

Пятница 29-го Мая 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, БИСКВИТЪ,
КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

29-го: Мая: «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (7-й абон.), 30-го: Мая: «СМЕРТЬ ПАЗУХИНА» (8-й абон.) 31-го, Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): «Пиръ во время чумы», «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ». Нач. въ 1 ч. Вечеромъ—ПОСЛѢДНІЙ спектакль: «ОСЕННІЯ СКРИПКИ» (9-й абон.). Нач. веч. спект. въ 8 ч. ОСТАВШИЕСЯ АБОНЕМЕНТЫ ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ РАЗОВЫМИ БИЛЕТАМИ. Касса откр. до 9 ч. в.

БИЛЕТЫ II-го ВЫПУСКА (РОЗОВЫЕ)

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года, оставшіеся непроданными, можно получать только въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка и Казначействахъ, до 17 Іюня сего года включительно.

Билеты I-го выпуска (зеленые) въ продажѣ болѣе не имѣются.

Цѣна билета 5 р. а одной пятой части билета—1 р. Выигрыши отъ 100.000 р. до 200 р.

Всего выигрышей во второмъ выпускѣ 4.334 на сумму 1.500.000 р.

Розыгрышъ билетовъ лотереи I-го выпуска (зеленыхъ) начнется—1-го Іюня сего года, а II-го выпуска (розовыхъ)—20 Іюня сего года.

Розыгрышъ лотереи будетъ производиться публично, въ актовомъ залѣ Петроградской гимназіи Императора АЛЕКСАНДРА I-го (Казанская ул. 27), Совѣтомъ Государственного Банка, въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета благотворительной лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городского Общественнаго Управленія.

Таблицы выигрышей будутъ напечатаны, по окончаніи розыгрыша лотереи, въ Правительственномъ Вѣстникѣ, а также выставлены въ учрежденіяхъ, производившихъ продажу билетовъ. Кромѣ того таблицы выигрышей, для каждаго выпуска отдѣльно, поступятъ въ продажу по 5 коп. за экземпляръ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2769

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 49—31. Переѣзъ адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣзъ адреса безплатно. При переѣзѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку помпарежи среди программъ 30 к., за строку помпарежи на обложкахъ 60 к., за стр. помпарежи. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Коломенская, 13), Ф. Ф. Вое (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Вилеты проносятся: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Власовыхъ, Невскій, 58, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: **Пиковая дама.**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ: **Семья преступника.**

Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го Іюня, предст. буд. любимая оперетта Петрограда

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап.

А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ гастр. **СИМЕНСЪ.** Нач. въ

знамен. Американцевъ Луизы и Зенона **СИМЕНСЪ.** 8½ ч. в.

Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О.

Гурьеве. НА ЭСТРАДѢ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ ОР-

КЕСТРЪ Л.-гв. Преображ. полка подъ упр. А. Б. ГОРДОНА.

Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ

больш. диверт. Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

„Ночь любви“ опер. мозаика въ 3 дѣйствіяхъ соч. В. П. Валентинова.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова при уч. прима-бал. А. Н.

Гавриловой-Чистяковой исп. «Коппелія» и «Сильвія», 2) Сегодня

и завтра, послѣднія гастроли **И. С. РУДЕЯКОВА,**

3) Оперетта «Любовный кавардакъ», 4) Итальянская труппа

«Соррентино при уч. тенора Миланск. оп. Таманьо, 5) Зна-

менитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА, **Сибирскія пѣсни.**

исп. съ колоссальнѣйшимъ усп.

Цѣны отъ 35 коп. Нач. 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. На дняхъ

гастр. знам. евр. куплет. П. Г. Бернардова, виртуоза Леонеско,

изв. пѣв. М. А. ЛИДАРСКОЙ.

Въ Воскресенье: **СУРИНЪ-АРСИКОВЪ!!!**

Театръ

и

Садъ



„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ режис. О. Д. Августова

пред. буд. 1) **ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ** фарсъ

2) **ВЕСНА ЛЮБВИ** моз. опер.

На сценѣ и астрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду Кафе. Завтраки отъ 12 ч. до

3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открыть до

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6 ЧАС.

etoile Parisienne M-lle Fougere, экзотическая танцов-

щица La Bella Cordé, Chanteuse excentrique M-lle

Collet. La jolie da souse Вѣра Топеро, извѣстные

танцоры M-lle et M-r Кучинскіе. Comique Les Odeo.

Danseuse La Namina и мн. друг.

ХОРЪ ПЬЯНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДИЯ).

Сегодня, 29 мая. Подъ упр. М. П. Муравьева. Съ уч. г-жъ Корсаковой, Ратомской, Рошковской, Софіи Чарусской и г.г. Антипова, Боронихина, Викторова, Гарина, Зубова, Мартова, Рыбникова и друг.

Представлено будетъ „Ароматъ грѣха“, комед. въ 3 д. съ фр. Федоровича. Гл. реж. М. П. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в. Готов. къ постан. «Я ТАКЪ ХОЧУ» (Миссъ Дотъ), к. въ 3 д. Сов. реж. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эллера—Нев., 30, съ 12 до ч. и съ 7 ч. въ кас. Аквариума.

Сегодня большая обновленная программа картинъ выдающихся №№ диверсисементовъ.

Изв. исп. цыганскихъ романс.

Богатыревыхъ

ф. Розенъ-Кручининъ, дуэтъ оперн. артист.

Въ виду большого успѣха, еще нѣсколько гастролей юмориста Петра МУРАВСКАГО. Негритянской дуэтъ танцевъ Смитъ и Гаррисонъ.

—) СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО (—

„Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 в. Касса отк. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

СЕГОДНЯ
гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО, съ участ. Е. А. ОРЕЛЬ, М. А. РУДЖИЕРИ и др.

„Польская кровь“.

постановка А. А. Брянскаго.

Завтра «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Въ Понед. 1-го

Премьера! Новинка!! „ЛЖЕ-МАРКИЗЪ“. Нач. въ 8½ час.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссементовъ 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.
съ участіемъ артистки императорскихъ театровъ

А. А. Федоровой I-ой. Балетъ «La Jeunesse»

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ

Н. П. ШАПОВАЛЕНКО

«ЧАШКА ЧАЮ» и БАЛЕТЪ Danse greque.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коллежская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го Мая по 1-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Мая.	Вторникъ. 26 Мая.	Среда. 27 Мая.	Четвергъ. 28 Мая.	Пятница. 29 Мая.	Суббота. 30 Мая.	Воскресенье 31 Мая.
Михайловскій Специална Москов- скаго Художествен- наго театра.	Ут. Хозяйка Гостиницы. Веч. Три сестры. Веч. абонемен.	Осенняя скрипка. 3-й сп. 4-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 3-й сп. 5-го аб.	Пиръ во время чумы, Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 3-й сп. 6-го аб.	Осенняя скрипка. 3-й сп. 7-го аб.	Смерть Пазухина. 3-й сп. 8-го аб.	Утро. Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моц. и Сальер. Веч. Осенняя скрипка. 3-й сп. 9-го аб.
Народн. Домъ Большой залъ.	Лакма. 2) Балетный дверт.	Гастроль Ф. И. Шляпина. Фаустъ	Травиата.	Красное солнышко.	Пиковая дама.	Тоска.	Аида.
Народн. Домъ Малый залъ.	Материнская любовь.	Вторая молодость.	Генрихъ Наваррскій.	Свадьба Кречинскаго.	Семья преступника.	За монастыр- ской стѣной.	На жизнен- номъ пиру.
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ	Трильби.	Идиотъ.	Какъ поживъ, такъ и прославъ.	Семья преступника.	Крылья смерти.	Небо зоветъ.	Семья преступника.
Литейн. театр. Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Утромъ. Калики перехожіе.	Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.		Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ,						
Луна-Паркъ.	Король веселится	Польская кровь	Король веселится.	Лунатики.			
Новый театръ личъ.	1) Любов. кавард. 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
Василеостровскій.				Какъ поживъ, такъ и прославъ.			Маюрша.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Жрецъ красоты.

Въ Петроградѣ только что вернулся изъ заграницы поэтъ К. Д. Бальмонтъ и въ первую голову послѣ своего благополучнаго возвращенія бесѣдовалъ съ газетнымъ интервьюеромъ.

Бесѣда, какъ водится, велась «о томъ, о семъ», а больше ни о чемъ. Для переживаемаго момента у г. Бальмонта не нашлось ни одной нужной и общественно важной мысли. О Франціи, гдѣ онъ прожилъ цѣлый годъ, г. Бальмонтъ только и вынесъ впечатлѣніе, что вся страна «поразительно красива» въ эти прозовые дни всенародной войны. «Никогда я не видѣлъ Францію такимъ художественнымъ народомъ» — восклицаетъ г. Бальмонтъ, а въ другомъ мѣстѣ онъ отмѣчаетъ у французовъ «удивительную художественную извѣшенность выраженія чувства». Французы красиво волнуются, красиво скорбятъ и т. д. въ этомъ родѣ.

Читаешь и положительно недоумѣваешь. Правда, г. Бальмонтъ считаетъ себя высокимъ жрецомъ чистой красоты, но неужели передъ лицомъ событий, потрясающихъ цѣлый міръ своей грандіозностью, онъ способенъ по прежнему драпироваться въ тогу этого жреческаго величія и видѣть въ картинахъ траура и крови прежде всего эффектное зрѣлище?.. Какъ то стыдно даже останавливаться на этой мысли. Но, съ другой стороны, что вы будете дѣлать, когда самъ поэтъ, ничто же сумняшеся, признается, что онъ среди ужасовъ военной прозы, чувствовалъ себя «какъ-бы замкнутымъ въ башнѣ». Надо пояснить — въ башнѣ безнадежной самовлюбленности и горделиваго самолюбования. На фонѣ этихъ нарциссовыхъ наклонностей, г. Бальмонтъ и аппонируетъ приготовляемый имъ къ выпуску сборникъ австраійскихъ сказокъ... Какъ разъ кстати!.. По-истинѣ, все это было бы смѣшно, еслибъ не было такъ грустно..

Казль.

Симфоническій концертъ въ Сестрорѣцкѣ.

27-го мая въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоялся первый симфоническій концертъ. Подъ управленіемъ Н. А. Малько были исполнены произведенія гг. Прокофьева и Стравинскаго. Въ программѣ вошелъ второй фортепьянный концертъ г-на Прокофьева въ исполненіи автора, который казался въ тотъ вечеръ особенно въ ударѣ, чему не мало способствовалъ хорошій ансамбль, достигнутый подъ управленіемъ главнаго дирижера сестрорѣцкихъ курортовъ.

Кстати, мы не можемъ не затронуть попутно вопроса о недостаточной освѣдомленности петроградской публики насчетъ ежедневнохъ концертныхъ программъ курорта, появляющихся лишь на стѣнахъ приморскаго вокзала. Еслибъ по примѣру Павловска, администрація Курорта помѣщала хотя бы въ какомъ-либо одномъ изъ столичныхъ изданій программы своихъ музыкальных вечеровъ, послѣдніе не представляли бы, вѣроятно, той безотрадной картины, какую намъ раза два пришлось наблюдать во время нашихъ посѣщеній Ку-

рорта по буднямъ. Немногочисленный контингентъ публики состоялъ, очевидно, изъ однихъ мѣстныхъ дачниковъ.

Возвращаясь къ отчетному концерту, отмѣтимъ успѣхъ пианиста-композитора г. Прокофьева, сядившагося многократно за рояль послѣ своего необъятнаго концерта по единодушному желанію многочисленной аудиторіи. Въ томъ же первомъ отдѣленіи была исполнена оркестровая вещь г. Прокофьева: «Сны». Такое существительное во множественномъ числѣ отлично передаетъ содержаніе интересной пьесы: это, именно, рядъ сновъ, троекратно разрывающихся просвѣтлѣніемъ сознанія: символами подобаго просвѣтлѣнія являются трезвучія, проливающие свои яркіе лучи на предшествующія блуждающія и сумрачныя гармоніи.

Второе отдѣленіе всецѣло состояло изъ симфоніи Стравинскаго: талантливый композиторъ прекрасно использовалъ въ ней свои, правда, короткіе, но выразительные тематическіе элементы, придавая имъ превосходную техническую и оркестровую разработку и оставаясь при томъ еще на почтительномъ разстояніи отъ облюбованнаго имъ впоследствіи модернизма.

Авторъ данной партитуры представляетъ громадные требованія и инструменталистамъ и ихъ вождю: быстрѣйшая вторая часть («скерцо»), представляетъ до крайности отвѣтственную виртуозную задачу. Исполнители и дирижеръ отчетнаго концерта вполне съ ней справились.

В. Чечотъ.

Артистъ—солдату.

Наконецъ вышелъ въ свѣтъ сборникъ «Въ годъ войны», весь сборъ отъ продажи котораго идетъ на выдачу единовременныхъ пособій солдатамъ выписывающимся изъ лазарета.

Сборникъ этотъ пожертвованъ Л. Ю. Рахмановъ союзу «Артистъ—Солдату» и составленъ изъ избивденій нашихъ писателей, оказавшихся наиболѣе отзывчивыми на солдатскую нужду.

Тутъ я мечтательный Александръ Блокъ съ его «Скрипкой»:

Смычокъ зашѣлъ. И обаялъ души мой.
Надъ нами всталъ. И соловей
Приснился намъ. И станъ послушный
Скользнулъ въ объятія мои..
Не соловей—то скрипка пѣла.
Когда жъ оборвалась струна,
Кругомъ рыдала и звенѣла,
Какъ въ вѣшной рощѣ, тишина..
Какъ тамъ, въ рыдающіе звуки
Вступала майская гроза..
Пугливый сблизались руки,
И жгли смеженные глаза.

И Федоръ Сологубъ «Городомъ Желѣевыхъ», и Ив. Букинъ съ «Новымъ Завѣтомъ».

Съ Иосифомъ Господь бесѣдовалъ въ ночи,
Когда Святая Мать съ Младенцемъ почивала:
—Иосифъ! Близокъ день, когда мечи
Перекуютъ народы на ора.

И Т. Щенкина-Куперникъ съ «Пѣсенкой бельгійскихъ солдатиковъ», кончающейся такъ трогательно:

«О, сыновья, скорѣй растите,
И за поруганнаго льва
Врагу надменному отстите!»
Разъ-два, разъ-два!
И говоримъ мы съ поцѣлуемъ:
«Дай, мама, вырасти сперва—
И край родной мы отвоюемъ!»
Разъ-два, разъ-два!

И, какъ всегда, маперію изломанная З. Гиппиусъ
съ недоумѣливымъ мотивомъ.

Хотѣлось намъ тогда, чтобъ помолчали
Поэты о войнѣ.
Чтобъ пережить хоть первыя печали
Могли мы въ тишинѣ.
Куда тебѣ! Набросались звѣрями:
Война! Войнѣ! Войны!
И крикъ, и клѣчь, и хлопанье дверями..
Не стало тишины.
А послѣ, вдругъ,—таковъ у нихъ обычай,—
Восинный жаръ исчезъ.
Изнемогли они отъ всякихъ клѣчей,
Отъ собственныхъ словесъ.
И, кное безвременно состарѣвъ,—
Идутъ, бѣгутъ назадъ,
Чтобы запѣть, въ тумалѣ прежнихъ маревъ,
На прежній ладъ..

И Анна Ахматова.

Цѣлый годъ ты со мной перазлученъ,
А, какъ прежде, я веселъ я юнъ.
Неужели же ты не измученъ
Смутной пѣсней затравленныхъ струнъ..

И В. Пястѣ. И Ив. Тхоржевскій.

Сердце строже и безмолвнѣй:
Зная вѣсти о войнѣ
Чертить смерть—звѣздагомъ молній
На кровавой пеленѣ..

Сколько тайныхъ, неизбѣжныхъ,
Бережущихъ душу рапъ!
Сколько струнъ, когда-то нѣжныхъ,
Рветъ всеяслыный ураганъ!

Борисъ Садовскій даетъ изящный голубскій
советъ:

Въ тебѣ цвѣтутъ преданья вѣщихъ дней.
Глаза твои, улыбкой сердце нѣжа,
Мнѣ говорятъ о пущахъ Бѣловѣжа,
О славѣ войнъ и спорахъ королей.
Въ дыму вѣковъ они все вѣчно тѣ же,
Твоя жъ корона спѣтый сношъ кудрей.
Какъ сердце при тебѣ горитъ нѣжнѣй,
Какъ помыслы чисты и думы свѣжи..
Твой свѣтель жребій, радостенъ твой путь.
Живой огонь твоя ласкаетъ грудь,
Священный Зигъ пылаетъ въ холодъ певскій.
Имъ озаренъ любимый нашъ пѣвецъ:
Въ его терново-розовый вѣнецъ
Вложила ты свой скипетръ королевскій.

Юрій Верхонскій и П. Потемкинъ съ сантимен-
тально-саентиментальной «Бѣженкой»:

Почему точно громъ разорвался,
Надъ полями, хоть ясенъ день?
Отчего на дорогѣ остался
Мальчикъ въ шапочкѣ набекрень?
Отчего онъ застылъ недвижимо,
И рука отлетѣла прочь?
Или сношъ непреодолимо
Сковала глаза ему ночь?
Отчего такъ горестно плачетъ
Надъ нимъ, надъ заснувшимъ, мать?
Солнце! Солнце! Что это значить?
Знаешь ты? Да какъ же не знать!
И пахмурилось солнце и слезку
Уронило съ высокихъ небесъ
На прострѣленную березку,
На опечаленный лѣсъ..

И съ тѣхъ поръ, какъ сюда попала,
Я все шью цѣлый день напролетъ,
Чтобъ душа только не встопинала,
Какъ березка тамъ слезы льетъ.

И Александръ Тишняковъ съ «Николаевскимъ
Солдатомъ».

И пашивая какъ ребенокъ Моравская съ ея
«Войной издалѣ»:

Надъ горной дачей низко провода,
Дрожать на проволокѣ брызги фонтана.
Луна сіяетъ нѣжно, какъ всегда,
Но все кругомъ встревожено и странно.
И вечеръ ясный сердце намъ не тѣшитъ.
Гудятъ столбы, какъ раздраженный улей..
И знаю, частыя бѣгутъ теперь депеши:
«Вашъ сынъ сраженъ. Вашъ братъ контуженъ
пулей».

Фонтанъ на провода роиаетъ слезы,
Шакалы плачутъ протяжно, какъ въ бреду..
И словно кактуса бѣдія занозы
Мнѣ ранятъ сердце въ тропическомъ саду!

И простодушныя, черноземныя строки Николая
Чернышевскаго — «Никола»:

Студеница траву пополюла,
Раскидала вездѣ пустыри.
— Что приносишь, святитель Никола?
— Кровь родную, родная, бери.
Просочились червонныя капли
Сквозь прорѣхи Николаевыхъ рукъ
У чела красноперыя цапли
Сочетали мерцающій кругъ.
Улетѣли въ студенныя выси.
— О родная земля, не тужи!
Разбѣжались красныя рыси,
Расползлися рудые ужи.

Въ холодный ужасъ введутъ вась талалтливый
строки разказа А. И. Куприна—«Въ Мертвецкой».

Героини «Ямы» пришли въ мертвецкую разы-
скивать подругу.

— Кака-така ваша-то?—спросилъ много сторожъ, и
покихалъ табакъ.—Въ лицо-то знаете, ай нѣтъ?

— Знаю.

— Ну, такъ мотри! Я тебѣ ихъ всѣхъ покажу. Можетъ
быть эта?..

И онъ снялъ съ одного изъ гробовъ крышку, еще не-
заколоченную гвоздями. Тамъ лежала одѣтая кое-какъ въ
отрепья морщинистая старуха съ отеками сипимъ ли-
помъ. Лѣвый глазъ у нея былъ закрытъ, а правый тара-
щился и глядѣлъ неподвижно и страшно, уже потерявшій
свой блескъ и похожій на залежавшуюся смолу.

— Говоришь,—не эта? Ну, мотри.. На тебѣ еще!—
сказалъ сторожъ и одного за другимъ показывалъ, от-
крывая крышки, покойниковъ,—все, должно быть, го-
лытѣбу: подобранныхъ на улицѣ, пьяныхъ, раздавленныхъ,
изувѣченныхъ и исковерканныхъ, пачавшихъ разлагаться.
У нѣкоторыхъ уже пошли по рукамъ и лицамъ сине-зеле-
ныя пятна, похожія на млѣсень,—признаки разложенья.
У одного мужчины, безпосаго, съ раздвоенной пополамъ
верхней заячьей губой, копошились на лицѣ, пѣзѣден-
номъ язвами, маленькими бѣлыми точками черви. Жен-
щина, умершая отъ водянки, дѣлой горой возвышалась
изъ своего дощатата ложа, выпирая крышку.

Всѣ они наскоро послѣ вскрытія были зашиты, почп-
нены и обмыты замшелымъ сторожемъ и его товари-
щами. Что имъ было за дѣло, если, порою, мозгъ попадалъ
въ желудокъ, а печенью лачилили черепъ и грубо соеди-
няли его при помощи липкаго пластыря съ головой?!
Сторожа ко всему привыкли за свою кошмарную, не-
правдоподобную, пьяную жизнь, да и кстати у нихъ без-
гласныхъ каісптовъ почти никогда не оказывалось ни род-
ныхъ, ни знакомыхъ..

Тяжелый духъ падалъ, густой, сытный и такой липкій,
что Тамарѣ казалось, будто онъ точно клей покрываетъ
всѣ живыя поры ея тѣла,—стоялъ въ часовнѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА—это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартѣ и Апрѣлѣ. Это тѣ ткани которыя, еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперь

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

Ужасами пылѣвшей войны дышетъ «Избіеніе младенцевъ» Метерлинка. Его испанцы ищутъ не уступаютъ пѣмцамъ. Разказы В. Гордіна «Для него» и «Пѣсня свирѣлая». Мастерски, какъ всегда, написанная сказка В. Свѣтлова «Въ странѣ недожитыхъ жизней». Романъ выдающагося беллетриста Леонида Доброправова. Двѣ пьесы—Г. Чулкова «Темное сердце» и нашего сотрудника Б. П. Никонова «Контрибуція» Юморескъ Тэффи и такъ кстати теперь произнесенное «Слово Николоа Чудотворцу» Н. Рериха:

Никола Милостивый! Ты—Чудотворецъ! Ты—могущій! Ты—Святитель воинствующій!

Ты—сердца побѣждающій! Ты—водитель мыслей дѣльных! Силы земныя, Ты, знающій!

Ты—меченосецъ! Ты—городамъ заступникъ! Ты—правду творящій! Слышишь ли, Владыко, моленія!

Злая сила на насъ ополчается! Защити, Владыко, Пречистый Градъ! Вѣлый Градъ—врагамъ озлобленіе!

Похищаютъ бѣсы души слабыя. Покидали малыя въ гонимую красную. Возстань, Отче, защити аглицевъ!

Прими, Владыко, прекрасный храмъ! Подвигни, Отче, священный мечъ! Подвигни, Отче, все войнство!

Чудотворецъ! Яви грозный ликъ! Укрой грады святымъ мечомъ! Ты можешь! Тебѣ сила дана!

И еще, и еще...

Ну какъ за 1 р. 50 к. не купить такую содержательную и разнообразную книжку!

Ну какъ не поблагодарить авторовъ, типографію Акціонернаго Общества типографскаго дѣла, Россійское Общество Писчебумажнаго Дѣла и цѣликографію «Уніонъ» пожертвовавшихъ свои труды и «продукты союзу «Артистъ—Солдату» безплатно!

Союзъ убѣдительно проситъ журналы и газеты своими отзывами объ этомъ сборникѣ помочь его распространенію и тѣмъ помочь добродѣлю выдать одновременно пособій выходящихъ изъ лазаретовъ.

Н. Шебуевъ.

„Россія—разореннымъ окраинамъ“.

Комитетомъ производящегося сейчасъ въ Петроградѣ сбора «Россія—разореннымъ окраинамъ» вынужденъ въ свѣтъ въ пользу сбора патристическій романъ «Бѣженцы» на слѣдующій текстъ:

Грохочутъ орудія, огнемъ сверкая,
Пылаютъ фольварки, дома средъ полей,—
Качьки, и дѣти, и старцы, рыдая,
Спасаются бѣгствомъ отъ дикихъ звѣрей.
Голодны и жаждя.. безъ солища надежды,
И жизнь ихъ горька, безпросвѣтна, какъ
склепъ,

О, братья, подайте своимъ на одежду!
О, братья, пожертвуйте бѣднымъ на хлѣбъ!
Ихъ много.. безъ счета.. ужасное время!
Безумно, полно сатанинскихъ идей,
Несетъ нищету намъ тевтонское племя
И душитъ всѣхъ дѣтально кровавой своей.
Нѣтъ словъ передать этихъ тяжкихъ скитаній;

Гдѣ силъ имъ достать перенести до конца?
Вы можете братьямъ уменьшить страданій,
Собой замѣнить имъ и мать, и отца.

Лишили всего, нажитого вѣками,
Кормилицу-землю—миліоны людей
Изрыли, покрыли дикими посками,
Сметя все живое фалагой своей.

Имъ помощь нужна,—сократите мытарство.
Нѣтъ болѣ славянству пѣмечскихъ оковъ!

О, братья, подайте больнымъ на лѣкарство—
О, братья, пожертвуйте бѣднымъ на кровь!

Промчатся педѣли.. подъ русскимъ
напоромъ

Исчезнетъ тевтонскій безжалостный гнетъ,
И ярко предъ нашимъ измученнымъ взоромъ

Святая Русь съ Полюшей опять расцвѣтетъ.
Но тамъ, гдѣ висѣли кровавы туманы,

Надолго не смолкнетъ стеноплакъ людей.
Такъ, братья! Прикройте-жъ ихъ лѣтучія

раны

И дайте дожить имъ до радостныхъ дней.

хроника

— Лѣтній сезонъ въ Павловскомъ театрѣ откроется 31-го мая «Талантами и поклонниками» Островскаго съ г-жей Домашевой и г. Самойловымъ въ главныхъ роляхъ.

— Художнику г. Ламбину поручено написать декорацию къ первому дѣйствію «Безприданницы», которой намѣчено открыть зимній сезонъ въ Александринскомъ театрѣ. Для остальныхъ актовъ декорации будутъ старья.

— Л. В. Собиновъ, пробывшій помощникомъ присяжнаго повѣреннаго 20 лѣтъ, зачисленъ въ сословіе присяжныхъ повѣренныхъ округа московской судебной палаты.

— В. Э. Мейерхольдъ выѣхалъ въ Москву, гдѣ сейчасъ работаетъ надъ инсценировкой для экрана «Портретъ Доріана Грея».

— На дняхъ поступить въ продажу литературно-художественный альманахъ «Въ тылу». Въ сборникѣ помѣстили свои произведенія: Леонидъ Андреевъ, проф. Ф. Батюшковъ, академикъ В. Бехтеревъ, З. Гиппиусъ, Н. Гумилевъ, Анна Ахматова, проф. Э. Зелинский, Б. Лазаревскій, Д. Мережковский, А. Ремизовъ, Ю. Слезкинъ, Ф. Сологубъ, Теффи, Щепкина-Куперникъ и др. Въ сборникѣ, между прочимъ, помѣщена статья проф. Е. де-Роберти, специально имъ написанная незадолго до смерти. Весь чистый доходъ поступитъ въ помощь жертвамъ войны и недостаточнымъ студентамъ.

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нежность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **мыльной пасты, воскового мыла и косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нежнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Пасколевскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волненина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о», Косметика древнихъ эллиновъ», Петроградъ, Литейный, 60.

— Въ офицерскомъ лазаретѣ Азіатскаго банка состоялся концертъ, устраиваемый Е. И. Лапиной. Участвовали: великорусскій оркестръ Левена, артистка Народнаго Дома Окунева, басъ Порубиновскій, г. Матасовъ, г-жа Нардуччи, артистъ Троицкаго театра г. Заваловъ, г-жа Сербская (цыганскіи пѣсни), г-жа Лапина (разсказы). Аккомпанировала г-жа Соважъ-Комарова.

— А. Б. Хессинъ, при поддержкѣ вдовы покойнаго А. Н. Сырова — В. С. Сыровой приступилъ къ организаціи всероссійскаго общества деревенскихъ и сельскихъ хоровыхъ домовъ. Въ настоящее время первый хоровой домъ иметъ А. Н. Сырова уже сооружается въ дер. Сябрицы Новгородской губ. Средства получились отъ спектакля въ Маріинскомъ театрѣ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина, пожертвовавшаго свой топораръ.

— Изъ труппы Троицкаго театра вышли: режиссеръ С. М. Надеждинъ и артистка г-жа Канчелова.

О. Н. Дюкова (†).

Въ Харьковѣ скончалась хорошо извѣстная всему театральному міру О. Н. Дюкова, много лѣтъ державшая въ Харьковѣ лучшую въ провинціи драматическую труппу и имѣвшая свой театръ, проданный ею затѣмъ городу. Въ труппѣ Дюковой начинали лучшіе артисты; нѣкоторые изъ нихъ затѣмъ заняли видное мѣсто на Императорской сценѣ. У Дюковой въ качествѣ кассира началъ свою театральную карьеру извѣстный антрепренеръ М. М. Бородай.

Дюкова умерла въ глубокой бѣдности. Въ послѣднее время она существовала на незначительное жалованье, которое получала въ Харьковскомъ обществѣ скорой медицинскій помощи, гдѣ она служила дѣлопроизводительницей.

Конкурсъ имени Малоземовой.

Петроградская консерваторія уведомляетъ, что второй музыкальный конкурсъ имени проф. петроградской консерваторіи С. А. Малоземовой назначенъ на 5-е января 1916 г. Конкурсъ состоитъ въ соисканіи преміи въ 1000 руб., выдаваемой черезъ каждыя пять лѣтъ изъ процентовъ съ основнаго капитала. Къ участію въ конкурсѣ допускаются всѣ лица женскаго пола, получившія дипломъ свободнаго художника по классу рояля въ одной изъ консерваторій Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, считая съ года предыдущаго конкурса. Конкурсной пьесой художественнымъ совѣтомъ консерваторіи назначена Polonaise-Fantaisie Шопена. Кромѣ того, участницы конкурса должны будутъ исполнить два номера изъ произведеній А. Г. Рубинштейна (списокъ этихъ произведеній можно получить въ канцеляріи петроградской консерваторіи).

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆
◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆
◆ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◆

ри). Для присужденія преміи будетъ образована особая коммиссія подъ предѣдательствомъ А. К. Глазунова. Первый конкурсъ имени С. А. Малоземовой состоялся 5-го января 1911 г. Премія была тогда присуждена Э. Л. Штемберъ.

Журфиксъ „кино“.

Среди «кинематографистовъ» пошла мода.. на «журфиксы».

На журфиксахъ демонстрируютъ новыя фильмы и угощаютъ чаемъ почетныхъ гостей, представителей печати и другихъ приглашенныхъ лицъ.

Мода эта, оказывается прибыльной для нашихъ «кино». Создается реклама авансомъ и въ публичкѣ, жаждущей эрѣвлицъ. Ждутъ не дождутся новой кино-сенсаци.

На дняхъ такой «журфиксъ» устроенъ былъ одной московской фирмой. Журфиксъ вышелъ особенно помпезнымъ. Началось съ «чаепитія» съ печеньемъ, а затѣмъ особо почетнымъ гостямъ и прочей публичкѣ были предложены два обзрѣнія «научныхъ фильмовъ», которыя фирма думаетъ ввести въ учебныя заведенія въ качествѣ нагляднаго пособія.

На протяженіи чуть ли не полу-версты на фильмѣ тянется жизнь «инфузорій». Особенно рельефно изображено размноженіе инфузорій. Очевидно, это должно, по мнѣнію ученыхъ «кино», явиться наиболѣе полезнымъ нагляднымъ пособиемъ для учениковъ не старше 4-го класса. Послѣ естественной исторіи демонстрировалась не менѣе успешно «промышленность», вродѣ изготовления салогъ, хлѣбопекарни на Брянскомъ заводѣ и т. п.

Фирма, говорятъ, осталась довольна «журфиксомъ».

Ну, а учебныя заведенія, — впрочемъ, стоитъ ли о нихъ пока говорить?

Сейчасъ, вѣдь, каникулы.

Зетъ.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разфасованы въ № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вслѣдъ за главнымъ депозитомъ «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

1,200 р. полторы в. Казбекъ, Персія.
Барьерный. 700 р. 2 в. Кармень, Слава, Агизаръ, Макс-Зализнякъ.
Барьерн. 700 р. 2 в. Слава, Демось, Рубинъ, Мала-теста.
800 р. полторы в. Стернь, Перначъ, Асельдеръ-Бекъ.
1,000 р. 2 в. Робертъ, Гурманъ, Конопикъ, Бонъ-Тонъ.
1,000 р. 1¼ в. Горышня, Интрига, Эрна, Терентій-Гость.
800 р. полторы в. Савуръ, Отоманъ-Чип, Одалиска, Ардешъ, Болондошъ, Гледисъ.
900 р. 2 в. Рушай, Острица, Аракъ, Герольдъ, Нова, Либераль, Бона-Вистъ.
800 р. полторы в. Ингеборга, Пона, Сербія, Орда, Фабберія, Анелька, Эльба.
800 р. полторы в. Феталь, Девадася, Рыгорусъ, Про-видансъ, Эльстра, Патимать.
Пар. 700 р. полторы в. 4 л. Нептунъ, Воклюзъ, Панъ-или-Пропаль, Портсвудъ, Пикадоръ I.
700 р. полторы в. Консержъ, Уриель-Акоста, Армения, Амбра, Сирена.

Начало въ 4 часа дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 27-го МАЯ.

Состязанія не представляли особаго спортивнаго интереса. Публики на ипподромѣ, благодаря хорошей погодѣ, много.

Трехлѣтки шестой гр.: Вардаръ, на полкорпуса впереди Гайста.

Четвертой гр.: Демократъ на два корпуса впереди Никиты Кожемяки.

Барьерная двѣ версты: Геймиръ на полтора корпуса впереди Латарника.

Трехлѣтки пятой гр.: Адрианополь; въ трехъ корпусахъ за нимъ Трамъ.

Седьмой группы: Фаро на корпусъ впереди Йосека.

Третьей гр.: Астарта въ страшной борьбѣ обыграла на полкорпуса Казбека. Третьимъ фаворитъ «Титанъ».

Пятой гр.: выигралъ, какъ хотѣлъ, Нумеръ на полкорпуса отъ Гуниба.

Трехлѣтки седьмой гр.: Вертопрахъ выигралъ на корпусъ отъ Тараруя.

Трехлѣтки седьмой гр.: Ордынатъ выигралъ легко на три корпуса впереди Помбала.

Седьмой гр.: первымъ Марсъ на полкорпуса опередившій въ борьбѣ Натрента.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Времени», М. М. Стасюлевича, Вольфа и на стаціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Театръ.

ТОМЪ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ. — Среди снѣговъ. — Ужинъ. — Въ ссудной кассѣ. — Авторъ. — Покойной ночи. — Я любила его. — Несравненная — Величайшее открытіе. — Въ пользу бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цвѣтовъ. — Послѣ маскарада. — Прояснилось. — Глухой тетеревъ. — Проказница. — Застрахованная жена. — Приемный часъ. — Въ первый разъ. — Пять рублей награжденія. — Утро актрисы). Цѣна 1 рубль. Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ (III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Разсказы», Цѣна 1 р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актѣрахъ, литераторахъ, болетоманахъ и др.) Цѣна 1 р. 25 к. «29 разсказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая считая).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ общемъ настроеніи отмѣтилось улучшение. Огульное предложеніе прекратилось, даже появилась сирость, но по такимъ цѣнамъ, по которымъ получить товаръ не представлялось возможнымъ. Позиція, занятая профессиональной спекуляціей, выжидательная. Подъ вліяніемъ происшедшаго на съѣздъ представителей торговли и промышленности и увѣренности, что идея мобилизации промышленности въ ближайшіе дни начнетъ претворяться въ дѣйствительность, общее положеніе вещей оцѣнивается болѣе оптимистически.

Общество руднаго дѣла «Монголоръ» закончило 1914 годъ съ убыткомъ 234.188 рублей.

Общество «Желѣзо-Цементъ» получило за 1914 годъ чистой прибыли 59.835 руб., которые предполагало списать на погашеніе имущества. Дивиденда за 1914 г. выдано не будетъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ БАКИНСКАГО ОБ-ВА.

Бакинское Нефтяное Общество увеличиваетъ свой основной капиталъ посредствомъ дополнительнаго выпуска 10.000 акцій по нарицательной цѣнѣ въ 100 рублей каждая, всего на сумму 1.000.000 рублей номинальныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 400 руб., изъ коихъ 100 руб. поступаетъ въ основной капиталъ и 300 рублей въ запасный и оборотный капиталъ общества. Кроме того, взимается гербового сбора 4 руб. и на расходы по изготовленію акцій по 1 р. 50 коп. за акцію, всего 405 р. 50 коп. Оплата новыхъ акцій производится полностью, съ 23 до 30 іюня сего года.

На эти акціи будетъ насчитанъ за текущій годъ дивидендъ въ томъ же размѣрѣ, какой будетъ причитаться по акціямъ предыдущихъ выпусковъ.

Владельцы существующихъ акцій общества имѣютъ преимущественное право на приобретение новыхъ акцій по расчету на каждыя семь акцій предыдущихъ выпусковъ — одну новую. Желаящие воспользоваться этимъ правомъ должны, начиная съ 23 іюня и не позже 30 іюня сего года представить свои акціи для наложенія штампеля и уплаты причитающихся суммъ. Акціонерамъ, имѣющимъ менѣе семи акцій, предоставляется право соединять свои акціи для полученія акцій новаго выпуска.

Общія собранія. ОБЩЕСТВА «НОБЛЕССНЕРЪ».

Подъ предѣлательствомъ Э. Л. Нобель, вчера состоялось общее собраніе акціонеровъ судостроительнаго об-ва «Ноблесснеръ», которое единогласно утвердило отчетъ за 1914 г. и постановило получить чистую прибыль 189,964 руб. списать преимущественно на погашеніе имущества. Утверждена строительная смета на текущій годъ, въ размѣрѣ 850.000 руб.

Въ члены Правленія избраны: Э. Л. Нобель, Е. Н. Фену, въ кандидаты — И. А. Карповъ и М. И. Шкимаревъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: Учетный и Ссудный Банкъ (5200), Э. Л. Нобель (4440), М. С. Плотниковъ (2135), Я. И. Утинъ (1100) и др.

«ВСЕОБЩЕЙ КОМПАНИИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА».

Состоявшееся общее собраніе акціонеровъ «Всеобщей Компаніи Электричества», утвердивъ единогласно отчетъ, постановило распределить полученную чистую прибыль за 1914 г., составляющую 2.056.593 р. (за 1913 г. — 1.751.479 р.), слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ отчислить 103.329 р., на погашеніе заводскаго имущества отнести 376.000 р., со счета движимаго имущества списать 5.166 р., на уплату налоговъ отчислить 285.000 руб., въ вознагражденіе членамъ правленія выдать 72.000 р. и въ дивидендъ акціонерамъ — 1.200.000 руб., а остатокъ въ суммѣ 25.097 руб. перенести на текущій операционный годъ.

Такимъ образомъ, акціонеры получаютъ за отчетный годъ по 25 руб. на акцію, противъ 23 руб. 50 коп., выданныхъ по акціямъ общества за предыдущій операционный годъ.

Въ члены правленія оказались избранными: А. К. фонъ-Дрейеръ, Н. Н. Кошкаръ и Е. Г. Шайкевичъ, въ кандидаты къ членамъ правленія — К. А. Лука и въ члены ревизіонной коммисіи: В. А. Абельсонъ, Н. Н. Белелюбскій, Г. А. Гольдманъ, М. Л. Кауфманъ и В. П. Лобойковъ.

Въ собранію наибольшее количество акцій представили: Азовско-Донской и петроградскій Международныя коммерческіе банки (по 1.000 акцій), Н. Н. Клименко (550 акц.), Н. Е. Палафитинъ, П. Г. Шайкевичъ и Д. С. Хрулевъ (по 500 акц.), И. А. Абельсонъ (447 акцій) и др.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, бронзу и другія громоздкія вещи принимаетъ НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

Склады: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

О-ВА БР. БРОМЛЕЙ.

27-го мая, подъ предѣтельствомъ В. И. Ковалевскаго, состоялось общее собраніе акціонеровъ о-ва механическихъ заводовъ Бр. Бромлей, къ которому было представлено 42 акціонерами 18.125 акцій; въ собраніи приняли участіе 23 акціонера, представившихъ 17.745 акцій, съ правомъ на 584 гол. Наибольшее количество акцій представили: Б. М. Левинъ (3.000), С. Я. Зеликсонъ (2.583), И. А. Абельсонъ (2.410), Л. Л. Варшавчикъ (2.040), С. Ю. Мучникъ (1.324) и др.

Валовой доходъ о-ва составилъ за 1914 операціонный годъ 2.130.763 р., изъ которыхъ 1.535.733 руб. приходится на отпущенныя издѣлія и произведенныя работы, 487.550 р. на полученный отъ одного кредитнаго учрежденія возвратъ, 71.262 р. на поступившіе платежи по списаннымъ долгамъ, 16.135 р. на полученные проценты и остальная сумма на болѣе мелкія поступления. Съ другой стороны произведено было на 1.641.087 р. расходовъ и, такимъ образомъ, прибыль за 1914 г. составила 489.676 рублей.

Согласно предложенію правленія собраніе единогласно постановило отчислить изъ этой суммы въ запасный капиталъ 24.484 р., въ капиталъ погашенія имущества 114.326 р., на уплату промысловаго налога 47.857 р., а остатокъ въ суммѣ 303.009 руб. отнести на погашеніе убытковъ прежнихъ лѣтъ, которые значатся въ балансѣ на 31 декабря 1914 г. въ суммѣ 677.753 р.

Правленіе заявило, что оно твердо надѣется, что текущій годъ дастъ возможность покрыть всѣ прежніе убытки, послѣ чего о-во встанетъ на путь нормальнаго развитія. На 1 января 1915 г. о-во имѣло заказовъ на 1.608.797 р., а къ 11 мая 1915 г. на 3.927.700 р., тогда какъ на 1 января 1914 г. общая сумма заказовъ не превышала 402.000 руб.

Въ члены правленія избраны Н. М. Кутскій, въ кандидаты—Н. Н. Тихобаевъ и Я. Е. Сегаль и въ члены ревизіонной комиссіи—Л. Л. Варшавчикъ, І. Л. Герзони, С. Я. Зеликсонъ, А. С. Тартаковский и И. М. Тревушъ.

Ближайшя общія собранія.

29-го мая. Общества для торговли издѣліями Русскихъ Вагоностроительныхъ Заводовъ (Гороховая, 1). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за время съ 1 января по 31 декабря 1914 г. и распределеніе прибыли. 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 г. 3) Выборы. 4) Текущія дѣла.

» Общества Ферганской желѣзной дороги (Петроградъ, Ковенскій пер., 17, кв. 5).

» Владикавказской желѣзной дороги (Преображенская ул., 28).

» Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги (Москва, Чистопрудный проездъ, д. О-ва).

» Общества Новороссійскаго завода порландскаго цемента «Цѣль» (Морская, 3). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1914 г. и распределеніе прибыли. 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 г. 3) Выборы. 4) Разрѣшеніе правленію кредитоваться. 5) Текущія дѣла.

» Акціонернаго Общества «Вольта» (Б. Конюшеная, 12). 1) Докладъ правленія, разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1914 г. 2) Распределеніе прибыли за 1914 г. 3) Утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 г. 4) О предоставленіи правленію права кредитоваться. 5) Выборы. 6) Обсужденіе текущихъ дѣлъ.

» Нефтепромышленнаго Общества «Навказъ» (Англійская наб., 38). 1) Докладъ правленія о положеніи дѣлъ общества. 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1914 г. 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1915 г. 4) Возобновленіе правленію права кредитоваться. 5) Предоставленіе правленію права приобретать и сдавать въ аренду всякаго рода обязательства. 6) Выборы.

» Черноморско-Кубанской желѣзной дороги (Екатеринодаръ).

» Русскихъ томасофосфатныхъ заводовъ (Садовая, 18). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за истекшій годъ. 2) Обсужденіе и утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на наступающій операціонный годъ. 3) Выборы. 4) Текущія дѣла.

» Акціонернаго Общества Густавъ Сиверсъ (Садовая, 18). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за истекшій годъ. 2) Обсужденіе и утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на наступающій годъ. 3) Выборы. 4) Текущія дѣла.

» Русскаго Акціонернаго Общества Электрическихъ Районныхъ Станцій (Петроградъ, ул. Гоголя, 14). 1) Докладъ правленія. 2) Балансъ и отчетъ за время съ 1 октября 1913 г. по 31 декабря 1914 г. 3) Распределеніе прибыли. 4) Смѣта на 1915 г. 5) Выборы.

» Зауральскаго горно-промышленнаго общества (Бородинская, 2, кв. 22). 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета по операціи 1914 г. 2) Выслушаніе доклада правленія о дѣлахъ общества и рѣшеніе вытекающихъ изъ него вопросовъ. 3) Выборы.



СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ

Симфоническій концертъ

подъ управленіемъ

ГРИГОРІА ФИТЕЛЬБЕРГА.

При участіи проф Моск. Консерв.

ЭМИЛЯ ФРЕЙ.

ПРОГРАММА:

Дебюсси — «Море» — 3 симфоническихъ эскиза.

Д'Энди — «Истаръ» — симфоническая поэма.

Фока — «Ученикъ чародѣя»

Сень-Сансъ — концертъ для фортепьяно съ оркестромъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 7-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяж-
ный повѣренный г. Вишневскій.
Варвара Васильевна, его жена ... г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, ихъ дочь, приемышъ г-жа Жданова.
Барановскій Викторъ Ивановичъ, при-
саянный повѣренный г. Болеславскій.
Груша, горничная г-жа Попова.
Швейцаръ, Василій г. Готовцевъ.

Прислуги у Лавровыхъ: г-жа Бакланова, г. А. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «неизвѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основанныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее солгать, и, чтобы отвлечь подозрѣнія Лаврова, она увѣряетъ его, что Барановскій женится на ихъ приемной дочери — Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна спрашиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ происходитъ офиціальная помолвка. У Лаврова снова возникаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измучена, что у мужа, ея не хватаетъ силъ вызвать ее на дальнѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пробѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. " " 4 " " 25 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. " " 6 " " 25 "
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. " " 18 " " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛИЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святоточный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора г. Колинъ.
 Джонъ Пирибингль, извозчикъ ... г. Хмара.
 Мистрисъ Мэри Пирибингль, его жена-жа Дурасова.
 Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
 Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ г. Сушкевичъ.
 Берта, его дочь г-жа Соловьева.
 Незнакомецъ г. Поповъ.
 Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
 Мей, ея дочь, невеста Тэкльтона .. г-жа Ребикова.
 Тили Слоубой, служанка Пирибингль г-жа Успенская.
 Фея-сверчокъ г-жа Гіацинтова.
 Слуга Тэкльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Пирибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззавѣтно любить свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Пирибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сухого и черстватаго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по своему сыну, который уѣхалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеалистъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человекомъ. Но Тэкльтонъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдаетъ, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Тэкльтонъ, словно злой гений настраиваетъ Джона Пирибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ ночной тиши фея-сверчокъ съ ея ласковымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже наѣлки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной нѣжностью и восторгомъ смотритъ на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтонъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости...

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238-40
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 В. ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
 МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ
 ЖЕНЩИНАМИ
 ВСЕГО МІРА
 БЕЗПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
 ВЕСНУШКИ, УГРИ,
 ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
 МОРИЩИНЫ
 НА ЛОБѢ И ЛИЦѢ.

Casimir

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
 АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
 Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной трушмой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Мосинъ.
Графъ Томскій	г. Каченовскій.
Владъ Влещій	г. Никольскій.
Чалпинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Лозинская, (дебютъ).
Полна	г-жа Стецкевичъ.
Губернаторъ	г-жа Харитоновъ.
Наруковъ	г. Генаховъ.
Чалпинскій	г. Шапиро.
Горячая Маша	г-жа Коржавина.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригла	г-жа Розова.
Милословъ	г-жа Стецкевичъ.
Визитеръ	г. Каченовскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозамъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо:

Лондонъ 1913



Золотая



медаль.

СКЛАДЪ GRAND ПЕРСИДСКИХЪ ПРІХ



КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,
Ортелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НА ЛѢТО.



ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**
56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ лѣвымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо г. Волковъ.
Арриго Пальміери г. Рязанцевъ.
Джисанино Руво, Монсиньоръ г-нъ Кочуговъ.
Донъ Фернандо г. Турцевичъ.
Гавтоно, слуга Монсиньора г. Волковъ II.
Розалія г-жа Райдина.
Эмма г-жа Андреева.
Агата г-жа Нестерова.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальміери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальміери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И однимъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравственности играетъ здѣсь главную роль, — Монсиньоръ имѣетъ личные виды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣрить клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что измѣны не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ сломлена вѣстью, что ея отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ понялъ, что сниска увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшаясь освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ ядъ.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Крылья смерти (ПОГИБШІЕ ЛЮДИ).

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Тодеуша Кончинскаго, перев. съ польскаго К. И. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владлавъ Савичъ, археологъ г. Бурьяновъ.
Люція, его жена г-жа Федорова-Знаменская.
Янъ Отавскій г. Скарятинъ.
Викторія Савичъ, учительница г-жа Антипова.
Офгеймъ, фабрикантъ г. Бойковъ.
Евгенія, его жена г-жа Линдъ-Грейнъ.
Вабижъ, археологъ г. Стояновъ.
Мортинъ, инженеръ г. Липатьевъ.
Сумницікій, литераторъ г. Васильевъ.
Горничная г-жа Черепова.
Курьеръ г. Никитинъ.

Гости и слуги Офгейма.

Дѣйствіе происходитъ въ Краковѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Крылья смерти. Савичъ, отдавшійся научнымъ занятіямъ, не замѣчаетъ, какъ жена его понемногу увлекается Отавскимъ и отдается этому послѣднему. Послѣ объясненія съ мужемъ Люція уходитъ съ Отавскимъ, а Савичъ уѣзжаетъ въ Африку въ научную командировку. Прошло два года. Люція, жена Отавскаго, несчастна съ нимъ, непонимающимъ ея мягкой натуры. Отавскій же страстно любитъ жену, но мучаетъ ее своимъ властнымъ, глубоко эгоистическимъ характеромъ. На вечеринкѣ у Офгеймовъ Люція встрѣчается впервые съ Савичемъ и невольно признается ему въ своемъ разочарованіи. Савичъ, продолжающій любить бывшую жену, хочетъ вырвать ее изъ рукъ Отавскаго, и встрѣтившись съ непоколебимой волей послѣдняго, послѣдовательно доходить до необходимости убить соперника.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ и пр. для
..... приѣма заказ.
им, громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ШЛЯПЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз.
Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Просперъ, слуга	г. Мартыненко.
Рауль де-Гардефе	г. Ксендзовскій.
Бобине	г. Радошанскій.
Урбанъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Клодниціи.
Гонтранъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полина	г-жа Маріанова.
Метелла	г-жа Динина.
Табріэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашков- ская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться прѣѣзжа-
етъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ
его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на кото-
раго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы
получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе
выдастъ себя за служащаго въ отелѣ гйда и отвозить
супружескую четв вмѣсто гостиницы въ свою квартиру,
якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами
отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшаго-
ся въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ пере-
одѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за
свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается
свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что
баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцар-
скому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ
Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ
«адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также
переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной
адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ про-
тивиться, фигурируетъ всего не всего горничная Бобина.
Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интриж-
ка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удастся. Ее
разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но
неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что
онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ
серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобиной. Но его убѣж-
даютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обще-
ствѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою
супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.**

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(б вавѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
нимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Про-
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
са. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 часъ дня.
Петроградъ, Садовая ул. ч. 36. кв. 6. Тел. 485-54.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣ-
дѣнія, что въ „Художественномъ Ателье
Шляпъ“ (Бассейная 17, вы найдете къ
лѣтнему сезону, большой выборъ эле-
гантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
 Лачи, его сынъ г. Симбирскій.
 Шари) его (г-жа Дези-Дорнъ.
 Клари) дочери (д-ца Петрова.
 Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
 Графиня Ирини г-жа Самохвалова.
 Гастонъ, ея сынъ Антоновъ.
 Кадо, его воспитатель г. Розень.
 Король Эстрагонъ г. Данильскій.
 Мустари, его секретарь г. Костинъ.
 Пьеръ, лакей г. Азовскій.
 Старый цыганъ г. Шевцовъ.
 Мальчикъ цыганъ м-нъ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождалась триумфомъ. Съдвину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черныи цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца в совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступленія и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственного сына.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платьѣ

32 Забалканскій пр 32

ДОПУСКАЕТСЯ

Телеф. 464-70

РАЗСРОЧКА.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АРОМАТЪ ГРѢХА

(Les bleues de l'amour).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ромена Коолюса.

Переводъ съ французскаго Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ де Фалленъ г. Рыбниковъ.
 Бертранъ де Симьеръ г. Боронихинъ.
 Вигорнъ г. Арскій.
 Президентъ Брюнненъ г. Мартовъ.
 Альфредъ Брюнненъ, его сынъ г. Гаринъ.
 Эрбо г. Викторовъ.
 Франсуа, слуга г. Антиповъ.
 Графиня Люси де Симьеръ г-жа Корсакова.
 Эмелина де Фалленъ г-жа Рошковская.
 Мими Бертенъ г-жа Чарусская.
 Жанна, горничная г-жа Ратомская.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощники режиссера: Н. В. Милицынъ и В. П. Лачиновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКІМАТОВА
 ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
 Лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій, сахарный, яблочный, клюквенный высшій сортъ, бражна.

Доставка на домъ.
 Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.
 Отдѣленія: Б.-Охта, Средняя Охтенская, д. 25 и 28 Фин.; 1-скій, д. 9; Забалканскій, д. 2.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОПНЫХЪ РИСУНКОВЪ

распродаются со скидкой по случаю скопленія товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИМЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимирскій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-38

Принимается починка ковровъ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбала, пер. В. К. Травского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба г. Вавичъ.
 Елена, его дочь г-жа Шувалова.
 Графъ Болеславъ Баранскій г. Рождественскій.
 Брониславъ Попель, его другъ г. Монаховъ.
 Ванда Красинская, балерина г-жа Орель.
 Ядвига, ея мать г-жа Руджіери.
 Мирскій) (г. Горевъ.
 Воленскій) дворяне, (г. Романовъ.
 Горскій) друзья (г. Муратовъ.
 Сѣновитъ) Барановскаго (г. Преображенскій.
 Домославскій) (г. Рутновскій.
 Богушевскій) (г. Дашковскій.
 Вастень, слуга Баранскаго г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожестъ свое состояніе. Дорого стоящіе любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество—письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣлъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія—онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предлагаетъ ему найти для него таковую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить въ школу въ домъ экономокъ, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица, выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ нѣмъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мартолень г. Пальмъ.
 Евлазія, его жена г-жа Варламова.
 Гора) ихъ дочери (г-жа Петровская.
 Рене) (г-жа Евдокимова.
 Жоржъ Дадюронъ г. Томилинь.
 Евзебій Шату г. Рудинскій.
 Мишель Дегазъ г. Незнамовъ.
 Баронъ ф. Гошъ г. Истоминъ.
 Эмиль Блокъ г. Макаровъ.
 Мистеръ Поксонъ г. Невзоровъ.
 Элли Свить г-жа Артурова.
 Жюли, горничная г-жа Дагмаръ.
 Шапаль, швейцаръ г. Свѣтляковъ.
 Жозефъ, лакей г. Санинъ.

II. ВЕСНА ЛЮБВИ.

Оперетта-миніатюра-мозаика въ 1-мъ д., А. А. Азрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Ивановичъ, педагогъ г. Пальмъ.
 Варвара Николаевна, его жена г-жа Викторова.
 Роза) дѣти-сосѣди (г-жа Бауэръ.
 Лулу) дачниковъ (г-жа Арди.
 Андриуша) (г-жа Шиманская.
 Максимъ Августовъ.
 Валентинъ г. Макаровъ.
 1-й господинъ) гости Петра (г. Чаргонинъ.
 2-й господинъ) Ивановича (Юрьевъ.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Отечественное произведеніе?

Велосип. „РОССІЯ“,
 фабр. А. ЛЕЙТНЕРЪ и Ко
 (въ г. Ригѣ)



Имѣются всегда на складѣ
 у представителей

З. Кинкманъ и Ко.

Гороховая 17 (у Красн. м.).



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Гастроль арт. Импр. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.
Соло на арфѣ *.*.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзавономъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ПРИМОРСК. И ФИЛЯВДСКОЙ
Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ,

мин. въ 1-мъ д., А. Щеголова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферапонтъ Павлычъ Ротозѣвъ ... г. Мирвольскій.
Надежда Александровна, его жена . г-жа Левицкая.
Пьеръ Щекоточкинъ, молодой человекъ г. Варшавинъ.
Дуняша, горничная г-жа Матвѣева.
Капитонъ (Купидонъ), лакей изъ сосѣдняго дома г. Агулянский.

II. Итальянская труппа «СОРРЕНТИНО»,

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА,

исполнить мазурку изъ балета «КОППЕЛІЯ»,
прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА нем.
пиччикато изъ балета «СИЛЬВІО».

IV. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

Извѣстный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
(НАСТОЯЩІЙ).

V. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ спеціальному складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмъ
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Бл. пр.: Филипп 23.
Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.

Телефонъ № 43-59.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменноостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

**Радіоактивная минеральная
ВОДА.**



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Биши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
ническій напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ