

Суббота 23-го Мая 1915 г.

Од.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
ДЛЯ ПОХОДА

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
И КОФЕ СО СЛИВКАМИ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

23-го Мая: «ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ» (8-й абон.),
24-го днемъ: «ТРИ СЕСТРЫ», веч.: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (9-й абон.), 25-го, днемъ: «ХОЗЯЙКА ГО-
СТИНИЦЫ», веч. (внѣ абонем.): «ТРИ СЕСТРЫ», 26-го: «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (4-й абонем.), 27-го:
«ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ» (5-й абонем.), 28-го:
«ПИРЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», «МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ» (6-й абонем.), 29-го:
«ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (7-й абон.), 30-го: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (8-й абон.), 31-го, днемъ: «ПИРЬ ВО
ВРЕМЯ ЧУМЫ», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ», веч.—последній спектакль: «ОСЕН-
НІЯ СКРИПКИ» (9-й абон.). Нач. дневн. спект. (по уменьш. цѣн.) въ 1 ч., веч. въ 8 час. ОСТАВШЕСЯ
АБОНЕМЕНТЫ ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ РАЗОВЫМИ БИЛЕТАМИ. Касса откр. до 9 ч. в.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСНА НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“,

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. съ 1-го Іюня по 1-е сентября **2 р.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Цен-
тральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также
письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.
Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».



Сегодня, 23-го Мая

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 2 часа дня

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2763

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкой на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копировали среди программъ 30 к., за строку копировали на обложкахъ 60 к., за стр. копировали. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кал., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Комюшешная, 13), Ф. Э. Вое (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
представлено
будеть: **ГАЛЪЖКА.**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
Мадамъ Санъ-Женъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап.: А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ 6-я гастр. **СИМЕНСЪ.** Нач. въ знамен. Америкапцевъ Луизы и Зенона. 8½ ч. в. Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурье. На астрадѣ въ 7 и 12 ч. в. струн. оркестръ 60 чел. л.-гв. Преображ. п. подъ упр. А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ въ 8 ч. веч. **БЕНЕФИСЪ** чemp. міра **Ивана РОМАНЪ 84.**
Большое представленіе любим. публики
42-й день БОРЬБЫ нач. въ 9¼ ч. веч. **БОРЯТСЯ:** 1) И. РОМАНОВЪ—ЛАСАРТЕСЪ,
2) Ив. Яго—Шульць, 3) Краль—Спуль, 4) Муромецъ—Сабатье,
5) Павликъ—Багансъ. **3 АВТРА** Бенефисъ любим. публики **ШУЛЬЦА.**

Невскій 98. Въ Воскресенье 24-го Мая Невскій 98.



Открывается новый садъ и театръ.

Лѣтняя Летучая Мышь

ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.

Дирекція М. П. РАХМАНОВОЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО: М-ше FOUGERE, LA BELLA CORDE, М-ше COLL T, М-ше CROASSY, Вѣра ТОНЕРО, LЕS ODEO, Иллюзионистъ-манипуляторъ г-нъ СОКОЛОВЪ, LA HAMINA, танцоры М-ше et М-г КУЧИНСКІЕ. М-шes Тобольцева, Ланжеръ, Ниагара, Лидовская, Гонтранъ, Сильвія, Ратомская, Липковская, Пашъ ть, Малиновская, Горская, Каренина, Арно и мн. др. Цыганскій хоръ А. Н. Массальскаго, Конн. хоръ Грегуаръ. Подроб. въ прогр. Рестор. откр. до 2 ч. н.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня интересная программа картинъ и обновленные ЛМ
дивертиссементы.

Балетный дуэтъ М-ле АНЕТА и М-г НИКО.

ЮМОРИСТЪ **Петръ Муравскій**
Цыганскій квартетъ съ уч. Юши МАСАЛЬСКОЙ и Шуры
ГРАЧЕВОЙ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Лѣтній театръ

**Луна-
Паркъ.**

Офицер. 39. Тел. 404-06

„Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ
больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** СЕГОДНЯ
гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВА-
ВИЧА, Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО, съ участ. Е. А.
ОРЕЛЬ, М. А. РУДЖИЕРИ и др.

„Польская кровь“.

постановка А. А. Брянскаго.

Завтра «Л У Н А Т И К И».

Бил. въ кассѣ и Центр. (Нев. 23). Начало ровно въ 8½ ч. в.

**Луна-Паркъ
МЮЗИК-ХОЛЛ**

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участии первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссементы 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня, ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА изъ лучшихъ №№:
1) Музыкал. мон. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ, слова Златокудрова,
муз. изв. композ. Кочеварова. 2) Гастроль ШЕРЛОКА
ХОЛЬМСА. 3) ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «Соррентино».

4) извѣстный квартетъ **Б. ГИРНЯКА.**
5) БАЛЕТЪ И. А. Члеть-
кова, при уч. пр.-бал. **А. И. Гавриловой-Чистяковой.**
6) Любимецъ Петроград-
ской публики **И. С. РУДЕНКОВЪ.**

Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч. Касса открыта съ 6 час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174-29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПЛНЫЕ СБОРЫ. Съ уч. Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
„ЧАШКА ЧАЮ“, „НЕРАЗГОВОРЧИВЫИ СОСѢДЪ“ „ИДИЛЛІЯ“ и „ПОЛЬКА“.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУША. Въ Понед. 25-го мая 1-ая гасголь Арт. Имп. театр. А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-я.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

☛ ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. ☚

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Мая.	Вторникъ. 19 Мая.	Среда. 20 Мая.	Четвергъ. 21 Мая.	Пятница. 22 Мая.	Суббота. 23 Мая.	Воскресенье 24 Мая.
Михайловскій Спектакли Московскаго Художественнаго театра.	Три сестры, Въ абонементъ.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 4-го аб.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 5-го аб.	Осенняя скрипка, 2-й сп. 6-го аб.	Смерть Пазухина, 2-й сп. 7-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери, 2-й сп. 8-го аб.	Ут. Три сестры. (По ум. цѣн.) Веч. Смерть Пазухина, 2-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой валь.	Фаустъ съ вальпургіевъ ночью.	Жидовка.	1) Риголетто. 2) Балет. дивертисментъ.	Русланъ и Людмила.	Мефистофель.	Галька.	Евгеній Онѣгинъ.
Народн. Домъ Малый валь.	Потемки души.	Василыса Мелентьева.	Привидѣнія.	Волчья пастъ.	Казнь.	Мадамъ Савъ-Женъ.	1) На бойкомъ мѣстѣ. 2) Медвѣдь
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ	Мадамъ Савъ-Женъ.	Горе злосчастье	Мадамъ Савъ-Женъ.	Генрихъ Наваррскій.	Привидѣнія.	Потемки души	Маюрна.
Литейн. театр. Свѣт. студ. Моск. Художеств. театра.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.		Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.		днемъ Гибель Надежды. Веч. Сверчокъ на печи.
Троицкій.	Ивановъ-Павель, Неразговорчивый сосѣдь, Идиллія, Чашка чаю.,						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ, Гастроли. Зенона и Луизы Сименсъ.						
Лука-Паркъ.	Польская кровь.	Король веселится.	Лунатики.	Король веселится	Польская кровь.	Польская кровь.	Лунатики
Новый театръ Личъ.	1) Лѣсная нечисть, 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ В. Гирнякъ.						
Василеостровскій.							На жизненномъ пиру.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимает

бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимірскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и Владимірская площ., 17, прот. церкви.

Реставрированный Оффенбахъ.

«Прекрасная Елена», «Птички пѣвчія», «Орфей въ аду» — это Оффенбахъ, который еще не нуждается и не очень скоро будетъ нуждаться въ реставраціи, ибо онъ до сихъ поръ обладаетъ прочной осядлостью въ опереточномъ репертуарѣ.

Оффенбахъ «Парижской жизни», показанный сейчасъ въ «Буффѣ» — это, конечно, уже реставрированный Оффенбахъ и, какъ множество реставрацій, заставляетъ больше вспоминать о прошломъ, чѣмъ наслаждаться настоящимъ.

Особенно въ переживаемый моментъ, когда даже эти самыя по старой памяти магически брызжущія на васъ каскадомъ веселья слова «Парижская жизнь» звучатъ полуиронически, полупечально, когда вспоминаешь, въ какомъ жуткомъ напряженіи проводить сейчасъ свои дни столица міра.

Любопытно, что Оффенбахъ написалъ «Парижскую жизнь» вскорѣ послѣ окончанія франко-прусской войны и, конечно, не пощадилъ вмѣстѣ со своими либреттистами ядовитыхъ стрѣлъ своей сатиры для осмѣянія враговъ. Недаромъ этотъ баронъ Гондремаркъ (у насъ превращенный въ шведа) ужъ, конечно, тевтоническаго происхожденія, аттестуется въ опереттѣ неимовѣрнымъ тупицей и, несмотря на свое баронство, не умѣющимъ различить аристократа отъ... лакея. Оффенбаху хотѣлось показать торжествующимъ побѣдителямъ, что грубый желѣзный кулакъ — это одно, а тонкость и изящество культуры — ничто совсемъ иное...

Реставрированный въ «Буффѣ» Оффенбахъ оказался лишенымъ политико-сатирической жилки и, въ общемъ, слишкомъ ужъ благодушно канканизирующимъ субъектомъ.

Реставрація канкана по нашимъ «матчиннымъ» временамъ тоже вещь нелепкая. Канканъ исчезъ вмѣстѣ съ золотымъ вѣкомъ парижской оперетты, которая за послѣднія десятилѣтія въ значительной мѣрѣ утратила свой задорный блескъ и кипучую игривость, выродившись въ разныя «обозрѣнія» и фарсы съ до жалости ничтожной порціей музыки въ видѣ приправы.

Канканъ — это былъ апофеозъ легкости

чувствъ и легкости нравовъ, шаловливый, подчасъ циничный, вызовъ всему важному, серьезному, лицемѣрно-смирному. Въ этомъ былъ его смыслъ, если только здѣсь позволено говорить о смыслѣ. Теперь канканъ умеръ, и не станемъ придираться, если въ «Буффѣ» его тоже не удалось воскресить.

Но если на спектаклѣ не было ни сатиры, ни канкана — то что же, въ концѣ концовъ, было?

Геній Оффенбаха все же шутилъ и благодушно хохоталъ, заражая своей неистощимой веселостью и зрителей. И были забавные, оживленные моменты, которые создавались по преимуществу уморительнымъ Ростовцевымъ, всегда бойкой Зброжекъ-Пашковской, задорной и игривой Дининой, эффектно изображавшей вѣтренную, но энергичную дочь парижскихъ бульваровъ.

Увы, сейчасъ на этихъ бульварахъ не узнать пламенной парижской толпы! .. Казль.

Хроника

— 26 мая въ оперномъ театрѣ Народнаго дома пойдетъ «Фаустъ» съ г. Шаляпинымъ въ партіи Мефистофеля. Это будетъ послѣднее выступленіе артиста въ Петроградѣ вплоть до зимняго сезона.

— Общество имени графа А. Д. Шереметева, какъ выяснилось, поставитъ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ три оперы Римскаго-Корсакова: «Младу», «Вѣру Шелоба» и «Кощея». Оперные спектакли пойдутъ въ Михайловскомъ театрѣ.

— Вчера возвратились въ Петроградъ артисты Александринскаго театра — участники труппы, организованной П. С. Панчиннымъ для гастролей въ Варшавѣ. Успѣхъ русскихъ спектаклей, какъ у насъ своевременно сообщалось, былъ блестящій. Г. Панчинъ спялъ уже театрѣ въ Варшавѣ и на будущій сезонъ, причѣмъ вмѣсто 16 спектаклей предположено дать двадцать.

— Въ состоявшемся третьяго дня засѣданіи организационнаго комитета по созыву Всероссийскаго съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ произведено было распределеніе занятій между комитетомъ и московскимъ отдѣломъ его.

На четвертъ, 28-го мая, назначено засѣданіе комитета для разсмотрѣнія смѣты сѣзда.

— Текстъ оперы дирижера Маринскаго театра А. К. Коутса «Ашурбанипаль», написанный супругой г. Коутса на французскомъ языкѣ, **переводится К. Д. Бальмонтомъ**. «Ашурбанипаль» пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ съ Шалашиннымъ.

— Въ составѣ оперной труппы Народнаго дома произошли слѣдующія измѣненія. Изъ труппы выбыли сопрано г-жи Окуцова, Шиголева, Христофорова, меццо-сопрано г-жи Ратмирова, Драгошъ, Суровцева, Борейская, Пашина, теноръ г. Карензинъ, баритоны гг. Никольскій и Карташовъ, басъ г. Астровъ и режиссеръ г. Поплавскій. Явно приняты въ труппу драматическое сопрано г-жа Лозинская, лирико-даматич. сопрано г-жи Виниченко и Валерская, лир. сопр. г-жа Нестеренко, меццо-сопрано г-жи Стефановичъ, Драгомирецкая, Ардъ, тенора гг. Рождественскій, Саяновъ, баритоны гг. Ярославскій, Загуменный, Бастьяновъ, басъ г. Швець и дирижеры гг. Труффи и Жимини.

— Назначенный на 21 мая въ Паласъ-театръ первый спектакль («Пигмалионъ») польской драматической труппы во главѣ съ варшавской артисткой г-жей Прижибылко-Потоцкой **не состоялся**. Собравшаяся публика уже заняла мѣста и ожидала поднятія занавѣса, но ей было заявлено, что по внезапной болѣзни г-жи Потоцкой спектакль отменяется.

— Композиторъ Э. Гранелли написалъ **одноактную оперу «Что было послѣ»**, включенную въ

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремь придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣлу веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Булера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волноина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-вый Домъ Келсеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 6С.

репертуаръ будущаго сезона въ тифлискомъ казенномъ театрѣ. Сюжетъ оперы взятъ изъ французской жизни.

— 26 мая вечеромъ въ помѣщеніи общества **содѣйствія** начинающимъ литераторамъ, артистамъ, художникамъ и ученымъ (Певскій пр., д. 63, кв. 31) состоится докладъ Ф. Петровскаго: «Взгляды итальянцевъ на немцевъ» («Bestia tedesca»). Входъ для членовъ бесплатный.

— У **Б. С. Глаголина** семейное горе: умеръ его сынъ Борисъ.

— Начались **репетиціи въ Б. Стрѣльниномъ театрѣ**. Для открытія предполагается поставить итальянскую комедію: «Пришла, увидѣла, побѣдила» съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жъ Антоновой, Климовой, гг. Самаринъ-Эльскаго, Мирвича. Возможно, что въ этомъ же спектаклѣ выступитъ и И. В. Лерскій.

— **Сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ** Общества благоустройства на ст. Графской (дирекція г. Розенъ-Санина) открылся пьесой Шпажинскаго «Кручина». Сборы были полные. Публика горячо приняла главныхъ исполнителей — гг. Розенъ-Санина, Ромашкова, Андреева-Бурлака (сына знаменитаго артиста), Волохова, г-жъ Козловскую-Шмитову, Мерцъ и Казанскую. Общій ансамбль отличался большой стройностью. 24 мая здѣсь идетъ «На порогѣ великихъ событій», 25-го — «Семья преступника» съ г. Розенъ-Санинымъ въ заглавной роли. Въ дальнѣйшемъ намѣчены «Вторая молодость» (для дебюта молодого любовника г. Лепогорскаго) и «Ревность».

Въ Союзъ.

На чрезвычайномъ собраніи союза драматическихъ и музыкальных писателей много преній возникло вокругъ вопроса объ участіи союза въ работахъ по организаціи всероссійскаго сѣзда дѣятелей народнаго театра, созываемаго по инициативѣ Театральнаго общества. Организационный комитетъ сѣзда, образованный при театральномъ обществѣ, прислалъ союзу просьбу выбрать двухъ членовъ для совмѣстной работы. Почти всѣ выступившіе ораторы высказались противъ посылки союзомъ своихъ представителей въ комитетъ.

Кремь и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремь рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремь «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремь и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремь и Умываніе «Аста» имѣются въездѣ Главное депо Т-вс «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

И. И. Потапенко, председательствовавший въ собраніи, указаль, что участіе представителей союза въ комитетъ будущаго съезда является излишнимъ, такъ какъ программа съезда уже разработана, и всѣ организационные вопросы исчерпаны.

Б. И. Бентовичъ выразилъ сомнѣніе въ цѣлесообразности съезда. Его не удовлетворяетъ намѣченная программа и онъ увѣренъ, что никого изъ серьезныхъ сценическихъ дѣятелей она не удовлетворитъ. Съездъ не дастъ серьезныхъ результатовъ, а будетъ лишь мѣстомъ теоретическихъ разговоровъ.

Послѣ долгихъ дебатовъ собраніе постановило отказаться отъ послышки своихъ делегатовъ въ организационный комитетъ.

Далѣе, заслушана была жалоба В. О. Евдокимова на рѣшеніе профессиональнаго суда по его дѣлу съ членами союза С. Варскимъ и И. Пельтцеромъ, которыхъ онъ обвинялъ въ томъ, что они присвоили себѣ его инсценировку Гончаровскаго «Обрыва». Профессиональный судъ, установивъ, что гг. Варскій и Пельтцеръ, дѣйствительно, пользовались инсценировкой г. Евдокимова, не усмотрѣвъ, однако, въ этомъ плагиата и признавъ, что г. Евдокимовъ былъ рѣзокъ въ своей перепискѣ по этому дѣлу.

Собраніе рѣшило рассмотреть жалобу г. Евдокимова въ слѣдующемъ засѣданіи.

У экрана.

Кинематографической цензурой разрѣшены слѣдующія ленты: фирмы Яксонъ—«Тройка червей», «Тайнственная тѣнь», «Юная модистка», «Тѣнь жизни»; фирмы Патэ—«Подъ гипнозомъ миллионеровъ», «Великосвѣтскіе мошенники», «Пропулась совѣсть», «Два Макса», «Разстѣянный влюбленный».

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

5 гр., орл., полторы в., фл. 6 с. Варягъ, Ландышъ, Пулеметь, Атлетъ, Дуаенъ, Метрополь.

Сп. V гр., орл. 1912 г., 1 в. Досвитокъ, Омуть, Недотрога, Иронія, Зрада-Мазепи, Змѣй.

11 гр., полторы в. Вобка, Тяжба, Прогарь, Усмѣшка, Дрофа, Звонъ, Миесь-Пальмери.

ЗАПОРЫ, ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишекъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство Стомоксигенъ Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпущается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Глав. складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторія: Лондолъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

2638

Сп. II гр., 1911 г., полторы в., фл. 6 с. Странникъ, Женни-Бингенъ, Сумбуръ, Пасмѣшка.

10 гр., полторы в. Греми-Громъ, Вихоръ, Голубъ, Зубокъ, Кармелюкъ, Хотъ-Куда, Каунтъ К., Преторій, Обианъ, Кудяръ.

Сп. IV гр., 1912 г., 1 в. Расправа, Роландъ, Минута, Коринка, Гваліаръ, Ягуаръ.

Члѣн 8 гр., 3 в. Малютка, Счастливый, Комо, Потокъ-Богатырь, Мушкатель, Гармонистъ, Славная, Первенецъ, Черемшанъ.

Пар. 11 гр., полторы в. Бисквитъ, Шолканъ, Львенокъ, Грибъ, Алчый Э., Мое-Мажене, Росинка.

I гр., полторы в., фл. 6 с. Арыкъ, Трубачъ, Аргамакъ, Чудный.

Пар. 10 гр., полторы в. Неронъ, Милость, Пріемистый, Вечерница, Гварда, Добрый, Збышко, Каббала, Тунгувъ.

4 гр., 3 в. фл. 12 с. Пиратъ, Наибъ, Кордонъ-Веръ, Кубанъ, Гнѣвъ, Армеецъ.

Сп. VI гр., орл. 1911 г., полторы в. Лордъ, Горделивый, Былинка, Мирта, Маркиза, Кобзаръ, Зырянинъ, Бурный, Ковыль, Клязьма.

6 гр., 3 в. Аскольдъ, Туя, Нарцисъ, Лихачъ, Цыганка, Гвоздичка, Мечтатель.

9 гр., полторы в. Командиръ, Амарились, Крышка, Кокетка, Ярая, Вій.

7 гр., полторы в. Трѣлистникъ, Блокада, Смородина, Барсъ, Забавная, Баскакъ, Тамерланъ, Мустафа.

3 гр., полторы в., фл. 6 с. Рысь, Ундина, Младъ-Царевичъ, Чудный, Дорина.

Пар. 9 гр., полторы в. Раба, Баронъ-фонъ-Услонъ, Кряжъ, Зарокъ, Выставка, Малка.

Пар. 7 гр., полторы в. Нейфа, Парисъ, Блѣкляя, Бюджетъ 2, Сенаторъ-Розъ, Жгутъ, Гагара, Артистъ.

Доб. 8 гр., полторы в. Талисманъ, Бахваль, Альма, Вкшеп-Серна, Талантливая, Виражъ, Фантъ, Бойкая, Моторъ, Болконскій.

Начало въ 2 часа дня.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУДЛЫЙ РОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главн. врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются монторой санаторіи.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера отмѣтились довольно значительныя реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ курсы большинства Сумагъ испытали пониженіе. Въ теченіе дня обороты протекали при неблагоприятномъ настроеніи, пока не отмѣтился нѣкоторый спросъ по пониженнымъ цѣнамъ, подъ вліяніемъ котораго установилась болѣе спокойная тенденція. Въ общемъ обороты небольшіе.

Къ концу собранія называли слѣдующія цѣны: Путиловскія 110, Коломенскія 160, Сормовскія 140, Брянскія 150, Парвайнень 127, Барановскія 158, Бакинскія 627, Ланозовскія 145, Р. Нефть 167, Манташевскія 170, Юго-Восточныя 220, Рыбинскія 281, Северо-Донецкія 352, Кіево-Воронежскія 725. Ленскія 526, Лена Гольдфильдъ 22½, Къштыгъскія 30.15.

Рента 80.80. Первый заемъ 561—2, П—421, Ш—370.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ о-ва соединенныхъ цементныхъ заводовъ.

Согласно доклада правленія общества Соединенныхъ цементныхъ заводовъ, первая половина 1914 г. не только вполнѣ оправдала, но и превзошла ожиданія: изъ смѣтнаго количества 990.000 бочекъ на весь 1914 г. за періодъ январь—июнь продано и отправлено было 533.520 бочекъ. Во второй половинѣ года работа на заводѣ происходила уже при затруднительныхъ условіяхъ, вслѣдствіе чего и результаты оказались хуже. Главное стѣсненіе заключалось въ сокращенной подачѣ желѣзными дорогами вагоновъ. Требованіе на цементъ уменьшилось вслѣдствіе сократившагося казеннаго и частнаго строительства. Поэтому результатъ дѣятельности заводовъ во второй половинѣ года выразился въ отправкѣ всего 310.064 бочекъ цемента.

Отчетный годъ заключенъ съ чистой прибылью въ 1.092.513 р., изъ которыхъ предполагается выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 12 р. на акцію.

Общія собранія. РУССКІЙ УАЙТХЕДЪ.

21 мая, подъ предсѣдательствомъ М. С. Плотникова, состоялось первое общее собраніе акціо-

неровъ о-ва торпедныхъ заводовъ «Русскій Уайтхедъ». Собраніе выслушало и единогласно одобрило докладъ объ учрежденіи о-ва и о дѣйствіяхъ учредителей за организационный періодъ и утвердило отчетъ о произведенныхъ за этотъ періодъ расходахъ. Затѣмъ собраніе единогласно представило правленію полномочія на покупку у акціонера о-ва «Г. А. Лесснеръ» участка земли въ Черноморской губ., мѣрою около 200 дес., со всѣми возведенными на немъ заводскими строениями и инвентаремъ, а также имѣющимися въ наличности матеріалами, товарами и издѣліями по дѣйствительной ихъ стоимости. Далѣе, за невозможностью представленія къ настоящему собранію эксплуатационной смѣты на 1915 г., собраніе уполномочило правленіе производить въ текущемъ операционномъ году расходы по мѣрѣ дѣйствительной надобности и предоставило правленію право кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ на сумму до 800.000 р.

По состоявшейся, въ заключеніе, баллотировкѣ избраны въ члены правленія: М. С. Плотниковъ, П. И. Балинскій, К. К. Неллисъ, А. А. Бачмановъ, Сакстонъ-Нобль и Фрэнчъ Баркеръ.

Основной капиталъ общества 2 милл. р., раздѣленныхъ на 20.000 акцій.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Начальникомъ главнаго управленія неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей С. С. Хрипуновымъ командированы чины министерства финансовъ для обслѣдованія цѣлаго ряда мѣстностей въ связи съ возникшимъ проктомъ организаціи казенныхъ спичечныхъ фабрикъ.

Ближайшія общія собранія.

23-го мая. Горско-Ивановскаго Каменноугольнаго Общества (Петроградъ, Троицкая, 1 кв. 3). 1) Докладъ правленія. 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1914 г. 3) Распредѣленіе прибыли. 4) Утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на 1915 г. 5) Общія вопросы. 6) Выборы.

» Русскаго Торгово-Промышленнаго Банка (Морская, 15). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета банка за 1914 г. 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 г. 3) Выборы. 4) Утвержденіе доклада правленія, согласно § 41 устава. 5) Предоставленіе полномочій совѣту и правленію на открытіе отдѣленій и агентствъ банка. 6) Возобновленіе полномочій правленія на приобрѣтеніе недвижимыхъ имуществъ для надобностей банка.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.
СЕГОДНЯ

2-й спектакль 8-го абонементна.

Представлено будетъ:

I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель г. Баншеевъ.
Молодой человѣкъ г. Берсенева.
Мери г-жа Дурасова.
Луиза г-жа Банланова.
Священникъ г. Массалитиновъ.
Женскій голосъ г-жа Бирманъ.
Пирующие: гг. Бондыревъ, Булгаковъ, Колякъ, Поповъ 1-й,
Поповъ 2-й; г-жи Порфирьева, Чебанъ.

II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Донъ-Жуанъ г. Качаловъ.
Лепорелло г. Павловъ.
Монахъ г. Подгорный.
Дона-Анна г-жа Германова.
Лаура г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ г. Болеславскій.
Первый) (г. Хохловъ.
Второй) гости (г. Базилевскій.
Третій) (г. Тезавровскій.
Четвертый) (г. Церетелли.
Статя Командора г. Морозовъ.

III. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Сальери г. Станиславскій.
Моцартъ г. Рустейнисъ.
Слѣпой старикъ г. Смышляевъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англии. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубоку задумчивость».

Моцартъ и Сальери. Сальери терзаетъ мучительная зависть. Его долготѣнная работа ничто въ сравненіи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ гении Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе оборвется его жизнь. И это сдѣлаетъ Сальери. У него есть средство. Тотъ ядъ, что долго сберегалъ для себя и будетъ гибелью Моцарта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказалъ Моцарту Реквиемъ. Уже написано произведеніе. Но странный господинъ не появляется за нимъ. Моцартъ волнуется предчувствіемъ конца. Уже брошенъ въ чашу ядъ, уже выпито вино. И такъ дивны звуки Реквиема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту нездоровится. И онъ уходитъ, хочетъ отдохнуть. Одинъ Сальери. И мучительно звучать въ его умѣ слова Моцарта,—гений и злодѣйство несомѣстимы. Онъ—злodeй, такъ неужели онъ не гений?

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ. Знаменская, 19
Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ шляпъ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
» дам. » » 4 » — » 25 »
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
» дам. » » 6 » 75 » 25 »
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
» дам. » » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДР. ДЕФЕКТЫ
ЛИЦА.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе фрапиузскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязаные жакеты.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Прочитать г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свой адресъ. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Монюшио, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька г-жа Окунева.
 Ионтекъ г. Гунасовъ.
 Янушъ г. Никольскій.
 Стольникъ г. Семеновъ.
 Софія г-жа Феррари.
 Демба г. Кустовъ.
 1) го- (г. Генаховъ.
 2) сти (г. Николаевъ.
 Воляничъ г. Владиміровъ.
 Замъвало г. Шилловъ.
 Въ 1-мъ актѣ мазурку, въ 3-мъ актѣ танецъ горцевъ
 пси. прима-балерина г-жа Нижинская, г. Залевскій и
 кордебалетъ.

Гляци поставлены балетмейстеромъ Н. Л. Залевскимъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софію за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей рассудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и выводитъ, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ столника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—панъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, озирающуюся на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне ждутъ угощенія послучаю свадьбы пана. Пляски. Является Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ хижиной Гальки вьется воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Площадь, окруженная ивами, костель, рѣка. Ионтекъ изливаетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софія хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее уже мертвой.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Жень

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВІЕ 1-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница
 прачешной г-жа Македонская.
 Лефевръ, сержантъ г. Волковъ I.
 Фуше г. Шабельскій.
 Графъ Нейперъ г. Чарскій.
 Туатонъ) (г-жа Агренева.
 Ларуссотъ) прачки (г-жа Черепова.
 Жюли) (г-жа Барнадова.
 Венегръ, барабанщикъ г. Васильевъ.
 Вабутренъ) националь- (г. Макаровъ.
 Руссо) ные (г. Волковъ, II.
 Жолаке) гвардейцы (г. Колотиловъ.
 Матье, школьникъ Д-ца Бѣляева.

ДѢЙСТВІЕ 2, 3 и 4-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ 1-й г. Снарятинъ.
 Катринъ, герцогиня Данцигская г-жа Македонская.
 Лефевръ, маршалъ Франціи г. Волковъ I.
 Фуше, герцогъ Стратскій г. Шабельскій.
 Марія Каролина, коро-) сестры (г-жа Чарская.
 лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Глинская.
 Принцесса Элиза) она I. (г-жа Глинская.
 Графъ Нейперъ г. Чарскій.
 Савари, герцогъ Ровиго г. Новиковъ.
 Герцогиня Ровиго, его жена г-жа Черепова.
 Баронесса фонъ-Бюловъ г-жа Багрянова.
 Графиня Бассано г-жа Пчелина.
 Бригодъ, камергеръ Наполеона г. Волковъ II.
 Лористанъ, адъютантъ г. Никитинъ.
 Коновви) дежурные (г. Григорьевъ.
 Мортимеръ) офицеры (г. Черновъ.
 Жарденъ, егермейстеръ г. Макаровъ.
 Жасмень, дворецкій Лефевра г. Хохловъ.
 Доперо, танцмейстеръ г. Липатьевъ.
 Леруа, придворный портной г. Мещеряковъ.
 Копъ, башмачникъ г. Васильевъ.
 Корсо, агентъ Фуше г. Смирновъ.
 Констанъ, камердинеръ Наполеона г. Ячменниковъ.
 Рустанъ, мамелюкъ г. Алексѣевъ.
 Лакей, у Лефевра г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Мадамъ-Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярыи пристраженецъ Наполеона, благодаря революціи и восторженію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, что возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону, а онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесшлатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удостоена поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.



Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

ПОТЕМКИ ДУШИ

(ИСТОРИЯ БОЛѢЗНИ ПЫТОВЕВА),
въ 4-хъ дѣйств., соч. Вл. О. Трахтенберга.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Пытоевъ, директоръ гимназій г. Бурьяновъ.
Екатерина Васильевна, его жена .. г-жа Лилина-Тинская.
Нина Модестовна Суханская г-жа Нестерова.
Николай Семеновичъ Рындинъ г. Рязанцевъ.
Гесргій Владиміровичъ Алошинъ, товарищъ прокурора г. Горевъ.
Александръ Евграфовичъ Сыромятинъ, технологъ крупный фабрикантъ, Трахтенбергъ.
Назаръ Осиповичъ Курпенко, преподаватель гимназій г. Кочуговъ.
Тригорій Александровичъ Ломовъ, врачъ г. Юнгъ.
Марія Андреевна Бокіна, земская учительница г-жа Антипова.
Елена Гавриловна Ратунина, землевладѣлица г-жа Казбичъ.
Орестъ Дмитріевичъ Теръ-Лугановъ г. Стояновъ.
Иванъ Матвѣевичъ Пескинъ, станочной приставъ г. Дилинъ.
Лидія Ивановна, его дочь г-жа Гардини.
Листиковъ, фельдшеръ г. Бойковъ.
Сидоръ, сторожъ г. Богдановъ.
Маша, горничная у Пытоевыхъ г-жа Яковлева.
Никола, работникъ, у Ратуниной . г. Савельевъ.
1-е и 4-е дѣйствія въ губернскомъ городѣ, въ казенной квартирѣ Пытоева, 2-е и 3-е въ имѣніи Ратуниной.
Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.
Пом. режиссера Н. С. Дмитріевъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

«Потемки души. Еще студентомъ Пытоевъ уѣхалъ на каникулы въ деревню, гдѣ неожиданно для себя и, конечно, тайно, отъ всѣхъ увлекся.. дѣвочкой Катенькой, сестрой ученика. Прошло много лѣтъ.. Студентъ Пытоевъ превратился послѣдовательно въ учителя, инспектора и директора, а Катенька выросла въ красавицу Екатерину Васильевну, которая снова встрѣтилась съ Пытоевымъ, полюбила его и вышла за него замужъ.. Но вотъ начинать сказываться разница въ возрастѣ. Къ тому же Пытоевъ боленъ, хотя самъ не замѣчаетъ этого. Семейная жизнь даетъ трещины. Жена увлекается товарищемъ прокурора Алтиминымъ, въ припадкѣ меланхоліи пытается покончить съ собой, но остается въ живыхъ и въ сопровожденіи мужа уѣзжаетъ въ деревню, къ Ратуниной. Здѣсь она увлекается технологомъ Сыромятинымъ, уже готова бѣжать съ нимъ, но ее останавливаетъ тяжелое положеіе мужа, душевная болѣзнь котораго опредѣленно проявляется. У Пытоева установлено раздвоеніе личности. Тяжелыя семейныя условія даютъ удобную почву для развитія болѣзни, жертвой которой и падаетъ Пытоевъ. Разбиты навсегда двѣ жизни..»

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
Лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій, сахарный, яблочный, клюквенный высшій сортъ, Бражка.
Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.
Отдѣленія: Е.-Охта, Средняя Охтенская д. 25 и 28; Финскій, д. 9; Забавканскій, д. 2.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІА МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Мужское статское, фърменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ приема заказ.
и пр. им, громадн. выборъ
всезамозможныхъ матерій.
Т. Д. **Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,**
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элгантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяна и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Пресперь, слуга	г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефе	г. Ксендзовскій.
Бобине	г. Радошанскій.
Урбанъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Клодничикъ.
Гонтравъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полина	г-жа Маріанова.
Ме телла	г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться прѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гюда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горничная Бобинѣ. Время проходитъ очень живо и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинѣ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.

ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ и ПЛАТЬЯ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ Лучшихъ домовъ ПАРИЖА.

М-мъ НАДИВЪ.

Всегда имѣется большой выборъ шляпъ и корсетовъ.

Магазинъ: Казанская 36. (Тел. 226—66.) Николаевская. 33

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.
ВЪ САДУ



Сегодня представлено будетъ:

АРОМАТЪ ГРѢХА

(Les bleues de l'amour)

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ромена Коолюса.
Переводъ съ французскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ де Фалленъ	г. Рыбниковъ.
Бертрамъ де Сямьеръ	г. Боронихинъ.
Вигорнъ	г. Зубовъ.
Президентъ Брюнцденъ	г. Мартовъ.
Альфредъ Брюнцденъ, его сынъ	г. Муравьевъ.
Эрбо	г. Викторовъ.
Франсуа, слуга	г. Антиповъ.
Графиня Люси де Сямьеръ	г-жа Свободина-Барышева.
Эмелина де Фалленъ	г-жа Рошковская.
Мими Бертенъ	г-жа Чаруская.
Жанна, горничная	г-жа Ратомская.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощники режиссера: Н. В. Милицынъ и В. П. Лачиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Двор
по Бадовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платьевъ

32 Забалканскій пр. **32**

ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**

Телеф. 464-70



Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ г. Александровскій.
Шаръ) его (г-жа Дези-Дорнь.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Ювшка, его племянница г-жа Сара Линь.
Графиня Ирина г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Розенъ.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Костинъ.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождались триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбаля, пер. В. К. Травскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба г. Вавичъ.
Елена, его дочь г-жа Шувалова.
Графъ Болеславъ Баранскій г. Рождественскій.
Брониславъ Попель, его другъ г. Монаховъ.
Ванда Красинская, балерина г-жа Орель.
Ядвига, ея мать г-жа Руджіери.
Мирскій) (г. Горевъ.
Воленскій) дворяне, (г. Романовъ.
Горскій) друзья (г. Муратовъ.
Сѣновичъ) Барановскаго (г. Преображенскій.
Домославскій) (г. Рутновскій.
Вогушевскій) (г. Дашковскій.
Вястенъ, слуга Баранскаго г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожеть свое состояніе. Дорого стоящія любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложилъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 288-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 48-59.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Дирекція В. Ф. Линъ.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛѢСНАЯ НЕЧИСТЬ,

музыкальная миниатюра въ 1-мъ д., слова А. А. Злотокудова, муз. С. А. Кошеварова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Никита, мужикъ г. Кругловскій.
Матрена, его жена г-жа Матвѣва.
Фавнъ г. Варшавинъ.
Нимфа г-жа Левицкая.

II. Гастроль ШЕРЛОКА ХОЛМСА.

III. ИТАЛЬЯНСКІЙ КВИНТЕТЪ «СОРРЕНТИНО».

(НАЦИОНАЛЬНЫЯ ПЪСЕНКИ).

IV. БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА при уч. прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

V. ИЗВѢСТНЫЙ КВАРТЕТЪ Б. Т. ГИРНЯКА.

(НАСТОЯЩІЙ).

VI. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.
Администраторъ г. Ждарскій.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.
Бузыкинъ—г. Мещеринъ; Максимъ Семеновъ—г. Чернышевъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

II. ИДИЛЛІЯ.

Балетъ исп. В. Гулюкъ и г. Ивановъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Канцелова; Фаддѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ I. С. Школьникъ.

IV. ПОЛЬКА.

(балетъ).

Участв. г-жи Абрамова и Бичева.

Художникъ I. С. Школьникъ.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Штэргалка—г-жа Горская; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Ковичъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Отечественное произведение!



Велосипеды „РОССІЯ“

фабр. А. Лейтнеръ и К^о въ г. Ригѣ имѣются на складѣ у представит.

Э. Кинкманъ и К^о

Гороховая 17. (у Красн. м.)

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскій пр.: Оутика 28.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-88

Принимается починка ковровъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56 Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ

Каменоостр. пр.)

(В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нической напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.