧНЫЕ  
МОСТКИ». Билеты продаются съ 11 часовъ утра.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня, съ участ. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой,  
Ласунской, Марьяновой, Кеевцовскаго, Радошанскаго и  
Ростовлева и др. ДОЧЬ ФИГАРО Нач. въ 8½ ч. в. Въ отд.  
роскошн. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ  
больш. диверт. ВАКІЕ. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.  
Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.  
Паласъ-театръ. Тел. 85-99. РЕСТОР. ОТКРЫТЬ  
до 2-хъ ч. в. ОБЪДЫ съ 6 ч. веч.  
Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня, гастроль ЛЮБИМЦА ПЕТРОГРАДСКОЙ ПУБЛИКИ

## И. С. Руденкова,

2) Оперетта **Сюрпризъ**, 3) Балетъ И. А. Чистякова  
при участ. прима-бал. А. И.  
Гавриловой-Чистяковой исп. Таборъ цыганъ и Швейц. танецъ,  
4) Марія Але- **Каринская**, 5) К. М. Кругловскій исп.  
ксандровна романсы. Нач. 8 и 10 ч. в.  
Съ 15-го гастроль ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ въ пользу Россійск. Общества  
при благоскл. участіи извѣстн. м. А. Каринскій, извѣстн. Артист. Варьете и цирка  
исп. пыганск. романс. Русск. оперы **Ризы Нордстремъ**  
оперн. пѣв. ЖУБЕРЪ г-на Ю. МОРФЕССИ, Н. Г. ТАРАСОВА и мн. друг. изв. арт. Начало въ 8 час. веч.  
БОРЬБА 82 дель. БОРЯТСЯ 1) Иванъ Яго—Сабатье, 2) Ив. Спуть—Артуръ, 3) Лассартесъ—Багансъ,  
4) Молотовъ—Шульцъ, 5) Крааль—Романовъ, 6) Павликъ—Ураловъ, 7) Муромецъ—Мурзукъ,  
Билеты въ кассѣ цирка. Окончаніе въ 12 час. ночи. 15-го мая БЕНЕФИСЬ чemp. міра ИВАНА ЯГО.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно. 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Николая Петровича ШАПОВАЛЕНКО.

„Чашка чаю“. „Неразговорчивый сосѣдъ“.

Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. А. АЛЕКСАНДРОВОЙ и опера,

## „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

Участвуетъ вся труппа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Мая.	Вторникъ. 12 Мая.	Среда. 13 Мая.	Четвергъ. 14 Мая.	Пятница. 15 Мая.	Суббота. 16 Мая.	Воскресенье 17 Мая.
<b>Михайловскій</b> Спектакли Московскаго Художественнаго театра.	Ут. Пиръ во время чумы, К мѣняй гость, Моцартъ и Сальери. Веч. Осенняя скрипка 3-я сп. 3-го аб.	1) Пиръ во время чумы 2) К м. гость. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 4-го аб.	Осенняя скрипка 1-й сп. 5-го аб.	Ут. Три с-стр. Веч. Смерть Пазухина 1-й сп. 6-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 7-го аб.	Осенняя скрипка. 1-й сп. 8-го аб.	Ут. Осенняя скрипка. Веч. Пиръ во время чумы, Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 9-го аб.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Галька.	Пиковая дама.	Борисъ Годуновъ.	Карменъ.	Демонъ.	Аскольдова могила.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Злоба дня.	За монастырской стѣной.	Горе злосчастье.	Волки и овцы.	Генрихъ Наваррскій	Мадамъ Санъ-Женъ.	Кручина.
<b>Суворин теат.</b> (Малый).	Утр. Губернеръ вечер. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утр. За монастырской стѣной Вечер. Вѣра Мирцева	1) Бабушка 2) Воръ	Вѣра Мирцева	Утр. Бабушка веч. Вѣра Мирцева.
<b>Сабурова.</b>	Поташъ и Перламутръ	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.					
<b>Лѣтн. Буффъ.</b>	ДОЧЬ ФИГАРО.						
<b>Таврич. садъ</b>	Безъ вины виноватые.	Генрихъ Наваррскій.	Дядя Ваня.	Склепъ.	Крылья смерти	Потемки души	Волки и овцы.
<b>Литейн. теат.</b> Лент. студ. Моск. Художеств. театра	Сверчокъ на печи		Сверчокъ на печи	Утр. Гибель надежды.		Сверчокъ на печи.	Утр. Сверчокъ на печи.
<b>Троицкій.</b>	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдь, Идилля, Чашка чаю., Ночь.						
<b>Зоолог. садъ</b>	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
<b>Луна-паркъ</b>	Польская кровь.	Король веселится	Польская кровь.	Король веселится.	Польская кровь.	Лунатики.	Король веселится.
<b>Новый театръ</b> Линъ.	Наивная провинциалка и др.	1) Сюрпризъ, 2) Балет. И. Чистякова, 3) М. А. Каринская, 4) И. Руденковъ					
<b>Василеостровскій.</b>	Кручина.			Безъ вины виноватые.			Склепъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80. Телефон. 654—10.

Сегодня и по 17 мая включительно грандіозная кине-инсценировка романа Ф. М. Достоевскаго.

# Братья Карамазовы

въ 5 част. Кошмарная жизнь—Кошмарные люди.  
Постановка извѣстнаго режиссера Московскаго Художественнаго театра Ф. К. Пружанскаго. Къ исполн. главныхъ ролей привлечены артисты Студіи Московск. Художеств. театра. Начало въ праздничные и воскресные дни съ 1 час. дня, будніе дни съ 3-хъ дня.

Лѣтній театрЪ

# Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО, съ участ. Е. А. ОРЕЛЬ, М. А. РУДЖИЕРИ и друг.

# „Польская кровь“

постановка А. А. Брянскаго.

Завтра «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. ровно 8½ ч. в.

# Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

# БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

# „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ интересная программа картинъ и новые №№ дивертиссемента.

Извѣстный Юмористъ Левандовскій 1-й разъ въ Петроградѣ.

Мал. вирт. на Кеилофонъ ВѢРА и ТОНЯ СЕСТРЫ ТИЛАРСЪ Англ. тан. Стэнъ Г. П. БАЯНЪ исп. рус. нар. пѣсни.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ на ГАЗЕТУ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ назимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ доставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Нынче выпускъ нашей консерваторіи былъ такъ многолюденъ, что пришлось разбить консерваторскій актъ на два дня.

Въ первый день играли тѣ, которые выиграли въ сложной игрѣ партій преміи денежныя и рояли.

Г-жа Шандаровская (шредеровская роялистка), г-жа Лившицъ (беккеровская роялистка) и малолѣтній скрипачъ Прангъ (премія Михайловскаго Дворца).

Всѣ они играли какъ бы подавленное, какъ бы виноватое, чувствуя что незаслуженно перехватили награду у безспорно лучшаго изъ нихъ Александра Дубянскаго. Лившицъ, шестнадцатилѣтняя дѣвочка выказала себя зрѣлой виртуозкой: но у нея нѣтъ силы.

Она словно акварели рисуетъ и *andante* концерта Аренскаго казалось мнѣ серебрящимся при блескѣ солнца чуднымъ озеромъ.

А въ финалѣ будто пляски русалокъ перламутятся.

И такъ чисты и такъ нѣжны и прозрачны хрустальныя *recités* этихъ дѣтскихъ ручекъ.

Русалочью сказку и должна рассказывать дѣвочка, еще вѣрящая въ чары таинственной заводи.

А что сдѣлала бы эти ручки, если бы имъ пришлось потрясти оркестръ аккордами концерта Шумана или Листа.

(Концертъ Листа былъ отданъ въ слабыя дѣвичьи руки г-жи Шапиро, — какое странное недоразумѣніе. Вѣдь, въ немъ проявлялась львиная мощь Антона Рубинштейна!).

Если бисерныя вышивки Лившицъ, если это изящное и умильное рукодѣліе и могло подкупить совѣтъ и онъ присудилъ ей въ память Есиновой ея славной учительницы рояль, это я вполне понимаю и оправдываю.

Но не понимаю, и не оправдываю завры интересной пианистки Шандаровской, съ невыразительнымъ ударомъ, съ отсутствіемъ инициативы и стили, съ такою законченностью, которая говоритъ о конченности.

Большаго ожидать нельзя. А то что дано — посредственно.

Единственное хорошее, чего у нея нельзя отнять, это рояль Шредера, отнятый у Дубянскаго.

На совѣтъ, когда присуждалась рояль все время хотѣлось крикнуть:

— При чемъ тутъ вѣроисповѣданіе!

Оказалось — «при чемъ».

«Унутренняя политика» изъ двухъ пѣвцовъ легкомысленнаго тенора Егорова, выбравшаго и романсы то излюбленные любителями («Мы сидѣли съ тобой» Чайковскаго и годное на бисъ «О, если будешь ты, дитя моей женой» Гречанинова) и серьезнаго баритональнаго баса Ильина (ответственный монологъ Бориса Годунова «Достигъ я высшей власти» Мусоргскаго, — одну изъ труднѣй-

шихъ задачъ фразировки, превосходящую по духу арію князя Игоря «Ни сна ни отдыха» Бородина) предпочтеніе отдали первому.

Оперетка падаетъ, надо ее поддержать и вотъ совѣтъ отдаетъ премію словно рожденному для оперетки Егорову у него вышность, и тембръ голоса и развязанность, и заигрываніе съ публикой все опереточное.

Второй день акта превратился въ сплошныя оваціи по адресу обойденнаго «Петроградскими мастерами пѣнія», т. е. игры, Александра Дубянскаго. Это высокій, стройный мальчикъ, артистическая голова котораго всемъ известна по открыткамъ торчащимъ въ витринахъ магазиновъ.

Онъ уже составилъ себѣ прямое имя и не нуждается въ рекомендаціи.

Но въ концертѣ Шумана онъ превзошелъ себя: такая зрѣлость, свобода и красота удара, такая сила и значительность.

Чувствуется, что Александръ Дубянский (ученикъ проф. Блаumenфельда), получилъ не только «право жительства», какъ огромное большинство окончившихъ консерваторію, но и право жизни какъ крупная художественная величина.

Александръ Дубянский уже имя, уже фирма.

И консерваторія вызвала его пламенными взрывами восторга шесть разъ, и вызвали бы еще шесть разъ, если бы не были приняты мѣры.

И вотъ смущенный, польщенный мальчикъ-мужчина (мальчикъ по возрасту и мужчина по артистическому темпераменту) подходилъ къ роялю и неловко кланялся.

Иногда казалось вотъ онъ сейчасъ возьметъ рояль въ охапку (—о, у него и силы и умѣнья хватить), скажетъ: — «Э, да чего тутъ разговаривать! Мой рояль!» и унесетъ домой.

А иногда казалось: всѣ преміи жалки, по сравненію съ тѣми восторженными оваціями, которыми наградила консерваторія вчера, несправедливо обиженнаго своего сына.

Н. Шебуевъ.

## Актъ Консерваторіи.

Публичный актъ 50-го выпуска консерваторіи потребовалъ двухъ дней — 9 и 10 мая.

Изъ отчета, прочитаннаго проф. Габелемъ, явствуетъ фактъ убыли общаго количества учащихся на 437 лицъ изъ прошлыхъ 2.100. Дипломовъ удостоилось нынѣ 160 лицъ, аттестатовъ — 30.

Преміи получили: пианистка класса проф. Ляпунова Шандаровская (исполнила 1-ю часть концерта Глазунова подъ управленіемъ автора) — рояль Шредера; пианистка класса А. Есиновой Р. Лившицъ (юная, талантливая исполнительница 2-й и 3-й части концерта Аренскаго, которымъ тоже дирижировалъ А. Глазуновъ) — фортепиано фабр. Беккера; скрипачъ Прангъ (классъ проф. Налбандяна, проявившій въ 1-й части концерта Чайковскаго выдающуюся для его юныхъ лѣтъ (14) законченность техники, хотя при нѣскольکو сла-

# ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

## МЕБЕЛЬ музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

### НА ХРАНЕНІЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

**СКЛАДЫ:** Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и  
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

Бомъ тонъ — премію Михайловскаго дворца, въ 1.200 р.; пѣвецъ Егоровъ (классъ г. Кедрова), хорошо исполнившій романсы Гречанинова и Чайковского, преимущественно со стороны декламационной, — пианино фабрики Оффенбаха; окончившимъ по классу трубы и флейты — Павлу Грисяку и Августу Торфу присуждена премія имени проф. Шуберта, состоящая изъ соответственныхъ музыкальныхъ инструментовъ.

За флагомъ остался достойный конкуррентъ на званіе лауреата — юный пианистъ Дубянской, зарекомендовавшій себя на актѣ въ качествѣ очень одареннаго исполнителя такой ответственной и капитальной вещи, какъ концертъ Шумана, доставившій пианисту (подъ мастерскимъ управленіемъ его учителя Ф. Blumenфельда) огромный успѣхъ у публики, далеко превосходившій размеры успѣха премированныхъ участниковъ консерваторскаго состязанія.

На актѣ выступали еще нѣсколько инструментальныхъ виртуозовъ. Контрабасистъ г. Краснопольскій демонстрировалъ относительную пѣвучесть верхнихъ струнъ своего громоздкаго инструмента съ тембромъ виолончельныхъ флажелетовъ подъ сурдинку. Пианистка Надельманъ (классъ проф. Николаева) проявила въ финалѣ фа-минорнаго концерта Шопена чрезвычайно развитую бѣглость, но въ общемъ ея тѣлу не хватало глубины, которая пригодилась бы для передачи драматическаго содержанія средней части шопеновскаго «адажіо». Въ заключеніе обѣихъ программъ ученицей г-жи Венгеровой — Шалиро былъ исполненъ 2-й концертъ Листа. Только и изящно сыграны окончившей по классу покойной Еспиловой г-жей Кузнецовой три пьесы — граціозное «allegretto» Моцарта и этюды Лядова и Листа.

На актѣ играли съ оркестромъ еще скрипачъ Чайкевичъ (классъ проф. Коргуева), исполнившій концертъ Эрнста) и скрипачка Макетманъ (классъ проф. Крюгера), исполнившая часть концерта Брамса. Окончившая классъ проф. Вальтеръ-Кюне, г-жа Данская сыграла на арфѣ весьма старомодную фантазію Альварса, не дающую надлежащаго понятія о современной technikѣ этого симпатичнаго инструмента.

Въ вокальной группѣ были имена, уже отчасти извѣстныя публикѣ по выступленіямъ въ концертахъ и на сценѣ: кромѣ лауреата г. Егорова, сюда принадлежатъ г. Ильинъ (классъ проф. Габеля), исполнившій мопологъ Годунова, изъ оперы Мусоргскаго, и г-жа Мореншильдъ, подвизавшаяся въ «Музыкальной драмѣ» (классъ г-жи Ирецкой): пѣвица отлично исполнила «La Captive» Берлиоза. Хорошія данныя драматическаго сопрано обнаружилъ г-жа Орлова (классъ г-жи Гладкой) въ аріи Юдица изъ оперы Стррова.

Фигурировавшіе на актѣ молодые композиторы Пономарьковъ (классъ проф. Витоля) и Михайловъ (классъ г. Штейнберга) демонстрировали въ своихъ трудахъ отличную техническую подготовку, при извѣстной дани вліянію крупнѣйшаго изъ основателей нашей теоретической школы — Римскаго-Корсакова. У перваго это вліяніе выразилось въ второмъ эпизодѣ его «Легенды» въ формѣ хроматизмовъ и увеличеннаго трезвучія автора «Золото Пѣтушка», а произведеніе втораго (Баллада для пѣнія съ оркестромъ «Тростникъ») построено на темѣ, весьма близкой къ мотиву Весны изъ «Сибгурочки».

В. Четтъ.

## Открытие сезона въ Сестрорѣцкѣ.

Открытие сезона концертовъ Сестрорѣцкаго южсала состоялось 10 мая при громадномъ стеченіи публики. Управленіе оркестромъ перешло нынѣ въ руки капельмейстера Маринскаго театра Н. Малько.

Программа перваго концерта была посвящена тремъ выдающимся русскимъ композиторамъ: Глазунову, Римскому-Корсакову и Чайковскому. Въ «глазуновское» отдѣленіе попали «парафразы на гимны союзныхъ державъ», 2 отрывка изъ прелестнаго балета «Барышня-крестьянка» и «торжественная увертюра». Эпизодическія соло въ балетныхъ номерахъ были превосходно исполнены концертмейстеромъ симфоническаго оркестра А. Берглеромъ (скрипка) и первымъ виолончелистомъ г. Рого. Слѣдующее отдѣленіе — «корсаковское», состояло также изъ трехъ номе-

ровъ: «Съчи при Керженцѣ» (сказка о градѣ Китежѣ), поэтического вступленія и ариозо Левко изъ «Майской ночи» и живописно-фантастическаго «шестія» изъ «Золотого пѣтушка».

Вокальный номеръ въ исполненіи г. Исаченко повлекъ за собою «бисы» въ видѣ сверхпрограммныхъ романсовъ.

Чайковский былъ достойно представленъ въ третьемъ отдѣленіи концерта «сюитой» изъ балета «Щелкунчикъ» и полонезомъ изъ 3-ей сюиты. Для концерта же специально-симфоническаго, перечисленные произведенія представляютъ, очевидно, достаточно долю художественнаго интереса и значенія. Объ исполненіи не приходится распространяться въ виду сложившейся уже оцѣнки качества артистовъ и капельмейстера инструментальной капеллы, открывшей свою дѣятельность въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

В. Ч.

## Въ театрахъ послѣ выступленія Италіи.

Воодушевленіе, охватившее петроградскихъ гражданъ при извѣстіи о выступленіи Италіи, нашло себѣ яркое выраженіе въ театрахъ и садахъ. Кстаті, прекрасная погода способствовала переполненію послѣднихъ. Попадавшіеся въ числѣ публики итальянцы дѣлались предметомъ шумныхъ овацій. Оркестры вездѣ исполняли итальянскій гимнъ, покрывавшійся бурными аплодисментами. Между прочимъ, А. И. Зилоти направился въ консерваторію, чтобы найти тамъ запись музыки гимна, но ея не оказалось. Тогда г. Зилоти по телефону обратился въ посольство съ просьбой пропѣть ему гимнъ. Одинъ изъ чиновъ посольства пропѣлъ «Marcia reale», г. Зилоти записалъ все на слухъ и немедленно воспользовался записью.

Красивымъ вышло «итальянское отдѣленіе» на благотворительномъ концертѣ, устроенномъ В. Качаловымъ въ театрѣ «Музыкальная драма». А. К. Глазуновъ и А. И. Зилоти, исполнявшіе на двухъ рояляхъ парафразу на тему гимновъ союз-

ныхъ державъ, по настоячивой просьбѣ публики, экспромтомъ исполнили и итальянскій гимнъ, встрѣченный съ энтузіазмомъ. Затѣмъ О. О. Преображенская протанцевала итальянскую тарантеллу, а одна изъ участницъ концерта пропѣла итальянскія пѣсенки.

Въ «Летнемъ Буффѣ» послѣ исполненія итальянскаго гимна, сборщицы въ итальянскихъ національных костюмахъ производили сборъ въ пользу союза «Артистъ—Солдату».

Грандіозная манифестация устроена была въ саду Народнаго дома. Звуки русскаго гимна чередовались съ итальянскимъ и покрывались громовымъ «ура» и кликами «да здравствуетъ Италія!» двадцатитысячной толпы. Множество публики толпилось около карты европейскихъ государствъ на одной изъ стѣнъ въ зданіи Народнаго дома. Добровольцы-лекторы знакомили съ картой.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома во время антракта, по требованію публики, исполнены были союзные гимны.

Внутрительной вымпла манифестация и въ Зоологическомъ саду.

Манифестаций имѣли мѣсто и во всѣхъ другихъ театрахъ и садахъ столицы.

## Хроника

— Въ послѣднемъ засѣданіи художественнаго совѣта театра «Музыкальной драмы» окончательно рѣшено, что **новинками будущаго сезона** явятся оперы «Аида» (дирижировать будетъ г. Павловъ-Арбенинъ), «Черевички» (дирижеръ г. Маргулянь) и «Пелеасъ и Мелиссанда» (дирижеръ г. Фительбергъ). Что касается «Демона»,—то вопросъ объ этой постановкѣ остается пока открытымъ. Какъ своевременно сообщалось, дирекція «Музыкальной драмы» обратилась къ А. К. Глазунову съ просьбой принять на себя трудъ по дополнительной оркестровкѣ партитуры «Демона» включеніемъ въ нее новѣйшихъ инструментовъ. На дняхъ А. К. Глазуновъ вернулъ дирекціи партитуру, отклонивъ предложеніе о ея дополнительной оркестровкѣ. Въмѣсто «Демона» предполагается постановка оперы «Царская невѣста».

— Отъ спектакля, устроеннаго 1 мая въ «Музыкальной драмѣ» въ пользу кассы взаимопомощи артистовъ и служащихъ театра, выручено чистыхъ около 2.500 р. Касса начнетъ функционировать осенью.

— Главный режиссеръ Мариинскаго театра І. В. Тартаксъвъ **выѣзжаетъ** сегодня въ концертное турнѣ. Первый концертъ состоится въ Витебскѣ.

— Изъ Кіева сообщаютъ, что туда **вернулись** изъ Львова артисты кіевской оперы. Во Львовѣ, вмѣсто предполагаемыхъ пяти концертовъ, артисты дали только одинъ концертъ.

— Сегодня, 13 мая, въ первую годовщину со

## Кремь и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремь рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремь «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываемымъ «Астт» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремь и Умыватъе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремь и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 44-1954

дня смерти писателя **В. А. Тихонова** на его могилѣ (Волково кладбище, Литературные мостки) будетъ отслужена въ 2 часа панихида.

— Годичный актъ въ Народной консерваторіи состоится 14 мая.

— Изъ поѣздки съ **Л. В. Собиновымъ** вернулся артистъ «Музыкальной драмы» **И. В. Иванцовъ**. Поѣздка, прерванная въ Воронежѣ, возобновится въ послѣднихъ числахъ мая съ приволжскихъ городовъ. По окончаніи поѣздки будутъ устроены концерты въ Павловскѣ, Сестрорѣцкѣ и Старой Руссѣ, причемъ часть сбора поступитъ въ пользу комитета Мраморнаго дворца.

— Будущій сезонъ въ Студіи московскаго Художественнаго театра предположено открыть трехъактной пьесой американскаго драматурга Бергера—«Постопъ».

— Артистъ «Невскаго фарса» **Л. М. Добровольскій** передъ концомъ сезона заболѣлъ воспаленіемъ кости въ затылочной области. Въ Александровской общинѣ Краснаго Креста хирургъ **М. Ю. Машинскій** благополучно произвелъ артисту серьезную операцію трепанации кости. Теперь **Л. М. Добровольскій** поправляется.

— Основатель великорусскаго оркестра **В. В. Андреевъ** уѣхалъ изъ Петрограда въ свое имѣніе въ Тверской губерніи.

— Вернувшійся въ Петроградъ послѣ короткаго пребыванія въ Крымѣ главный режиссеръ «Музыкальной драмы» **І. М. Лапицкій** сейчасъ занятъ подробнымъ осмотромъ декораций и эскизовъ къ «Аидѣ» и «Черевичкамъ», которыя должны быть сданы театру къ 1 июня. Изъ декораций «Аиды» обращаетъ на себя вниманіе подземелье послѣдняго акта, изображающее внутренность мраморной пирамиды, окрашенной въ цвѣта мрачныхъ отбѣнокъ. Храмъ второй картины будетъ устроенъ въ видѣ амфилады гранитныхъ арокъ, вмѣсто обычно фигурирующаго здѣсь храма съ колоннами. Для «Черевичекъ», идущихъ въ декорацияхъ художника г. Толмачева, придуманъ особый эффектъ падающаго снѣга, освѣщаемаго специальнымъ аппаратомъ.

— Сезонъ въ театрѣ «Олимпія» (Забалканскій просп.) откроется 25 мая фарсомъ «Веселенькій шантанчикъ». Въ дальѣйшемъ репертуарѣ—фарсы «Спичечная фабрика» и «Подъ звуки Шопена».

— 10 мая открылся четный сезонъ въ Лѣсномъ театрѣ у Серебрянаго пруда (драматическая труппа П. И. Андріевскаго). Начали «Женитьбой Бѣлугина», разыгранной довольно стройно. Выдѣлились г-жа Истомина и г. Андріевскій. Слѣдующимъ спектаклемъ 11 мая поставили «За кулисами войны» Б. Глаголина. Оба праздничные дня дали хорошіе сборы. 14 мая здѣсь идетъ «Начало карьеры».

#### Благотворительный спектакль.

Артистами русской оперы въ пользу общества «Капля молока» была поставлена въ с. Рыбачьемъ опера «Русалка».

Несмотря на болѣе, чѣмъ примитивное устройство сцены, опера была поставлена вполне удовлетворительно и недурно разыграна. Роль Наташи находилась въ опытныхъ рукахъ **В. Н. Гариной**. Мельника игралъ г. Демидовъ. Артистъ обнаружилъ пріятный голосъ. Хорошимъ княземъ былъ и г. Тихомировъ. Особенно ему удалась сцена съ мельникомъ.

Недурно были представлены и балетъ. Въ хороводѣ въ русской пляскѣ выдѣлилась г-жа Комисарова. Въ танцахъ русалокъ отмѣтимъ г-жу Метлину, легко исполнившую «подводную» фантазію, и малолѣтнюю Нину Кузнецову, играющую русалочку. Аккомпанировалъ г. Михайловъ.

Во время антрактовъ артисты производили сборъ въ пользу союза «Артистъ—Солдату», давшій приличные результаты.

По окончаніи спектакля съ эстрады былъ прочитанъ текстъ объявленія Италіей войны Австро-Венгріи, послѣ чего былъ исполненъ національный гимнъ.

Эмпе.

### † Гр. Л. А. Ростопчина.

На дняхъ мы сообщали о смерти въ Парижѣ внучки знаменитаго генералъ-губернатора Москвы въ 1812 г., писательницы графини Лидіи Ростопчиной.

Графиня родилась въ 1838 г., воспитывалась во французскомъ пансіонѣ. На русскомъ языкѣ она говорила плохо и писала исключительно по-французски.

### „Косметика древнихъ эллиновъ“.

**Косметическій кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незамѣнимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:**  
«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

Графиня является авторомъ многихъ пьесъ, и три изъ нихъ были поставлены въ Петроградѣ въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой. Въ послѣдніе годы графиня, проживавшая постоянно въ Парижѣ, увлеклась исторіей Отечественной войны и поставила себѣ цѣлью реабилитировать своего знаменитаго дѣда. Ея цѣлью при этомъ было доказать, что московскій пожаръ не явился дѣломъ случая, а былъ преднамеренно устроенъ гр. Ростопчинымъ.

Съ этой цѣлью осенью 1912 года, во время бородинскихъ торжествъ по случаю 100-лѣтія Отечественной войны, она прїѣзжала въ Россію и прочитала въ Петроградѣ и Москвѣ лекціи о своемъ дѣдѣ и исторіи сожженія Москвы.

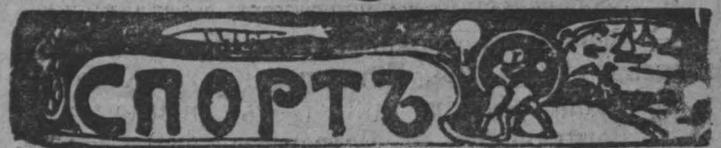
Графиня состояла въ близкомъ родствѣ съ помощникомъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ гр. В. В. Ростопчинымъ.

## У экрана.

### Право кинематографической собственности.

Въ театральныя и кинематографическія кружки Москвы большой интересъ вызываетъ предстоящій процессъ редактора журнала «Рампа и Жизнь» Л. Г. Мунштейна съ кинематографической фирмой бр. Пате. Въ прошломъ году, къ г. Мунштейну обратилась находящаяся въ Москвѣ кинематографическая фирма Тимень и Рейнгардтъ съ предложеніемъ написать «скетчъ» для организуемой фирмой пьески по провинціи артиста Императорскаго Малаго театра В. В. Максимова. Предложеніе это г. Мунштейнъ принялъ и написалъ «скетчъ» подъ названіемъ «Пляска среди мечей». Разрѣшеніе на постановку этого «скетча» авторъ далъ, поставивъ условіемъ, чтобы этотъ «скетчъ» не исполнялся въ Петроградѣ и Москвѣ. Кинематографическіе снимки тѣхъ частей «скетча», которые происходятъ на экранѣ, были выполнены въ Москвѣ при участіи того же артиста В. В. Максимова фирмой Тимень и Рейнгардтъ. Но руководители фирмы этимъ не удовольствовались и произвели снимки со всего «скетча», превративъ такимъ образомъ, послѣдній въ обыкновенную кинематографическую фильму. Разрѣшенія на такое превращеніе и использование «скетча» у фирмы со стороны г. Мунштей-

на не имѣлось. Чтобы скрыть слѣды нарушенія авторскихъ правъ, фирма перебрала воспроизведенную картину бр. Пате, снявъ съ себя, такимъ образомъ, формальную отвѣтственность, такъ какъ распространять фильму и продавать ее стала уже фирма бр. Пате. На картинѣ, между прочимъ, совершенно не была обозначена фирма, не упоминался авторъ и шла она въ разныхъ мѣстахъ подъ различными названіями: въ Петроградѣ она называлась «Звѣзда кафешантана», въ Москвѣ—«На скамьѣ подсудимыхъ» и т. д. Считая свои авторскія права нарушенными, г. Мунштейнъ предъявилъ искъ къ фирмѣ бр. Пате, а не Тимень и Рейнгардту, такъ какъ продавала и распространяла фильму фирма бр. Пате, которая уже въ свою очередь привлечетъ къ дѣлу фирму Тимень и Рейнгардтъ въ качествѣ третьихъ лицъ. Суду придется въ данномъ процессѣ рѣшить принципиальный вопросъ о предѣлахъ авторскаго права въ области кинематографа, на который, какъ извѣстно, общія законоположенія не распространяются. Истцы будутъ обосновывать защиту своихъ интересовъ по аналогіи съ правами авторовъ драматическихъ произведеній.



### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 9-го мая.

Въ 1-й гр. для лош. 1911 г. выиграла Тундра, Горчица 2-я.

Во 2-й гр. для лош. 1912 г. впереди Молчекъ, слѣдующими Денисъ-Давыдовъ и Орленокъ.

Въ 9-й гр. на 3 в. Гармонистъ, выдача по 80 руб., Мухоматеръ, Герцогиня-де-Неверъ.

Параллельный 9-й гр. достался Паровику, за нимъ Руководъная, Сатиръ.

Призъ 5200 р. въ память П. А. Столыпина для лош. 1912 г. выигралъ Джонъ-Макъ-Керронъ. Вторымъ Бонапартъ сзади. Третьей Салтановка.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Пиратъ, выдача по 56 р., Армеецъ, Кордонъ-Веръ.

Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. побѣдительницей бѣга Ледянка, далѣе Иртышъ, Домкратъ.

Въ 10-й гр. для орловск. первую Саблинка, выдача по 54 р., за нею Зачѣмъ и Любодѣй.

Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Гагачъ, Фабула и Альма.

Въ 8-й гр. для коб. Влижняя, Нейфа, Глорія.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Гайна, Ягуаръ и Недотрога.

Поощрительный 6-й гр. выиграла Рысь, слѣдующими: Тамара и Зорабъ.

Параллельный 10-й гр. для орловск. получилъ Потокъ, бывший сзади Фаворита, лишеннаго приза за неправильный ходъ, вторымъ Любимецъ, третьей Березка.

Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. Голодь, Мирта и Бурный.

Въ 3-й гр. Андалуза, выдача по 84 р., Встрѣча и Доппина.

Параллельный 6-й гр. для орловск. 1911 г. выдача по 146 р., далѣе Букъ, потомъ Маркиза.

Въ членскомъ призѣ 7-й гр. на первомъ мѣстѣ Метрополь, выдача въ орд. по 249 р., въ двойномъ по 73 р., за нимъ на шею сзади Сумбуръ, Мольба.

Добавочный 11-й гр. Кура, выдача по 69 р., на корнусъ сзади Голубъ, Медуза, Дунай, пришелъ, но лишенъ приза за неправильный ходъ.

Добавочный 7-й гр. на 3 в. Гвоздичка, Мимолетная, на корнусъ сзади Родосъ.

## Д Л Я

## БѢЛИЗНЫ ЗУБОВЪ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурнаго запаха—чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Стольбергъ и К-о. Дентозонъ гигиеническая, пріятная и безвредная паста продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К-о.

Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Существенное улучшение положенія дѣлъ на восточномъ фронтѣ и выступленіе Италіи оцѣниваются биржевыми кругами, какъ весьма благоприятные факторы, и способствуютъ замѣтному улучшенію биржевой тенденціи. Частныя собранія прошли въ твердомъ, оживленномъ настроеніи, обороты носили дѣятельный характеръ. Вниманіе сосредоточивалось на бумагахъ отдѣльныхъ группъ.

Больше всего интересовались металлургическими. Крѣпко съ Сормовскими, обращавшимися по 145—9 (безъ дивиденда въ 10 р.) и Коломенскими, сдѣланными до 163 (безъ дивиденда въ 12½ р.). Крѣпче съ Барановскими—159 деньги. Интересовались Богословскими; данныя изъ отчета за 1914 года произвели прекрасное впечатленіе, и нынѣшнюю цѣну 169, включающую подлежащія выдѣлы въ ближайшіе дни 12 р., считаютъ непомерно низкой. За акціи Бежкеръ платили 46, Донецко-Юрьевскія 212, Леснеръ 245, Мальцовскія 241, Металлическія 216. Тульскія мѣднопрокатныя сдѣланы до 604, но къ концу съ ними тише: платили только 600, по 602 отдавали.

Весьма оживленно и крѣпко съ Ленскими, авансировавшими до 525; интересъ къ этой бумагѣ, въ виду благоприятныхъ результатовъ работъ по приискамъ, значительный. За Ленскія шеры платили 22.30.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія 635. Крѣпче съ Р. Нефтью 166. За Ланозовскія платили 144, Теръ-Акоповскія 121. Акціи Нобель обращались по 1085. Манташевскія окрыли до 175, къ концу платили 173½.

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ не велики, цѣны устойчивы: Международныя 362, Торгово-Промышленныя 240, Сибирскія 503, Учетно-Судныя 395, Азовско-Донскія 185, Русскія 236, Частныя 139.

Мало дѣла съ желѣзнодорожными. Интересъ сосредоточивается на Сѣверо-Донецкихъ, за которыя платили до 349.

Кынгтымскія 30¾—31.

Вполнѣ устойчиво съ билетами перваго займа—560, II заемъ—423½, III—372½.

**Вечернія цѣны:** Въ дальнѣйшемъ повышеніи Ленскія 531 деньги. Бакинскія 636, Манташевскія

175, Барановскія 160. Искалпервыйзаемъ—561 третій—373. Кынгтымскія 30.60, Сормовскія 148½. Съ Тульскими-мѣднопрокатными слабѣе 596.

Вчера въ банковскихъ сферахъ, заинтересованныхъ въ дѣлахъ **Об-ва Манташева**, определено заявляли, что **дивидендъ** по акціямъ названнаго общества за 1914 годъ будетъ выданъ, **въ размѣръ 12 руб. на акцію.** Въ виду достоверности этихъ свѣдѣній вчера отмѣтился спросъ на эти акціи со стороны спекулятивныхъ круговъ.

## Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ БОГОСЛОВСКОЕ ГОРНОЗАВОДСКОЕ О-ВО.

Чистая прибыль Богословскаго о-ва за 1914 г. составила 3,28 милл. р., а съ присоединеніемъ свободнаго остатка прибыли отъ предыдущаго года, 3,93 милл. р. Правленіе предлагаетъ отчислить изъ этой суммы 1,6 милл. р. на погашеніе имущества, а въ дивидендъ акціонерамъ выдать 1,44 милл. руб. или по 12 руб. на каждую сторублевую акцію, противъ 15 р. за 1913 г. Получающійся затѣмъ, за всеми уставными отчислениями свободный остатокъ прибыли въ суммѣ около 400 тыс. р., предполагается причислить къ прибылямъ текущаго года.

## ДОНЕЦКО-ГРУШЕВСКОЕ О-ВО.

Изъ доклада правленія Донецко-Грушевскаго акціонернаго общества каменноугольныхъ и антрацитовыхъ копей видно, что въ отчетномъ 1914 г. добыто каменнаго угля и антрацита 24.964,069 пуд. (за 1913 г.—23.777,000 пуд.), продало и отправлено 20.747,540 пуд. Противъ смѣтныхъ предположеній за отчетный годъ добыто менѣе антрацита и каменнаго угля на 3.037,000 пудовъ. Это уменьшеніе объясняется сокращеніемъ работъ во второй половинѣ отчетнаго года, вследствие недостатка рабочихъ и некоторыхъ затрудненій въ полученіи машинъ и необходимыхъ матеріаловъ. Вследствие уменьшенія добычи противъ смѣты, увеличенія заработной платы и удорожанія всѣхъ матеріаловъ, употребляемыхъ при добычѣ угля и антрацита, себѣ стоимость послѣднихъ была больше противъ 1913 г. на 1,13 проц. Средняя продажная цѣна въ 1914 г. была выше, чѣмъ въ 1913 г.; это дало возможность получить чистую прибыль, боль-

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Апрѣля 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнауль, Бирскѣ, Бійскѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномѣ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ Каинскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Юля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомѣ. Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапуль, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчѣ, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Канскѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Николаевскѣ и Амурѣ. Хабаровскѣ и Городскіе; въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Пресбраженской площади.

## АКТИВЪ:

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ . . . . .	3.851.339	28	7.787.201	51	11.638.540	79
Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ . . . . .	13.016.628	43	32.995.302	54	46.011.930	97
Сеуды подъ обезпеченіе . . . . .	34.422.107	01	59.378.581	57	93.800.688	58
Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку траты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки . . . . .	3.958.675	84	616.792	48	4.575.468	32
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .	14.700.505	40	10.899.731	88	25.600.237	28
Счетъ Банка съ Отдѣленіями . . . . .	—	—	11.734.307	42	11.734.307	42
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro) . . . . .	91.874.914	71	8.046.878	94	99.921.793	65
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка . . . . .	5.648.543	19	1.138.440	23	6.786.983	42
Протестованные векселя и торгов. обязательства 1914 г. . . . .	115.475	44	1.121.215	27	1.236.690	71
„ „ „ „ „ „ 1915 г. . . . .	49.560	50	536.156	86	585.717	36
Прочтенныя сеуды . . . . .	1.712	83	780.077	13	781.789	96
Текущіе расходы 1914 г. . . . .	1.182.276	11	2.492.352	98	3.674.629	09
„ „ „ „ „ „ 1915 г. . . . .	209.708	65	707.941	22	917.649	87
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	—	—	24.156	61	24.156	61
Недвижимое имущество . . . . .	2.215.898	49	1.932.619	90	4.148.518	39
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство . . . . .	163.551	57	447.934	31	611.485	88
Переходящія суммы . . . . .	3.500.074	59	4.743.340	05	8.243.414	64
<b>ИТОГО.</b> . . . . .	<b>174.910.972</b>	<b>04</b>	<b>145.383.030</b>	<b>90</b>	<b>320.294.002</b>	<b>94</b>

## ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ . . . . .	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ . . . . .	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасная прибыль . . . . .	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Запасный дивидендъ . . . . .	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные . . . . .	77.182.354	92	118.362.004	35	195.544.359	27
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка . . . . .	272.036	62	330.005	51	602.042	13
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги . . . . .	—	—	5.828.427	02	5.828.427	02
2) по переучету векселей . . . . .	—	—	34.267	67	34.267	67
Счетъ Банка съ Отдѣленіями . . . . .	13.074.719	70	—	—	13.074.719	70
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряжен. корресп. . . . .	24.605.257	65	3.764.402	67	28.369.660	32
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ . . . . .	17.375.695	13	1.724.649	73	19.100.344	86
Авансированныя траты . . . . .	126.206	83	708.029	16	834.235	99
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .	78.080	—	—	—	78.080	—
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ . . . . .	770.308	29	1.367.664	50	2.137.972	79
Полученныя %% и комиссія 1914 г. за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ . . . . .	4.148.156	26	4.762.252	77	8.910.409	03
Полученныя %% и комиссія 1915 г. за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ . . . . .	955.025	53	2.022.702	17	2.977.727	70
Переходящія суммы . . . . .	1.323.131	11	6.478.625	35	7.801.756	46
<b>ИТОГО</b> . . . . .	<b>174.910.972</b>	<b>04</b>	<b>145.383.030</b>	<b>90</b>	<b>320.294.002</b>	<b>94</b>
Цѣнности на храненіи . . . . .	104.350.697	51	65.947.807	58	170.298.505	09
Векселя на комиссіи . . . . .	4.844.584	06	15.424.448	47	20.269.032	53

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

шую, чѣмъ въ 1913 г. Вслѣдствіе неподачи вагоновъ желѣзными дорогами, на 31-е декабря 1914 года на рудникахъ скопилось 2.936,09 т. залпраннаго уже угля и антрацита.

Чистая прибыль общества составляетъ 962.669 рублей. Правленіе предлагаетъ распределить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: въ капиталъ погашенія имущества 400.630 р., а за разными другими отчислениями выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣръ 7 проц. на основной капиталъ—425.750 руб.

## Общія собранія.

### СОЕДИНЕННАГО БАНКА.

Состоявшимся въ Москвѣ собраніемъ акціонеровъ Соединеннаго банка рассмотрѣнъ и утверждѣн отчетъ за минувшій годъ. Чистая прибыль банка составила 2.942,121 р., изъ которыхъ на покрытие возможныхъ убытковъ, въ связи съ войной, резервировано, кромѣ уже сдѣланныхъ по отчету значительныхъ списаній, 600.000 р., а въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать: на акціи первыхъ четырехъ выпусковъ 1.500,000 р., т. е. 10 р. за каждую акцію или 5 проц. на складочный капиталъ, а на акціи пятого выпуска 375,000 р., т. е. по 7 р. 50 к. на каждую акцію этого выпуска, пропорціонально времени нахождения въ оборотѣ взносовъ по этимъ акціямъ.

Сравненіе балансовыхъ остатковъ двухъ послѣднихъ лѣтъ показываетъ вызванное общимъ сокращеніемъ товарообмѣна и кредитныхъ сдѣлокъ уменьшеніе активныхъ операцій банка, а именно остатокъ по вексельной операціи уменьшился съ 123,6 до 107,2 милл. р., ссуды подъ процентныя бумаги—съ 35,2 до 34,7 милл. р. и товарныя ссуды—съ 17,4 до 14,4 милл. р.

По пассивной операціи, несмотря на вызванный войной временный отливъ вкладовъ, замѣчается возростаніе вкладовъ съ 117 до 118,9 милл., сообразно съ чѣмъ замѣчается сокращеніе переучета съ 53 до 52 милл. р. и задолженности корреспондентамъ *nostro* съ 19,9 до 12, 3 милл.

Правленіе пояснило, что, въ виду прекращенія всякаго сношенія съ отдѣленіями банка въ Германію, въ отчетномъ балансѣ состояніе счетовъ германскихъ отдѣленій показало согласно имѣвшимся у правленія послѣднимъ даннымъ по этимъ отдѣленіямъ. Хотя благодаря своевременно принятымъ по распоряженію находившагося въ то время за границей предсѣдателя правленія мѣрамъ изъ отдѣленій банка въ Германію удалось вывезти наличность въ деньгахъ и процентныхъ бумагахъ, но полученіе отъ должниковъ какихъ-либо суммъ оказалось невозможнымъ и лишь по окончаніи войны можно будетъ выяснитъ результаты дѣятельности въ этомъ отношеніи временнаго управленія этими отдѣленіями, учрежденнаго германскими властями.

Въ составъ правленія банка входятъ: графъ В. С. Татищевъ (предсѣдатель), А. Р. Менжинскій, А. Л. Поляковъ, А. Г. Поповъ, Н. А. Протопоповъ и Ф. В. Реморъ.

### О-ВА «ОКЕАНЪ».

Общество «Океанъ» заключило 1914 операціонный годъ при приходѣ въ 19.634,743 руб. съ прибылью въ 1.333,660 р. Въ дивидендъ, за разными отчислениями, выдано 480 тыс. руб., т. е. по 30 руб. на акцію.

На собраніи акціонеровъ переизбрали: директоромъ правленія А. П. Мещерскій и кандидатомъ въ директоры—В. И. Меркульевъ.

### О-ВА «ЯКОРЬ».

Страховое об-во «Якорь» заключило 1914 операціонный годъ съ чистой прибылью въ 275.742 руб. Въ дивидендъ за разными отчислениями, выдано 200 т. р., т. е. по 16 р. на акцію.

На собраніи акціонеровъ избраны: директоръ правленія И. И. Симонъ, С. В. Челноковъ, кандидатами П. К. Иновесъ и Ф. К. Оттъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Петроградъ прибыла изъ Одессы депутація учредителей общества страхованія векселей отъ неплатежа для ходатайства о скорѣйшемъ утвержденіи устава этого общества.

## ПРОДАЖА

билетовъ ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года въ пользу раненныхъ и больныхъ воиновъ, семей лицъ, призванныхъ на войну, и лицъ пострадавшихъ отъ военныхъ бѣдствій.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ И БУДЕТЪ ЗАКОНЧЕНА** въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, учрежденіяхъ Почтово-Телеграфнаго Вѣдомства частныхъ банкахъ — 15 мая 1915 года, а у земскихъ начальниковъ, податныхъ инспекторовъ и инспекторовъ мелкаго кредита и въ иныхъ учрежденіяхъ, принявшихъ на себя трудъ по размѣщенію билетовъ,—1 мая 1915 года. Цѣна билета—5 рублей, а одной пятой части билета—1 рубль.

**Выигрыши—отъ 200 р. до 100.000р.**

**Всего выигрышей—8.668 на 3.000.000 р.**

**РОЗЫГРЫШЪ БИЛЕТОВЪ ЛОТЕРЕИ НАЧНЕТСЯ 1-ЮНИ** 1915 года и будетъ законченъ, ввиду значительнаго числа выигрышей, въ теченіе мѣсяца. Розыгрышъ будетъ произведенъ Совѣтомъ Государственнаго Банка въ АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ Залѣ Петроградской Городской Думы публично въ присутствіи Членовъ Комитета лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городскаго Общественнаго Управленія. Входъ для публики свободный.

Таблицы выигрышей для каждаго выпуска отдѣльно будутъ опубликованы по окончаніи лотереи въ «Правительственномъ Вѣстникѣ». Для справокъ владѣльцевъ билетовъ означенныя таблицы будутъ выставлены въ мѣстахъ продажи, а также продаваемы въ учрежденіяхъ Государственнаго банка и Казначействахъ по 5 к. за экземпляръ.

Билеты лотереи и части ихъ, на которыя пали выигрыши, должны быть представлены въ Петроградскую Контору Государственнаго Банка и выигрыши будутъ выдаваться названною Конторою не поздне 14 дней по полученіи билета. Лица, проживающія въ Петроградѣ, могутъ предъявлять билеты, на кон палъ выигрышъ, или ихъ части съ подписью на нихъ владѣльца въ мѣстныхъ учрежденія Государственнаго Банка и Казначейства. Означенныя учрежденія будутъ пересылать представленные билеты или части ихъ въ Петроградскую Контору для перевода выигрышей, при условіи застрахованія ихъ за счетъ владѣльцевъ въ суммѣ выигрышей.

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ

# Второй Внутренній Государственный Заемъ 1915 года,

выпускаемый на основаніи **ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА**, даннаго 24 Апрѣля 1915 г.

## НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

# 1.000,000,000 рублей.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 100, 500, 1,000, 5,000 и 10,000 рублей и приносятъ, начиная съ перваго мая 1915 года, до 1 Мая 1921 года  $5\frac{1}{2}\%$  и съ 1 Мая 1921 года  $5\%$  годовыхъ, выплачиваемые два раза въ годъ 1 Мая и 1 Ноября.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ,

Всѣ облигаціи сего займа должны быть погашены до 1996 года посредствомъ ежегодныхъ тиражей, но **ранѣе 1 Мая 1927 года не будетъ** приступлено къ досрочному погашенію ни посредствомъ усиленныхъ тиражей, ни путемъ конверсіи или выкупа. Первый тиражъ, согласно плану погашенія, имѣетъ быть произведенъ въ Іюль 1921 года.

Оплата срочныхъ купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, его конторахъ, отдѣленіяхъ и казначействахъ.

Облигаціи, не вышедшія въ тиражъ, будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министеромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій сего займа предоставляется право заявить 1 Декабря 1920 года о желаніи получить нарицательный капиталъ принадлежащихъ имъ облигацій; оплата такихъ облигацій по нарицательной цѣнѣ будетъ производиться съ 1 Мая 1921 года. Для этой цѣли облигаціи должны быть представлены не позже 1 Декабря 1920 года въ одну изъ конторъ или отдѣленій Государственнаго Банка. По наложеніи на означенныя облигаціи штемпеля о предъявленіи ихъ къ оплатѣ и контрольной надписи, облигаціи возвращаются предъявителю ихъ. Въ назначенный срокъ облигаціи эти будутъ оплачены тѣмъ учрежденіемъ, въ которое онѣ были представлены. При облигаціи должны находиться всѣ купоны на сроки послѣ дня, назначеннаго для оплаты облигацій.





СЕГОДНЯ.

## Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управленіемъ В. Н. Цибина.

## ПРОГРАММА.

- Даргомыжскій.**—Увертюра къ оп. «Русалка».
- Глазуновъ.**—Вальсъ изъ бал. «Раймонда».
- Чайковскій.**—а) Ноктюрнъ, б) Humoresque».
- Дриго.**—Сюита изъ бал. «Пробужденіе Флоры».
- Чайковскій.**—Шляска сѣнныхъ дѣвушекъ.
- Рубинштейнъ.**—Увертюра къ оп. «Дмитрій Донской».
- Калинниковъ.**—Интермеццо.
- Чайковскій.**—Сладкая греза.
- Даргомыжскій.**—Малороссійскій казачекъ.
- Мусоргскій.**—Гошакъ изъ оп. «Сорочинская ярмарка».
- Лядовъ.**—Польскій.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

## СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИНСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣеть.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

## ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ. ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА. М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.  
Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проепекты высылаются конторой санаторіи.



Дѣтск. велос. 2 и 3 колесн. им. на складѣ въ больш. выборѣ  
Э. КИНКМАНЪ и К-О.  
Пгг., Гороховая, 17 (Ул. Грассн. моста.)

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.  
СЕГОДНЯ

1-й спектакль 5-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяж-  
ный повѣренный ..... г. Вишневскій.  
Барвара Васильевна, его жена ... г-жа Книпперъ.  
Вѣрочка, ихъ дочь, пріемышъ ..... г-жа Жданова.  
Барановскій Викторъ Ивановичъ, при-  
саянный повѣренный ..... г. Болеславскій.  
Груша, горничная ..... г-жа Попова.  
Швейцарь, Василій ..... г. Готовцевъ.

Гости у Лавровыхъ: 1-й—г. Александровъ, 2-й—г. Базилевскій, 3-й—г. Михайловъ, 4-й—г. Павловъ, 5-й—г. Тезавровскій; 1-я—г-жа Базилевская, 2-я—г-жа Тонарская, 3-я—г-жа Шевченко; гг. Булгаковъ, Бондыревъ, Колинъ, Лазаревъ, Морозовъ, В. Поповъ, А. Поповъ, Савицкій, Смышляевъ, Церетелли, Чебанъ: г-жи М. Алексѣева, Василькова, Кемперъ, Маркъ, Орлова, Порфирьева, Пыжева и Федорова.

Прислуга у Лавровыхъ: г-жа Бакланова. г. Н. Поповъ.

Декорации по эскизамъ Б. М. Кустодіева, исполнены К. Н. Салуповымъ и А. А. Петровымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «неизвѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основанныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее солгать, и, чтобы отвлечь подозрѣнія Лаврова, она увѣряетъ его, что Барановскій женится на ихъ пріемной дочери—Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна упрашиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ происходитъ официальная помолвка. У Лаврова снова возникаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измучена, что у мужа, ея не хватаетъ силъ вызвать ее на дальнѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.

# Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Сверчокъ на печи

святочный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора ..... г. Сушкевичъ.  
Джонъ Прибингль, извозчикъ ... г. Хмара.  
Мистрисъ Мэри Прибингль, его жена—г-жа Дурасова.  
Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтамовъ.  
Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ ..... г. Чеховъ.  
Берта, его дочь ..... г-жа Соловьева.  
Незнакомецъ ..... г. Поповъ.  
Мистрисъ Фильдингъ ..... г-жа Бромлей.  
Мей, ея дочь, вѣвста Тэкльтона .. г-жа Ребикова.  
Тили Слоубой, служашка Прибингль г-жа Успенская.  
Фея-сверчокъ ..... г-жа Гіацинтова.  
Слуга Тэкльтона ..... г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Прибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззавѣтно любить свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Прибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сурого и чертоваго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по своему сыну, который уѣхалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеальность—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человекомъ. Но Тэкльтонъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдаетъ, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Тэкльтонъ, словно злой гений настраиваетъ Джона Прибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ ночной тиши фея-сверчокъ съ ея ласковымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной нѣжностью и восторгомъ смотритъ на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтонъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

## „LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19.

Получены всѣ новости сезона: Солсма, шѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ гостевыхъ дамскихъ ШЛЯПЪ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Фирмой труппой попечительства, подъ управленіемъ сестры Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# ПИКОВАЯ ДАМА

Въ 3-хъ д. в 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Германъ . . . . .        | г. Гунасовъ.      |
| Графъ Томскій . . . . .  | г. Лукинъ.        |
| Вель Влецкій . . . . .   | г. Карташевъ.     |
| Чеклинскій . . . . .     | г. Владиміровъ.   |
| Суринъ . . . . .         | г. Ксавицій.      |
| Графиня . . . . .        | г-жа Доленго.     |
| Лиза . . . . .           | г-жа Маркова.     |
| Полина . . . . .         | г-жа Стецневичъ.  |
| Гувернантка . . . . .    | г-жа Харитоновна. |
| Нарумовъ . . . . .       | г. Генаховъ.      |
| Чалинскій . . . . .      | г. Шалиро.        |
| Герничная Маша . . . . . | г-жа Коржавина.   |
| Распорядитель . . . . .  | г. Взоровъ.       |

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Пригла . . . . .    | г-жа Щиголева.   |
| Милковоръ . . . . . | г-жа Стецневичъ. |
| Златоторъ . . . . . | г. Лукинъ.       |

Главный режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама, Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій тохоть и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

## М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. . . . . 4 . . . . . 25

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. . . . . 6 . . . . . 25

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р. дам. . . . . 18 . . . . . 225

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел. 55—89.



# № 31

Гостин. Дворъ  
по Бадовой  
лиціи.

Телеф. 55-16

**ПОСЛѢДНІЯ**  
**НОВОСТИ**  
**Парижа и Лондона**  
**ПЛАТЬЯ,**  
**ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,**  
**БЛУЗЫ,**  
**КАПОТЫ, МАТИНЭ,**  
**БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МІРА.  
БЕЗПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ  
И ДРУГІЯ  
НЕЧИСТОТЫ



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Горе-Злосчастье

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| Силатевъ, Петръ Филипповичъ, богатый помѣщикъ и вліятельное лицо въ губерніи ..... | г. Стояновъ.              |
| Каравасевъ, Валерій Николаевичъ, его пріятель, управляющій казенной палатой .....  | г. Бурьяновъ.             |
| Пустошкинъ, начальникъ отдѣленія .....   | г. Юнгъ.                  |
| Кашкинъ, экзекуторъ .....  | г. Богдановъ.             |
| Срѣтенскій, столоначальникъ .....  | г. Кочуговъ.              |
| Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ .....  | г. Шабельскій.            |
| Петровъ .....  | г. Бойковъ.               |
| Сельдереевъ .....  | г. Сергѣевъ.              |
| Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ .....  | г. Турцевичъ.             |
| 1-й чиновникъ .....  | г. Липатевъ.              |
| 2-й чиновникъ .....  | г. Васильевъ.             |
| Рожнова, Сльга Ивановна, жена Ивана Алексѣевича .....                              | г-жа Федорова-Знаменская. |

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Егоровна, ея мать, нянька .....                  | г-жа Мировичъ.  |
| Марьюшка, сестра Рожнова .....                   | г-жа Жукова.    |
| Чурыгина, Анна Васильевна, вдова чиновника ..... | г-жа Лебедева.  |
| Шаферъ изъ чиновниковъ .....                     | г. Алексѣевъ.   |
| 1-ая дѣвица .....                                | г-жа Баркалова. |
| 2-я дѣвица .....                                 | г-жа Черепова.  |
| 3-я дѣвица .....                                 | г-жа Агренева.  |
| Оффиціантъ .....                                 | г. Савельевъ.   |
| Докторъ .....                                    | г. Славскій.    |
| Сторожъ казенной палаты ..                       | г. Гавриловъ.   |
| Курьеръ .....                                    | г. **.          |

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**  
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>.

мужское и дамское платье

**32** Забалканскій пр. **32**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**

Телеф. 464-70

Лондонъ 1913

Золотая медалъ.

Складъ GRAND Персидскихъ КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,  
Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли  
**НАЛЪТО.**

**ГДѢ БЫВАЮТЪ**  
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**В. С. Соколова**

**ул. Гоголя, 17.**

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

# I. ВОРЪ

пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Окт. Мирбо, пер. Л. Вилькиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Воръ ..... г. Рыбниковъ.
- Хозяинъ ..... г. Хворостовъ.
- Полицейскій комиссаръ ..... г. Лачиновъ.
- Лакей ..... г. Строевъ.

# II. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Кайве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Дегюзонъ ..... г. Хворостовъ.
- Графиня Дегюзонъ ..... г-жа Игорева.
- Андрѣ, ихъ сынъ ..... г. Боронихинъ.
- Г-жа Тревильякъ ..... г-жа Корчагина-Александровская.
- Елена, ея внучка ..... г-жа Кирова.
- Валентинъ Барье ..... г. Гаринъ.
- Фуке ..... г. Денисовъ.
- Маркизъ Ланжелле ..... г. Александровскій.
- Сериньякъ ..... г. Глинскій.
- Сюзанна, его жена ..... г-жа Чудовская.
- Шартренъ ..... г. Лачиновъ.
- Г-жа Шартренъ ..... г-жа Николаева.
- Г-жа Вериль ..... г-жа Мириманова.
- Жанна, ея дочь ..... г-жа Полянова.
- Г-жа Мошо ..... г-жа Гаршина.
- Г-жа Линьере ..... г-жа Яковлева.
- Гастонъ ..... г. Каблуковъ.
- Пенбашъ ..... г. Денисовъ.
- Дядя ..... г. Строевъ.
- Жаннина ..... г-жа Кручинина-Валуа.
- Портниха ..... г-жа Самойловичъ.
- Реми ..... г. Сѣраковскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабушка. Графиня Дегюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андрѣ, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андрѣ возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андрѣ къ бабушкѣ Тревильякъ. Бабушка принимаетъ Андрѣ за Валентина. Елена не рѣшается открытъ правду, и на этой почвѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дегюзонъ вынуждена согласиться на бракъ Елены съ Андрѣ. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.



Гаврическій садъ.

Группою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

# Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ ..... г. Левашевъ.
- Елена Андреевна, его жена ..... г-жа Анненская.
- Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака ..... г-жа Роменская.
- Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Сахарова
- Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъг. Волковъ.
- Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Чарскій
- Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣдѣншій помѣщикъ ..... г. Малыгинъ.
- Марина, старая няня ..... г-жа Тимофѣева.
- Работникъ ..... г. Гадаловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходилъ въ упорной, неинтересной работѣ, въ работахъ о каждой копеекѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій дядя Ваня, не жаловался, — у него была цѣль. Онъ знаетъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славою профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго. никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболее интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей неужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкій, что онъ конечный человѣкъ, и отдался теченію. Уехали Серебряковы, остались Войницкій съ Софьей, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



ВЪ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Брачные мостки

(La passarelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнь	г. Сабуровъ.
Бьенемэ	г. Свѣтловъ 2-ой.
Батистень	г. Извольскій.
Планшэ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розали	г-жа Онсинская.
Викторія	г-жа Смирнова.

Начало въ 9 час. вечера.

**Брачные мостки.** Къ адвокату Бьенемэ прѣехала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Прѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнь за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнь и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвницей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнь является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переимѣной вмѣсто урода предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнь, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнь, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдѣлился отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали	г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ	г. Александровскій.
Шари ) его	( г-жа Дези-Дорнь.
Клари ) дочери	( д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница	г-жа Гремина.
Графиня Ирины	г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ	г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель	г. Розень.
Король Эстрагонъ	г. Данильскій.
Мустари, его секретарь	г. Костинъ.
Пьеръ, лакей	г. Шаровъ.
Старый цыганъ	г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ	м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Король скрипачей.** Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалась триумфомъ. Съедину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣреивъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и содала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

**Милостивыя Государыни!**

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элитныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

### О П Е Р Е Т Т А

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня представляемо будетъ:

## ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкень и Гюго Де-  
лормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла ..... г.жа Тамара.  
Маркиза Шерубино ..... г.жа Ласунская.  
Розина Альмавива ..... г.жа Динина.  
Жуана, племянница Шерубино .... г.жа Маріанова.  
Долорезъ ди Тойа ..... г.жа Гамалѣй.  
Саншвэзъ ..... г. Радощанскій.  
Маркизъ Шерубино ..... г. Ростовцевъ.  
Мигуэль де Морена ..... г. Ксендзовскій.  
Филидоръ ..... г. Гальбиновъ.  
Начальникъ полиціи ..... г. Мартыненко.  
Почтальонъ ..... г. Клодниціи.  
Августинъ ..... г. Ивановъ.  
Катерина, экономка маркизы ..... г.жа Миловская.  
Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицей-  
скіе, проѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по  
стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь  
хорошенькой Розинѣ и устроить ей бракъ съ Мигуэлемъ.  
Послѣдняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покрови-  
тель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фига-  
релла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задер-  
живааетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспита-  
тельница графини Пойа, а вмѣсто нихъ отправляется  
сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншвэ-  
зомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шеру-  
бино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣ-  
таго женщиной Саншвэза за графиню Пойа. Минимал Жу-  
ана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгар-  
ностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ моло-  
дой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака  
съ такой вульгарной особой. Мигуэль, уговариваетъ Мар-  
кизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла,  
узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ,  
что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство  
влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается.  
Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благо-  
получію.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-  
нимаеть порученіе по устройству ангажемента. Про-  
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-  
са. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-45.

### ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбалля, пер. В. К. Третьяковъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба ..... г. Вавичъ.  
Елена, его дочь ..... г.жа Шувалова.  
Графъ Волеславъ Баранскій ..... г. Рождественскій.  
Брониславъ Попель, его другъ .... г. Монаховъ.  
Вяда Красинская, балерина .... г.жа Орель.  
Ядвига, ея мать ..... г.жа Руджіора.  
Мирскій ) ( г. Горевъ.  
Воленскій ) дворяно, ( г. Романовъ.  
Герскій ) друзья ( г. Муратовъ.  
Сѣновичъ ) Барановскаго ( г. Преображенскій.  
Домославскій ) ( г. Рутковскій.  
Бегумевскій ) ( г. Дашковскій.  
Вячеславъ, слуга Баранскаго ..... г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брилицъ.

Капельмейстеръ Г. И. Яковсонъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ  
Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ пролезъ  
свое состояніе. Дорого стоящаго любовнаго приключенія  
и кроваватаго игра въ карты довелъ его до полного разе-  
ренія и угрожать даже его родовому имѣнію. Судеб-  
ный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—  
пьемениый столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата  
Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ  
горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ,  
что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитбѣ  
графа на его дочери, но благородная польская кровь  
графа Баранскаго противится подобному браку по раз-  
счету. Да и къ тому же она мало знаетъ Елену, видѣлъ  
ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребен-  
комъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при та-  
кихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной  
танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы  
сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—снъ рѣшается  
канать себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предло-  
жилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій  
талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая  
любовь превращается въ мечь. Другъ графа Баранскаго  
помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и  
она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки;  
благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ  
полнаго разоренія и въ то же время спасаетъ графа  
отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, улю-  
вается ей и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ  
является обиженная и рассердившаяся танцовщица вы-  
даетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ раз-  
лучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ  
концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а  
обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ  
графа Баранскаго.



# Троицкій

## ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный рассказ Арк. Аверченко.  
Бузыкинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семенычъ—г. Крюковъ;  
Художникъ І. С. Школьникъ.

### II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣлозерскій—г. Освѣтимскій; Княгиня, его жена—  
г-жа Канцелова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шапо-  
валенко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### IV. НОЧЬ.

балетъ.

Уч. 2-жн А. А. Александрова, Л. В. Гулюкъ и г. Ивановскій.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-  
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.  
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—  
г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ  
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабан-  
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

# Новый театръ В. Линь

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. СЮРПРИЗЪ.

водевиль съ пѣніемъ въ 1 д., пер. Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алфредъ ..... г. Агулянскій,  
Мари, его жена ..... г-жа Левицкая,  
Сюзанна, прислуга ..... г-жа Матвѣева,  
Фаготиясть ..... г. Варшавинъ.

### II. К. М. КРУГЛОВСКІЙ,

исполнить романсы.

### III. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА,

исполнить ШВЕЙЦАРСКІЙ ТАНЕЦЪ.

### IV. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА КАРИНСКАЯ.

V. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА при участіи прима-  
балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

исполнить ТАБОРЪ ЦЫГАНЪ.

### VI. ВЫХОДЪ ИВАНА СЕМЕНОВИЧА РУДЕНКОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій,  
Администраторъ г. Ждарскій.

# К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 43-59.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы

## Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 23.

Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и фор-  
меннаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.  
Для приѣма заказовъ имѣется громадный  
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

## Литейное отдѣленіе общества

уг. Невскаго и Литейнаго пр. № 78-64. Телеф. № 43-73

# ОТКРЫТО

ДЛЯ ВСѢХЪ ОПЕРАЦІЙ

съ 10 час утра до 8 час. вечера

ЕЗЪ ПЕРЕРЫВА.

# ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная  
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Евши и др.

Великолѣпный столовый гиги-  
еничскій напитокъ.

*Продажа вездѣ.*



# ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутинъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.