

Вторникъ 19-го Мая 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

19-го: Мая: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (4-й абон.), 20-го «ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ» (5-й абон.). 21-го «ОСЕННЯЯ СКРИПКИ». 22-го «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА». (8-й абон.). Всѣ оставшіеся абонементы поступили въ продажу равowymi билетами. Продолж. прод. бил. На послѣдніе спект. (внѣ абон.): 24-го Мая, днемъ и 25-го Мая, вечеромъ «ТРИ СЕСТРЫ», 25-го Мая, днемъ: «ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ», 31-го днемъ «ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ». Нач. дневн. спект. (по уменьш. цѣн.) въ 1 ч. Касса откр. до 9 ч. в.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 2 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій. 54). въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

БѢГА

Сегодня 19-го Мая

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2759

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Шислевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
представлено
будетъ: **ЖИДОВКА.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
Василиса Мелентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. В—кій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго

Въ Маломъ т. 3 гасгр. Зенона и **СИМЕНСЪ.** Начало въ

знамен. Американцевъ Луизы **СИМЕНСЪ.** 8½ час. веч.

Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О.

Гурьеве. На астрадѣ въ 7 и 12 ч. в. струн. оркестръ 60 чел. л.-гв.

Преобразж. п подъ упр. А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня въ

исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Съ 5 ч. д. орк.

военной муз. Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч. Большое представл. **БЕНЕФИСЪ И. В. Лебедева (дяди Вани).** Вечеръ силы, спорта. Атлет. конкурсъ Иванъ ЯГО сдержитъ силою голыхъ рукъ 2-хъ лошадей. Шульцъ—Кентель—Артуръ упражн. съ тяжестями. **БОРЬБА** всѣхъ національн. 38-й день: 1) Франц. ИВАНЪ ЯГО—ШУЛЬЦЪ, 2) Русско-швейц. Романовъ—Баклановъ, 3) Кавказ. Кентель—Ивари, 4) Англійск. Лассартесъ—Артуръ, 5) Эстонск. Шульцъ—Крааль, 6) Японск. Мурзукъ—Сабатье, 7) Швейц. Муромецъ—Городничій, 8) Цыганск. Твардовскій—Молотовъ, 9) Русск. Муромецъ—Кравковскій, 10) Персидск. Шульцъ—Кентель, 11) Татарск. Спуль—Багансъ.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Je change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ.** Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Соколовскій.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ

М-лле ФУЖЕРЪ, М-лле НАТІАНА, М-лле НІАГАРА, Е. В. РАТОМСКАЯ, М-лле ГОРСКАЯ, М-лле ТОБОЛЬЦЕВА, М-лле ВАСИЛЬЕВА, М-лле ПАШЕТЪ, М-лле ЛИДОВСКАЯ, М-лле ГОНТРАНЪ, М-лле ЛИНКОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Гринуаръ съ 7 ч. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ откр. до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Боловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ СЯБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“

Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 19-го мая. Предпоследній спектакль

Брачные мостки

(La Passerelle) комедія въ 3-хъ дѣйств. Ф. де-Круаосъ.
ЖАКЕЛИНА - Е. М. ГРАНОВСКАЯ де-Гарданиъ-С. О. Са-
буровъ. Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. Грановской.
Нач. въ 9¼ ч. веч. Завтра 20-го мая закрытіе сезона. Послѣдн.
спектакль «БРАЧНЫЕ МОСТКИ». Билеты продаются съ 11 ч.
утра въ кассѣ театра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня, ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА изъ лучшихъ №№:
1) Музыкал. мон. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ, слова Златокудрова,
муз. изв. композ. Кошечкина. 2) Гастроль ШЕРЛОКА
ХОЛЬМСА. 3) ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «Соррентино».
4) ПѢСНИ ЧЕРВОНОЙ РУСИ въ исп. знам. кварт. Б. ГИРНЯКА
5) БАЛЕТЪ И. А. Чистя- А. И. Гавриловой - Чистяковой.
кова, при уч. пр.-бал. И. С. РУДЕНКОВЪ.
6) Любимецъ Петроград-
ской публики
Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Касса открыта съ 6 час. веч.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль
Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ.
Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А.
РУДЖІЕРИ, Юрьевскаго, Горева и друг.

„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго.

Завтра, «ЛУНАТИКИ».

Бил. въ кассѣ и Центр.

Начало ровно въ 8½ ч. в.

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

—) СЕГОДНЯ (—

„Парижская жизнь“.

Въ отд. росс. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ
больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серія въ 8 и 9½ час. вечера.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ. Съ уч. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
„ЧАШКА ЧАЮ“, „НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ“ „ИДИЛЛІЯ“ и „ПОЛЬКА“.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА. На дняхъ гастроль Арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Мая.	Вторникъ. 19 Мая.	Среда. 20 Мая.	Четвергъ. 21 Мая.	Пятница. 22 Мая.	Суббота. 23 Мая.	Воскресенье 24 Мая.
Михайловскій Спектакль Москов- скаго Художествен- наго театра.	Три сестры. Визъ абонементъ.	Смерть Пазухина. 2-й сп. 4-го аб.	1) Пиръ во время чумы 2) К. м. гость 3) Моцартъ и Сальери 2-й сп. 5-го аб.	Осеннія скрипки. 2-й сп. 6-го аб.	Смерть Пазухина. 2-й сп. 7-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 2-й сп. 8-го аб.	Ут. Три сестры. (По ум. пѣн.) Веч. Смерть Пазухина. 2-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой заль.	Фаустъ съ пальпургіев ночью.	Жидовка.	Гастроль О. О. Преображенск. 1) Балетъ дивер- тисментъ.	Гастр. О. Прео- браженской 1) Русланъ и Людмила. 2) Балетъ и ди- вертисментъ.	Мефистофель.	Галка.	Евгеній Онѣгинъ.
Народн. Домъ Малый заль.	Потемки души.	Василиса Мелентьева.	Привидѣнія.	Волчья пасты.	Казнь.	Мадамъ Санъ-Жень.	На бойкомъ Мѣстѣ.
Сабурова.	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ	Мадамъ Санъ-Жень.	Горе зло- счастье	Мадамъ Санъ-Жень.	Генрихъ Наваррскій.	Привидѣнія.	Потемки души	Маіорша.
Литейн. театр. Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.		Сверчокъ на печи.	Гибель на- дежды.		днемъ Гибель Надежды. Веч. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдъ, Идиллія, Чашка чаю.,						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ, Гастроли. Зенона и Луизы Сименсъ.						
Лука-Паркъ.	Польская кровь.	Король веселится.	Лунатики.				
Новый театръ Линъ.	1) Лѣсная нечисть, 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
Василеостровскій.							Ихъ четверо



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Если жизнь не даетъ человѣку, того минимума радостей, который физиологически необходимъ организму, тогда организмъ ищетъ возмѣщеніе недостающихъ радостей въ алкоголизмѣ.

Проф. Вериге.

Водка и была минимумъ радостей, который сейчасъ отнять у народа.

А чѣмъ его замѣнить?

Раньше думали—

— Театръ отвлекаетъ отъ пьянства, ибо замѣняетъ радостями высшаго порядка низшую изъ радостей, радость алкогольнаго опьянѣнія!

Теперь же, оказывается, народный домъ и народный театръ себя скомпрометировали.

Проектируется новый типъ народного дома—
— Безъ театра!

Народный домъ—чайная.

Народный домъ—читальня.

Народный домъ—гостиница для прїѣзжающихъ.

Но не народный домъ—театръ.

Очевидно, холители этой идеи и хулители театралыныхъ радостей опираются, главнымъ образомъ, на опытъ театра драматическаго и опернаго въ петроградскомъ Народномъ домѣ Императора Николая II и народномъ театрѣ Таврическаго сада.

Тотъ и другой будто бы не сумѣли сдѣлаться народными.

По моему не несумѣли.

А не успѣли.

Еще бы нѣсколько сезоновъ и можно было бы прїучить простой народъ къ простой драмѣ и простой оперѣ.

Но въ томъ-то и дѣло, что не достаточно просты замыслы руководителей этихъ театровъ.

Репертуаръ осложняется тастрольными соображеніями, ставятся пьесы не доступныя просто-народу, театры сдаются въ аренду лицамъ вовсе не преслѣдующимъ цѣли доставленія радости народу.

Даже Шаляпинъ выбралъ для простаго народа оперу, понятную лишь музыкально подготовленнымъ слушателямъ.

Въ самомъ дѣлѣ, надо быть музыкально подготовленнымъ, чтобы понять и оцѣнить непре- ченныя красоты «Бориса Годунова».

И—изъ бесѣды со многими рабочими, бывшими на этомъ спектаклѣ—аудитория слѣдила за игрой, за фабулой,—пѣніе и музыка лишь мѣшала ей, дробя вниманіе.

— Безъ музыки куда лучше было бы!—сказалъ трупповикъ:—Какъ пѣсня, такъ это я

понимаю. Въ пѣснѣ пѣніе есть. А тутъ поетъ, а пѣтвѣ не видать. Какъ бы безъ толку, и какъ бы даже не поетъ, а вродѣ форсисто выговариваетъ подѣ такту.

Безъ мотива, безъ округлыхъ музыкальных померовъ музыкальный речитативъ даже такого идеальнаго мелодекламатора, какъ Шаляпинъ, кажется моему рабочему «какъ бы безъ толку».

— «Гальяка», «Русалка», «Аскольдова могилла», «Жизнь за Царя»—это же прелесть! Сердце радуется. Просто заслушаешься! Домой придешь—на умъ вертится. Даже среди работы запоешь «Да не роза въ саду» или «Какъ у насъ на улицѣ»... А изъ «Бориса Годунова» ничего не запомнилъ. Видно не по мнѣ купанье.

Я объяснилъ меломану, какъ могъ, что такое речитативъ и въ чемъ именно мастерство Шаляпина.

Онъ досталъ изъ кармана записную книжечку и записалъ:

— Рѣчитативъ.

Показалъ мнѣ:

— Такъ?

— Не совсемъ такъ. Почему вы написали тѣ?

— Какъ же?—изумился рабочий.—Да вѣдь рѣчь черезъ тѣ пишется.. Я думалъ, что это слово означаетъ музыкальную рѣчь.

Изъ бесѣды съ бесплатными завсегдатаями Народнаго дома я вынесъ убѣжденіе, что несмотря на всю ненародность нынѣшняго Народнаго дома, онъ все же кое-что далъ петроградскому рабочему.

Самый промадный недостатокъ Народнаго дома—его громадность.

Если бы вмѣсто этого дредноута, предназначеннаго для далекихъ плаваній и океанскихъ бурь, было построено десять театровъ, размѣра въ десять разъ меньшаго, пользы было бы въ десять разъ больше.

Маленькіе народные домики были бы подвижнѣе, приспособленнѣе къ мѣстнымъ, народнымъ условіямъ.

Опростите, упростите, умалите народные дома до малыхъ сихъ—и они будутъ давать народу тотъ «минимумъ радостей, который физиологически необходимъ организму».

Помните слова Спасителя объ «умаленіи до малыхъ сихъ».

Но, умалая дома, помяните о необходимомъ центрѣ каждаго народнаго дома, будь онъ домомъ-читальней, домомъ-гостиницей, домомъ-чайной,—о снѣгѣ,—о театрѣ,—о музыкѣ и пѣснѣ.

Умаленіемъ народныхъ домовъ вы не умалите театра.

Напротивъ, театръ придвинется къ населенію плотнѣе и выростетъ.

Въ опрощеніи, въ придвиженіи народнаго дома къ народу большую роль сыграютъ и атракционы.

Н. Шебуевъ.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Послѣ нѣсколькихъ отсрочекъ рѣшено окончательно открыть «русско-французскій оперный сезонъ» въ Лондонѣ 29-го мая н. ст.

Сезонъ организованъ нашимъ соотечественникомъ, Владимиромъ Розингомъ и состоится въ «Лондонскомъ оперномъ театрѣ».

Это поистинѣ несчастнѣйшій театръ въ Лондонѣ. Бѣдный Оскаръ Гаммерштейнъ думалъ было затмить имъ Ковентъ-гарденъ, а добился лишь того, что потерялъ на немъ около четырехъ милліоновъ рублей.

Потомъ попробовали давать въ немъ одни «Обозрѣнія». Тоже дѣло провалилось.

Даже съ синемаграфомъ, въ который превратили это великолѣпное зданіе, дѣло не вышло.

Будемъ надѣяться, что г. Розингу удастся разыграть «заговоръ», который виситъ надъ «London Opera House'омъ».

Для открытія пойдетъ «Пиковая Дама», которая для Лондона является полной новинкой. Въ ансамбль войдутъ г-жи Шикитина-Крассавина и Фонарева и гг. Розингъ, Бонель и др.

Въ репертуаръ войдутъ оперы «Мадамъ Буттерфлей», «Лакмэ», «Алеко» Рахманинова, «Legende du Point d'Argentan» Феликса Фуцдрона, «Мадемуазель Фифи» Цезаря Кюи и «Моцартъ и Сальери» Римскаго-Корсакова.

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣлу веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и вообще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузепы, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

Въ постановкѣ оперы Пуччини насъ ждетъ интересное нововведеніе. Заглавную роль Буттерфлей будетъ исполнять настоящая японская дива, хотя и прошедшая итальянскую школу, г-жа Тамако Млугра.

Вся постановка будетъ подъ руководствомъ извѣстнаго японскаго художника Юшино Маруио.

Передъ началомъ сезона въ Лондонскомъ оперномъ театрѣ былъ отслуженъ молебенъ—

На молебенъ собралась вся русская оперная труппа, а также многіе приглашенные англичане.

Служилъ молебенъ священникъ русской церкви въ Лондонѣ о. Евгений Смирновъ. Пѣлъ хоръ посольской церкви. На собравшихся англичанъ особенное впечатлѣніе произвелъ великолѣпный басъ дьякона о. Θεокрита.

Молебенъ въ театрѣ, передъ открытіемъ сезона—неожиданное для англичанъ явленіе,

3. Привѣ.

„Корсо“ на Елагиномъ островѣ

Оживленная тысячная толпа, безконечная вереница причудливо и роскошно декорированныхъ автомобилей и экипажей, дождь ароматныхъ цвѣтовъ, праздникъ радости и веселья,—таковы «корсо» въ Ниццѣ, Флоренціи, Римѣ, даже вспоминаются мнѣ «битвы цвѣтовъ», устраивавшіяся въ нашей «Южной Пальмирі»—Одессѣ.

Полтора десятка «таксѣ» и биржевыхъ выѣздовъ, нѣсколько десятковъ цвѣточныхъ бутоньерокъ, которыми участники «корсо» украсили свои петлицы, да два разукрашенныхъ экипажа и два автомобиля,—вотъ все, что нашлось въ Петроградѣ для «корсо», устроеннаго третьяго дня на Елагиномъ островѣ.

Очевидно, организаторы не сумѣли расшевелить петроградцевъ. А жаль! Огромный тѣнистый паркъ на Елагиномъ, открывающійся съ него видъ на взморье, покрытое множествомъ яхтъ, эликовъ и лодокъ, рѣявшій въ воздухѣ «машинныя птицы»,—все это создавало красивое, рѣдко доступное петроградцамъ зрѣлище.

Но то было на взморьѣ,—а на корсо было и нудно, и скучно.

Первый призь былъ присужденъ кабриолету съ рѣзками изъ цирка Чинизелли, второй—феерической каретѣ, запряженной четверкой пони.

Изъ автомобилей за красоту выѣзда первый призь достался владельцу автомобиля «Металлуржикъ», а второй—г. Бѣлозерскому, который пожертвовалъ свой призь въ пользу общества «попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ».

Зетъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня интересная программа картинъ и обновленные №№
дивертиссEMENTA.

Балетный дуэтъ М-лль АНЕТА и М-г НИКО.

ЮМОРИСТЪ **Петръ Нерадскій.**
Цыганскій квартетъ съ уч. Нюши МАСАЛЬСКОЙ и Шуры
ГРАЧЕВОЙ.

Хроника

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ состоит-ся 1-ый симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ Скрыбина, при участіи Г. И. Романовскаго (фортепіано). Оркестръ подъ управленіемъ Асланова. Въ первомъ отдѣленіи будетъ исполнена Божественная поэма. Второе отдѣленіе отведено фортепіаннымъ произведеніямъ Скрыбина.

— Открытіе сезона въ Павловскомъ театрѣ состоится въ воскресенье, 31-го мая.

— Вопреки газетнымъ сообщеніямъ, въ этомъ сезонѣ въ Красносельскомъ театрѣ спектаклей не будетъ.

— Начиная съ 15-го мая пріемъ просителей въ конторы Императорскихъ театровъ по понедѣльникамъ и субботамъ отмененъ.

— Въ «Журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» напечатано: «Балерина г-жа Ваганова, за выслугою установленнаго срока на получение пенсіи, увольняется съ 14 іюня отъ службы».

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ увеличено содержаніе 25 хористамъ Мариинскаго театра.

— Отъ нашествія нѣмцевъ на Суасонъ, пострадалъ бывшій артистъ французской труппы Михайловскаго театра Андрэ Вальбель (Бельваль), владѣющей виллой въ Суасонѣ. При первомъ нашествіи на этотъ городъ самъ г. Вальбель былъ жестоко избитъ, его женѣ сломали руку и только дочь спаслась, успѣвъ до пріхода нѣмцевъ уѣхать въ Парижъ. На-дняхъ пролетѣвшій надъ Суасономъ германскій аэропланъ сброшенною бомбой разрушилъ виллу, тяжело ранивъ при этомъ артиста и его супругу.

— Изъ Лондона сообщаютъ, что на западномъ фронтѣ убитъ сынъ Оскара Уайльда, капитанъ Голландъ, который вступилъ добровольцемъ въ индійскую армію. Покойному было всего 30 лѣтъ.

— Талантливый балетмейстеръ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинъ опасно боленъ. У него гриппъ осложнился воспаленіемъ легкихъ.

— Весенній сезонъ въ театрѣ А. С. Суворина закончился 17 мая постановкой «Вѣры Мирценой». Главной героиней прощальнаго спектакля, и всего весенняго сезона—В. А. Мироновой былъ, между прочимъ, поднесенъ роскошный букетъ красныхъ розъ съ золотой надписью на лентахъ: «Валентинъ Алексѣевичъ Мироновой—благодарное товарищество театра А. С. Суворина. Весна 1915 года».

— Закрытіе весенняго сезона въ театрѣ Сабурова состоится 20-го мая. Въ 20-й разъ съ участіемъ Е. М. Грановской и С. Ф. Сабурова пойдетъ изящная комедія де-Круассэ «Братныя мостки». Открытіе зимняго сезона предполагается 5-го сентября.

— Н. Е. Вильде написалъ четырехъ-актную драму «Эти двѣ»; въ числѣ другихъ фигуръ въ драмѣ выведенъ извѣстный старецъ.

— Л. Б. Яворская ведетъ переговоры о снятіи на будущій сезонъ театра на Офицерской ул. (Луна-Паркъ) подъ спектакли драмы.

— Изъ Львова сообщаютъ о возобновившихся спектакляхъ въ львовскомъ городскомъ театрѣ, гдѣ играетъ польская оперная труппа. Въ городскомъ саду—ежедневные концерты симфоническаго оркестра подъ управленіемъ К. Н. Смирнова.

— Группа балетныхъ артистовъ послала въ Италію телеграмму балетному дирижеру Дриго, съ поздравленіемъ по случаю выступленія Италіи.

— Соединенный комитетъ по устройству общестуденческихъ симфоническихъ концертовъ, предполагая устроить третій симфоническій концертъ въ концѣ ноября, назначилъ сольнымъ номеромъ фортепіанный концертъ (fis-moll) Скрыбина. Для выбора исполнителя этого концерта въ половинѣ октября будетъ произведенъ конкурсъ, къ участию въ которомъ будутъ допущены учащіеся высшихъ учебныхъ заведеній Петрограда, причемъ въ составъ жюри войдутъ представители музыкальных кружковъ при Университетѣ, Политехническомъ, Технологическомъ, Лѣсномъ и Психоневрологическомъ институтахъ. Съ заявленіями и за справками слѣдуетъ обращаться къ председателю комитета Г. А. Майкопару (Пушкарск., 43, телеф. 196—59).

— По случаю истекшаго пятилѣтія со дня кончины М. А. Балакирева на могилѣ покойнаго композитора въ Александро-Невской лаврѣ была отслужена панихида. Присутствовали племянница покойнаго Е. Н. Лалетина, Д. В. Стасовъ, композиторы С. М. Ляпуновъ, Н. И. Казанли, С. А. Травинъ, О. С. Акименко и др.

— Зинъ Львовскій и Т. Эвансъ заканчиваютъ переводъ пьесы Габріэля Д'Аннунціо «Желѣзо». Не въ прижизнь всѣмъ пьесамъ талантливаго итальянскаго драматурга, «Желѣзо» написанно въ бытовыхъ тонахъ. Имя Д'Аннунціо въ настоящее время настолько популярно, что появленію на сценѣ его пьесы можно смѣло предсказать хороший успѣхъ.

— На годовомъ собраніи въ касѣ взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ былъ прочитанъ отчетъ за 1914 годъ, изъ котораго, между прочимъ, видно, что въ виду переживаемаго времени

поступленіе недоимокъ значительно уменьшилось. Отчетъ утвержденъ единогласно безъ преній. Дѣло собраніемъ рѣшено издать сборникъ, посвященный памяти Г. К. Градовскаго. Для этой цѣли избрана редакціонная коммисія. Въ заключеніе состоялись выборы членовъ правленія и кандидатовъ. Выбраны—И. В. Скворцовъ, С. Ф. Либровичъ, Э. К. Пекарскій; кандидаты—И. И. Чернышевъ и М. Н. Слѣпцова.

— На дняхъ состоялись первые выпускные экзамены на курсахъ ритмической гимнастики по системѣ Жака Далькроза. Курсы окончили 5 чел., получившихъ право преподаванія ритмической гимнастики по системѣ Жака Далькроза. Въ истекшемъ году на курсахъ обучалось свыше 100 человекъ.

— Провинциальный антрепренеръ Н. Н. Синельниковъ уплатилъ 500 рублей г-жѣ Тэффи за право постановки въ Харьковѣ и Киевѣ «Короля Дагобера». Однако, оказалось, что г-жа Тэффи не является единственною переводчицею, ибо пьеса свободно переводится всѣми и идетъ на дняхъ въ Киевѣ въ другомъ переводѣ. Г. Синельниковъ предъявляетъ къ г-жѣ Тэффи искъ.

— Въ Петроградѣ организовался особый комитетъ по защитѣ національныхъ талантовъ, ставящій своей цѣлью какъ моральную, такъ и матеріальную поддержку всѣмъ русскимъ людямъ, выделяющимся въ той или иной отрасли техники, искусства, изобрѣтеній и т. п. Члены комитета въ теченіе послѣднихъ дней посетили нѣкоторыхъ членовъ кабинета и просили объ оказаніи содѣйствія ихъ начинаніямъ.

— Назначенное на 17 мая собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей не состоялось и перенесено на 21 мая, когда оно будетъ считаться дѣйствительнымъ при всякомъ количествѣ явившихся.

— М. П. Арцыбашевъ серьезно заболѣлъ; у него болѣзнь почекъ.

— 17-го мая въ отдѣльномъ вагонѣ по Варшавской ж. д. выѣхали на Броды и затѣмъ въ Львовъ профессоръ батальной живописи Н. С. Самокишъ съ учениками, входящими въ составъ

особаго военно-художественнаго отряда. Всѣ художники носятъ форму нижнихъ чиновъ, причемъ на погонахъ эмблема академіи художествъ, изображающая живопись, ваяніе и зодчество, а вмѣсто кокарды—инициалы академіи.

— «Бѣдный Іонафанъ» въ Луна-Паркѣ не пойдетъ. Дирекція постѣснялась его ирмеискаго происхожденія.

Гастроли польской труппы въ Паласъ-театрѣ.

Въ «Паласъ-театрѣ» 21-го, 22-го и 23-го мая состоятся гастроли польской труппы г-жи Прижибылко-Потоцкой. Впервые польскіе спектакли состоятся въ этомъ излюбленномъ уголкѣ петроградскихъ театраловъ.

Въ составъ труппы, кромѣ известной Петрограду руководительницы Маріи Прижибылко-Потоцкой, входятъ артисты варшавскихъ частныхъ театровъ—г-жи Кліонска, Сахновска, Ордеича и гг. Лесневски, Боровски, Дембичъ, Ельски и др. Труппа въ томъ же составѣ играла съ большимъ успѣхомъ въ рядѣ городовъ Россіи.

21-го мая пойдетъ пьеса Шюу «Пигмалионъ», 22-го—«Перо цапли», итальянскаго автора Никодими и 23-го—«По слѣдамъ легіоновъ» Морстина.

Новинки Художественнаго театра.

Какъ у насъ сообщалось, Художественный театръ помѣтилъ какъ одну изъ постановокъ предстоящаго сезона «Волки и овцы» Островскаго. Въ Петроградѣ эта постановка рѣшена окончательно, и театръ уже приступилъ къ работѣ надъ нею. Предполагалось, что роль Мурзавецкаго будетъ играть В. И. Качаловъ; теперь, въ виду того, что у г. Качалова въ сезонѣ много другой работы, это предположеніе отпало; роль Мурзавецкаго будетъ поручена В. О. Грибушину и И. М. Москвину.

Окончательно рѣшена и постановка драмы Мережковскаго «Будетъ радость!». Главныя мужскія роли—у гг. Качалова и Леонидова, главныя женскія—у г-жъ Германовой и Лилиной.

Третья новая постановка сезона еще не вполне установлена.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

У экрана.

Въ Петроградѣ открывается «кинемато-театральная» школа специально для подготовки артистовъ для кинематографа. Въ курсъ наукъ входятъ мимика, пластика, развитіе чувства ритма, фехтованіе и спортъ разныхъ видовъ.

Кинематографической цензурой разрѣшены слѣдующія картины: фирмы Ханжонкова—«Побѣдитель дерби», «Приключеніе полицмана», «60-я дуэль Глупышкина»; фирмы Хохломкина—«У склянки въ лапахъ» (за исключеніемъ сцены въ началѣ брачной ночи); фирмы Карпеносова—«Подъ гнетомъ убійства», «Веселыя купальщицы», «Фрико-пѣвецъ», «Гонтранъ за кухарку», «Пудель Гавроша», «Забавные джентльмены».

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

«Кошмаръ Поликарпа», «Театръ маріонетокъ»,
«Вилли боюсеръ», «Кто палку взялъ, тотъ и кап-
раль».

МОСКВА

Памяти Глинки.

Московская дума, обсудивъ вопросъ объ увеко-
вѣченіи 100-лѣтія со дня рожденія композитора
М. И. Глинки постановила устраивать ежегодно,
въ день рожденія композитора, концерты изъ про-
изведеній Глинки въ городскомъ Введенскомъ на-
родномъ домѣ.



Жертва войны.

Изъ Парижа получено извѣстіе о смерти Жюль
д'Экоршевиля. Онъ одинъ былъ однимъ изъ наиболее
видныхъ дѣятелей науки о музыкѣ во Франціи,
для успѣховъ которой много сдѣлалъ и своимъ
личными изслѣдованіями, и своимъ превосходнымъ
организаторскимъ талантомъ, умѣніемъ сблизить
людей въ общей дружной работѣ. Онъ принималъ
живое участіе во всѣхъ конгрессахъ междунаро-
днаго музыкальнаго общества, былъ душой париж-
скаго конгресса въ 1914 г., редактировалъ органъ
французской секціи того же общества и т. д. Въ
начатѣ войны Экоршевиль былъ призванъ на
военную службу и скоро раненъ. Оправившись,
онъ снова пошелъ на войну и былъ убитъ.

Итальянскій національный гимнъ.

До недавняго времени въ Италіи не было, со-
бственно говоря, настоящаго, официально при-
знаннаго національнаго гимна для пѣнія, — такого,
напримѣръ, какъ «Марсельеза» во Франціи или
«God save» въ Англій.

Когда П. Щуровскій, подготавливая къ печати
свой полуофициальный сборникъ національных
гимновъ всѣхъ народовъ (изд. 1890 г.), обратилъ-
ся къ русскому послу въ Римъ съ просьбой при-

слать итальянскій гимнъ, то посолъ получилъ отъ
итальянскаго правительства только двѣ инстру-
ментальныя пьесы, которыя и напечатаны въ
сборникѣ Щуровскаго. Одна изъ нихъ — неболь-
шая (въ 16 тактовъ) «королевская фанфара»,
соч. Габетти, другая — «королевскій маршъ» (по-
видимому, того же композитора), появившійся въ
1834 г. Фанфара свѣтло звучитъ въ мѣди; маршъ
боевъ, въ тріо довольно пѣвучъ.

На первый взглядъ кажется страннымъ, что
итальянскій народъ, — народъ пѣвцовъ, — такъ
долго оставался безъ объединяющей національной
пѣсни. Но не надо забывать, что Италія въ тече-
ніе вѣковъ была политически раздроблена, и, по-
куда не было въ ней сознанія національнаго един-
ства, не было и общенациональнаго гимна.

Такой гимнъ созданъ былъ только тогда, ко-
гда широкія народныя массы Италіи вступили въ
побѣдоносную борьбу за политическое осуществле-
ніе своего національнаго единства. Это было въ
эпоху объединенія Италіи. Въ дружинѣ Гари-
бальди былъ тогда участникомъ Луиджи Меркан-
тини. Этотъ Меркантини и создалъ пламенные
строфы такъ называемаго «гарибальдйскаго гим-
на», который только гораздо позднѣе получилъ
значеніе итальянскаго національнаго гимна. Му-
зыку къ нему написалъ военный капельмейстеръ
Алессіо Оливьери (1830—1867 г.).

По однимъ даннымъ, гимнъ этотъ появился
около 1848 г., по другимъ — около 1858 г. Въ
первомъ случаѣ онъ относится ко времени пер-
ваго похода Гарибальди въ Сицилію и затѣмъ въ
Римъ; во второмъ — ко времени передъ всемірно-
извѣстнымъ вторымъ походомъ Гарибальди и его
слабной «тысячи» туда же. Последнее вѣроятнѣе.
Во всякомъ случаѣ, широкую популярность гимнъ
пріобрѣлъ впервые именно послѣ похода «ты-
сячи» (1860).

Въ гимнѣ всего пять строфъ. Начинается онъ
съ призыва: «Къ оружію!» Основной смыслъ
гимна выраженъ въ припѣвѣ: «Прочь изъ Италіи,
чужеземецъ! Прочь, чужеземецъ!» Этими чуже-
земцами были главнымъ образомъ австрійцы.
Приблизительный переводъ первой строфы гимна
гласитъ: «Развегались могилы, возстали мертве-
цы, воскресли страдальцы-бойцы за отчизну!

Подъяты мечи ихъ, на головахъ—лавры, въ сердцахъ—имя Италіи и пламя. Вставайте же, спѣшите, о, сонмы юношей! Спѣшите подъ ихъ свѣтлыя знамена, съ мечами въ рукахъ, съ пламенемъ Италіи въ сердцахъ!»

Во второй строфѣ есть, между прочимъ, строки: «Нѣмецкой палкѣ не править Италіей, и не цѣвѣсти ярму отпрысками Рима!» Въ четвертой строфѣ: «Когда Италія встанетъ, она прогонитъ врага за горы!.. Всѣ народы Италіи—одинъ народъ; всѣ города Италіи—одинъ городъ!».

Мелодія гарибальдийскаго гимна — легкаго итальянскаго склада, нѣчто среднее между эффектной оперной аріей и народнымъ маршемъ. Она легко насвистывается, въ ней есть блескъ, живая жилка.

Гимнъ Гарибальди скоро сталъ очень популяренъ въ массахъ. Особенно охотно пѣлся онъ тамъ, гдѣ еще не докончены старые счеты итальянцевъ съ австрійцами!

Изъ воспоминаній о В. П. Далматовѣ.

Въ приводимыхъ «Театр. Газ.» воспоминаніяхъ П. Гнѣдича о В. П. Далматовѣ есть интересныя страницы, посвященныя В. П. Далматову и его отношенію къ сценѣ.

«Я познакомился съ Далматовымъ, когда въ ноябрѣ 1881 г. пріѣхалъ въ Москву, для постановки моей первой пьесы «На хуторѣ», которая должна была идти на сценѣ Пупкинскаго театра. Тутъ я увидѣлъ молодого, довольно нескладнаго актера, что долженъ былъ у меня играть старѣющаго джентльмена.

Въ разговорѣ онъ былъ сдержанъ и предупредителенъ. Даже изысканно-предупредителенъ. Мнѣ довелось его видѣть на сценѣ. Онъ игралъ тогда по преимуществу молодыхъ людей, и не могу сказать, чтобъ впечатлѣніе онъ оставлялъ вполне благоприятное. Онъ былъ мѣлковатъ, наступалъ на ноги другимъ актерамъ, въ немъ чувствовался провинциализмъ, и тотъ пафосъ, который нравится нетребовательнымъ зрителямъ, но, въ сущности, грѣшитъ приподнятою и преувеличиваньемъ.

Въ жизни Далматовъ производилъ впечатлѣніе гораздо болѣе благоприятное. Онъ спрашивалъ совѣтовъ автора, подбодрялъ его, старался сказать всегда что-нибудь пріятное. То онъ сообщалъ:

— Вы знаете, артисты выучили роли,—это много значить.

То онъ сообщалъ:

— Удивительно, что Ивановъ-Козельскій играетъ у васъ комическую роль. Это совершенно исключительный случай.

По окончаніи спектакля, поздравляя меня, онъ сказалъ:

— Надѣюсь, не послѣдній разъ я играю въ вашихъ пьесахъ?

Это пожеланіе оказалось пророческимъ. Тридцать лѣтъ намъ довелось работать рядомъ на драматической сценѣ.

Когда вступилъ въ управленіе Императорскими драматическими театрами Потѣхинъ, онъ занялся обновленіемъ труппы въ Петроградѣ. Онъ пригласилъ Стрететову, Писарева, Чарскаго, Лола, Далматова и Свободина.

Далматовъ и Свободинъ нѣсколько лѣтъ до этого были связаны недоразумѣніями, и не разговаривали другъ съ другомъ. Это не мѣшало имъ дебютировать въ одной и той же пьесѣ, вести общія сцены и выходить рядомъ на вызовы публики. Но разница въ успѣшности ихъ дебютовъ была огромна.

Свободинъ сразу сталъ на твердую почву. Какъ бывшій питомецъ петроградскаго училища, онъ зналъ, что нужно публикѣ и начальству. Онъ не выступалъ въ тѣхъ роляхъ, на которыя были претенденты изъ прежняго состава труппы. Поэтому, онъ игралъ то, что менѣе удалось его предшественникамъ, или игралъ тѣ пьесы, которыхъ уже давно не было въ репертуарѣ. Успѣхъ его въ Любимѣ Торповѣ былъ огромный.

Не то было съ Далматовымъ. Его выступленія были неудачны. Особенно неудаченъ былъ его выходъ въ Чацкомъ осенью, въ началѣ слѣдующаго сезона. Изъ рецензентовъ, особенно Михневичъ (Коломенскій-Каледидъ) обрушился на него всею тяжестью своего дубоватаго остроумія. Говорили, что новый артистъ напоминаетъ бѣшенаго медвѣдскаго пса, сорвавшагося съ цепи. Онъ такъ жестоко «рвалъ» страсть въ клочья и лоскуты», какъ тѣ «Ироды», которыхъ поминаетъ Гамлетъ въ своихъ поученіяхъ актерамъ. Ему шикали и шикали дружно.

Необузданный, полный горячаго южнаго темперамента, Далматовъ походилъ на хищнаго звѣря, запертаго въ клѣтку.

Но онъ върился въ себя. Часто разстроенный, хмурый, заходилъ онъ ко мнѣ послѣ спектакля. Жилъ я въ пяти минутахъ ходьбы отъ театра, вдобавокъ по дорогѣ въ Ивановскую улицу, гдѣ онъ нацѣлѣлъ себѣ квартиру.

Въ его квартирѣ на Ивановской было неуютно и мрачно. Онъ не любилъ и не понималъ комфорта.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгій, миігаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

Онъ увѣрялъ, что онъ бродяга, бродягой и останется.

— Я только притворяюсь барашкомъ, — смѣясь, говорилъ онъ, — а вѣдь я въ сущности — волкъ.

Иногда я заставлялъ этого волка въ ночной рубашкѣ. Онъ мылъ мочалкой и губкой въ корытѣ своего четырехлѣтняго сына.

— Ничего не подѣлать, — я и мамка, и нянька, — объяснялъ онъ. Я даже родилъ его самъ. Обыкновенно отцы, во время появленія на свѣтъ ихъ дѣтей, затыкаютъ уши и убѣгаютъ за десять комнатъ. А я всѣ муки рожденія на себя принялъ.

— Чтобы быть свободнымъ, — говорилъ онъ, — надо ничего не имѣть. Мнѣ ничего не надо. Я ничего не боюсь. Меня нельзя уволить, исключить изъ театра. Меня исключать, — я скажу: «очень радъ» и пойду въ другой городъ. Не будетъ денегъ на билетъ въ вагонъ, — пойду по шпаламъ. Пойду также весело, какъ и пойду. Я сильнѣе здѣшнихъ артистовъ, потому что они дорожатъ матеріальнымъ благосостояніемъ, цѣпляются за что-то, — а я ничѣмъ не дорожу.

Но онъ дорожилъ дружбой, расположеніемъ. Я много разъ видѣлъ, какъ ѣздилъ онъ, хлопоталъ и старался выручить изъ бѣды знакомаго. Иногда даже мало-знакомаго. Нерѣдко онъ не только не получалъ за это благодарности, — но спасенный оказывался естественнымъ мерзавцемъ, платившимъ спасителю зломъ за добро. Далматовъ даже не сердился.

— Ну, конечно, негодай! Не будемъ говорить о немъ: неприятно!

Я внимательно приглядывался къ Далматову, какъ къ актеру. Онъ игралъ либо превосходно, либо невыносимо скверно. Середины въ его игрѣ не было. Характерныя роли, роли фатовъ исполнялись имъ стильно, сдержанно, сочно. Роли любовниковъ, героевъ онъ игралъ отвратительно. Поэтому Меричъ, Миловидовъ, Телятевъ нашли въ немъ превосходнаго исполнителя. Такія сухія роли, какъ Ихарева въ Гоголевскихъ «Игрокахъ» онъ исполнялъ удивительно. Но стоило ему показаться въ роли любовника или героя, чтобы онъ возмущалъ своихъ поклонниковъ. Дикая, нелѣпая чинка, непухлякое вращеніе глазами, львиное рыканье, — въ совокупности все это рошило его, какъ художника-актера, и часто сводило до степени ярмарочнаго трагика. Стоило ему надѣть историческій костюмъ, чтобы онъ весь преобразился, и изъ простаго естественнаго артиста обратился въ ходу, лѣпую пелѣвую фигуру. Такимъ онъ былъ въ «Маріи Шотландской» Бьернсеена, въ «Вильгельмъ Телль» Шиллера. Помню я, какимъ чудовищемъ загромождался онъ, играя Тигеллина въ пьесѣ изъ эпохи Перона. Замѣтивъ въ впечатлѣніе, которое онъ произвелъ на меня, когда я зашелъ къ нему въ уборную, онъ только спросилъ:

— Что, — страшно?

На мое замѣчаніе: затѣмъ онъ такъ себя искажилъ, онъ откѣтилъ:

— Я хотѣлъ подчеркнуть ремарку, что Тигеллинъ прибылъ въ Римъ съ какого-то неизвѣстнаго берега.

Костюмъ онъ носилъ хорошо и умѣлъ одѣться, особенно если въ роли былъ комическій оттѣнокъ. Онъ былъ великолѣпенъ въ «Вѣрѣ», въ «Трактищицѣ», въ «Сѣтяхъ Фенизы», въ Петруччіо («Усмиреніе строптивой»). Но давая ему «костюмную» роль, режиссеръ никогда не зналъ — переумудритъ онъ или нѣтъ, — и шла «игра въ темную».

Яснѣе всего опредѣляется актеръ, когда авторъ проходитъ съ нимъ роль изъ своей пьесы и работа ихъ является совмѣстной. Всѣ достоинства и недочеты выступаютъ тогда опредѣленно на первый планъ. Такую совмѣстную работу довелось мнѣ исполнить съ Далматовымъ при постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ моихъ «Горящихъ писемъ».

Я не думалъ, что возможна столь кропотливая, детальная работа, которую обнаружилъ Далматовъ, ежедневно по вечерамъ приходя ко мнѣ съ ролью, десятками разъ штудирова и повторяя каждую интонацію.

— Надо, чтобы каждая фраза, — говорилъ онъ, — носила новый характеръ, — чтобы ни одна не была похожа на другую. Спектакль затянется, — мы только начнемъ въ первомъ часу «Письма». Надо все сдѣлать, чтобы публика не скучала, чтобы она со вниманіемъ осталась слушать пьесу до конца.

И мы сидѣли съ нимъ до глубокой ночи, расплачивая пьесу, безо всякихъ перемѣщеній персонажей съ мѣста на мѣсто, стараясь достигнуть извѣстнаго настроенія только путемъ интонацій и многочисленныхъ паузъ.

Въ концѣ пьесы Далматовъ долженъ былъ поклониться и поцѣловать играющую на роялѣ артистку.

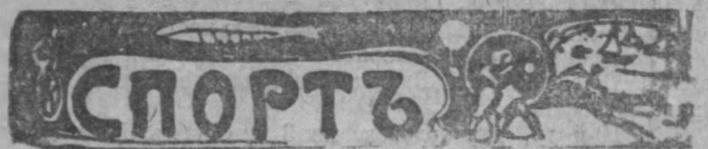
— Я много объ этомъ думалъ, сказалъ онъ, морщась, какъ будто предстояло ему совершить что-то ужасное. Я не могу этого сдѣлать. Сцена имѣетъ свои условія. Я предварительно опускаюсь предъ ней на колѣни.

— Затѣмъ?

— Она — женщина. Это красиво, когда предъ женщиной становятся на колѣни.

Я былъ противъ. Онъ настаивалъ.

— Я иначе не могу, сказалъ онъ. — Мой сценическій опытъ предсказываетъ, что это будетъ хорошо».



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. V гр. 1912 г., 1 в. Мурашка, Ягуаръ, Гвалиаръ, Ага.

Сп. III гр., 1911 г., полторы в. Смородина, Кручина, Вправа, Ясный, Благая.

6 гр., орл., 3 в. Ай-лю-ли, Туя, Изяири, Лихачъ, Елецъ, Гетманъ, Ландышъ, Эфратъ.

Сп. III гр., орл. 1912 г., 1 в. Крыль, Мурашка, Недотрога, Атынь.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

Сп. I гр., коб. 1911 г., 1 в. (2 гита, фл. 6 с.). Насмѣшка, Смородина, Гагара, Жарь-Птица, Нѣга, Аза

Пар. 6 гр., орл., 3 в. Бурлакъ, Варягъ, Нарцисъ, Пулеметъ, Сафлоръ, Спѣгурка, Мечтатель.

5 гр. полторы в., фл. Лѣсной-Царь, Наибъ, Мурза, Ковбой.

4 гр., 3 в., фл. 12 с. Зной, Армеецъ, Палатусъ, Гвоздичка, Кубань.

2 гр., орл., полторы в., фл. 6 с. Трубачъ, Брага, Магъ.

11 гр., орл., полторы в. Голодь, Стихийная, Дунай, Край-Дунайскій, Мирта, Зыришнѣ, Горделивый, Батракъ, Кобзарь, Курсистка, Тайга, Маркиза, Ласковый.

Сп. V гр., орл. 1911 г., полторы в. Приемистый, Бабочка, Любодѣй, Потокъ, Крезъ, Хоть-Куда, Саблинка, Крыпка, Букъ.

8 гр., полторы в. Азамъ, Томанъ, Забавная, Талисманъ, Альма, Сагайдачный, Вонвардъ-Фалька.

Член. 10 гр., 3 в. Магометъ, Фигляръ, Машистый, Ровный, Гнѣвная, Видная, Земщина, Подорожникъ, Кукуреку.

9 гр., орл., полторы в. Паренекъ, Крѣпышъ, Боярышная, Голяфъ, Витязъ, Громобой, Кура, Свѣтлячка, Зачѣмъ, Выставка.

Поощр. 3 гр., полторы в. фл. 6 с. Либурия-Д., Цыганка, Люксъ, Тамара, Ванзай, Шантеклеръ.

Пар. 11 гр., орл., полторы в. Скворка, Тритонъ, Бисквитъ, Чапаръ, Разгуль, Бурный, Любезный, Негръ, Накатъ, Дрофа, Сирина, Герой.

Пар. 9 гр., орл., полторы в. Фальшивая, Кура, Баронъ-фонъ-Услонъ, Бомба, Бедуинъ, Джокеръ, Саблинка, Зарокъ, Турокъ.

Доб. 8 гр., 3 в. Мушкатель, Майдагъ, Кречетъ, Паровикъ, Исари, Малютка, Болконскій, Эсъ-Эръ, Вильксъ-Р, Черемшанъ, Счастливый, Комо, Кубокъ, Сатиръ, Гармонистъ.

Доб. 7 гр., полторы в. Глорія, Тамерланъ, Гагара, Ручей, Пустькъ, Жгутъ, Буйный, Блокада, Парисъ, Артистъ.

Доб. сп. VI гр., орл. 1912 г., 1 в. Дымъ, Каламбуръ, Валетъ, Баллада, Омуть, Давай, Досвистокъ, Забѣлка, Роша.

Доб. сп. VI гр., 1911 г., полторы в. Миссъ-Пальмери, Пелюшка, Горделивый, Додонъ, Маркиза, Збышко, Стихийная, Валетъ.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 16-го МАЯ.

Въ 3-й гр. для лош. 1911 года Ясный, Смородина, Блжания.

Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. Ліана, Гайна, Гвалиаръ. Оба приза разыграны безъ тотализатора.

Въ 6-й гр. на 3 в. Аккордъ, Гвоздичка, выдача за пещъ двойномъ 54 руб., Гнѣвъ.

Въ 11-й гр. Обивъ, Буджакъ, на шею третьей Скворка. Разыгранный безъ тотализатора призъ 3-й гр. для лош. 1912 г. достался Барклая-де-Толли, за нимъ Расправа и Гвалиаръ.

Въ 10-й гр. для орловск. на 3 в. Соколъ, Магометъ, выдача въ двойномъ 149 руб., на полкорпуса третьей Кельгма.

Безъ тотализатора разыгранъ призъ 1-й гр. для лош. 1911 года. Жарь-Птица, на шею Сумбуръ, Ручей.

Параллельный призъ 11-й гр. выиграла Тяжба, за нею были Мирта, Маркиза. Кончившая первую Медуза, лишена приза за неправильный ходъ.

Въ 5-й гр. Дорина, Ковбой, Балагуръ. Бывшій вторымъ Наибъ, лишёнъ приза за неправильную ѣзду.

Въ 5-й гр. для лош. 1911 года Потокъ, выдача 62 р., Туягузъ, Любодѣй.

Членскій призъ 7-й гр. выигралъ Жгутъ, выдача 129 р., на полсекунды типе Блокада, Артистъ.

Въ 9-й гр. Огеръ, выдача 53 руб., Кудесникъ, Парижанка.

Во 2-й гр. Рысь, Чудный, Дорина.

Въ 8-й гр. для орловск. на 3 в. Палачъ, Звѣздный-Иуть, Черемшанъ.

Въ 4-й гр. для орловск. Брага, на корпусъ Чаруса и Эфесъ.

Призъ 2,100 руб. достался Гондолъ, за нею Арыкъ, Чудный.

Параллельный призъ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. Сандцу, выдача 115 руб., Кубокъ, Первенецъ.

Въ 7-й гр. Насмѣшка, Гагара, Парисъ.

Въ 3-й гр. на 3 в. Эолъ, Кубань, Зарядъ.

Добавочный призъ 6-й гр. для лош. 1912 г. года выигралъ Ягуаръ, за нимъ Досвистокъ, Козырная. Ыхавшій на Рубинъ Н. Черкасовъ упалъ, у Фабиі сломалось въ американскѣ колесо и лошадь съѣхала.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 17-го МАЯ.

Во 2-й гр. лош. 1912 г. Молчекъ, легко побилъ Дениса-Давыдова.

Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. Пѣвный, впереди Искры и Латаніи.

Въ 7-й гр. на 3 в. Ай-лю-ли, выдача 188 р., на шею Зной, затѣмъ Мечтатель.

Въ 1-й гр. для орловск. Барометръ, Брынь, третьимъ Магъ.

Паралл. призъ 7-й гр. на 3 вер. Аскольдъ, за нимъ Сильфида-Лопуха, Завѣтъ.

Призъ 5200 р. въ память «В. Т. Молоствова» для лош. 1912 г. Споръ, Черей.

Въ 5-й гр. для орловск. на 3 в. Любимецъ, слѣдующими Изнаиръ и Чаруса.

Во 2-й гр. для орловск. 1911 г. Ауль, выдача 83 р., затѣмъ Хапунъ и Репеекъ.

Въ 4-й гр. Эфесъ, за которымъ Верня и Тамара.

Въ 10-й гр. Кабачекъ, выдача 61 р., далѣе Кудіаръ на шею впереди Вечерний.

Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. впереди Роландъ и Атака, далеко третьей Батарей.

Членскій призъ 9-й гр. выигралъ Крахъ, значительно отдѣляясь отъ Спора и Ярой.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Буджакъ, не близко вторымъ Ковылъ и очень далеко третьимъ Самоцвѣтъ, остальные проиграли сбоями.

Паралл. 10-й гр. Вій, на разстояніи Баронъ-фонъ-Услонъ и Добрый.

Въ 6-й гр. Тундра, нѣмѣ за собою Ночь и Цыганку.

Въ 8-й гр. Трилистникъ, впереди Бюджета 2-го, и Томана.

Паралл. призъ 6-й гр. для лош. 1911 г. Голубъ, сейчасъ же за нимъ Букъ, Миссъ-Пальмеръ.

Паралл. членскій 9-й гр. выиграла Парижанка, на полкорпуса побилъ Лотоса, за которымъ Принцесса-Балдитовъ.

Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Кручина, затѣмъ Томанъ, Вонвардъ-Фалька.

Паралл. призъ 6-й гр. для лош. 1912 г. Змѣй, на разстояніи Каламбуръ и Иронія.

Добавочный призъ 5-й гр. для орловск. 1912 г. Коришка, выдача 57 руб., ближайшими Мурашка и Кремль.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевыя собранія вчера прошли при болѣе твердомъ настроеніи, обусловленномъ благоприятной оптикой положенія на театрѣ военныхъ дѣйствій. Предложеніе замѣтно сократилось, но обороты большого развѣтѣ не получили, такъ какъ профессиональная спекуляція продолжаетъ занимать выкидательную позицію. Оживленно только съ отдѣльными бумагами, расцѣнки которыхъ въ виду общей твердой тенденціи, въ улучшеніи.

Наибольшее оживленіе наблюдалось на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Въ спросѣ Бакинскія, оправившіяся до 633, также акція Нобель, за которую платили до 1085. Оживленно съ Р. Нефтью—сдѣлки до 170. Устойчиво съ Манташевскими 172 и Лянозовскими 146.

Съ металлургическими устойчиво, но мало дѣятельно, цѣны же безъ существенныхъ перемѣнъ. Барановскія обращались по 158½—8, Беккеръ 55, Бромлей—62½, Брянскія 152, Коломенскія 162½. Буа въ предложеніи по 145. За Леснеръ платили 242½, Сормовскія 146½—6, Сулинскія 118, Судостроительныя 87, Таганрогскія 149, Тульскія-мѣднопрокатныя 590.

Большое движеніе съ Ленскими, авансированными съ 521 до 531 и оставляющими покупателей по 527. Лена Гольдфильдсъ находили по 22.40. Росс. Золотопр. сдѣланы 58.

Мало дѣятельно съ банковскими акціями; называли Русскій—328, Торгово-Промышленный 240, Международнѣй 360, Учетный 395, Частный 139.

Съ желѣзнодорожными безъ движенія. Московско-Казанскія 399, Владикавказскія 2400, Сѣверо-Донецкія 351—349½, Рыбинскія 305, Юго-Восточныя 222.

Довольно оживленно съ Кыштымскими, сдѣлками до 31.10; къ концу 30.90.

Съ фондами тверже. За фенту платили до 81 р., деньги—80.90. Продолжается систематическое повышеніе курса билетовъ перваго займа; интересъ къ нимъ растетъ и, повидимому, захватываетъ широкіе круги спекулирующей публики. Сдѣлки съ первымъ займомъ до 565. Лучше со вторымъ—424, за Дворянскій платили 372½.

Вечернія цѣны: Настроеніе устойчивое, съ отдѣльными бумагами оживленно. Крѣпко съ Ленскими, за которые платили до 531, такъ до конца—деньги. Въ спросѣ Р. Нефть 170, Кыштымскія

31 и Лена Гольдфильдсъ 22.70. Искали первый заемъ 565. Манташевскія 172, Лянозовскія 146, Тульскія-мѣднопрокатныя 589, Барановскія 158½, Сормовскія 145½.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ РУССКО-АЗІАТСКІЙ БАНКЪ.

Въ своемъ докладѣ предстоящему общему собранію акціонеровъ правленіе Русско-Азіатскаго банка указываетъ, между прочимъ, на то, что въ виду исключительныхъ условій минувшаго года, оно приняло мѣры къ значительному сокращенію состава баланса банка, который по отчету и выражается въ суммѣ 763.908.341 р. противъ 823.741.275 рублей по отчету на 31 декабря 1913 г.

Главнѣйшія сокращенія послѣдовали по учетной операціи, по ссудамъ подъ товары и товарные документы, по срочнымъ ссудамъ и по корреспондентамъ «Лоро» по счету негарантированныхъ бумагъ.

Чистая прибыль иностранныхъ отдѣленій банка, въ виду суммы возможныхъ ихъ потерь, которую правленіе признаетъ пущимъ списать полностью, выразилась всего въ 95.892 руб., противъ 870.879 руб. предыдущаго отчетнаго года. Русскія отдѣленія банка также значительно уменьшили свою прибыль, а именно дали всего 3.876.383 р. противъ 4.783.025 р. послѣдняго отчетнаго года и изъ указанной суммы правленіе предполагаетъ списать 2.816.843 рубля, т. е. почти на ½ милліона болѣе списаній по тѣмъ же отдѣленіямъ за 1913 годъ, такъ что чистая прибыль ихъ выразится суммою въ 1.059.539 р., противъ 2.421.861 р. за 1913 г.

Центральное управленіе банка дало прибыль въ 3.596.267 руб., противъ 3.287.286 руб. за 1913 г., по правленію, имѣя въ виду, что курсъ 15 іюля 1914 года, который всеми банками принятъ, согласно указанію министерства финансовъ для переоцѣнки процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ, по является основаніемъ вполне надежнымъ для прочности и устойчивости баланса, считаетъ необходимымъ списать всего изъ прибылей центрального управленія 3.489.537 руб., противъ 60.270 р. за 1913 г. и показать чистую прибыль только въ 106.729 рублей.

Послѣ всѣхъ указанныхъ списаній общая сумма прибыли банка за 1914 г. выразится въ суммѣ 1.262.161 р., противъ 6.519.757 р. за 1913 г. За отчисленіемъ изъ общей суммы прибыли, согласно устава, 25.243 р. въ запасный капиталъ и 80.000 руб. въ вознагражденіе членовъ совѣта, чистая прибыль банка за отчетный годъ выразится въ суммѣ 1.156.918 р., а съ прибавленіемъ остатка изъ при-

блѣе прошлаго года. (1.230.832 р.)—въ суммѣ 2.387.750 р., которая поступает въ распоряженіе акціонеровъ и составляетъ почти 5% дивиденда.

Правленіе предлагаетъ, однако, эту прибыль въ дивидендъ не распределять по разнымъ соображеніямъ, изъ которыхъ главнымъ является то, что конца войны предвидѣть нельзя, а въ теченіе ея каждый день можетъ существенно мѣнять положеніе каждого дѣла и предпріятія, и даже тѣ статьи активовъ, которыя не вызываютъ и не могутъ вызывать въ данный моментъ никакихъ сомнѣній, завтра въ любомъ дѣлѣ, въ всякаго человѣческаго предвидѣнія, могутъ оказаться не вполне прочными. При этихъ условіяхъ, по словамъ правленія, простое благоразуміе диктуетъ наибольшую осторожность. Довѣріе къ банку только укрѣпится, когда его кліенты увидятъ, что послѣ всѣхъ широкихъ списаній, произведенныхъ въ отчетномъ году, банкъ рѣшилъ резервировать еще почти 2½ милл. руб. на возможные во время войны убытки.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Какъ видно изъ отчета Торгово-Промышленнаго банка за 1914 годъ и доклада правленія, отчетный 1914 годъ закончился валовою прибылью въ 10.860.138 р., т. е. на 757 тыс. р. (6,45%) менѣе 1913 г., причемъ сумма заработанныхъ банкомъ процентовъ и комиссій достигла 10.818 т. р., т. е. на 4 т. р. болѣе прибыли по этимъ статьямъ за 1913 г., а на покупки и продажи драгоценныхъ металловъ банкъ заработалъ 42 т. р., т. е. на 24 т. руб. болѣе противъ 1913 г. Уменьшеніе же полученной прибыли противъ 1913 г. объясняется, главнымъ образомъ, отсутствіемъ прибыли по цѣннымъ бумагамъ и курсовымъ операціямъ, въ виду отсутствія биржевыхъ операцій въ теченіе второй половины минувшаго года и совершеннаго прекращенія экспорта. Комментируя приведенные результаты, правленіе замѣчаетъ, что истекшій годъ оказался для банка особенно тяжелымъ, какъ вслѣдствіе обстоятельствъ военнаго времени, вліяніе которыхъ въ большей или меньшей степени сказалось на результатахъ работы всѣхъ кредитныхъ учреждений, такъ и по причинамъ внутренняго характера, выразившимся въ оставленіи службы банка директоромъ и членомъ правленія И. М. Кономъ и въ преждевременной кончинѣ предсѣдателя правленія банка В. П. Зурова, посвятившаго свыше 20 лѣтъ своей жизни энергичной и плодотворной дѣятельности на пользу банка. Однако, и при такихъ условіяхъ, результаты дѣятельности, по словамъ доклада, оказались отнюдь не неблагоприятными.

Изъ полученной въ суммѣ 10,8 милл. р. валовой прибыли подлежатъ исключенію расходы въ суммѣ 4.530.026 р., государственныя сборы съ прибыли въ суммѣ 453.501 р., списанія на погашеніе имущества въ суммѣ 89.291 р. и 33.249 р. и пожертвованія на нужды военнаго времени 176.481 р. Къ остающейся же прибыли присоединяются поступленія по прежде-списаннымъ долгамъ въ суммѣ 120.021 р. Изъ образующагося послѣ того общаго итога въ 5.697.610 р. списываются по протестованнымъ векселямъ, по переокладкѣ бумагъ, а также по другимъ сомнительнымъ долгамъ и ссудамъ 2,76

милл. р. Далѣе, въ виду паденія, хотя и временнаго, стоимости находящихся по счетамъ банка цѣнныхъ бумагъ, правленіе резервировало на покрытие возможныхъ отчисленій и списаній убытковъ сумму въ 1,4 милл. р. Остающіеся свободными 1,537 милл. р., а за исключеніемъ танъемаго вознагражденія управляющихъ провинціальными учрежденіями банка въ суммѣ 145 тыс. р.—1,392 тыс. р. составляютъ чистую прибыль банка. Съ прибавленіемъ къ пей остатка прибыли отъ 1913 г. и послѣ другихъ установленныхъ отчисленій, въ распоряженіе акціонеровъ поступает 1.290.456 р., изъ которыхъ правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ 1.260 тыс. р., что составляетъ на 140.000 акцій банка по 9 р. на акцію, а остатокъ въ 30.456 р. присоединить къ прибыли 1915 года.

О-ВО ПУТИЛОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Валовой доходъ о-ва Путиловскихъ заводовъ за 1914 г., включая и новыя постройки, въ суммѣ 15.685.291 р., достигъ 54.693.878 р. а общая сумма отпуска издѣлій достигла 26.101.701 руб. За исключеніемъ расходовъ въ суммѣ 37.487.241 р. и вышеуказанной стоимости новыхъ построекъ, а всего 53.172.532 р., прибыль за 1914 г. составила 1.521.346 р. противъ 2,8 милл. р. за 1913 г.

Какъ сообщаютъ, дивиденда за 1914 г. предложено не выдавать.

Общія собранія.

О-ВА МОСК. ВИНД. РЫБ. Ж. Д.

Подъ предсѣдательствомъ В. В. Андреева, вчера состоялось обыкновенное и чрезвычайное собранія акціонеровъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги.

Обыкновенное собраніе утвердило отчетъ за 1914 годъ и всѣ предложенія правленія, въ томъ числѣ о распределеніи прибыли съ выдачей въ дивидендъ по 22 р. 50 на акцію.

Чрезвычайное собраніе постановило предоставить правленію необходимыя полномочія по вопросу объ устройствѣ лѣчебныхъ мѣстъ.

Въ члены правленія избранъ М. А. Соловейчикъ, въ кандидаты: А. Ф. Колмогоровъ, В. В. Тарновскій и Б. Г. Кеппелъ.

Наибольшее количество акцій къ собранію представили: Сибирскій Торговый банкъ—14.000 акцій, Русско-Азіатскій банкъ (10.000), Международн. банкъ (6500), Банкирскій домъ Волкова (8.000), Л. К. Серпилинскій (7000), М. А. Соловейчикъ (6000), Г. А. Кеппелъ (3980), Л. М. Зандбергъ (2500), И. А. Ивановъ (2000), М. Е. Лепчинскій (2.000), В. П. Зубовъ (1625), Д. К. Золинъ (1000), А. И. Путиловъ (1000) и др.

БОГОСЛОВСКАГО ОБЩЕСТВА.

Состоявшееся вчера, подъ предсѣдательствомъ Б. А. Каменка, общее собраніе акціонеровъ Богословскаго горно-заводскаго общества единогласно утвердило отчетъ за 1914 годъ, въ извлеченіяхъ напечатанный въ нашей газетѣ, а также предло-

ПРАВЛЕНІЕ ОБЩЕСТВА производства и торговли резиновыми издѣліями „БОГАТЫРЬ“

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что дивидендъ за 1914 годъ выплачивается, начиная съ 15-го сего мая, по 5 руб. 50 коп. на каждую акцію въ 100 рублей — въ главной кассѣ Правленія (Москва, Мясницкая, 15), а также въ Правленіи Соединеннаго Банка и во всѣхъ его отдѣленіяхъ въ Имперіи и въ Парижѣ.

женное правленіемъ распределение прибыли съ выдачей въ дивидендъ акціонерамъ по 12 рублей на акцію.

Въ члены правленія избраны: Д. С. Старышевичъ и Р. А. Цейдлеръ, въ кандидаты Р. Ф. Зивертъ.

О-ВА ФАБРИКИ В. А. ЛАПШИНА.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Д. Л. Коганъ-Бернштейна, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества спичечной фабрики В. А. Лапшина, которое безъ преній утвердило отчетъ за 1914 г. и предложенное правленіемъ распределение прибыли. Вся прибыль общества выразилась въ суммѣ 730.385 р., изъ коихъ отчислено на погашеніе стоимости фабрики въ Ченстоховѣ—247.112 р., на погашеніе имущества общества — 200.000 руб., въ запасный капиталъ—12.000 р., на уплату налоговъ — 30.000, въ вознагражденіе правленію и служащихъ—70.000 руб. Остатокъ чистой прибыли въ 121.273 р. постановлено причислить къ прибыли за 1915 годъ и, такимъ образомъ, дивиденда акціонерамъ за 1914 годъ не будетъ выданъ.

Изъ состава правленія выбыли гг. Лурье, Закъ и Голубевъ и на открывшіяся вакансіи избраны: М. Л. Шкаферъ, Н. А. Шаскольскій и Л. Б. Немировский. Кандидатами въ члены правленія избраны: В. Я. Голубевъ и Е. В. Голубовъ.

Въ числѣ крупныхъ акціонеровъ общества, представившихъ къ собранію акцій, по списку значатся: Петроградскій Частный коммерческій банкъ (2650 акцій), В. К. Келлеръ (2100), К. Л. Вахтеръ (2045), Ф. Ф. Недермейеръ (2000), И. А. Ландау (1655), Г. А. Гоне (1525), М. С. Пакшверъ (1300), А. В. Ковенскій, Я. Я. Лабгардтъ и Б. Р. Зейне по 1000 акц. и др.

РАСШИРЕНІЕ ПРЕДПРІЯТІЯ О-ВА АККЕРМАНСКОЙ Ж. Д.

Министрами путей сообщенія и финансовъ внесены на благоусмотрѣніе Совѣта министровъ проекты представленія во второй департаментъ Госуд. Совѣта: 1) о переименованіи общества аккерманской ж. д. въ общество бессарабскихъ желѣзныхъ дорогъ; 2) о сооруженіи желѣзнодорожныхъ линій въ одинъ путь нормальной колеи, об-

щаго пользованія: а) въ первую очередь отъ станціи Вашиярка, Юго-Западныхъ ж. д., въ направленіи на гг. Ямполь, Сороки, Бѣльцы или съ отвѣтвленіемъ къ Бѣльцамъ и далѣе на Ортевъ, Кишиневъ, станцію Каушаны, юго-западныхъ ж. д., до станціи Аккерманъ, аккерманъ-лейпцигской линіи или до одного изъ пунктовъ той же линіи, близъ Аккермана лежащаго, протяженіемъ около 446 в. и строительною стоимостью приблизительно въ 42.868.000 р. действительныхъ, и б) во вторую очередь, по требованію правительства, также линію отъ Кишинева до станціи Лейпцигская, юго-западныхъ ж. д., протяженіемъ около 120 в., послѣ достиженія валовымъ доходомъ линій общества Аккерманъ—Лейпцигская и Вашиярка — Кишиневъ — Аккерманъ размѣра въ 12.000 р. на версту главнаго пути, или безъ соблюденія послѣдняго условія по истеченіи 10 лѣтъ со дня Высочайшаго утвержденія настоящаго дополненія къ уставу общества.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ.

Вчера въ совѣтъ Государственнаго банка начались подготовительныя работы къ производству розыгрыша Высочайше разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года.

Отдѣльные билетикъ, съ указаніемъ нумеровъ серій и билетовъ лотереи и суммъ выигрышей вкладывались въ тиражныя колеса въ присутствіи членовъ совѣта Государственнаго банка, представителей комитета лотереи и депутатовъ отъ всѣхъ сословій.

Розыгрышъ билетовъ 1-го выпуска (зеленыхъ) начнется 1-го іюня въ 10 час. утра, второго выпуска (розовыхъ)—съ 20 іюня.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Москвѣ получено извѣстіе, что въ Красноводекѣ на складахъ Восточнаго Общества произошелъ пожаръ, принявшій очень значительные размѣры. Погибли, согласно дошедшимъ до Москвы свѣдѣніямъ, большіе запасы хлопка, отъ 300 до 400 вагоновъ. Извѣстіе вызвало тревогу на московской биржѣ и въ средѣ текстильщиковъ. Цѣны на хлопокъ поднялись отъ 50-ти коп. до руб. въ пудъ.



СЕГОДНЯ.

ПЕРВЫЙ

Симфоническій концертъ

Посвященный памяти

А. Н. Скрябина.

изъ его произведений

подъ управленіемъ А. П. Асланова, съ участіемъ
Г. И. Романовскаго.

ПРОГРАММА.

«Божественная поэма»—3-я симфонія, соч. 43.

Prélude op. 9,
Mazurka op. 3,
Préludes op. 11.
Etude op. 8,
Nuances op. 56,
Prelude op. 13,
Fragilité op. 51,
Préludes op. 37,
Poemes op. 32,
Prélude op. 74,
Etude op. 42,

Для фортепіано соло.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Времени», М.
М. Стасюлевича, Вольфа и на стаціяхъ желѣзныхъ
дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Театръ.

ТОМЪ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ.—
Среди снѣговъ.—Ужинъ.—Въ ссудной кассѣ.—
Авторъ.—Покойной ночи.—Я любила его.—Не-
сравненная—Величайшее открытіе.—Въ пользу
бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ
много цвѣтовъ.—Послѣ маскарада.—Прояснилось.—
Глухой тетеревъ.—Проказница.—Застрахованная
жена.—Приемный часъ.—Въ первый разъ.—Пять
рублей награжденія.—Утро актрисы). Цѣна 1 рубль.
Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ—
(III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Разсказы», Цѣна 1 р. 25 к. «Что
вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ, литера-
торахъ, болетоманахъ и др.), Цѣна 1 р. 25 к. «29
разсказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая
считая).



Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ.

2-й спектакль 4-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Смерть Пазухина

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Иванъ Прокофійчъ Пазухинъ г. Лазаревъ.
Прокофій Ивановичъ, его сынъ г. Москвинъ.
Мавра Григорьевна, его жена г.жа Базилевская.
Василиса Парфентьевна, ея мать .. г.жа Муратова.
Семень Семенычъ Фурначевъ, стат.
совѣтникъ г. Грибунинъ.
Настасья Ивановна, его жена г.жа Шевченко.
Анна Петровна Живоѣдова, эконом. г.жа Бутова.
Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст.
генераль г. Лужскій.
Леночка, его дочь г.жа Бирманъ.
Живковскій, отставн. подпоручикъ . г. Массалитиновъ.
Никола Велегласный, мѣщанинъ ... г. Бондыревъ.
Финагей Прохоровъ Баевъ г. Бакшеевъ.
Трофимъ Северьянычъ Праздниковъ г. Александровъ.
Лакей въ домѣ Фурначева г. Морозовъ.
Дмитрій, лакей у Пазухина г. Поповъ.
Мавра, горничная у Пазухина -жа Василькова.

Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Пазухина. Старикъ Пазухинъ опасно боленъ.
Вокругъ его предвѣщаемого миллионнаго наслѣдства
идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ боится под-
писать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникомъ ста-
нетъ сынъ Пазухина,—Прокофій Ивановичъ, поссорив-
шійся съ отцомъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ.
—Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ;
молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для полученія от-
цовскихъ миллионовъ онъ готовъ пойти на уступки. Брѣ-
етъ бороду и пытается войти въ соглашеніе съ чиновни-
комъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фур-
начевъ мечтаетъ о миллионѣхъ старика; онъ ихъ не усту-
питъ. Ему невыгодна поэтому полюбовная сдѣлка съ Про-
кофіемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ общается 50
тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ на-
слѣдіи. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность,
выгоняетъ Прокофія.. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться
съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и пере-
даетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофіемъ.
Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына
прочъ. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ,
что въ самый день смерти старика первымъ въ домъ
покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не подо-
арѣвающій о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, при-
бѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ ша-
тулки часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Проко-
фіемъ, который издѣвается надъ нимъ, чувствуетъ теперь
себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго достоянія.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святочный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора г. Колинъ.
 Джонъ Прибингль, извозчикъ ... г. Хмара.
 Мистрисъ Мэри Прибингль, его жена-жа Дурасова.
 Тэкльтопъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
 Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ г. Сушкевичъ.
 Берта, его дочь г-жа Соловьева.
 Незнакомецъ г. Поповъ.
 Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
 Мей, ея дочь, невѣста Тэкльтона .. г-жа Ребикова.
 Тили Слоубой, служанка Прибингль-жа Успенская.
 Фея-сверчокъ г-жа Гіацинтова.
 Слуга Тэкльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Прибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззаветно любитъ свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Прибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сухого и черстватаго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по своему сыну, который уѣхалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеалистъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человекомъ. Но Тэкльтопъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдает, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Тэкльтопъ, словно злой гений настраиваетъ Джона Прибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ ночной тиши фея-сверчокъ съ ея ласковыми шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной нѣжностью и восторгомъ смотритъ на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтопъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости...

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. » » 4 » » 25 »
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. » » 6 » 75 » 25 »
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. » » 18 » » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

==ГДѢ БЫВАЮТЪ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ шляпъ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 48-59.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
 распродаютъ со скидкой по случаю скопленія
 == товара. ==

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телѣф. 148-38

Принимается починка ковровъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической труппы Попечительства
управы. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Др. соч. А. Н. Островскаго. 2, 3, 4 и 5-е д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Волновъ.
Парица Анна Васильчикова г-жа Роменская.
Григорій Лукьянычъ Малюта-Скуратовъ г. Малыгинъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ г. Трахтенбергъ.
Шутъ г. Мещеряновъ.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, г-жа Стрѣшневъ.
Марья г-жа Агренева.
Мамка г-жа Багрянова.
Бомель г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Веротыньскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы парицы Анны за Веротыньскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояриномъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надобна. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чужіе желанія своего господина, сплѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать парицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Идти подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли — становится парицей. Но упрямствія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойницу парицу, сонъ ея не покоитъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса шепчется въ бреду все еще любимого Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спяльщикъ, находится вѣдь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочтя быть парицей, а не его женой. Послѣдняя Колычева правится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ же приказать Малютѣ убить Андрея.

Лондонъ.

Золотая

1913

медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшимъ мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ' МАГАЗИНЪ

АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56, 6-й этажъ Новскаго

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Горе-Злосчастье

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сизятевъ, Петръ Филипповичъ, богатый помѣщикъ и вліятельное лицо въ губерніи г. Стояновъ.
 Караваевъ, Валерій Николаевичъ, его пріятель, управляющій казенной палатой г. Бурьяновъ.
 Пустошкинъ, начальникъ отдѣленія г. Юнгъ.
 Кашкинъ, экзекуторъ г. Богдановъ.
 Срѣтенскій, столоначальникъ г. Кочуговъ.
 Горошкинъ, Прохоръ Лукичъ г. Шабельскій.
 Петровъ г. Бойковъ.
 Сельдереевъ г. Сергѣевъ.
 Иванъ Алексѣевичъ Рожновъ г. Турцевичъ.
 1-й чиновникъ г. Липатевъ.
 2-й чиновникъ г. Васильевъ.
 Рожнова, Сльга Ивановна, жена Ивана Алексѣевича г-жа Федорова-Знаменская.

Егоровна, ея мать, нянька г-жа Миновичъ.
 Марьюшка, сестра Рожнова г-жа Жукова.
 Чурьгина, Анна Васильевна, вдова чиновника г-жа Лебедева.
 Шаферъ изъ чиновниковъ г. Алексѣевъ.
 1-ая дѣвица г-жа Баркалова.
 2-я дѣвица г-жа Черепова.
 3-я дѣвица г-жа Агренева.
 Офиціантъ г. Савельевъ.
 Докторъ г. Славскій.
 Сторожъ казенной палаты г. Коротинъ.
 Курьеръ г. Гавриловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ПРИМОРСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
 Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
 № 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

КОРСЕТЫ

С.Л.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАСЕННОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ
 МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
 КРЕМЬ **КАЗИМИ**
 МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
 СТВЕННО
 ПРИЗНАННЫЙ
 ЖЕНЩИНАМИ
 ВСЕГО МІРА.
 БЕЗСПОРНО РАДИ-
 КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
 ВЕСНУШКИ, УГРИ,
 ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
 МОРЩИНЫ
 И ДРУГІЕ
 НЕЖЕЛАННЫЯ
 ЛІЦА.



Д. РЫВКИНЪ И К°.

мужское и дамское платьѣ

32 Забалканскій пр. **32**

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Брачные мостки

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнъ	г. Сабуровъ.
Бьенеме	г. Свѣтловъ 2-ой.
Батистенъ	г. Извольскій.
Планшэ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розали	г-жа Оксинская.
Викторія	г-жа Смирнова.

Начало въ 9¼ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенеме пріѣхала его жрестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенеме найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенеме предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенеме заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенеме и узнать, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переменной вмѣсто урода предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравилась, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенеме убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкнъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяна и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Просперъ, слуга	г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефе	г. Ксендзовскій.
Бобине	г. Радошанскій.
Урбанъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Бочкаревъ.
Гонтранъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Продувальниковъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полина	г-жа Маріанова.
Метелла	г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашковская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гйда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего не всего горничная Бобинъ. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удастся. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинъ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ, къ чему онъ и стремился. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла—своего возлюбленнаго.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИВЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. (Тел. 226—66.) Николаевская 33.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмсаго.

Постановка по mise en scène А. А. Бравого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингтонъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
 Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
 Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
 Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Дмитриева.
 Придансъ Башу г-жа Руджіери.
 Отеро) (г-жа Захареть.
 Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
 Лиза Флеронъ) (г-жа Строкъ.
 Полеръ) (г-жа Анатра.
 Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ г. Дашковский.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
 Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
 Ромео Пикурданъ, солдатъ г. Монаховъ.
 Казимиръ, метръ д'отель г. Юрьевскій.
 Бобъ) шпюты (г. Дрыхинъ.
 Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
 Гость г. Фишеръ.
 Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламингтонъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль е матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальник Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ ослучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
 ДОМЪ.
 ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
 Лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій, сухар-
 ный, яблочный, янмювенный высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.
 Отдѣленія: Б.-Охта, Средняя Охтенская д. 25 и 28; Фин-
 скій, д. 9; Забалванскій, д. 2.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Вардъ.
 Лачи, его сынъ г. Александровъ.
 Шари) его (г-жа Дези-Дорнь.
 Клари) дочери (д-ца Петрова.
 Юлишка, его племянница г-жа Гремина.
 Графиня Ирины г-жа Самохвалова.
 Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
 Кадо, его воспитатель г. Розень.
 Король Эстрагонъ г. Данильскій.
 Мустари, его секретарь г. Костинъ.
 Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
 Старый цыганъ г. Шевцовъ.
 Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступления сопровождался триумфомъ. Сдѣлавъ свои волосы онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
 Финляндія ст. ИМАТРА
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
 Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
 леченія. Образцовая электро-водолечебница.
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб
 бот. 4—6.). Тел. 239-07
 Проспекты высылаются пошлой санаторіи.

Новый театр В. Линъ

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ,

музыкальная миниатюра въ 1-мъ д., слова А. А. Златокуд-
рова, муз. С. А. Кошеварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Никита, мужикъ г. Кругловскій.
Матрена, его жена г-жа Матвѣева.
Фавнъ г. Варшавинъ.
Нимфа г-жа Левицкая.

II. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.

III. ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «СОРРЕНТИНО».

(НАЦИОНАЛЬНЫЯ ЛѢСЕНКИ).

IV. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА при уч. прима- балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

V. ИЗВѢСТНЫЙ КВАРТЕТЪ Б. Т. ГИРНЯКА.

(НАСТОЯЩІЙ).

VI. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.
Администраторъ г. Ждарскій.

Троицкая, 18.

Троицкій ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина,

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.
Узники—г. Мещеринъ; Максимъ Семеновъ—г. Черны-
шевъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. В. Гулюкъ и г. Ивановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена
—г-жа Канцѣлова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Ша-
поваленко; Григорій, камердинеръ князя — г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ПОЛЬКА.

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и вѣзменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мама—
г-жа Кадмина; Шаргалва—г-жа Горская; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Ковичъ и Каба-
цковъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммилянь.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ВЕТРОГРАДЪ, Уг. Бомылъ пр.: Фонтанъ 23.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

Несравненные
по легкости и прочности

Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,

Громоздкий выборъ
принадлежностей къ велос.Представители ЭКИНГМАНЪ и К^о Гороховая № 17.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. вѣч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. вѣч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
 - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
 - 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-2
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. вѣч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Меленькие склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен островекаго 69

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

**Радіоактивнася минеральная
ВОДА.**

Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ.

ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.