

Четвертъ 21-го Мая 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

21-го Мая: «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (6-й абон.), 22-го: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (8-й абон.), Всѣ оставшіеся абонементы поступили въ продажу разовыми билетами. Продолж. прод. бил. На послѣдніе спект. (въ абон.): 24-го Мая, днемъ и 25-го Мая, вечеромъ «ТРИ СЕСТРЫ», 25-го Мая, днемъ: «ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ», 31-го днемъ «ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ». Нач. дневн. спект. (по уменьш. цѣн.) въ 1 ч. Касса откр. до 9 ч. в.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

БѢГА

Сегодня, 21-го Мая

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2761

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяцъ—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяцъ—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адреса безплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копирала среди программъ 30 к., за строку копирала въ обложкахъ 60 к., за стр. копирала. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисова (Невскій, 22), Вруно Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Коммунальная, 13), Ф. Э. Ко. (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—46, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Вр. Блисневыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
представлено
будетъ: **Русланъ и Людмила.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

Волчья пасть.

Начало въ 8 ч. вечера.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

„Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап.

А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ т. гастр. Зенона и знамен. Америкапцевъ Луизы СИМЕНСЪ. Начало въ 8½ час. веч.

Въ 6 ч. веч. вых. изъ укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурьевъ. На эстрадѣ въ 7 и 12 ч. в. струн. оркестръ 60 чел. л.-гв.

Преображ. п. подъ упр. А. Гордона. Состоится вечеръ Русской музыки. Въ программу войдутъ произведенія: Римскаго-Корсакова, Глазунова и другихъ Русскихъ композиторовъ.

Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Съ 5 час. дня орк. военной муз.

Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 40-й день французской БОРЬБЫ БЕНЕФИСЪ МУРЗУКА.

Кромѣ того большая разнообразная программа. Начало представл. въ 8 ч. в.—Нач. БОРЬБЫ въ 9¼ ч. в.

ВОРЯТСЯ: 1) Ив. СПУЛЬ—ШУЛЬЦЪ. 2) Мурзукъ (Реваншъ)—Лассартесъ. 3) Романовъ—Молотовъ.

4) Кюль—Сабатье, 5) Муромецъ—Багансъ, 6) Твардовскій (Реваншъ)—Иванъ Яго.

ЗАВТРА Бенефисъ чemp. мiра Ив. СПУЛЬ.



Садовая угодъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

ЛЕТУЧАЯ

МЫШЬ

Дир. М. П. Рахмановой.

подъ упр. А. С. Полонскаго.

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будетъ: 1) ком. въ 1 д. пер. съ фр. Ел. Витторфъ ЧТО НАДѢЛАЛА ЛЮБОВЬ (J'ai change), 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисементъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н. Сокольскій.

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрелкова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ

М-lle ФУЖЕРЪ, М-lle НАТІАНА, М-lle НІАГАРА, Е. В. РАТОМСКАЯ, М-lle ГОРСКАЯ, М-lle ТОБОЛЬЦЕВА, М-lle ВАСИЛЬЕВА, М-lle ПАШЕТЪ, М-lle ЛИДОВСКАЯ, М-lle ГОНТРАНЪ, М-lle ЛИНКОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Григуаръ съ 7 ч. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ откр. до 2 ч. ночи.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Михайловская плещ. 13.

Телеф. 85-99.

Только 3 спектакля
знаменитой польской артистки Варш. Правит. Театровъ
Маріи Пржибылко-Потоцкой
съ ея труппой.

Сегодня 21-го Мая „**ПАГМАЛОНЪ**“ сцен. соч. въ 5 д. Бернарда Шоу.
въ пятницу 22 Мая.
„**Дашино перо**“, пьеса въ 3 дѣйст. Дарія Никодеми пер. съ-
итальянскаго
въ субботу 23 Мая.
ВО СЛѢДАХЪ ЛЕГІОНОВЪ. Драма въ 4 дѣйст. Л. Х. Морстанъ.
Билеты въ кассѣ театра Паласъ.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „**ЗОНЪ**“ СЕГОДНЯ гастроль
Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕ-
РИ, Юрьевского, Горева и друг.

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.

Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго.

Завтра, „**ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ**“.

Бил. въ кассѣ и Центр.

Начало ровно въ 8½ ч. в.

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня, ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА изъ лучшихъ №№:
1) Музыкал. мон. **ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ**, слова Златокудрова,
муз. изв. композ. Кошварова. 2) Гастроль **ШЕРЛОКА**
ХОЛЬМСА. 3) **ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ** „Сорреентино“.
4) извѣстный квартетъ Б. ГИРНЯКА.

5) **БАЛЕТЪ** И. А. Чистя-
кова, при уч. пр.-бал. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

6) Любимецъ Петроград-
ской публики **И. С. РУДЕНКОВЪ**.

Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Касса открыта съ 6 час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174 29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ. Съ уч. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
„ЧАШКА ЧАЮ“, „НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ“ „ИДИЛЛІЯ“ и „ПОЛЬКА“.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА. На дняхъ гастроль Арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ I-ой.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Мая.	Вторникъ. 19 Мая.	Среда. 20 Мая.	Четвергъ. 21 Мая.	Пятница. 22 Мая.	Суббота. 23 Мая.	Воскресенье 24 Мая.
Михайловскій Спектакли Москов- скаго Художествен. театра.	Три сестры, Внѣ абонемен.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 4-го аб.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 5-го аб.	Осеннія скрипки. 2-й сп. 6-го аб.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 7-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 2-й сп. 8-го аб.	Ут. Три сестры. (По ум. цѣн.) Веч. Смерть Пазухина. 2-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой залъ.	Фаустъ съ вальпургіев. ночью.	Жидовка.	1) Риголетто. 2) Балет. дивер- тисментъ.	Русланъ и Людмила.	Мефистофель.	Галька.	Евгеній Онѣгинъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Потемки души.	Василиса Мелентьева.	Привидѣнія.	Волчья пастъ.	Казнь.	Мадамъ Санъ-Женъ.	На бойкомъ мѣстѣ.
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ	Мадамъ Санъ-Женъ.	Горе зло- счастье	Мадамъ Санъ-Женъ.	Генрихъ Наваррскій.	Привидѣнія.	Потемки души	Маіорша.
Литейн. театр. Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.		Сверчокъ на печи.	Гибель нѣ дежды.		днемъ Гибель Надежды. Веч. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павелъ, Неразговорчивый сосѣдь, Идиллія, Чашка чаю.,						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ, Гастроли. Зенона и Луизы Сименсъ.						
Луна-Паркъ.	Польская кровь.	Король веселятся.	Лунатики.	Король веселится	Польская кровь.	Король веселится	Лунатики
Новый театръ линь.	1) Лѣсная нечисть, 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
Василеостровскій.							На жизнен- номъ пиру.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня интересная программа картинъ и обновленные ММ
дивертиссементы.

Балетный дуэтъ М-ше АНЕТА и М-г НИКО.

ЮМОРИСТ **Петръ Мерадскій.**
Цыганскій квартетъ съ уч. Нюпи МАСАЛЬСКОЙ и Шуры
ГРАЧЕВОЙ.

1-й Симфоническій концертъ въ Павловскѣ.

Еще задолго до смерти А. Н. Скрибина дирекція концертовъ въ Павловскѣ рѣшила первый симфоническій концертъ посвятить его произведеніямъ, но неожиданная смерть композитора этотъ первый концертъ сдѣлала одновременно и первыми поминками по усопшему гению.

Видимо обаяніе творчества Скрибина уже проникло въ самые широкіе круги поклонниковъ музыкальнаго искусства, такъ какъ залъ буквально не вытѣсалъ всѣхъ желающихъ приобщиться къ тайникамъ утѣшшаго гения.

Первое отдѣленіе, занятое «Божественной Поэмой», было проведено подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Какъ и во всѣхъ другихъ симфоническихъ произведеніяхъ Скрибина (кроме 2-й симфоніи), въ основу «Божественной Поэмы» заложена большая идеалистическая программа, предопредѣляющая не только тематическую структуру произведенія, но и вообще весь ходъ созданія поэмы.

Впрочемъ «программность» музыкальных произведеній по отношенію къ Скрибину не слѣдуетъ понимать такъ, какъ это понимается въ отношеніи другихъ композиторовъ, потому что программность Скрибина есть лишь отраженіе его своеобразнаго міросозерцанія. въ то время, какъ у другихъ мастеровъ (въ особенности у Р. Штрауса, образительная программность котораго доходитъ до каррикатурныхъ размѣровъ), музыка имѣетъ чисто иллюстративный характеръ.

Въ своей «Поэмѣ» Скрибинъ какъ бы хочетъ оправдать уайльдовскій афоризмъ: «всякое искусство безцѣльно и самодовлѣющее».

Въ то время, когда для «Поэмы экстаза» характерна экстатическая канва творческаго процесса, «Божественная Поэма» рисуетъ борьбу Духа изъ Небытія трепетными путями, достигающаго полного своего выявленія. Вся эволюція Духа, отъ его мистическаго зарожденія изъ Небытія до безцѣльной абсолютной свободы безцѣльнаго самодовлѣющаго творчества—вотъ идеалистическій матеріалъ «Божественной Поэмы».

Утонченная напряженность всего творчества Скрибина, не оставляющая его въ грандіозныхъ моментахъ выплата павоса, требуетъ отъ интерпретатора Скрибина способности осторожно соизмѣрять силу выраженія съ изощренностью чувствованій, и съ этой стороны исполненіе г. Аслановымъ симфоніи врядъ ли могло быть названо удовлетворительнымъ.

Грубое обриваніе tutti, недостаточная ком-

пактичность звуковыхъ паростаній и — что главное — перелѣпно выдѣленная полифоническая ткань напряженно-уточеныхъ моментовъ—все это относило исполненіе г. Асланова къ разряду поверхностныхъ, недостаточно пропитанныхъ въ самую сущность стиля композитора попытокъ.

Второе отдѣленіе занялъ пианистъ Г. И. Романовскій, исполнившій рядъ фортепьянныхъ миниатюръ Скрибина. Романовскій считается однимъ изъ лучшихъ интерпретаторовъ Скрибина и поэтому выборъ дирекціи, остановившейся на этомъ пианистѣ, слѣдуетъ отнести къ безусловно удачнымъ.

Имѣя, вѣроятно, въ виду предложить «лѣгчей» аудиторіи возможно доступную ей программу, онъ перенесъ центръ тяжести на миниатюры «умѣренного» характера.

Лучше всего г. Романовскому удалось вещи виртуознаго характера, изъ которыхъ наибольшій успѣхъ выпалъ на эту (ор. 42) и исполненный на bis популярный dis mol'ный этюдъ (ор. 8). Также удалась пианисту неуловимая хрупкость «Fragilité», которая лишь при наличности большого проявленія въ скрибинскій стиль, можетъ быть передана съ надлежащимъ настроеніемъ.

Хорошій успѣхъ имѣлъ пианистъ также и въ лирическихъ прелюдахъ ранняго періода творчества Скрибина.

А. Абаза.

Таврическій садъ.

«Горе-Злосчастье».

Холодная погода дѣлаетъ свое, и посѣтителей въ Таврическомъ саду—самое ограниченное количество. Отъ времени до времени накрываетъ дождь и тогда гуляющая публика робко прижимается къ периламъ театра, подъ идетъ мелодраматическое дѣйство подъ символическимъ заглавіемъ «Горе-Злосчастье».

Пьеса старая, заштрапанная, обоедѣнная давно уже чуть ли не всѣ провинціальныя сцены, возродилась на сценѣ попочительства. Въ этомъ тяготѣніи къ старинѣ есть, конечно, и доля хорошаго, но при обязательной наличности вкуса и разборчивости.

Пьеса разыгрывается безъ особаго подъема; на общемъ фонѣ выдѣляется развѣ лишь г-жа Федорова-Знаменская.

Горе-злосчастье Роянова, мелкаго чиновника казенной палаты, является результатомъ столкновенія двухъ сильныхъ міра сего. Въ итогъ рушится семейное благополучіе маленькаго человѣка, и самъ горе-герой умираетъ.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Рожнова игралъ г. Турцевичъ, исполняющій одновременно, видимо, и роль «душки» Таврическаго сада. Чуть ли не послѣ каждаго дѣйствія продолжительные и бурные аплодисменты. А въ общемъ игра Турцевича только средняя; порою не вѣрилось въ искренность его, и не чувствовалось того трагизма, который скрутилъ эту мелкую сошку.

Жизненный образъ Горошкина далъ г. Шабельскій; подъ черствой, грубой внѣшностью Горошкина, прослужившаго уже «двѣ службы», бьется доброе сердце. Жаль только, что по временамъ г. Шабельскій слишкомъ утрировалъ грубость изображаемаго персонажа. А остальные исполнители играли, кто какъ могъ—одни за упокой, а другіе—за здравіе, а въ итогѣ получилась «сильно-трагическая, роскошная драма» длиною въ цѣлыхъ 5 актовъ.

Эмпе.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій оправился отъ болѣзни. Надняхъ В. А. Теляковскій предполагаетъ выѣхать въ свое имѣніе.

— Сегодня вечеромъ состоится чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей. Предметы занятій: 1) Предложеніе правленія о внесеніи нѣкоторыхъ измѣненій въ §§ новаго устава союза, въ виду необходимости согласованія его съ измѣненіями Устава Императ. Русск. Театр. Общ., принятыми въ годовомъ общемъ собраніи Театральнаго Общества 27 февраля. 2) Сообщеніе Комитета по организаціи Всероссийскаго Съѣзда Дѣятелей Народнаго Театра. 3) Представляемая Правленіемъ Обществу собранію жалоба В. О. Евдокимова на рѣшеніе Профессіональнаго Суда по дѣлу В. Евдокимова—С. Варскаго—И. Пельцера. 4) Избраніе 3-хъ кандидатовъ къ членамъ ревизіонной комиссіи. 5) Текущая дѣла.

— Сегодня въ «Паласъ-Театръ» первая гастроль польской труппы съ артисткой г-жей Прибылко-Потоцкой во главѣ. Идетъ «Пигмалионъ».

— Второй симфоническій концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ, назначенный на завтра, будетъ посвященъ произведеніямъ П. И. Чайковского. Въ программѣ шестая симфонія и «Франческа-да-Римини».

— Причисленный къ министерству Императорскаго двора, капитанъ Штеръ, назначенъ полиціимейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ.

— Третьяго дня состоялось засѣданіе совѣта театральнаго общества, въ которомъ, между прочимъ, обсуждался вопросъ о реформированіи «Извѣстій Театральнаго Общества». Признано желательнымъ оживить это изданіе путемъ расширенія отдѣла провинціальной театальной жизни и печатанія статей по театральнымъ вопросамъ. Въ засѣданіи, кромѣ того, рассмотрѣны были ходатайства о выдачѣ пособій изъ «военнаго фонда» при обществѣ. Фондъ достигъ въ настоящее время около 35 тыс. рублей, причемъ свыше 20.000 руб. собрано отъ сбора по контрамаркамъ въ Императорскихъ театрахъ въ Петроградѣ и Москвѣ. Всѣ ходатайства удовлетворены.

— Русскіе драматическіе спектакли во Львовѣ не состоятся. Труппа Александринскаго театра во главѣ съ П. С. Панчиннымъ, заканчивающая свои гастроли въ Варшавѣ, предполагаетъ вмѣсто Львова дать рядъ спектаклей въ Кіевѣ.

— 19 мая въ министерствѣ юстиціи состоялось совѣщаніе по вопросу о распространѣніи имперскаго закона объ авторскомъ правѣ на Финляндію. Послѣ всесторонняго обмѣна мнѣній, совѣщаніе признало возможнымъ распространить дѣйствіе закона объ авторскомъ правѣ на Финляндію съ нѣкоторыми незначительными отступленіями, въ виду особенностей финляндскаго законодательства.

— Артисты Михайловскаго театра г-жа

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимирская площ., 17, прот. церкви.

Дидье и г. Колленъ уѣхали черезъ Сибирь на гастроль въ Японію.

— Въ складѣ изданій общины св. Евгенія Краснаго Креста (Морская, 38) выставлены для продажи акварели, оригинальные рисунки, гравюры и литографіи мастеровъ XVIII и XIX вв.— всего около 100 номеровъ, среди которыхъ рядъ рисунковъ выдающихся художниковъ.

— При Путиловскомъ заводѣ проектируется организація Народнаго дома для рабочихъ.

— Въ Троицкомъ театрѣ сборы дѣлаетъ опера Ивановъ Павелъ и «Чашка чаю» съ участіемъ артиста Импер. театровъ Н. П. Шаповаленко. На дняхъ гастроль артистки балета А. А. Федоровой 1-й. Пойдетъ новый балетъ «La jeunesse».

— Ближайшей новинкой въ «Луна-Паркѣ» будетъ оперетта «Лже-маркизь». Премьера назначена на 25 мая.

— Опереточный артистъ М. С. Дальскій приглашенъ въ составъ труппы драматическаго театра В. А. Рылкова.

— Петроградскій композиторъ Гранелли, перу котораго принадлежитъ шедевръ пѣсколькo лѣтъ тому назадъ въ Народномъ домѣ опера «Анна Каренина», написалъ оду въ честь Италіи по поводу присоединенія ея къ державамъ тройственнаго согласія.

— Въ Кіевѣ открывается первая въ Россіи десятиклассная музыкальная гимназія.

Результаты конкурса.

Дирекція концертовъ и оперы графа А. Д. Шереметева подвела итоги состязанію пѣвицъ и пѣвцовъ, организованному въ началѣ апрѣля и лишь на дняхъ закончившемуся. Всего на конкурсъ записалось 319 чел.—205 женщинъ и 104 мужчинъ. Въ виду того, что количественный результатъ записи превзошелъ всякія ожиданія, руководитель конкурса, А. Б. Хессинъ, вынужденъ былъ устроить предварительныя пробы голосовъ, на которыхъ опредѣлялось качество каждаго записавшагося и рѣшался вопросъ, можетъ ли онъ участвовать въ конкурсѣ. Въ результатѣ этихъ испытаній выяснилось, что лишь 13% изъ общаго числа записавшихся лицъ обладаю

вомъ зачислиться въ списокъ конкурсантовъ. Всѣ одобренные на предварительныхъ пробахъ артисты и артистки (42 чел.), пѣли въ присутствіи графа А. Д. Шереметева. Въ день заключительнаго слушанія пѣвцовъ состоялось, подъ предѣтельствомъ графа А. Д. Шереметева, заведеніе дирекціи, на которомъ было рѣшено пригласить на службу слѣдующихъ лицъ: О. М. Добродѣеву, В. К. Орлову-Гладую (драмат. сопрано), В. А. Карцеву (лирическое сопрано), М. Г. Крылову (меццо-сопрано), Е. И. Ефимову (колорат. сопрано), И. М. Кабанова (теноръ) и Н. П. Молчанова (басъ).

Всѣ перечисленные лица нигдѣ еще не выступали. Большинство изъ нихъ лишь въ этомъ году закончили музыкальное образованіе. Вчера дирекція заключила съ ними контракты о двухгодичной службѣ.

Популяризація Скрябина.

Преподаватель харьковскаго музыкальнаго училища, пианистъ и музыкальный критикъ газеты «Южный Край» А. І. Горовицъ, являющійся однимъ изъ учениковъ покойнаго композитора А. Н. Скрябина, предпринимаетъ поѣздку по Рос-

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукръпикаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на точъ въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо охлѣдается неузнаваемымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣпительно-бѣлымъ. Все это сдѣлаетъ полукръпкій Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алозонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург., 29.

сѣи въ цѣляхъ популяризаціи имени своего учителя и ознакомленія публики съ его произведеніями.

Г. Горовицъ предполагаетъ дать въ различныхъ городахъ рядъ концертовъ, въ программу которыхъ включаются произведенія, характеризующія всѣ этапы скрябинскаго творчества.

Передъ каждымъ концертомъ будетъ прочитано вступительное слово «О жизни и дѣятельности А. Н. Скрябина».

У экрана.

Ея Величество Государыня Императрица Александра Θεодоровна Всемилостивѣйше повелѣтъ соизволила искренне поблагодарить владѣльцевъ кинематографовъ разныхъ мѣстъ Имперіи за присылку ими въ распоряженіе Ея Величества пожертвованій, составляющихъ выручку отъ даннаго ими однодневнаго кинематографическаго сеанса въ пользу раненыхъ и больныхъ воиновъ.

Всѣхъ упомянутыхъ пожертвованій съ 6-го марта по 30-е апрѣля 1915 года поступило 30.611 руб. 08 коп.,—съ прежде поступившими всего— 73.987 руб. 37½ коп. («Прав. Вѣс.»).

Скобелевскій комитетъ выпустилъ новую серію военныхъ лентъ—«Бомбардировка Босфора», «Итальянскіе королевскіе кирасиры» и «Альпійскіе стрѣлки».

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и вобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

МОСКВА

Судьба картины.

Напугѣвшая въ свое время картина художника Сухоровскаго «Нана», пропавшая затѣмъ безъ вѣсти, оказалась найденной на чердакѣ у одного изъ москвичей. Найдена она была нѣскольکو лѣтъ тому назадъ, но нашедшій хотѣлъ ее поддержать, а потомъ пустить въ оборотъ. Про картину ходило много легендъ. Художникъ нажилъ на ней большое состояніе и продалъ картину за 80.000 руб. Предприниматель, купившій картину, перепродалъ ее американцу и съ тѣхъ поръ картина считалась пропавшей безъ вѣсти.

Къ всероссійскому съѣзду дѣятелей народнаго театра.

Въ помѣщеніи бюро театральнаго общества начались еженедѣльные засѣданія московскаго отдѣленія организационнаго бюро по устройству всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра.

Въ составъ комитета по организационному устройству входятъ три члена совѣта театральнаго общества отъ Москвы: Н. А. Смирнова, А. С. Кошневъ и Н. Ф. Аксагорскій, почетный членъ театральнаго общества А. Д. Лавровъ-Одоевскій и пять представителей отъ секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ.

Кромѣ того, въ комитетъ кооптированы представители различныхъ общественныхъ и просвѣтительныхъ организаций. Изъ отдѣльных лицъ пока кооптированы: А. А. Бахрушинъ, М. И. Комаровъ, П. П. Лучининъ и Э. Э. Маттернъ.

Работа московскаго отдѣленія идетъ рука-объ-руку съ работой организационнаго бюро въ Петроградѣ, въ которомъ окончательно и концентрируется вся работа обоихъ комитетовъ.

Въ настоящее время въ московскомъ отдѣленіи вырабатывается планъ предполагаемой всероссійской анкеты о дѣятельности существующихъ деревенскихъ, народныхъ и фабричныхъ театровъ. Отъ анкеты ожидается большой матеріалъ для созываемаго осенью 1915 года всероссійскаго съѣзда.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Судьба артиста.

Въ Кисловодскѣ погибъ при трагической обстановкѣ провинціальный артистъ П. Г. Римскій. Въ минувшую зиму онъ служилъ въ мѣстной труппѣ и среди сезона долженъ былъ выйти изъ нея. Оставшись безъ заработка, покойный по-ступилъ на казенную сѣнопрессовальню. Тутъ съ нимъ случилось несчастье: вслѣдствіе неосторожнаго обращенія съ машиной, онъ получилъ ударъ по головѣ, отъ котораго мгновенно скончался.

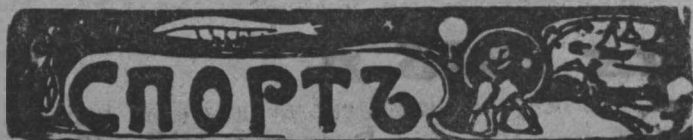
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 1 гр., коб. 1912 г., 1 в. (2 гита, фл. 4 с.). Черя, Минута, Искра.

Сп. IV гр., орл. 1912 г., 1 в. Походъ, Домкратъ, Зрада-Мазепи, Коринка, Кремль.

8 гр., полторы в. Вонвардъ-Фалька, Альма, Люба, Свистень, Вспышка, Моторъ.

9 гр., 3 в. Арабъ, Раба, Ратникъ, Флитъ, Король-Лиръ, Крѣпышъ, Запасливый, Фигляръ, Герой, Басня.

4 гр., полторы в. Рысь, Балагуръ, Дорина, Слукъ.

Пар. 9 гр., 3 в. Гайдамакъ, Чудесникъ, Дайра, Лестунъ, Абатъ, Славная, Краповый, Тополекъ, Подорожникъ, Закать.

Призъ 4,120 р., орл., полторы в., 2 гита, фл. 6 с. Журданъ, Эфесъ, Брынь, Трубочъ, Магъ.

5 гр., 3 в., фл. 12 с. Зной, Гнѣвъ, Пиратъ, Найбъ, Леденецъ 2, Кордонъ-Веръ, Отвалъ, Гвоздичка.

Пар. 8 гр., полторы в. Забавная, Бахвалъ, Смородина, Денди, Огеръ, Крахъ.

3 гр., орл., 3 в., фл. 12 с. Барсъ, Любимецъ, Гроза, Лихачъ, Ефрейторъ, Зарядъ.

Сп. VI гр., 1912 г., 1 в. Гетманъ, Атака, Роландъ, Ушкуйникъ, Фабія, Крымъ-Гирей, Саранча, Фантазія, Славный-Малый, Батарея, Забѣтка.

11 гр., полторы в. Голодъ, Валетъ, Полканъ, Тяжба, Буджакъ, Стихійная, Звонъ, Вѣтеръ-Потѣшный.

Сп. IV гр., 1911 г., полторы в. Бабочка, Альма, Томанъ, Фаталистъ, Лотосъ, Денди, Викиней-Сирена, Вина-Бингенъ, Синьорина, Голиафъ.

10 гр., орл., полторы в. Хотъ-Куда, Крышка, Любодѣй, Земщина, Кармелюкъ, Хлесткій, Сватъ, Преторій, Букъ.

7 гр., орл., полторы в. Маска, Зорабъ, Вулканъ, Сандцу, Бравый, Баскакъ, Вѣшунья, Мустафа.

Пар. 11 гр., полторы в. Негръ, Мое-Мажена, Медуза, Прогаръ, Львенокъ, Вилькъс-Ратлеръ, Тритонъ.

Сп. VI гр., 1911 г., полторы в. Пелюшка, Ковыль, Горделивый, Грибъ, Сахалинъ, Ауль, Дочурка, Миссъ-Пальмери, Зырянинъ.

Пар. 10 гр., орл., полторы в. Батракъ, Протестъ, Грабъ, Куражливая, Добрый, Аврора, Кряжъ, Милость, Березка.

Доб. член. 9 гр., полторы в. Кабачекъ, Принцесса-Бандитовъ, Амариллисъ, Бедуинъ, Ольгердъ, Баши-Бузукъ, Погромъ, Бойкая, Спортъ, Ярая.

Доб. сп. V гр., 1912 г., 1 в. Сюрполь, Ягуаръ, Ушкуйникъ, Фабія, Ліана, Гваліаръ, Зрада-Мазепи.

Начало въ 2 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 19-го МАЯ.

Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. Мурашка, на шею Ягуаръ, Гваліаръ.

Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Ближняя, Смородина, Кручина.

Въ 6-й гр. для орловск. на 3 в. Ай-лю-ли, выдача 164 руб., Гетманъ, выдача въ двойномъ по 50 р., на шею третьимъ Ландышъ. Туя и Лихачъ сдѣлились американками и затѣмъ съѣхали съ круга.

Въ 3-й гр. для орловск. 1912 г. Мурашка, Алтынъ, Недотрога.

Въ 1-й гр. для юб. 1911 г. Жаръ-Птица, Смородина, три остальные участницы за флагомъ.

Паралл. призъ 6-й гр. для орловск. на 3 в. Бурлакъ, Мечтатель, Пулеметъ.

Въ 5-й гр. Лѣсной-Царь, на корпусъ Найбъ, Мурза.

Въ 4-й гр. на 3 в. Армеецъ, Палатусъ, Зной.

Во 2-й гр. для орловск. Трубочъ, Магъ, Брага. Призъ разыгранъ безъ тотализатора.

Въ 11-й гр. собралось 12 лош. Кабзаръ, Батракъ, Стихійная.

Въ 5-й гр. для орловск. 1911 г. Сабинка, на голову второю Крышка, Бабочка.

Въ 8-й гр. Томанъ, Талисманъ, Альма.

Членскій призъ 10-й гр. на 3 в. выигралъ Подорожникъ, выдача 174 р., на полкорпуса вторымъ Фигляръ, Гнѣвная. Бывшій на третьемъ мѣстѣ Машистый, лишенъ приза за неправильный ходъ.

Въ 9-й гр. для орловск. Затѣмъ, выдача 50 р., Витязъ, Крѣпышъ.

Поощрительный пр. 3-й гр. выигралъ Люксъ, за нимъ въ тѣ-же секунды на полкорпуса сзади Цыганка и Либурия-Д.

Параллельный пр. 11-й гр. для орловск. Чапаръ, Бурный, выдача 135 р., Скворка.

Параллельный пр. 9-й гр. для орловск. Первымъ Джокеръ, слѣдующей Бомба, на голову впереди Барона-фонъ-Услонъ.

Въ добавочной 8-й гр. на 3 в. Исари, Мушкатель, съ выдачею въ двойномъ по 376 р., въ тройномъ по 139 руб., Болконскій.

Добавочный призъ 7-й гр. голова въ голову пришли Буйный, Гагара, которые были выпущены на перебѣжку выигралъ Буйный. Третьимъ Ручей.

Добавочный пр. 6-й гр. для орловск. Омуть, Досвитокъ и Давай.

Въ добавочномъ 6-й гр. для лош. 1911 г. первымъ Збышко, слѣдующей на голову сзади Стихійная и Горделивый.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

30-го Апрѣля 1915 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Смѣлѣ.

	Въ Петро- градѣ.		Въ Отдѣле- ніяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А к т и в ъ						
Касса, серіи и текущіе счета	2.758.795	88	999.715	24	3.758.511	12
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	27.014.724	53	15.965.728	70	42.980.453	23
Ссуды подъ обезпеченіе	24.308.282	57	11.163.362	—	35.471.644	57
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	18.091.512	85	588.656	02	18.680.168	87
Иностранные векселя и монеты	23.366	38	2.170	25	25.536	63
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	79.754.338	34	1.229.610	56	80.983.342	90
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.335.708	24	880.236	13	5.215.944	37
Отдѣленія Банка	8.262.208	92	210.008	55	8.472.217	47
Векселя, принятыя на инкассо	2.427.853	60	3.387.733	98	5.815.587	58
Текущіе расходы	280.153	29	196.771	68	476.924	97
Недвижимое имущество	1.484.000	—	669.000	—	2.153.000	—
Государственный промысловый налогъ	265.407	60	—	—	265.407	60
Переходящія суммы	136.020	62	240.340	17	376.360	79
Руб.	169.142.372	82	35.532.727	28	204.675.100	10
П а с с и в ъ.						
Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6,666,666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3,333,333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300,000	—
Вклады и текущіе счета	71.463.773	89	19.551.928	03	91.015.701	92
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	60.863.540	79	1.851.863	63	62.715.404	42
2) По счетамъ Банка (Nostro)	885.510	04	466.380	96	1.351.890	—
Отдѣленія Банка	—	—	8.363.061	23	8.363.061	23
Векселя, принятыя на инкассо	2.427.853	60	3.387.733	98	5.815.587	58
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	238.968	33	80.192	14	319.160	47
Невыплаченный дивидендъ	183.623	50	—	—	183.623	50
Проценты и коммиссія Р. 3.125.274 01						
За выч. % по тек. сч. и вклад. » 1.150.470 17						
	1.343.387	54	631.416	30	1.974.803	84
Переходящія суммы	1.435.715	13	1.200.151	01	2.635.866	14
Руб.	169.142.372	82	35.532.727	28	204.675.100	10

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевое настроеніе вчера носило устойчивый характеръ, но обороты съ капиталными и дивидендными бумагами крайне незначительные и въ большинствѣ случаевъ цѣны—номинальныя.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ единичныхъ сдѣлки съ Московско-Казанскими 399, Рыбинскими 304½ и Северо-Донецкими 351½. За Владикавказскія платили 2435.

Спокойнѣе съ нефтяными, хотя въ общемъ тенденція для нихъ устойчивая. За Бакинскія платили 631, Каспійскія 2350, акція Нобель 1080, Р. Нефть 172, Ланозовскія 146½, Манташевскія 172, Теръ-Акоповскія 121.

Съ акціями коммерческихъ банковъ мало дѣятельно: Азовско-Донской 491, Русскій 326, Торгово-Промышленный 242, Международный 361, Частный 141.

Безъ существенныхъ переменъ съ металлургическими. Барановскія 158¼, Брянскія 151, Донецко-Юрьевскія 214, Коломенскія 163, Лессеръ 243, Путиловскія 113, Сорновскія 146½, Судостроительныя 88, Тульскія-мѣднопрокатныя 587.

Сравнительно оживленію съ Ленскими, но настроеніе для нихъ неровное, что отразилось на курсахъ, по которымъ онѣ обращались: 535—30—36—34. Ленскія шеры 23.15—23.05.

Устойчиво съ Кыштымскими—30.95.

Саломинъ сдѣланы 100.

Валюта въ спросѣ: фунт. ст. 123.75, франки 47.75, кроны 68.75.

Съ государственной рентой устойчиво—81. Изъ выигрышныхъ займовъ интересовались—первымъ—565 и вторымъ 424½. За Дворянскій платили 372.

Вечернія цѣны: Настроеніе устойчивое, обороты не оживленные. Ленскія 535, Ленскія шеры 23, Кыштымскія 30.70, Бакинскія 629, Русская Нефть 172, Тульскія-мѣднопрокатныя 586, Частныя 143. За первый заемъ платили 564½, второй 423½, третій 372.

Русское Общество для приготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ «Парвизиненъ» предполагаетъ выдать дивидендъ за 1914 г., въ размѣрѣ 9 р. 50 коп. на акцію, противъ 8 руб. 50 коп. въ 1913 году.

Дивидендъ товарищества Петроградскаго вагоностроительнаго завода за 1914 годъ предпо-

ложенъ въ размѣрѣ 7 рублей на пай, противъ 7 р. 50 к. въ 1913 году.

Выяснился размѣръ дивиденда по акціямъ Российскаго Транспортнаго страхового общества за истекшій 1914 годъ. Дивидендъ опредѣляютъ въ 6 рублей на акцію, противъ 7 р., выданныхъ за 1913 годъ.

Общія собранія. ОБ-ВА СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. Д.

Подъ предсѣдательствомъ А. А. Давидова, вчера состоялось общее собраніе акціонеровъ об-ва СѢВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ж. д., которое безъ преній утвердило извѣстный уже отчетъ за 1914 операционный годъ и предложенное Правленіемъ распределеніе прибыли, согласно которому дивидендъ опредѣленъ въ размѣрѣ 21 руб. 77 коп. на акцію и кромѣ того по 2 р. 14 коп. на акцію изъ сбереженій по постройкѣ Нижитовской вѣтви.

Въ члены Правленія переизбранъ Д. Н. Дурново.

СЪѢЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОРГОВЛИ.

Въ состоявшемся 19-го мая подъ предсѣдательствомъ Э. Л. Нобеля, засѣданіи комитета совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли окончательно утверждена программа 9-го всероссійскаго съѣзда представителей промышленности и торговли. Рѣшено перенести съѣздъ съ 25 на 26 мая. Занятія съѣзда будутъ происходить въ собраніи инженерновъ путей сообщенія. Притлащенія на съѣздъ будутъ разосланы всѣмъ министрамъ и другимъ высшимъ чинамъ правительства, многимъ членамъ Гос. Совѣта, Гос. Думы, профессорамъ, крупнымъ общественнымъ дѣятелямъ и др.

РУССКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Правленіе русскаго страхового общества обратилось въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ ходатайствомъ объ измѣненіи устава общества въ смыслѣ учрежденія въ разныхъ городахъ Имперіи мѣстныхъ наблюдательныхъ комитетовъ въ качествѣ совѣтательныхъ органовъ правленія по вопросамъ о развитіи и правильной постановкѣ операций общества. Совѣтъ министровъ заслушавъ по представленію министра внутреннихъ дѣлъ это ходатайство, не встрѣтилъ препятствій къ его удовлетворенію.



СЕГОДНЯ.

Музыкальный вечеръ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА.

подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Съ участіемъ арт. Имп. театр. М. Коваленко и
Юсифа Чернявскаго.

Аренскій.—Увертюра къ оп. «Сонъ на Волгѣ».

Блонъ.—«Шопотъ цвѣтовъ».

Баронъ.—Хоръ поселянъ изъ оп. «Князь
Игорь».

Глазуновъ.—Балетная сцена, танцы и пляска.

Итальянскія народныя пѣсни.

Спендіаровъ.—Сюита Крымскіе эскадры.

Направникъ.—Интермеццо изъ оп. «Дубровский».

Попляръ.—Концертный полонезъ.

Глазуновъ.—Пляска Саломеи.

Григъ.—Сюита Зигурдъ Юргалфаръ.

Завѣдывающий оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій, сухар-
ный, яблочный, мясной всѣхъ сортовъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.
Отдѣленія: Б.-Охта, Средняя Охтенская, д. 25 и 28; Фин-
скій, д. 9; Забалканскій, д. 2.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 6-го абонемента.

Представлено будетъ:

Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяж-
ный повѣренный г. Вишневскій.
Варвара Васильевна, его жена ... г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, ихъ дочь, пріемышъ г-жа Жданова.
Барановскій Викторъ Ивановичъ, при-
сяжный повѣренный г. Болеславскій.
Груша, горничная г-жа Попова.
Швейцаръ, Василій г. Готовцевъ.

Прислуги у Лавровыхъ: г-жа Бакланова, г. А. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго
Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «неиз-
вѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на
отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату
Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основан-
ныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее
согласиться, и, чтобы отвлечь подозрѣнія Лаврова, она увѣря-
етъ его, что Барановскій женится на ихъ пріемной дочери
—Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна
упрашиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье
мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ
происходитъ офиціальная помолвка. У Лаврова снова воз-
никаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измуче-
на, что у мужа, ея не хватаетъ силъ вызвать ее на даль-
нѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИНЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. ☐ (Тел. 226-66.) Николаевская. 33.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святоточный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора г. Сушкевичъ.
 Джонъ Пирибингль, извозчикъ ... г. Хмара.
 Мистрисъ Мэри Пирибингль, его жена-жа Дурасова.
 Такльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
 Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ г. Чеховъ.
 Берта, его дочь г-жа Соловьева.
 Незнакомецъ г. Поповъ.
 Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
 Мей, ея дочь, невѣста Такльтона .. г-жа Ребинова.
 Тили Слоубой, служанка Пирибингль-жа Успенская.
 Фея-сверчокъ г-жа Гіацинтова.
 Слуга Такльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Пирибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззаветно любить свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Пирибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселить у себя. Старый игрушечный мастеръ Разебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сухого и черстватаго фабриканта Такльтона, тоскуетъ по своему сыну, который уѣхалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Такльтону, ибо идеалистъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человекомъ. Но Такльтонъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдаетъ, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Такльтонъ, словно злой геній настраиваетъ Джона Пирибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ ночной тиши фея-сверчокъ съ ея ласковымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной вѣжностью и восторгомъ смотритъ на свою Мэри. И даже самъ Такльтонъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости...

Телеф 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫМЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА.

БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОЩИНЫ, НАРЫСЫ, ЛИЦА.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Кустовъ.

Людмила, его дочь г-жа Вирень.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Энгель-Кронъ.

Ратмиръ, князь казарскій г-жа Стецкевичъ.

Валсъ г. Рихтеръ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.

Гориславъ, шкипина Ратмира г-жа Маркова.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Лавровъ.

Наина, младъ волшебница г-жа Харитонова.

Черноморъ, злой волшебникъ

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Вальс, боре и боксировъ, сѣнные дѣвушки, няни, мамы, стрелы, грибки, чаплины, столяники, дружина и народъ. Дѣти волшебнаго замка, арабы, варны, рабы Черномора, шифы и удачи.

Капельмейстеръ А. Герцловъ.

Режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за сына Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь въ супружество тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру чудеснаго Финна. Финнъ возмущается ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Встрѣча трусливаго Фарлафа. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наинной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражается ее кошемъ, и голова отпавшая обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ околѣпленіе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и витязь снова отправляется на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣдывается въ его бороду, оба валютъ въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привелъ Фарлафъ, тѣтено старается разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

Лондонъ. 1913. МЕДАЛЬ.

Золотая

складъ GRAND

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Велосипеды „РОССІЯ“

ФАБРИКИ

А. Лейтнеръ и К-о

(въ г. РИГѢ)

имѣются на складѣ у представит.

Э. Кинкманъ и К-о

Гороховая 17 (у Красн. м.)

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Волчья пасть

Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. Э. Золя перев. Бертольди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Купо, кровельщикъ	г. Бурьяновъ.
Лантье, шляпникъ	г. Горевъ.
Ме-Боттъ, кузнецъ	г. Шабельскій.
Гуже, кузнецъ	г. Богдановъ.
Пуассонъ, отставной солдатъ	г. Малыгинъ.
Вибла-Грильядъ, каменщикъ	г. Липатьевъ.
Бэк-Салъ, каменщикъ	г. Васильевъ.
Лорилье, золотобитъ	г. Ячменниковъ.
Вауужъ, могильщикъ	г. Савельевъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Хохловъ.
Шарль, мальчикъ при прачешной ..	Лиза Мардерь.
Зидоръ, ученикъ	г-жа Яковлева II.
Эженъ, мальчикъ	Петя Бѣляевъ.
Жервеза, прачка	г-жа Райдина.
Виржини, швея	г-жа Прокофьева.
Г-жа Лорилье	г-жа Лебедева.
Г-жа Бошъ, привратница	г-жа Казбичъ.
Нана, 16 лѣтъ	г-жа Гарина.
Огюстина) Прач-	(г-жа Баркалова.
Клемансъ) ки	(г-жа Агренева.
Г-жа Питуа	г-жа Черепова.
Жюльетта	г-жа Иванова.
Маленькая Нана	г-жа Соня Бѣляева.
Катерина	г-жа Яковлева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волчья пасть. Бѣдная дѣвушка Жервеза сошлась съ молодымъ шапочникомъ, Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они пріѣхали въ Парижъ попытать счастья. Деньги скоро растаяли, а работы все не было. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервезу, увлекшись другой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ огромномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеза часто встрѣчалась съ кровельщикомъ Купо, который ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Была собрана небольшая сумма и Жервеза, занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гуже, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще. Жервеза работала не покладая рукъ и понемногу погашая долгъ. Однажды, во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеза встрѣтила Лантье. Купо, пришедшій въ веселое настроеніе отъ выпитаго вина, быстро познакомился съ Лантье и подружился съ нимъ. Однажды во время работы Купо упалъ съ крыши и разбился. Благодаря заботамъ жены, его удалось вырвать изъ когтей смерти, но отъ долгаго лежанія Купо отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣлничать, пьянствовать. Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что онъ предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервезы было два нахлѣбника—вѣчно пьянствующій мужъ и Лантье. Этотъ послѣдній сошелся опять съ Жервезой, бралъ у нея деньги. Наступила бѣдность, прачешную пришлось закрыть, а Купо пилъ до забвенія, до бѣлой горячки. Жервеза тоже запала съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеза умерла отъ страшной нищеты и изнуренія.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. » » 4 » » 25 »
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. » » 6 » 75 » 25 »
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. » » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИНСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.





Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій ... г. Морвиль.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій ... г. Хованскій.
Герцогъ д'Анжу ... г. Гардини.
Герцогъ де-Гизъ ... г. Трахтенбергъ.
Артуръ де-Мунъ ... г. Волковъ I.
Рене Руджіери ... г. Кочуговъ.
Де Таванъ ... г. Алексѣевъ.
Екатерина Медичи, королева-мать ... г-жа Стрѣшнева.
Маргарита Валуа, королева Марго ... г-жа Лилина-Тинская.
Мари Бельфоръ ... г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соовъ ... г-жа Глинская.
М-ль Дюль ... г-жа Баркалова.
Пажъ ... г-жа Андреева.
Рошфуко ... г. Григорьевъ.
Патеръ ... г. Волковъ II.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и считаетъ Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнее, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрыляется. Генрихъ, улавливъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы удостовѣриться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ въ гнѣвъ даетъ согласие на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пламя гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и плечу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ крѣпкимъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Ветеранъ и новобранецъ.

драматическій случай изъ 1854 года А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, остав-
ной полковникъ ... г де-Буръ.
Апполинарія Матвѣвна, жена его ... г-жа Зотова I.
Александръ, гимназистъ, сынъ ихъ ... г. Стрѣнковский.
Власъ Матвѣвичъ, братъ Апполина-
рії Матвѣвны ... г. Вележевъ.
Макаръ Макаровичъ, небогатый по-
мѣщикъ ... г. Грановскій.
Селифанъ, отставной солдатъ и
бывшій денщикъ г. Лихарева ... г. Корицкій.

II.

Бабье дѣло.

Шутка въ 2-хъ д., А. Канаева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Алексѣевичъ Женофобовъ ... г. Антоновъ.
Елена Федоровна, его жена ... г-жа Альская.
Ольга Алексѣевна, его сестра ... г-жа Бойкова.
Проскудія Филипповна, его тетка ... г-жа Строганская.
Федоръ Павловичъ Ломовъ ... г. Глинскій.
Авдотья, кухарка ... г-жа Зотова II.
Катя, горничная ... г-жа Дьяконова.
Наташа, портниха ... г-жа Новицкая.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля Г А Н Ц Ы до 1 часу ночи.

Ветеранъ и новобранецъ. Отъ полковника Лихарева скрываютъ печальное извѣстіе, что его сыновья убиты на войнѣ. Младшій сынъ, Александръ, также стремится на войну. Лихареву сообщаютъ извѣстіе о смерти сыновей, разчитывая, что онъ удержитъ Александра дома, но старый ветеранъ благословляетъ младшаго сына и посылаетъ его въ бой.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница
Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля.
Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи



Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

СЮДОДЯ

Гастроли МАРИИ ПРЖИБЫЛКО-ПОТОЦКОЙ.

Представлено будетъ:

Пигмаліонъ.

сценическое произведение въ 5-ти дѣйств., Бернарда Шо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Хигинсъ г. Лѣсневскій.
Полковникъ Пикеринъ г. Боровскій.
Элиза Дулитль, продавщица цвѣтовъ г-жа ПРЖИБЫЛКО.
М-аме Персъ г-жа Клонская.
Альфредъ Дулитль г. Ерскій.
М-аме Хигинсъ г-жа Сахновская.
Г-жа Эйнсфордъ Хилль г. Готіе.
Клара) ея дѣти (г-жа Орденжанна.
Фредъ) (г. Петрушинскій.
Горничная М-аме Хигинсъ г. Готіе.
Бродяга г. Яновскій.

Режиссеръ Лѣсневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пигмаліонъ. Поздней ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генрихъ Хигинсъ съ уличной цвѣточницей Элизой Дулитль. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью, профессоръ, изучавшій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сдѣлать изъ нея настоящую герцогиню. Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хигинсъ, увеличившій мысль о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цвѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ свой домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ шесть мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ опытовъ—идея профессора осуществилась. Вчерашняя цвѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она побывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ испытанія. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но совершивъ опытъ, профессоръ забылъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ невниманіемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И адѣсь она даетъ хорошій и остроумный урокъ своему профессору. Отнынѣ она перестала быть «цвѣточницей». Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свою независимость.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Рачохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Прислать г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Штеградь, Садовая ул., ч. 36, кв. 6. Тел. 465-45.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—98.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяна и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ г. Коржевскій.
Фрицъ г. Германъ.
Просперъ, слуга г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефе г. Ксендзовскій.
Бобине г. Радошанскій.
Урбанъ г. Гальбиновъ.
Жозефъ г. Клодницінъ.
Гонтранъ г. Мартыненко.
Альфойсъ, слуга Гардефе г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Ласунская.
Полина г-жа Маріанова.
Метелла г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница г-жа Збр.-Пашновская.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижѣ повеселиться пріѣзжаютъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявагося въ столпѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего во всего горничная Бобинѣ. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удастся. Ею разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хотѣлъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинѣ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ, къ чему онъ и стремился. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла—своего возлюбленнаго.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмсаго.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонтъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
 Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
 Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
 Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Дмитриева.
 Прюдансъ Башу г-жа Руджіери.
 Отеро) (г-жа Захареть.
 Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
 Лиза Флеронъ) (г-жа Строкъ.
 Полеръ) (г-жа Анатра.
 Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ г. Дашковскій.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
 Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
 Ромео Пикурданъ, солдатъ Монаховъ.
 Казимиръ, метръ д'отель г. Юрьевскій.
 Вобъ) шпюты (г. Дрыхинъ.
 Клодь) (г. Свѣтлановъ.
 Гость г. Фишеръ.
 Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонтъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль е матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальник Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К^о**
 Домъ
56, Литейный пр., 56, 5-й этажъ
 Невскаго



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
 Лачи, его сынъ г. Александровскій.
 Шари) его (г-жа Дези-Дорнь.
 Клари) дочери (д-ца Петрова.
 Юлишка, его племянница г-жа Арбенина.
 Графиня Ирини г-жа Самохвалова.
 Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
 Кадо, его воспитатель г. Розень.
 Король Эстрагонъ г. Данильскій.
 Мустари, его секретарь г. Азовскій.
 Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
 Старый цыганъ г. Шевцовъ.
 Мальчикъ цыганъ м-ръ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступления сопровождалась триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя победы. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
 цѣлесообразно брать въ един-
 ственномъ специальномъ складѣ
 Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
 ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.
 Полный иллюстрированный каталогъ
 по требованію бесплатно.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.
Бузыкинъ—г. Мещеринъ; Максимъ Семенычъ—г. Чернышевъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. В. Гулюкъ и г. Ивановъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Канцѣлова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. ПОЛЬКА.

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.

Художникъ І. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Ковичъ и Кабановъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИМОРСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

Новый театр В. Линн

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линн.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ,

музыкальная миниатюра въ 1-мъ д., слова А. А. Злотокудова, муз. С. А. Кошеварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Никита, мужикъ г. Кругловскій.
Матрена, его жена г-жа Матвѣева.
Фавнъ г. Варшавинъ.
Нимфа г-жа Левицкая.

II. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.

III. ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «СОРРЕНТИНО».

(НАЦИОНАЛЬНЫЯ ПЪСЕНКИ).

IV. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА при уч. прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

V. ИЗВѢСТНЫЙ КВАРТЕТЪ Б. Т. ГИРНЯКА.

(НАСТОЯЩІЙ).

VI. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЯ 45- ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЯ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоценности мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)
(В. О., 8 лин. № 25)

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-1
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-2
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІИ

Радіоактивная минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.