

Суббота 30-го Мая 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛПГКЕНФ и РОБИПСОЛЬ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, БИСКВИТЪ,
КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественнаго театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

30-го Мая: „СМЕРТЬ ПАЗУХИНА“ (8-й абон.), 31-го Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. Нач. въ 1 ч. Вечеромъ: ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ, „ОСЕННІЯ СКРИПКИ“ (9-й абон.). Нач. веч. спект. въ 8 ч. Оставш. абонем. поступ. въ продажу разовыми билетами. Касса откр. до 9 ч. в.

Въ концертномъ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62).

Въ понедѣльникъ, 1-го Іюня 1915 г.

Лекція-концертъ въ память

А. Н. СКРЯБИНА

при участіи лекторовъ: Е. М. Браудо—«Творческій путь А. Н. Скрябина», А. Н. Брянчанинова—«Скрябинъ въ ряду великихъ русскихъ людей и великихъ всемірныхъ гевіевъ», Вячеслава Иванова—«Взглядъ Скрябина на искусство», В. Г. Каратыгина—«Скрябинъ какъ представитель 4-й эпохи русской музыки», Б. Ф. Щеперъ.—«Нѣсколько словъ объ эстазѣ Скрябина». Въ концертномъ отдѣленіи исполнять: С. С. Полоцкая-Емцова: Poème № 2 op. 32; Poème tragique op. 34; Poème satanique op. 30; Сонату № 4 op. 30 и сонату № 9 op. 68 и А. К. Боровскіи: Prelude op. 74; Poème № 1 op. 32; Prelude f-moll op. 11 и 12 ятудовъ op. 8. Начало въ 8 час. веч. Рояль Я. Бенкеръ

Билеты отъ 5 р. 10 коп. до 75 коп. продаются у Андрея Дидерихса, Литейный, д. 60.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“,

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. съ 1-го Іюня по 1-е сентября **2 р.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2770

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки за обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кос (Невскій, 13).

Народный Домъ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—09, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Блисневыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

СЕГОДНЯ, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ: **ТОСКА.**

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:
За монастырской стѣной.
Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го Іюня, предст. буд. любимая оперетта Петрограда

Сегодня и ежедневно. Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.:

«Король скрипачей», оп. въ 3 д. пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап.

А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ гастр. **СИМЕНСЪ.** Нач. въ знамен. Американцевъ Луизы и Зенона **СИМЕНСЪ.** 8½ ч. в.

Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурьевъ. НА ЭСТРАДѢ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ Л.-гв. Преобраз. полка подъ упр. А. Б. ГОРДОНА.

Въ саду Эйфелева башня въ исп. Г. Степанова. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ откр. съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

„Ночь любви“ опер. мозаика въ 3 дѣйствіяхъ соч. В. П. Валентинова.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова при уч. прима-бал. А. Н. Гавриловой - Чистяковой исполн. «Коппелія» и «Сильвія»,

2) Сегодня послѣдняя гастроль **И. С. РУДЕВКОВА,**

3) Оперетта «Любовный кавардакъ», 4) Итальянская труппа «Соррентино при уч. тенора Миланск. оп. Таманьо, 5) Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА, **Сибирскія пѣсни.**

исп. съ колоссальнѣйшимъ усп.

Цѣны отъ 35 коп. Нач. 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. На дняхъ гастр. знам. евр. куплет. П. Г. Бернардова, виртуоза Леонеско, изв. пѣв. М. А. ЛИДАРСКОЙ.

Завтра: СУРИНЪ-АРСИКОВЪ!!!

Театръ
и
Садъ



„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ режис. Ф. Д. Августова

пред. буд. 1) **ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ** фарсъ

2) **ВЕСНА ЛЮБВИ** моз. опер.

На сценѣ и астрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду Кафе. Завтраки отъ 12 ч. до 3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6 ЧАС.

etoile Parisienne M-lle Fougero, экзотическая танцовщица La Bella Cordé, Chanteuse excentrique M-lle Collet. La jolie danseuse Вѣра Тореро, извѣстные танцоры M-lle et M-r Кучинские. Comique Les Odeo. Danseuse La Namina и мн. друг.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО. Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДІЯ).

Сегодня: Подъ упр. М. П. Муравьева. Съ уч. г-жъ Трояновой, Самойловичъ, Корсаковой, Гриневой и г.г. Андреева-Бурлака, Антипова, Боронихина, Гарина, Карпова, Арсаго, Донского, Рыбникова.

Представлено будетъ „Я такъ хочу“ (миссъ Дотъ), ком. въ 3 д. Сомерсетъ. Гл. реж. М. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до 4 ч. и съ 7 ч. въ кас. Аквариума.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

Сегодня большая обновленная программа картинъ выдающіеся №№ дивертиссемента.

Изв. исп. цыганскихъ романс. **Богатыревыхъ**

Ф. Розень-Кручининъ, дуэтъ оперн. артист. Въ виду большого успѣха, еще нѣсколько гастролей юмориста Петра МУРАВСКАГО. Негритянскій дуэтъ танцевъ **Смитъ и Гаррисонъ.**

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. Ялышевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

„Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз. Цѣна за вх. 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивозаровъ.

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** СЕГОДНЯ гастроль
Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖИЕ РИ, друг.

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ,

Пост. А. А. Брянскаго о. Завтра: **«ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ».** Новинка!! **„ЛЖЕ-МАРКИЗЪ“** и деть 1-го іюня! Нач. въ 8½ час.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера. СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой. — Балетъ «La Jeunesse» „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
„ЧАШКА ЧАЮ“ и БАЛЕТЪ Danse greque.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Богокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го Мая по 1-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Мая.	Вторникъ. 26 Мая.	Среда. 27 Мая.	Четвергъ. 28 Мая.	Пятница. 29 Мая.	Суббота. 30 Мая.	Воскресенье 31 Мая.
Михайловскій Святаяда Москв- скаго Художествен- наго театра.	Ут. Хозяйка Гостилицы. Веч. Три сестры. Видъ абонемен.	Осенняя скрипка. 3-й сп. 4-го аб.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. Моцартъ и Сальери. 3-й сп. 5-го аб.	Пиръ во время чумы, Каменный гость, Моцартъ и Сальери. 3-й сп. 6-го аб.	Осенняя скрипка. 3-й сп. 7-го аб.	Смерть Пазухина, 3-й сп. 8-го аб.	Утро. Пиръ во время чумы. Каменн. гость. Моц. и Сальер. Веч. Осенняя скрипка. 3-й сп. 9-го ая.
Народн. Домъ Большой заль.	Лакмъ. 2) Балетный даверт.	Гастроль Ф. И. Шалипина. Фаустъ	Травиата.	Красное солнышко.	Пиковая дама.	Тоска.	Аида.
Народн. Домъ Малый заль.	Материнская любовь.	Вторая молодость.	Генрихъ Наваррскій.	Свадьба Кречинскаго.	Семья преступника.	За монастыр- ской стѣной.	На жизнен- номъ пиру.
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Таврич. садъ	Трильби.	Идиотъ.	Какъ пожив. такъ и прослыв.	Семья преступника.	Крылья смерти.	Небо зоветъ.	Семья преступника.
Литейн. теат. Спект. студ. Моск. Художеств. театра.	Утроинъ. Калики перехожіе.	Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.		Сверчокъ на печи.	Гибель Надежды.	Сверчокъ на печи.
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Зоолог. садъ.	КОРОЛЬ СКРИПАЧЕЙ,						
Луна-Паркъ.	Король веселится	Польская кровь	Король веселится.	Лунатики.			
Новый театръ Линъ.	1) Любав. кавард. 2) Балетъ И. Чистякова, 3) И. Руденковъ, 4) Квартетъ Б. Гирнякъ.						
Василеостровскій.				Какъ пожив. такъ и прослыв.			Маюрша.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Оперетта въ Народномъ Домѣ.

«Красное солнышко».

«Красное солнышко» или, какъ озаглавлена эта оперетта въ подлинникѣ, «La Mascotte», подобно «Еленѣ Прекрасной», «Штичкамъ лѣвчимъ» и другимъ знаменитымъ опереткамъ добраго стараго времени переведена извѣстнымъ насадителемъ у насъ этого жанра, драматургомъ В. А. Крыловымъ. Надо отдать послѣднему справедливость: онъ обладалъ хорошимъ литературнымъ чутьемъ, и въ либретто «Краснаго солнышка» чувствуется и легкое изящество стиха, и вкусъ. Я считаю своимъ долгомъ немедленно упомянуть объ этомъ обстоятельстве, потому что либретто огромнаго большинства не только оперетокъ, но и оперъ, примѣ ужасны. А что касается переводныхъ опереттъ, то тѣмъ паче. И вотъ уже первый большой плюсъ «Маскотты» въ ея русскомъ переводѣ—безусловная литературность.

Второй большой плюсъ—сюжетъ. Прелестная поэтическая сказочка о дѣвушкѣ, которая приноситъ окружающимъ счастье, пока не нашла своего собственнаго счастья, была бы достойна и болѣе солидныхъ рамокъ, чѣмъ рамки оперетты.

Наконецъ, музыка. Изящная, легкая и, какъ шампанское, пѣнящаяся и брызжащая огненными искорками. Я слушалъ ее далеко не въ первый разъ, но слушалъ какъ новое музыкальное произведеніе: вѣрный знакъ, что такая музыка не можетъ прійтись. И какой же богатый кладъ—эта музыка Одрала: слушаешь ее и чувствуешь, какъ много въ ней слышится знакомыхъ мѣстечекъ изъ другихъ опереттъ и даже оперъ... Но не потому, что Одраль черпалъ изъ нихъ... Нѣтъ, наоборотъ, у него черпали! И даже кто! Изящный и шуточный полонезъ-гавоттъ второго акта почти цѣликомъ заимствованъ опернымъ композиторомъ Леонковалло для «Паяцевъ».

Въ Народномъ домѣ «Маскотта» ставилась неоднократно въ прошломъ году. И вотъ, въ виду того, что барометръ сталъ показывать на оперетту, «Маскотту» возобновили, посадивъ ее въ одинъ рядъ съ серьезными операми. И вышло очень мило. Было бы еще милѣе, если бы режиссура Народнаго дома отказалась отъ рутинныхъ опереточныхъ тражковъ и вывертовъ (появленіе нечленаго аэроплана въ первомъ дѣйствіи, условные прыжки и танцы и т. п.). Но, очевидно, оперетта безъ этихъ традиционныхъ вывертовъ и опереттой не считается... Пусть ужъ съ ними борется Музыкальная драма, которая, говорятъ, тоже намѣревается ставить въ будущемъ сезонѣ оперетты.

Въ общемъ, въ театрѣ было весело. Оперные артисты успѣшно превратились на этотъ вечеръ въ опереточныхъ и, какъ полагается, буффонию. Но въ мѣру. Не теряя опернаго достоинства. Буффонить, вообще, и совсѣмъ не слѣдовало бы: пьеса сама по себѣ достаточно остроумна и весела. Публика смѣялась и осталась довольной спектаклемъ. И публики было порядочно.

Изъ исполнителей и исполнительницъ «всѣ выдѣлялись». Дебютантка г-жа Ардъ проявила недурной голосъ и темпераментъ. Во второмъ актѣ, наряженная въ придворный костюмъ, она чисто по-комедійному была уморительна. Отличный комедійный артистъ г. Лутчевъ (Рикко). У него много неподдѣльнаго юмора. Хорошъ г. Лукинъ (Пипо),—онъ заставилъ насъ съ большимъ удовольствіемъ прослушать даже наивныхъ «гусятъ и ягнятъ». Г. Рихтеръ своимъ гримомъ возбудилъ нѣкоторое опасеніе: гримъ былъ, такъ сказать, нарочито смѣшной. Но артистъ удержался на граи художественной игры.

Послѣ серьезныхъ оперъ переходъ къ опереттѣ съ ея кувырканьемъ, немного страненъ. Но такъ какъ оперетта избрана остроумная и музыкальная, а кувырканье все-таки смягчалось хорошей игрой гг. артистовъ, то да будетъ триумфъ и опереттѣ!

Въ антрактѣ слышались разговоры: «Вотъ это я понимаю! И поютъ, и танцуютъ, и по-бараньи кричатъ... А то тянуть какую-нибудь «Пиковую даму». Одинъ изводъ»!..

Очевидно, явились любители. Оттого и публики было побольше...

Б. Никоновъ.

Малый лѣтній театръ.

Нашего полку прибыло!

Появился новый театръ—Желѣзный.

А то, что раньше бывало въ Желѣзномъ театрѣ—не нашего полка.

Дѣйствительно, развѣ нашего полка были тѣ безголосыя «дизетки» и «шантезки», а правильнѣе «скабрезки», которымъ отдавался желѣзный театръ.

Нынче привозъ скабрезокъ изъ-за границы такъ ничтоженъ, что ихъ и на прибуфетную программу «Аквариума» не хватило.

Такъ жалки, убоги и скучны, и стары всѣ эти «отдѣльные номера»...

За то въ Желѣзномъ театрѣ совершенно новый для петроградскаго лѣтняго сезона номеръ—серьезная и сильная комедійная группа.

Налицо почти весь цвѣтъ Малаго театра.

Въ этомъ году, вѣдь, онъ цвѣлъ главнымъ образомъ Рыбниковымъ и Боропихинымъ.

Если сказать, что и талантливый Гаринъ съ перваго же спектакля получилъ выгодную роль,—станетъ ясно, что завсегдатайки зимняго Малаго театра станутъ завсегдатайками лѣтняго Малаго театра.

А вѣдь Малый театръ въ самомъ дѣлѣ театръ «талантовъ и поклонницъ».

И это не странно, что въ дамскомъ театрѣ и антреприза въ рукахъ двухъ артистическихъ дамъ: О. Г. Гуріелли и Н. К. Дмитріевъ-й.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА — это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартѣ и Апрѣлѣ. Это тѣ ткани которыя, еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперъ

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

Новости дамской матеріи.

Лѣтній театръ долженъ, конечно, быть напоенъ ароматомъ грѣха.

Вѣдь изъ всѣхъ видовъ лѣтняго спорта это самый распространенный.

И самый дешевый.

Въ крайнемъ случаѣ, вы отдѣляетесь бракомъ.

А если вы уже воткнули въ петлицу пиджака цвѣточекъ Гименея, вы чувствуете себя въ полной безопасности, застрахованнымъ!

Изъ другихъ лѣтнихъ спортивныхъ въ ходу скачки.

На алтарь отечественнаго коннозаводства вы ставите ровно столько, сколько позволяетъ вамъ ваша глупость, и проигрываете немножко больше того что позволяетъ вамъ вашъ карманъ.

Вообще, еще древними философами замѣчено, что глупость помѣщается чаще въ карманѣ, чѣмъ въ головѣ.

Каждый веселится по своему.

Юный герой комедіи Ромепа Колюса, которой открылся сезонъ новаго театра, веселится по своему: онъ предпочитаетъ обществу людей и даже хорошенькихъ женщинъ общество собакъ.

Собаки лаютъ, но не обманываютъ.

Митрофанушка тоже любилъ собакъ.

..Гонять собакъ, кому
Ума не доставало..

Нѣкая Мияи Берженъ (г-жа Чарусская) пробуетъ научить его искусству гоняться за дѣвками.

И, въ концѣ концовъ, онъ научается этому искусству, и ему даже, какъ новичку, везетъ, онъ на пять минутъ опаздываетъ, чтобы не попасть подъ башмакъ одной весьма очаровательной особы.

Пьеса изобилуетъ улыбочками и мѣстечками и разыгрывается бойко г-жами Чаруской, Рошковской, Корсаковой (очень цѣлное пріобрѣтеніе труппы, экзпромитомъ вошедшая въ составъ театра, замѣливъ заболѣвшію воспаленіемъ легкихъ г-жу Свободипу-Барышеву), Ратомской, гг. Рыбниковымъ, Боронихинымъ, Гаринымъ, Мартовымъ, Арскимъ, Викторвымъ и Антиповымъ.

Ныче вторая премьера театра—извѣстная комедія «Я такъ хочу», въ которой, кромѣ Рыбникова, Боронихина и Гарина, выступаютъ впервые на Желѣзной сценѣ г-жи Трояпова, Васнецова (изъ Кіева). Самойловичъ и другіе.

Н. Шебуевъ.

Интересное разъясненіе.

Судебный департаментъ сената на-дняхъ одѣлалъ интересное разъясненіе по вопросу, въ какомъ судѣ—окружномъ или коммерческомъ—должны разбираться дѣла по взаимнымъ претензіямъ между артистами и антрепренерами.

Вопросъ этотъ возникъ по дѣлу артистки Де-Горниъ, съ антрепренеромъ «Луна-Паркъ» Смирновымъ.

Артистка Де-Горниъ предъявила искъ къ Смирнову, съ которымъ у нея былъ заключенъ договоръ объ участіи въ опереттѣ «Луна-Парка». Искъ былъ предъявленъ въ коммерческомъ судѣ въ Петроградѣ. Послѣдній, однако, постановилъ за неподсудностью дѣло прекратить. Повѣренный Де-Горниъ принесъ жалобу въ сенатъ. Послѣдній, рассмотрѣвъ жалобу Быховскаго, нашель, что вопросъ о подсудности исковъ, проистекающихъ изъ театральной антрепризы, долженъ быть въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ поставленъ въ зависимость отъ характера и способа веденія дѣла антрепренеромъ. Если антреприза преслѣдуетъ, главнымъ образомъ, эстетическія и художественныя цѣли, то искъ неподсуденъ коммерческому суду. Наоборотъ, если главная цѣль антрепризы заключается въ извлеченіи доходовъ отъ предпріятія путемъ продажи билетовъ въ видѣ промысла, содержанія буфета и т. п., то такіе искъ слѣдуетъ признать относящимися къ вѣдѣнію коммерческаго суда. Вслѣдствіе этого и имѣя въ виду, что устройство театра «Комическая опера», эксплуатируемаго съ увеселительнымъ садомъ «Луна-Паркъ», несомнѣнно, преслѣдовало, главнымъ образомъ, цѣль извлеченія дохода и по характеру своему не можетъ быть не отнесено къ сферѣ торговыхъ предпріятій, сенатъ пришелъ къ заключенію, что искъ Де-Горниъ къ Смирнову, основанный на договорѣ найма ея антрепренеромъ комической оперы Смирновымъ въ качествѣ пѣвицы является подсуднымъ коммерческому суду.

На этомъ основаніи сенатъ опредѣленіе петроградскаго коммерческаго суда о прекращеніи дѣла за неподсудностью отмѣнилъ, предписавъ суду разобрать дѣло по существу.

Данный юридическій казусъ едва ли не впервые въ нашемъ судебной практикѣ выдвигаетъ въ качествѣ пѣвющаго судебного значеніе признакъ художественности театрального предпріятія. Оф-

Финансово проводится рѣзкая грань между театромъ-храмомъ искусства и театромъ-лавочкой. Принципиальная и общественная важность такого разграниченія—въ всякихъ спорахъ, но установленіе его на практикѣ можетъ встрѣтить немалыя затрудненія, ибо въ смыслѣ предпріятія рѣзкая театральная антреприза окажется свободной отъ коммерческаго характера. Вопросъ, во всякомъ случаѣ, чрезвычайно интересный, и мы постараемся еще къ нему вернуться въ особой статьѣ!

ПЕЧАТЬ

Памяти Дюковой.

В. Дорошевичъ въ «Рус. Сл.» посвящаетъ памяти крупнѣйшей въ еще недавнія времена провинціальной антрепренершѣ О. Н. Дюковой слѣдующія строки:

Актерскій міръ долженъ помянуть Дюкову добрымъ словомъ.

Двумъ женамъ актерскій міръ обязанъ повыше-ніемъ гонораровъ.

Московской антрепренершѣ и харьковской.

Г-жѣ Бренко и Дюковой.

Г-жа Бренко перешагнула роковую черту:

— 500 рублей.

Актерамъ до нея платили 400 рублей, даже 450 рублей въ мѣсяцъ.

Но платить 500—казалось:

— Немыслимымъ.

«Рука не поднималась».

Г-жа Бренко перешла Рубиконъ, и начиная съ нея актеры стали получать по 500 руб. «и выше», «даже до тысячи».

Извѣстна острота покойнаго Бурлака:

— Что это все актерскія фамиліи пошли двойныя? Андреевъ-Бурлакъ, Ивановъ-Козельскій, Васильевъ-Гладковъ.

— А это, братецъ ты мой, отъ двойныхъ жалованій. 300 получаю на Андреева, 300 на Бурлака. На Антона и на Ануфрія.

Дюкова перешагнула вторую:

— Роковую черту.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

Первая стала платить драматическимъ актерамъ 1,000 рублей въ мѣсяцъ.

Я имѣлъ удовольствіе познакомиться съ Дюковскимъ предпріятіемъ въ Одессѣ.

У нея была группа «необычайной силы».

Павель Самойловъ, Маріусъ Петипа, И. М. Шуваловъ. И всякихъ сборовъ.

Казалось бы, театральное дѣло простое.

Набралъ хорошихъ актеровъ.

И будутъ хорошо играть.

А оказывается—нѣтъ.

И. М. Шуваловъ ставилъ передъ собой въ уборной портретъ Муна-Сюлли въ роли Эдипа, гримировался и превосходно игралъ «Царя Эдипа».

Игралъ благороднаго Эдмонда.

Тосковалъ:

— Чортъ знаетъ, что такое! Нѣтъ возможности сыграть Лира!

М. М. Петипа неописуемо блестяще игралъ «Донъ-Жуана», изумительно оригинально игралъ «Тартюфа».

П. В. Самойловъ съ глубокимъ надрывомъ игралъ «Гибель», «Честь» и требовалъ:

— Поставьте «Коварство и любовь».

Всякій думалъ о себѣ, и никто не думалъ объ общемъ дѣлѣ.

Были гастроли блестящихъ артистовъ.

И не было ансамбля, не было репертуара.

И при самыхъ лучшихъ актерамъ Россіи состояніе г-жи Дюковой растаяло.

Сейчасъ идетъ большой, нескончаемый споръ, «что такое театр?»:

— Режиссеръ и ансамбль или актеръ?

Тѣ, кто говорятъ:

— Только актеръ!

Рискуютъ споткнуться на могилу бѣдной О. Н. Дюковой.

Хроника

— Сегодня въ театрѣ Таврическаго сада — первое представленіе пьесы «Небо зоветъ». Это психологическая драма, рисующая переживанія надорванныхъ душъ нашего вѣка.

— Сегодня въ лѣтнемъ Маломъ театрѣ «Акваріумъ» въ первый разъ идетъ англійская комедія Сомерсета «Я такъ хочу».

— Совершенно законченъ сооруженіемъ санитарный вагонъ «Артистъ-солдату». Новый вагонъ имѣетъ помѣсто кухни и помѣщеній для санитарнаго персонала, палату для тяжело раненыхъ на 10 человекъ. Вагонъ будетъ присоединяться къ поездамъ, подходящимъ къ передовымъ позиціямъ. Во главѣ санитарнаго персонала женщина-врачъ Писарева.

— Сборникъ Артистъ-Солдату можно приобрести за 1 руб. 50 коп. въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

— Вызванный вѣхать на Галиційскій фронтъ уполномоченный союза «Артистъ-Солдату» при санитарномъ вагонѣ, артистъ Малаго театра Свѣтловъ, и выбранный въ силу этого заявленія

послѣднимъ экстреннымъ собраніемъ, вчера ѣхать въ дѣйствующую армію по семейнымъ обстоятельствамъ отказался. Вторымъ кандидатомъ на этотъ отвѣтственный и почетный постъ состоитъ И. К. де-Лазари, которому за этотъ сезонъ пришлось такъ много потрудиться въ лазаретахъ.

— Какъ выясняется, **вопросъ о приглашеніи** на Императорскую сцену тенора **И. Дыгаса**, еще не разрѣшился. Хотя переговоры съ г. Дыгасомъ и привели къ опредѣленнымъ результатамъ, но контрактъ съ Дыгасомъ до сихъ поръ не подписанъ. Между прочимъ, И. Дыгасъ, находящійся нынѣ въ Москвѣ, выѣзжаетъ на-дняхъ въ Варшаву, гдѣ будетъ работать въ качествѣ брата милосердія въ одномъ изъ лазаретовъ.

— Директоръ оперной труппы Народнаго Дома **Н. Н. Фигнеръ** выѣзжаетъ на-дняхъ въ **Ессентуки**.

— Главный режиссеръ Императорской оперы **І. В. Тартаковъ**, совершающій концертное турнэ по провинціи, находится нынѣ въ **Кишиневѣ** и вернется въ Петроградъ къ 15-то іюня. Съ его пріѣздомъ выяснится окончательно составъ исполнителей въ повинкахъ будущаго сезона.

— Въ Петроградъ **вернулся** изъ Лондона послѣ продолжительнаго отсутствія балетмейстеръ Императорскихъ театровъ **Н. Г. Легать**.

— Вчера начался сборъ **«Россія — разореннымъ окраинамъ»**, организованный комитетомъ

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ и кислотъ. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.**

Прод. въ Русск. 0-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузела, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Блара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волножина и въ лучш. парф. и аптѣк. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

Д-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ. Петроградъ, Литейный, 60.

Ея Императорскаго Высочества Великой Княжны Татіаны Николаевны. Съ утра организованы были шествія дѣтей съ оркестромъ музыки по Невскому пр. и главнымъ улицамъ столицы. Въ различныхъ пунктахъ устроены были развлечения и увеселенія при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. На углу Невскаго и Морской ул. устроено русско-итальянское кафе, гдѣ организованы концерты съ участіемъ оркестра «неаполитанцевъ» и оперныхъ артистовъ. На окраинахъ города устроены народныя гулянья съ музыкой. Прекрасная погода содѣйствовала вчера успѣху перваго дня сбора.

— Завтра, въ послѣдній день **сбора «Россія разореннымъ окраинамъ»** въ ресторанахъ «Константъ» и «Эрнестъ» состоятся **во время обѣдовъ концерты**. Выступятъ: балерина Съдова, теноръ Давыдовъ, г-жи Артурова, Каринская, Лежень, Лѣскова, Шелярь, гг. Каченовскій, Поль Роберъ, Севастьяновъ и др.

— Въ 1916 году за истеченіемъ срока **аренды** городское общественное управленіе вступаетъ въ права владѣнія обширнымъ зданіемъ **цирка**, принадлежавшимъ въ теченіе 40 лѣтъ фамиліи **Чинизелли**. Городъ учредителю, нынѣ покойному Г. Чивизелли, отвелъ участокъ земли, съ тѣмъ, что всѣ возведенныя постройки черезъ 40 лѣтъ поступятъ въ собственность города. Какъ извѣстно, существуетъ проектъ перестроить циркъ и обратить его въ городской народный театр. Однако, къ скольконибудь детальному обсужденію этого плана, еще не приступали.

— Въ лазаертѣ въ память въ Бозѣ почившаго Князя Олега Константиновича состоялся **концертъ для раненыхъ**. Выступали: А. Ф. Сербская (цыг. романсы), Нижилскій и Матвѣева (танцы), г. Фарлинскій и др. У рояля была г-жа Кузьмина. Раненые горячо благодарили всѣхъ участниковъ.

— Въ сенатѣ заслушано было дѣло о неправильныхъ по службѣ дѣйствіяхъ б. директора канцеляріи варшавскаго генераль-губернатора г. Ячевскаго, состоявшаго председателемъ особой комиссіи по дѣламъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ. Ячевскій назначилъ нѣкоего Кривошеева завѣдующимъ коммерческой частью театровъ, исходатайствовавъ для него усиленное вознагражденіе за его, якобы, полезную для театра дѣятельность. Между тѣмъ, завѣдываніе Кривошеева привело театральное счетоводство и отчетность въ весьма скверное состояніе, причѣмъ сенатомъ возбуждено противъ Кривошеева и бывш. директора варшавскихъ правительственныхъ театровъ преслѣдованіе, по обвиненію въ бездѣйствіи власти. Соединенное присутствіе перваго и уголовнаго департаментовъ сената, найдя въ дѣйствіяхъ Ячевскаго признаки служебныхъ преступленій, постановило довести объ этомъ до свѣдѣнія перваго департамента сената, отъ котораго и зависитъ привлеченіе г. Ячевскаго къ отвѣтственности.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ биржевыхъ кругахъ наступило замѣтное успокоеніе и въ настроеніи отмѣтилось улучшеніе. Обороты все еще носятъ сдержанный характеръ и по размѣрахъ незначительны, но имѣются цѣны-денеги на цѣлый рядъ бумагъ.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ можно было помѣстить—Волжско-Камскаго по 800, Азовско-Донскаго 480, Русскаго 323, Международнаго 352, Сибирскаго 500, Частнаго 139.

Изъ нефтяныхъ обращались: Бакинскія 606, Каспійскія 2300, Липозовскія 141, Р. Нефть 163½, Манташевскія 161. Акціи Нобель въ предложениі по 1065.

За Барановскія платили до 151, Бекеръ 47, Коломенскія 157, Путиловскія 109, Судостроительныя 80, Сормовскія 135, Тульскія-мѣднопрокатныя 552.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла, сдѣлки только съ Сѣверо-Донецкими, оправившимся до 348.

Ленскія обращались по 508½—506, Росс. Золотопр. 49. Ленскіе шеры 21.

Устойчиво съ Кыштымскими, за которыя платили 28.30.

Съ фондами устойчиво, съ выигрышными займами спокойно.

Съ валютой крѣпче—фунт. стерл. 125,50, франки 48.25, шведскія кроны 69.60.

Общество «Бекеръ и Комп.», заключило отчетный годъ съ чистой прибылью въ 451,436 р. Прибыль эту предполагается списать для разныхъ цѣлей, а дивиденда за отчетный годъ не выдавать.

ОБЩЕСТВО МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. ДОРОГИ.

За мартъ текущаго года выручка общества Московско-Казанской желѣзной дороги составила 2.804,079 р., на 601,005 р. меньше, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1914 года. Всего за первые три мѣсяца 1915 г. выручено 8.181,450 рублей, противъ—10.213,652 рубля за тотъ же періодъ 1914 г., т. е. меньше на 2.032,202 руб.

ОБЩЕСТВО МОСКОВСКО-КИЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ.

Валовая выручка общества Кіево-Воронежской ж. д., за мартъ текущаго года составила 3.741,468

руб., на 557,766 р. меньше, чѣмъ за мартъ 1914 г. Съ 1-го января по 1-е апрѣля 1915 г. всего выручено 11.621,484 р., на 1.095,514 р. меньше, чѣмъ за тотъ же періодъ 1914 г.

РУССКОЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Русскому судостроительному обществу разрѣшено продлить истекающей 5-го ноября 1915 г. срокъ внесенія дополнительнаго взноса по акціямъ общества въ размѣръ 60 р. на акцію, впредь до 5-го мая 1916 г.

РЕЗОЛЮЦІЯ СЪѢЗДА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ТОРГОВЛИ.

Состоявшимся съѣздомъ представителей промышленности и торговли единогласно принята слѣдующая резолюція:

«Признавая неотложнымъ направить все производительныя силы Россіи къ организованной работѣ на военныя нужды въ видахъ крайней необходимости лучшей организаціи тыла, съѣздъ представителей промышленности и торговли, отложивъ обсужденіе предложенныхъ по программѣ съѣзда докладовъ до времени болѣе благоприятнаго, единогласно постановилъ:

1) Организовать всю неиспользованную мощь русской промышленности для удовлетворенія нуждъ обороны государства:

а) поручить всѣмъ торгово-промышленнымъ организаціямъ образовывать районныя комитеты, объединяющіе мѣстную промышленность и торговлю, въ цѣляхъ выясненія возможности приспособленія наличныхъ предприятий къ изготовленію всего необходимаго для арміи и флота и согласованія общей дѣятельности заводовъ и фабрикъ и выработать планы срочнаго исполненія и очереди текущей работы и опредѣленія потребности въ сырьѣ, топливѣ, средствахъ перевозки и необходимой рабочей силѣ;

б) для координированія всей работы отдѣльныхъ районовъ и группъ, а равно для согласованія этой работы съ дѣятельностью высшихъ правительственныхъ учреждений съѣздъ постановилъ учредить въ Петроградѣ центральный военно-промышленный комитетъ, поручивъ организацію комитета совѣту съѣздовъ съ тѣмъ, чтобы къ участию въ немъ были привлечены представители научно-техническихъ силъ, представители отъ от-

БАКИНСКОЕ НЕФТЯНОЕ ОБЩЕСТВО.

Правленіе Бакинскаго нефтянаго общества имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что, на основаніи § 15 устава, согласно постановленію чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ 1-го апрѣля 1914 г. и съ разрѣшенія Министерсва Торговли и Промышленности, общество увеличиваетъ свой основной капиталъ посредствомъ, дополнительнаго выпуска 10.000 акцій по нарицательной цѣнѣ въ 100 рублей каждая, всего на сумму 1.000.000 рублей номинальныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 400 руб., изъ коихъ: 100 руб. поступаетъ въ основной капиталъ и 300 руб. въ запасный и оборотный капиталы общества. Кромѣ того, взимается гербового сбора 4 руб. и на расходы по изготовленію акцій по 1 руб. 50 коп. за акцію, всего 405 руб. 50 коп.

Оплата новыхъ акцій производится полностью съ 23-го до 30-го іюня сего года и одновременно съ симъ уплачиваются указанный выше гербовый сборъ и расходъ по заготовкѣ акцій.

На эти акціи будетъ насчитанъ за текущій годъ дивидендъ въ томъ же размѣрѣ, какой будетъ причитаться по акціямъ предыдущихъ выпусковъ.

Согласно § 16 устава, владѣльцы существующихъ акцій общества имѣютъ преимущественное право на приобрѣтеніе новыхъ акцій по расчету на каждая семь акцій предыдущихъ выпусковъ—одну новую. Желающіе воспользоваться этимъ правомъ должны, начиная съ 23-го іюня и не позже 30-го іюня сего года до 3 часовъ дня, представить свои акціи для наложенія штемпеля и уплатить причитающіяся суммы. Акціонерамъ, имѣющимъ менѣе семи акцій, предоставляется право соединять свои акціи для полученія акцій новаго выпуска.

При взносъ денегъ будутъ выдаваться временныя свидѣтельства или квитанціи, которыя будутъ замѣнены подлинными акціями по ихъ изготовленію, о чемъ своевременно будетъ сдѣлана въ газетахъ публикація.

Преимущественное право владѣльцевъ существующихъ акцій на новыя прекращается 30-го іюня сего года, въ 3 часа дня

Приемъ акцій для наложенія штемпеля, а равно денегъ, а также выдача временныхъ свидѣтельствъ или квитанцій будетъ производиться съ 23-го іюня с. г.

Въ Петроградѣ: въ Волжско-Камскомъ коммерческомъ банкѣ,

„ Петроградскомъ учетномъ и ссудномъ банкѣ,

„ Петроградскомъ международномъ коммерческомъ банкѣ,

„ Русско-Азіатскомъ банкѣ.

Въ Парижѣ: въ Парижско-Нидерландскомъ банкѣ,

„ отдѣленіи Петроградскаго международнаго коммерческаго банка и

„ „ Русско-Азіатскаго банка.

Ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 час. дня.

дѣльныхъ торгово-промышленныхъ организацій, отъ управленій желѣзныхъ дорогъ и пароходствъ, отъ всероссійскихъ союзовъ земствъ и городовъ.

2) Предложить центральному военно-промышленному комитету обратить особое вниманіе на вопросы обезпеченія промышленности необходимыми средствами и проч., для чего съѣздъ полагаетъ полезнымъ раздѣленіе комитета на секціи. Первою задачей комитета въ ряду его организаціонныхъ работъ должна быть выработка плана общей дѣятельности, который долженъ быть сообщенъ организаціямъ на мѣстахъ.

3) На организаціонные расходы военно-промышленнаго комитета предварительно ассигновать изъ средствъ совѣта съѣздовъ 25.000 руб., поручивъ совѣту выработать смѣту расходовъ и способы ихъ покрытія.

Дѣятельность военно-промышленнаго комитета должна быть направлена къ удовлетворенію требованій армій.

Съѣздъ выражаетъ увѣренность, что русская промышленность беззаветно отдастся этому дѣлу и найдетъ въ себѣ силы справиться съ великой исторической задачей, къ исполненію которой въ дѣлахъ управленія должны быть привлечены лучшіе и наиболѣе способные дѣятели.

Въ сознаніи необходимости довести войну до побѣдоноснаго конца, не останавливаясь ни передъ жертвами, ни передъ продолжительностью борь-

бы, и въ твердой увѣренности, что наша доблестная армія и флотъ подъ руководствомъ Верховнаго Главнокомандующаго, въ тѣсномъ единеніи съ народомъ, выполнятъ это великое историческое дѣло, съѣздъ представителей промышленности и торговли призываетъ всю страну, въ томъ числѣ служащихъ и рабочихъ, къ спокойной и планомерной дѣятельности, устанавливая планы работы для промышленности, и бодро, съ сознаниемъ всей отвѣтственности, которую обстоятельства историческаго момента возлагаютъ на русскую промышленность, приступаетъ къ дѣлу. Военный комитетъ русской промышленности, используя все указанія предшествующаго опыта, долженъ работать надъ осуществленіемъ возлагаемой на него задачи, восполняя все обнаруженные недочеты снабженія.

Съѣздъ выражаетъ увѣренность, что русская промышленность исполнитъ свой долгъ передъ родиной и заслужитъ одобреніе Державнаго Хозяина земли Русской, къ Кому обращены все взоры. Съѣздъ поручаетъ комитету въ соотвѣтственный моментъ повергнуть къ стопамъ Его Императорскаго Величества черезъ особую делегацію выраженіе вѣриподданническихъ чувствъ отъ лица русской промышленности и торговли.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ Григорія Фительберга

съ участіемъ Ричарда Бургина и арт. Импер. Театр.

В. С. Севастьянова.

ПРОГРАММА:

Римскій-Корсаковъ — Увертюра къ оперѣ «Майская ночь».

Черепнинъ — Принцесса Преза — симф. поэма.

Джоржакъ — Славянскіе танцы.

Римскій-Корсаковъ — Испанское каприччио.

Гартманъ — Вальсъ и Pizzicato изъ балета «Аленькій цветочекъ».

Массне — Эльзасскія сцены — сюита.

Тартини — Тема съ вариациями.

Дворжакъ — Humoresque.

Контскій — Мазурка.

исп. Ричардъ Бургинъ.

Рубинштейнъ — Строфы Перона.

исп. В. С. Севастьяновъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

3-й спектакль 8-го абонементна.

Представлено будетъ:

Смерть Пазухина.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Салтыкова-Щедрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Прокофѣичъ Пазухинъ г. Лазаревъ.
 Прокофій Ивановичъ, его сынъ г. Москвинъ.
 Мавра Григорьевна, его жена г.жа Базилевская.
 Василиса Парфентьевна, ея мать .. г.жа Муратова.
 Семенъ Семѣичъ Фурначевъ, стат. совѣтникъ г. Грибунинъ.
 Настасья Ивановна, его жена г.жа Шевченко.
 Анна Петровна Живофдова, эконом. г.жа Бутова.
 Андрей Николаевичъ Лобастовъ, отст. генералъ г. Лужскій.
 Леночка, его дочь г.жа Бирманъ.
 Живковский, отставн. подпоручикъ . г. Массалитиновъ.
 Никола Велегласный, мѣщанинъ ... г. Бондыревъ,
 Финагей Прохоровъ Баевъ г. Бакшеевъ.
 Трофимъ Северьянычъ Праздниковъ г. Александровъ.
 Лакей въ домѣ Фурначева г. Морозовъ.
 Дмитрій, лакей у Пазухина г. Поповъ.
 Мавра, горничная у Пазухина г.жа Василькова.

Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Пазухина, Старикъ Пазухинъ опасно боленъ. Вокругъ его предвѣщаемаго миллионнаго наслѣдства идетъ свара алчныхъ родственниковъ. Старикъ боится подписать духовную; если ея не будетъ—наслѣдникомъ станетъ сынъ Пазухина,—Прокофій Ивановичъ, поссорившійся съ отцомъ изъ-за приверженности къ старой вѣрѣ. —Старикъ Пазухинъ отошелъ отъ дѣдовскихъ обычаевъ; молодой Пазухинъ—старой вѣры. Но для получения отцовскихъ миллионовъ онъ готовъ пойти на уступки. Врѣетъ бороду и пытается войти въ соглашеніе съ чиновникомъ Фурначевымъ, женатымъ на дочери Пазухина. Фурначевъ мечтаетъ о миллионѣхъ старика; онъ ихъ не уступитъ. Ему невыгодна поэтому полюбовная сдѣлка съ Прокофиемъ Ивановичемъ. Прокофій Ивановичъ обѣщаетъ 50 тысячъ, если Фурначевъ отступится отъ участія въ наслѣдїи. Но Фурначевъ, разыгравъ неподкупную честность, выговяетъ Прокофія.. Тотъ дѣлаетъ попытку помириться съ отцомъ, что не удается: является Фурначевъ и передаетъ о недавнемъ торгѣ между нимъ и Прокофиемъ. Умирающій старикъ, въ припадкѣ бѣшенства, гонитъ сына прочь. Но лукавый умъ Прокофія изворачивается такъ, что въ самый день смерти старика первымъ въ домъ покойника является онъ, Прокофій Ивановичъ. Не дозрѣвавшій о хитрой уловкѣ Прокофія, Фурначевъ, прибѣжавшій въ домъ Пазухина, рѣшается выкрасть изъ шкапушки часть денегъ умершаго. Но онъ пойманъ Прокофиемъ, который издѣвается надъ нимъ, чувствуя теперь себя полнымъ хозяиномъ всего пазухинскаго достоянїя.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театръ).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Гибель Надежды

Драма въ 4-хъ дѣйств., Германа Гейерманса, пер. Э. Э. Матерна и А. П. Воротникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Книртье Фермеръ, вдова рыболова	г-жа Дейкунъ.
Гертъ) ея	(г. Хмара.
Варендъ) сыновья	(г. Булгановъ.
Ю, ея племянница	г-жа Соловьева.
Ксбусъ, братъ ея) живутъ въ	(г. Чеховъ.
Даантье) богадѣльнѣ	(г. Колинъ.
Клеменсъ Бось, судохозяинъ	г. Болеславскій.
Матильда, его жена	г-жа Бромлей.
Клементина, его дочь	г-жа Гиацинтова.
Сямонъ, плотникъ на верфи	г. Бондыревъ.
Маритъе, его дочь	г-жа Ефремова.
Матійсъ, ея женихъ	г. Готовцевъ.
Капсъ, бухгалтеръ Боса	г. Сушкевичъ.
Саартъ, вдова рыболова	г-жа Полова.
Трюсъ, жена рыболова	г-жа Федорова.
Еелде, нищій	г. Попсъ.
Первый) поли-	(г. Узунъ.
Второй) цейскіе	(г. Зеландъ.

Режиссеръ г. Болеславскій.

Пом. режиссера г. Хачатуровъ.

Декорациі художника г. Гремиславскаго.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 9 час. вечера.

Гибель Надежды. Въ приморскомъ поселкѣ въ Голландіи, судовладелецъ Бось, разбогатѣвшій, нечистыми путями, отправляетъ въ море старое рыболовное судно «Надежда» съ двѣнадцатью людьми экипажа. Въ числѣ ихъ, ради ничтожнаго заработка, нанимаются сыновья Книртье, вдовы рыбака, когда-то погибшаго въ морѣ. Старшій изъ нихъ, Гертъ, только что вернулся домой, исключенный изъ королевскаго флота послѣ тюремнаго заключенія за то, что вступился за честь своей невѣсты Ю, оскорбленной его начальникомъ; младшій сынъ, двѣнадцатилѣтній юноша Варендъ, которому море внушаетъ безумный страхъ смерти, всѣми силами противится матери, изъ-за нужды заставляющей его идти въ море, по требованію судохозяина Босса, на суднѣ, негодномъ для плаванія. Проходитъ нѣсколько недѣль. Женщины, оставшіяся безъ сыновей, мужей или жениховъ томятся долгимъ ожиданіемъ, воспоминаніемъ гибели въ прежніе годы своихъ близкихъ въ морѣ. Больную Книртье часто навѣщаетъ молоденькая и образованная дочь Босса, Клементина, чувствующая скрытое влеченіе къ Варенду. Въ бурную осеннюю ночь невѣста Герта, Ю, охваченная непреодолимой тоской и ожиданіемъ бѣды, признается Книртье, что ей предстоитъ стать матерью отъ Герта.

Послѣ долгой невѣстности, въ контору Босса приходитъ вѣсть о судьбѣ «Надежды»: къ берегу одного приморскаго пункта море принесло на трапѣ отъ этого судна, пошедшаго ко дну, трупъ Варенда, убитый не серебряными штыками серьгамъ, которыя на него надели Книртье при прощаньи. Окруженный укорами и проклятіями оспротѣвшихъ и негодовавшихъ дочери, Бось думаетъ только о полученіи страховой преміи въ 14.000 гульденовъ за негодное судно, отправленное имъ въ море на погибель.

Лондонъ



Золотая

1913



медаль.



СКЛАДЪ

Персядскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17, вы найдете. къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

ВЕЛОСИПЕДЫ

и принадлежности



Э. Кинкманъ №

С. П. Б. Д.

ГОРОХОВАЯ 17.

(у Краснаго моста)

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о

Домъ

56, Литейный пр., 56,

5-я домъ отъ Невскаго.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Густавъ Эмполи г. Бурьяновъ.
- Евгенія г-жа Антипова.
- Гульельмина г-жа Жукова.
- Графъ Дюбриель г. Ячменниковъ.
- Донатъ, его сынъ г. Рязанцевъ.
- Теодоро, товарищъ Донато г. Чарскій.
- Сестра Тереза, настоятельница Урсуллинскаго монастыря г-жа Райдина.
- Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
- Сестра Марія) Монахини (г-жа Мировичъ.
- Сестра Цецилія) (г-жа Агренева.
- Базиліо, нотаріусъ г. Липатьевъ.
- Антоніо слуга г. Савельевъ.
- Марчелло г. Хохловъ.

Монахини и воспитанницы Урсуллинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Довато, ненавистнаго дочери, а дочь свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густава узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею Терезою; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоръ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донатъ любитъ Гульельмину и получаетъ взаимность. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, близкіе правятся другъ другу и, въ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза объявляетъ на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Она уходитъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза застаиваетъ Густаво поклясться, что она устроитъ счастье съ дочерью Гульельмины и удержитъ

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 4 " — " 25 "

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " 6 " 75 " 25 "

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя пелюквы матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИВЪ

магазинъ КАФАРОВА
 Владимірскій пр., № 13. ☐☐ Телеф. 148-38
 Принимается починка ковровъ.

КОРСЕТЫ

С. П. Б. Тел. № 238-40
 ЛИТЕННЫЙ 45 прот. БАСЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревматизма, подагры, невралгій, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Небо зоветъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Матвѣевичъ Ступишинъ, бо-
гатый помѣщикъ г. Стояновъ.
Андрей Павловичъ, его сынъ, профес-
соръ астрономіи г. Волковъ I.
Нина Александровна, его жена ... г-жа Лилина-
Тинская.
Борисъ, сынъ Андрея Павловича,
отъ перваго брака г. Турцевичъ.
Вѣра Николаевна Ураева, двою-
родная сестра Андрея г-жа Любимова.
Агнія, родственница Андрея г-жа Гардини.
Вертышевъ, Виталій Семеновичъ,
авіаторъ г. Морвилъ.
Всдерниковъ, Иванъ Парамоновичъ г. Шабельскій.
Алексѣй Сергѣевичъ Камскій, другъ
Андрея г. Горевъ.
Чурилинъ г. Дилинъ.
Кокъ) (г. Богдановъ.
Мизюкъ) футуръ-бомбисты (г. Сергѣевъ.
Матака) (г. Мещеряковъ.
1) студенты (г. Юнгъ.
2) (г. Васильевъ.
1) дама (г-жа Черепова.
2) (г-жа Баркалова.
1) кавалеры (г. Волковъ II.
2) (г. Григорьевъ.
Степанида, горничная г-жа Пчелина.
Няня г-жа Тимофѣева.

Дамы, кавалеры и публика.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Небо зоветъ. Профессоръ астрономіи Ступишинъ лю-
бить свою жену чистой любовью и знаетъ, что жена лю-
битъ авіатора Вертышева. Когда у послѣдняго умираетъ
жена, профессоръ предлагаетъ разводъ, но Вертышевъ
отклоняетъ его предложеніе, ибо онъ весь поглощенъ
своимъ дѣломъ, а на любовь смотритъ не серьезно. Вер-
тышевъ спроектировалъ новый летательный аппаратъ. Дать
средства на постройку аппарата соглашается старикъ Ве-
дерниковъ, который въ то же время соблазняетъ жену
профессора и обѣщаетъ сдѣлать изъ нея опереточную зна-
менитость. Вертышевъ получаетъ возможность окончить
сооруженіе своего аппарата и готовъ къ полету. Профес-
соръ, зная, что въ воздухъ приближается буря, отговари-
ваетъ отъ полета, къ нему присоединяется и его кузина
Ураева, которая давно любитъ Вертышева. Однако по-
слѣдній все-таки рѣшается летѣть и беретъ съ собой сына
профессора отъ перваго брака. Аэропланъ разбивается.
Вертышевъ и его юный спутникъ гибнутъ. Потрясенная
этой смертью Ураева рѣшается на самоубійство, но про-
фессоръ показываетъ ей звѣзды въ своей обсерваторіи
и примиряетъ этимъ вѣчно прекраснымъ зрѣлищемъ съ
жизнью.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Я такъ хочу

(МИССИСЪ ДОТЬ).

Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могама, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Ворсле г-жа Троянова.
Фредди Перкинсъ г. Боронихинъ.
Эмили Могрегоръ г. Самойловичъ.
Джеральдъ Гальстонъ г. Рыбниковъ.
Джемсъ Бленкинсонъ г. Гаринъ.
Лоди Зеленджеръ г-жа Корсакова.
Нелли, ея дочь г-жа Гринева.
Чарльзъ, лакей Джеральда г. Карповъ.
Манронъ, лакей Миссисъ Дотъ г. Антиповъ.
Райтъ, портной г. Арскій.
Риксонъ, адвокатъ г. Андреевъ-
Бурлакъ.
Жоржъ, лакей Бленкинсона г. Донской.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ приема заказ.
и пр. им, громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
Т. Д.

[Б У Л - Б У Л]



Продается вездѣ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз.
Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ	г. Коржевскій.
Фрицъ	г. Германъ.
Просперъ, слуга	Мартыненко.
Рауль де-Гардефе	г. Ксендзовскій.
Бобине	г. Радошанскій.
Урбанъ	г. Гальбиновъ.
Жозефъ	г. Клодниціи.
Гонтранъ	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Ласунская.
Полина	г-жа Маріанова.
Метелла	г-жа Динина.
Габриэль, перчаточница	г-жа Збр.-Пашков- ская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться прѣзжаетъ его шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на которого изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гюда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ передѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижавъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горничная Бобине. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удастся. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобиней. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мартоленъ	г. Пальмъ.
Евладія, его жена	г-жа Варламова.
Кора) ихъ дочери	(г-жа Петровская.
Рене)	(г-жа Евдокимова.
Жоржъ Дадюронъ	г. Томилинь.
Евзебій Шату	г. Рудинскій.
Мишель Дегазъ	г. Незнамовъ.
Баронъ ф. Гошъ	г. Истоминонь.
Эмиль Блокъ	г. Макаровъ.
Мистеръ Поксонъ	г. Невзоровъ.
Элли Свигъ	г-жа Артурова.
Жюли, горничная	г-жа Дагмаръ.
Шалаль, швейцаръ	г. Свѣтляковъ.
Жозефъ, лакей	г. Санинь.

II. ВЕСНА ЛЮБВИ.

Оперетта-миниатюра-мозаика въ 1-мъ д., А. А. Азрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Ивановичъ, педагогъ	г. Пальмъ.
Барвара Николаевна, его жена	г-жа Викторова.
Роза) дѣти-сосѣди	(г-жа Баузъръ.
Лулу) дачниковъ	(г-жа Арди.
Андрюша)	(г-жа Шиманская.
Максимъ	Августовъ.
Валентинъ	Макаровъ.
1-й господинъ) гости Петра	(г. Чаргонинъ.
2-й господинъ) Ивановича	(Юрьевъ.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются второй санаторіи.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—88.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмсаго.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонгъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
 Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
 Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
 Джульетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
 Эглантина де-Шато Лафитъ -жа Дмитриева.
 Придансъ Башу г-жа Руджіери.
 Отеро) (г-жа Захареть.
 Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
 Лиза Флеронъ) (г-жа Стронъ.
 Полеръ) (г-жа Анатра.
 Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ г. Дашковскій.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
 Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
 Ромео Пикурданъ, солдатъ Монаховъ.
 Казимиръ, метръ д'отель г. Юрьевскій.
 Бобъ) шкюты (г. Дрыхинъ.
 Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
 Гость г. Фишеръ.
 Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣбываетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ее матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальникъ Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтер-офицеры.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., и. 88. кв. 6. Тел. 465-54.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Вардъ.
 Лачи, его сынъ г. Александровскій.
 Шари) его (г-жа Искра.
 Клари) дочери (д-ца Петрова.
 Юлишка, его племянница г-жа Гремина.
 Графиня Ирина г-жа Самохвалова.
 Гастонъ, его сынъ Антоновъ.
 Кадо, его воспитатель г. Розень.
 Король Эстрагонъ г. Данильскій.
 Мустари, его секретарь г. Азовскій.
 Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
 Старый цыганъ г. Шевцовъ.
 Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступленія сопровождался триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный дѣвъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и создала себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственнаго сына.

Д. РЫВКИНЪ и К°.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70



Троицкій

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

Соло на арфѣ **.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павель, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпиргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ,

мн. въ 1-мъ д., А. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферапонтъ Павличъ Ротовѣвъ ... г. Мирвольскій.
Падежда Александровна, его жена . г-жа Левицкая.
Пьеръ Щекоточкинъ, молодой человекъ г. Варшавинъ.
Дуняша, горничная г-жа Матвѣева.
Капитонъ (Купидонъ), лакей изъ соседняго дома Агулянскій.

II. Итальянская труппа «СОРРЕНТИНО»,

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА,

исполнить мазурку изъ балета «КОППЕЛІЯ»,
прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп.
пиччикато изъ балета «СИЛЬВІО».

IV. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

Извѣстный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
(НАСТОЯЩІЙ).

V. ИВАНЪ СЕМЕНОВИЧЪ РУДЕНКОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ: для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
Телефонъ № 48-59.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ вагонахъ и на станціяхъ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ПРИВОСК. И ФВЛЯВДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирм

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ
по требованію бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-88.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха; платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.Жаракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. дощъ. Телеф. 628.43.