

Пятница 15-го Мая 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ПЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго Театра.

въ Михайловскомъ Театрѣ. СЕГОДНЯ «ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ» (7-й абон.), 16-го Мая «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (8-й абон.). Начало въ 8 час. веч. Оставшіеся абонементы поступаютъ въ продажу разовыми. Спект. ВЪ АВОНЕМЕНТА: 18-го Мая веч. и 24-го Мая днемъ «ТРИ СЕСТРЫ», 25-го Мая, днемъ „ХОЗЯЙКА ЮСТИНИЦЫ“. Нач. дневн. спектакт. (по уменьш. цѣн.): въ 1 ч. Касса откр. до 9 ч. веч.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 2) коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» будетъ оставляться первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 приче́мъ за получе́ніемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Инородные подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

БЪ ГА

Завтра, 16-го Мая

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2755

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31.

Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адресабезплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Блисневыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

представлено **Карменъ**

будетъ: Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій.

Начало въ 8 час. веч.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Последніе три спектакля. Сегодня, 15-го мая
Прощальный бенефисъ Е. П. Корчагиной-Александровской. Комедія въ 3 д.
Последняя новинка 1) **Бабушка** Ж. Кайе.
2) **Концертное отдѣленіе.** Цѣны мѣстамъ обыкн. Начало въ 8½ ч. в.
Завтра, 16-го мая, Предпоследній спектакль съ уч. В. А. Мироновой **ВБРА МИРЦЕВА.** Гл. режис. Евт. Карновъ.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣвіе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Съ 5-ти час. оркестръ военной музыки.

Въ Большомъ театрѣ ежедневно въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. В—кій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ въ 6 часовъ вечера пред. изв. укр. дик.

звѣрей и животныхъ А. О. Гурье. На эстрадѣ въ 7 и 12 ч. в.

струн. оркестръ 60 чел. л.-гв. Преобраз. полка подъ упр.

А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова.

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня

до 2 ч. ночи. Только 15 гастр. въ Маломъ театрѣ въ 8½ ч. в.

Луизы и Зенона Сименсъ 1 гастр. 17-го мая.

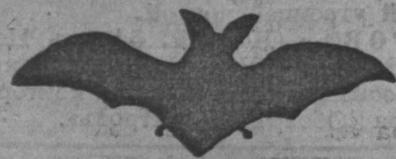
ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня, съ участ. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской, Марьяновой, Ксендзовскаго, Радошанскаго и Германа и др. **ДОЧЬ ФИГАРО** Нач. въ 8½ ч. в. Въ отд. роскошн. павил. **КОФЕЙНАЯ** съ ложами. На верандѣ больш. диверт. **VARIE.** Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Паласъ-театръ. Тел. 85-99. **РЕСТОР. ОТКРЫТЬ** до 2-хъ ч. н. **ОБЪДЫ** съ 6 ч. веч.

Оркестръ музыки, Грандіозный дивертисментъ.



ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго

Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

Сегодня и ежедневно **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ **ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ** (J e change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.** Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ

М-ше ФУЖЕРЪ, М-ше НАТІАНА, М-ше НІАГАРА, Е. В. РАТОМСКАЯ, М-ше ГОРСКАЯ, М-ше ТОБОЛЬЦЕВА, М-ше ВАСИЛЬЕВА, М-ше ПАШЕТЪ, М-ше ЛИДОВСКАЯ, М-ше ГОНТРАНЪ, М-ше ЛИНКОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Григуаръ съ 7 ч. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ откр. до 2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня 15-го репертуаръ Имп. Михайлов. театра

Брачные мостки

(La passerella) комедія въ 3-хъ дѣйств. Ф. де-Круассэ.
ЖАКЕЛИНА - Е. М. ГРАНОВСКАЯ де-Гарданнъ-С. Ф. Ся-
буровъ, Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. Грановской.
Начало въ 9¼ час. вечера. 16, 17 и 18 Мая **БРАЧНЫЕ
МОСТКИ**. Билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ театра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня бенефисъ **М. А. Каринской.**
и проц. выходъ

ВЫХОДЪ ЛЮБИМЦА ПЕТРОГРАДСКОЙ ПУБЛИКИ
И. С. Руденкова,

3) Оперетта **Сюрпризъ**, 4) Балетъ **И. А. Чистякова**
при участ. прима-бал. **А. Р. Гавриловой-Чистяковой**, 5) гастроль **ШЕРЛОКА ХОЛМСА.**

Начало въ 8 и 10 час. вечера.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** СЕГОДНЯ
гастроль

**В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВА-
ВИЧА, Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО**, съ участ. **Е. А.
ОРЕЛЬ, М. А. РУДЖИЕРИ** и друг.

„Польская кровь“,
постановка **А. А. Брянскаго.**

Завтра **«ЛУНАТИКИ».**

Бил. въ кас. (съ 12 дня) и въ Цент. (Нев. 23) Нач. ровно 8½ ч. в.

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція **И. К. Ялышевъ**
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ люб. публ.
БЕНЕФИСУ чемп. міра

строительн. балку. общ. вѣсъ
давлен. 150 пуд. (6.000 ф.)

34-й день **БОРЬБЫ.**

Борются: 1) **ИВАНЪ ЯГО** (чм.)—**ЛАС-**

САРГЕСЪ (чм.), 2) **И. Спуль**—**Бакла-**

НОВЪ, 3) **Твардовскій**—**Шульцъ**, 4) **Молотовъ**—**Муромецъ**, 5) **Ураловъ**—**Мурзукъ**, 6) **Романовъ**—**Ивари**, 7)

Багансъ—**Кютъ**, 8) **Сабатье**—**Крааль**, 9) **Павликъ**—**Артуръ**. Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. в.

НА ДНЯХЪ БЕНЕФИСУ **И. В. ЛЕБЕДЕВА** (Дяди Вани).

Единств. разъ выходъ **И. ЯГО** въ качествѣ
атлета геркулеса. На шеѣ **ЯГО** 50 чел. изъ
публики согнуть настоящую желѣзную домо-

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **А. М. Фокина.**

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно. 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ **Николая Петровича Шаповаленко.**

„Чашка чаю“. **„Неразговорчивый сосѣдь“.**

Арк. Аверченко, 2 новыхъ балета съ уч. **А. АЛЕКСАНДРОВОЙ** и опера,

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

Участвуетъ вся труппа.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Мая.	Вторникъ. 12 Мая.	Среда. 13 Мая.	Четвергъ. 14 Мая.	Пятница. 15 Мая.	Суббота. 16 Мая.	Воскресенье 17 Мая.
Михайл' вскій Спектакли Московскаго Художественнаго театра.	Ут. Пиръ во время чумы, К м. гость, Моцартъ и Сальери. Веч. Осеннія скрипки 3-й сп. 3-го аб.	1) Пиръ во время чумы 2) К м. гость 3) Моцартъ и Сальери 4-й сп. 4-го аб.	Осеннія скрипки 1-й сп. 5-го аб.	Ут. Три сестры. Веч. Смерть Пазухина 1-й сп. 6-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 7-го аб.	Осеннія скрипки. 1-й сп. 8-го аб.	Ут. Осеннія скрипки. Веч. Пиръ во время чумы, Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой заль.	Евгеній Онѣгинъ.	Галька.	Пиковая дама.	Борисъ Годуновъ.	Карменъ.	Демонъ.	Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый заль.	Злоба дня.	За монастырской стѣной.	Горе алосчастье.	Волки и овцы.	Генрихъ Наваррскій.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Кручина.
Суворин теат. (Малый).	Утр. Гувернеръ вечер. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утр. За монастырской стѣн вечер. Вѣра Мирцева	1) Бабушка 2) Воръ	Вѣра Мирцева.	Утр. Бабушка веч. Вѣра Мирцева.
Сабурова.	Потапъ и Перламутръ	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.					
Лѣтн. Буффъ.	ДОЧЬ ФИГАРО.						
Таврич. садъ	Безъ вины виноватые.	Генрихъ Наваррскій.	Дядя Ваня.	Склепъ.	Крылья смерти	Потемки души	Волки и овцы.
Литейн. теат. Свѣт. студ. Моск. Художеств. театра	Сверчокъ на печи		Сверчокъ на печи.	Гибель надежды.		Сверчокъ на печи.	Утр. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдъ, Идилля, Чашка чаю., Балетъ „Полька“.						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луна-Паркъ.	Польская кровь.	Король веселится	Польская кровь.	Король веселится.	Польская кровь.	Лунатики.	Король веселится.
Новый театръ ЛЕНЪ.	Наивная провициалка в др	1) Сюрпризъ, 2) Балет. И. Чистякова, 3) М. А. Каринская, 4) И. Руденковъ					
Василеостровскій.	Кручина.			Безъ вины виноватые.			Склепъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущъ съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

Паризиана

Невскій пр., 80. Телеф. 654—10

Сегодня и по 17 мая включительно грандіозная кино-инсценировка романа Ф. М. Достоевскаго.

Братья Карамазовы

въ 5 част. Кошмарная жизнь—Кошмарные люди.
Постановка извѣстнаго режиссера Московскаго Художественнаго театра Ф. К. Пружанскаго. Къ исполн. главныхъ ролей привлечены артисты Студіи Московск. Художеств. театра.
Начало въ праздничные и воскресные дни оъ 1 час. дня, будніе дни съ 3-хъ дня.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ интресная программа картинъ и новыя №№ дивертиссементы.

Извѣстный Юмористъ **Левандовскій** 1-й разъ въ
Александръ Петроградъ.
Мал. вирт. на **ВѢРА и ТОНЯ СЕСТРЫ ТИЛАРСЪ**
Кионофонъ Англ. тан. Стэпъ
Г. П. БАЛНЪ исп. рус. нар. пѣсни.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

У Линъ.

Здѣсь снова людно и снова смѣхъ потрясаетъ залъ.

Вернулся съ новыми рассказами талантливый Руденковъ.

Его «Протоколъ» не простое зубоскальство.

Это хлесткая сатира на деревенскіе порядки.

Такими протоколами, какъ кольями, подпирается заборъ правового порядка нашей *cavaleria rusticana*.

Конечно, теперь водка—анахронизмъ и не можетъ земскій начальникъ нарваться на такое стеченіе пьяныхъ обстоятельствъ, чтобы изъ всѣхъ деревенскихъ властей на ногахъ держался только одинъ сторожъ.

Да и тотъ еле-еле.

Водка стала сказкой миновавшихъ лѣтъ.

Но почему не послушать и эту столь близкую къ быту сказку, что отъ быта ея и не отдерешь.

Такіе протоколы—протоколья станутъ сказкой миновавшихъ лѣтъ тогда, когда съ лица деревни стигнетъ наряду съ водкой и народная неграмотность.

Грубѣе рассказъ «Индѣйцы».

А «Мефистофель» — прекрасная «Вампука», которую всю исполняютъ на разные голоса и разные вкусы одинъ Руденковъ.

Изъ старыхъ по-прежнему при безудержномъ смѣхѣ зала проходятъ «Короли воздуха».

Г-жа Каринская не беретъ залъ задумчивостью своихъ пѣсенъ и тембра, какъ Нина Дультевичъ.

Она ищетъ опоры въ залѣ.

Слишкомъ замѣтно заигрываетъ съ публикой.

Слишкомъ уютливо.

Это роняетъ ее, какъ пѣвицу, и портитъ ея репертуаръ.

Въ «Полянкѣ» нѣтъ сочности.

Въ «Ванькѣ Ключевикѣ» нѣтъ трагоса.

Въ «Чего, Ваня, плачешь, плачешь? Чего,

Ваня, хочешь-хочешь?» — не хватаетъ задорной экспрессіи.

Вообще, во всей М. Каринской чего-то не хватаетъ, — вѣроятно, вкуса.

Но публикѣ она нравится.

«Цыганскій таборъ» — новый балетъ Чистякова поставленъ, прислушиваясь къ каждому такту, второй рапсодіи Листа.

Въ танцахъ есть жизнь и веселіе.

А. И. Гаврилова въ театрѣ Линъ заняла положеніе А. А. Александровой въ Троицкомъ театрѣ.

Ее и встрѣчаютъ и провожаютъ аплодисментами.

Но «Сюрпризъ», вообще вся работа драматическаго квартета (г-жи Матвѣева, Левицкая, Варшавинъ и Агулянский) не нравится даже этой неприхотливой публикѣ.

«Сюрпризъ» вещь ископаемая, заѣзженная и всѣмъ надѣвшая.

Постановка — одно недоразумѣніе.

Развѣ мыслимъ такой маскарадный фэготистъ наряду съ современными костюмами остальныхъ участвующихъ?

Или и всѣхъ остальныхъ слѣдовало бы одѣть въ костюмы сороковыхъ годовъ.

Или фэготиста сдѣлать современнымъ.

Да что тутъ говорить про обстановку.

Вы, господа, какъ ни радитесь
Все въ музыканты не годитесь

Нуженъ режиссеръ.

Нуженъ выборъ шпесь.

Нужна труша.

А остальное — само придетъ.

Н. Шебуевъ.

Зудь саморекламы.

Авторъ встрѣтившихъ недружелюбный пріемъ петротрадской прессы «Осеннихъ скрипокъ» И. Д. Сурлучевъ въ бесѣдѣ съ услужливымъ интервьюеромъ излилъ свои горькія чувства по адресу критики.

Очевидно, г. Сурлучевъ пошелъ по стопамъ Д. С. Мережковскаго, который тоже не такъ давно

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

раздѣлывалъ на всѣ корки дѣссу за недостаточно благоговѣйные отзывы о пьесѣ его жены З. И. Гиппиусъ «Зеленое кольцо».

Г. Сургучевъ соблазнился плохимъ примѣромъ и приобщилъ себя къ плеядѣ саморекламистовъ, рѣшительно отказывающихся отъ сохраненія былыхъ свѣтлыхъ литературныхъ традицій.

Это тѣмъ болѣе печально, что г. Сургучевъ, по его собственному признанію, еще «писатель молодой, начинающій», хоть и, опять же по его собственному скромному замѣчанію, «при наличности нѣкотораго успѣха».

Если уже въ началѣ своей писательской карьеры г. Сургучевъ склоненъ ко всяческимъ рекламнымъ выступленіямъ, то что же будетъ, когда онъ войдетъ во вкусъ и захочетъ «нѣкоторый ульгъхъ» подогрѣть до степени просто «успѣха» или, быть можетъ, даже «тріумфа»?.

«Нѣкоторый успѣхъ», во всякомъ случаѣ, придалъ «молодому» г. Сургучеву изрядную долю смѣлости, и онъ, ничто же сумняшеся, вполне сочувственно цитируетъ слѣдующія строки, которыми когда-то обмолвился по его адресу В. Дорошевичъ:

«Можно убить отца и мать, по сиротству васъ могутъ оправдать, но написать пьесу,—Боже, что съ вами сдѣлаютъ! Плохія пьесы могутъ писать хорошіе писатели, но начинающіе должны писать только хорошія, да и то ихъ обругаютъ».

Выводъ, конечно, ясенъ: пьеса г. Сургучева хороша, а ругаютъ ее потому, что такова ужъ скверная повадка господъ критиковъ.

Смѣлость г. Сургучева идетъ еще и дальше. Онъ переводитъ вопросъ на общую почву и находить, что видите ли, настала пора вообще посчи-

таться съ критикой, гдѣ «одинъ сжигаетъ то, чему поклоняется другой».

Смыслъ и здѣсь достаточно ясенъ: поклоняться критика можетъ сколько влѣзетъ, а вотъ «сжигать»—такъ это одно безобразіе и варварство.

Можно бы спросить г. Сургучева, откуда у него («молодого, начинающаго») такая бездна авторитетности и такое тонкое пониманіе задачъ критики?

И еще—почему его такъ удивляетъ разногласіе критическихъ отзывовъ? Неужели въ чьи-либо мозги еще нужно внѣдрять азбучную истину о томъ, что явленія искусства подлежатъ самому свободному и широкому въ предѣлахъ эстетическихъ вкусовъ и взглядовъ обсужденію?

Впрочемъ, спрашивать бесполезно. Г. Сургучеву отлично все это извѣстно, но, на бѣду, зудъ саморекламы сильнѣе всякихъ старыхъ истинъ и тѣхъ старыхъ традицій, которыхъ когда-то придерживались уважающіе свое литературное призваніе писатели.

Казль.

Артистъ—солдату.

Вчера цѣлый день считали деньги.

Занятіе, оказывается, не изъ легкихъ, хотя кружекъ всего двѣсти съ небольшимъ.

Благодаря любезности Д. Л. Рубинштейна—директора Русско-Французскаго банка были даны 12 артельщиковъ банка и подъ наблюденіемъ членовъ союза они покружечно составляли вѣдомость собранныхъ монетъ.

Сперва монеты сортировались по достоинству, затѣмъ считались и одноименныя съсыпались въ мѣшки.

Больше всего, конечно, трехкопѣчниковъ и мѣдныхъ пятаконъ.

Меньше всего кредитокъ и—ни одного золотого.

Въ двухстахъ кружкахъ оказалось 4.700 рублей (—не доставлено еще нѣсколько незначительныхъ).

Артисты, принявшіе участіе въ сборѣ, мѣтили свои кружки.

Интересно привести содержимое наиболѣе содѣжательныхъ кружекъ: Артурова (2 кр. 129 р. и 65 р.), Антонова (76 р.), Валентиновъ (156 р.), Вилла-Роде (210 р.), Волковъ (64 р.), Динина

ЗУБНАЯ ПАСТА ДЕНТОЗОНЪ

освѣжаетъ ротъ и придаетъ зубамъ бѣлизну и блескъ. Продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о. Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.



(19 р.) Дмитриева (34 р.), Кабелла 77 р.), Кирова (115 р.), Кобыльская (52 р.), Каменева (40 р.), Лисновскій (въ 7 кр. 200 р.), Монаховъ (37 р.), Полонскій (64 р.), Поль-Баронъ (2 кр. 217 р. и 68 р.), Садовская (19 р.), Строекъ (35 р.), Тамара (56 р.), Четыркина (2 кр. 80 р. и 70 р.), Южанины (35 р.), Н. Д. Яронъ (49 р.), Г. М. Яронъ (25 р.), Эльдинаева (60 р.).

Такимъ образомъ, рекордъ побили Поль-Баронъ, Лисновскій и Вилла-Роде.

Вышелъ изъ печати сборникъ союза «Артисты — Солдату».

Складъ изданія будетъ въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Цѣна книги 1 р.

Н. Г.

Послѣдняя пьеса В. А. Тихонова

Нѣсколько времени тому назадъ у насъ сообщалось о найденной въ бумагахъ покойнаго драматурга Тихонова комедіи подъ названіемъ «Бирюкъ». Пьеса недавно была проведена черезъ драматическую цензуру и въ будущемъ сезонѣ, по всей вѣроятности, будетъ поставлена въ Петроградѣ.

«Бирюкъ», по словамъ «Бир. Вѣд.», это почти разновидность «Байбака», интеллигентный, не во все заурядный человекъ, нѣкій Бурдасовъ. Онъ усталъ отъ разнымъ «вопросовъ», обычныхъ мечтаній русскаго интеллигента ему пріѣлись.

Еще далекій отъ преклонныхъ лѣтъ, онъ рѣшается стать «отшельникомъ», отойти отъ людей, слиться съ народомъ и землей и зажить въ своемъ имѣніи. Теперь онъ никуда не пойдетъ, никого не приметъ, а, между тѣмъ, около него по сосѣдству живетъ молодая, интересная и богатая вдова. Она напрашивается на знакомство, пріѣзжаетъ къ нему, не очень огорчается тѣмъ, что тотъ встрѣчаетъ ее, какъ истинный бирюкъ, недовольствомъ на то, что она его разбудила. Вдовѣ хочется общества «живого» человека и такимъ онъ кажется ей, несмотря на увѣренія, что онъ уже мертвый. Проще, можетъ быть, ей хочется еще одной побѣды.

Къ психологіи пробужденія «бирюка» и сводится вся пьеса. Мертвый оживаетъ подъ чарами молодой и интересной женщины, за которой сразу охотятся нѣсколько. Къ сожалѣнію, онъ запаздываетъ. Во время онъ не успѣлъ использовать ея интереса и она уже дала слово другому.

Въ пьесѣ есть драматическій моментъ, когда мужчина, ужаленный чувствомъ, на колѣняхъ вымаливаетъ у женщины взаимности. Но та отвѣчаетъ ему печальнымъ отвѣтомъ: «Я люблю другого». И Бурдасову не остается ничего болѣе, какъ кончить тѣмъ, чѣмъ кончали въ недавнемъ прошломъ многіе изъ русскихъ помещиковъ, соприкасавшихся съ «землей». Разочарованный, но по-прежнему нуждающийся въ женской ласкѣ,

онъ предлагаетъ руку и сердце простой крестьянской женщины, Степанидѣ.

Въ идейномъ смыслѣ комедія Тихонова какъ бы прологъ къ чеховскому «Ивалову». Тихоновъ тоже подмѣтилъ черту ранней надломленности нашего провинціального интеллигента и зарисовалъ ее въ тонахъ по преимуществу комическихъ, но иногда, позволяя почувствовать зрителю, что все это, въ сущности, не такъ ужъ забавно.

Хроника

— Министеромъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшенъ комитету Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Татьяны Николаевны произвести съ 29 по 31-е мая трехдневный кружечный сборъ для оказанія помощи пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій. Комитетомъ въ дни сбора будутъ устроены различныя увеселенія и организована продажа особыхъ марокъ въ садахъ кинематографахъ, театрахъ и ресторанахъ. Въ организуемыхъ увеселеніяхъ примутъ участіе артисты казенныхъ и частныхъ театровъ.

— Какъ мы уже сообщали, въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ намѣчена постановка трагедіи Софокла «Царь Эдипъ». Ставить пьесу будетъ В. Э. Мейерхольдъ.

— Какъ у насъ уже сообщалось, въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ возобновляется пьеса А. Н. Островскаго «Безприданница», причемъ въ заглавной роли будутъ чередоваться г-жи Рощина-Инсарова и Ведринская. «Безприданница» впервые шла на Императорской сценѣ въ Москвѣ 10-го ноября 1878 г. Въ томъ же году она была поставлена въ Александринскомъ театрѣ, гдѣ Лариссу играла М. Г. Савина. Послѣ непродолжительнаго перерыва «Безприданница» была возобновлена въ Александринскомъ театрѣ въ 1896 г. съ Коммисарьевской въ роли Лариссы. Въ

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 44-1954

послѣдній разъ «Безприданница» была поставлена 3-го мая 1902 года.

— Сегодня, въ пятилѣтнюю годовщину со дня смерти артистки Марининскаго театра В. И. Куза, на ея могилѣ на Волковомъ кладбищѣ будетъ отслужена панихида.

— Извѣстный французскій скрипачъ Анри Марто приглашенъ профессоромъ въ кievскую консерваторію.

— Вчера состоялся актъ въ Народной консерваторіи, гдѣ сейчасъ обучаются около 600 чело-вѣкъ. Въ текущемъ учебномъ году окончило курсъ трое: два по классу пѣнія и одинъ по классу фортепiano.

— Музыкально-художественное общество, предполагая организовать оперную секцію, созываетъ на 16 мая въ конференцъ-залѣ консерваторіи, въ 8 час. веч., общее собраніе своихъ членовъ (съ доступомъ въ это собраніе и постороннихъ, интересующихся этимъ дѣломъ). Въ томъ же собраніи будетъ обсуждаться вопросъ и объ организаціи отдѣленія общества въ Львѣ. Предварительныя справки объ организаціи оперной секціи можно получать у члена правленія В. П. Бѣловѣжскаго. Телеф. 671—58.

— На-дняхъ состоялись интересные концерты въ психоневрологическомъ институтѣ, въ почтамтскомъ лазаретѣ и Европейской гостиницѣ. Первые два концерта были устроены для раненыхъ, а послѣдній—для общества «Артистъ—солдату». Концерты оставили хорошее впечатлѣніе, причемъ особый успѣхъ выпалъ на долю возвратившагося въ Петроградъ рассказчика Л. С. Леонидова, за время своего продолжительнаго отсутствія обновившаго свой репертуаръ.

— Какъ намъ сообщаютъ, А. И. Мозжухинъ остается въ составѣ труппы «Музыкальной драмы» и въ будущемъ сезонѣ.

— Зимній сезонъ въ Москвѣ Художественный театръ, какъ окончательно выяснилось на совѣщаніи въ Петроградѣ, откроетъ чеховской «Чайкой».

— По распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, приступлено къ ремонту Александринскаго и Марининскаго театровъ. Въ видахъ сокращенія расходовъ будетъ произведенъ лишь необходимый ремонтъ. Ремонтъ, между прочимъ, нѣсколько коснется, кажется, наружнаго вида Александринскаго театра.

— Возвратился съ театра войны беллетристъ и театральнй критикъ, редакторъ «Нивы» В. Я. Свѣтловъ, контуженный въ одномъ изъ сраженій.

— Въ ряды итальянской арміи призванъ петроградскій скрипачъ Армандо Цанибони.

— Въ одномъ изъ виленскихъ лазаретовъ сейчасъ находится раненый на театрѣ военныхъ

дѣйствиі петроградскій художникъ-баталистъ И. Владиміровъ. Раны, полученныя художникомъ, относятся къ числу легкихъ и на-дняхъ г. Владиміровъ снова отправляется для зарисовокъ на карпатскій фронтъ.

— «Нов. Сез.» сообщаютъ, что пьесы нѣмецкихъ авторовъ и произведенія нѣмецкихъ композиторовъ не разрѣшаются въ Москвѣ къ исполненію. Малаховская труппа хотѣла сыграть въ театрѣ «Эрмитажа» «Хорошо сшитый фракъ». Но въ подписаніи афиши было отказано, такъ какъ пьеса переведена съ нѣмецкаго.

— Львѣнскій театръ «Луна-Парка», гдѣ на-дняхъ произошелъ случай обвала штукатурки съ потолка на голову одной поѣзительницы, былъ подвергнутъ подробному техническому осмотру. Администраціи театра предложено принять немедленно мѣры къ устраненію замѣченныхъ дефектовъ.

— Сезонъ въ театрѣ общества благоустройства на ст. Графской (дирекція г. Розенъ-Санина) открывается 17 мая. Пойдетъ «Кручина» г. Шпажинскаго съ г. Розенъ-Санинымъ въ роли Недыхляева и г-жей Козловской-Шмитовой въ роли Таисы.

— 17 мая въ театрѣ на ст. Поповка Подобьдовка будетъ поставлена пьеса Ланге «Самсонъ и Далила». 21 мая тамъ же идетъ «Бабье дѣло» и «Ветеранъ и новобранецъ».

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волгнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

ВЪ спеціально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

У экрана.

Кинематграфической цензурой разрѣшены слѣдующія ленты: фирмы «А. И. Хохловкинъ» — «Бѣлая рабыня» (съ исключеніемъ нѣкоторыхъ слишкомъ натуралистическихъ сценъ оргій и др.), «Похожденія Савина»; фирмы «К. К. Яксонъ» — «Местъ скрипачки», «Любовь женщины», «Покушеніе на поѣздъ», «Мистерія двухъ любящихъ душъ»; фирмы «бр. Першицъ» — «Кто преступилъ?», «Местъ соблазненной», «Шайка черной маски»; фирмы «Мулень-Ружъ» — комическія «Веселая вдова», «Ложная тревога», «Страшный апашъ».

Фирмъ «Ханжонковъ» разрѣшено публично демонстрировать картину «Катюша Маслова» (по роману Л. Н. Толстого «Воскресеніе»).

МОСКВА

Гдѣ родился Пушкинъ?

Учебный отдѣлъ московской управы вноситъ въ думу справку по вопросу о мѣстѣ рожденія А. С. Пушкина.

Предположеніе относительно того, что Пушкинъ родился въ домѣ Свворцова, по указанію составителей справки, находитъ себѣ подтвержденіе въ метрическихъ книгахъ церкви Богоявленія.

Въ этихъ книгахъ значится, что во дворѣ дома колл. регистр. Свворцова, у жильца его майора Пушкина родился сынъ Александръ, крещеный 8-го іюня. Восприемниками, по записи, были графъ А. И. Воронцовъ и вдова О. В. Пушкина.

Въ справкѣ приводятся и другія свѣдѣнія.

Указаніе на то что А. С. Пушкинъ родился въ семьѣ Захаринъ, можетъ имѣть извѣстное значеніе, особенно принимая во вниманіе значительный промежутокъ времени между днями рожденія и крещенія.

Самъ поэтъ говорилъ о мѣстѣ своего рожденія неопредѣленно, указывая, что онъ родился гдѣ-то на Молчановкѣ.

Наконецъ, имѣется еще указаніе Мартынова о томъ, что Пушкинъ родился въ домѣ графини Головкиной, пылъ Клягина, гдѣ и прибита памятная доска.

Мартыновъ говоритъ, что у гр. Головкиной управляющимъ былъ нѣкто Свворцовъ. Такъ какъ по тѣмъ временамъ людямъ того положенія ■ класса, къ которому принадлежала г-жа Головкина, неудобно было сдавать свои дома внаймы, то весьма возможно, что флигель въ ея владѣніи ■ былъ сданъ внаймы отъ имени ея управляющаго.

Собственный домъ Свворцова, нынѣ принадлежащій Апаньинымъ, оказывается, былъ приобретенъ 40 дней спустя послѣ рожденія Пушкина.



Маріонетки.

Недавно въ Миланѣ шла новая пантомима съ танцами Клода Дебюсси подъ названіемъ «Игрушечный магазинъ».

Въ виду войны и невозможности поставить эту вещь въ Парижѣ, главнымъ образомъ, вслѣдствіе отсутствія балетныхъ артистовъ, авторъ предложилъ ее извѣстному итальянскому меценату, герцогу Висконти ди-Модроне, предоставивъ ему распорядиться ею по своему усмотрѣнію.

Послѣднему пришла оригинальная мысль: онъ рѣшилъ замѣнить артистовъ маріонетками.

Спектакль проеиходилъ во дворцѣ Висконти, причемъ въ одной изъ залъ была устроена сцена, оборудованная согласно послѣднимъ требованіямъ театральной техники.

Маріонетками управлялъ Пеко. Художественную часть взялъ на себя одинъ изъ лучшихъ театральныхъ художниковъ Италіи, Комстантини.

Главными дѣйствующими лицами были Артекинъ, Пялецъ и Кукла. Маріонетки прекрасно разыграли пантомиму, а музыка Дебюсси, написанная для фортепіано, отлично иллюстрировала ихъ лукольные движенія.

По окончаніи войны Дебюсси хочетъ поставить свою пантомиму въ Парижѣ, и рѣшилъ выплсать туда непременно цѣлѣ маріонетокъ Пеко.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Кыштымскія.

Въ послѣднее время биржевые крути Петрограда и Москвы стали проявлять интересъ къ Кыштымскимъ шерамъ.

Основаніемъ для него служила, прежде всего, благоприятная оцѣнка конъюнктуры мѣдной промышленности, улучшившейся въ виду увеличивающагося въ связи съ военными событіями спроса на мѣдь.

Кромѣ того, какъ ни незначительно въ настоящее время вліяніе Лондонской и Парижской биржъ на биржевые обороты у насъ, все же спекуляція не могла упускать изъ виду замѣтнаго улучшенія курса Кыштымскихъ шеръ на Лондонской биржѣ, а также систематическаго повышенія акцій Rio Tinto—этой руководящей бумаги Парижской биржи и барометра міроваго мѣднаго рынка.

Теперь къ этимъ мотивамъ теоретическаго характера прибавляются явнѣе опредѣленные данныя о дѣятельности общества Кыштымскихъ заводовъ за 1914 годъ, о которой можно судить по докладу синдиката «Мѣдь», объединяющаго мѣдную промышленность Россіи.

Какъ видно изъ этого доклада, обстоятельства военнаго времени неблагоприятно отразились на продуктивности нашихъ мѣдноплавильныхъ заводовъ и смѣтныя предположенія, предусматривавшія увеличеніе производства на 400 тысячъ пудовъ, не оправдались, и итоги свидѣтельствуютъ объ уменьшеніи производства, сравнительно съ 1913 годомъ, на 80 тысячъ пудовъ.

По тѣмъ же даннымъ, несмотря на общія условія, заводамъ Кыштымскому и Верхъ-Исетскому удалось и въ 1914 году достигнуть увеличенія выплавки и для Кыштымскаго завода оно составило 34½ тысячи пудовъ.

Еще болѣе благоприятные результаты ожидаются отъ дѣятельности Кыштымскихъ заводовъ въ текущемъ году. Согласно смѣтнымъ предположеніямъ, на этотъ разъ учитывающимъ исключительныя условія военнаго времени и, слѣдовательно, имѣющимъ все шансы быть оправданными, выплавка Кыштымскихъ заводовъ достигнетъ 680 тыс. пудовъ, что должно дать увеличеніе производства сравнительно съ 1914 годомъ на 204 тысячи пудовъ. Съ осуществленіемъ этихъ предположений производство Кыштымскихъ заводовъ составитъ около трети всего обще-имперскаго производства.

Сбытъ всего производства, при изъ года въ годъ растушемъ потребленіи, конечно, обеспеченъ. Мало того, на міровомъ и въ частности на русскомъ мѣдномъ рынкѣ ощущается недостатокъ мѣди, который, надо думать, будетъ увеличиваться по мѣрѣ дальнѣйшаго развитія военныхъ дѣйствій. Укажемъ, что, согласно послѣднему бюллетеню, «на лондонскомъ металлическомъ рынкѣ было попрежнему оживленію, причемъ преобладала повышательная тенденція, вызвавшая къ концу недѣли повышеніе котировокъ Standard на 2 ф. ст. на тонну и Standard котировалась 7 мая н. ст. 79 ф. ст. 12 ш. 5 ш. паличн. и 81 ф. ст. на 3 мѣсяца» («Торг.-Пром. Газ.» № 107).

Такая тенденція на мѣдномъ рынкѣ не только обеспечиваетъ сбытъ, но обезпечиваетъ его по болѣе высокимъ цѣнамъ и сдѣлать мѣдноплавильнымъ заводамъ увеличенную доходность.

Вотъ тѣ основныя соображенія, въ силу которыхъ въ банковскихъ и биржевыхъ кругахъ все болѣе заинтересовываются Кыштымскими шерами, какъ вѣроятнымъ очереднымъ объектомъ спекуляціи на повышеніе.

ДИВИДЕНДЫ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ.

Окончательно выяснились дивиденды нѣкоторыхъ акціонерныхъ обществъ желѣзныхъ дорогъ за 1914 годъ. Такъ, дивидендъ Владикавказской дороги опредѣлился въ 152 р. 60 к. на акцію, противъ 208 р. 80 к. за предыдущій годъ. Дивидендъ «Юго-Восточныхъ» установленъ дивидендной комиссіей въ 15 р. 55 к. на акцію, противъ 19 р. 04 коп. за предыдущій годъ. По «Сѣверо-Донецкимъ» дивидендъ исчисленъ въ 21 р. 77 коп., противъ 18 р. 32 к., за предыдущій годъ, причемъ правленіе намѣтило еще выдачу дополнительно по 2 руб. съ копейками изъ остатковъ строительнаго капитала, если на выдачу эту послѣдуетъ разрѣшеніе дивидендной комиссіи. Дивидендъ «Московско-Виндаво-Рыбинской» дороги опредѣленъ, какъ и за предыдущій годъ, въ 22 р. 50 коп. на акцію.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ РОССІЙСКОЕ ЗОЛОТОСПР. О-ВО.

Согласно представленному на разсмотрѣніе ближайшаго общаго собранія акціонеровъ Россійскаго золотопромышленнаго о-ва отчету за 1914 годъ, валового дохода поступило 1.508.387 р., а

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

именно: отъ эксплуатируемыхъ приисковъ получено было золота 79 п. 17 ф. 94 з. 30 д., на 1.325.516 р., и другихъ доходовъ на 33.872 р., отъ ликвидируемыхъ приисковъ получено золота 2 п. 21 ф. 56 з. 35 д. и другихъ доходовъ на 50.342 р., за аренду драги получено 45.596 р., процентовъ, за вычетомъ уплаченныхъ, получено 52.145 р. и дивиденда по акціямъ ленскаго золотопромышленнаго т-ва за 1912—13 г. получено 915 р. Расходовъ по эксплуатируемымъ приискамъ произведено на 1.663.474 р., по ликвидируемымъ — на 604.267 р. и по неэксплуатируемымъ — на 20.983 р., расходы правленія составили 127.449 руб., убытокъ отъ проданныхъ акцій составилъ 113.525 р., разница между балансовой и курсовой на 15 июля 1914 г. стоимостью дивидендныхъ бумагъ составила 83.845 р., а всего, вмѣстѣ съ нѣкоторыми другими болѣе мелкими статьями расходовъ и списаніемъ подготовительныхъ работъ, использованныхъ въ прошлыя операціи, въ общей суммѣ 58.822 р., весь расходъ отчетнаго года выразился въ суммѣ 2.695.530 р. и превысилъ полученный доходъ на 1.187.143 р., который и составляетъ убытокъ отчетнаго года.

Смѣтныя предположенія на 1915 годъ представляются въ слѣдующемъ видѣ. Общій расходъ исчисляется въ 2.072.604 р., при общемъ приходѣ въ 2.090.437 р. и, такимъ образомъ, общая прибыль исчислена въ 17.832 р.

Общія собранія.**КІЕВСКАГО ЧАСТНАГО КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА.**

Подъ предсѣдательствомъ Д. С. Марголина состоялось въ Кіевѣ собраніе пайщиковъ и акціонеровъ Кіевскаго частнаго коммерческаго банка. Истекшій годъ, какъ объявило правленіе, былъ ненормаленъ въ двоякомъ отношеніи въ жизни банка. Въ началѣ года банкъ переживалъ послѣдствія опасеній за самое свое существованіе, и эти опасенія отразились значительнымъ сокращеніемъ текущихъ счетовъ и вкладовъ. Съ 1 октября 1913 г. и до 1 февраля 1914 г. они сократились съ 4.380 т. р. до 2.492 т. р., т. е. на 1.888 т. р., или на 43,5%. Затѣмъ, съ 1 февраля наступило успокоеніе въ дѣлахъ банка, что и отразилось на возрастаніи текущихъ счетовъ и вкладовъ, которые къ 1 июля снова поднялись до 5.250 т. р. Затѣмъ, общеизвѣстныя событія вызвали въ первое время сильную растерянность. Не отказавшись совершенно отъ активныхъ операцій и только отно-

сясь къ нимъ съ сугубою осторожностью, банкъ внесъ успокоеніе въ среду своихъ кліентовъ, и отливъ вкладовъ, котораго слѣдовало ожидать, не былъ такъ великъ, какъ можно было опасаться. Конецъ года прошелъ въ банкѣ въ условіяхъ почти нормальныхъ. Въ результатъ дѣятельности банка получилась чистая прибыль въ 406.255 р., которая нѣсколько (на 13.872 р.) больше прибыли за 1913 г., несмотря на болѣе короткий срокъ активной дѣятельности банка. Кроме того, отчислено еще 155 т. р. въ пользу 1915 г., на 96 т. р. болѣе противъ 1914 г. На усиленіе чистой прибыли влиялъ высокій уровень дисконта, вызванный экстренными обстоятельствомъ. Тѣмъ не менѣе, положеніе банка значительно улучшилось въ теченіе года. Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 г. и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ и пайщикамъ 307.500 р., или по 75 р. на пай и по 15 р. на акцію.

По произведенной въ заключеніе баллотировкѣ оказались избранными въ члены совѣта: А. И. Каминка, Б. Я. Поляковъ, О. Э. Веркеитинъ и А. А. Червинскій; въ члены правленія: Г. Е. Аванасьевъ и въ члены ревизионной комиссіи: И. Л. Невяжскій, А. Г. Каменка, П. Л. Крапцфельдъ, И. М. Тубянский и Д. С. Манзонъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 1 по 8 мая, наличность Государственнаго банка сократилась на 36.024 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 35.287 т. р. и другихъ денежныхъ знаковъ на 737 т. р.

Выдачи превысили поступления: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 127.163 т. р., по учету векселей на 15.346 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 395.119 т. р. и по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 24.829 т. р. итого 562.457 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 4.177 тыс. руб., по текущему счету департамента государственнаго казначейства на 3.414 т. р., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 329.479 т. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 189.363 т. р., итого 526.433 т. р.

На подкрѣпленіе кассъ на недѣлѣ былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 милл. руб.

Отчетъ Страхового

3 А

Балансъ 31-го

Активъ

	Рубли К.	Рубли К.
Касса, гербовыя бумаги и марки въ Правленіи и Отдѣл.	— —	439,679 77
Кредитныя учрежденія:		
а) Текушіе счета:		
въ Государственномъ Банкѣ	1,000 —	
въ частныхъ банкахъ	6.674,245 58.	
б) Вклады:		
въ частныхъ банкахъ	9.128,250 75	
Процентныя бумаги съ текущими купонами	— —	15.803,496 33
Недвижимое имущество	— —	30.237,430 51
Ссуды подъ процентн. бумаг и	— —	33.664,200 56
Ссуды подъ недвижим. имущ.	— —	1.000,000—
Ссуды подъ полисы по страх. жизни	— —	9.746,700—
Удержанные страхов. Общ. резервы по принят. перестрах.:		11.125,381 13
а) по страхованію жизни	491,733 49	
б) » » отъ не- частныхъ случаевъ	720 59	
в) по страхованію отъ огня	375,616 30	
		868,070 38
Кредитованныя страхователямъ въ отчетн. году но не поступившія до 31 декабря 1914 г. преміи, обезпеченныя соответствующими имъ резервами премій (согласно указанію Отдѣла Страхованія и противопожарныхъ мѣръ)	— —	3.921,514 64
Дебиторы:		
а) отдѣленія и агенты	7.071,665 99	
б) страховыя Общества	3.978,468 17	
в) другіе дебиторы	2.087,226 85	
		*) 13.137,362 01
Движимое имущество	— —	75,000
Уплаченные въ отчетн. году расходы на будущее время: промышлов. свидѣтельства, расходы по домамъ и др.	— —	77,599 97
Процентныя бумаги, обезпечивающія залого:		
а) членовъ Правленія	225,000—	
б) управляющаго дѣлами	12,500—	
в) агентовъ	232, 843 75	
		470,343 75
Процентныя бумаги, обезпеч. капит. имени Р. И. Пенль, учрежденный Обществомъ	— —	9,966 09
Процентныя бумаги, обезпеч. капит., внесенн. Р. И. Пенль	— —	5,982 25
		Итого 120.582,727 39

*) Изъ этой суммы Руб. 4.333,431 02 к. поступило въ кассу Правленія къ концу февраля мѣся

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія акціонеровъ Страхового Общества „Россія“, состоявшагося 28 апрѣля 1915 года.

Въ Общемъ собраніи, происходившемъ 28 Апрѣля 1915 г. при участіи Гг. Акціонеровъ, располагавшихъ 413 голосами по принадлежащимъ имъ лично и по довѣренностямъ 10,631 акціямъ, представляющимъ капиталъ въ 2.657.750 руб., постановлено единогласно:

1. Одобрить докладъ Правленія и изложенныя въ немъ мѣропріятія и предположенія, а также утвердить отчетъ Общества 1914 годъ и балансъ 31 Декабря 1914 года.

2. Утвердить предположенное Правленіемъ распредѣленіе чистой прибыли за 1914 годъ въ суммѣ 1.526.432 руб. 31 коп.

3. Утвердить составленную Правленіемъ смѣту расходовъ на 1915 годъ.

Общимъ Собраніемъ избраны:

- 1) въ Члены Правленія: А. В. Былининъ, А. И. Вышнеградскій, В. Ф. Давыдовъ и Б. А. Каменка;
- 2) въ Кандидаты къ Членамъ Правленія: М. С. Плотниковъ и А. П. фонъ-Лиліенфельдъ-Тоаль;
- 3) въ Члены Московскаго Комитета: И. Н. Дербеневъ;
- 4) въ Члены Кіевскаго Комитета: П. К. Скорделли;

Общества „Россія“

1914 годъ.

декабря 1914 года.

	Пассивъ,	
	Рубли. К.	Рубли. К.
Основанный капиталъ: состояло въ теченіе отчетнаго года 20,000 акцій по 250 руб.	—	5.000.000 —
Запасный капиталъ: состоитъ на 31 декабря 1914 г.	—	2.330,816 01
Фондъ для урегулированія стоимости процентныхъ бумагъ: состоитъ на 31 декабря 1914 года .	—	7,507 58
Особый резервный капиталъ: состоитъ на 31 Декабря 1914 года .	—	180,368 13
Фонды прибылей страхователей:		
а) по страхованію на случай смерти	1.646,726 89	
б) « « « « дожитія	330,027 91	
в) по страхов. одѣльныхъ лицъ отъ несчастн. случаевъ	6,342 16	
Резервы премій по текущ. страхов., находящ. на рискъ Общества:		1.983,096 96
а) по страхованію жизни	73.813,253 95	
б) по страхованію отъ несчастн. случаевъ	672,000—	
в) по страхованію отъ огня	8.520,000—	
г) « « транспортовъ и судовъ	1.500,000—	
д) по страхованію стеколь отъ излома и разбитія	98,000—	
е) по страхованію отъ кражъ со взломомъ	37,000—	
ж) « « животн. отъ падежа	10 000—	
Резервы по неуплач. убытк. по страхов., находящ. на рискъ Общества:		84.650,253 95
а) по страхованію жизни	2.202,106 24	
б) по страхованію отъ несчастн. случаевъ	1.487,044—	
в) по страхованію отъ огня	4.792,476—	
г) » « транспортовъ и судовъ	2.297,128—	
д) по страхованію стеколь отъ излома и разбитія	34,921—	
е) по страхованію отъ кражъ со взломомъ	35,297—	
ж) » « животн. отъ падежа	500—	
Резервы, удержанные Обществомъ по переданн. перестрахованіямъ:		10.849,472 24
а) по страхованію жизни	1.087,608 34	
б) по страхованію отъ несчастн. случаевъ	66,158 83	
в) по страхованію отъ огня	6.924,514 24	
		8.078,282 41
Невостребованный дивидендъ акціонеровъ		4.358 —
Невостребованный дивидендъ страхователей		448,091 76
Казенныя пошлины:		
числилось въ началѣ года .	Р. 109,700 75	
собрано въ теченіе года,	« 898,694 84	
		1.008,395 59
внесено въ казначейство въ теченіе года .		888,786 65
Гербовой сборъ:		119,608 94
числилось въ началѣ года	Р. 42,837 70	
собрано въ теченіе года	» 232,952 85	
		275,790 55
внесено въ Казначейство въ теченіе года.		244,677 75
		31,112 80
Сборъ на возмѣщеніе расходовъ по надзору за страхованіемъ		36,834 60
Кредиторы: а) страховые Общества.	2.696,004 58	
б) другіе кредиторы	1.305.406 27	
		4.001.410 85
Задаточныя въ счетъ страхованій		151,187 86
Полученныя въ отчетномъ году доходы на будущее время:		
проценты по ссудамъ и доходы по домамъ		536,260 43
Подлежащіе уплатѣ расходы отчетнаго года		158,847 69
Залоги		470,343 75
Касса служащихъ		*) 2.018 09
Капиталь имени Р. И. Пенль, учрежд. Обществомъ		10,005 77
Капиталь, внесенный Р. И. Пенль, для выдачи стипендіи его имени		6,417 26
Прибыль		1.526,432 31
Итого . . .		120.582,727, 39

*) Капиталь берегательной кассы служащихъ на 1-е Января 1915 г., согласно особаго отчета Правленіе Кассы составляетъ

5) въ Члены Комитета при Калашниковской Хлѣбной Биржѣ въ Петроградѣ; А. В. Муринъ;
и 6) въ Члены Ревизіонной Комиссіи: М. К. Глазунъ, П. К. Гоголевъ, Д. Т. Ермолаевъ, Д. А. Михайловъ и А. Ю. Фишеръ.

Печатные экземпляры отчета выдаются бесплатно въ Правленіи О-ва (Петроградъ, Морская, 37) и въ конторѣ Московскаго Отдѣленія (Большая Лубянка, соб. д. О-ва).

Отчетъ Страхового

Общій счетъ при

3 А

Рубли К.

Расходъ

1. По страхованію жизни:			
Смертныя случаи въ 1914 г.	Р.	2.307.000 68	
За вычетомъ перестрахов.	„	178,490 —	
			2.128,510 68
Уплата капиталовъ и рента при жизни застрахованныхъ			4.836,690 82
Выкупы полисовъ и возвратъ премій			1.111,572 18
Комиссія агентамъ, за исключ. комиссіи по перестрахованіямъ			2.332,940 85
Текущіе расходы и вознагражд. докторамъ			586,089 52
Отложено въ пользу страхователей			621,760 57
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			73.813,253 95
			<u>85.430,818 57</u>
2. По страхов. отъ несчастн. случаевъ:			
Убытки за 1914 годъ Р.		841,992 25	
Участ. въ нихъ другихъ Об-въ „		58,794 08	
			783,198 17
Комиссія агентамъ, за исключ. комиссіи по перестрахованіямъ			229,775 33
Текущіе расходы, содержаніе и разъѣзды инспекторовъ			148,360 88
Отложено въ пользу страхователей			3,321 30
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			672,000 —
			<u>1.836,655 68</u>
3) По страхованію отъ огня:			
Убытки за 1914 годъ Р.		25.759,872 87	
Участіе въ нихъ друг. Об-въ „		13.677,029 83	
			12.082,843 04
Комиссія агентамъ, за исключ. комиссіи по перестрахованіямъ			3.949,497 49
Текущіе расходы, вознагражденіе архитекторамъ и страховыя доски			778,350 67
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			8.520,000 —
			<u>25.330,691 20</u>
4. По страхованію транспортовъ:			
Убытки за 1914 годъ Р.		8.548,411 94	
Участіе въ нихъ друг. Об-въ „		4.220,689 11	
			4.327,722 83
Комиссія агентамъ, за исключ. комиссіи по перестрахованіямъ			1.207,372 08
Текущіе расходы			245,606 67
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			1.500,000 —
			<u>7.280,701 58</u>
5. По страхованію стеколъ:			
Убытки за 1914 годъ			135,401 29
Комиссія агентамъ			32,961 89
Текущіе расходы			17,445 97
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			98,000 —
			<u>283,809 15</u>
6. По страхов. кражъ со взломомъ:			
Убытки за 1914 годъ Руб.		111,854 30	
Участіе въ нихъ другихъ Обществъ „		53,993 56	
			57,860 74
Комиссія агентовъ, за исключ. комиссіи по перестрахованіямъ			8,813 66
Текущіе расходы			10,186 08
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			37,000 —
			<u>113,860 48</u>
7. По страхов. живот. отъ падежа:			
Убытки за 1914 годъ Р.		11,058 20	
Участ. въ нихъ друг. Об-въ „		5,425 95	
			5,632 25
Комиссія агентамъ, за исключ. комиссіи по перестрахованіямъ			1,112 17
Текущіе расходы			4,143 44
Организаціонныя расходы			5,160 25
Отложено преміи въ запасъ 1915 года			10,000 —
			<u>26,048 11</u>
8. Списаны сомнительныя долги, за исключеніемъ полученныхъ			96,535 66
9. Списано съ движимаго имущества			12,500 —
Прибыль за 1914 г.			<u>1.526,432 31</u>
Прибыль распределяется:			
въ запасный капиталъ Р.		152,643 23	
„ пользу Членовъ Правленія „		107,378 91	
„ „ управл., его товарища и служащ. „		193,282 04	
„ дивидендъ Гг. Акціонер. (31 р. 50 к. на акцію). „		630,000 —	
промысловый налогъ „		333,090 26	
покрытіе расх. на надобн. воен. времени „		105,573 08	
на счетъ прибылей и убытковъ 1915 г. „		4,464 79	
			<u>1.526,432 31</u>
			<u>121.938,052 74</u>

Руб. 1.526,432 31

121.938,052 74

Общества „Россія“

былей и убытковъ.

1915 годъ

Приходъ.

	Рубли.	К.	Рубли	К.
Переносится прибыль, отложенная въ 1913 году	—	—	2,969	51
I. По страхованію жизни:				
Переносится запасъ преміи, отложенный въ 1913 году	66,993,692	92		
Собрано преміи въ 1914 году	Р. 11,459,935	31		
Уплачено по перестрахов.	„ 398,691	99		
	11,061,243	32		
Срочныя въ отчетномъ году, но не поступившія до 31 декабря 1914 г. (преміи согласно указанію Отдѣла Страхованія и противопожарныхъ мѣрь)	Р. 3,921,514	64		
	14,982,757	96		
Проценты на прошлогодн. запасъ и на собранную премію	3,774,504	23		
II. По страхов.: отъ несчастн. случаевъ.			85,750,955	11
Переносится запасъ преміи, отложенный въ 1913 году	687,000	—		
Собрано преміи въ 1914 году	Р. 1,462,022	15		
Уплачено по перестрахов.	„ 82,881	50		
	1,379,140	65		
Проценты на прошлогодн. запасъ	39,674	08		
III. По страхованію отъ огня:			2,105,814	73
Переносится запасъ преміи, отложенный въ 1913 году	8,350,000	—		
Собрано преміи въ 1914 году	Р. 33,625,136	03		
Уплачено по перестрахов.	„ 16,637,823	64		
	16,987,312	39		
Проценты на прошлогодн. запасъ	478,297	35		
IV. По страхов. транспортвъ:			25,815,609	74
Переносится запасъ преміи, отложенный въ 1913 году	1,500,000	—		
Собрано преміи въ 1914 году	Р. 11,379,793	37		
Уплачено по перестрахован.	„ 5,565,711	22		
	5,814,082	15		
Проценты на прошлогодн. запасъ	85,921	68		
			7,400,003	83
V. По страхованію стеколъ:				
Переносится запасъ преміи, отложенный въ 1913 году	103,000	—		
Собрано преміи въ 1914 году	195,268	74		
Проценты на прошлогодн. запасъ	5,899	96		
VI. По страхов. отъ кражъ со взломомъ:			304,168	70
Переносится запасъ преміи, отложенный въ 1913 году	34,000	—		
Собрано преміи въ 1914 году	Р. 144,228	46		
Уплачено по перестрахов.	„ 71,589	44		
	72,639	02		
Проценты на прошлогодн. запасъ	1,947	56		
VII. По страхованію животныхъ отъ падежа:			108,586	58
Собрано преміи въ 1914 году	62,098	72		
Уплачено по перестрахован.	42,423	22		
VIII. Проценты:			19,675	50
Получено проц. по фонд., вклад., ссуд. и пр.	Р. 3,496,105	81		
Получ. чист. дох. съ дом. Общ.	„ 1,453,356	61		
	4,949,462	42		
За выч. проц., причитающихся на запасы премій и на фонды прибылей по страхов. жизни	4,519,213	33		
			430,249	04
IX. Невостреб. дивид. акціонеровъ	—	—	20	—
			121,938,052	74

Предсѣдатель Правленія: Як. Утинъ.

Члены: А. Вышнеградскій. Б. Герберцъ. А. Гучковъ. В. Давыдовъ. Б. Каменка.

Управляющій дѣлами: А. Былининъ.

Главный Бухгалтеръ: Л. Экунинъ.



СЕГОДНЯ.

Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

людь управленіемъ Григорія Фительберга.

ПРОГРАММА.

Бизе.—Увертюра «Patrie».**Саль-Сансь.**—Серенада.**Глазуновъ.**—Полонезъ.**Дюбъ.**—Вальсъ изъ бал. «Накта».**Бизе.**—Дѣтская сюита.**Григъ.**—«Изъ временъ Гольберга»—сюита.**Гальдеманъ.**—Шествіе бояръ.**Массне.**—Элегія.**Берлиозъ.**—Увертюра «Римскій Карнавалъ».

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.

БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
НА РЪДНОМЪ
ЛИЦѢ.

Casimir



ВЕЛОСИПЕДЫ

„РОССІЯ“

Фабрика А. ЛЕЙТВЕРЪ и К-о въ г. Рязь
имѣются на складѣ у представит.**Э. КИЖМАНЪ и К-о**

Гороховая 17 (у Красн. м.).

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣ-
дѣнія, что въ „Художественномъ Ателье
Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ
лѣтнему сезону, большой выборъ эле-
гантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диѣтетическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются второй санаторіи.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра
СЕГОДНЯ.

1-й спектакль 7-го абонеента.

Представлено будетъ:

I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель г. Бакшеевъ.
Молодой человѣкъ г. Берсеневъ.
Мери г-жа Дурасова.
Луиза г-жа Бакланова.
Священникъ г. Массалитиновъ.
Женскій голосъ г-жа Бирманъ.
Пирующие: г. Бондыревъ, Бугаковъ, Колякъ, Поповъ 1-й,
Поповъ 2-й; г-жи Порфирьева, Чебанъ.

II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Сцена первая: «Кладбище близъ Мадрида».
» вторая: «Ужинъ у Лауры».
» третья: «Памятникъ Командора».
» четвертая: «Комната Доны Анны».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ г. Качаловъ.
Лепорелло г. Павловъ.
Монахъ г. Подгорный.
Дона-Анна г-жа Германова.
Лаура г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ г. Болеславскій.
Первый) (г. Хохловъ.
Второй) гости (г. Базилевскій.
Третій) (г. Тезавровскій.
Четвертый) (г. Черетелли.
Статуя Командора г. Морозовъ.

III. МОЦАРТЬ и САЛЬЕРИ.

Сцена первая: «Комната Сальери».
» вторая: «Отдѣльная комната въ трактирѣ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сальери г. Станиславскій.
Моцартъ г. Рустейкисъ.
Слѣпой старикъ г. Смышляевъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англїи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Дона-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуана охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщенїи Доны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раз-

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

думьи передъ статуей командора. Является Дона-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, выливаетъ передъ Доной-Анной весь пылъ своей страсти, и Дона-Анна назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Донѣ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданїи Донъ-Жуанъ открываетъ Донѣ-Аннѣ свое имя и молитъ о любви. Появляется статуя-командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

Моцартъ и Сальери. Сальери терзаетъ мучительная зависть. Его долгодѣтельная работа ничто въ сравненїи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ генинъ Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе оборвется его жизнь. И это сдѣлаетъ Сальери. У него есть средство. Тотъ-якъ, что долго оберегалъ для себя и будетъ гибелью Моцарта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказалъ Моцарту Реквїемъ. Уже написано произведеніе. Но странный господинъ не появляется за нимъ. Моцарту волнуется предчувствіе конца. Уже брошены въ чашу ядь, уже вышито кино. И такъ дивны звуки Реквїема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту нездоровится. И онъ уходитъ, хочетъ отдохнуть. Одинъ Сальери. И мучительно звучитъ въ его ушахъ слова Моцарта, — гений и злодѣйство несовмѣстимы. Онъ — злодѣй, такъ неужели онъ не гений?



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Фирмой трушлой попечительства, подъ управленіемъ сансета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Съездъ въ 4 д., куа. Бизе, пер. Куприянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Ратмирова
Микаэла крестьянка	г-жа Розова.
Мерседесъ) Цыганъ	(г-жа Пашина.
Фраскита) ки	(г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Гунасовъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Лукинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Лутчевъ.
Моралесъ бригадиръ	г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро) контра-	(г. Генаховъ.
Иль-Данкайро) бандисты	(г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончатъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Кармень и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ прішедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за замѣну. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ**

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣеть.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Прощальный бенефисъ
КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

I. БАБУШКА

(ЗАВОЕВАННОЕ СЧАСТЬЕ).

Комедія въ 3-хъ д. Ж. Найве, Р. Флеръ и Э. Ре, переводъ
В. Л. Бинштока и В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Дегюзонъ	г. Хворостовъ.
Графиня Дегюзонъ	г-жа Игорева.
Андре, ихъ сынъ	г. Боронихинъ.
Г-жа Тревильякъ	г-жа Корчагина- Александровская.

Елена, ея внучка	г-жа Кирова.
Валентинъ Барье	г. Гаринъ.
Фуке	г. Денисовъ.
Маркизь Ланжелъе	г. Александровскій.
Сериньякъ	г. Глинскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Чудовская.
Шартренъ	г. Лачиновъ.
Г-жа Шартренъ	г-жа Николаева.
Г-жа Вериль	г-жа Мириманова.
Жанна, ея дочь	г-жа Полякова.
Г-жа Мошо	г-жа Гаршина.
Г-жа Линьере	г-жа Яковлева.
Гастонъ	г. Кабуковъ.
Пенбашъ	г. Денисовъ.
Дяде	г. Строевъ.
Жаантина	г-жа Кручинина- Валуа.

Портниха	г-жа Самойловичъ.
Реми	г. Сѣраковскій.

Постановка М. П. Муравьева.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабушка. Графиня Дегюзонъ хочетъ выдать замужъ свою племянницу Елену за секретаря министра финансовъ Валентина Барье. Елена была обручена съ Андре, который служитъ дипломатомъ въ Мадридѣ. Въ день вѣнчанія Андре возвращается изъ Мадрида и разстраиваетъ бракъ Елены съ Валентиномъ. Елена бѣжитъ съ Андре къ бабушкѣ Тревильякъ. Бабушка принимаетъ Андре за Валентина. Елена не рѣшается открыть правду, и на этой ночѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Въ концѣ концовъ, графиня Дегюзонъ вынуждена согласиться за бракъ Елены съ Андре. Валентину же бойкая Елена предлагаетъ остаться ея другомъ.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИВЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.



ВЪ «НАССАЖЪ».

Невскій, 48, Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Брачные мостки

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ	г. Сабуровъ.
Бьенемэ	г. Свѣтловъ 2-ой.
Батнстенъ	г. Извольскій.
Планшэ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розали	г-жа Оксинская.
Викторія	г-жа Смирнова.

Начало въ 9¼ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемэ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получивъ разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвницей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнать, что онъ находитъ на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переменною видомъ уroda предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Послѣдняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь соглашаясь, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ своей очаровательной женой.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Крылья смерти (погибшіе люди).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодуша Кончинскаго, перев.
съ польскаго К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владлавъ Савичъ, археологъ г. Бурьяновъ.
Люція, его жена г-жа Федорова-
Знаменская.
Янъ Отавскій г. Снарятинъ.
Викторія Савичъ, учительница ... г-жа Антипова.
Офгеймъ, фабрикантъ г. Дилинъ.
Евгенія, его жена г-жа Линдъ-Грейнъ.
Вабикиъ, археологъ г. Кочуговъ.
Мортинъ, инженеръ г. Липатьевъ.
Сумницкій, литераторъ г. Васильевъ.
Горничная г-жа Черепова.
Курьеръ г. Никитинъ.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается этому послѣднему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку. Прошло два года. Люція, жена Отавскаго, несчастна съ нимъ, непонимающимъ ея мягкой природы. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймовъ Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходить до необходимости убить соперника.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О ПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино г-жа Ласунская.
Розина Альмавива г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино г-жа Маріанова.
Долорезъ ди Тоѳа г-жа Гамалѣй.
Саншэзъ г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино г. Германъ.
Мигуэль де Морена г. Ксендзовскій.
Филидоръ г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи г. Мартыненко.
Почтальонъ г. Клодницкій.
Августинъ г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы г-жа Миловская.

Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, проѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенькой Розинѣ и устроить ей бракъ съ Мигуэлемъ. Послѣдняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Поѳа, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Сайшэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщиной Саншэза за графиню Поѳа. Минная Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣство влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСКО-СЕВЕРНО-КАВКАЗСКОЙ
И ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ПРИМОРСКО-КАВКАЗСКОЙ И ФИЛІАЛСКОЙ
Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

ТЕАТРЪ
Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Польская кровь

Сверстана въ 3-хъ д., муз. Недбала, пер. В. К. Травнаго.

ДВІСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать Ягъ Заремба г. Вавичъ.
Елена, его дочь г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранскій г. Рождественскій.
Вроцлавъ Попель, его другъ г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина г-жа Орель.
Ядвига, ея мать г-жа Руджіери.
Мврскій) (г. Горевъ.
Боленскій) дворяне, (г. Романовъ.
Горскій) друзья (г. Муратовъ.
Сіловичъ) Барановскаго (г. Преображенскій.
Домославскій) (г. Рутковскій.
Водушевскій) (г. Дашковскій.
Вастель, слуга Баранскаго г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха—въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсемъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и рассердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на все препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Композиторская опера въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДВІСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
Лачъ, его сынъ г. Александровскій.
Шари) его (г-жа Зарема.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирина г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Костинъ.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Азовскій.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Видинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалась триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій чернѣйшій цвѣтъ юности и увѣряетъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского



Троицкій

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Искандерованнѣйшій рассказъ Арн. Аверченко.
 Душманъ — г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ — г. Крюковъ;
 Художникъ I. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ I. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владъ Влозерскій — г. Освѣцимскій; Клягня, его жена —
 г-жа Канцелова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ — г. Шапо-
 валенко; Григорій, камердинеръ князя — г. Ковичъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

IV. ПОЛЬКА.

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.

Художникъ I. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Воспетая фантастическая опера съ превращеніями, про-
 балами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
 Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ) — г. Заваловъ; Его мамаша —
 г-жа Камина; Шпарталка — г-жа Горская; Русскій языкъ
 — г. Салама; Математика, Исторія — г. Наумовъ и Кабан-
 цовъ; Географія — г. Чернышевъ; Сторожъ — г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Аматнякъ.

Новый театр В. Линъ

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10 час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СЮРПРИЗЪ.

водевиль съ пѣньемъ въ 1 д., пер. Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алфредъ г. Агулянский.
 Мари, его жена г-жа Левицкая.
 Сюзанна, прислуга г-жа Матвѣева.
 Фатотистъ г. Варшавинъ.

II. К. М. КРУГЛОВСКІЙ,

исполнить романсы.

II. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА

исполнить ШВЕЙЦАРСКІЙ ТАНЕЦЪ.

III. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА КАРИНСКАЯ.

IV. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА при участіи прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

V. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.

VI. Выходъ ИВАНА СЕМЕНОВИЧА РУДЕНКОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

Вѣра Михайловна

МЕСТЕРЪ

(бъзвѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
 нимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Про-
 ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщать свои адре-
 са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
 Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-45.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
 ственномъ специальномъ складѣ
 Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Вильямъ пр.: Фонтанъ 29.

Полный иллюстрированный каталогъ
 по требованію безъ плат.

Д. РЫВКИНЪ и К°

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

унрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-2

Отъ 10 утр до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Ал. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нической напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Колѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.