

Суббота 16-го Мая 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОЛА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

### Московского Художественнаго Театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

16-го Мая: «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (8-й абонем.), 17-го Мая, вечер.: «ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ» (9-й абон.). Начало въ 8 ч. Оставшіеся абонементы поступили въ продажу разовыми билетами. Спект. ВНѢ АБОНЕМЕНТА: 18-го Мая веч. и 24-го Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): «ТРИ СЕСТРЫ», 25-го Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ХОЗЯЙКА ЮСТИНИЦЫ“. Нач. дневн. спектак. въ 1 часъ. Касса откр. до 9 ч. веч.

**ФОРУМЪ**, „Слава и смерть“, СПОРТЪ ВСЕГО МІРА“,  
драма. въ 3 акт. изъ жиз. богемы. снимки съ натуры  
„Исторія ея подвязки“, По Испаніи въ Гренадѣ,  
фарсъ. видовая.

Комфортабельный КИНЕМО-ТЕАТР на 1,000 мѣстъ  
Вас. Остр., 7 лин., № 34, между Больш. и Средн.  
просп. противъ Ларинск. гимназій. Тел. 234-64.

### На Семеновскомъ плацу.

ВЪ СУББОТУ, 16-го Мая НАЧАЛО въ 2 ЧАСА ДНЯ.

**БЪ Г А**

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17-го Мая НАЧАЛО въ 1 ЧАСЪ ДНЯ.  
(Пр. на с. 22.955 р. въ т. ч., въ память В. Т. Молоцова).

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2756

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмна адреса бесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентиани (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), П. Чиарди (Б. Кошюшенина, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеичевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

представлено **Д Е М О Н Ъ**.

будеть: Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

**Мадамъ Санъ-Жевъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Театръ А. С. СУВОРИНА.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ФОНТАНКА, 65).

Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. у. до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Послѣдніе два спектакля. Сегодня, 16-го мая

Въ предпол. разъ съ **Вѣра Мирцева**

уч. В. А. Мироновой. Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра, 17-го мая, ЗАКРЫТІЕ сезона, утромъ въ послѣдній разъ «БАБУШКА», вечеромъ, въ послѣдній разъ, съ участ. В. А. Мироновой «ВѢРА МИРЦЕВА». Гл. реж. Евт. Карповъ.

## Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Съ 5-ти час. оркестръ военной музыки.

Въ Большомъ театрѣ ежедневно въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. В—вій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ въ 6 часовъ вечера пред. изв. укр. дик. звѣрей и животныхъ А. О. Гурье. На эстрадѣ въ 7 и 12 ч. в. струн. оркестръ 60 чел. л.-гв. Преображ. полка подъ упр. А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 ч. дня до 2 ч. ночи. Только 15 гастр. въ Маломъ театрѣ въ 8½ ч. в. Луизы и Зенона Сименсъ 1 гастр. 17-го мая.

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня, съ участ. г-жъ Тамары, Гамалѣй, Дининой, Ласунской, Марьяновой, Кесндзовскаго, Радюпанскаго и Ростовцева и др. ДОЧЬ ФИГАРО Нач. въ 8½ ч. в. Въ отд. роскошн. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIÉ. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Въ понед. 18-го премьера въ 1 разъ „Парижская жизнь“.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ

## МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Половскаго

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (J e change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ШИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Соколовскій.

## ВИЛЛА РОДЭ

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ

М-лле ФУЖЕРЪ, М-лле НАТІАНА, М-лле НАГАРА, Е. В. РАТОМСКАЯ, М-лле ГОРСКАЯ, М-лле ТОБОЛЬЦЕВА, М-лле ВАСИЛЬЕВА, М-лле ПАШЕТЪ, М-лле ЛИДОВСКАЯ, М-лле ГОНТРАНЪ, М-лле ЛИНКОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Гринуаръ съ 7 ч. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ отк. до 2 ч. ночи.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

# ТЕАТРЪ САВУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“  
Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240-00 и 462-76.

Сегодня 16-го репертуаръ Имп. Михайлов. театра

## Брачные мостки

(La passerella) комедія въ 3-хъ дѣйств. Ф. де-Круассэ.  
ЖАКЕЛИНА - Е. М. ГРАНОВСКАЯ де-Гарданнъ-С. О. Са-  
буровъ. Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. Грановско й  
Начало въ 9¼ час. вечера. 17, 18 и 19 Мая «БРАЧНЫЕ  
МОСТКИ». Билеты продаются съ 11 ч. утра въ кассѣ театра

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 16 мая

1) гастроль наст. квартета **Гирняка,**  
2) оперетта **СЮРПРИЗЪ,**  
3) гастроль **ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА,** 4) Балетъ И. А.  
**ЧИСТЯКОВА** при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИЛО-  
ВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 5) любимецъ публики

**И. С. Руденковъ,**

Начало въ 8¼ и 10½ час. вечера.

Лѣтній театрЪ

# Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго „ЗОН“ СЕГОДНЯ  
театра. гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КА-  
ШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, М. А.  
РУДЖІЕРИ, Ю. Ю. ЮРЬЕВСКАГО и друг.

**Лунатики** пост. по mise-en-scene  
А. А. Брянскаго.

Завтра, «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ». Начало ровно въ 8½ ч. в.

# Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

## БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участии первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера  
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.  
Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 35-й день французской **БОРЬБЫ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя  
Ваня). Кромѣ того большая разно-  
образная программа въ 2-хъ отдѣленіяхъ. Начало представл. въ 8 час. веч.—Нач. БОРЬБЫ въ 10 ч. веч.  
БОРЯТСЯ: 1) Ив. Романовъ—Мурзукъ, 2) Лассартесъ—Сабатье, 3) Шульцъ—Кентель, 4) Иванъ Яго—  
Кютъ, 5) Муромецъ—Ив. Спуль, 6) Павликъ—Багансъ, 7) Ивари—Артуръ, 8) Молотовъ—Городничій,  
9) Ураловъ—Крааль. На дняхъ бенефисъ И. В. ЛЕБЕДЕВА (Дяди Ваня).

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. 50-е представленіе оперы

## „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМѢДНЫЙ УСПЕХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ. Съ уч. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО  
„ЧАШКА ЧАЮ“, „НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ“ „ИДИЛЛІЯ“ и „ПОЛЬКА“.  
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Мая.	Вторникъ. 12 Мая.	Среда. 13 Мая.	Четвергъ. 14 Мая.	Пятница. 15 Мая.	Суббота. 16 Мая.	Воскресенье 17 Мая.
<b>Михайловскій</b> Свѣтлана Московскаго Художественнаго театра.	Ут. Пиръ во время чумы, Каменный гость, Моцартъ и Сальери. Веч. Осенняя скрипка 3-й сп. 3-го аб.	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. гость. 3) Моцартъ и Сальери 1-й сп. 4-го аб.	Осенняя скрипка. 1-й сп. 5-го аб.	Ут. Три сестры. Веч. Смерть Пазухина 1-й сп. 6-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 7-го аб.	Осенняя скрипка. 1-й сп. 8-го аб.	Ут. Осенняя скрипка. Веч. Пиръ во время чумы, Камен. гость. Моцартъ и Сальери. 1-й сп. 9-го аб.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Евгеній Онегинъ.	Галька.	Пиковая дама.	Борисъ Годунъ вѣ.	Карменъ.	Демонъ.	Аскольдова могила.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Злоба дня.	За монастырской стѣной.	Горе злосчастье.	Волки и овцы.	Генрихъ Наварскій	Мадамъ Санъ-Женъ.	Кручина.
<b>Суворин теат.</b> (Малый).	Утр. Гуверверъ вѣчер. 1) Бабушка 2) Воръ.	Вѣра Мирцева.	1) Бабушка 2) Воръ	Утр. За монастырской стѣнъ Вечер. Вѣра Мирцева	1) Бабушка 2) Воръ	Вѣра Мирцева	Утр. Бабушка веч. Вѣра Мирцева.
<b>Сабуровъ.</b>	Поташъ и Перльмутръ	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.					
<b>Лѣтн. Буффъ.</b>	ДОЧЬ ФИГАРО.						
<b>Таврич. садъ.</b>	Безъ вины виноватые.	Генрихъ Наварскій.	Дядя Ваня.	Склепъ.	Крылья смерти	Потѣмки души	Волки и овцы.
<b>Литейн. теат.</b> Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Сверчокъ на печи		Сверчокъ на печи.	Гибель надежды.		Сверчокъ на печи.	Утр. Сверчокъ на печи.
<b>Троицкій.</b>	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдъ, Идилля, Чашка чаю., Балетъ „Полька“.						
<b>Зоолог. садъ.</b>	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Польская кровь.	Король веселится	Польская кровь.	Король веселится.	Польская кровь.	Лунатики.	Король веселится.
<b>Новый театръ</b> Линъ.	Наивная провинциалка и др.	1) Сюрпризъ, 2) Балет. И. Чистякова, 3) И. Руденковъ					
<b>Василеостровскій.</b>	Кручина.			Безъ вины виноватые.			Склепъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СИНЕМАТЕАТРЪ

# Паризиана

Невскій пр., 80. Телеф. 654—10

Сегодня и завтра грандіозная кинематографическая инсценировка романа Ф. М. Достоевскаго.

## Братья Карамазовы

въ 5 част. Коммарная жизнь—Коммарные люди.  
Постановка извѣстнаго режиссера Московскаго Художественнаго театра Ф. К. Пружанскаго. Къ исполн. главныхъ ролей привлечены артисты Студіи Московск. Художеств. театра.  
Начало въ праздничные и воскресные дни оъ 1 час. дня, будніе дни съ 3-хъ дня.

# „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

СЕГОДНЯ интресная программа картинъ и новыя №№ дивертиссементы.

Извѣстный Юмористъ **Левандовскій** 1-й разъ въ Петроградѣ.  
Мал. вирт. на **ВЪРА и ТОНЯ СЕСТРЫ ТИЛАРСЪ**  
Кеилофонъ Англ. тан. Стэпъ  
**Г. П. БАЯНЪ** исп. рус. нар. пѣсни.

## Пустые разговоры.

Возникшіе нѣсколько времени назадъ толки о какомъ-то «репертуарномъ кризисѣ», который якобы грозитъ Александрийскому театру въ будущемъ сезонѣ, оказались, какъ и слѣдовало ожидать, пустыми разговорами. Единственное, по поводу чего мы своевременно выражали свое недоумѣніе—это участіе въ этихъ разговорахъ гг. Котляревскаго и Батюшкова, которые тоже жаловались интервьюерамъ на «отсутствіе пьесъ».

Сейчасъ уже въ общихъ чертахъ намѣчается репертуарная линія Александрийскаго театра, и становится очевиднымъ, что всѣ не въ мѣру раздутыя опасенія и тревоги по этому поводу были положительно смѣшны.

Ахали и охали насчетъ того, что представленныя въ театральномъ комитетѣ новинки всѣ сплошь оказались ниже самой снисходительной критики. Теперь, картина уже измѣнилась. Комитетъ переимѣнилъ гнѣвъ на милость и призналъ пріемлемыми «Мать» г. Опочинина и «Ложь» г. Вишняченко. Отъ послѣдней пьесы, будто бы даже нѣкоторые «комитетчики» даже въ восторгѣ. Если къ этому прибавить «Старческую любовь» Мясникова, о постановкѣ которой уже давно говорятъ, и «Пигмалиона», уже одинъ разъ поставленнаго на благотворительномъ спектаклѣ въ Михайловскомъ театрѣ, то ясно, что вопросъ съ новинками далекъ отъ безнадѣжнаго положенія.

Но центръ дѣятельности образцовой сцены, само собой разумѣется, не можетъ быть и никогда не былъ въ зависимости отъ новинокъ послѣдняго дня; а ихъ отсутствіе рѣшительно неспособно ни на юту понизить художественные результаты этой дѣятельности.

Служеніе чистому искусству—прощу изречь за это оплодотворенное выраженіе—какъ разъ именно преобладаетъ самаго осторожнаго выбора новыхъ пьесъ, въ большинствѣ случаевъ не отмѣченныхъ сколько-нибудь замѣтными литературными и сценическими достоинствами.

Образцовая сцена, въ сущности, смѣло можетъ ограничиться театрами національной и ев-

ропейской драматической литературы, ибо образцовая сцена—это академія искусства.

Изъ намѣчаемыхъ въ предстоящемъ сезонѣ по истинѣ классическихъ постановокъ на первое мѣсто слѣдуетъ поставить «Царя Эдипа».

Появленіе этой дивной жемчужины безсмертнаго Софокла въ репертуарной коронѣ Александрийскаго театра обрадуетъ чистой и высокой радостью всѣхъ, кто привыкъ цѣнить въ театрѣ свѣтлыя эстетическія впечатлѣнія.

Говорятъ еще о возобновленіи чеховскаго «Дяди Вани» и «Дамы съ камеліями» Дюма.

Такъ или иначе,—никакого «репертуарнаго кризиса» не было и нѣтъ, и всѣ досужіе толки о немъ слѣдуетъ отнести къ неисправимой болтливости газетныхъ и театральныхъ кумушекъ.

Казль.

## Еще о музыкальномъ наслѣдіи Скрябина.

Сейчасъ организованный въ Москвѣ комитетъ по разбору рукописей А. Н. Скрябина (гг. Сабалѣвъ, Рахманиновъ, Гольденвейзеръ, Жилиевъ, Гунеть) уже подвинулся въ своей работѣ настолько, что можно до известной степени судить, къ какимъ результатамъ приведетъ эта работа. Пока удалось установить, что въ бумагахъ, действительно, нашлась въ партитурѣ первая часть неоконченной симфоніи, по времени созданія предшествующая не только первой симфоніи, но даже небольшой оркестровой пьесѣ «Мечты». Повидимому, записавъ первую часть, А. Н. Скрябинъ со-бѣсьмъ оставилъ мысль писать симфонію и обратился къ другимъ произведеніямъ, а затѣмъ уже и не могъ вернуться къ этой партитурѣ, ибо напоръ вдохновенія и напряженности творческой эволюціи влекли его къ другимъ, болѣе значительнымъ, болѣе сложнымъ задачамъ. Надо думать, что при жизни Скрябинъ врядъ ли подумалъ бы когда-либо опубликовать это незаконченное юношеское произведеніе. Но само собою разумѣется, намъ дорога теперь каждая крупица скрябинскаго наслѣ-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>,**  
Гостиный дворъ  
**129.**

Телефонъ 454—58.

**ЛѢТНІЯ ТКАНИ**  
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ,  
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.  
**НОВОСТИ** для КОСТЮМОВЪ и МАНТО  
русскія, англійскія и французскія.  
**Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

дія, и изданіе его раннихъ пьесъ имѣетъ значеніе не только чисто художественное, но и историческое, служащее для выясненія тѣхъ путей и перепутій, которыя съ такой стремительностью пройдены ослѣпительнымъ талантомъ. Къ осени партитура и переложеніе для фортепіано будутъ навѣрное напечатаны. Переложеніе дѣлается Л. Л. Сабанѣевымъ, на которомъ лежатъ и заботы по редактированію этого изданія, предпринимаго И. Юргенсономъ.

«Совершенно законченной и приготовленной къ печати», какъ сообщали газеты, фортепіанной сонаты пока, къ сожалѣнію, въ бумагахъ покойнаго не найдено. Фортепіанная же «баллада» нашлась, и она, повидимому, тоже будетъ напечатана.

Среди бумагъ найдено не мало листовъ съ надписями: «этиюдъ», «предлудія», «мазурка» и т. д., но на каждомъ листкѣ всего по нѣсколько тактовъ. Эскизъ къ одной изъ послѣднихъ сонатъ, найденный въ бумагахъ, показываетъ, какъ вообще мало могутъ дать скрябинскіе эскизы. На этомъ эскизѣ занесены: первая тема, вторая, да контрапунктъ къ одной изъ нихъ. Вотъ и все. Притомъ при сличеніи съ печатнымъ текстомъ оказывается, что композиторъ даже и не использовалъ ранѣе записаннаго имъ контрапункта, а далъ новый! Вообще, при той удивительной ясности, чистотѣ и желѣзной логичности, какими характеризовалось скрябинское письмо, и при его удивительной памяти, покойный почти не пуждался въ черновикахъ. Вотъ почему такъ невелико въ количественномъ отношеніи его посмертное наслѣдіе.

Наибольшія волненія связывались съ вопросомъ: что осталось отъ музыки «Предварительнаго дѣйствія»? Оказывается, почти ничего. Ключки съ записями отдѣльныхъ моментовъ, различ-

ныя темы, кое-какія гармоническія мысли. Во всякомъ случаѣ покойный А. Н. въ интимномъ кругу игралъ больше даже, чѣмъ найдено записаннымъ на этихъ клочкахъ. Надо надѣяться, что многое изъ того, что имъ игралось, будетъ восстановлено по памяти его ближайшими друзьями, главнымъ образомъ, Л. Л. Сабанѣевымъ, а также вдовой композитора, обладающей прекрасной музыкальной памятью.

По слухамъ, всѣ небольшіе фрагменты «Предварительнаго дѣйствія», главнымъ образомъ темы, будутъ воспроизведены въ соответствующихъ мѣстахъ на поляхъ текста «Предварительнаго дѣйствія» совершенно законченнаго А. Н. и потому подлежащаго изданію въ полномъ и неприкосновенномъ видѣ.

## Хроника

— По распоряженію администраціи концерты и курортныя развлечения въ Сестрорѣцкомъ курортѣ должны оканчиваться въ 12 часовъ ночи, послѣ чего электрический свѣтъ на пляжѣ и въ зданіяхъ курорта долженъ быть прекращенъ.

— Артисткамъ балетной труппы московскаго Большаго театра, солисткамъ перваго разряда В. А. Каралли и А. М. Балашовой присвоено званіе балеринъ.

— Между дирекціей опернаго театра Народнаго дома и музыкантами оркестра возникъ инцидентъ въ связи съ подписаніемъ контрактовъ на предстоящій зимній сезонъ. Оркестранты отказались подписать контракты, въ виду неприемлемости нѣкоторыхъ пунктовъ. Для ликвидаціи инцидента избранна комиссія изъ представителей дирекціи и оркестрантовъ.

— 19 мая, въ Александровскомъ залѣ г. думы въ пользу лазарета психо-неврологическаго института состоится вечеръ памяти **Ф. М. Достоевскаго**. В. И. Качаловъ прочтетъ большой монодrame: «Копмаръ Ивана Карамазова». Произнесутъ рѣчи академикъ В. М. Бехтеревъ, С. О. Грузенбергъ и проф.: С. Ф. Зѣлинскій, В. Н. Сперанскій и М. И. Туганъ-Барановскій.

— Сегодня, 16 мая, истекаетъ пятилѣтіе со дня смерти композитора **М. А. Балакирева**. Въ Александро-Невской лаврѣ на могилѣ покойнаго сегодня утромъ будетъ отслужена панихида.

— На-дняхъ въ Одессѣ съ большимъ успехомъ далъ свой концертъ петроградскій вокаль-

Чистый сосновый деготь, связанный особымъ способомъ съ химически чистой сѣрой, нефтью и стироксомъ и нейтральное испанское натронное мыло — вотъ главныя составныя части жидкаго мыла

## **САНАГРИ**

При обмываніи волосъ кожа становится вначалѣ совершенно сухой и эластичной, а волосы принимаютъ свой естественный блескъ пріятны на ошупь и не сѣкутся.

Санагри — препаратъ фирмы The Sanagry Co в Лондонѣ во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ немѣлкіе препараты, какъ Пиксафонъ цѣна 1 руб. 50 коп. хватаетъ на мѣсяцы, чтобы убѣдиться въ этомъ. Продается вездѣ. Контора; Невскій, 110.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ный квартетъ (братья Кедровы, гг. Сафоновъ и Чупрыльниковъ). «Од. Нов.» восторженно отзываются объ исполненіи квартета, которое считают «идеальнымъ», а самый концертъ называютъ исключительнымъ по интересу.

— В. Н. Давыдовъ уѣхалъ въ большое турне по провинціи.

— Московской балеринѣ Е. В. Гельцеръ разрѣшено устроить въ Львовѣ нѣсколько **хореографическихъ вечеровъ**; вмѣстѣ съ г-жей Гельцеръ въ Львовѣ ѣдетъ артистъ московскаго балета г. Тихомировъ.

— Послѣ Москвы К. А. Варламова по случаю его юбилея **чествовали въ Харьковѣ**. Послѣ пьесы «Не все коту масленица» артисту былъ поднесенъ адресъ отъ публики; затѣмъ слѣдовали: лавровые вѣнки отъ «Южнаго Края», Н. Н. Синельникова, городской театральной комиссіи и др. Повидимому, такія же чествованія состоятся и въ другихъ городахъ маршрута варламовской поѣздки, которой по праву должно быть присвоено названіе «билейной». Находчивый импрессарио Варламова можетъ съ нѣкоторой гордостью считать себя пионеромъ въ небезвыгодномъ дѣлѣ организациі «билейныхъ поѣздокъ»...

— Артистъ оперной труппы Народнаго дома Н. Д. Гукасовъ и его жена артистка той же труппы И. Б. Ардъ **возобновили свои контракты** съ дирекціей на предстоящій зимній сезонъ.

— Московское общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ предполагаетъ объявить въ августѣ текущаго года **конкурсъ на составленіе проектовъ памятника** А. Н. Островскому въ Москвѣ.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома приглашенъ быв. артистъ «Музыкальной драмы» г. **Рождественскій**, сейчасъ выступающій въ опереттѣ «Луна-Парка».

— Перекочевавшій въ московскую труппу С. Ф. Сабурова «Поташъ и Перламутръ» встрѣченъ московской прессой весьма сочувственно. Газеты единодушно хвалятъ пьесу, а изъ исполнителей особенно отмѣчаютъ г. Надеждина, который, дѣйствительно, превосходенъ въ роли Перламутра.

— Изъ Кіева сообщаютъ, что гастроль «Студіи» московскаго Художественнаго театра **не состоится** вслѣдствіе того, что «Студія» не получила

разрѣшенія отъ руководителей Художественнаго театра.

— Артистъ Народнаго дома теноръ Н. Н. Чигани приглашенъ въ составъ **оперной труппы тифлисскаго казеннаго театра** на лирико-драматическія партіи.

— Дирекція «Троицкаго театра» постановила уволить изъ состава труппы помощника режиссера С. А. Островскаго, артиста Е. Е. Крюкова и суфлера С. М. Дубицкаго. Уволены эти лица въ связи съ раскрытой грандіозной тайной торговлей спиртными напитками. Какъ выяснилось, всѣ эти лица вмѣстѣ съ бывшимъ администраторомъ театра Л. А. Фельдманомъ-Леонтьевымъ и при участіи нѣкоей А. Ф. Эбергардтъ путемъ предъявленія поддѣльныхъ требованій отъ имени лазаретовъ скупали коньякъ и вина и перепродавали по значительно повышеннымъ цѣнамъ. Продажа шла оптомъ и совершенно свободно. Разслѣдованіе всей этой питейной панамы продолжается.

— Одной изъ ближайшихъ постановокъ въ «Луна-Паркѣ» будетъ оперетта «**Бѣдный Іонафанъ**».

— Режиссеръ Александринскаго театра В. Э. Мейерхольдъ приглашенъ въ Москву одной изъ **кинематографическихъ фирмъ** для постановки картины по роману Гюго «**Человѣкъ, который смѣется**».

— Назначенный на вчера **выпускъ архитекторовъ-художниковъ** академіи художеств отложенъ до послѣднихъ чиселъ мая, ибо нѣкоторые изъ числа выпускаемыхъ еще не успѣли закончить своихъ выпускныхъ работъ.

## БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ:

невралгій, ишіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль-Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

## ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ И УЖИНЫ.

— Предполагавшаяся въ бюро Н. Е. Добычиной японская выставка переносится на осень.

— Закрывшюся выставку рисунковъ Е. Лансере и М. Добужинскаго посетило свыше 1.500 человекъ. Продано на 7.000 руб.

— 17 мая открывается сезонъ въ театрѣ на ст. Сиверской. Въ составъ труппы входят г-жи Валевская, Бейпаръ, Ланова, Волковыская, Маевская, Крамалый и Скалонъ, гг. Эльскій, Гранскій, Невражнъ, Бочаровъ, Никитинъ, Скороходовъ и др. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ г. Долининъ.

### Лазаретные концерты.

Въ Петроградскомъ военномъ лазаретѣ имени Пирогова, по инициативѣ старшаго врача, профессора Пуссепъ, былъ устроенъ для раненыхъ концертъ.

Выступившая въ русскомъ костюмѣ М. А. Каринская со своими русскими пѣснями имѣла шумный успѣхъ.

### „Косметика древнихъ эллиновъ“.

**Косметическій кремь** придаетъ нѣжность и мягкую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣлу веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незаменимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ и красокъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Булера, Н. Г. Пузыря, М. Ф. Ушакова, Г. П. Кошкяна, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Вознеяна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:**

«Т-вый Домъ Келеръ и Ко», Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

Послѣ полуторамѣсячнаго перерыва выступалъ извѣстный Петрограду рассказчикъ Л. С. Леонидовъ.

Понравилась пѣвица Л. В. Ведерникова, обладающая пріятнаго тембра голосомъ, и скрипачъ Б. Я. Крейнитцъ.

Очень смѣшилъ И. К. Де-Лазари.

Всѣмъ артистамъ аккомпанировала В. К. Кузьмина.

Раненые приносятъ устройтелю концерта, артисту «Музык. Драмы» С. Ю. Левикю и всѣмъ участвовавшимъ, въ концертъ артистамъ свою глубокую признательность.

### Въ обществѣ еврейской музыки.

На годичномъ собраніи общества еврейской народной музыки былъ глашенъ краткій отчетъ о дѣятельности общества за 1914 г. Въ минувшемъ отчетномъ году многія намѣченные мѣропріятія общества не могли быть осуществлены вѣдствие военныхъ событій. По примѣру прошлыхъ лѣтъ было организовано концертное турнѣ по нѣкоторымъ провинціальнымъ городамъ, гдѣ также были устроены концерты въ пользу жертвъ войны.

Въ скоромъ времени при обществѣ откроется музыкальная библиотека. Отдѣленія общества функционировали въ Москвѣ и Киевѣ. Къ концу отчетнаго года общество имѣло 960 членовъ, изъ нихъ 514 въ Петроградѣ.

Д. І. Саманскій сдѣлалъ краткое сообщеніе о дѣятельности организованнаго при обществѣ музыкальнаго комитета, который дѣлаетъ сборъ народныхъ мелодій, занимается художественной ихъ обработкой и подготавливаетъ исполнителей. Въ заключеніе собранія были произведены выборы членовъ правленія, музыкальнаго комитета и ревизионной комисіи.

## У экрана.

Кинематографической цензурой разрѣшены слѣдующія картины: фирмы Патэ—«Раны сердца исцѣлились», «Подложная телеграмма», «Братъ шерифа», комическія: «Похожденія Мамигона», «Невѣста на часъ», «Дешевая свадьба», «Местъ мужа», «Поклонница тюрка», «Глушекиныя пять гипнозовъ», Прокъ раздается; фирмы Ганковкова—«Въ ней сила могучая съ нѣжной душой сдѣталась», комическія: «Зима-Чародѣйка», «Раскайфайся Отецъ», «1001-ая жепская хитрость»; фирмы Кедръ—«Смерть настоятель», «Вѣлье раба»; фирмы Хохлокина—«Подложный ребенокъ». Изъ послѣдней ленты подверглась исклоченію всѣхъ нѣмецкія имена.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. III гр. лош. 1911 г. полторы в. Ясный, Смородина, Ближняя, Фабула.

Сп. V гр. лош. 1912 г. 1 вер. Ага, Мянуча, Дигремъ, Ліана, Гайна, Гвалиаръ, Торопъ.

6-й гр. 3 в. Гвоадичка, Клятва, Аккордъ, Лихачъ, Гийвъ.

11-й гр. полторы в. Обинъ, Буджакъ, Нѣга, Клязьма, Взлетъ, Скворка, Голодъ, Любезный, Ауль, Дунай.

Сп. III гр. лош. 1912 г. 1 в. Расправа, Барклай-де-Толли, Искра, Гвалиаръ.

10-й гр. орл. 3 в. Сокодь, Подорожникъ, Казбекъ, Магометъ, Машинный, Кельтъма, Кармень, Земщина, Свать.

Сп. 1 гр. лош. 1911 г. полторы в. Жаръ-Птица, Ручей, Бердышь, Сумбуръ.

Пар. 11-й гр. полторы в. Полканъ, Звонъ, Крезъ, Вильксъ-Ратлеръ, Тяжба, Медуза, Маркиза, Львенокъ, Бисквитъ, Мирта.

5-й гр. полторы в. Наибъ, Рысь, Ковбой, Уранія-Форресто, Лѣсной-Царь, Зорина, Балагуръ.

Сп. V гр. лош. 1911 г. полторы в. Любодѣй, Потокъ, Юра, Неронъ, Крышка, Томп-Вильксъ, Валенбергя, Кабачекъ, Тунгузъ, Гоона, Каббала.

Член. 7-й гр. полторы в. Пустякъ, Барсъ, Артистъ, Тамерланъ, Васко-де-Гама, Влокада, Жгутъ, Нейфа, Буйный.

9-й гр. полторы в. Командиръ, Огеръ, Парижанкъ, Флитъ, Амариллисъ, Зарокъ, Фабула, Кудеснякъ.

2-й гр. полторы в. Чудный, Рысь, Дорина, Бекресцъ-Зорька-О, Ундина, Младъ-Царевичъ.

8-й гр. орл. 3 в. Черемшанъ, Гармонистъ, Майданъ, Болконскій, Звѣздный-Путь, Талъ, Палачъ, Кречеть.

4-й гр. орл. 1060 р. полторы в. Дуаенъ, Чаруса, Эфесъ, Брага.

«Вягрупповый» 2100 р. полторы в. Чудный, Пюнтковская, Гондола-О, Арыкъ, Младъ-Царевичъ, Вызовъ.

Пар. 8-й гр. орл. 3 в. Малютка, Потокъ-Богатырь, Рукодѣльная, Сандигу, Султанпа, Первенецъ, Кубокъ, Счастливый.

7-й гр. полторы в. Гагара, Барсъ, Мустафа, Парисъ, Насмѣшка, Глорія.

3-й гр. 3 вер. Агра, Эоль, Зарядъ, Кубань.

Сп. VI гр. лош. 1912 г. 1 вер. Досвитокъ, Рубинъ, Фабія, Ягуаръ, Козирная, Мародеръ.

Начало въ 2 часа дня.



СЕГОДНЯ.

## Музыкальный вечеръ.

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управленіемъ Григорія Фительберга, Е. Г. Капланъ и Ю. И. Хоновича.

### ПРОГРАММА.

**Балакиревъ.**—Увертюра на три русскія темы.

**Глазуновъ.**—Лирическая поэма.

**Гуно.**—Похороны Маріонетокъ.

**Бизе.**—Сюита № 1-й изъ оперы «Кармень».

**Сень-Сансъ.**—Прялка Омфалы— симф. поэма.

**Масснэ.**—Интермеццо изъ оп. «Король Лагорскій».

**Бородинъ.**—«У монастыря»—муз. картина.

**Римскій-Корсаковъ.**—Сюита изъ оп. «Сибирская речка».

**Пуччини.**—Молитва изъ оп. «Тоска».

**Венявскій.**—Фантазія на тему русской пѣсни «Красный сарафанъ».

Завѣдывающей оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

## Кремь и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремь рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремь «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремь и Умываніе «АСТА» разфасованы за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремь и Умываніе «Аста» имѣются въездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 44-1954

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

### Финляндія ст. ИМАТРА

#### ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететической и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛЮВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

# РУССКІЙ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Имаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умані, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ Феодосіи; Лондонѣ Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Апрѣля 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>А К Т И В Ъ.</b>								
Касса: наличность и въ Банкахъ . . . . .	14 665,012	16	13.186,717	88	6.357,245	53	34.208,975	57
4% Серіи Государственнаго Казначейства . . . . .	476,728	90	394,726	27	—	—	871,455	17
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ *) . . . . .	77.272,668	79	86.121,322	92	5.887,437	79	169.281,427	50
Протестованные векселя 1914 г. . . . .	193,912	19	1.193,304	—	—	52 80	1.387.268	99
„ „ „ 1915 г. . . . .	58,689	25	285,840	98	—	—	344.530	23
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	24.971,237	64	95.872.901	08	2.041.662	37	122.885.801	09
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку . . . . .	35.421,390	70	5.175.316	52	503.741	24	41.100.448	46
Иностранные векселя и монеты. . . . .	17,313	40	52,391	44	941,734	59	1.011,439	43
Корреспонденты Банка:								
Loro: . . . . .	81.989,341	92	41.495,748	32	37.738,095	71	161.223,185	95
Nostro: . . . . .	6.675,919	05	1.326,847	22	1,188,687	50	9.191,453	77
Отдѣленія Банка въ Россіи . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	—
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей . . . . .	12,410,169	19	—	—	—	—	12.410,169	19
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	2,069,746	90	7.857.858	31	9,927,605	21
Текущіе расходы . . . . .	418,611	18	872,179	22	238,138	57	1.528,928	97
Недвижимое имущество и обезпеченіе . . . . .	4.171,770	45	4.361,213	49	711,427	04	9,244,410	98
Переходящія суммы . . . . .	1.889,685	54	1.226,433	32	376,911	52	3.493,030	38
Векселя и докум. на инкассо въ портфель . . . . .	3.794,682	35	45.490,045	70	3.443,873	07	52.728,601	12
„ „ „ у корреспондентовъ . . . . .	3.070,315	05	14.585,215	90	944,189	64	18.599,720	59
Государственный промысловый налогъ . . . . .	82,492	50	—	—	—	—	82,492	50
Нелопустившіе взносы по акц. Б-ка 1914 г. . . . .	28.975	—	—	—	—	—	28,975	—
Расходы 1914 г. . . . .	1.616,562	82	3.550,346	51	1.103,680	62	6.270.589	95
<b>Итого . . . . .</b>	<b>269.225.478</b>	<b>08</b>	<b>317.260.297</b>	<b>67</b>	<b>69.334.736</b>	<b>30</b>	<b>655.820.512</b>	<b>05</b>
<b>П А С С И В Ъ.</b>								
Складочный капиталъ . . . . .	60.000,000	—	—	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ . . . . .	20.901,887	95	—	—	—	—	20.901,887	95
Капиталъ погашенія стоимости недвижимаго имущества . . . . .	327,032	47	351,134	39	20,373	21	698,540	07
Текущіе счета и вклады . . . . .	103.799,915	78	198.645,835	61	3.070,867	27	305.5.6,618	66
Корреспонденты:								
Loro: . . . . .	63.116,092	06	30.411,409	61	35.163,938	94	128.681,440	61
Nostro: . . . . .	863,291	85	1.219,469	59	453,757	38	2.536,518	82
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи, Отдѣленія Банка Заграницей . . . . .	2.750,901	79	5.056,738	20	—	—	7.807,639	99
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	—	—	6.832,242	76	6.832,242	76
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ . . . . .	196,601	96	1.136,820	78	12.515,786	51	13.849,209	25
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ . . . . .	16,729	50	—	—	—	—	16,729	50
Проценты и комиссія 1915 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ . . . . .	1.571,471	74	3.538,951	25	536,348	27	5.646,771	26
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .	1.219,725	28	2.374,508	15	—	—	3.594,233	43
Переходящія суммы . . . . .	253,391	97	1.781,763	61	655,238	25	2.690,393	83
Векселя и документы на комиссію . . . . .	6.864,997	40	60.075,261	60	4.388,062	71	71.328,321	71
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ . . . . .	—	—	256,000	—	—	—	256,000	—
Нераспределенная прибыль . . . . .	462,031	77	—	—	—	—	462,031	77
Проценты и ком. 1914 г. . . . .	6.891,406	56	7.310,397	17	1.872,906	52	16.074,710	25
<b>Итого . . . . .</b>	<b>269.225.478</b>	<b>08</b>	<b>317.260.297</b>	<b>67</b>	<b>69.334.736</b>	<b>30</b>	<b>655.820.512</b>	<b>05</b>

\*) Въ томъ числѣ Р, 45.800.000 5% обязательства Государственнаго Казначейства.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Сегодняшнія биржевыя собранія прошли въ болѣе вяломъ настроеніи, оживленія въ оборотахъ не наблюдалось. Почти по всей линіи держались номинальныя цѣны. Нѣкоторое ослабленіе настроенія вызвано не предложеніемъ, котораго почти не замѣчалось, а сокращеніемъ спроса.

Стойко держится курсъ вытрыпанныхъ билетовъ перваго займа—560—1, за второй платили 422, третій 372. Устойчиво съ рентой—80%. Валюта въ предложеніи: фунтъ ст. 123, франки 47.70, кроны 67.25.

Обороты съ желѣзнодорожными небольшіе. Интересъ сосредоточивается преимущественно на Сѣверо-Донецкихъ, на которыя все время имѣлись покупатели по 350. За Московско-Казанскія платили 405.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ сдѣланы: Русскій 327, Международный 360, Торгово-Промышленный 240, Часный 138. Была сдѣлка съ акціями Виленскаго земельного банка 458.

Въ группѣ нефтяныхъ оживленно съ паями Р. Нефть, авансировавшими до 168 и оставляющими до конца покупателей по этой цѣнѣ. Манташевскія обращались по 175—2½, Бакинскія 636—4, Лянозовскія 145, акціи Нобель 1080—1075, пай—2100С. За Терь-Акоповскія заплатили 121½.

Съ металлургическими безъ существенныхъ перемѣнъ: Барановскія 159, Беккеръ 49, Брянскія 151, Донецко-Юрьевскія 214½, Коломенскія 163, Леснеръ 243, Мальцовскія 238, Путиловскія 114, Сормовскія 148—6, Тульскія мѣднопрокатныя въ пониженіи до 591.

Ленскія обращались по 526—5, Ленскія шеры 22½, Рос. Золотопр. 59.

Кыштымскія въ спросѣ и сдѣланы до 31.50, затѣмъ съ ними тише—31¼.

**Вечернія цѣны.** Ложнаго слуха оказалось достаточнымъ, чтобы отнѣтились реализаціи, подъ влияніемъ которыхъ настроеніе ослабло. Въ пониженіи Тульскія-мѣднопрокатныя 588, Сормовскія 145½, Кыштымскія 30.80, Ленскіе шеры 22.20, Ленскія 520, Манташевскія 171½, Лянозовскія 145, Бакинскія 628. За Р. Нефть платили 167½. За партію билетовъ перваго займа, 300 штукъ, заплатили по 562.

### ВЪ МОСКВѢ.

(По телефону).

Биржевое собраніе прошло въ тихомъ, но устойчивомъ настроеніи. Больше всего оборотовъ съ нефтяными, а изъ нихъ съ Р. Нефтью 168½ деньга. Манташевскія 173, Бакинскія 635, Лянозовскія 146. Сдѣланы Брянскія 151, Путиловскія 115, Сормовскія 147, Ленскія 527, Ленскія шеры 22½, Кыштымскія 31½—31. Билеты перваго займа 561.

Въ Петроградѣ получено сообщеніе изъ Тѣмска, что въ районѣ Ленскихъ золотыхъ приисковъ прѣслѣдовалъ товарищъ министра торговли и промышленности Д. П. Кополовъ. Цѣль поѣздки товарища министра—выясненіе мѣръ, необходимыхъ для поднятія добычи золота.

Управленіе общества спичечныхъ фабрикъ В. А. Лалшина, работавшаго въ истекшемъ 1914 году весьма успѣшно, предлагаетъ выдать акціонерамъ въ дивидендъ по 15 рублей на акцію, срокомъ 10 р. и 5 р. за два послѣдовательныхъ предыдущихъ года.

## Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ О-во Моск.-Винд.-Рыбинской ж. д.

Въ истекшемъ 1914 г. валовой доходъ желѣзнодорожныхъ линій, эксплуатируемыхъ о-вомъ Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги, составилъ 35.510.902 р., противъ 33,8 милл. р. за 1913 г., расходъ эксплуатаціи составилъ 18.064.413 р., противъ 16,5 милл. р. и чистый доходъ составилъ 17.446.489 р., противъ 17,268 милл. р. за 1913 г.

Эксплуатація дорогъ о-ва въ первой половинѣ минувшаго года проходила при исполнѣ благоприятныхъ условій, что и выразилось перевыручкой противъ 1913 г. въ 2.096.085 р., во второмъ же полугодіи наблюдалось уменьшеніе грузового движенія, особенно же на московско-виндавской линіи, а именно на этой линіи въ отчетный годъ, въ сравненіи съ 1913 г., за первое полугодіе имѣлась перевыручка въ суммѣ 1.210.312 руб., во второмъ же полугодіи недовыручка составила 1.530.224 р. и въ результатѣ, за весь отчетный годъ получила недовыручка въ 319.912 р. Грузовое движеніе въ отчетномъ году, въ сравненіи съ 1913 г., уменьшилось на 27,3 милл. п., т. е. на 7,3%, а пассажирское движеніе увеличилось на 964 тыс. чел., или на 10,9%.

Отношеніе расхода къ валовому доходу составляет на петроградской сѣти 48,77%, на московской сѣти 53,68%, а по всемъ линиямъ 50,87%, противъ 48,92% въ 1913 г., т. е. коэффициентъ эксплуатаціи повысился на 1,95%. Такой результатъ, замѣчаетъ правленіе въ своемъ докладѣ, является послѣдствіемъ, какъ неблагоприятныхъ условій перевозокъ, такъ и вздорожанія всякаго рода матеріаловъ, преимущественно же топлива.

Весь чистый доходъ составляетъ 17.460.221 руб., а за вычетомъ 344.204 р. или 2% въ запасный капиталъ, остается чистаго дохода 17.111.016 р. Платежи по облигаціямъ достигаютъ 9.599.524 р. и, такимъ образомъ, чистая прибыль, за прибавленіемъ 40.000 р. % на резервный фондъ, составляетъ 7.551.491 р. Въ распоряженіе акціонеровъ поступаютъ изъ этой суммы 3.146.379 р., изъ которыхъ предполагается выдать въ дивидендъ акціонерамъ, какъ и въ предыдущемъ году, по 22 р. 50 к. на каждую непогашенную акцію и по 17 р. 75 к. на каждое дивидендное свидѣтельство, а изъ остатка чистой прибыли въ размѣрѣ 85.113 р. назначить въ награду директорамъ и кандидатамъ правленія, а равно и членамъ ревизіонной комиссіи 80 тыс. р., а остатокъ въ суммѣ 5.114 р. присоединить къ чистой прибыли 1915 г.

### ОБЩЕСТВО СЪВЕРС-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Въ докладѣ правленія общества Северо-Донецкой желѣзной дороги приведены слѣдующія данныя о дѣятельности общества въ 1914 году: обществомъ получено валоваго дохода 19.645,633 руб., болѣе на 3.621,689 руб. или на 22,6 проц., чѣмъ въ 1913 г. и болѣе на 1.358,133 руб. или на 7,4 проц., чѣмъ по предположительной сѣтѣ на 1914 годъ. Обществомъ произведено расходовъ 7.667,457 руб. Въ процентномъ отношеніи къ валовому доходу расходы за 1914 г. составили 39,03 проц. противъ 39,31 проц. въ 1913 г. Правленіе отмѣчаетъ, что столь низкаго коэффициента эксплуатаціи до сего времени ни одна изъ существующихъ казенныхъ и частныхъ дорогъ не имѣла. По отчетнымъ даннымъ за 1913 г. средний коэффициентъ эксплуатаціи опредѣлился: на сѣти казенныхъ дорогъ Европейской Россіи въ 57,66 проц. и на сѣти частныхъ дорогъ въ 54,64 проц.

Чистый доходъ общества за 1914 г. опредѣлился въ 11.978,176 руб., болѣе чистаго дохода за 1913 г. на 2.253,896 руб. или на 23,18 проц., и болѣе чистаго дохода, предположеннаго по сѣтѣ на 1914 г., на 1.643,311 руб. или на 15,90 проц. За разными установленными отчисленіями предполагается выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 21 руб. 77 коп. на акцію. Кроме того, правленіе предлагаетъ выдать еще добавочный дивидендъ въ 2 руб. 14 коп. изъ сбереженій отъ Никитовской вѣтви.

### РАСШИРЕНІЕ ОПЕРАЦІЙ СБЕРЕГАТЕЛЬНЫХЪ КАССЪ.

За послѣдніе 8 мѣсяцевъ (сентябрь 1914 г.—апрѣль 1915 г.), по даннымъ министерства финансовъ, наблюдается необычайный приливъ вкладовъ въ государственныя сберегательныя кассы, составляющій въ среднемъ 38,12 милл. руб. въ мѣсяць, противъ 0,87 милл. руб. за соответствующіе мѣсяцы 1913—14 гг. Въ виду этого министерствомъ финансовъ въ настоящее время спѣшно разрабатывается рядъ мѣропріятій, имѣющихъ цѣлью увеличеніе числа сберегательныхъ кассъ и расширеніе круга ихъ дѣятельности.

Предполагается приступить къ повсемѣстному открытію при волостныхъ правленіяхъ учрежденій почтово-телеграфнаго вѣдомства съ одновременнымъ открытіемъ при нихъ государственныхъ сберегательныхъ кассъ. Проектируется учрежденіе почтовыхъ отдѣленій съ сберегательными кассами при болѣе значительныхъ фабрично-заводскихъ предпріятіяхъ, открытіе станціонныхъ отдѣленій сберегательныхъ кассъ на новыхъ линияхъ желѣзныхъ дорогъ и увеличеніе числа городскихъ отдѣленій въ крупныхъ торгово-промышленныхъ центрахъ.

Предположено также дѣятельность государственныхъ сберегательныхъ кассъ значительно расширить путемъ введенія нѣкоторыхъ банковыхъ операцій. Предположено разрѣшить кассамъ пріемъ вкладовъ безъ ограниченія размѣра вносимыхъ суммъ, ввести чековую операцію, установить не только продажу, но и покупку отъ всѣхъ желающихъ государственныхъ процентныхъ бумагъ, пріемъ на храненіе и управленіе такихъ бумагъ и выдачу подъ нихъ ссудъ.

### Общія собранія.

#### ОБЩЕСТВА ДОНЕЦКО-ГРУШЕВСКАГО АНТРАЦИТА.

Вчера состоялось, подъ предѣлательствомъ Л. Г. Рабиновича, общее собраніе акціонеровъ общества Донецко-Грушевскаго антрацита. Собраніе единогласно утвердило отчетъ и всѣ предложенія правленія. Между прочимъ, въ докладѣ правленія въ отчету указывается, что производительность добычи антрацита въ 1917 г. предположительно довести до 55 милл. пудовъ: добыча текущаго года—35 милл. пуд.—почти вся уже запродава. Въ дивидендъ поставлено выдать по 7 р. на акцію. Произведенными затѣмъ выборами избраны: въ члены правленія М. В. Поузнеръ и И. А. Абельсонъ; въ члены ревизіонной комиссіи Е. А. Могиленскій, И. Г. Сыркинъ, Г. Н. Брилъ, С. М. Топеръ и М. Г. Сыркинъ.

Въ собраніи 55-ю акціонерами представлено было 46.639 акцій. Наиболѣе крупными акціонерами явились: Русскій Торгово-Промышленный банкъ 9016, А. В. Кошкинъ—7.500, И. А. Абельсонъ—4.705, К. И. Поповъ 3.500, Петроградскій торговый банкъ—3.000, В. А. Абельсонъ 2.785, А. О. Бригелмейеръ 2.400 и др.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 8-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяж-  
ный повѣренный ..... г. Вишневыскій.  
Варвара Васильевна, его жена ... г-жа Книпперъ.  
Вѣрочка, ихъ дочь, приемышъ ..... г-жа Жданова.  
Барановскій Викторъ Ивановичъ, при-  
сяжный повѣренный ..... г. Болеславскій.  
Груша, горничная ..... г-жа Попова.  
Швейцаръ, Василій ..... г. Готовцевъ.

Гости у Лавровыхъ: 1-й—г. Александровъ, 2-й—г. Бази-  
левскій, 3-й—г. Михайловъ, 4-й—г. Павловъ, 5-й—г.  
Тезавровскій; 1-я—г-жа Базилевская, 2-я—г-жа Тока-  
рская, 3-я—г-жа Шевченко; гг.—Булгаковъ, А. Поповъ, Ко-  
линъ, Морозовъ, В. Поповъ, Савицкій, Смышляевъ, Бо-  
дыревъ, Лазаревъ, Церетелли, Чебанъ: г-жи М. Алексѣева,  
Василькова, Кемперъ, Орлова, Порфирьева, Пыжева и  
Федорова.

Прислуги у Лавровыхъ: г-жа Бажданова, г. Н. Поповъ.

Декорации по эскизамъ Б. М. Кустодіева, исполнены  
К. Н. Сапуновымъ и А. А. Петровымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго  
Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «непѣ-  
вѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на  
отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату  
Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основан-  
ныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее  
солгать, и, чтобы отвѣтъ подозрѣнія Лаврова, она увѣря-  
етъ его, что Барановскій женится на ихъ приемной дочери  
—Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна  
упрашиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье  
мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ  
происходитъ официальная помолвка. У Лаврова снова воз-  
никаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измуче-  
на, что у мужа, ея не хватаятъ силъ вызвать ее на даль-  
нѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.

## Студія Московскаго Художест- веннаго театра.

(Литейный театр).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Сверчокъ на печи

святочный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора ..... г. Сушневиць.  
Джонъ Пирибингль, извозчикъ ... г. Хмара.  
Мистрисъ Мэри Пирибингль, его жена—г-жа Дурасова.  
Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Ваханговъ.  
Калебъ Племмеръ, игрушечный ма-  
стеръ ..... г. Чеховъ.  
Берта, его дочь ..... г-жа Соловьева.  
Незнакомецъ ..... г. Поповъ.  
Мистрисъ Филдингъ ..... г-жа Бромлей.  
Мей, ея дочь, невѣста Тэкльтона .. г-жа Ребинова.  
Тили Слоубой, служанка Пирибингль г-жа Успенская.  
Фея-сверчокъ ..... г-жа Гиацинтова.  
Слуга Тэкльтона ..... г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушневиць.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не  
допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Пирибингль сча-  
стливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззаветно лю-  
битъ свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего  
ненагляднаго ребенка. Въ домъ Пирибингля являлся таин-  
ственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принималъ  
еще доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный  
мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской  
сухого и черстватаго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по  
своему сыну, который уѣхалъ въ «золотую страну южной  
Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣдая дочь  
Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеа-  
листъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ  
доброты человекомъ. Но Тэкльтонъ собирается жениться  
на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо  
страдаетъ, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей  
давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Тэкльтонъ,  
словно злой гений, настраиваетъ Джона Пирибингля противъ  
поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ рев-  
новать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на пре-  
ступленіе. Но въ ночной тиши фея-сверчокъ съ ея ласко-  
вымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется.  
Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера.  
Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья.  
Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюблен-  
нымъ, Джонъ съ удвоенной нѣжностью и восторгомъ смот-  
ритъ на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтонъ не выдер-  
жалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣдня-  
камъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій  
танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ  
скромной трудовой радости..

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣ-  
дѣнія, что въ „Художественномъ Ателье  
Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ  
лѣтнему сезону, большой выборъ эле-  
гантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтениемъ А. М. Гантманъ.

= Г Д Ъ Б Ы В А Ю Т Ъ =

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КЛАБИНЕТЫ

Тел. 47-35, 29-25, и 182-22.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спирной группой попечительства, подъ управленіемъ общества Его Величества М. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

# ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Гудаль ..... г. Астровъ.
- Тамара, его дочь ..... г-жа Окунева.
- Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г-жа Карензинъ.
- Старый слуга князя Синодала..... г. Кустовъ.
- Князь Тамары ..... г-жа Харитоновна.
- Госпій добра (ангелъ) ..... г-жа Пашина.
- Демонъ ..... г. Никольскій.
- Гонецъ князя ..... г. Шиловъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинковъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Актрисами и артистами балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ свадьбѣ князя его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то скорбнаго. Причиной гонимой молодой невинности является скучная печаль, нагнанный неяснымъ образомъ, по-отому воссиявшая передъ внутреннимъ взоромъ дѣмъ. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ востъ ей о своихъ чувствахъ, сулитъ ей невозможное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «оживить» для новой жизни, т. е. возможность приблизиться къ небу. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвѣтсчса даже во время молитвы отъ томашаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; онъ сразу овладѣваетъ отчаяніемъ, и она рыдаетъ, но вдругъ раздастся утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебнымъ звукамъ, борясь съ влущностями, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже во вѣбчаніи Тамары, отречься отъ царства мрака и это, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысль Демона, испуганнй, спончательно разочарованный, все проклинаетъ и свалачиваетъ коверъ.

**К В А С Ъ** ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ. **ЗАКИМАТОВА**

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ Лучшій напитокъ во всякое время года; бжарскій, сухарный, яблочный, клюквенный высшій сортъ, Бражка. Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25. Отдѣленія: Б.-Охта, Средняя Охтенская, д. 25 и 28; Финскій, д. 9; Забалканскій, д. 2.

## М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно протѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

- Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
- дам. • • • 4 • — • • 25 •
- Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
- дам. • • • 6 • 75 • • 25 •
- Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
- дам. • • • 18 • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел. 55—89.

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

**СКЛАДЪ** **Персидскихъ**

GRAND PRIX

# КОВРОВЪ

**Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,**

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли **НА ЛЪТО.**

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ

## КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА

БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНОУДАЛЯЕТ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, ПАРДЮФЕТЫ, ЛІЦА.



**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

# Мадамъ Санъ-Жанъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

**Дѣйствіе 1-е.**

Катринъ Юбше, содержательница прачешной .....	г-жа Манедонская.
Лсфевръ, сержантъ .....	г. Волковъ I.
Фуше .....	г. Шабельскій.
Графъ Нейперъ .....	г. Чарскій.
Туатонъ )	( г-жа Агренева.
Ларуссогъ ) прачки	( г-жа Черепова.
Жюли )	( г-жа Баркалова.
Венегръ, барабанщикъ .....	г. Васильевъ.
Вабутренъ ) националь-	( г. Макаровъ.
Руссо ) ные	( г. Волковъ, II.
Жюлике ) гвардейцы	( г. Колотиловъ.
Матге, школьникъ .....	Д-ца Бѣльева.

Горожане, горожанки, национальные гвардейцы.  
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 года.

**Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Наполеонъ 1-й .....	г. Скарятинъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская ..	г-жа Манедонская.
Лсфевръ, маршалъ Франціи, ея мужъ .....	г. Волковъ I.
Фуше, герцогъ Отрантскій .....	г. Шабельскій.
Марія Каролина, коро- ) сестры (	лева Неаполитанская ) Наполе-
Принцесса Элиза ) ова I. (	г-жа Чарская.
Графъ Нейперъ .....	г. Чарскій.
Савари, герцогъ Ровиго, министръ полиціи .....	г. Новиковъ.
Герцогиня Ровиго, его жена .....	г-жа Черепова.
Баронесса фонъ-Бюлловъ, прибли- женная дама у жены Наполеона	
Маріи Луизы .....	г-жа Багрянова.
Графиня Бассано .....	г-жа Пчелина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона ...	г. Волковъ II.
Лористанъ, адъютантъ .....	г. Нинитинъ.
Коновилъ ) дежурные	( г. Григорьевъ.
Мортимеръ ) офицеры	( г. Черновъ.
Жарденъ, егермейстеръ .....	г. Макаровъ.
Жасмень, дворецкій Лефевра ...	г. Богдановъ.
Доперо, танцмейстеръ .....	г. Липатьевъ.
Леруа, придворный портной .....	г. Мещеряковъ.
Копъ, башмачникъ .....	г. Васильевъ.
Корсо, агентъ Фуше .....	г. Смирновъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Ячменниковъ.
Рустанъ, мамелюкъ .....	г. Алексѣевъ.
Лакей, у Лефевра .....	г. Колотиловъ.
Горничная у Катринъ .....	**.

Кавалеры, дамы, мамелюки.

Всѣ три дѣйствія—въ замкѣ Компьенъ въ сентябрѣ 1811 года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Мадамъ-Санъ-Жанъ. Сержантъ Лефевръ ярый пражеренецъ Наполеона, благодаря революціи и востествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи,



**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 233 40  
ЛИТЕННЫЯ 45<sup>В</sup> ПРОТЪ БАССЕЙНОМЪ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, что возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ считаетъ ихъ въ тоиъ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣльцу прачешной, безплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и вернуть Фуше потерянный имъ постъ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора ..... г. Неразовскій.  
 Вѣра Николаевна, его жена ..... г-жа Миронова.  
 Старобѣльскій, Михайл Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. Валуа.  
 Юлія Андреевна, его жена ..... г-жа Кирова.  
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Гаринъ.  
 Жегинъ, Илья Степановичъ ..... г. Рыбниковъ.  
 Побяржия, ходатай по разнымъ дѣламъ ..... г. Зубовъ.  
 Зигель, докторъ ..... г. Хворостовъ.  
 Антонъ, лакей доктора ..... г. Лачиновъ.  
 Тая, горничная Мирцевыхъ ..... г-жа Николаева.  
 Лешскій ..... г. Глинскій.  
 Благотворительная дама ..... г-жа Чудовская.  
 1-й ) ( г. Строевъ.  
 2-й ) распорядителя ( г. Каблуковъ.  
 3-й ) ( г. Александровскій.  
 Лакей ..... г. Сѣраковскій.

Гости, Пѣвцы (Неаполитанцы), лакей.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь пробуждается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржия, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!...

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

**М-мъ НАДИВЪ.**

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ПОТЕМКИ ДУШИ

(ИСТОРИЯ БОЛѢЗНИ ПЫТОВАЕВА),  
 въ 4-хъ дѣйств., соч. Вл. О. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Пытоевъ, директоръ гимназій ..... г. Бурьяновъ.  
 Екатерина Васильевна, его жена .. г-жа Лилина-Тинская.  
 Нина Модестовна Суханская ..... г-жа Нестерова.  
 Николай Семеновичъ Рындинъ ..... г. Рязанцевъ.  
 Герсгій Владиміровичъ Алошинъ, товарищъ прокурора ..... г. Горевъ.  
 Александръ Евграфовичъ Сыромягинъ, технологъ крупный фабрикантъ. Трахтенбергъ.  
 Назаръ Осиповичъ Курненько, преподаватель гимназій ..... г. Кочуговъ.  
 Григорій Александровичъ Ломовъ, врачъ ..... г. Юнгъ.  
 Марія Андреевна Вокина, земская учительница ..... г-жа Антипова.  
 Елена Гавриловна Ратунина, землевладѣлица ..... г-жа Казбичъ.  
 Орестъ Дмитріевичъ Теръ-Лугановъ г. Стояновъ.  
 Иванъ Матвѣевичъ Пескиль, стеновой приставъ ..... г. Дилинъ.  
 Лидія Ивановна, его дочь ..... г-жа Гардини.  
 Листиковъ, фельдшеръ ..... г. Бойковъ.  
 Сидоръ, сторожъ ..... г. Хохловъ.  
 Маша, горничная у Пытоевыхъ .... г-жа Яковлева.  
 Николка, работникъ, у Ратуниной . г. Савельевъ.

1-е и 4-е дѣйствія въ губернскомъ городѣ, въ казенной квартирѣ Пытоева, 2-е и 3-е въ имѣніи Ратуниной.

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.

Пом. режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Прочитайте г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 463-45.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ**

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.  
 Домъ

56 Литейный пр., 56, 5-й домъ 3-го Невскаго



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».  
Невскій, 48, Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Брачные мостки

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ . . . . .	г. Сабуровъ.
Бьенемэ . . . . .	г. Свѣтловъ 2-ой.
Батистенъ . . . . .	г. Извольскій.
Планшэ . . . . .	г. Любимовъ.
Жакелина . . . . .	г-жа Грановская.
Эленъ . . . . .	г-жа Нелидова.
Розали . . . . .	г-жа Оксинская.
Викторія . . . . .	г-жа Смирнова.

Начало въ 9¼ час. вечера.

**Брачные мостки.** Къ адвокату Бьенемэ прѣехала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Прѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-сдва не попалъ на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляется имъ Жакелипу, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ страшной переменою въ его уродъ предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прѣжшій мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отцѣлалъ отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А .

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня представлено будетъ:

## ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла . . . . .	г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино . . . . .	г-жа Ласунская.
Розина Альмавива . . . . .	г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино . . . . .	г-жа Маріанова.
Долорезъ ди Тойа . . . . .	г-жа Гамалтъ.
Саншэзъ . . . . .	г. Радошанскій.
Маркизъ Шерубино . . . . .	г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена . . . . .	г. Ксендовскій.
Филидоръ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи . . . . .	г. Мартыненко.
Почтальонъ . . . . .	г. Бошкаревъ.
Августинъ . . . . .	г. Продувальниковъ.
Катерина, экономка маркизы . . . . .	г-жа Миловская.
Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, проѣзжіе.	

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Дочь Фигаро.** Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенькой Розинѣ и устроить ея бракъ съ Мигуэлемъ. Последняго маркизъ Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Поиы, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщиной Саншэза за графиню Поиы. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.  
Телефонъ № 43-59.

## „LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ. Знаменская, 19  
Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

## ТЕАТРЪ

## Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## МЕЖДУ XII-I.

(ЛУНАТИКИ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. В. Г., Сперо и Потемкина.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ипполитъ Лябурдые, мэръ Сень-Клер-  
мона ..... г. Кошевскій.  
Серафима, его жена ..... г-жа Руджіери.  
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... г. Муратовъ.  
Гортензія, его жена ..... г-жа Долина.  
Казиміръ Никко, нем. учит. въ лицей г. Монаховъ.  
Роксана ..... г-жа Орлова.  
Гекторъ Штуба ..... г. Заварыкинъ.  
Сильванна де-Барьятъ ..... г-жа Шувалова.  
Нитоле ..... г. Дашковскій.  
Джимъ Вудъ ..... г. Горевъ.  
Билъ Джофруа ..... г. Юрьевскій.  
Полетта, горничная у мэра ..... г-жа Стровъ.  
Пьеръ Табаренъ, привратн. замка  
Сень-Клермонъ ..... г. Ураловъ.

Гости, парижане и парижанки.

1-й и 3-й акты происходятъ въ домѣ мэра въ Сень-Клермонъ, 2-й въ развалинахъ рыцарскаго замка.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лунатики. Мэръ въ Клермонѣ Ипполитъ Лябурдые не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лябурдые пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя втайнѣ отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія наанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подозреваетъ жену въ невѣрности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Король скрипачей.

Комическая опер., въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали ..... г. Вардъ.  
Лачи, его сынъ ..... г. Александровскій.  
Шари ) его ( г-жа Дези-Дорнъ.  
Клари ) дочери ( д-ца Петрова.  
Юлишка, его племянница ..... г-жа Сара Линъ.  
Графиня Ирина ..... г-жа Самохвалова.  
Гастонъ, ея сынъ ..... г. Антоновъ.  
Кадо, его воспитатель ..... г. Розенъ.  
Король Эстрагонъ ..... г. Данильскій.  
Мустари, его секретарь ..... г. Костинъ.  
Пьеръ, лакей ..... г. Шаровъ.  
Старый цыганъ ..... г. Шевцовъ.  
Мальчикъ цыганъ ..... м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалась триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черныи цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лябурдые Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ репетировать негрятинскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лябурдые Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причемъ Серафима застаётъ Лябурдые въ обществѣ парижской втуали Роксалы. Пирушка заканчивается вышательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головоломку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

## Отечественное произведение?

Велосип. „РОССІЯ“,  
фабр. А. ЛЕЙТНЕРЪ и К<sup>о</sup>  
(въ г. Ригѣ)

Имѣются всегда на складѣ  
у представителей  
Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>.

Гороховая 17 (у Красн. м.).





# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.  
Бузыкинъ—г. Наумовъ; Максимъ Семеновъ—г. Крюковъ;  
Художникъ І. С. Школьникъ.

### II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. А. А. Александрова.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣловскій—г. Осѣтсимскій; Княгиня, его жена—  
г-жа Канцѣлова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шапо-  
валенко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### IV. ПОЛЬКА.

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

### V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-  
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.  
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—  
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ  
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Наумовъ и Кабан-  
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

# Новый театръ В. Линъ

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

### I. СЮРПРИЗЪ,

оперетта въ 1-мъ д., пер. Н. А. З. и М. Г. Я.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алфредъ ..... г. Агулянскій,  
Мари, его жена ..... г-жа Левицкая,  
Сюзанна, прислуга ..... г-жа Матвѣева.  
Фаготистъ ..... г. Варшавинъ.

### II. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА при уч. прима-бале-  
рины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

### IV. Гастроль квартета г. ГИРНЯКА.

V. Юмористическіе разсказы въ исп. И. С. РУДЕН-  
КОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-68

Принимается починка ковровъ.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы

## Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанки 29.

Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

## Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>.

мужское и дамское платьевъ

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА****ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ** въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

учрежд. въ 1869 г.

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
драгоценности мѣха, платье, ковры, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино**9 отдѣленій общества открыты****БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
  - 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
  - 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
  - 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ  
Каменоостр. пр.)
- В. О., 8 лин. № 25.

**БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА** отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
  - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
  - 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-2.
- Отъ 10 утр до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул.; д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.Карикулевые саки, верхнія мужскія и дам-  
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.**ИЖЕВСКІЙ****Радіоактивнася минеральная  
ВОДА.**Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Виши и др.Великолѣпный столовый гигие-  
ническій напитокъ.*Продажа вездѣ.***ИСТОЧНИКЪ**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.