

Среда 27-го Мая 1915 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ
для похода

ГАЛЕТЫ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО
и КОФЕ со сливками.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

27-го Мая «Пиръ во время чумы», «Каменный гость», «Моцартъ и Сальери» (5-й абон.),
28-го: «Пиръ во время чумы», «Каменный гость», «Моцартъ и Сальери» (6-й абонем.),
29-го: «Осеннія скрипки» (7-й абон.), 30-го: «Смерть Пазухина» (8-й абон.), 31-го, днемъ
(по уменьш. цѣн.): «Пиръ во время чумы», «Каменный гость», «Моцартъ и Сальери». Вече-
ромъ—ПОСЛѢДНІЙ спектакль: «Осеннія скрипки» (9-й абон.). Нач. дневн. спект. въ 1 ч., веч.—
въ 8 час. ОСТАВШИЕСЯ АБОНЕМЕНТЫ ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ РАЗОВЫМИ БИЛЕТАМИ. Касса
откр. до 9 ч. в.

Сегодня 27-го Мая послѣдній день продажи билетовъ 1-го выпуска ВЫСОЧАЙШЕ
разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года.

Билеты и отдѣльныя части ихъ можно получать въ присутственные часы во
всѣхъ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка и Казначействахъ.

РОЗЫГРЫШЪ 1-го ІЮНЯ.

НАИБОЛЬШІЙ ВЫИГРЫШЪ въ 100.000 р.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. 2 р.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2767

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 49—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку помпареда среди программъ 30 к., за строку помпареда на обложкахъ 60 к., за стр. помпареда. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисова (Невскій, 92), Вруло Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарда (В. Комюшенина, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: **Т р а в і а т а.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ: **Генрихъ Наваррскій.**

Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч. Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 6 час. дня орк. военной музыки.

Въ четвергъ 28-го мая, состоится «ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ МУЗЫКИ», въ программу войдутъ произведенія: Римскаго-Корсакова, Глазунова и другихъ русскихъ композиторовъ.

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Критель. Гл. кап.

А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ гастр. **СИМЕНСЪ.** Нач. въ

знамен. Американцевъ Луизы и Зенона. 8½ ч. в.

Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О.

Гурьевъ. На эстрадѣ въ 7 и 12 ч. в. струн. оркестръ 60 чел. л.-гв.

Преображ. п. подъ упр. А. Гордона. Въ саду Эйфелева башня

въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт.

Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

СЕГОДНЯ 27 мая ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Последний день чемпиона и раздача призовъ.

Начало представленія въ 8 ч. веч.

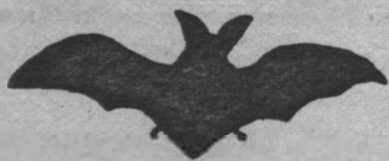
НАЧАЛО **БОРЬБЫ** въ 9¼ часовъ вечера.

Борятся: 1) **Ив. Яго** — **Ив. Спуть**, 2) **И. Романовъ** — **Шульцъ**, 3) **Муромецъ** — **Городничій**, 4) **Твардовскій** — **Павликъ**, 5) **Багансъ** — **Лассартесъ**. Билеты въ кассѣ цирка.

Театръ

и

Садъ



„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ режис. Ф. Д. Августова

пред. буд. 1) **ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ** фарсъ2) **ВЕСНА ЛЮБВИ** моз. опер.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду Кафе. Ресторанъ открытъ до

2-хъ ч. ночи. Входъ въ садъ 50 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО: М-ше FOUGERE, LA BELLA CORDE, М-ше COLLET, М-ше CROASSY, Вѣра ТОНЕРО, LES ODEO, Иллюзионистъ-манипуляторъ г-нъ СОКОЛОВЪ, LA HAMINA, танцоры М-ше et М-г КУЧИНСКІЕ. М-шес Тобольцева, Ланжеръ, Ніагара, Лидовская, Гонтранъ, Сильвія, Ратомская, Липковская, Пашеть, Малиновская, Горская, Каренина, Арно и мн. др. Цыганскій хоръ А. Н. Массальскаго, Конц. хоръ Грегуаръ. Подроб. въ прогн. Рестор. откр. до 2 ч. н.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня большая и интересная программа картинъ и обновлен-
ные №№ дивертиссементовъ.

РЕВНОСТЬ

драма въ 6 част. по роману
М. П. АРЦЫБАШЕВА.
Изв. исп. цыганск. романс. Ф. Розенъ-Кручининъ, дуэтъ
оперн. артист. Богатыревыхъ. Въ виду большого успѣха, еще
нѣсколько гастролей юмориста Петра МУРАВСКАГО. Негри-
тянскій дуэтъ танцевъ Смитъ и Гаррисонъ.

—) СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО (—

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

СЕГОДНЯ
гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К.
ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖИ-
РИ, Юрьевского, Горева и друг.

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ,

Пост. по mise-en-scene А. А. Брянскаго.

Завтра «ЛУНАТИКИ».

Бил. въ кассѣ и Центр. (Нев. 23). Начало ровно въ 8½ ч. в.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участии первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссементовъ 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

Выдающаяся программа, первые №№ въ Петроградѣ:

- 1) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова при уч. прима-бал. А. Н. Гавриловой-Чистяковой исп. «Коппелія» и «Сильвія», 2) Послѣднія гастролы любим. публики И. С. РУДЕЯКОВА, 3) Оперетта «Любовный вавардакъ», 4) Итальянская труппа «Соррентино при уч. тенора Миланск. оп. Таманьо, 5) Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА, Сибирскія пѣсни. исп. съ колоссальнѣйшимъ усп.
- Цѣны отъ 35 коп. Нач. 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. На дняхъ гастр. знам. евр. куплет. П. Г. Бернардова, виртуоза Леонеско, изв. пѣв. М. А. ЛИДАРСКОЙ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.
съ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой. — Балетъ «La Jeunesse» „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
«ЧАШКА ЧАЮ» и БАЛЕТЪ Danse greque.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го Мая по 1-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Мая.	Вторникъ. 26 Мая.	Среда. 27 Мая.	Четвергъ. 28 Мая.	Пятница. 29 Мая.	Суббота. 30 Мая.	Воскресенье 31 Мая.
Михайловскій Спектальи Москов- скаго Художествен- наго театра.	Ут. Хозяйка Гостиницы. Веч. Три сестры. Внѣ абонемен.	Осеннія скрипки. 3-й сп. 4-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 3-й сп. 5-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 3-й сп. 6-го аб.	Осеннія скрипки. 3-й сп. 7-го аб.	Смерть Пазухина. 3-й сп. 8-го аб.	Утро. Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моп. и Сальер. Веч. Осеннія скрипки. 3-й сп. 9-го ая.
Народн. Домъ Большой залъ.	Лакмэ. 2) Балетный даверт.	Гастроль Ф. И. Шляпина. Фаустъ	Травиата.	Красное солнышко.	Пиковая дама.	Тоска.	Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	Материнская любовь.	Вторая молодость.	Генрихъ Наваррскій.	Девятый валъ.	Семья преступника.	За монастыр- ской стѣной.	На жизнен- номъ пиру.
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ.	Трильби.	Идиотъ.	Какъ поживъ, такъ и прославъ.	Генрихъ Наваррскій.	Женщина съ моря.	Небо зоветъ.	Семья преступника.
Литейн. театр. Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Утромъ. Калики перехожіе.	Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.		Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ.						
Луна-Паркъ.	Король веселится	Польская кровь	Король веселится.	Лунатики.			
Новый театръ Линъ.	1) Любав. кавард. 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
Василеостровскій.				Какъ поживъ, такъ и прославъ.			Маюрша.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № №85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

1.

Второй день не выхожу на улицу,—ваоткрывался.

Простудился при исполненіи служебныхъ обязанностей.

Назвался журналистомъ—обязанъ бывать на всѣхъ событіяхъ театральнаго дня.

А эти событія—открытія, бенефисы, премьеры, юбилеи.

Хорошо еще, что журналисту не приходится снимать пальто, раскрывать грудь и шею, гримировать лицо.

А актерамъ и въ особенности актрисамъ изо дня въ день приходится при такой температурѣ въ такой сырости полуобнаженными, размаляванными пѣть, плясать, дѣлать видъ что веселятся!

Большая жестокость открытые театры въ Петроградѣ съ его отвратительной весной и осенью, и съ ненадежнымъ лѣтомъ.

Слѣдуетъ, по примѣру Щукина въ Москвѣ, снабдить ихъ стекляннымъ покрытіемъ (его «Эрмитажъ» выигравъ отъ этого покрытія въ смыслѣ сухости и теплоты, выигралъ въ акустическомъ отношеніи).

Нынѣшняя весна—зловѣща по погодѣ.

Кончается май. не подаривъ насъ ни однимъ майскимъ денечкомъ!

2.

Война и.. Вампука!

Казалось бы что общаго!

А, между тѣмъ, Вильгельмъ облизилъ эти два понятія.

Изъ Вампуки онъ заимствовалъ нѣсколько приемовъ, которыми и хочетъ запугать противника.

Гинденбургъ, взявъ городъ или селеніе, прибитнулъ уже нѣсколько разъ къ такой хитрости.

Днемъ въ городъ входитъ съ побѣдоносной помпой, съ музыкой и кликами полкъ.

Ночью этотъ полкъ тихонько уходитъ изъ города, а утромъ снова тотъ же полкъ съ музыкой и помпой вступаетъ въ тотъ же городъ.

Такой маневръ повторяется нѣсколько разъ,—для того, чтобы казалось, что въ городъ вошли нѣсколько полковъ.

Помните въ «Вампукѣ» три статиста, изображающіе войско, гордо проходятъ по сценѣ, потомъ за сценой во тѣ лопатки пробѣгаютъ, чтобы снова выйти изъ-за кулисъ и побѣдоносно продемонстрировать по сценѣ...

Режиссеръ «Вампуки» убѣжденъ, что зритель увѣренъ, будто статистовъ не три, а по крайней мѣрѣ десять.

Но наивность режиссера смѣшить.

Такъ смѣшить и наивность Гинденбурга.

Но какъ бы то ни было это не его изобрѣтеніе, а плагиатъ.

3.

Я всегда радуюсь, когда натолкнусь на талантливый номеръ хотя бы даже въ кафешантанѣ.

Не говоря ужъ о театрѣ.

За прошлую недѣлю мнѣ повезло.

Кромѣ цыганъ, Шабельской I и Айдарова *), —небывалый въ моей практикѣ случай: я ихъ приходилъ смотрѣть вторично,—такъ заинтересовали—я натолкнулся въ театрѣ Валентины Линъ на квартетъ каторжанъ Б. Т. Гирняка.

Мрачная и величественная Сибирь, молчащая зловѣщими, коварными просторами тайга...

Преступленіе этихъ бѣглыхъ словно растворилось подѣ молитвеннымъ куполомъ храма природы, словно омылъ его водами «славное море, священный Байкалъ»...

Словно грухы ихъ отмолилъ въ Соловкахъ Птириимъ...

Взяли вашу душу, вырвали изъ слезливой, флюсоточивой, гниложабной весны петроградской и перенесли въ другой міръ невѣдомой шири и мощи, невѣдомыхъ просторовъ и несказанныхъ перспективъ.

Хороши голоса.

И пѣть складно, степенно.

Особенно степенится органный басъ.

У И. С. Руденкова тоже новые номера педурны.

Я раньше не слыхалъ разсказа «Чревоѣдатель»,—уморителенъ.

Публика привѣтствуетъ новый балетъ Чистякова.

Н. Шебуевъ.

Народный домъ.

«Лакмэ».

Второй дебютъ г-жи Горской въ роли Лакмэ сопровождался шумнымъ успѣхомъ. Пѣвцы были поднесены цвѣты—цвѣлая корзина лилій, да кажется, и не одна... Это послѣднее обстоятельство, т. е. поднесеніе цвѣтовъ, одобрить нельзя. Не такое время мы теперь переживаемъ! Но талантъ г-жи Горской во всякомъ случаѣ заслуживаетъ поощренія.

Для Народнаго Дома, повторяемъ, г-жа Горская можетъ быть оченъ полезнымъ и желательнымъ элементомъ въ оперной труппѣ. Несильный, но чистый и звонкій голосъ, легкая колоратура, общее изящество и несомнѣнный вкусъ исполненія говорятъ въ ея пользу. Съ чисто сценической стороны г-жа Горская тоже имѣетъ всѣ шансы считаться незаурядной артисткой. Драматическія сцены съ Джеральдомъ (Гукасовъ) и Пилакантой (Каченовскій) проведены удовлетворительно. У пѣвицы есть темпераментъ, а отъ него, какъ извѣстно, всѣ качества. Благодарная сценическая внѣшность артистки тоже хорошій плюсъ. Отъ нея тоже многія качества...

Прекрасный Пилаканта—г. Каченовскій. Мѣстами артистъ пемного форспроавалъ голосъ—и безъ

*) Не советую Айдарову показывать ночное дежурство въ аптекѣ. У Лерсакаго это выходитъ «много безподобіе».

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА
недѣля дешевой продажи. **ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА**—это тѣ
французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ
Мартъ и Апрѣль. Это тѣ ткани которыя, еще вчера продава-
лись по настоящей цѣнѣ, а теперь
ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

того такой, что его съ успѣхомъ хватить на троихъ Пилакавъ. Одно изъ двухъ: или артистъ ничего не можетъ подѣлать съ своимъ темпераментомъ и увлеченіемъ пѣвца, или же полагаетъ (не безъ основанія), что въ виду особенностей мѣстной акустики цѣлый разрядъ посѣтителей не составитъ надлежащаго представленія объ его голосовыхъ средоточьяхъ... Играть г. Каченовскій съ большимъ подъемомъ.

У г. Лукасова были счастливые моменты, но иногда въ его симпатичномъ тенорѣ слышался крикъ. Артистъ, однако, распѣвается, и чѣмъ чаще его слышишь, тѣмъ болѣе начинаешь цѣнить его. Удачный Фредерикъ г. Никольскій. Маленькія женскія роли англичанокъ были въ надежныхъ рукахъ тѣхъ Феррари и Харитоновой. Отлично пѣлъ хоръ. Оркестръ подъ управленіемъ г. Самосуда игралъ прилично, но, пожалуй, не болѣе того. Изящная и тонкая партитура Делиба требуетъ болѣе выразительности и болѣе внимательнаго отношенія къ богатству оттѣнковъ и красокъ въ звукахъ.

Въ общемъ, «Лакмэ» идетъ въ Народномъ Домѣ весьма благополучно. Среди заслія оперетки, миниатюръ, фарсовъ пріятно послушать хорошую оперную музыку и посмотреть красивое художественное зрѣлище. Для опернаго предпріятія Народнаго Дома теперь должно было-бы быть золотое время. Но что подѣлаете съ публикой? По календарю теперь полагается оперетка, и все валомъ валитъ на нее. А въ хорошую оперу ни погой: помяните, теперь лѣто...

А гдѣ оно, между прочимъ?

Б. Никоновъ.

Походный театръ.

На-дняхъ въ Твери состоялись гастроль труппы «секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при Москв. о-вѣ народн. универс.», исполнившей въ теченіе дня 4 раза пьесу «Пройдоха» въ ширмахъ походнаго театра.

Изъ четырехъ данныхъ спектаклей, три были бесплатными для раненыхъ воиновъ и одинъ платный, устроенный съ цѣлью продемонстрировать походный театръ для лицъ, интересующихся имъ.

Первый спектакль состоялся подъ открытымъ небомъ, въ саду тверской семинаріи въ 12 ч. дня.

На дорожкахъ сада расположились живописной группой раненые воины изъ лазарета при

тверской семинаріи и тутъ же передъ глазами зрителей установлены были ширмы походнаго театра. Артисты, одѣвшись и загримировавшись въ помѣщеніи семинаріи, передъ началомъ спектакля вынуждены были пройти на глазахъ зрителей къ примитивнымъ кулисамъ сцены.

Нужно было присутствовать самому на спектаклѣ, чтобы видѣть ту радость, то удивленіе, которыя написаны были на лицахъ раненыхъ.

Когда оканчивался актъ и артисты уходили за кулисы то декорации слѣдующаго дѣйствія мѣнялись опять таки на глазахъ у зрителей, что какъ-то спаивало зрителя съ исполнителями. Зрители видѣли и то, что дѣлается на сценѣ, и то, что происходило за кулисами сцены.

Второй спектакль состоялся въ 3 часа дня въ помѣщеніи мужской гимназіи для солдатъ слабосильной команды.

Здѣсь пришлось наблюдать интересное явленіе. Въ виду того, что ширмы поставлены были на имѣющейся въ гимназіи сценѣ, зрители отнормировались къ исполнителямъ болѣе сдержанно, какъ бы чувствуя въ исполнителяхъ иной міръ, чѣмъ тотъ, въ которомъ находились зрители.

За то третій спектакль, данный въ лазаретѣ при Государственномъ банкѣ, далъ возможность еще разъ наблюдать единеніе артиста со зрителемъ. Здѣсь ширмы установлены были въ непосредственной близости съ койками раненыхъ, такъ что фактически сцена слилась со зрительнымъ заломъ, не имѣя никакого переходнаго этапа отъ сцены къ зрителю. И здѣсь зритель реагировалъ гораздо сильнѣе на то, что происходило на сценѣ, перѣдко самъ добавляя къ тому, что говорилъ артистъ, а иногда даже одобрительно отмѣчалъ ту или иную фразу исполнителя. Успѣхъ здѣсь былъ еще большимъ чѣмъ въ предыдущихъ мѣстахъ.

Вечеромъ состоялся платный спектакль въ томъ же помѣщеніи, гдѣ былъ дневной для солдатъ слабосильной команды. Предъ началомъ спектакля представитель секціи сдѣлалъ какъ бы небольшой докладъ о походномъ театрѣ, показавъ наглядно устройство такового.

Походнымъ театромъ въ Твери сильно заинтересовались и хотѣтъ организовать труппу, приобрѣтая ширмы съ декорациями, для поѣздки по деревнямъ. Призывъ, безусловно заслуживающій подражанія.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ

бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ виду появившагося въ печати письма дирекціи и трушны Троицкаго театра по поводу все той же злополучной исторіи съ покупкой коньяку, считаю необходимымъ, какъ пострадавшее лицо, просить Васъ помѣстить нижеслѣдующія строки. Дѣло о незаконномъ приобритеніи коньяку г-жей Эбергардтъ и продажѣ его еще далеко не окончено, какъ равно и не выяснены всѣ участники этихъ операцій. Производящееся въ сыскной полиціи и у судебнаго слѣдователя 12-го участка разслѣдованіе, надѣюсь, раскроетъ истинныхъ и главныхъ виновниковъ и участниковъ всего происшедшаго и, быть можетъ, обнаружитъ, что моя доля участія въ этомъ значительно слабѣе, нѣкоторыхъ другихъ, которые такъ спѣшатъ отгородить себя отъ моего имени. Съ подробнымъ же опроверженіемъ всего появившагося въ печати по моему адресу я, разумѣется, не премину выступить, какъ только въ моихъ рукахъ будутъ сосредоточены всѣ необходимыя документальныя данныя.

Примите и пр.

С. А. Островскій.

Хроника

— Сегодня въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится первый симфоническій концертъ при участіи С. С. Прокофьева (фортепiano). Въ программѣ С. Прокофьевъ «Сны»; второй концертъ для фортепiano съ оркестромъ въ исполненіи автора, И. Стравинскій—симфонія. 30-го мая назначенъ концертъ изъ произведеній сѣверныхъ композиторовъ при участіи финской пѣвицы Эстеръ Барротъ.

— Насъ просятъ напечатать, что сегодняшній спектакль въ Студіи («Гибель Надежды») начнется вмѣсто 8½ ч. въ 9 час. вечера.

— Какъ сообщалось у насъ своевременно, въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій зимній сезонъ включена опера Сырова «Вражья сила» съ Ф. И. Шаляпинымъ въ партіи Еремы. «Вражья сила» пойдетъ съ Ф. И. Шаляпинымъ и въ Москвѣ.

— Въ первой половинѣ будущаго сезона въ Петроградѣ и Москвѣ состоятся гастролы балерины Анны Павловой.

— Бывшая артистка суворинскаго театра А. П. Домашева, покинувшая нѣсколько времени назадъ сцену, согласилась выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Павловскомъ театрѣ. Первое выступленіе артистки состоится 31 мая въ комедіи Островскаго «Таланты и поклонники». Затѣмъ, г-жа Домашева выступитъ въ пьесѣ А. А. Плещеева «Въ своей роли».

— Въ дни сбора «Россія—разореннымъ окраинамъ» 29, 30 и 31 мая) въ домѣ Вавельберга (Невскій, 7), устраивается кафе, которое будетъ открыто съ 12 час. дня до 10 час. вечера. Здѣсь будетъ играть неаполитанскій оркестръ и будутъ организованы летучіе концерты.

— Дирекція петроградской консерваторіи ведетъ переговоры о приглашеніи въ составъ про-

УТРЕННЯЯ УЛЫБКА.

Немного Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный и благоухающій. Отсутствие дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

фессоровъ пианистовъ И. Розенберга и Г. Турскаго.

— Литературно-художественное общество собрало между своими членами пять тысячъ рублей въ пользу раненыхъ. На дняхъ деньги поступятъ по назначенію.

— Дирекція миланскаго театра «Ла-Скала» рѣшила поставить въ будущемъ сезонѣ «Пиковую даму» Чайковского.

— Концертная коммисія при петроградскомъ отдѣленіи русскаго музыкальнаго общества наметила въ будущемъ сезонѣ 8 симфоническихъ концертовъ и 5 камерныхъ вечеровъ. Одинъ изъ концертовъ будетъ посвященъ произведеніямъ А. К. Глазунова по случаю исполняющагося 29-го іюля 50-лѣтія со дня его рожденія. Предположено пониженіе платы за входъ на концерты и за устройство дешовыхъ ученическихъ мѣстъ.

— Эскизы декораций къ пьесѣ Д. С. Мережковского «Будетъ радость» для московскаго Художественнаго театра будетъ писать художникъ М. В. Добужинскій.

— Н. Х. Давингофъ выпустилъ въ свѣтъ слѣдующія мелодекламации Н. Шебуева на музыку Шопена и Грита: М. А. Ведринской посвященны Вальсъ А-моП Шопена («Теплятся блѣдныя свѣчи»...) и Седьмая прелюдія Шопена («Не ходи туда! Тамъ праздникъ, тамъ парадъ»...) и П. В. Самойлову Элегія Грита («Всю ночь мнѣ мерещутся грустные глазки...» и Семнадцатая прелюдія Шопена («Нынче такъ радостно солнце!..»).

— Въ музыкальныхъ издательствахъ Юргепсона и Бесселя вышли новыя произведенія компо-

зиторы Б. Левензона: 5 прелюдій для фортепіано и 7 романсовъ. Изъ послѣднихъ два («Ночь въ Хамодонѣ» и «Снѣжинка») написаны для меццо-сопрано съ аккомпаниментомъ оркестра, а три національнаго характера (русская пѣснь «Мать», «бельгійская» — «Слава» и японская — «Послѣ смерти супруга») для меццо-сопрано съ аккомпаниментомъ фортепіано. Эти національныя пѣсни переведены на англійскій языкъ и съ успѣхомъ исполнялись въ Лондонѣ русскою пѣвицей С. Красавиной.

— Маргарита Славянская, концертировавшая съ большимъ успѣхомъ въ Токио, послѣ прощальнаго концерта для учащихся всѣхъ учебныхъ заведеній Токио уѣхала дальше, — въ Йокагаму, Кобе, Кіото, затѣмъ въ Корею, Китай, откуда черезъ Шанхай отправится на Филиппинскіе острова и, вѣроятно, въ Австралію.

— Въ Петроградѣ переселяется профессоръ саратовской консерваторіи, когда-то одинъ изъ популярнѣйшихъ провинціальныхъ оперныхъ пѣвцовъ М. Е. Медвѣдевъ. Въ Петроградѣ онъ также займется педагогическою дѣятельностью.

— «Поташъ и Перламутръ» въ московскомъ «Амбаріумѣ» даютъ Сабурову ежедневно полутора-тысячные сборы. Все это обѣщаетъ Сабурову за зимній петроградскій сезонъ и за московскій лѣтній 200 тыс. руб. чистаго дохода. Въ своемъ родѣ — рекордъ успѣха!

— Спектакли фарса въ лѣтнемъ театрѣ «Летучей Мыши» продолжатся еще лишь пѣсколько дней, а затѣмъ будетъ подвизаться исключительно опереточная труппа подъ главнымъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова. Готовится къ постановкѣ «Новое петроградское обозрѣніе». Въ спектакляхъ приметъ участіе и А. С. Полонскій.

— Дирекція театра «Кривое Зеркало» вела переговоры съ С. Н. Новиковымъ объ арендѣ у него на предстоящій зимній сезонъ театра на Офицерской ул. («Луна-Паркъ»). Однако, переговоры не дали желаннаго результата, и театръ на зиму пока остается свободнымъ.

— В. В. Кавецкая на три-четыре дня вернулась въ Петроградъ.

Новый театр В. Линъ.

Въ новую программу театра включена оперетта-миніатюра «Любовный кавардакъ», гдѣ выступаютъ г-жи Матвѣева и Левицкая и гг. Агулянский, Варшавинъ и Мирвольскій.

По-прежнему пользуются успѣхомъ сибирскіи пѣсни квартета Гирняка.

Руденковъ пѣсколько оживилъ свой репертуаръ, которымъ смѣшны публичку.

Балетъ Чистякова и прима-балерина г-жа Гаврилова изяществомъ танцевъ вызываетъ шумныя аплодисменты.

Въ программѣ на этотъ разъ отсутствуютъ излюбленные въ театрахъ миніатюры «цыганскіе романсы».

Зеть.

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и въ обще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Паскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клар, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнеина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-вый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ, Петроградъ, Литейный, 60.

У экрана.

Московское кинематографическое общество заканчиваетъ съемку инсценировки тургеневскаго романа «Вѣшнія воды». Въ картинѣ играютъ артисты петроградскихъ и московскихъ театровъ. Поставлена лента однимъ изъ артистовъ московскаго Малаго театра.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

800 р. 3 л. Вардарь, Гайста.
Доб. 1,000 р. 1½ в. Демократъ, Никита-Кожемяка, Пассъ.
700 р. Барьерный, 2 в. Слава, Рубинъ, Геймиръ, Латарникъ, Малатеста.
900 р. 3 л. 1½ в. Трамъ, Марина, Адрианополь, Экранъ.
700 р. 2 в. Ландкарта, Клондайкъ, Хексэ, Фаро, Демось, Йосекъ.
1,000 р. 1½ в. Не мол. 3 л. Казбекъ, Астрата, Абасъ-Туманъ, Ежени, Титанъ.
900 р. 1½ в. Герольдъ, Сюрпризъ, Меченасъ, Збышко, Рушай, Нумеръ, Малахитъ, Острица, Гунибъ.
700 р. 2 в. Константинополь, Терентій-Гость, Тараруй, Вергопрахъ, Эрн, Перунъ, Сплендидъ.
900 р. 1¼ в. 3 л. Гномъ, Мобъ, Ст.-Хубертусъ, Помбалъ, Регина, Сазанка, Ордынатъ.
Доб. 700 р. 1½ в. Марсъ, Гамратка, Натрентъ, Патиматъ, Дато.

Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 23-го МАЯ.

Разыгранный безъ тотализатора призъ 5-й гр. для орловск. достался Дуаену, за нимъ Атлетъ и Метрополь.
Въ 5-й гр. для орловск. 1912 г. Зрада-Мазепа, Омуть, Змѣй.
Въ 11-й гр. Звонъ, выдача 76 р., на шею Тяжба, Прогарь.
Безъ тотализатора разыгранъ призъ 2-й гр. для лош. 1911 года Насмѣшка, на полкорпуса вторымъ Сумбуръ, Странникъ.
Въ 10-й гр. Преторій, выдача 52 р., Голубъ, выдача въ двойномъ 179 руб., въ тройномъ 96 р., Гремь-Громъ, выдача 54 р. въ тройномъ.
Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. Минута, Коринка, Расправа.
Членскій призъ 8-й гр. на 3 в. выигралъ Мушкатеръ, Малютка, выдача 58 руб. въ двойномъ, Первенецъ.
Паралл. 11-й гр. Львенокъ, выдача 64 руб., Полканъ, выдача 52 руб., Росишка.
Безъ тотализатора разыгранъ призъ 1-й гр., гдѣ выигралъ Аргамакъ, за нимъ Арыкъ и Чудный.
Паралл. 10-й гр. Гвандра, Вечерныця, Тунгузъ.
Въ 4-й гр. на 3 в. Наибъ, Гнѣвъ, Пиратъ.
Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. Бурный, выдача 80 р., Мирта, Маркиза.
Въ 6-й гр. на 3 в. Цыганка, Гвоздичка, Туя.
Въ 9-й гр. Крышка, выдача 90 р., Кокетка, Командиръ.
Въ 7-й гр. Забавпал, Баскакъ, Блокада.
Въ 3-й гр. Чудный на шею вторымъ Младъ-Царевичъ, Дорина.
Параллельный 9-й гр. выиграла Малка, за нею Выставка и Крякъ.
Параллельный 7-й гр. Жгутъ, выдача 59 руб., Гагара, Ближня.

Добавочный 8-й гр. Бахвалъ, бѣжавшая подъ пулемъ Вкинне-Сирена, на шею третьимъ Талисманъ. Бывшій вторымъ Моторъ, лишенъ приза за неправильный ходъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 25-го МАЯ.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ 3-й гр. Кевсуръ, впереди Ольгерда и Жидомора.
Въ 1-й гр. для лош. 1912 г. Денисъ-Давыдовъ, Искра и Орленокъ.
Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. Павный, на разстояніи Гвалиаръ и Роландъ.
Въ 4-й гр. Дуаенъ, затѣмъ Атлетъ и Брага.
Въ 3-й гр. на 3 вер. Агра, выдача 56 руб., Робеспьеръ и Пиратъ.
Призъ 3,100 руб. для лош. 1911 г. Тундра, Жаръ-Птица, Ночь.
Въ 7-й гр. на 3 в. выигралъ у 12-ти соперниковъ бѣжавшій подъ пулемъ Атюрмаджень, за нимъ Сильфида-Лопуха, выдача въ орд. 125 руб., въ двойномъ 58 руб., на шею третьимъ Сапфиръ съ выдачею въ двойномъ по 82 руб., далѣе Пустякъ.
Во 2-й гр. Ундина, Чудный, Младъ-Царевичъ.
Въ 1-й гр. для орловск. на 3 в. Барсъ, на корпусъ Зарядъ, Мечтатель.
Въ 11-й гр. для орловск. Мирта, побивъ Голода и Курсистку.
Въ 8-й гр. для орловск. Крахъ, выдача 51 р., за нимъ Ласкунъ и Кудесникъ.
Въ 5-й гр. для лош. 1911 года Хоть-Куда, впереди Обица и Стихийной.
Членскій 5-й гр. выиграла Серебристая, явля за собою Жгута и Тамару.
Въ 9-й гр. Мамай, выдача въ орд. 130 руб., въ двойномъ 51 руб., второю Зубровка, съ выдачею въ двойномъ по 85 руб., далѣе Флитъ.
Паралл. призъ 5-й гр. для лош. 1911 г. Каббала, выдача 50 руб., за нею Бабочка, Томми-Вильксъ.
Паралл. 9-й гр. выигралъ Гремь-Громъ, выдача въ орд. 171 руб., въ двойномъ 57 руб., слѣдующими Фальшивая и Ярая.
Въ 6-й гр. Буслай, затѣмъ Секретная и Буйный.
Паралл. 11-й гр. для орловск. Маркиза, впереди Креза и Ковыля.
Паралл. 9-й гр. Бедуинъ, за нимъ Абать и Зарокъ.
Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. Валетъ, далѣе Гонеецъ и Фантазія.
Добавочный 7-й гр. Артистъ, выдача 58 руб., очень близко Санатеръ-Розъ и Зорабъ.
Добавочный 8-й гр. Кубокъ, выдача 60 руб., затѣмъ Паровикъ и Вильксъ-Р.
Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 г. Давай, на разстояніи Кметъ и Замѣтка.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются въездѣ Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 644-91

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ держалось неблагоприятное настроеніе. Предложеніе по-прежнему незначительно, но полное отсутствіе спроса, въ виду сдержанности банковъ и профессиональной спекуляціи, чувствительно вліяетъ на настроеніе.

Сдѣлокъ почти не было, о цѣломъ рядѣ бумагъ совсѣмъ не говорятъ, а нижеприводимыя цѣны только номинальныя.

Называли изъ нефтяныхъ: Бакинскія 615, Ланозовскія 141, Манташевскія 165, Р. Нефть 165; изъ желѣзнодорожныхъ—Владикавказскія 2410. Съверо-Донецкія 351½.

Изъ металлургическихъ — Барановскія 156, Беткеръ 51, Коломенскія 159, Лесснеръ 240, Мальцовскія 234, Путиловскія 109, Сормовскія 140, Тульскія-мѣднопрокатныя 567.

Ленскія сдѣланы 525, Ленскіе шеры 22. За Кыштымскія платили 29,60.

Устойчиво съ выигрышными займами: I—560, II—420, III—370.

Съ валютой спокойнѣе: фунтъ стерл. 124,50, франки 47,75, шведскія кроны 68,80.

НЕСГОРАЕМАЯ КЛАДОВАЯ

Для пріема на храненіе сундуковъ, ящиковъ и т. п. съ драгоцѣнностями помѣсячно и на лѣто съ платою 2 р. куб. арш. въ мѣсяць.

Отдаются
въ наемъ

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ. ПЕТРОГРАДСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

Невскій пр. д. № 7—9 домъ Вавельбергъ.

ОБЩЕСТВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

По даннымъ доклада правленія Общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ, результаты эксплуатаціи названныхъ дорогъ въ минувшемъ 1914 г. представляются въ слѣдующихъ суммахъ: по доходу—63.778,472 р., по расходу—37.642,490 р. Такимъ образомъ, чистый доходъ опредѣляется въ 26.135,982 р. По сравненію съ предшествовавшимъ годомъ валовой доходъ въ отчетномъ году возросъ на 1.454,005 р., расходъ же увеличился на 3.548,851 р. Процентное отношеніе расхода къ валовому доходу въ 1914 г. выразилось въ 59,02%, т. е., повысилось противъ 54,7% въ 1913 г.

Къ чистому доходу въ 26.135.982 р. присоединяется возмѣщеніе правительствомъ обществу расходовъ по оплатѣ процентовъ и погашенію по капиталамъ отошедшихъ въ казну допечкиныхъ лнній 1.364.000 руб. Такимъ образомъ, весь чистый доходъ составляетъ 27.499.982 р.

Изъ этой суммы отчисляется въ уплату % по облигаціямъ общества и въ уплату % по ссудамъ 15.627.234 руб., за аренду Орловско-Грязской дороги—1.400.000 р., на образованіе запаснаго капитала—392.039 р., на погашеніе выпшедшихъ въ тиражъ акцій 241.313 руб., въ дивидендъ по акціямъ, въ размѣръ по 9 руб. на каждую непогашенную акцію, 1.321.875 руб. После этихъ отчисленій остается чистая прибыль — 8.507.626 р. (за 1913 г. 12.377.335 р.).

На основаніи устава означенная чистая прибыль 8.507.626 р. подлежитъ слѣдующему рас-

предѣленію: 80% прибыли въ пользу правительства—6.806.101 р. и 20% въ пользу акціонеровъ—1.701.525 руб. Такимъ образомъ, въ пользу акціонеровъ поступаетъ сумма въ 3.023.400 р. (3.808.376 р.), а по постановленію дивидендной комиссіи сумма эта, согласно окончательному журналу комиссіи для проверки отчетовъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ по ревизіи отчетовъ общества за 1913 г., подлежитъ увеличенію на 68.175 р. Правленіе предлагаетъ выдать дивидендъ акціонерамъ на каждую непогашенную акцію 18 р. 13¼ к. (за 1913 г. 19 р. 4 к.) и на каждую погашенную акцію 8 р. 75¾ коп. (11 р. 56 к.).

Ближайшія общ'я собранія.

28-го мая. Акціонернаго Общества Сысертскаго горнаго округа (Невскій, 19). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за время съ 1 января по 31 декабря 1914 г., а равно смѣты расходовъ и плана дѣйствій на текущій операціонный годъ. 2) Выборы. 3) Постройка железнодорожной вѣтви къ развѣду «Сысерть». 4) Текущія дѣла.

» Товарищества Россійско-Американской резиновой Мануфактуры «Треугольникъ» (Обводный кан., 138). 1) Доклады: правленія, Совѣта и ревизіонной комиссіи. 2) Отчетъ за истекшій операціонный 1914 г. 3) Распределеніе прибыли за 1914 г. 4) Предложеніе правленія о дальнѣйшихъ пожертвованіяхъ на нужды военного времени. 5) Смѣта расходовъ и планъ дѣйствій на текущій 1915 г. 6) Выборы.

» Таганрогскаго Металлургическаго Общества (Невскій пр., 82, кв. 4). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета баланса, счета прибылей и убытковъ и распределеніе прибыли за 1914 г. 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе операціоннаго плана и смѣты на 1915 г. 3) Выборы. 4) Опредѣленіе вознагражденія членамъ ревизіонной комиссіи. 5) Разрѣшеніе правленію кредитоваться. 6) Текущія дѣла.

» Южно-Русскаго Горнопромышленнаго Общества (Литейный, 30 кв. 6). 1) Утвержденіе отчета, баланса и счета прибылей и убытковъ за 1914 г. 2) Утвержденіе смѣты и плана дѣйствій на 1915 г. 3) О выдачѣ полномочій правленію на продажу, залогъ, обмѣнъ или отдачу въ долгосрочную аренду недвижимаго имущества. 4) О разрѣшеніи правленію кредитоваться. 5) Выборы. 6) Текущія дѣла.

МІХАЙЛОВСКИЙ
ТЕАТРЪ

Гастроли Московского Художественного театра-СЕГОДНЯ

3-й спектакль 5-го абонемена.

Представлено будет:

I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДЪИСТВУЮЩА ЛИЦА:

Председатель	г. Бакшеевъ.
Молодой человекъ	г. Берсенева.
Мери	г-жа Дурасова.
Луиза	г-жа Бакланова.
Священникъ	г. Массалииновъ.
Женскій голосъ	г-жа Бирманъ.

II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Донъ-Жуанъ		г. Качаловъ.
Лепорелло		г. Павловъ.
Монахъ		г. Подгорный.
Дона-Анна		г-жа Германова.
Лаура		г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ		г. Болеславскій.
Первый)		(г. Хохловъ.
Второй)	гости	(г. Базилевскій.
Третій)		(г. Тезавровскій.
Четвертый)		(г. Церетелли.
Статуя Командора		г. Морозовъ.

III. МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сальери	г. Станиславский.
Моцарт	г. Рустейкись.
Слѣпой старикъ	г. Смышляевъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Пирь во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенія отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пирь... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день пріѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуана охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, вызываетъ передъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуану часть свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

Моцартъ и Сальери. Сальери терзаеъ мучительная зависть. Его долготѣнная работа ничто въ сравненіи съ гениемъ Моцарта. Что, однако пользы въ гениі Моцарта? Какъ свѣтлый лучъ, блеснетъ онъ, и снова померкнетъ все вокругъ. Тогда пусть скорѣе оборвется его жизнь. И это сдѣлаетъ Сальери. У него есть средство. Тотъ же, что долго сберегалъ для себя и будетъ гибелью Мо-



ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.



Приготовлено въ Лабораторію

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить особенное вниманіе
на подпись **А. Энглундъ**
крас. черн. и мар. Петро-
градской Косметической
Лабораторіи, которыя
имѣются на всѣхъ эти-
кетахъ. Получать мо-
жно повсѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптек., косметич. и
парфюм. складахъ Росс.
Импер. Главный складъ
для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
набереж. 15.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выбор мужского статского и форменного, дамского и детского готового платья. Для приема заказов имеется громадный выбор всевозможных материалов.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ
56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ
Нерского

царта. Они, Моцартъ и Сальери, вдвоемъ въ тавернѣ. Кто-то таинственный заказалъ Моцарту Реквиемъ. Уже написано произведение. Но странный господинъ не появляется за нимъ. Моцарта волнуетъ предчувствіе конца. Уже брошенъ въ чашу ядъ, уже выпито вино. И такъ дивны звуки Реквиема, что слезы льются изъ глазъ Сальери. Моцарту нездоровится. И онъ уходитъ, хочетъ отдохнуть. Одишь Сальери. И мучительно звучать въ его ушахъ слова Моцарта, — гений и злодѣйство несомнѣстимы. Онъ — злодѣй, такъ неужели онъ не гений?



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ В. Н. Цыбина.

ПРОГРАММА:

Тома.—Увертюра къ оп. «Сонъ въ лѣтнюю ночь».

Глазуновъ.—Восточная Серенада.

Калинниковъ.—Грустная пѣсенка.

Мусоргскій.—Пляска персидокъ изъ оп. «Хованщина».

Лакомъ.—Сюита «La Ferie».

Мошковскій.—MaIaguena изъ оп. «Боабдиль».

Годаръ.—Canzonetta.

Григъ.—Пѣснь Сольвейги.

Делибъ.—Pizzicato.

Боккерини.—Менуэтъ.

Гиро.—Персидскій танецъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Гибель Надежды

Драма въ 4-хъ дѣйств., Германа Гейерманса, пер. Э. Э. Матерна и А. П. Воротникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Книртье Фермеръ, вдова рыболова	г-жа Дейнувъ.
Гертъ) ея	(г. Хмара.
Барендъ) сыновья	(г. Булгаковъ.
Ю, ея племянница	г-жа Соловьева.
Ксбусъ, братъ ея) живутъ въ	(г. Чеховъ.
Даантъ) богадѣльнѣ	(г. Колинъ.
Клеменсъ Босъ, судохозяинъ	г. Лазаревъ.
Матильда, его жена	г-жа Бирманъ.
Клементина, его дочь	г-жа Гиацинтова.
Смонъ, плотникъ на верфи	г. Бондыревъ.
Маритье, его дочь	г-жа Ефремова.
Матійсъ, ея женихъ	г. Готовцевъ.
Капсъ, бухгалтеръ Боса	г. Сушкевичъ.
Саартъ, вдова рыболова	г-жа Попова.
Трюсъ, жена рыболова	г-жа Успенская.
Телле, нищій	г. Поповъ.
Первый) поли-	(г. Узунъ.
Второй) цейскіе	(г. Зеландъ.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Хачатуровъ.

Декорацин художника г. Гремиславскаго.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 9 час. вечера.

Гибель Надежды. Въ приморскомъ поселкѣ въ Голландіи, судовладелецъ Босъ, разбогатѣвшій, нечистыми путями, отправляетъ въ море старое рыболовное судно «Надежда» съ двѣнадцатью людьми экипажа. Въ числѣ ихъ, ради ничтожнаго заработка, нанимаются сироты Книртье, вдовы рыбака, когда-то погибшаго въ морѣ. Старшій изъ нихъ, Гертъ, только что вернулся домой, исключенный изъ королевскаго флота послѣ тюремнаго заключенія за то, что вступился за честь своей невесты Ю, оскорбленной его начальникомъ; младшій сынъ, двѣнадцатилѣтній юноша Барендъ, которому море внушаетъ божанный страхъ смерти, всѣми силами противится матери, изъ-за нужды заставляющей его идти въ море, по требованію судохозяина Босса, на суднѣ, негодномъ для плаванья. Проходитъ нѣсколько педѣль. Женщины, оставшіяся безъ сыновей, мужей или жениховъ томятся долгимъ ожиданіемъ, вспоминая гибель въ прежніе годы своихъ близкихъ въ морѣ. Большую Книртье часто навѣщаетъ молоденькая и образованная дочь Босса, Клементина, чувствующая скрытое влеченіе къ Баренду. Въ бурную осеннюю ночь невеста Герта, Ю, охваченная непреодолимой тоской и ожиданіемъ бѣды, признается Книртье, что ей предстоитъ стать матерью отъ Герта.

Послѣ долгой неопредѣленности, въ контору Босса приходитъ вѣсть о судьбѣ «Надежды»: къ берегу одного приморскаго пункта море привнесло на трапѣ отъ этого судна, пошедшаго ко дну, трупъ Баренда, узнаанный по серебрянымъ отповскимъ серьгамъ, которыя на него надѣла Книртье при прощаньи. Окруженный укорами и проклятіями осиротѣвшихъ и негодованіемъ дочери, Босъ думаетъ только о полученіи страховой преміи въ 14.000 гульденовъ за негодное судно, отправленное имъ въ море на погибель.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ сохиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Софья Валери г-жа Вирень.
 Флора Бервуа г-жа Тихомирова.
 Альфредъ Жермонъ г. Карензинъ.
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
 Гастонъ, викаръ де-Латорьеръ г. Владиміровъ.
 Варонъ Дюфоль г. Ксавицкій.
 Марселъ д'Обинья г. Генаховъ.
 Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
 Иосифъ, слуга Виолетты г. Дворищинъ.
 Аннина, горничная Виолетты г-жа Коржавина.
 Слуга Флоры *.
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ А. А. Поплавскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее очаровываетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается замѣнить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда.
Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ просясь на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданно пріѣхавшимъ отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта не можетъ дать понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, только собственной воли, но Альфредъ и слышать этого не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ.
Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно отрадающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ возвращается къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
 Лучшій напитокъ во всякое время года; болгарскій, сушеный, яблочный, ялловинскій высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.

Отдѣленія: Б.-Охт., Средняя Охтенская д. 25 и 28; Финскій, д. 9; Забалканскій, д. 2.

Лондонъ.

Лондонъ 1913

Золотая

1918

КING GEORGE V

Медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
 поты, матинэ приема заказов.
 и пр. им, громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
 Т.Д. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17,) вы найдете, къ лѣтнему сезону, большой выборъ элгантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алесѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ IX, король французскій ... г. Турцевичъ.
Генрихъ, король наваррскій, впослѣд-
ствіи король французскій ... г. Хованскій.
Герцогъ д'Анжу ... г. Гардини.
Герцогъ де-Гизъ ... г. Трахтенбергъ.
Артуръ де-Мунъ ... г. Волковъ I.
Рене Руджери ... г. Кочуговъ.
Де Таванъ ... г. Манаровъ.
Екатерина Медичи, королева-мать ... г-жа Стрѣшневъ.
Маргарита Вадуа, королева Марго г-жа Лилина-
Тинская,
Мари Бельфоръ ... г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соувъ ... г-жа Глинская.
М-ль Дюоль ... г-жа Баркалова.
Пажъ ... г-жа Яковлева II.
Рошфуко ... г. Григорьевъ.
Патеръ ... г. Волковъ II.
Придворныя дамы и кавалеры, католики, гугеноты, коро-
левская стража.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Марго, и главы которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется разговоръ на тему Генрихъ и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о разговорѣ и, считая Марго единомышленницей разговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Мунъ уговариваетъ его съвестись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство охватываетъ сильное, и онъ остается. Д. 2. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, окруженная Генриховъ, показывающимъ ей попой въ брачную ночь, поддается настоятельнымъ ухищлениямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Молодцы уговариваютъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любитъ къ ней стремиться. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, опуститъ ли она ея доверенности порошокъ, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливается отравленное вино, наполняется другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняетъ ей въ любви. Узнавшій про свиданіе Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Выходитъ де-Гизъ, котораго они ждутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Утромъ Карла IX. Медичи, дѣлаетъ въ приближенныя убійцы короля поднеситъ приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ спрятался въ



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальп. муш. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. » » 4 » — » 25 »
Серебр. муш. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. » » 6 » 75 » 25 »
Золот. муш. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. » » 18 » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковые матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-38

Принимается починка ковровъ.



звѣтъ, какъ надъ постомъ, отъ въ гнѣвъ дасть сигналъ на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздается выстрѣлъ, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рубашку и плечу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хотѣлъ убить Генриха. Въ это время входитъ король и объясняетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Какъ поживешь такъ и прослывешь

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Морвиль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	г. Скарятинъ.
Гастонъ Рио	г. Горевъ.
Сень Годанъ	г. Юнгъ.
Густавъ	г. Васильевъ.
Графъ де-Жире	г. Новиковъ.
Артуръ	г. Сергѣевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Стояновъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Посыльный	г. Колотилловъ.
1-й лакей	г. Никитинъ.
2-й лакей	г. Гончаръ.
Маргарита Готье	г-жа Македонская.
Нашетта	г-жа Белино.
Придансъ	г-жа Мировичъ.
Нанина	г-жа Гарина.
Олимпія	г-жа Линдъ-Грейнь.
Аванса	г-жа Баркалова.
Адель	г-жа **

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощ. режиссера В. Н. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Какъ поживешь, такъ и прослывешь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камелиями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный свавью сына, покинутой его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. По-слѣдній, увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Просперъ, слуга	г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефе	г. Ксендзовскій.
Бобине	г. Радошанскій.
Урбанъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Клодницкій.
Гонтранъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полина	г-жа Маріанова.
Метелла	г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявагося въ столпѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего по всего горничная Бобиня. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобиней. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
 Лачи, его сынъ г. Александровскій.
 Шари) его (г-жа Дези-Дорнъ.
 Клари) дочери (д-ца Петрова.
 Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
 Графиня Ирини г-жа Самохвалова.
 Гастонъ, ея сынъ г. Антоновъ.
 Кадо, его воспитатель г. Розень.
 Король Эстрагонъ г. Данильскій.
 Мустари, его секретарь г. Костинъ.
 Пьеръ, лакей г. Азовскій.
 Старый цыганъ г. Шевцовъ.
 Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на поковъ въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступления сопровождался триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

ВЪ САДУ



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АРОМАТЪ ГРѢХА

(Les bleues de l'amour).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ромена Коолюса.

Переводъ съ французскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ де Фалленъ г. Рыбниковъ.
 Бертранъ де Симьеръ г. Боронихинъ.
 Вигоръ г. Арскій.
 Президентъ Брюнненъ г. Мартовъ.
 Альфредъ Брюнненъ, его сынъ г. Гаринъ.
 Эрбо г. Викторовъ.
 Франсуа, слуга г. Антиповъ.
 Графиня Люси де Симьеръ г-жа Корсанова.
 Эмелина де Фалленъ г-жа Рошковская.
 Мими Бертенъ г-жа Чарусская.
 Жанша, горничная г-жа Ратомская.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощники режиссера: Н. В. Милицынъ и В. П. Лачиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛИНСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемая англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

Велосипеды „РОССІЯ“



ФАБРИКИ

А. Лейтнеръ и К°

(въ г. Ригѣ).

Имѣются на складѣ у представителя

Э. КИНКМАНЪ и К°.

Гороховая 17 (у Красн. м).

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская 39 Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмсаго.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонтъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
Эглантина де-Шато Лафитъ -жа Дмитриева.
Придансъ Башу г-жа Руджіери.
Отеро) (г-жа Захареть.
Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
Лиза Флеронъ) (г-жа Строкъ.
Полеръ) (г-жа Анатра.
Леонтина Бавардуэ, пѣвецъ г. Дашковский.
Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ Мошаховъ.
Казимиръ, метръ д'отель г. Юрьевскій.
Бобъ) пшюты (г. Дрыхинъ.
Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
Гость г. Фишеръ.
Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонтъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король улаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выкратъ на сказкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ жаждетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 42-59.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мартолень г. Пальмъ.
Евдалья, его жена г-жа Варламова.
Кора) изъ дочери (г-жа Петровская.
Рене) (г-жа Евдокимова.
Жоржъ Дадюронъ г. Томилинъ.
Евзебій Шату г. Макаровъ.
Мишель Дегазъ г. Незнамовъ.
Баронъ ф. Гошъ г. Истомина.
Эмиль Блокъ г. Свѣтляковъ.
Мистеръ Поксонъ г. Невзоровъ.
Элли Свигъ г-жа Артурова.
Жюли, горничная г-жа Дагмаръ.
Шапаль, швейцаръ г. Рудинскій.
Жозефъ, лакей г. Санинъ.

II. ВЕСНА ЛЮБИ.

Оперетта-мینیатюра-мозаика въ 1-мъ д., А. А. Азрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Ивановичъ, педагогъ г. Пальмъ.
Барвара Николаевна, его жена г-жа Викторова.
Роза) дѣти-сосѣди (г-жа Бауэръ.
Лулу) дачниковъ (г-жа Арди.
Андрюша) (г-жа Шиманская.
Максимъ г. Августовъ.
Валентинъ г. Макаровъ.
1-й господинъ) гости Петра (г. Гаргони.
2-й господинъ) Ивановича (г. Юрьевъ.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсоиоуаля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются по вторій санаторіи.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Надмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
 Князь Вѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Канцелова; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
 Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

Соло на арфѣ ♪.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
 салами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
 Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
 г-жа Надмина; Шпартгалка—г-жа Горская; Русскій языкъ
 —г. Салама; Математика, Исторія—г. Ковичъ и Кабан-
 цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.
 Постановка С. М. Надеждина.
 Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ,

мин. въ 1-мъ д., А. Щеглова.

Ферапонтъ Павлычъ Ротозѣвъ ... г. Мирвольскій.
 Падежда Александровна, его жена . г-жа Левицкая.
 Пьеръ Щекоточкинъ, молодой чело-
 вѣкъ г. Варшавинъ.
 Дуняша, горничная г-жа Матвѣева.
 Капитонъ (Купидонъ), лакей изъ со-
 сѣдняго дома г. Агулянский.

II. Итальянская труппа «СОРРЕНТИНО»,

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА,

исполнить мазурку изъ балета «КОППЕЛІЯ»,
 прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп.
 пиччикато изъ балета «СИЛЬВІО».

IV. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

Извѣстный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
 (НАСТОЯЩІЙ).

V. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. КРИВОВОСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
 Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
 № 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
 нимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Про-
 ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
 са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
 Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 8. Тел. 465-54.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
 цѣлесообразно брать въ един-
 ственномъ специальномъ складѣ
 Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
 ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Васильев пр.: Филиппа 23.
 Полный иллюстрированный каталогъ
 по требованію бесплатна.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог, стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

**Радіоактивная минеральная
ВОДА.**



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 688-43.