

Пятница 22-го Мая 1915 г.

# ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛІГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ  
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО  
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

на газету

## „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ“.

Подписная цѣна съ доставкой въ П.Г.Р.  
съ 1-го Июня по 1-е сентября 2 р.

За доставку на дачи доплата по 20 коп въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.  
Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54),  
въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа  
и др. а также письмешно или по телефону № 69-17 причемъ за получениемъ подписной платы по-  
сылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

# БЪГА

Завтра, 23-го Мая

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

## ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2762

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной. **Объявленія:** передъ и среди текста 40 к., за строку полпараля среди программъ 30 к., за строку полпараля за обложку 60 к., за стр. полпараля. Абонементные объявленія по соглашенію. **Объявленія принимаются:** въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., угл. Невск. 18/27), Ц. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ко (Невскій, 13).

# Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—88, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 68, и въ кассѣ театра

## Зоологический садъ.

**Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.**  
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

СЕГОДНЯ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ  
представлено будеть:  
**Мефистофель.**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будеть:  
**ЖАН ЗНЬ.**

Начало въ 8 ч. вечера.

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.  
**«Король скрипачей»**, оп. въ 3 д пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Людинскаго. Въ Маломъ т. гастр. Зенона и СИМЕНСЪ. Начало въ знамен. Американецъ Луизы 8½ час. веч. Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурьве. На эстрадѣ въ 7 и 12 ч въ струн. оркестръ 60 чел. л.-гв. Преображен. п. подъ упр. А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Съ 5 ч. д. оук военной муз. Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч. **БЕНЕФИСЪ** чмп. **Ивана СПУЛЬ.** Черезъ СПУЛЯ проѣдетъ громадный автомобиль со всѣми БОРЦАМИ. Большое представление міра нач. 9¼ ч. веч. **БОРЯТСЯ:** 1) Ив. СПУЛЬ—ЛАССАРТЕСЪ, 2) Ив. Романовъ—Ив. Яго, 3) Шульцъ—Сабатье, 4) Павликъ—Твардовскій, 5 Багансь—Баклановъ, 6) Артуръ—Муромецъ.

ЗАВТРА Бенефисъ чмп. міра **И. РОМАНОВА.**



Садовая уголъ Гороховой.

Телефоны: 491-63, 641-27, 641-28

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Дир. М. П. Раҳмановъ.

подъ упр. А. С. Полонскаго

Сегодня и ежедневно РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ до 2-хъ часовъ ночи. На сценѣ съ участ. любимцевъ публики Е. И. Варламовой и С. А. Пальма предст. будеть: 1) ком. въ 1 д пер. съ фр. Ел. Витторио ЧТО НАДЪЛАЛА ЛЮБОВЬ (Lie change). 2) шутка въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами ВЕСЕЛЫЙ ПИКНИКЪ. Съ 8 ч. веч. дивертисментъ. Два оркестра музыки. Съ 8 ч. в. входъ въ ресторанъ 50 к. Кулинаръ М-ръ Викторъ. Упр. д. А. Н Сокольскій.

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-94, 136-60

**ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЪ МОНСТРЪ**  
М-ле ФУЖЕРЪ, М-ле НАТИАНА, М-ле НИАГАРА, Е. В РАТОМСКАЯ, М-ле ГОРСКАЯ, М-ле ТОБОЛЬЦЕВА, М-ле ВАСИЛЬЕВА, М-ле ПАШЕТЬ, М-ле ЛИДОВСКАЯ, М-ле ГОНТРАНЪ, М-ле ЛИНКОВСКАЯ, И много другихъ. Цыг. хоръ А. Н. Масальскаго. Конц. Оркестръ Григуаръ съ 7 ч. веч. Подробности въ прогр. Ресторанъ откр. до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ  
**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБѢДЫ И  
УЖИНЫ.

# „ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона  
Телефонъ 415-15.

Сегодня интересная программа картинъ и обновленные №№ дивертиссемента.

Балетный дуэтъ М-ле АНЕТА и М-р НИКО.

ЮМОРІСТЬ **Петръ Муравскій**  
Цыганскій квартетъ съ уч. Юлии МАСАЛЬСКОЙ и Шуры ГРАЧЕВОЙ.

# Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Лѣтній театръ

# Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

# Луна-Паркъ музик-холл.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

— СЕГОДНЯ —

# ,Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. З орк. муз. Пѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Ги. реж. Пивоваровъ.

Оперетта Московскаго театра „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО, съ участ. Е. А. ОРЕЛЬ, М. А. РУДЖЕРИ и др.

# ,Польская кровь“.

постановка А. А. Брянского.

Завтра «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Бил. въ кассѣ и Центр. (Нев. 23). Начало ровно въ 8½ ч. в.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

# БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открыгъ до 2 час. ночи.

Сегодня, ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА изъ лучшихъ №№:  
1) Музыкал. мон. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ, слова Златокудрова, муз. изв. композ. Копьеварова. 2) Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА. 3) ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «Соррентино».

4) известный квартетъ Б. ГИРНЯКА.  
5) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. пр.-бал. А. И. Гавриловой - Чистяковой:

6) Любимецъ Петроградской публики И. С. РУДЕНКОВЪ.  
Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Касса открыта съ 6 час. веч.

# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и 9½ час. вечера.

# ,ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ. Съ уч. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО „ЧАШКА ЧАЮ“, „НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ“ „ИДИЛЛІЯ“ и „ПОЛЬКА“. УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА. Въ Понед. 25-го мая 1-ая гастроль Арт. Имп. театр. А. А. ФЕДОРОВОЙ I-й.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# ,АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

■ ЗАВТРАКИ  
ОБѢДЫ и  
УЖИНЫ. ■

# РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Мая.	Вторнигъ. 19 Мая.	Среда. 20 Мая.	Четвергъ. 21 Мая.	Пятница. 22 Мая.	Суббота. 23 Мая.	Воскресенье 24 Мая.
<b>Михайловский</b> Спектакли Москов- ского Художествен- ного театра.	Три сестры, Вѣй абонемен.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 4-го аѣ.	Смерть Пазухина 2-й сп. 5-го аѣ.	Осеннія скрипки. 2-й сп. 6-го аѣ.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 7-го аѣ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 2-й сп. 8-го аѣ.	Ут. Три сестры. (По ум. пѣн.) Веч. Смерть Пазухина. 2-й сп. 9-го аѣ.
<b>Народн. Домъ</b> Большой валь.	Фаустъ съ вальпургіев. ночью.	Жидовка.	1) Риголетто. 2) Балет. дивер- тисимъ.	Русланъ и Людмила.	Мефистофель.	Галька.	Евгений Онѣгинъ.
<b>Народн. Домъ</b> Малый валь.	Потемки души.	Василиса Мелентьевна.	Привидѣнія.	Волчья пасть.	Казнь.	Мадамъ Сань-Женъ.	1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медведь
ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.							
<b>Таврич. садъ</b>	Мадамъ Сань-Женъ.	Горе зла- счастье	Мадамъ Сань-Женъ.	Генрихъ Наваррскій.	Привидѣнія.	Потемки души	Маюра.
<b>Литейн. театр.</b> Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.		Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.		днемъ Гибель Надежды. Веч. Сверчокъ на печи.
<b>Троицкій.</b>	Ивановъ-Павель, Нераэговорчивый сосѣдъ, Идиллія, Чашка чаю.,						
<b>Зоолог. садъ.</b>	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ, Гастроли. Зенона и Луизы Сименсъ.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	Польская кровь.	Король веселится.	Лунатики.	Король веселится	Польская кровь.	Король веселится	Лунатики
<b>Новый театръ лии.</b>	1) Лѣсная нечисть, 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
<b>Василеостровскій.</b>							На жизнен- номъ пиру.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

I.

Попалъ вчера въ Pavillon de Paris, въ который пересталъ было и заглядывать, такъ какъ въ его программѣ видѣлъ не

— Всѣ виды искусства, кроме скучнаго!

А—

— Всѣ виды скучнаго, кроме искусства.

А вчера дождь загналъ,—и я не раскаялся.

Среди номеровъ брызнула настоящимъ талантомъ разсказчикъ-эксцентрикъ Айдаровъ, съ быстротой молнии, безъ грима, совершающій уморительныя превращенія.

Сверкнула талантомъ босоножка, протанцовавшая «Танецъ рабыни», изъ то боязливыхъ позъ, то смѣлыхъ яркихъ вспышекъ, то безнадежной робости, то безудержнаго ликованія.

Очень хорошую прессу и аудиторію имѣть г-жа Тарасова.

Оно въ мужскомъ костюмѣ выкрикиваетъ репертуаръ Плевицкой.

Такъ копировать нужнѣ же талантъ.

Но на меня она не произвела впечатлѣнія.

Во-первыхъ, я лично органически не переношу роли travesti.

Въ женщины все—женственность.

Г-жа Тарасова, зачеркнувъ ухарствомъ и kostюмомъ женственность, вызываетъ досаду.

Во-вторыхъ, ея безшокойный надрывный крикъ, который многіе принимаютъ за темпераментъ, меня беспокоитъ.

Мнѣ все кажется:

— Вить сорвется!

Въ пѣснѣ все—легкость.

Какъ въ танцахъ.

А тутъ тяжело, тѣдно кричить и эта истощеніе голоса вызываетъ опасеніе:

— Черезъ годъ прокричить весь голосъ! И тогда— капутъ!

Неужели у г-жи Тарасовой вокругъ нѣтъ никого, кто объяснилъ бы ей, что пѣть не учась, одинъ крикомъ, вредно.

Да и проинять и понравиться крикомъ можно только художественно невѣжественнымъ патурамъ.

Въ-третьихъ, подражательность мнѣ не люба.

Конечно, ни одинъ артистъ не можетъ заявлять притивлѣгіи на свое изображеніе.

Но то, что избрала Н. В. Плевицкая, вѣмъ понятно, ясно.

По самыи лучшіи номеръ по моему—цыганскій таборъ.

Взять кусокъ цыганскаго табора, безъ прикрасъ, аи nature I съ парой чумазыхъ ребята...

Не въ kostюмахъ, а въ обычномъ платьѣ.

Такъ типично и индивидуаленъ каждый цыганъ.

Такъ гитарична солистка, поющая я пляшущая словно для Англада, Гойи или Зулоаги.

Она не красива, но такъ декоративна, эффектна, такъ типично значительна, такъ неподдельна...

Словно и не на эстрадѣ она.

Сцена испортить этотъ номеръ.

Наложить трафаретъ искусственности.

А сейчасъ это такъ интересно все, вплоть до малютки, который тоже живеть и подпѣвать въ такъ матери.

2.

«Брачными мостками» С. Ф. Сабуровъ закончилъ на рѣдкость блестящій и удачный сезонъ.

За ослѣпительнымъ успѣхомъ «Поташа и Перламутра» почти не замѣтно прошли «Мостки».

А между тѣмъ, въ этихъ «Мосткахъ» у самого Сабурова прекрасная роль и ведеть онъ ее такъ комедійно и талантливо, что залюбуешься.

Обыкновенно,—въ особенности за послѣдніе время,—онъ пересаливалъ въ своихъ смыслахъ отсебятахъ, гримасахъ, трюкахъ и условностяхъ.

А въ «Мосткахъ» онъ пользуется только положительными сторонами своего своеобразнаго таланта.

Я не люблю Сабурова, когда онъ черезчуръ Сабуровъ.

Но восторгаюсь Сабуровымъ, когда онъ впору Сабуровъ.

Въ «Мосткахъ» онъ очарователенъ.

И были моменты, когда «Театръ Грановской» превращался въ «Театръ Сабурова».

Н. Шебуевъ.

## Въ Народномъ домѣ.

Теперь единственный оперный театръ въ Петроградѣ—опера Народнаго Дома.

Это обстоятельство Дирекція могла бы очень и очень учесть, тѣмъ болѣе, что въ столицѣ теперь остается довольно много театральной публики, изъ числа «лѣтогоровъ» (въ pendant къ зимогорамъ). Эта публика, остающаяся не въ примѣръ прошлымъ годамъ въ Петроградѣ на лѣто съ благодарностью отнесется къ наличности въ столицѣ хорошаго оперного театра. Далеко не всѣ вѣщаются даже и лѣтомъ оперетку съ ея «качествами» или фарсъ...

Теперь-бы въ самый разъ освѣжить репертуаръ Народнаго Дома. Обѣщана опера Травилла «Тарасъ Бульба». Это пріятно и вишааетъ надежды. Но отчего исчезли съ репертуара поставленія такъ стилию и красиво «Садко», «Снѣгурочка», «Джонданъ»? Зачѣмъ дирекція Народнаго Дома упорно держитъ насъ на такихъ затѣженныхъ произведеніяхъ какъ «Риголетто», или «Жиловка», или «Фаустъ съ Вальпургіевой ночью», причемъ «ночь» эта сведена къ одному балету, а всѣ остальные «ночные» детали съ дивной музыкой выкинуты.

Но все-таки надо сознаться, что спектакли Народнаго Дома ставятся теперь тщательно, и иногда публикѣ показываютъ довольно интересныхъ дебютаторовъ и дебютантокъ. Такъ, вчера мы имѣли удо-

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
КОНЧАЕВЪ И К°,  
Гостиный дворъ  
129.  
Телефонъ 454—58.**

# ЛЪТНІЯ ТКАНИ

ШЕЛКОВЫЯ, ШЕЛКЪ СЪ ШЕРСТЬЮ  
ШЕРСТЯНЫЯ и БУМАЖНЫЯ.  
**НОВОСТИ для КОСТЮМОВЪ и МАНТО  
русскія, англійскія и французскія.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

вольствіе видѣть и слушать г-жу Горскую изъ партіи Джильды. Для Народнаго Дома такая прѣвѣта можетъ быть очень полезной. Не говоря уже о счастливыхъ специальныхъ дашныхъ и защищенной виѣшности г-жа Горская проявила недурной голосъ и лицо, и если въ ея глыбѣ были кое-какие недочеты (например, недостаточно выдержанное филирование звука и тускловатая фразировка) то это, быть можетъ, надо отнести на счетъ естественности волиенія. Публика принимала дебютантку очень тепло, а арию со свѣчей (*«Саго поме»*) даже не дала закончить, какъ слѣдуетъ, и требовала повторенія...

Нѣсколько слабѣе предыдущая дебютантка, г-жа Лозинская (въ *«Жидовкѣ»*). Но и она дала нѣсколько интересныхъ моментовъ въ театрѣ и лѣтніи. Вотъ, только можно искренно пожалѣть, что за охота была Народному Дому ставить устарѣлое произведеніе Галеви? Да еще ставить такъ тщательно и даже роскошно... Какіе костюмы! Какія декораціи! А вся *«Жидовка»* въ сущности исчерпывается аріей *«Рахиль, ты мигъ дана»*—аріей, где чувствуется истинное музыкальное вдохновеніе. А остальное, просто, трафаретъ въ стилѣ мейерберовскихъ оперъ *«à grand spectacle»*, но безъ вдохновенія и подъема мейерберовского творчества.

Публики въ театрѣ мало вато. Очень жаль! Какъ никакъ, Народный Домъ теперь единственное мѣсто, где можно слышать хорошую оперную музыку въ прыятливомъ исполненіи. Естѣсти, и оркестръ замѣтно подтянулся (подъ руководствомъ г. Голтигина), а хоры прямь хороши.

Б. Никоновъ.

## О творчествѣ Достоевскаго.

Въ залѣ городской думы, подъ предсѣдательствомъ В. М. Бехтерева, состоялся рядъ публичныхъ докладовъ о Ф. М. Достоевскомъ, а артистомъ московскаго Художественнаго театра В. И. Качаловымъ былъ прочитанъ монологъ Ивана Карамазова изъ романа Достоевскаго *«Братья Карамазовы»*.

Выступленіе т. Качалова было удачной иллюстраціей къ докладу В. М. Бехтерева: «Психопатологическія явленія передъ художественнымъ судомъ Достоевскаго».

Докладчикъ указалъ, что до Достоевскаго эпохе писатели всемирной литературы стремились изобразить ненормальное душевное состояніе человѣка, но эти изображенія играютъ чисто эпизодическую роль, исключительно для эффекта, и

только Достоевскій впервые проникъ своимъ художественнымъ чутьемъ и анализомъ въ душу большого человѣка.

Далѣе выступилъ проф. Ф. Ф. Зелинский съ докладомъ: «Достоевскій и Ницше», въ которомъ далъ характеристику взаимоотношеній между философскими построениями Фридриха Ницше и Ф. М. Достоевскаго. Оба они мечтаютъ о сверхчеловѣкѣ, который—какъ у того, такъ и у другого,—долженъ произойти путемъ счастливаго полового подобора. Они создаютъ въ своемъ творчествѣ человѣка, который мечтааетъ о победѣ не только надъ нравственностью, но и надъ божествомъ. Такое совпаденіе объясняется главнымъ образомъ внутренними, психопатологическими условиями ихъ творчества: оба они были подвержены одному и тому же ненормальному состоянію (но болѣзни ихъ были разныя): неземное просвѣтаніе души, блаженство и подъемъ чувствъ, только съ той лишь разницей, что у нашего писателя такое состояніе бывало моментами, а у Ницше почти постоянное явленіе.

С. О. Грузенбергъ прочиталъ докладъ па тему: «Достоевскій и проповѣдь любви къ дальнему». Докладчикъ отметилъ, что Достоевскій въ этомъ отношеніишелъ по пути Канта, но мысли нашего писателя глубже: Кантъ только призываетъ безсмертие, а Достоевскій въ него увѣровалъ.

Докладъ проф. В. Н. Сперанскаго: «Достоевскій, какъ искатель религиозной правды» рисовалъ душевную драму Достоевскаго, которая представлена его непасытной религиозной жаждой.

Докладъ проф. М. И. Туганъ-Барановскаго «Нравственна и проблема у Достоевскаго» не состоялся.

## хроника

— Первый симфонический концертъ состоится въ Сестрѣцкѣ 27-го мая и будетъ посвященъ памяти А. Н. Скрябина. Въ концертѣ приметъ участіе Ан. Дроздовъ, который исполнитъ Скрябійский фортепіаный концертъ. Начнется вечеръ. «Похоронный маршъ» Шопена, подъ управлениемъ А. К. Глазунова. Затѣмъ оркестромъ будетъ исполнена скрябійская программа, въ которую, между прочимъ, включена его 2-я симфонія.

— Какъ намъ сообщаютъ, первая гастроль В. Н. Давыдова въ Одессѣ прошла съ выдающимся

**успѣхомъ** Артистъ выступилъ въ одной изъ своихъ лучшихъ ролей городничаго—въ «Ревизорѣ».

— **Труппа артистовъ Александрийскаго театра, организованная г. Панчиниымъ, вслѣдъ за Киевомъ дастъ иѣсколько спектаклей въ Одесѣ.**

— «Новое Время» или—вѣришь—**М. М. Ивановъ продолжаетъ покушаться на разъясненіе Скрябина.** По поводу послѣдняго посвященнаго Скрябину концерта въ Навловскѣ газета отмѣчаетъ «равнодушіе» публики къ «скучной, утомительной и третеніозной» музыкѣ «Божественной поэмы». За то та же газета отмѣчаетъ громадный интересъ аудиторіи къ «ораторіи» г. Иванова «Печальниѣ земли», исполненной на одномъ изъ недавнихъ концертовъ въ Петроградѣ. Счастливый, высокоталантливый г. Ивановъ, злосчастный, бездарный Скрябинъ, не умудрившійся съвѣстить въ своемъ лицѣ одновременно и композитора, и музыкального критика!..

— **Сезонъ въ Литейномъ театрѣ, вѣроятно, будетъ продленъ до средины июня.** Во вторникъ, 2 іюня, кончаются спектакли Студіи. Послѣ того предположены спектакли драматической труппы З. Львовскаго. Для открытия будетъ поставленъ «Эльзасъ» Г. Леру. Открытие спектаклей предположено 4 июня.

— **Кризисъ въ болѣзни М. М. Фокина множиться и здоровье артиста не вищаетъ больше никакихъ опасеній.**

— Сегодня въ петроградскомъ отдѣлѣніи И. Р. М. О. назначены **выборы трехъ директоровъ** взамѣнъ выбывающихъ ст. Вышнеградскаго, Н. В. Арцыбушева и скончавшагося А. И. Чайковскаго. Вместо послѣдняго назѣченъ г. Нейшелмеръ. Первые же два предлагаются къ переизбранию.

— Въ обществѣ изящныхъ искусствъ, имѣющемъ цѣлью распространеніе искусства среди широкихъ слоевъ населенія, помимо подготовки программы художественныхъ развлечений въ открываемыхъ городомъ чайныхъ, идуть работы по организаціи по районамъ Петрограда **бесплатныхъ народныхъ хоровъ.** Интересующихся прослѣгть обращаться въ бюро общества: Офицерская ул., д 22, кв. 19, ту понедѣльникамъ, средаамъ и четвергамъ отъ 7 до 9 час. вечера. При обществѣ имѣется оперный хоръ, руководимый артистами театра «Музикальная Драма», разучившій оперы «Евгений Онѣгінъ», «Карменъ» и др. и выступившій въ оперныхъ постановкахъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ Суворина по случаю 20-лѣтія со дня основанія театра решено возобновить пьесу Островскаго «Гроза», которой театръ открылся 20 лѣтъ назадъ. Юбилейный спектакль состоится 17-го сенгтября. Ко дню юбилея выйдетъ иллюстрированный очеркъ съ обзоромъ дѣятельности театра за 20-лѣтие его существованія.

— Въ театрѣ Суворина въ будущемъ сезоны **показаны намѣчены** къ постановкѣ: «Леличина карьера» Григорьева-Истомина (автора шедшей въ истекшемъ сезонѣ въ Александрийскомъ театрѣ пьесы «Сестры Кедровы»), «Пауки» Корчевнаго и «Ночь шабаша» Бенавенте.

— **Т. П. Карсавина** приглашена на одну гастроль въ Ригу.

— По словамъ швейцарскихъ газетъ, въ виду недостатка мужскихъ артистическихъ силъ, во многихъ симфоническихъ оркестрахъ Германіи появились женщины, преимущественно скрипачки.

## У экрана.

Недавно произошло соединеніе двухъ фирмъ—Скобелевскаго Комитета и И. Н. Ермолѣва для совмѣстной постановки иѣсколькихъ картинъ. Особенно интересна задуманная «Эпоха второй отечественной войны». Режиссировать намѣченные три картины будетъ Н. П. Ларинъ, перешедший на службу въ Скобелевскій Комитетъ.

Кинематографической цензурой разрѣшены слѣдующія ленты фирмы Тимонъ—«Ушедший отъ жизни»; фирмы Либкенъ—«Трагедія въ каналѣ при Темзѣ», «Полидоръ лакей», «Веселая едова», «Алиби пьянъ» (съ исключениемъ слова «ханжа»), «Пляска жизни», «Гений мира» (съ исключениемъ сценъ съ ангеломъ); фирмы Россійскаго Кинематографического общества—«Капризы жизни», «Шляпа изъ Нью-Йорка», «Любовь и счастье»; фирмы Парижіана—«Женихъ за двадцать рублей», «На чужой каравай рта не разѣтай».

## МОСКВА

Смерть журналиста-добровольца.

Въ Москвѣ получена телеграмма съ извѣщеніемъ о томъ, что московскій журналистъ Б. Л. Ширликинъ, исполнивший до войны обязанности

## Зубная паста ДЕНТОЗОПЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немнога Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движениемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гниеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ антикахъ и лучшихъ антикарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь подѣлокъ. Обращайтесь вниманіе на фирму Т-ва Столбергъ и к°, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

секретаря газеты «Голосъ Москвы», убить на войнѣ. Одновременно убить и сынъ Ширикина. Отецъ и сынъ, первый капитанъ въ запасѣ, второй—гимназистъ, ушли на театръ военныхъ дѣйствій добровольцами.

## Изъ прошлаго.

«Театр. Газ.» приводитъ изъ мемуаровъ И. Шетчова первыя театральныя впечатлѣнія, легшія въ основу той любви его къ сценѣ, которой отмѣчена была вся жизнь этого большого театра.

«Зима. Масленица, я съ дѣдушкой «на балаганахъ», на Марсовомъ полѣ. Я попадаю въ большой балаганъ, на представление веселой «арлекинады», и восторгу моему неѣть предѣла... Это былъ извѣстный балаганъ Лемана, необыкновенно популярный среди петербуржцевъ, и, по тому времени, выдававшійся блескомъ обстановки и живостью исполненія. Особенной живостью, помню, отличался исполнитель заглавной роли Арлекина. Быстро ловкаго, проворнаго и вмѣсть съ тѣмъ грязного Арлекина мнѣ не случалось видѣть на своемъ вѣку. Онъ весь, что называется, ходиль ходуномъ, неистощимый въ изобрѣтательности разныхъ арлекинскихъ штукъ и вы-

вертовъ и, казалось, каждый мускулъ его гибкойстройной фигуры жилъ и игралъ. Удивительный господи! Арлекинъ!

Можете представить себѣ мой дѣтскій ужасъ, когда моего любимца-Арлекина подстрѣлили и, разложивъ на столѣ, разрубили на куски, какъ котлету—и вслѣдъ затѣмъ... мою дѣтскую радость, когда добрый Пьерро, собравъ куски труна, приладилъ ихъ стоймъ одинъ къ другому, и Арлекинъ вѣругъ ожиль и завергълся весело по сценѣ, свѣркая своей пестро-блестящей арлекинской чешуей.

Всѣ эти мелочи особенно ярко всплыли въ моей памяти, когда нынѣшнімъ лѣтомъ я случайно заглянула на народное гуляніе на Петровскомъ островѣ и увидѣла на открытої сцѣнѣ мою добрую знакомую, старушку—Арлекинаду. Только Арлекинъ куда бѣль хуже Лемановскаго Арлекина, а обстановка еще того мизернѣе—но остались неизмѣнно тѣ же народные восторги, вызываемые продѣлками Арлекина и шутками Пьерро—тѣ же восторги, что и полѣка тому назадъ въ балаганѣ... Милый Арлекинъ, добрый Пьерро, веселые друзья моего дѣства, шло вами нѣжный и благодарный привѣтъ!!!

Въ ту же зиму совершилось въ моей дѣтской жизни еще одно событие: мнѣ посчастливилось видѣть очень оригинальный, хотя и доморошенный, театръ маріонетокъ! Дѣдъ ъѣздилъ по воскресеньямъ обѣдать къ своему брату, Петру Клодту (извѣстному скулптору), въ четвертую линію Васильевскаго острова и всегда бралъ меня съ собой, такъ какъ въ домѣ Петра Клодта были дѣти моего возраста.

И вотъ однажды Петръ Клодтъ, или, какъ мы, дѣти, его звали «дядя Петя»—устроилъ всей дѣтворѣ рѣдкій сюрпризъ... Входъ, ведущій изъ большой залы въ сосѣднюю гостиную, былъ задрапированъ красной занавѣсью и на полу, передъ занавѣсью, устроена театральная рампа—все, какъ въ настоящемъ театрѣ. Когда занавѣсъ раздвинулся—мы, дѣти-зрители, ахиули: на темно-серомъ фонѣ (фономъ, между нами говоря, было патшуптое байковое одѣяло) обозначились дѣвъ уморителыя болыпія фигуры. Они раскладывались съ публикой, жеманно цѣловались, пили изъ маленькихъ кружекъ пиво, лѣли и танцевали, производя натуральностью всѣхъ своихъ движений полную иллюзію живыхъ людей. Это было чудо искусства—эти клодтовскія маріонетки—и намъ и въ голову не приходило, что за «декораціей-одѣяломъ» пряталася ихъ мастеръ «дядя Петя» и тоненькими, ловко приложенными пинточками управлялъ всѣми поворотами и жестами веселой парочки..

Дорогой, пезабвеній дядя Петя!!!

Пропло около года, и вотъ въ одинъ зимній вечеръ меня зарядили въ голубую камаусовую

## „Косметика древнихъ эллиновъ“.

**Косметический кремъ** придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается єю, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

**Восковая паста** прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвета лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

**Восковое мыло**, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

**Мраморное мыло** незамѣнно для мытья рукъ и въобще всето тѣла. Коробка 80 коп.

**Мыльный наждакъ** для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты**, **воскового мыла** и **косметического крема** цвѣть лица становятся чистыми, нѣжными и юношески свѣжими.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольского, В. Бюлера, И. Г. Пузилы, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лушп. парф. и аптек. маг.

### ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ:

«Т-въ Домъ Келерь и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 66.

рубашку, подшоасали серебрянымъ кушакомъ, пришомадили и причесали—и черезъ какихъ-нибудь полчаса я очутился съ дѣдушкой и бабушкой... въ ложѣ Александриинскаго театра!..

Нечего и говорить, что я былъ какъ въ туманѣ отъ необычайного зѣблища—дотого въ туманѣ, что не только не помню, какъ называлась пьеса, но даже едва помнилъ самую пьесу... Помни только, что пьеса была изъ средневѣковой жизни и при поднятіи занавѣса по сценѣ разгуливали какіе-то блестящіе рыцари и восхіщались роскошью замка, въ который пошли съ охоты. По теперешнему времени, такую жалкую декорацію, изображавшую грязно-желтую стѣну съ грубо нарисованными на ней рыцарскими достѣхами, едва ли можно найти въ театрѣ даже въ глухой провинції, но тогда это представлялось перломъ декоративной живописи, въ моихъ дѣтскихъ глазахъ въ особенности. Сюжетъ пьесы окончательно испарился изъ моей памяти и только врѣзилась ярко картина, изображавшая «рыцарскій турніръ». Турніръ бытъ обставленъ необыкновенно реально: рыцари были въ шлемахъ, съ перьями и въ желѣзныхъ латахъ, съ длинными блестящими юръями — о восторгъ! — на настоящихъ живыхъ лошадяхъ... Когда рыцари сразились посреди сцены у самой суплерской будки и скрестили копья, меня — а можетъ быть и не одного меня — обуялъ неодолимый страхъ... какъ бы благородные рыцари не свалились вмѣстѣ съ лошадьми въ оркестръ, на головы музыкантамъ... (былъ же такой случай на сценѣ Большого театра во время представлениія оперы «Кидовка»).

На этотъ разъ, по счастью, все обошлось благополучно.

Мнѣ до-нельзя досадно, что я никакъ не могу докопаться, какую именно пьесу я видѣлъ? Вероятнѣе всего, что это была драматическая передѣлка одного изъ романовъ Вальтера-Скотта, которыя тогда еще держались на подмосткахъ Александриинскаго театра. Выrocемъ, мое дѣтское воображеніе занимало не столько содержаніе пьесы, смыслъ коего по малости лѣтъ я плохо себѣ уяснилъ, сколько поражало театральное представление вообще: играетъ музыка, поднимается занавѣсъ и, въ двухъ шагахъ отъ меня развертываются картины одна другой интереснѣе.. Какимъ образомъ все это происходило было для меня непрѣпятствомъ загадкой.

Вскорѣ мнѣ пришлось быть въ Александриинскомъ театрѣ съ дѣдомъ и бабушкой еще раза два и, по окончаніи спектакля, я случайно сдѣлалъ одно певицѣшое открытие, которое въ то время поразило меня необычайно, пожалуй, даже больше самого спектакля... Восторговавшись тѣмъ, что вслѣдствіе скоплѣнія публики дѣдушка и бабушка задержались въ театральномъ коридорѣ, я потихоньку отъ нихъ проскользнулъ снова въ ложу, чтобы еще разъ взглянуть въ закоудѣзанный

уголокъ, называемый «театромъ»... Рампа была потушена, музыканты изъ оркестра разошлись и въ театральномъ залѣ царствовалъ таинственный полумракъ.. И вдругъ смотрю, глазамъ не вѣрю,— театральный занавѣсъ тихо-тихо поднимается... Жду, притайшъ дыханіе, что будетъ дальше... Что такое тамъ, на тѣхъ самыѣ загадочныхъ подмосткахъ, гдѣ происходитъ каждый вечеръ столько чудесныхъ вещей?

Увы, полнѣйшее недоумѣніе...

На сценѣ полумракъ; на заднемъ планѣ отромные сырье холсты,натянутые на рамы, и на переднемъ—деревянная стойка съ зажженнымъ фонаремъ. По сценѣ ходятъ какіе-то дюжіе мужики въ красныхъ рубахахъ, съ тѣкими же фонарями въ рукахъ и безцеремонно перекликаются... Въ ложу входить дѣдушка, обезпокоенный моимъ исчезновеніемъ, и дергаетъ меня за рукавъ моей кучерской шубки: «Пора домой!» Но я не могу оторваться отъ страннаго неожиданного зѣблища.. Какая-то непонятная, неодолимая сила притягиваетъ мя къ этому одиноко мерцающему въ полутии огоньку театральнаго фонарика. Было ли то безсознательное влеченіе къ театру, раннее предчувствіе грядущихъ театральныхъ наслажденій и драматическихъ терзаній — ничего не знаю... Знаю только то, что съ этой мистической полночной минуты, въ безмолвіи пустыннаго театра, пробудился во мнѣ неизпогодимъ путемъ страшнаго неисправимаго театраль на всю жизнь.. И не странно ли, что самая раннія впечатлѣнія театра случайнѣ подобрались чуть ли не въ символическомъ порядкѣ: мистерія, театръ марionетокъ, арлекинада и, наконецъ, романтическая драма. Словомъ, какъ бы промелькнула передъ моими дѣтскими глазами цѣлая маленькая исторія театра!

Пройдя такой начальный курсъ, мнѣ уже съ меньшимъ затрудненіемъ предстояло вступить въ светлую область сознательного наслажденія драматическимъ искусствомъ»...

## Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуются не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ,авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе мягчительными свойствами рекомендуются для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются въ Глазное депо Т-во «Аста» Цетроградъ — Тел. 644-91

# РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ

## коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ. агентство  
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ 10.000.000

Запасный „ 520.000

Состояніе счетовъ на 1-е апраля 1915 г.

## АКТИВЪ.

Касса тек. сч. въ Гос. и частн. банк.. . . . .

Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .

Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .

Процентныя бумаги, принадл. банку:

а) гарантированныя . . . . .

б) негарантированныя . . . . .

Иностранныя монеты и купоны . . . . .

Корреспонденты «Loro» . . . . .

« „Nostro» . . . . .

Счетъ банка съ отдѣленіями . . . . .

Протестованные векселя . . . . .

Текущіе расходы . . . . .

Учрежденіе и устройство банка . . . . .

Коммисіонные векселя . . . . .

Недвижимое имущество . . . . .

Переходящія суммы . . . . .

Въ Петроградѣ. Въ отдѣленіяхъ. ВСЕГО.

	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
2.279.803	06	300.411	95	3.580.215	01	
16.101.012	—	2.055.302	65	18.156.314	65	
15.311.490	15	630.209	48	15.941.699	63	
1.266.221	86	88.342	92	1.354.564	78	
975.684	79	61.841	99	1.037.526	78	
2.272	11	3	37	2.275	48	
19.355.597	69	1.339.204	44	20.694.802	13	
1.323.514	28	7.368	50	1.330.882	78	
2.132.986	56	—	—	2.131.986	56	
20.486	86	118.655	50	139.142	36	
82.307	86	42.235	29	124.543	15	
286.866	76	4.957	14	291.823	90	
3.568.793	25	2.248.242	28	5.817.035	53	
31.500	—	—	—	31.500	—	
271.865	03	15.774	74	287.639	76	
63.010.402	25	6.912.550	25	69.932.952	50	

## ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ . . . . .

Запасный „ . . . . .

Погасительный фондъ недвиж. имущества . . . . .

Текущіе счета и вклады . . . . .

Переучетъ векселей и спец. тек. счета . . . . .

Корреспонденты „Loro“ . . . . .

„Nostro“ . . . . .

Счетъ банка съ отдѣленіями . . . . .

Выданные аккредитивы . . . . .

Неоплаченные переводы на банкъ . . . . .

Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ . . . . .

Полученные проценты и комиссія . . . . .

5% государственный сборъ . . . . .

0.396% госуд. налогъ по спец. счетамъ . . . . .

Невыплаченный дивидендъ . . . . .

Коммитенты по вексел. и документамъ . . . . .

Переходящія суммы . . . . .

10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
520.000	—	—	—	520.000	—
13.985	—	—	—	13.985	—
17.907.690	50	1.693.094	85	19.600.785	35
14.841.155	76	281.134.	41	15.122.290	17
6.933.377	—	378.291.	91	7.311.668	91
7.332.930	92	305.	35	7.333.236	27
—	—	2.134.053	06	2.134.053	06
136	28	—	—	136	28
12.782	36	91.859	86	104.642	22
160.928	67	31.193	96	192.122	63
409.455	67	39.836	77	449.292	41
1.672	23	93.	35	1.765	58
5	26	291.	20	296	46
664.442	75	—	—	664.442	75
3.568.793	25	2.248.242	28	5.817.035	53
643.046	60	14.153	25	657.199	85
63.010.402	25	6.912.550	25	69.922.952	50

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНІЕ.

## Биржевые сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Вчера биржевые круги троили еще большую сдержанность, чѣмъ наканунѣ, и биржевые собрания, если не считать единичныхъ сдѣлокъ съ отдѣльными бумагами, прошли при полномъ отсутствіи оборотовъ и для большинства обращающихся бумаг держались номинальные цѣны.

Изъ нефтяныхъ называли Бакинскія 628, Каспійскія 2350, Нобель 1075, Ліанозовскія 146, Р. Нефть 171, Манташевскія 171, Терь-Акановскія 121.

Среди металлургическихъ отмѣтилось предложеніе Тульскихъ мѣдиопрокатныхъ, сдавшихъ съ 585 до 581, и Путиловскихъ по 113. Называли Барановскія 158½—7½, Беккеръ 54, Брянскія 152, Донецко-Юрьевскія 212, Коломенскія 162, Леснеръ 243, Судостроительныя 87, Сормовскія 146—5.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ нѣкоторое оживленіе отмѣтилось для акцій Частного банка, временно обращавшихся по 144, но затѣмъ вернувшихся къ вчерашнему вечернему курсу 143. Акціи Русского банка можно было купить по 326, Торгово-Промышленного 243. Международный 360½.

Съ желѣзодорожными тихо. Исключеніе Сѣверо-Донецкія, за которыхъ платили до 353. Называли Рыбинскія 281 безъ дивиденда.

Ленскія обращались по 535—3, Лена Гольдфильдъ 23—22.90. Росс. Золотопр. 53.

Устойчиво съ Кыштымскими 30.60.

Съ фондами тихо, но довольно устойчиво. Рента 81. Билеты первого займа 562, II—424, III—372.

Вечеромъ, никакихъ сдѣлокъ не было. Настроение спокойное, но болѣе вялое.

### ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

19 мая общее настроение биржи очень тихое. Съ русскими фондами и съ промышленными цѣнностями нѣровно.

3% франц. рента 72.50 (—), 5% заемъ 1906 г. 92.00 (—), 4½% заемъ 1909 г. 83.85 (84.00). Rio-Tinto 1565 (—1).

Азовско-Донской 1120 (—19), Русско-Азиат-

скій 395, Частный 303 (+6), Проводникъ 397 (+17). R. Нефть 389 (+22), Лена Гольдфильдъ 48.50 (49.00), Бакинскія 1520, Ліанозовскія 337 (+2), Тульскія мѣдиопрокатныя 1226 (—3).

### ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

18 мая общее настроение биржи устойчивое, но обороты крайне ограниченные. Кыштымскія 46.10.

### О-ВО «АУРУМЪ».

Открыто дѣйствія акціонерное общество «Аурумъ», уставъ котораго утвержденъ 4 апреля 1915 г.

Предсѣдателемъ правленія общества избранъ Б. А. Гордонъ, въ члены правленія: Я. М. Айвазъ, П. Н. Батуевъ, Л. А. Перрэ и Б. Л. Хлѣбниковъ.

Правленіе общества помѣщается въ Петроградѣ.

### САХАРНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

На основаніи представленныхъ управляющими акцизными сборами свѣдѣній о размѣрахъ производства сахара, выясниено, что къ 1-му апрѣля было выработано 122.643.958 пудовъ. Выработка превысила 15.643.958 пуд. размѣръ назначенаго Высочайше утвержденнымъ 6-го июля 1914 года положеніемъ совѣта министровъ общаго нормальнато производства.

Въ виду этого, министръ финансовъ установилъ новый порядокъ начисленія на заводахъ величинъ нормального производства и начисленія сахара по категориямъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Сахаразаводчикъ Левъ Бродскій, три года назадъ продавший свои заводы консорціуму русско-французскихъ банковъ, пріобрѣлъ при содѣйствіи Русско-Азиатскаго и Международнаго банковъ у братьевъ Терещенко группу сахарныхъ заводовъ, составлявшихъ Тульско-Черкасское товарищество. Изъ 1.600 паевъ товарищества г. Бродскій пріобрѣлъ 1.500 паевъ, по 8.000 р.



## СКАКОВАЙ ИППОДРОМЪ.

(Къ открытию скачекъ).

Неустанныя энергія и. д. вице-президента Царскосельского скакового общества шталмейстера В. И. Звегинцева, потратившаго не мало труда сдѣла свое дѣло: надо полагать открытие скачекъ состоится по традиції 24-го мая.

Работы по приведенію въ порядокъ колошень, трибунъ и на скаковыхъ кругахъ требовавшія сотни рабочихъ, будутъ закончены къ назначенному времени. Работаются лошади пока по песчаному кругу, но не сегодня-завтра будутъ открыты травяные. Ежедневно прибываютъ южныя и западныя конюшни. Лошадей уже заявлено болѣе 140. Прибыла конюшня Е. И. Лазаревой (отдѣленіе Новикова): «Семафоръ», «Титанъ», «Уріель-Акоста», «Крезо», «Ларнака» и «Весталка».

Изъ остальныхъ упомянемъ конюшни: Ф. Зейдлицъ 12 лошадей съ «Элеоноръ», «Вальтис-Брюнъ», «Ареаломъ» во главѣ, между ними 6 двухлѣтковъ; Э. И. фонъ-Гrimma—14 лошадей: «Када-Мосто», «Пижетъ», «Каррамба» и др., также 3 двухлѣтка; И. Н. Фермора: «Астра» и «Уайт-Старъ», С. П. Потоцкаго—«Ламиглавка», «Люминаржъ», «Сафиръ» и др.; Пападжанова—«Вашадинъ», «Миссъ Чирсь» и «Крова»; А. Н. Петриченко—5 лошадей, съ «Вѣто», «Экраномъ», «Лореданомъ» во главѣ. Изъ Одессы прибыла конюшня Н. К. Папалазаря—9 лошадей, между ними 4 двухлѣтка. Изъ Тифлиса конюшня Л. И. Грековой—4 лошади; конюшня Попова—8 лошадей, Константиновича—«Гейтифъ», «Шахъ» и «Потокъ».

Сезонъ отъ 24-го мая до 29-го августа, главнѣйшие дни сезона—14-го іюля, «Весенний», 21-го іюня

«Яловскій», 23-го іюля, «Бородинскій» и «Деркульскій»—5-го іюля:—«Гагаринскій» для кобыль трехлѣтковъ и специальный 4-лѣтній 12-го іюля—«Большой петроградскій Продіусъ» въ 5,000 руб. Императорскій въ 10,000 руб. и два пробныхъ для двухлѣтковъ по 3,000 руб. 19-го іюля.

Главнѣйшій призъ сезона «Государыни Императрицы» въ 50,000 руб. и двухлѣтній Продіусъ въ 5,000 руб., 25-го іюля—призъ имени Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича—«Сравненія» въ 10,000 рублей.

Новая книга ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:  
„ИЗЪ КНИГИ ЖИЗНИ“  
(ЮМОРISTИЧЕСКИЕ РАЗСКАЗЫ)  
Продается въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.  
Цѣна 1 рубль.



СЕГОДНЯ.

ВТОРОЙ

## Симфонический концертъ

Посвященный произведению  
П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

подъ управлениемъ А. И. Асланова съ участіемъ  
Мирона Полякина.

### ПРОГРАММА:

- 1) Шестая симфонія.
- 2) Концертъ для скрипки съ оркестромъ.
- 3) Фантазія «Франческа да Римини».

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



СОБИРАЕТЬ ТОЛЬКО ТО,  
ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Просить ничего не сдавать и ничего не бросать во фуражные ящики, все будетъ принятъ съ благодарностью.

По нашему требованію присыпать грязную щипу, которой обвязать портвояжю сдавать извозчику, кого бы мало извозчиковъ не было.

Тверская пер., 26-я.

**МИХАЙЛОВСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

Гастроли Московского Художественного театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 7-го абонемента.

Представлено будетъ:

## Смерть Пазухина.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Прокофьевъ Пазухинъ .....	г. Лазаревъ.
Прокофій Ивановичъ, его сынъ .....	г. Москвінъ.
Мавра Григорьевна, его жена .....	г-жа Базилевская.
Василиса Парфентьевна, ея мать ..	г-жа Муратова.
Семенъ Семенъчъ Фурначевъ, стат.	
совѣтникъ .....	г. Грибунинъ.
Настасья Ивановна, его жена .....	г-жа Шевченко.
Анна Петровна Живоѣдова, эконом. г-жа Бутова.	
Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст.	
генераль .....	г. Лужній.
Леночка, его дочь .....	г-жа Бирманъ.
Живковскій, отставн. подпоручикъ .	г. Массалитиновъ.
Никола Велегласный, мѣщанинъ ..	г. Бондыревъ.
Финагей Прохоровъ Баевъ .....	г. Бакшеевъ.
Трофимъ Северянинъ Праздниковъ .	г. Александровъ.
Лакей въ домѣ Фурначева .....	г. Морозовъ.
Дмитрій, лакей у Пазухина .....	г. Поповъ.
Мавра, горничная у Пазухина .....	г-жа Василькова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Смерть Пазухина.** Старикъ Пазухинъ опасно боленъ. Вокругъ его предвкушаемаго миллионнаго наслѣдства идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ боится подписать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникъ станетъ сыномъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ. —Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ; молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для получения отцовскихъ миллионовъ онъ готовъ пойти на уступки. Брѣсть бороду и пытается войти въ соглашеніе съ чиновникомъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фурначевъ мечтає о миллионахъ старика; онъ ихъ не уступить. Ему нѣгодна поэтому полюбовная сдѣлка съ Прокофиемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ обѣщаетъ 50 тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ наслѣдіи. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность, выгоняетъ Прокофія.. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и передаетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофиемъ. Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына прочь. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ, что въ самый день смерти старика первымъ въ домѣ покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не подозрѣвающій о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, прибѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ шкатулки часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Прокофиемъ, который издѣвается надъ нимъ, чувствуя теперь себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго состоянія.

**ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.**

**М-мъ НАДИНЪ.**

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазины: Казанская 36. ( Тел. 226-66. ) Николаевская. 32.

## Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театръ).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Гибель Надежды

Драма въ 4-хъ дѣйств., Германа Гейерманса, пер. Э. З.  
Матерна и А. П. Воротникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Книртъ Фермеръ, вдова рыболова .	г-жа Дейкумъ.
Гертъ ) ея	( г. Хмара.
Барендъ ) сыновья	( г. Булгаковъ.
Io, ея племянница .....	г-жа Соловьевъ.
Кобусъ, братъ ея ) живутъ въ	( г. Чеховъ.
Даантъ ) богадѣльнѣ	( г. Колинъ.
Клеменсъ Бось, судоходзянъ .....	г. Лазаревъ.
Матильда, его жена .....	г-жа Бирманъ.
Клементина, его дочь .....	г-жа Гиацинто娃.
Симонъ, плотникъ на верфи .....	г. Бондыревъ.
Мартье, его дочь .....	г-жа Ефремова.
Матійсь, ея женихъ .....	г. Готовцевъ.
Капсь, бухгалтеръ Босса .....	г. Сушкевичъ.
Саартъ, вдова рыболова .....	г-жа Попова.
Трюсъ, жена рыболова .....	г-жа Успенская.
Іелле, нищій .....	г. Попсъ.
Первый ) поли-	( г. Узуновъ.
Второй ) цейские	( г. Зеландъ.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Хачатуровъ.

Декораціи художника г. Гремиславскаго.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Гибель Надежды.** Въ приморскомъ поселкѣ въ Голландіи, судовладѣлецъ Бось, разбогатѣвшій, нечистыми путями, отправляеть въ море отарое рыболовное судно «Надежда» съ двѣнадцатью людьми экипажа. Въ числѣ ихъ, ради ничтожнаго заработка, наимаются сыновья Книртъ, вдовы рыбака, когда-то погибшаго въ морѣ. Старшій изъ нихъ, Гертъ, только что вернулся домой, исключенный изъ королевскаго флота послѣ тюремнаго заключенія за то, что вступилъ за честь своей невѣсты Io, оскорблѣнной его начальникомъ; младшій сынъ, двѣнадцати лѣтній юноша Барендъ, которому море внушаетъ безумный страхъ смерти, всѣми силами противится матери, изъ-за нужды заставляющей его идти въ море, по требованію судоходзянина Босса, на судѣ, негодномъ для плаванья. Проходить нѣсколько недѣль. Женщины, оставшіяся безъ сыновей, мужей или жениховъ томятся долгими ожиданіемъ, вспоминая гибель въ прежніе годы своихъ близкихъ въ морѣ. Большую Книртъ часто навѣщає молоденькая и образованная дочь Босса, Клементина, чувствующая акрытое влеченіе къ Баренду. Въ бурную осеннюю ночь невѣста Гертъ, Io, охваченная неизрѣодимой тоской и ожиданіемъ бѣди, признается Книртъ, что ей предстоитъ стать матерью отъ Герта.

Послѣ долгой неизвѣстности, въ контору Босса приходитъ вѣстъ о судьбѣ «Надежды»: къ берегу одного приморскаго пункта море принесло на трапъ отъ этого судна, пошедшаго ко дну, трупъ Баренда, узнанный по серебрянымъ отцовскимъ серьгамъ, которые на него надѣлалъ Книртъ при прощаніи. Окруженный укорами и проклиналіями осиротѣвшихъ и негодованіемъ дочери, Бось думаетъ только о получении страховой преміи въ 14.000 гульденовъ за негодное судно, отправившееся въ море на погибель.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## Мефистофель

Опера въ 5 д., муз. А. Бойто.

Перев. Куприанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мефистофель	г. Каченовский.
Фаусть	г. Мосинъ.
Маргарита	г-жа Окунева.
Марта	г-жа Доленко.
Вагнеръ	г. Владимировъ.
Елена	г-жа Маркова.
Мальчикъ	г-жа Ратмирова.
Перес	г. Николаевъ.

Капельмейстеръ Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Мефистофель.** Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ стрицанья, мефистофеле не уздѣляетъ восторгъ англовъ и смеется надътвореми Творца: особенно смеется его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то зерномъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тѣшнъ, прозракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаусть прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За нихъ слѣдить Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его общаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. III. Деревенскій садъ Марты. Фаусть, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочится за Мартой. Фаусть начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карт. IV. Долина Ширкъ. Фаусть, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгульѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, надѣваясь надъ міромъ, разбиваєтъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣна. Фаусть видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. IV. Тюрьма. Маргарита, соблазнила Фаустомъ, бредть о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, данымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаусть и Мефистофель пытаются, чтобы освободить Маргариту изъ тюремы. Несчастная, въ бреду,—ничто не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятия Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясенаго Фауста. Д. V. Рѣка Пинеюсть. Сказочный міръ. Мефистофель объясняетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаусть, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣженъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель влорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаусть ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечавши, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальные формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются изъ небеса и дѣлаетъ свои заклинанія. Фаусть молитъ,

## ,LES JOLIES MODES de PARIS".

Петроградъ.

Знаменская, 19  
Получены всѣ новости сезона: Солома, цветы, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготошеніе новыхъ моделей художественного вкуса и исполненія.

Приготовлено въ Лабораторії

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторії, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно вовсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
дам. 4 — 25

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.  
дам. 6 75 25

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.  
дам. 18 225

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
Невскій 59. Тел. 55—89.

## =ГДЪ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ  
В. С. Соколова  
ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

опираясь на евангелие. Фаусть очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаусть умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же пламы жгутъ огнемъ. Онъ издаётъ свистъ и провалывается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кеть, Екатер. Петр.)	кафе-	( г-жа Македонская.
Дусина, Даша	шантанная	( г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожанъ, француженка	пѣвицы	( г-жа Антилова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ	..	г. Стояновъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г. Хованскій.	
Надежда Васильевна,	г-жа Казбичъ.	
Ивана, ея дочь .....	г-жа Чарская.	
Годо,	г. Морвиль.	
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана	г. Липатьевъ.	
Фроловъ, дядя Кети актеръ .....	г. Шабельский.	
Пружановъ .....	г. Дилинъ.	
Лакей Викентія .....	г. Савельевъ.	
Лакей въ ресторанѣ .....	г. Колотиловъ.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ приступамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И эти же приступы случаются его дядя, присасывающій къ деньгамъ племянника. Его пѣль связываетъ Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ деятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струй бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угарь, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кети. Она—непривычная типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ сомнѣніями, Кеть, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кеть вѣрила, что Глушаринъ действительно любить ее, но обманулась. И когда она появилась въ кафе-шантанѣ, Кеть воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненої души Кети, ее искренность сильно покорили на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кеть одѣвалась въ подъвенчанный нарядъ, но неожиданное появление Глушарина съ Инной разрушило все. Кеть, осмысливъ склоненія поклонившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годою, испанящимъ штаны, оставшимися ея первымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ спѣдалась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кети и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, выскользнула хоть разъ взглянуть на нее. Появившись бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годою, съ другой, которому Кеть дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ удара по надорваный перчаткѣ и умеръ отъ разрыва сердца.

Лондонъ.  
INTERNATIONAL EXHIBITION  
LONDON 1913  
Золотая

1913-1917  
СКЛАДЪ  
GRAND  
ПРЕМИЯ  
ПРИЗ  
Персидскихъ

KING GEORGE  
V  
medall.

# КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,  
Эртельевъ пер. 6, телефонъ 288-45.  
Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.  
Храненіе и сбереженіе отъ мозга  
на лѣто.



**Велосипеды „РОССІЯ“**  
фабр. А. Лейтнеръ и Ко  
легки на ходу!  
изящны и  
прочны!

Складъ у представителей  
**Э. Кинкманъ и К°**  
Гороховая 17 (у Красн. м.)



Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлена будеть:

## Прибидѣнія

Семейная драма въ 3-хъ дѣйств. Генриха Ибсена, переводъ съ норвежскаго Воротникова и Матерна.

Дѣйствующія лица:

Фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга .... г-жа Райдина.  
Освальдъ Альвингъ, ея сынъ художникъ ..... г. Турцевичъ.  
Пасторъ Мандерсъ ..... г. Кочуговъ.  
Столяръ Энгстрандъ ..... г. Юнгъ.  
Регина Энгстрандъ, живетъ въ домѣ при Фру Альвингъ ..... г-жа Роменская.

Дѣйствие происходит въ имѣніи Альвингъ, расположенному вблизи большого фьорда въ западной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Привидѣнія.** Фру Альвингъ послѣ первого года супружества съ камергеромъ Альвингомъ уѣдѣлась, что она мужа не любить и ушла къ пастору Мандерсу, котораго тѣбила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что «мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье». Фру Альвингъ вернулась къ больному мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослава изъ родительского дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго влиянія отца. Дѣйствие пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—прѣѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ девушка Регина. Она—незаконная дочь покойного камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ «Привидѣніями», которыхъ мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ «дурной болѣзнью», унаследованной отъ отца.

Онъ волочится за Региной, не подозрѣвая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ, въ свою очередь разсказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ «привидѣнія прошлаго». Въ домѣ готовится торжество открытия приюта имени покойного Альвинга, постройкой котораго вѣдѣтъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытиемъ приюта возникаетъ пожаръ и «памятникъ Камергеру» сгораетъ до тла. У Освальда начинаетъ параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями «привидѣній». Регина отъ нея уходитъ. «Солнца! солнца!» лепечетъ парализованный Освальдъ.

КОРСЕТЫ  
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>в</sup>. ПРОТ. БАССЕЙНОН  
**МАРКУС ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСНІЕ ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИСТИТУТЬ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, ОЖИРБНЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К°**  
Домъ 56, Литейный пр., 56, Б-й домъ отъ Невскаго

## САНАТОРИЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА  
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07.

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкою по случаю скопиенія товара.

Также всевозможныя шелковые матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОВЫЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. оо Тел. 148-58  
Принимается почтника ковровъ.



Михайловская площ., 18.  
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

СИГОДНЯ  
Гастроль МАРИИ ПРЖИБЫЛКО-ПОТОЦКОЙ.

Представлено будетъ:

## Цаплино перо

пьеса въ 3-хъ д., Дарія Никодеми.

### ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Клаудій Леблянь	г. Боровский.
Зузанна, его жена	г-жа Пржибилько.
Генрихъ де Сенъ Серванъ	г. Дембичъ.
Яковъ Этіенъ	г. Лесневский.
Бернардъ	г. Островский.
Блявенъ	г. Яновский.
Минье, нотаріусъ	г. Петрушинский.
Карль Лятрій	г. Богуцкий.
Августъ, лакей	г. Ерсній.
Графиня де Сенъ Серванъ	г-жа Клоньская.
Княгиня де Фронтенакъ	г-жа Сахновская.
Изабелла де Фронтенакъ	г-жа Орденянка.
Юлья	г-жа Готіе.

Режиссеръ Лесневский.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Б У Л - Б У Л.



Продається вездѣ.

## Д. РЫВКИНЪ и Ко.

мужское и женское платье

32 Забалканский пр. 32  
допускается РАЗСРОЧКА.  
Телеф. 464-70



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлена будетъ:

## Король скрипачей.

Комическая опера, въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.  
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Рачь Пали	г. Вардъ.
Лачи, его сынъ	г. Александровский.
Шари ) его	( г-жа Зарема.
Клари ) дочери	( д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница	г-жа Гремина.
Графиня Ирина	г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ее сынъ	г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель	г. Кустинъ.
Король Эстрогонъ	г. Данильский.
Мустари, его секретарь	г. Азовский.
Пьеръ, лакей	г. Шаровъ.
Старый цыганъ	г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ	м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дети, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинский.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачь-Пали живеть съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, где его выступленія сопровождались триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цветъ юности и увѣръ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой серда и совершать новые побѣды. Настаётъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не жалала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лице его собственного сына.

## К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

### ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ  
Лучший напитокъ во всякомъ время года; боярскій, сухарный, яблочный, илюквиный высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.  
Отделения: Б.-Охта, Средняя Охтенская, д. 25 и 28; Финскій, д. 9; Забалканский, д. 2.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.  
Телефонъ № 48-59.



Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Парадъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

## Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-х картинахъ, Мельяка и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Просперъ, слуга	г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефѣ	г. Ксендзовскій.
Бобине	г. Радошанскій.
Урбэнъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Клодницкій.
Геніранъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полина	г-жа Маріанова.
Метелла	г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашковская.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Парижѣ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Парижская жизнь.** Въ Парижѣ повеселиться приѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на кото-раго изящная баронесса производить впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гида и отвозить супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отѣленіемъ переполненного жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскіхъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горничная Бобинэ. Время проходить очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ее разстраниваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтреное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что она сдѣлалась жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинэ. Но его убеждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселится въ обществѣ хорошиныхъ женщинъ, къ чему онъ и стремился. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла—своего возлюбленного.

## ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 494—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Польская кровь

Опера въ 3-х д., муз. Недбала, пер. В. К. Травснаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба	г. Вавичъ.
Елена, его dochь	г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Барапскій	г. Рождественскій.
Брониславъ Попель, его другъ	г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина	г-жа Орель.
Ядвиги, ее матъ	г-жа Руджери.
Мирскій )	( г. Горевъ.
Воленскій )	дворяне, ( г. Романовъ.
Горскій )	друзья ( г. Муратовъ.
Сѣновичъ )	Бараповскаго ( г. Преображенскій.
Домославскій )	( г. Рутковскій.
Богушевскій )	( г. Дашковскій.
Ястенъ, слуга Барапскаго	г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Польская кровь.** Веселый и жизнерадостный графъ Барапскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоявшія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полнаго разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть dochь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью сдѣлать за его разореніемъ. Заремба видѣлъ, что спасеніе графа отъ полнаго краха — въ женитьбѣ графа на его dochери, но благородная польская кровь графа Бараповскаго противится подобному браку по разсчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутацией. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—снѣ рѣшается напасть себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатический талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ей отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Бараповскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ браслетъ правдѣнія въ свои маленькие ручки; благодаря ей уму и расчетливости спасаетъ ihnъ отъ полнаго разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, во знаніи кого она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдастъ тайну Елены раньше времени и греантъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находить себѣ утѣшеніе въ другъ графа Бараповскаго.

## Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтепіемъ А. М. Гантманъ.



# Троицкій театръ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекция А. М. Фокина.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.**

Инсценированный разсказъ Ари. Аверченко.  
Бузыкинъ—г. Мещеринъ; Максимъ Семенычъ—г. Чернышевъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

**II. ИДИЛІЯ.**

Балетъ исп. В. Гулюкъ и г. Ивановъ.  
Художникъ И. С. Школьникъ.

**III. ЧАШКА ЧАЮ.**

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Канчелова; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя — г. Kovичъ.  
Художникъ И. С. Школьникъ.

**IV. ПОЛЬКА.**

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.  
Художникъ И. С. Школьникъ.

**V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, проявами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павель, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—ж. Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Kovичъ и Кабановъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музик. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматникъ.



**ГИГІЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

Членообразно брать въ единомъ сплошномъ складѣ  
Отделен. Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**

Санкт-Петербургъ, Ул. Коннага 14. Фабрика И.  
Полный ассистированіи штучнаго  
по требованію бензина.

# Ковыій театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

## СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**I. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ,**

музыкальная миніатюра въ 1-мъ д., слова А. А. Злотокудрова, муз. С. А. Кошеварова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Никита, мужикъ ..... г. Кругловскій.  
Матрена, его жена ..... г-жа Матвѣева.  
Фавнъ ..... г. Варшавинъ.  
Нимфа ..... г-жа Левицкая.

**II. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.****III. ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «СОРРЕНТИНО».**  
(НАЦІОНАЛЬНЫЯ ПѢСЕНКИ).**IV. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА** при уч. прима-  
балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.**V. ИЗВѢСТНЫЙ КВАРТЕТЪ Б. Т. ГИРНЯКА.**  
(настоящій).**VI. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.**

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

# Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

(бывш. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству анжажента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. пнн. Петроградъ, Садовая ул., 1. 86, кв. 6. Тел. 465-54.

# РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІИ

ВЪ ВАГОНХЪ И ВА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСКІ. СЕСТР.  
А ТАКЖЕ ВА СТАНЦ. ИРИНОВІІ. И ФІНЛЯНДСКОМ  
Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО  
ЖЕЛѣЗНОДОРОЖН.  
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ  
№ 46-36.

# М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

*Приимаетъ въ закладъ и на храненіе:*  
драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественные  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

## 9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)  
(В. О., 8 лин. № 25)

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
  - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-1
  - 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-2
- Отъ 10 утр. до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

Меньные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,  
верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія  
вещи, брилліанты, золото, серебро.

# ИЖЕВСКІЙ

## Радіоактивная минеральная вода.

Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигіє-  
нический напитокъ.

Продажа вездъ.

# ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Конѣйна».

Лиговская, III, собств. дѣль. Телеф. 628-43.