

Среда 20-го Мая 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

20-го Мая: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (5-й абон.), 21-го «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (6-й абон.), 22-го: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (7-й абон.), 23-го: «ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЬ И САЛЬБЕРИ» (8-й абон.). Оставшіеся абонементы поступили въ продажу разовыми билетами. Продолж. прод. бил. На послѣдніе спект. (въ абон.): 24-го Мая, днемъ и 25-го Мая, вечеромъ «ТРИ СЕСТРЫ», 25-го Мая, днемъ: «ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ», 31-го днемъ «ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЬ И САЛЬБЕРИ». Нач. дневн. спект. (по уменьш. цѣн.) въ 1 ч. Касса откр. до 9 ч. в.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ (Литейный 51, тел. 112-75)

21-го Мая открывается продажа билетовъ на добавочные спектакли!

29-го, 31-го мая и 2-го іюня «СВЕРЧОКЪ НА ПЕЧИ» Ч. Диккенса. 30-го мая „ГИБЕЛЬ НАДЕЖДЫ“ Г. Гейерманса.
1-го іюня „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“ В. Волькенштейна. Касса открыта отъ 11 до 5 ч. веч. а въ дни спектаклей и отъ 7 ч. веч. до окончанія спект.
ПЕРЕМѢНА: Спектакль „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“ 25 мая веч. перен. съ веч. на утро того же дня. Желающ. получ. деньги обрат. благовол. обрат. въ кассу по 24 мая включит. Нач. веч. сп. ровно въ 8½ ч. в. утр. ровно въ 1 ч. дня. Послѣ подн. занав. входъ въ зрѣт. залъ не допускается.

БЪГА

Завтра, 21-го Мая

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2760

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Перебѣна адреса 20 коп., Гл. артистамъ перебѣна адреса безплатно. При перебѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. **Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели среди программъ 30 к., за строку нонпарели на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію. **Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисевиныхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: 1) **РИГОЛЕТТО.** 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ. ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ: **Привидѣнія.** Начало въ 8 ч. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

—) СЕГОДНЯ (— **„Парижская жизнь“.**

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обзорѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч. Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня. ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч. **«Король скрипачей»**, оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. В—кій. Бал. 24 танца подь упр. А. Люзинскаго Въ Маломъ т. гастр. Зенона и Луизы **СИМЕНСЪ**. 8½ час. веч. Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурье. На эстрадѣ въ 7 и 12 ч. в. струн. оркестръ 60 чел. л.-гв. Преображ. п подь упр. А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Съ 5 ч. д. орк. военной муз. Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 39-й день французской **БОРЬБЫ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Кроме того большая разнообразная программа. Начало представл. въ 8 час. веч.—Нач. **БОРЬБЫ** въ 9¼ ч. веч. **БОРЯТСЯ:** 1) Ив. СМУЛЬ—МУРОМЕЦЪ, 2) Иванъ Яго—Твардовскій, 3) Мурзукъ—Баклановъ, 4) Артуръ—Лассартесь, 5) Ивари—Сабатье, 6) Романовъ—Павликъ, 7) Шульцъ—Краковскій. **ЗАВТРА** Бенефисъ чemp. міра **МУРЗУКА**.



Садовая уголь Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ
МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой. подь упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно **РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ** до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ **ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ** (Je change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами **ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ**. Съ 8 ч. веч. дивертиссементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ М-ше ФУЖЕРЪ, М-ше НАТІАНА, М-ше НІАГАРА, Е. В РАТОМСКАЯ, М-ше ГОРСКАЯ, М-ше ТОБОЛЬЦЕВА, М-ше ВАСИЛЬЕВА, М-ше ПАШЕТЪ, М-ше ЛИДОВСКАЯ, М-ше ГОНТРАНЪ, М-ше ЛИНКОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н Масальскаго. Конц. Оркестръ Грягуаръ съ 7 ч. веч. **Подобно съ прогн.** Ресторанъ откр. до 2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

„ВЪ ПАССАЖЪ“
Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240-00 и 452-76.

Сегодня, 20-го мая ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Последній
прощальный
спектакль

Врачные мостки

(La Passerelle) комедія въ 3-хъ дѣйств. Ф. де-Круассэ.
ЖАКЕЛИНА - Е. М. ГРАНОВСКАЯ де-Гарданья-С. О. Са-
буровъ. Французскія пѣсенки въ исполн. Е. М. Грановской.
Нач. въ 9¼ ч. в. Открытіе зимняго сезона 5 сентября 1915 г.
С. О. Сабуровъ. Бил. прод. съ 11 ч. утра въ кассѣ театра.

ПАЛАСЪ- ТЕАТРЪ.

Михайловская площ. 13.

Телеф. 85-99.

Только 3 спектакля

знаменитой польской артистки Варш. Правит. Театровъ
Маріи Пржибылко-Потоцкой

съ ея труппой.

≡ ЗАВТРА 21-го Мая ≡

„ПИГМАЛИОНЪ“ сценич. сочин. въ 5 дѣйств. Бернарда Шоу.
въ пятницу 22 Мая.

«Цаплино перо» пьеса въ 3 дѣйств. Дарія Никодими пер. съ
итальянскаго

въ субботу 28 Мая.

ПО СЛѢДАМЪ ЛЕГІОНОВЪ. Драма въ 4 дѣйств. Л. Х. Моретана.
Билеты съ 18 Мая въ кассѣ театра Паласъ.

Лѣтній театрЪ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ
гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КО-
ШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, М. А.
РУДЖІЕРИ, Юрьевскаго, Горева и друг.

ЛУНАТИКИ.

Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго.

Завтра, «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Бил. въ кассѣ и Центр. Начало ровно въ 8½ ч. в.

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ отърыгъ до 2 час. ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

- ◆ Сегодня, ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА изъ лучшихъ №№:
- 1) Музыкал. мон. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ, слова Златокудрова, муз. изв. композ. Кошечарова.
 - 2) Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА.
 - 3) ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «Соррентино».
 - 4) извѣстный квартетъ Б. ГИРНЯКА.
 - 5) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. пр.-бал. А. И. Гавриловой - Чистяковой.
 - 6) Любимецъ Петроградской публики И. С. РУДЕНКОВЪ.
- ◆ Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Касса открыта съ 6 час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.
Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ. Съ уч. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
„ЧАШКА ЧАЮ“, „НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ“ „ИДИЛЛІЯ“ и „ПОЛЬКА“.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА. На дняхъ гастроль Арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ I-ой.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Мая.

ТЕАТРЫ:	Понедѣльн. 18 Мая.	Вторникъ. 19 Мая.	Среда. 20 Мая.	Четвергъ. 21 Мая.	Пятница. 22 Мая.	Суббота. 23 Мая.	Воскресенье 24 Мая.
Михайловскій Спектакль Московскаго Художественнаго театра.	Три сестры, Възъ абонемен.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 4-го аб.	Смерть Пазухина 2-й сп. 5-го аб.	Освенія скрипки, 2-й сп. 6-го аб.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 7-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 2-й сп. 8-го аб.	Ут. Три сестры. (По ум. цѣн.) Веч. Смерть Пазухина. 2-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой заль.	Фаустъ съ вальтургиев. ночью.	Жидовка.	1) Риголетто. 2) Балет. дивертисментъ.	Гастр. О. Преображенской 1) Русланъ и Людмила. 2) Балетный дивертисментъ.	Мефистофель.	Галья.	Евгеній Онегинъ.
Народн. Домъ Малый заль.	Потемки души.	Василиса Мелентьева.	Привидѣнія.	Вслѣхъ пасть.	Казя.	Мадамъ Санъ-Жень.	На бойкомъ Мѣстѣ.
Сабурова.	БРАЧНЫЕ МОСТКИ.						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ.	Мадамъ Санъ-Жень.	Горе зло-счастье	Мадамъ Санъ-Жень.	Генрихъ Наварскій.	Привидѣнія.	Потемки души	Маюрша.
Литейн. теат. Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.		Сверчокъ на печи.	Гибель надежды.		днемъ Гибель Надежды. Веч. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдъ, Идилля, Чашка чаю.,						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ, Гастроли. Зенона и Луизы Сименсъ.						
Лука-Паркъ.	Польская кровь.	Король веселится.	Лунатики.	Король веселится	Польская кровь.	Король веселится	Лунатики
НОВЫЙ ТЕАТРЪ Линъ.	1) Лѣсная нечисть, 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
Василевостровскій.							Ихъ четверо



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеческаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня интересная программа картинъ и обновленные №№ дивертиссементъ.

Балетный дуэтъ М-ше АНЕТА и М-г НИКО.

ЮМОРИСТЪ **Петръ Церадскій.**
Цыганскій квартетъ съ уч. Нюши МАСАЛЬСКОЙ и Шуръ ГРАЧЕВОЙ.

О деревенскомъ театрѣ.

Нуженъ ли театръ деревнѣ? Можетъ ли деревня вмѣстить театральныя зрѣлища, какъ явленіе обычнаго деревенскаго порядка? Еще не такъ давно на этотъ вопросъ приходилось бы отвѣтить отрицательно: водка вытѣснила всѣ иные порядки и затѣи.

Трезвая деревня ищетъ новыхъ зрѣлищъ. Поэтому глубоко правы тѣ, кто обратился къ мысли устраивать деревенскіе театры. Императорское театральное общество, въ сферѣ котораго возникла эта благодарная идея, можетъ по справедливости гордиться своей инициативой въ данномъ вопросѣ.

Искренне желая всякихъ успѣховъ дѣятелямъ народнаго театра, нельзя, однако, не отмѣтить одного обстоятельства: прекрасному и глубоко-симпатичному начинанію на первыхъ же шагахъ придается какой-то шумный, почти рекламный характеръ. Дѣло поставлено съ такимъ «бумомъ», что, того и гляди, поскачутъ двадцать тысячъ курьеровъ. Вмѣсто того, чтобы въ тишинѣ, спокойно подготовиться къ дѣлу, которое является буквально новымъ и еще неизжитымъ почти никакихъ прецедентовъ и никакой практики, дѣятели этого еще небывалаго предпріятія начинаютъ съ того, что созываютъ Всероссійскій съездъ...

Да вѣдь, созывъ всякаго съезда (а тѣмъ болѣе такого грандіознаго) предполагаетъ наличность людей опыта въ данномъ дѣлѣ,—такихъ людей, которые такъ или иначе уже вели дѣло на практикѣ, познали и испытали цѣлесообразность, или неудачу того или иного метода. Такіе люди дороги и важны на съездѣ, ибо имъ есть что сказать и на что указать и отъ чего предостеречь. Въ этомъ смыслѣ имѣютъ значеніе съезды трагичей, учителей, инженеровъ, адвокатовъ. Ибо вся ихъ дѣятельность тамъ, на съездѣ, покажется выхваченной изъ горнила самой жизни.

А что скажутъ на съездѣ, затѣвваемомъ дѣятелями народнаго театра, эти дѣятели? Намъ говорить: уже выработана программа для такового съезда. Но какая программа? Конечно, чисто театральная, т. е. въ лучшемъ случаѣ, на половину висящая въ воздухѣ!

Руководствуясь этой программой (я вообще далнимъ вопросомъ) можно, вѣспечно, до безконечности говорить, въ особенности, если ораторъ умѣетъ и любитъ поговорить. Можно катать и о себѣ лично напомнить въ печати и въ обществѣ: такой-то имя рекъ произнесъ рѣчь. Но мы почти не сомнѣваемся, что дѣла-то всѣ эти рѣчи нисколько не подвинутъ!

Изъ тому же уже установилось довольно прочное положеніе: тѣмъ грандіознѣе съездъ, тѣмъ меньше отъ него толку. Грандныя всероссійскіе съезды имѣютъ скорѣе манифестаціонное, чѣмъ практическое значеніе. Извольте-ка прочесть обстоятельный докладъ, когда въ виду обилія участниковъ съезда и обилія рефератовъ вамъ дается на разживу всего 15—20 минутъ! И когда премія (т. е. самая существенная часть доклада) отпращиваются еще меньшимъ количествомъ времени.

Съ другой стороны, извольте-ка осмыслить и спитетизировать данный съездъ, когда такихъ данныхъ (рефератовъ) чуть не сотня!

Нѣтъ, трудно ждать цѣлесообразныхъ результатовъ отъ затѣвлагаго Всероссійскаго съезда по вопросу о деревенскихъ театрахъ. Шумъ создастся, конечно, большой, но паде же откровенно сознаться: на половину это будетъ шумъ репетиловскаго характера. Для идеи и для дѣла народнаго театра это будетъ до извѣстной степени рекламной, что, разумеется, небезполезно. Но рекламировать еще не созданное дѣло—вещь рискованная!

Дѣятели деревенскаго театра, намъ кажется, начинаютъ дѣло не съ того конца, или, точнѣе, начинаютъ съ середины. Нужно было бы попробовать сначала на практикѣ, въ малыхъ размѣрахъ, съ небольшими силами и средствами, въ ограниченномъ районѣ создать то, что хотягъ наименовать деревенскимъ театромъ. И когда затѣвваемому дѣлу будутъ приданы кое-какіе реальныя размѣры, и когда то здѣсь, то тамъ возникнутъ подражанія и проложенія, т. е. когда будетъ опора для сравненій одного опыта съ другимъ—только тогда можно было бы попытаться объединиться дѣятелямъ молодого дѣла въ съездѣ.

Но вѣдь это слишкомъ скромно, незамѣтно, буднично! То ли дѣло шикарный на всѣ Россію бумъ?..

А что выйдетъ изъ этого бума? Хотѣлось бы ожидать хорошихъ результатовъ, но, кромѣ громкихъ разговоровъ и эффектныхъ позъ, думается, врядъ ли что выйдетъ. Для освѣженія иныхъ театральныхъ и литературныхъ реномэ это небезполезно, но народному театру отъ этого не будетъ ни тепло, ни холодно.

Идея деревенскаго театра сама по себѣ настолько жизненна, что она претерпитъ что угодно, какіе угодно съезды и рѣчи, и бумы, и рано или поздно войдетъ въ яману. Но это произойдетъ при измѣненіи совѣтъ и иныхъ условий, чѣмъ затѣваемая суматоха со скачущими курьерами...

Б. Никоновъ.

„Парижская жизнь“

(Въ Лѣтнемъ Буффѣ).

Конечно, травы тѣ, кто скажутъ:

— Эта «Парижская жизнь» въ Парижѣ и не ночевала.

Всѣ эти парижаше и парижанки слишкомъ Продувальниковы, чтобы можно было почувствовать какое-нибудь вѣяніе, если не Парижа Мюрже, то хотя бы Парижа Мельяка и Галеви.

Либреттисты, несомнѣнно, вводя подъ видомъ маіоровъ, графинь и маркизь представителей Латинскаго квартала имѣли передъ глазами типы «Ботемы» Мюрже.

Страшно, что на афишѣ напечатано:

«Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни».

Пишущему эти строки—за сорокъ лѣтъ.

И все же оперетта «Парижская жизнь» старше его.

Нѣтъ, время оперетты не наше время, и Парижъ не нашихъ дней, а Парижъ 60-хъ—70-хъ годовъ долженъ быть на сценѣ.

И, следовательно, костюмы совсѣмъ не изъ той эпохи, не изъ той оперы.

Но и современнаго Парижа не чувствуется на сценѣ.

Вообще на сценѣ нѣтъ никакого Парижа.

Нѣтъ армата парижскаго разгула.

Въ текстѣ:

Нѣбный домъ

Пошелъ вверхъ двоимъ...

А на сценѣ поющія это особы преспокойно осанились другъ о друга и мелапхолически, попарно, трутся спина о спину.

Неужели это веселый беззаботный разгулъ переряженной ботемы!

Да еще въ Парижѣ.

Да еще въ 60-хъ годахъ!

Да еще сквозь призму Мельяка и Галеви!

Да еще подъ музыку Оффенбаха-

Нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ.

И все-таки я благодаренъ дирекціи «Буффа» за возобновленіе этой молодой, веселой старушки. Музыка такъ задорна и растормошитъ «соучастниковъ» въ концѣ концовъ.

Оффенбахъ заставитъ ихъ плясать подъ свою дудку.

Вотъ вы увидите.

Только бы А. А. Тонни не затягивалъ темпы.

Только бы всегда такая веселая, но вчера бывшая не въ ударѣ, Зброжекъ-Папковская не сдерживала своихъ порывовъ.

Только бы Ксендзовскій и Радошанскій не старались лѣзть въ оперу.

Только бы Ростовцевъ больше плясалъ и восторженнѣе отдавался радостямъ парижскаго бытія.

Только бы, хоть изрѣдка, улыбалась Ласунская (режиссеръ въ прошлой опереттѣ далъ ей роль маркизы, а въ этой—баронессы, между тѣмъ, это

совсѣмъ не артистка на титулованныя роли, —менѣе всего въ ней аристократическаго шика!)

Только бы Германъ давалъ французскій гротескъ, а не веселость американскаго эксцентрика!

Только больше бы изобрѣтательности въ ма-скарадныхъ костюмахъ,—такъ и чувствуется русская провинція,—мы въ свое время, т. е. четверть вѣка назадъ въ Казани на Покровской у парикмахера такіе костюмы напрокатъ брали для святочныхъ поѣздокъ.

Только бы больше веселой суетни, суетолоки, кавардачности дали хористы.

Вѣдь это Парижъ шестидесятыхъ годовъ!

Вѣдь это Парижъ, чортъ возьми, а не нѣмецкая свадьба!

У г-жи Дилиной туалеты лучше, чѣмъ роль.

Надо какъ-нибудь выдвинуть роль,—расцвѣтять ее, танцами усдобить, номеръ вставной что ли сдѣлать.

Не запоминается роль и г-жи Марьяновой.

Бразилецъ Коржевскій — достаточно ярокъ.

Хотя трюкъ съ двумя большими ножами надо бы переработать въ болѣе пылкихъ тонахъ.

Н. Шебуевъ.

Народный Домъ.

«Потемки души».

Игриво настроенная судьба и рецензентскій билетъ свели меня вчера въ Народный домъ, который уже совсѣмъ по-лѣтнему устроился. Въ зрительномъ залѣ не очень людно, но на сценѣ все же играютъ,—именно играютъ, работаютъ и въ потъ лица добываютъ слова и фразы (подчасъ изъ суфлерской будки), интонаціи и жесты...

Идетъ модная въ свое время пьеса В. О. Трахтенберга «Потемки души». Пьеса обошла всѣ провинціальныя сцены, носитъ солидную марку, литературную физиономию и т. д.,—но, тѣмъ не мѣнѣе, для сцены Народнаго дома она непригодна. И устарѣла она къ тому же изрядно... Кого теперь интересуютъ эти «сверхъ-человѣки» и нищепанцы!

Исполненіе, особенно отряднымъ назвать нельзя. На общемъ блѣдноватомъ фонѣ выгодно выдѣляется новая артистка г-жа Лилина-Тинская, которой извѣстная нечеткость рисунка не мѣшаетъ временами производить впечатлѣніе. У молодой артистки хорошая вѣщность, искренній тонъ... Г. Бурьяновъ, производящій впечатлѣніе способнаго артиста, въ роли Пытѣева ничего интереснаго не далъ. Хорошій замыселъ не получилъ воплощенія, и благодарная роль была скомкана. Руководители спектакля, кромѣ приличныхъ декораций, ничѣмъ не проявили себя. Развѣ же можно хоть сколько-нибудь удовлетвориться такими исполнителями, какъ гг. Стояновъ и Дединъ или г-жа Яковлева? Лучше другихъ была г-жа Аялтипова въ роли земской учительницы.

Зин. Л.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Телефонъ 454—58.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ съ ШЕРСТЬЮ
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.
НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО
русскія, англійскія и французскія.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ПЕЧАТЬ

Памяти В. П. Энгельгардта.

Въ первыхъ числахъ мая вдали отъ родины и друзей въ преклонныхъ лѣтахъ умеръ русскій астрономъ В. П. Энгельгардтъ. Въ прежнее давнее время покойный жилъ въ Петроградѣ и пользовался большой популярностью въ музыкальныхъ кругахъ.

Г. Тимофеевъ въ «Рѣчи» знакомить съ этой мало сейчасъ кому известной стороной дѣятельности В. П. Энгельгардта.

Сынъ богатыхъ родителей, онъ родился въ 1828 г. и въ девятнадцать лѣтъ окончилъ курсъ Императорскаго училища правовѣдѣнія. Однокашниками его были А. Н. Сѣровъ и братья Стасовы.

Музыка всегда процвѣтала въ училищѣ правовѣдѣнія, а Энгельгардтъ, сверхъ того, былъ еще и родственникъ М. И. Глинки, а потому его музыкальность могла культивироваться.

Глинка часто бывалъ въ домѣ Энгельгардтовъ и, по его возвращеніи въ 1852 г. изъ-за границы, въ его присутствіи постоянно происходили цѣлыя музыкальныя собранія, въ которыхъ непрѣмное участіе принималъ и Энгельгардтъ, играя въ восьмиручномъ фортепьянномъ ансамблѣ обыкновенно съ Вильбоа (композиторъ-любитель), тогда какъ на другомъ инструментѣ игралъ Д. В. Стасовъ и Сѣровъ. Первое мѣсто въ репертуарѣ молодыхъ музыкантовъ занимали сочиненія самого Глинки, которыхъ они боготворили, и Энгельгардтъ нарочно для этого дѣлалъ переложенія глинкавскихъ сочиненій; переложенія эти можно видѣть и теперь въ библиотекѣ училища правовѣдѣнія.

Глинка мало заботился о сохраненіи своихъ сочиненій, разсыпанныхъ часто по рукамъ друзей. Нѣкоторыя изъ сочиненій сохранились только въ оркестровыхъ партіяхъ въ нотной коптѣ Императорскихъ театровъ. Энгельгардтъ разыскивалъ ихъ и сохранялъ. Онъ разыскалъ, такимъ образомъ, партіи вальса-фантазій (а-моII) и тарантеллы, благодаря чему можно было издать эти сочиненія. Съ разрѣшенія Глинки Энгельгардтъ разбиралъ и сортировалъ его рукописи, специально присланныя изъ имѣнія Новоспасское (Смоленской губ.), такъ какъ Глинка, будучи въ имѣніи боленъ и боясь, по своей мнительности, новой заразы, не хотѣлъ самъ заниматься этимъ. Энгельгардтъ былъ первый, кто имѣлъ въ копіи партитуры «Жизни за Царя» и «Руслана».

Будучи за границей, Глинка велъ переписку со своимъ другомъ и поклонникомъ, имѣющую большое значеніе для біографіи великаго композитора. Это прекрасно создавалъ Энгельгардтъ, принеся эти письма, какъ и всѣ собранныя имъ рукописи самого Глинки, а также и нѣкоторыя другія, его касающіяся, въ даръ Императорской публичной библиотекѣ.

Не маловажную услугу оказалъ Энгельгардтъ и тѣмъ, что содѣйствовалъ изданію въ Германіи оркестровыхъ партитуръ сочиненій Глинки.

Ревностный почитатель его памяти, онъ у себя на виллѣ устроилъ «комнату Глинки», гдѣ красовались его бюсты

и нѣкоторые предметы, имѣющіе то или другое отношеніе къ нему. На первомъ планѣ видѣлась здѣсь надпись:

«Съ нимъ музыки русской зардѣлась заря,
Безсмертенъ онъ будетъ, какъ «Жизнь за Царя»».

Большая часть предметовъ въ комнатѣ Глинки завѣщана имъ музыкальному училищу казанскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества; кое-что—Музею Глинки въ Петроградѣ, Императорской публичной библиотекѣ и будущему Военно-историческому музею.

Хроника

— Сегодня въ театрѣ Сабурова состоится **закрытіе сезона**. Съ участіемъ Е. М. Граповской и С. О. Сабурова пойдетъ въ 20-й и послѣдній разъ комедія Бюссэ «Братныя мосты».

— Прапорщикъ К. М. Миклашевскій, возвращающійся 24 мая на позиціи, **обращается къ петроградскимъ театрамъ съ просьбой жертвовать бинокли для арміи**. Жертвователей, затрудняющихся доставить бинокль къ нему на домъ (Сергіевская, 8), онъ проситъ сообщить свой адресъ.

— Съ 24-го по 30-е мая концертами въ Павловскомъ вокзалѣ будетъ дирижировать Г. Г. Фителбергъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ «Музыкальной драмы» будетъ данъ «Пушкинскій» спектакль, въ программу котораго включаются оперы «Каменный гость» Даргомыжскаго, «Мозартъ и Сальери» Римскаго-Корсакова и «Пиръ во время чумы» Ц. Кюи. Дирекціей будетъ объ-

Бѣлые здоровые ЗУБЫ.

Чтобы имѣть бѣлые здоровые зубы, чтобы уничтожить дурной запахъ изо рта, войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и спросите трубку зубной пасты и зубного эликсира Дентозонъ. Дентозонъ расходуется очень экономно. Немножко пасты на щетку, и пару капель въ стаканъ. Ваши зубы станутъ бѣлыми и здоровыми. При всемъ томъ Дентозонъ абсолютно безвредное и гигиеническое зубное средство. Продается вездѣ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

явленъ конкурсъ на эскизы и декорации для оперъ: «Моцартъ и Сальери» и «Ширъ во время чумы». Декорации для «Каменнаго гостя» уже написаны, такъ какъ постановка этой оперы предполагалась еще въ прошломъ сезонѣ.

— Въ воскресенье, 24 мая, въ конференцъ-залъ петроградской консерваторіи состоится **собрание пайщиковъ «Музыкальной драмы»**. Въ собраніи, между прочимъ, будутъ рассмотрѣны смѣта на текущій годъ, репертуаръ предстоящаго сезона, контрактъ съ новыми артистами, вопросъ о годовыхъ окладахъ артистовъ и служащихъ и проектъ перестройки сцены. Въ этомъ же собраніи произведены будутъ выборы членовъ правленія.

— Артистъ «Музыкальной драмы» **Н. Н. Рождественскій** заканчиваетъ въ концѣ мая свои спектакли въ «Луна-Паркѣ» и въ первыхъ числахъ іюня выступитъ въ **оперномъ театрѣ Народнаго дома** въ операхъ: «Карменъ» (Донъ-Хосе) и въ «Пиковой дамѣ» (Германъ). Между прочимъ, партію Донъ-Хосе г. Рождественскій самъ перевелъ съ итальянскаго языка и будетъ пѣть въ своемъ переводѣ.

— **В. В. Кавецкая** на дняхъ выступила въ качествѣ оперной пѣвицы въ варшавскомъ Лѣтнемъ театрѣ. Артистка взяла на себя партію Джильды въ «Риголетто» и очаровала собравшуюся многочисленную публику изяществомъ и музыкальностью своей передачи. Пресса посвятила г-жѣ Кавецкой очень горячіе отзывы.

— На дняхъ истекло **75-лѣтіе** со дня кончины знаменитаго европейскаго скригача **Николо Паганини**. Онъ еще мальчикомъ написалъ нѣ-

сколько произведеній для скрипки, доступныхъ по необычайной трудности лишь ему одному. Игра Паганини и сама его личность были облечены въ глазахъ современниковъ какою-то таинственностью, даже демонизмомъ, такъ что духовенство отказалось хоронить Паганини, пока самъ папа не распорядился сдѣлать это.

— Последний «понедѣльникъ» у «моссаровцевъ» прошелъ съ большимъ оживленіемъ и обратился въ шумную манифестацію по адресу итальянцевъ. Залъ былъ эффектно разукрашенъ русскими и итальянскими флагами. Большинство исполнителей были одѣты въ итальянскіе національные костюмы. Въ программѣ «понедѣльника» приняли участіе: О. О. Преображенская, танцовавшая барсельерскій танецъ, г-жи Муромская, Уструтова, г. Качаловъ, Москвитинъ, Корвинъ-Круковский, Куклинъ, Цанц-они, оркестръ Коломбо и др. Аккомпаниировалъ М. Т. Дуловъ.

— **С. М. Городецкій** закончилъ комедію въ стихахъ—«Учитель жизни». Это—сатира на нравы нашей интеллигенціи и связанная съ нимъ настроенія до войны. Главный персонажъ пьесы носитъ оригинальную фамилію Втулка и собираетъ вокругъ себя пестрый рой всякихъ дѣятелей, претендующихъ на передовыя идейныя позиціи въ нашемъ обществѣ.

— **Совѣтъ театральнаго общества** постановилъ предложить своимъ уполномоченнымъ въ провинціи приступить къ образованію **лѣтнихъ мѣстныхъ отдѣловъ** общества.

— Въ саду Народнаго дома на открытой эстрадѣ произошла несчастный случай, который произвелъ на публику, бывшую его свидетельницей, очень тяжелое впечатлѣніе. **Малолѣтняя дѣвочка-акробатка сорвалась** съ высокаго мѣста, который поддерживалъ на плечѣ ея партнеръ, и при паденіи причинила себѣ серьезныя поврежденія головы.

— Организовавшееся **товарищество оперныхъ артистовъ** подъ управл. В. Б. Поллакъ, уѣзжаетъ сегодня въ турнѣ по провинціи. Въ составъ товарищества вошли г-жи Ванъ-Бринъ, Глаголева, Цѣхаповская, Чайковская, г. К. Д. Агрѣневъ-Славянской, И. Н. Кршижановскій, Балабанъ,

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванья 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
◆ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◆

Троицкій, Легаровъ, Антохинъ и др. Собственный хоръ. Режиссеръ Е. И. Борисовъ.

— По даннымъ московскаго общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, **вторая половина сезона** прошла въ провинціи довольно вяло. Нѣкоторые театры совсѣмъ не функционировали.

— Общество имени А. И. Буинджи намѣрено выпускать съ осени ежемѣсячный художественный журналъ подъ названіемъ **«Современное Искусство»**. Въ редакторы журнала избраны В. И. Зарубинъ, С. М. Дудинъ и М. М. Далькевичъ.

— Въ Эрмитажѣ заняты реставраціей картины, на которой изображена Мадонна съ ангеломъ. Картина эта хранилась въ архивѣ Эрмитажа. Послѣ реставраціи она будетъ выставлена въ Эрмитажѣ.

Въ театрѣ Линъ.

Новая программа составлена интересно. Прежде всего слѣдуетъ выдѣлить квартетъ сибирскихъ бродягъ Б. Т. Пирняка. Свои пѣсни квартетъ исполняетъ музыкально, съ настроеніемъ. У пѣвцовъ хорошіе голоса и шумный успѣхъ, выпадающій на долю «сибиряковъ», вполне ими заслуженъ.

Пощежнему веселить публику Руденковъ съ его репертуаромъ.

Балетъ Чистякова, во главѣ съ А. И. Гавриловой, заслуживаетъ полного одобренія, въ его танцахъ и изящество, и оживленіе.

Отдаетъ дирекція дань и моменту. Итальянскій квинтетъ «Соренто» съ большимъ бріо исполняетъ національныя пѣсенки.

Опереточный пустякъ «Сюрпризъ» бойко разыгрывается г-жами Мавѣевой, Левицкой, г. Агуляпскимъ и Варшавинымъ.

Есть въ программѣ еще чисто «цирковой» номеръ «Шерлокъ Холмсъ» съ таинственнымъ сундукомъ.

Зеть.

Лазаретные концерты.

18 мая съ успѣхомъ прошелъ устроенный Е. И. Лапиной концертъ въ лазаретъ Каменно-островскаго дворца Ея Высочества принцессы Салсенъ-Альтенбургской. Выступали арт. Народнаго дома г-жа Окунева и г. Барышевъ, артистъ «Муз. драмы» г. Рудницкій, г-жа Мирошникова (русскія пѣсни), г. Ленецъ (балалайка), г-жа Рузанова (матросскій танецъ), г-жа Лапина (разсказы). У рояля были г. Лишке и г-жа Соважъ-Комарова.

Въ лазаретъ петроградскаго дворянства (Дворянское собраніе) Е. И. Лапиной былъ устроенъ концертъ при участіи великорусскаго оркестра

г. Левена, г-жи Сербской (цыганскіе романсы), г-жи Лапиной (быличы), г. Леонидова (разсказы), г. Крыжановскаго (пѣніе). У рояля была г-жа Кузьмина. Рапенье (ихъ въ лазаретъ 320 чел.) горячо благодарили всѣхъ участниковъ.

Въ лазаретѣ служащихъ гор. желѣзныхъ дорогъ состоялся концертъ, въ которомъ участвовали великорусскій оркестръ Левена, г-жи Нардуччи, Тавровская, г. Амосовъ и устроительница г-жа Лапина. Аккомпанировали г-жи Кузьмина и Соважъ-Комарова.

У экрана.

Кинематографической цензурой разрѣшены слѣдующія картины—фирмы Биохромъ: «Два года въ странѣ льдовъ и ночи», «Духъ смерти», «Подъ гипнозомъ наживы», «Мстительные бродяги», «Пока не разлучитъ смерть», «Таинственная красавица», «Разъ въ жизни повеало»; фирмы Карпосова: «Мало клеветы», «Титулованный паукъ», «Конкурсъ ревности», «Шкафъ-покровитель», «Дипломатическая хитрость Поксона», «Въ тюрьмѣ по довѣренности».

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смятченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и въ обще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.**

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузица, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волчекна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

Романъ Роланъ о литературѣ момента.

Въ Германіи пишетъ въ одной изъ женеvскихъ газетъ знаменитый французскій романистъ—писатели знаменитые, увѣчанные славой, богатые годами и опытуv подхвачены были вихремъ событій, какъ перышки ураганомъ. Явленіе это тѣмъ болѣе интересно, что нѣкоторые изъ нихъ до тѣхъ поръ были апостолами мира, состраданія, туманности. Демель, отъявленный врагъ насилія и войны, другъ всего человѣчества, этотъ самый Демель сейчасъ воспѣваетъ смерть.

Гергардтъ Гаушманъ—поэтъ любви и всепрощенія, стращиваетъ съ себя неврастению и призываетъ людей «косить траву, сочащуюся кровью». Франкъ Ведекшцъ мечетъ громы и молніи.

Одинъ только Германъ Гессе, полушвейцарецъ по происхожденію, сохранилъ среди этой бури ясность сердца и чутье правды и справедливости. И всѣ статьи его и стихи, написанные за мѣсяцы войны, проникнуты болью о человѣчествѣ...

Не менѣе интересно отношеніе къ современной дѣятельности молодыхъ изданій. Старые нѣмецкіе журналы, какъ напримѣръ «Neue Rundschau», охвачены воинственнымъ пыломъ, многіе изъ молодыхъ журналовъ подчеркиваютъ свой высокомѣрный индифферентизмъ.

Безстрастные «Blätter für Kunst», папли возможнымъ выпустить теперь томикъ стиховъ въ 156 страницъ, въ которомъ ни одной строки, ни одного намека на настоящія событія...

Смѣлый, журнальчикъ «Дѣло» (That) полуфилософскій, полурелигіозный, еще осенью заявилъ, что война не заставитъ его измѣнить своей программѣ, и что онъ непремѣнно будетъ посвящать свои страницы исключительно вопросамъ литературы и искусства. Здѣсь печатаются переводы съ французскаго — переводы Леона Блуа, Шарля Пегю, погиб-

шаго въ атакъ на западномъ фронтѣ, и рисунки Домье, Матисса, Сезанна, Френейя (кубизмъ) въ большомъ почетѣ въ этомъ журналѣ. Шарлю Пегю, павшему отъ германской пули, «That» посвятилъ цѣлый номеръ. И цензура, жестоко преслѣдуетъ какъ руководителей этого изданія, такъ и мюнхенскій «Форумъ».

Журналъ «Die weissen Blätter» печатаетъ франкофильскія статьи писательницы Аннеты Кольбъ (авторши прошумѣвшего два года назадъ романа «Экземпляръ»), Аннетта Кольбъ—дочь пѣмца и французки, и прочитанная ею въ Дрезденѣ лекція о величій французскаго народа, вызвала цѣлую бурю негодованія...

Погибшій на западномъ фронтѣ молодой поэтъ Эрнстъ Шдалеръ переписывался изъ траншей съ Стефаномъ Цвейтомъ (вѣтскій писатель, переводчикъ Верхарна и Верлена), о французскихъ поэтахъ. Другой германскій поэтъ пѣвецъ тихой прустии, Георгъ Траклъ (доклошникъ Толстого и Чехова), посланный на передовыя позиціи въ Галицію, предпочелъ покончить съ собою...

Характерно, что французы эстеты par excellence, не находятъ возможныхъ заниматься въ настоящее время эстетикой. И во Франціи пишутъ теперь несравненно меньше стиховъ, повѣстей и статей объ искусствѣ, чѣмъ въ Германіи...

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

Составлено
и издано редакціей
ИМПЕРАТОРСКАГО
УЧЕБНОГО ЗАВѢДЕНІЯ
АЛЕКСАНДРА ОБОЗРЕНІЯ

ПОПЕЧАТЕЛСТВО

Всѣмъ
пожелавшимъ
оформить
заказъ

ПРОСИТЪ
всѣмъ
необходимыя
ВЕЩИ
обременяющія
всѣмъ
ХОЗЯЙСТВО

СОВИРАЕТЪ ТОЛЬКО ТО,
ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Простите печатъ не считать и печатъ не
престать съ отсутствіемъ — все будетъ признано
съ благодарностью.

По каждому требованію принимается срочная
работа, которая обременяетъ работавшихъ выдвигать
контакты — все бы мало-разрѣшало бы было

Гривать пер. 26-а

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

въ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ биржевыхъ кругахъ держится вполне устойчивое настроеніе. Обороты все еще не принимаютъ внушительныхъ размѣровъ, въ виду сдержанности банковъ и профессиональной спекуляціи.

«Модное» теперь объясненіе этой сдержанности, приписывающее ее якобы распространяемому въ биржевыхъ кругахъ слухамъ, — лишено всякаго основанія. Что обезпечило досужихъ ценоворовъ биржевыхъ слуховъ? Въ наиболѣе неблагоприятные дни сокращается количество оборотовъ, но слабого настроенія съ присущимъ ему стремительнымъ пониженіемъ расцѣпокъ наблюдать не приходится. Не видно и стремительности, безудержныхъ повышеній, но нужны ли они и возможны ли, когда Великая Галицкая битва, держащая въ напряженномъ состояніи весь міръ, еще не ликвидирована? Если бы, дѣйствительно, распространялись ложные слухи и имъ придавали бы значеніе, мы не были бы свидѣтелями необычайнаго утѣреннаго настроенія и устойчивости курсовъ нашихъ капиталныхъ и дивидендныхъ цѣнностей. Не проливаются ли слезы по поводу несуществующаго слабого настроенія съ цѣлью внушить, что такое настроеніе существуетъ?

Преимущественнымъ вниманіемъ биржевой спекуляціи вчера пользовались Ленскія и шеры Лена Гольдфильдс. Послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 530 Ленскія авасировали до 536, но эта цѣна не удерживается и къ концу дневного собранія Ленскія находили помѣщеніе по 532. Такія же колебанія отмѣтились для Ленскихъ шеръ, обращавшихся по 22.60—23.15—23.

Съ нефтяными устойчиво. Выдѣляются обороты съ Р. Нефтью, окрышными до 172. За Бакинскія платили 632, Каспійскія 2350, акція Нобель—10 85, Мангаловскія 172, Ланозовскія 145½, Терь-Акоповскія 121.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Частный—142 и Торгово-Промышленный—242. Русскій безъ переменъ—328. Съ остальными безъ дѣла.

Съ металлургическими устойчиво по всей линіи, но обороты небольшіе. Барановскія 158½, Беккеръ 56, Брянскія 152, Коломенскія 162½,

Лесперъ 243, Мальцовскія 238, Путиловскія 115, Сормовскія 146½, Судостроительскія 87½, Тульскія мѣднопрокатныя 589. Интересовались Кольчугинскими, обращавшимися по 372—3.

За Кыштымскія платили 30.90.

Немного лучше съ желѣзнодорожными: Рыбинскія 301—305, Владикавказскія 2425, Сыеро-Донецкія 349—351½, Московско-Казанскія 396, Юго-Восточныя 222.

Съ государственной рентай тверже—81 деньга. Изъ вытрьпшихъ займовъ тверже съ первымъ—565. За второй платили 423½, III—372.

Вечернія цѣны: Настроеніе твердое. Ленскія 537, Ленскія шеры 23.20, Бакинскія 633½, Русская Нефть 174, Ланозовскія 146½, Тульскія мѣднопрокатныя 592, Кыштымскія 31, первый заемъ 565¼, второй 423.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

18-го мая общее настроеніе биржи устойчивое, но малодѣятельное. Съ русскими фондами вполне устойчиво, съ промышленными цѣлностями неровно.

3% франц. рента 72.50 (—), 5% заемъ 1906 года 92.00 (—), 4½% заемъ 1909 г. 84.00 (83.80), Рио-Тинто 1566 (—1).

Азовско-Донской 1139 (+5), Торгово-Промышленный 600 (—20), Частный 297, Проводникъ 380 (+10), Р. Нефть 367 (—3), Лена Гольдфильдс 49.00 (—), Брянскія 338 (—), Ланозовскія 335 (—2), Таганрогскія 350, Тульскія мѣднопрокатныя 1229 (—7), Ойл 29.50 (30.00).

Исполнявшій обязанности председателя Правленія Русскаго Торгово-Промышленнаго банка Н. С. Толмачевъ, какъ сообщаютъ, покидаетъ названный банкъ.

Компанія Петроградскаго Металлическаго завода закончила 1914 операціонный годъ съ чистой прибылью въ 1.201.098 руб., въ дивидендъ предложено выдать по 12 руб. на акцію, противъ 14 руб. въ 1913 году.

Товарищество Россійско-Американской резиновой мануфактуры подъ фирмою «Треугольникъ» предполагаетъ выдать дивидендъ за 1914 годъ въ размѣрѣ 25 руб. на пай.

СТРАХОВОЙ СЪѢЗДЪ.

18 мая состоялся подъ председательствомъ А. И. Ушакова, 12-й очередной съездъ представителей обществъ страхования жизни. Были разсмотрѣны отчетъ за минувшій годъ и смѣта на текущій 1915 годъ, а также разсмотрѣны и одобрены общія положенія по составляемымъ таблицамъ смертности которыя впервые будутъ примѣняться въ нашихъ страховыхъ учрежденіяхъ, замѣнивъ, такимъ образомъ, существовавшія до послѣдняго времени германскія страховыя таблицы.

СЪѢЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ БАНКОВЪ.

29-го мая въ Петроградѣ состоится съездъ представителей крупнѣйшихъ провинціальныхъ банковъ. Задачей съезда является организація въ столицѣ представительства провинціальныхъ банковъ. На съездѣ примутъ участіе представители 27 банковъ: Иркутскаго, Ростовскаго-на-Дону, Воронежскаго, Одесскаго и др.

ОТСРОЧКА ЗАЙМА ГОР. МОСКВЫ.

На основаніи постановленія московской городской думы отъ 10 іюня 1914 г. городской управой былъ заключенъ въ Лондонѣ у русской корпорациі (Russian Corporation) краткосрочный заемъ въ 1 милл. ф. ст. срокомъ на 1 годъ, считая со 2 (15) іюля 1914 г. подъ векселя, учетные изъ 5 $\frac{3}{8}$ % годовыхъ; 2 (15 іюля) наступаетъ срокъ оплаты этихъ векселей. Для города представляется болѣе выгоднымъ отсрочить оплату указаннаго займа на 1 годъ, т. е. до 2 іюля 1916 г. въ виду того, что при переводѣ въ Лондонъ 1 милл. ф. ст., потеря на курсѣ составитъ 1.050.000 руб.; такъ какъ минимальный курсъ 1 ф. установленный особенной канцеляріей по кредитной части, составляетъ въ настоящее время 10 руб. 50 копѣекъ. Городское управленіе вошло въ соответствующіе переговоры и имѣетъ полную возможность продлить срокъ займа на 1 годъ, причемъ векселя на новый срокъ будутъ учтены изъ 6% годовыхъ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДОХОДЫ.

Согласно даннымъ канцеляріи Совѣта Министровъ, всего поступило государственныхъ доходовъ съ 1 января по 1 марта текущаго года 379.319 милл. рублей, менѣе чѣмъ за тотъ же періодъ 1914 года на 200.980 милл. р.

Наибольшее пониженіе доходовъ падаетъ на казенную винную операцію, которая за первые два мѣсяца прошлаго года дала 159.437 м. р., въ текущемъ же году этотъ доходъ не превышаетъ 4.683 милл. руб. Значительно понизились также доходы таможенные (на 41.293 милл. руб.), сборы съ штей (на 5.329 милл. р.) и поземельные налоги (на 2.185 милл. р.). Зато, по сравненію съ прошлымъ годомъ повысились доходы табачный (на 3.919 милл. руб.), государственный промысловый налогъ (на 3.781 милл. руб.), сборъ съ доходовъ

съ денежныхъ капиталовъ (на 1.331 милл. руб.), сахарный доходъ (на 1.069 милл. руб.), сборы съ пассажировъ и грузовъ (на 3.675 милл. руб.), доходы: монетный (на 1.106 милл. руб.), почтовый (на 1.325 милл. руб.), телеграфный и телефонный (на 4.637 милл. руб.) и нѣкоторые другіе доходы.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 8 по 16 мая, наличность Государственнаго банка сократилась на 15.867 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 19.174 т. р., а другихъ денежныхъ знаковъ поступило 3.307 т. р.

Выдачи превысили поступления: по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 18.372 т. р., по между-конторнымъ оборотамъ на 9.222 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 27.805 т. р., итого 55.399 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 25.044 т. р., по учету векселей на 2.367 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 9.209 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.912 т. р.; итого 39.532 т. р.

Кромѣ того, въ связи съ реализаціей новаго займа на текущій счетъ департамента государственнаго казначейства перечислено съ другихъ пассивныхъ счетовъ 196.366 т. р.

На подкрѣпленіе кассъ на недѣлѣ былъ произведенъ выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 милл. руб.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ.

Съ приближеніемъ срока розыгрыша перваго выпуска благотворительной лотереи, продажа билетовъ лотереи въ Государственномъ банкѣ, казначействѣ и кредитныхъ учрежденіяхъ Петрограда замѣтно увеличилась. За послѣдніе дни въ этихъ учрежденіяхъ продано билетовъ, преимущественно — купоновъ на значительную сумму.

Ближайшія общія собранія.

20-го мая. (вторичное). Акціонернаго Общества К. Зигель (Амская, 44). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета правленія за 1914 г. 2) Утвержденіе смѣты и плана дѣйствій общества на 1915 г. 3) Выборы. 4) Текущія дѣла.

» Общества Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги (Петроградъ, Бородинская, 6).

» Акціонернаго Общества «Сибирская Мѣдъ» (Невскій, 44). 1) Докладъ правленія и вытекающіе изъ сего доклада вопросы. 2) Отчетъ за 1914 г. 3) Смѣта на 1915 г. 4) Выборы.

» Общества нефтеперегонныхъ заводовъ «В. Ропъ и Комп.» (Петроградъ, Петровскій островъ). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1914—1915 г. 2) Докладъ ревизионной комиссіи. 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты и плана дѣйствій на 1915 г. 4) Выборы. 5) Обсужденіе вопроса о выпускѣ новыхъ акцій. 6) Текущія дѣла и могущія поступить заявленія отъ акціонеровъ.



СЕГОДНЯ.

Музыкальный вечеръ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управленіемъ В. Н. Цѣбина.

Программа составлена изъ произведеній
М. И. Глинки.

Увертюра къ оп. «Жизнь за Царя».

Вальсъ—Фантазія.

Ночь въ Мадридъ—муз. картина.

Танцы изъ оп. «Русланъ и Людмила».

Вальсъ изъ оп. «Жизнь за Царя».

«Сомнѣніе»—романсъ.

Камаринская—Фантазія.

Полонезъ изъ оп. «Жизнь за Царя».

Увертюра къ оп. «Русланъ и Людмила».

Завѣдывающимъ оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час., 20 мин.Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ.

2-й спектакль 5-го абонементна.

Представлено будетъ:

Смерть Пазухина

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Прокофьевичъ Пазухинъ г. Лазаревъ.
Прокофій Ивановичъ, его сынъ г. Москвинъ.
Мавра Григорьевна, его жена г.жа Базилевская.
Василиса Парфентьевна, ея мать .. г.жа Муратова.
Семень Семенычъ Фурначевъ, стат.
совѣтникъ г. Грибуининъ.
Настасья Ивановна, его жена г.жа Шевченко.
Анна Петровна Живоѣдова, эконом. г.жа Бутова.
Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст.
генераль г. Лужскій.
Леночка, его дочь г.жа Бирманъ.
Живковскій, отставн. подпоручикъ . г. Массалитиновъ.
Никола Велегласный, мѣщанинъ ... г. Бондыревъ.
Финагей Прохоровъ Баевъ г. Бакшеевъ.
Трофимъ Северьяновичъ Праздниковъ г. Александровъ.
Лакей въ домѣ Фурначева г. Морозовъ.
Дмитрій; лакей у Пазухина г. Поповъ.
Мавра, горничная у Пазухина г.жа Васильнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Пазухина. Старикъ Пазухинъ опасно боленъ. Вокругъ его предвѣщаемого миллионнаго наслѣдства идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ боится написать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникомъ станетъ сынъ Пазухина,—Прокофій Ивановичъ, поссорившійся съ отцомъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ. —Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ; молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для полученія отцовскихъ миллионовъ онъ готовъ пойти на уступки. Брѣетъ бороду и пытается войти въ соглашеніе съ чиновникомъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фурначевъ мечтаетъ о миллионахъ старика; онъ ихъ не уступитъ. Ему невыгодна повтому полюбовная сдѣлка съ Прокофиемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ обѣщаетъ 50 тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ наслѣдіи. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность, выгоняетъ Прокофія.. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и передаетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофиемъ. Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына прочь. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ, что въ самый день смерти старика первымъ въ домъ покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не подозревающей о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, прибѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ шкапулки часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Прокофиемъ, который надѣвается надъ нимъ, чувствуя теперь себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго достоянія.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Гунасовъ.
Риголетто, его шутъ г. Лукинъ.
Джильда, его дочь г-жа Горская
(дебютъ).

Графъ Чепрано г. Генаховъ.
Графиня, его жена г-жа Харитоновна..
Ворса, придворный г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне г. Взоровъ.
Маруццо г. Ксавицій.
Спарафучиле г. Астровъ.
Мадена, его сестра г-жа Ратмірова.
Джованна г-жа Тихомірова.
Пацъ г-жа Коржавина.
Офицеръ г. Николаевъ.

Капельмейстеръ М. М. Геликинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Русская—исп. г-жа Богданова и Астрадамцева.
2. Мазурка—муз. Шопена.
Исп. г-жа Нижинская.
3. Матюль—исп. г-жа Волощунъ.
4. Полька Рекрутка.
Исп. г-жа Никифорова и г. Залевскій.
5. Вакханалія—муз. Глазунова.
Исп. г-жа Нижинская и г. Каченовскій.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Балетмейстеръ К. Л. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне прикидается шутъ и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, преслѣдствуется въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца.

М. СОКОЛОВЪ.

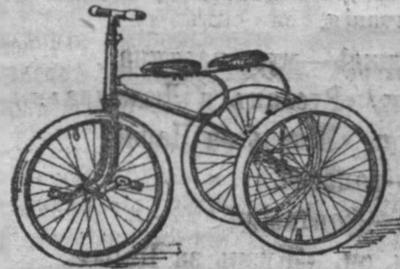


Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
• дам. • • 4 • — • • 25 •
Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
• дам. • • 6 • 75 • • 25 •
Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
• дам. • • 18 • • 225 •

Магазинъ и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



Одно и двухмѣстные 3-колесн. велосипеды на пневмат. шинахъ имѣются на складѣ у
Э. Книппманъ и К^о. ШПР., Гороховая, 17
(у Красн. моста).

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУДЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются монторой санаторіи.

Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда узнаетъ отца не мститъ любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучиле Маденой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучиле умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучиле самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучиле убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алеханова:

Сегодня представлено будетъ:

Прибиднія

Семейная драма въ 3-хъ дѣйств. Генриха Ибсена, пе-
реводъ съ норвежскаго Воротникова и Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Елена Альвингъ, вдова капи-
тана и камергера Альвинга г-жа Райдина.

Освальдъ Альвингъ, ея сынъ ху-
дожникъ г. Турцевичъ.

Пасторъ Мандерсъ г. Кочуговъ.

Столяръ Энгстрандъ г. Юнгъ.

Регина Эгстрандъ, живеть въ домѣ
при Фру Альвингъ г-жа Роменская.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Альвингъ, расположен-
номъ вблизи большого фіорда въ западной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Привиднія. Фру Альвингъ послѣ перваго года супру-
жества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она
мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго
любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что
«мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не
счастье». Фру Альвингъ вернулась къ большому мужу и
безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла
его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала
изъ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетвор-
наго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя мно-
го лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—
пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живеть дѣвушка
Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и
бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно
проврѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она
называетъ «Привидніями», которыя мѣшаютъ счастью
людей. Освальдъ, оказывается, боленъ «дурной болѣзью»,
унаследованной отъ отца.

Она волочится за Региной, не подозревая, что та—
его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена
раскрыть эту тайну, ей одной известную. Освальдъ, въ
свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь.
Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ «привиднія прошлаго». Вѣ
домѣ готовится торжество открытія пріюта имени по-
койнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ
Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ
пожаръ и «памятникъ Камергеру» сгораетъ до тла. У
Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ по-
трясена преслѣдованіями «привидній». Регина отъ нея
уходитъ. «Солнца! солнца!» лепечетъ парализованный
Освальдъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
нимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Про-
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-45.

Лондонъ. 1913




Золотая МЕДАЛЬ

СКЛАДЪ  ПЕРСИДСКИХЪ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Фрутелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими
мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.

Д. РЫВКИНЪ И К^о.

мужское и дамское платьѣ

32 Забалканскій пр. **32**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**

Телеф. 464-70

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ

КРЕМЬ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.

БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ
ПЯТНА
ЛИЦА.

Cazimi



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Жень

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствіе 1-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Манедонская.
Лефевръ, сержантъ	г. Волковъ I.
Фуше	г. Шабельскій.
Графъ Нейперъ	г. Чарскій.
Туатонъ)	(г-жа Агренева.
Ларуссотъ) прачки	(г-жа Черепова.
Жюли)	(г-жа Баркалова.
Венегръ, барабанщикъ	г. Васильевъ.
Вабутренъ) національ-	(г. Макаровъ.
Руссо) ные	(г. Волковъ, II.
Жюлике) гвардейцы	(г. Колотиловъ.
Матье, школьникъ	Д-ца Бѣльева.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ 1-й	г. Скарятинъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская ..	г-жа Манедонская.
Лефевръ, маршалъ Франціи	г. Волковъ I.
Фуше, герцогъ Отрантскій	г. Шабельскій.
Марія Каролина, коро-) сестры (лева Неаполитанская) Наполе-
Принцесса Элиза) она I. (г-жа Чарская.
Графъ Нейперъ	г. Чарскій.
Савари, герцогъ Ровиго	г. Новиковъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Черепова.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Багрянова.
Графиня Бассано	г-жа Пчелина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона ...	г. Волковъ II.
Лориставъ, адъютантъ	г. Никитинъ.
Конюшил) дежурные	(г. Григорьевъ.
Мортимеръ) офицеры	(г. Черновъ.
Жарденъ, егермейстеръ	г. Макаровъ.
Жасмень, дворецкій Лефевра	г. Богдановъ.
Доперо, танцмейстеръ	г. Липатевъ.
Деруа, придворный портной	г. Мещеряковъ.
Копъ, башмачникъ	г. Васильевъ.
Корсо, агентъ Фуше	г. Смирновъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Ячменниковъ.
Руставъ, мамелюкъ	г. Алексеевъ.
Лакей, у Лефевра	г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Мадамъ-Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству въ престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаётся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИВЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.
Магазины: Казанская 36.) (Тел. 226-66.) (Николаевская. 33.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕНЬИЙ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРІЖА
МОДЕЛИ ПАРІЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

УКРАИНА

ПРОДАЖА
ВЕСЕЛЪ



ВЪ «П А С С А Ж Ъ».
Невскій, 48, Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ
ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА.
Представлено будетъ:

Брачные мостки

(La passarelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роже, баронъ де-Гарданнь	г. Сабуровъ.
Бьенемэ	г. Свѣтловъ 2-ой.
Батистенъ	г. Извольскій.
Планшэ	г. Любимовъ.
Жакелина	г-жа Грановская.
Эленъ	г-жа Нелидова.
Розали	г-жа Оксинская.
Викторія	г-жа Смирнова.

Начало въ 9¼ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемэ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роже де-Гарданнь за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнь и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и пріобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнать, что онъ находится на видѣ Жакелины Гарданнь является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переменною вмѣсто уroda предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнь, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнь, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдѣлался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ обществомъ со своей очаровательной женой.

К В А С Ъ Т Е Л Е Ф О Н Ъ
469-25.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ.

ЗАК И М А Т О В А

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ въ всякое время года; боярский, сахарный, яблочный, илю великій высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Брѣвницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25
Отдѣленія: В. Охта, Средняя Охтинская д. 25 и 28; Финскій, д. 9; Забалканскій, д. 2.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Просперъ, слуга	г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефе	г. Ксендзовскій.
Бобинэ	г. Радошанскій.
Урбанъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Бочкаревъ.
Гонтранъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Продувальниковъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полипа	г-жа Маріанова.
Метелла	г-жа Динина.
Габриэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашковская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гйда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполющеннаго жильца отеля. Начинается сплошная мистификація растеряваемаго въ столпцѣ міра барона. За табыдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобинэ, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горничная Бобинэ. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинэ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ, къ чему онъ и стремился. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла—своего возлюбленнаго.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ г. Симбирскій.
Шари) его (г-жа Дези-Дорнь.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара Линь.
Графиня Ирина г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Розень.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Костинъ.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей, Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступления сопровождались триумфомъ. Съядиу своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій чернѣйшій дѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.



ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МЕЖДУ XII-I.

(ЛУНАТИКИ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. В. Г., Сперо и Потемкина.
Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исполить Лябурдье, мэръ Сень-Клер-мона г. Кошевскій.
Серафима, его жена г-жа Руджіери.
Аристидъ Барбассонъ, адвокатъ ... г. Муратовъ.
Гортензія, его жена г-жа Долина.
Казиміръ Пико, пом. учит. въ лицей г. Монаховъ.
Роксана г-жа Орлова.
Гекторъ Птибуа г. Заварыкинъ.
Сильванна де-Барьянъ г-жа Шувалова.
Питале г. Дашковскій.
Джимъ Вудъ г. Горевъ.
Билъ Джофруа г. Юрьевскій.
Полетта, горничная у мэра г-жа Строкъ.
Пьеръ Табарень, привратн. замка Сень-Клермонъ г. Ураловъ.

Гости, парижане и парижанки.

1-й и 3-й акты происходятъ въ домѣ мэра въ Сень-Клермонѣ, 2-й въ развалинахъ рыцарскаго замка.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Режиссеръ А. Ю. Савицкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лунатики. Мэръ въ Клермонѣ Исполить Лябурдье не прочь пошалить втихомолку отъ своей старой жены Серафимы. Безопаснымъ пріютомъ для шалостей служить окрестный старый замокъ, гдѣ будто бы по вечерамъ Лябурдье пишетъ солидный историческій трудъ. Серафима гордится ученостью своего супруга и рѣшаетъ сдѣлать ему сюрпризъ — навѣстить его за работой въ замкѣ. Въ Клермонѣ пріѣзжаетъ парижскій адвокатъ Барбассонъ со своей женой Гортензіей. Последняя тайно отъ мужа сочиняетъ пикантные романы, за которые ей платятъ хорошія деньги. Чтобы свободнѣе писать, Гортензія нанимаетъ себѣ комнату въ томъ же старомъ замкѣ. Барбассонъ случайно узнаетъ объ этомъ, подоврываетъ жену въ невірности и рѣшаетъ накрыть ее въ замкѣ съ воображаемымъ любовникомъ. Наконецъ, въ замокъ же являются только, что пріѣхавшая хорошенькая воспитанница Лябурдье Сильвана, которая тайкомъ готовится въ танцовщицы и намѣрена въ замкѣ рететировать негретанскій танецъ. За Сильваной устремляется и ея женихъ племянникъ Лябурдье Казиміръ. Въ замкѣ ночью происходитъ рядъ забавныхъ столкновений, причѣмъ Серафима застаётъ Лябурдье въ обществѣ парижской атуали Роксаны. Пирушка заканчивается вмѣшательствомъ полиціи. На утро мэръ получаетъ должную головомойку отъ своей супруги. Барбассонъ удостоверяется, что его жена безупречна. Сильвана бросаетъ мысль о карьерѣ танцовщицы и готовится къ свадьбѣ съ безумно счастливымъ Казиміромъ.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Еольшой выгоръ готовыхъ дамскихъ шляпъ и много вленіе новыхъ моделей-художественнаго вкуса исполненія.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Испенированный рассказъ Арк. Аверченко.
Бузыкинъ—г. Мещеринъ; Максимъ Семеновъ—г. Чернышевъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. В. Гулюкъ и г. Ивановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Белоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Какцелова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ПОЛЬКА.

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Надмина; Шпарталка—г-жа Горская; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Ковичъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ,

музыкальная миниатюра въ 1-мъ д., слова А. А. Златокудрова, муз. С. А. Кошеварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Никита, мужикъ г. Кругловскій.

Матрена, его жена г-жа Матвѣева.

Фавнъ г. Варшавинъ.

Нимфа г-жа Левицкая.

II. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.

III. ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЬ «СОРРЕНТИНО».

(НАЦИОНАЛЬНЫЯ ПЪСЕНКИ).

IV. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА при уч. прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

V. ИЗВѢСТНЫЙ КВАРТЕТЬ Б. Т. ГИРНЯКА.

(НАСТОЯЩІЙ).

VI. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56. Литейный пр., 56. 5-й этажъ
Новскаго

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И ВА СТАЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ ВА СТАЦ. ПРИВОЛЖ. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборгахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтана 29.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкин. к. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
(В. О., 8 лин. № 25)

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-2

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Алач. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія
вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нической напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тял. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-46.