

Воскресенье 31-го Мая
Понедельник 1-го Июня 1915 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного театра.

ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

31-го Мая, днемъ (по уменьш. цѣн.): „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“, „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“, „МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ“. Нач. въ 1 ч. Вечеромъ: ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ, „ОСЕННЯЯ СКРИПКА“ (9-й абон.). Нач. веч. спект. въ 8 ч. Оставш. абонемъ поступ. въ продажу разовыми билетами. Касса откр. до 9 ч. в.

31-го МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ.

ЕЛАГИНЪ ОСТРОВЪ.

МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ.

31-го

Общество оказанія помощи пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій
ВЪ 1-й РАЗЪ УСТРАИВАЕТЪ ВЪ 1-й РАЗЪ

ИТАЛЬЯНСКІЙ КАРНАВАЛЪ

КОРСО АВТОМОБИЛЬНОЕ, ЗНАПАЖНОЕ, ВЕЛОСИПЕДНОЕ КОРСО

Часть сбора поступитъ въ пользу ИТАЛЬЯНСКОГО Красн. Креста.

10 ПРИЗОВЪ СЕРЕБР. ВЕЩАМИ, ПО ПРИСУЖДЕНІЮ САМОЙ ПУБЛИКИ.

Подъ ИТАЛЬЯНСКІЙ
ОРКЕСТРЪ изъ „АСТОРІИ“

КОЛОМБО,

на оboбой, спец. устр. эстрадѣ, подъ
режис. арт. Имп. т. А. А. Орлова,

БАЛЕТЪ

при благосклонн. уч. артистовъ
Императорской балетн. труппы,

БАЛЕТЪ

БАЛЕРНЫ
Тамары Платоновны

КАРСАВИНОЙ,

БАЛЕРНЫ
Любовь Николаевны

ЕГОРОВОЙ,

артистовъ Импер. (бал. тр. Е. В. ЛОПУХОВОЙ, А. А. ОРЛОВА, Ф. В. ЛОПУХОВА, А. Н. ОБУХОВА и др.

Въ 1-й разъ любезно пост. директ. „Цирка Чинизелли“. г. Сципионо Чинизелли, специально для „Итал. Карнавала“ Корсо

СВАДЕБНЫЙ КОРТЕЖЪ ВЪ НЕАПОЛЬ ВО ВРЕМЯ КАРНАВАЛА.

Итальянскіе націон. танцы. Танцы союзныхъ державъ. Неаполитанскіе пѣвцы среди публики. Изв. труппа РО. 3. Братья Констанди. Русскій хоръ. Изборъ ночевыхъ цыганъ. ТРИ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. Нач. 6 ч. дня. БАЛЕТЪ въ 9 1/2 ч. веч. число билетовъ ограничено.

БИЛЕТЫ

по 1 р. для пѣшеходовъ, по 2 р. для велосипедистовъ, по 5 р. для одиночекъ, К. М. ШРЕДЕРЪ,
по 10 р. для парн. экзп. и по 15 р. для автом. билея прод. ежедневно не исключая
праздниковъ въ депо ролей
Невскій, 52.

Подробности въ афишахъ. Главн. распорядитель П. Виноградовъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2771-72

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При перемене адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку компарей среди программъ 30 к., за строку компарей на обложкахъ 60 к., за стр. компарей. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Вруко Валентини (Екатерининск. как., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты пропаяются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеивыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 1-го Іюня, представлено будетъ:

Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ **КАРМЕНЪ**.
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ **Какъ поживешь, такъ и прослывешь**. Начало въ 8 ч. вечера.

Въ Воскресенье 31-го Мая, представлено будетъ:

Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

А И Д А

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

На жизненномъ пиру.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч.—37 к. и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Въ 7 ч. и 12 ч. веч.

Струнный оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка въ составѣ 60 чел. подъ управленіемъ **А. Б. ГОРДОНА**. На верандѣ разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду полетъ на косахъ исп. Китайцы Сунъ, Пломенъ и Тонъ-фу-сянь.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 1-го Іюня, Въ большомъ театрѣ прод. буд. въ 8½ час. веч. опер. мюз. въ 3 д. Валентинова. Въ 6 и 8½ час. веч. вых. укрот. дик. звѣрей **А. О. ГУРЬВЕ**

начало музыки въ 5 час. дня.

Ресторанъ открытъ съ 12 ч. д. до 2 ч. ночи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Театръ

и

Садъ



„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

„Парижская жизнь“.

Въ отд.роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест.отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивозаровъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ режис. Ф. Д. Августова

пред. буд. 1) **ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ** фарсъ2) **ВЕСНА ЛЮБВИ** мюз. опер.

На сценѣ и эстрадахъ сада-Кафе-концерт. программа 35 № Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду Кафе. Завтраки отъ 12 ч. до 3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6 ЧАС.

etoile Parisienne M-lle Fougere, экзотическая танцовщица La Bella Cordé, Chanteuse excentrique M-lle Collet. La jolite da seuse Вѣра Тореро, извѣстные танцоры M-lle et M-r Кучинские. Comique Les Odeо. Danseuse La Namina и мн. друг.

ХОРЪ ПЬЯНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

Подробн. въ прогн. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

„ТРОКАДЭРО“

Большой пр. 42, Петроград. сторона
Телефонъ 415-15.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. прима-бал.

4) **Сибирскія пѣсни** исп. знам. квартетъ
Нач. 8½ и 10¼ ч. в. 2-го іюня: 1-й выходъ знам. куплет. и разск.

А. И. Гавриловой-Чистяковой.

Б. Т. Гирняка.

П. Г. БЕРНАРДОВА.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДИЯ)

Въ Воскресенье 31-го мая и Понедѣльникъ 1-го іюня:

Подъ управл. **М. П. Муравьева**. Съ участ. г-жи Трояновой, Самойловичъ, Корсаковой, Гриневой и г.г. Андреева-Бурлака, Антипова, Боронихина, Гарина, Карпова, Арскаго, Донского, Рыбникова.Представлено будетъ „Я такъ хочу“ (миссъ Дотъ), ком. въ 3 д. **Сомерсетъ**. Гл. реж. **М. Муравьевъ**. Нач. въ 8½ ч. в. Бал. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до 4. и съ 7 ч. въ кас. **Аквариума**.

Въ Воскрес. 31 мая, большая программа картинъ и выдающіеся №№ дивертиссементовъ.

Изв. исп. **ф. Розень-Кручининъ**, дуэтъ опер. **Богатыревыхъ**
цыг. ром. **ф. Розень-Кручининъ**, дуэтъ опер. **Богатыревыхъ**
Гастроль юмориста Петра **МУРАВСКАГО**. Негритянской дуэтъ танцевъ **Смитъ и Гаррисонъ**.

Въ Понед. 1 Іюня, обновленная программа картинъ.

Въ воскресенье 31-го мая: 1) Последняя гастроль итальянской труппы „Соррентино“, 2) Оператта „Любовный кавардакъ“, 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. пр.-бал. **А. И. Гавриловой-Чистяковой**.4) **Сибирскія пѣсни** въ исп. знамен. квартета **Б. Т. ГИРНЯКА**,5) Выходъ автора-юмориста **А. И. СУРИНА-АРСИКОВА**.Въ понедѣльникъ 1 іюня—новая программа: 1) Пьеса „РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ“, 2) Виртуозъ-скрипачъ г. **ЛЕОНЕСКО**,

исп. „Les fleurs“,

Б. Т. Гирняка.

П. Г. БЕРНАРДОВА.5) Выходъ авт.-юмориста **А. И. Сурина-Арсикова**.

Нач. 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 6 ч. в. Цѣны отъ 35 к.

2-го іюня: 1-й выходъ знам. куплет. и разск.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція **И. К. Ялышевъ**
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Оперетта Московскаго театра.

„ЗОН“

Въ Воскр. 31 мая, гастроль

В. М. ШУВАЛОВОЙ, **Н. Ф. МОНАХОВА**, **М. И. ВАВИЧА**, **Н. Н. РОЖДЕСТВЕНСКАГО**, съ участ. **Е. А. ОРЕЛЬ**, **М. А. РУДЖИЕРИ** и др.

„Польская кровь“.

постановка **А. А. Брянскаго**.

Нач. ровно въ 8½ час.

Въ Понед. 1-го мая.

Премьера! Повинка!!

„ЛЖЕ-МАРКИЗЪ“.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ **Станголеско**. Начало дивертиссементовъ 10¼ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція **А. М. ФОКИНЪ**.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.
съ участіемъ артистки **ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ****А. А. Федоровой 1-ой**. Балетъ „La jeunesse“

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО**„ЧАШКА ЧАЮ“ и БАЛЕТЪ **Danse greque**.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го Юня по 8-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 Юня.	Вторникъ. 2 Юня.	Среда. 3 Юня.	Четвергъ. 4 Юня.	Пятница. 5 Юня.	Суббота. 6 Юня.	Воскресенье 7 Юня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Фаустъ съ вальсургіев ночью.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Травиата.	Красное солнышко.	Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Какъ поживъ, такъ и прославъ.	Женщина съ моря.	Воробушки.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Материнская любовь.	Ванка Ключникъ.
Таврич. садъ	Женщина съ моря.	Какъ поживъ, такъ и прославъ.	Небо зоветъ.	Женщина съ моря.	Девятый валь.	Трильби.	Не въ свои са- ни не садись.
Лѣтн. мал. теат- (Амваторіумъ).	Я ТАКЪ ХОЧУ.						
Литейн. театр. Спект. студ. Моск. Художеств. театра	Калики перехожіе.	Сверчокъ на печи.					
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Говнивый мужъ; и храбр. любовникъ, 2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова, 4) выходъ Сурина-Арсикова.						
Василеостровскій.				Привидѣнія.			Лебединная пѣсня
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ, ВЕСНА ЛЮБВИ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Лѣтній сезонъ необычайной театральной интенсивности для многихъ является психологической загадкой.

Между тѣмъ, загадки нѣтъ.

Просто людямъ хочется быть на людяхъ,—не дышать же спертымъ воздухомъ квартиры казенной (для чиновниковъ, не получившихъ отпуска) и частной (для обывателей, для которыхъ неудачно сложился дачный и курортный вопросъ).

2.

По посѣщаемости внѣ конкурса идетъ театр «Луна-Паркъ».

Не садъ, въ которомъ атраксьонности въ этомъ году, несмотря на «цепшелины» значительно убавилось.

А именно театр и особенно «Король веселится», идущій 15 разъ при двухтысячномъ сборѣ.

Впрочемъ, это и понятно: веселая оперетта на рѣдкость сладилась:

Монаховъ, дѣйствительно, создалъ роль солдата Ромео Пикурдана и изъ пустяка получилась радующая взоръ и ухо художественная дѣльность.

У Вавича роль короля Сандвичевыхъ «стровъ»—коронная роль.

Очень талантливо взять самый тонъ экзотики.

Въ г-жѣ Дмитріевой Зигфридъ усмотрѣлъ «большое изюма, чѣмъ кваса». Подъ изюмомъ онъ разумѣетъ шикъ и веселость. А подъ квасомъ—голосъ.

Но развѣ въ опереттѣ теперь шикъ и искристый задоръ не стоятъ голоса!

Я два раза видѣлъ «Короля» и оба раза Дмитріева мнѣ понравилась.

Во вставномъ номерѣ въ наличности и желан-

ный г. Зигфриду «квасъ» въ видѣ голоса и танцевъ.

Поставленъ «Король» въ режиссерскомъ отношеніи свѣжо и просто,—нѣтъ нагроможденія трюковъ.

3.

Коварство петроградскаго расхолаживающаго мая, конечно, на открытомъ театрѣ «Буффа» отражается гораздо чувствительнѣе, чѣмъ на театрахъ закрытыхъ.

Но и коварство режиссера, пожелавшаго развѣнчать оперетту Оффенбаха, играетъ не малую расхолаживающую роль.

Режиссеру удалось развѣнчать и Мельяка, и Галеви, и Оффенбаха,—скучные были люди.

И вообще парижане, какъ посмотрѣть на «Парижскую жизнь», ничѣмъ отъ охтинцевъ не отличаются.

Пожалѣешь даже о «Фигареллѣ», въ которой хоть г-жа Тамара отличается, успѣшно преодолевая неимоверныя трудности на рѣдкость суконнаго языка переводчиковъ.

4.

Лучшій дивертиссементъ во всемъ Петроградѣ сейчасъ въ «Виллѣ Родэ».

Съ большимъ знаніемъ и любовью составляетъ его сихъ дѣлъ мастеръ А. С. Родэ.

Удалось ему достать и иностранокъ.

Въ кафе-концертѣ всегда танцевальные номера пріятнѣе вокальныхъ: за ревомъ посуды, лязганьемъ ножей и вилочъ переполненнаго зала трудно слышать гомеопатическіе голоса и прихотливый выговоръ иностранныхъ шансонетокъ, которыми перегружалъ себя, бывало, «Аквариумъ».

Въ «Виллѣ» изъ экзотическихъ танцовщицъ выдѣляется г-жа Корде въ половецкихъ пляскахъ изъ «Князя Игоря» Бородинъ и «Вакханалія» Глазунова, показавшая «экзотику».

«Вакханалія» слегка напоминаетъ извѣстную постановку Кякшты.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА—это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартъ и Апрѣль. Это тѣ ткани которыя, еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперь

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

Въ египетскихъ танцахъ эффектна г-жа Гамина (La Hamina), хотя дальше традиціонной условности не идетъ.

Въ индійскихъ—г-жа Ниагара—есть два-три совершенно новыхъ характерныхъ хореографическихъ мотива, которые М. М. Фокинъ прелестно бы развилъ.

Вотъ пріѣхали эти три танцовщицы изъ разныхъ странъ, а кажется будто онѣ всѣ три влюблены въ фокинскій новый балетъ.

Вѣра Торреро, пикантныя сестры Гонтранъ (модные танцы), Аста и русскія—хорошенькая Ланжеръ (изъ Ланжерона?), Друцкая, Дора Линковская, Богдановы и Кучинскіе... это все танцующіе, и подчасъ очень мило, номера программы.

Изъ птичекъ пѣвчихъ—г-жа Фужеръ, Коллетъ, «Кроасси», «цыганка» Сильвія Долорессъ, полька Малиновская и цѣлая стая русскихъ птицъ: Ратомская, Пашетъ, Арно, Каренина, Толбодцева...

Изъ эксцентриковъ иллюзіонистъ манипуляторъ Соколовъ и поющія, и танцующія, и флиртующія свиньи гг. Одео.

5.

Въ «Акваріумѣ», какъ я уже замѣтилъ, дивертиссементъ на рѣдкость не удаченъ.

Лучше другихъ и, дѣйствительно, хороши американцы-танцоры Вили и Эвелинъ.

Но я ихъ уже видывалъ гдѣ-то и не разъ.

Остальные номера имѣютъ только антикварное значеніе.

6.

Сейчасъ П. В. Самойловъ рассказываетъ объ ошибкѣ, которую допустило «Русское Слово», а затѣмъ и другія газеты.

Газеты похоронили А. Н. Дюкова, извѣстную провинціальную антрепренершу.

Самъ король фельетонистовъ В. М. Дорошевичъ посвятилъ ей памяти талантливыя строки.

А умерла-то, оказывается, ея сестра О. Н. Дюкова.

Антрепренерша и сейчасъ здравствуетъ, хотя и проживаетъ въ бѣдности и уединеніи.

7.

Такса для извозчиковъ давно ужъ стала звукомъ пустымъ.

Въ особенности обнаглѣваютъ они, когда ихъ занимаешь въ театрѣ.

— Дерутъ а толку нѣтъ!

Несомнѣнно, аппетиты извозчиковъ ложились тяжелымъ бременемъ на театраловъ и, порой, при выборѣ театровъ, склоняли его въ сторону ближайшаго.

Н. Шебуевъ.

Прежде и теперь.

По лѣтнему сезону, обыкновенно отдающему петроградскую публику во власть соблазняющей оперетты, у насъ усиленно заговорили объ упадкѣ опереточнаго искусства.

Вспоминаютъ съ сокрушеніемъ сердечнымъ былыя времена, былыхъ примадоннъ, былыхъ «маговъ и чародѣевъ», вроде Лендовскаго. То-то была прелесть и очарованіе... А сейчасъ—одна грусть...

«Что прошло, то будетъ мило»... Это очень вѣрно и въ данномъ случаѣ. Можно смѣло сказать, что тѣ знаменитости, которыя когда-то были кумирами публики, сейчасъ подверглись бы весьма значительной переоцѣнкѣ, въ результатѣ которой лучшіе ихъ славы могли бы изрядно померкнуть.

Вкусы и требованія мѣняются... Въ лучшую или худшую сторону—это вопросъ иной и притомъ нелепо разрѣшаемый. Но безусловно ясно, что нынѣшняя оперетта имѣетъ въ виду удовлетворять тѣмъ вкусамъ, какіе принесъ съ собой данный моментъ. Надо сказать, что весьма сложный культурно-соціальный процессъ формулируетъ эти вкусы. Тутъ различныхъ самыхъ неожиданныхъ связей и сдѣленій сколько уютно. Недаромъ еще Михайловскій провелъ остроумную параллель между опереттой и... дарвинизмомъ.

Если прежде, скажемъ, идеаломъ чистокровнаго опереточнаго комизма считался такой актеръ, какъ Родонъ, съ его ядовитымъ, спокойно-отшлифованнымъ юморомъ, то сейчасъ нуженъ прыгающій и выкидывающій всякія «антраша» Ростовцевъ. И противъ такой «эволюціи» напрасно будутъ возставать разные «вольтерьянцы»!

Прежняя буффонада на имѣетъ ничего общаго съ нынѣшней, ибо сейчасъ въ оперетту ворвались элементы фарса и шантана. Сожительство этихъ трехъ легкихъ жанровъ не всегда протекаетъ мирно и даже зачастую бѣдную дочь

СЛУХЪ

о томъ, что папирасы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.

на рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе тирокіе слои Общества. **Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

благородныхъ родителей—оперетту притѣсняетъ выскочка-фарсъ. И все же ничего съ этимъ не подѣлаешь—публикѣ нужна «мѣшанина», и она ее и получаетъ.

Тоже и съ примадоннами. Раньше на первомъ планѣ была актриса. Пѣть, конечно, тоже полагалось, какъ слѣдуетъ, но, къ примѣру, такая прекрасная пѣвица, какъ Кавецкая, при одномъ своемъ вокальномъ искусствѣ, не имѣла бы въ прошлыя времена никакихъ данныхъ для триумфа. Если раньше считалось кощунствомъ опернымъ силамъ братья за оперетты, то и еще болѣе злымъ кощунствомъ представлялась самая мысль объ исполненіи оперъ опереточными персонажами. Всякому—свое!.. А сейчасъ г-жа Кавецкая сегодня въ Варшавѣ поетъ Джильту въ «Риголетто», а завтра въ Петроградѣ будетъ изображать веселую вдову!.. И опять же это смѣшеніе—результатъ новыхъ вкусовъ и, если хотите новыхъ капризовъ...

Въ прежнія времена любая опереточная примадонна могла бы серьезно обидѣться, если бы ей предложили ввести въ роль танцы. Сейчасъ примадонна безъ танцевъ—жалкое и унылое явленіе. И наши болѣе или менѣе «возрастные» примадонны давно уже, скрѣпя сердце, подучились у балетмейстеровъ танцевальному искусству. А молодыя—такъ съ этого прямо и начинаютъ, понимая, что иначе публику не расшевелишь.

Хуже это или лучше? Повторяю,—вопросъ правдивый и для успѣха современной оперетты совершенно излишній. Признаемъ, что оперетта въ прошломъ имѣла свои заслуги и достоинства, но не забудемъ, что, съ другой стороны, и тогда на нее обрушивались жестокіе промы большихъ и меньшихъ моралистовъ. Такая же картина повторяется и теперь.

Наэль.

„Россія-розоренымъ окраинамъ“.

Въ клубъ общественныхъ дѣятелей.

По недоразумѣнію, помещеніе клуба общественныхъ дѣятелей на Симеоновской ул. оказалось предоставленнымъ на 29 мая одновременно и группѣ лицъ, собравшихся для обсужденія вопроса о мобилизаціи промышленности, и для устройства въ пользу сбора «Россія—розоренымъ окраинамъ» спектакля.

Когда артисты явились для постановки спектакля, выяснилось, что залъ уже занятъ собравшимися на «чашку чая» промышленными и финансовыми дѣятелями. Возникла некоторая неловкость, изъ которой, однако, выручила шріфхав-

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и мягкую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смятченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незамѣнимо для мытья рукъ и вобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузипа, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Блара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнина и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-вый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

шая вмѣстѣ съ артистами поэтесса И. А. Гриневская, обратившаяся къ присутствующимъ со слѣдующимъ, вызвавшимъ горячіе аплодисменты, стихотворнымъ экспромтомъ:

Подъ стягомъ благодѣльнымъ Татьяны
Въ одномъ желаньи мы слились,
Увратить недужнымъ раны
И духъ поднять понижшій ввысь,
Понижшій духъ, лишённыхъ крова,
Рукой жестокою врага,
Огнемъ любви и жаромъ слова
Зажжемъ имъ пламя очага.
О, вейся, вейся, стягъ Татьяны,
И возродятся города.
Любовь разсѣетъ зла туманы,
Засвѣтитъ счастья звѣзда!»

Хоть спектакль и не состоялся, но произведенный въ залѣ среди собравшихся сборъ далъ блестящіе результаты.

ВЪ СОЮЗѢ.

28 мая подъ предѣлательствомъ И. Н. Потапенко состоялось чрезвычайное общее собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей. Хотя вопросъ о посылкѣ делегатовъ въ организованный комитетъ по созыву сѣзда дѣятелей народного театра уже былъ рѣшенъ отрицательно (предполагалось, что союзу будетъ предоставлена пассивная роль), но на этихъ дняхъ выяснилось, что Союзъ приглашается въ организационный комитетъ сѣзда въ качествѣ полноправнаго члена. Поэтому вопросъ объ участіи

сѣзда въ работахъ комитета поднять вновь. Окончательно разсмотрѣніе этого вопроса и выборы делегатовъ союза отложены на слѣдующее засѣданіе.

Затѣмъ собраніе перешло къ обсужденію жалобы В. Θ. Евдокимова на профессиональный судъ по поводу его дѣла съ Пельтцеромъ и Варскимъ, которыхъ онъ обвинялъ въ плагиатъ его инсценировки романа «Обрывъ» Гончарова. Пельтцеръ и Варскій уже судились съ В. Θ. Евдокимовымъ у мирового судьи (они обвиняли его въ клеветѣ), но послѣдній нашелъ, что оскорбительныя выраженія Евдокимова вызваны дѣйствіями Варскаго и Пельтцера и оштрафовалъ Евдокимова всего на три рубля. Профессиональный судъ, разбиравшій это дѣло, призналъ, что Варскій и Пельтцеръ, несомнѣнно, пользовались инсценировкой Евдокимова, но плагиата не нашелъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ судъ поставилъ на видъ Евдокимову его некорректныя и оскорбительныя выраженія по отношенію къ Варскому и Пельтцеру. Собраніе ознакомилось со всей этой исторіей. Тутъ же выяснилось, что Варскій и Пельтцеръ проникли въ члены союза драматическихъ и музыкальных писателей окольнымъ путемъ. Оказывается, трудъ Варскаго и Пельтцера настолько близокъ къ инсценировкѣ Евдокимова, что туда попали даже тѣ же самыя ошибки и опечатки. Разборъ дѣла будетъ продолжаться въ слѣдующемъ засѣданіи.

хроника**Кремъ и умываніе „АСТА“.**

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этого кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающее смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо 1-го «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣзжаетъ на будущей недѣлѣ на отдыхъ въ свое имѣніе въ Ярославской губерніи.

— 31 мая въ Павловскомъ театрѣ открывается сезонъ. Идутъ «Таланты и поклонники» Островскаго съ участіемъ г. Самойлова и г-жи Домашевой въ главныхъ роляхъ.

— К. А. Варламовъ выступить въ трехъ спектакляхъ въ Павловскомъ театрѣ. Съ его участіемъ пойдутъ «Не въ свои сани не садись», «Сердце не камень» и «Тяжелые дни».

— Въ связи съ предполагаемымъ увеличеніемъ арендной платы за театръ «Музыкальной Драммы» на послѣднемъ собраніи пайщиковъ этого предпріятія обсуждался вопросъ о построй-

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

къ собственнаго театра. Большинство принципиально одобрило эту мысль.

— Какъ сообщаютъ, итальянскіе оперные театры отказались отъ постановокъ нѣмецкихъ оперъ и включили въ свой репертуаръ русскія оперы. Два театра въ Миланѣ, въ томъ числѣ «La Scala», объявили о постановкѣ «Пиковой дамы» Чайковского и «Демона» Рубинштейна.

— При министерствѣ юстиціи, подъ предѣтельствомъ товарища министра сенатора, гофмейстера А. Н. Веревкина, образовано междувдомственное совѣщаніе для обсужденія вопроса о заключеніи между Россіей и Италіей конвенціи о защитѣ литературной и художественной собственности.

— Въ іюнѣ исполняется десять лѣтъ со дня кончины Е. Н. Жулевой. Покойная не дожидла всего одного года до 60-лѣтняго юбилея своей службы на Императорской сценѣ.

— Въ Петроградѣ вернулась изъ Варшавы Л. Б. Яворская, организовавшая въ Польшѣ, по порученію комитета «Великобританія—Польша», рядъ питательныхъ пунктовъ. Здѣсь артистка затѣваетъ рядъ спектаклей, сборы съ которыхъ поступятъ на военныя нужды.

— Намѣченная къ постановкѣ въ оперѣ Народнаго дома опера Россіи «Вильгельмъ Телль» пойдетъ съ нѣскольکو измѣненнымъ названіемъ. Въ виду того, что имя, которое носилъ благородный швейцарецъ Телль, звучитъ сейчасъ отталкивающимъ диссонансомъ для нашего слуха, опера будетъ называться «Гильомъ Телль».

— Ю. Э. Озаровскій представилъ въ Совѣтъ Т. О. проектъ школы театральныхъ ремеселъ. Докладъ Ю. Э. Озаровскаго будетъ разсматриваться въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Совѣта.

— Совѣтъ Т. О. рѣшилъ для усиленія средствъ Общества продать картину «Пушкинъ на берегу моря» И. К. Айвазовскаго и И. Е. Рѣпина, пожертвованную художниками еще въ пользу бывшаго Общества пособія сценич. дѣятелямъ. Въ настоящее время, эта картина находится въ артистическомъ фойе Александринскаго театра.

Предполагается сначала устроить выставку этой картины, а затѣмъ продать съ аукціона.

— Пьеса С. Юшкевича «Мендель Спивакъ», прошедшая съ успѣхомъ у насъ въ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ Императорскихъ театровъ, включена Н. Н. Синельниковымъ въ репертуаръ его труппы въ Харьковѣ, причемъ въ заглавной роли выступитъ А. П. Петровскій, иправшій ее и въ Петроградѣ.

— Какъ намъ сообщаютъ, Р. Чинаровъ и В. Линъ предполагаютъ перенести спектакли своей фарсовой труппы изъ Москвы въ Петроградъ. Для спектаклей намѣчено помѣщеніе «Виллы-Роде».

— На этой недѣлѣ выйдетъ изъ печати книга Е. О. Гунста, посвященная жизни и творчеству А. Н. Скрябина. Книга будетъ обильно иллюстрирована. Весь доходъ отъ изданія поступитъ въ фондъ на воспитаніе дѣтей покойнаго композитора.

— 1-го іюня въ «Луна-Паркѣ» — премьера. Идетъ новая французская оперетта «Лже-маркизы».

М. Л. Мерисонъ.

Вчера въ опереточную труппу лѣтней «Летучей мыши» А. С. Полонскаго вступилъ славившійся некогда опереточный комикъ М. Л. Мерисонъ.

Сценическая дѣятельность этого артиста интересна тѣмъ, что лѣтъ 15 назадъ онъ оставилъ

При ГЕМОРРОѢ

запорахъ слѣдите, чтобы желудокъ не былъ переполненъ, принимайте Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ устраняетъ запоры, не раздражаетъ кишечника и производитъ послабленіе по своему дѣйствию близкое къ нормальному. Стомоксигенъ абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ выписано полностью. Главн. складъ: Петроградъ, Екатерин. нал., 29. Лабораторія: Лондонъ, Паркъ, Нью-Йоркъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

русскую сцену и посвятилъ себя культивированію тогда еще не совсѣмъ развитого еврейскаго театра. Онъ игралъ, режиссировалъ, писалъ пьесы, переводилъ на еврейскій языкъ классиковъ и т. п. Постепенно, благодаря неутомимой энергіи, артистъ приобрѣлъ среди еврейскихъ артистовъ и драматурговъ большую популярность.

Г. Меерсонъ, подъ настоящей фамиліей которой онъ подвизался на еврейской сценѣ, успѣлъ побывать нѣсколько лѣтъ и въ Америкѣ, гдѣ, какъ и въ Россіи, стяжалъ себѣ у публики большія симпатіи.

Теперь же г. Мерисона вновь потянуло на русскую сцену для возрожденія стараго опереточнаго репертуара, выброшеннаго новымъ школьнѣмъ режиссеровъ за бортъ и замѣненнаго безсодержательными фарсами «съ музыкой».

Остается порадоваться возвращенію г. Мерисона на русскую сцену, такъ какъ опереточный театръ приобрѣтетъ въ немъ опытнаго и даровитаго артиста на первыя комическія роли.

Первый выходъ артиста послѣдуетъ на будущей недѣлѣ.

Дядя Лева.

У экрана.

Ф. И. Шаляпину предложено принять участіе въ постановкѣ для экрана оперы Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ». Съемка оперы, въ которой исполнителями выступать, кромѣ Ф. И. Шаляпина, и другіе видные артисты, состоится осенью въ Москвѣ.

САНАТОРІЯ**„РАУХА“****Финляндія ст. ИМАТРА****ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

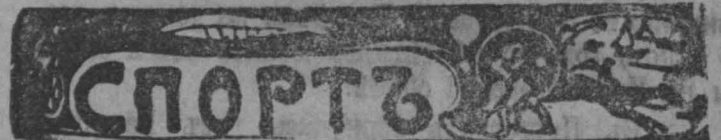
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются мониторой санаторіи.

Переполненіе кинематографовъ.

Произведеннымъ по порученію г. градоначальника повѣрочнымъ осмотромъ кинематографовъ установлено, что владельцы большинства изъ нихъ допускаютъ переполненіе зрительныхъ залъ публикою, причемъ въ нѣкоторыхъ кинематографахъ переполненіе превышало допущенную норму больше, чѣмъ въ два раза; кромѣ того, установлены рядъ другихъ нарушеній обязательныхъ постановленій. Обращая вниманіе приставовъ на недостаточность надзора съ ихъ стороны за кинематографами, г. градоначальникъ предлагаетъ установить бдительное и дѣйствительное наблюденіе за точнымъ исполненіемъ владельцами кинематографовъ требованій обязательныхъ постановленій и не допускать переполненія кинематографовъ выше установленной нормы.

Въ приложеніи къ этому распоряженію названы 22 кинематографа, въ которыхъ обнаружены отступленія отъ обязательныхъ постановленій.

**ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ въ воскресенье 31-го мая.**

Барьерный. 700 р. 2 в. 100 с. Латарникъ, Шармезъ.
Барьерный. 700 р. 2 в. 100 с. Блѣскъ, Рубинъ, Дьялянка, Гамратка.
800 руб. 2 в. Коб. Раймонда, Оса, Омфала.
900 руб. полторы в. Коб. Монголія, Эмалъ, Марина, Сербія.
700 руб. полторы в. Константинополь, Тараруй, Панъ-Кошевой, Сплendidъ.
Петрогр. ганд. 1,500 р. Португалія 3.12, Казбекъ 3.37, Оса 3.08, Антреприза 3.18, Ежени 3.20, Никита-Кож. 3.24, Тиганъ 3.32, Ларнака 3.6.
Добав. 1,000 р. полторы в. Герда, Оленька, Ожугъ, Солунъ.
1,000 руб. Д. 2 в. Нумеръ, Сейланъ, Галло, Гайда, Овація, Пугачъ, Пасеъ, Эдингъ.
900 р. полторы в. 5 гр. Трамъ, Лореданъ, Мудрецъ, Вардаръ.
800 руб. Д. 2 в. Фарызеушъ, Стернъ, Орда, Паий, Вертопрахъ.
Доб. 900 руб. полторы в. Збышко, Сюрпризъ, Малахитъ, Гунибъ.
Доб. 700 р. полторы в. Даго, Вито, Кондотьеръ, Гангри.
700 руб. 2 в. Юсекъ, Дарія-Нуръ, Натрентъ, Девадаси.
Доб. полторы в. Жер. 800 руб. Бель-Ами, Фаро, Волондошъ, Гамедень.
Доб. 700 р. 1¼ в. Регина, Мабъ, Сазанка, Кресо, Вербена.

Начало въ 2 часа дня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Биржевое настроеніе существенно улучшилось. Больше благоприятныя свѣдѣнія съ театра военных дѣйствій и ожидаемыя перемены въ ходѣ внутренней жизни страны—факторы, при наличности которыхъ открывается возможность оптимистическій оцѣнки положенія вещей.

Сдержанность спекуляціи, тормозящая развитіе биржевой дѣятельности, уступила мѣсто болѣе активному выступленію. Отмѣтился нѣкоторый спросъ, подѣ влияніемъ котораго общія тенденція обнаружила склонность къ укрѣпленію. Это весьма благоприятный показатель, такъ какъ улучшеніе биржевой тенденціи неизбѣжно повлечетъ спросъ на покрытіе запроданнаго въ бланкъ товара.

Съ фондами устойчиво рента 80½%. Безъ существенныхъ измѣненій съ закладными листами земельныхъ банковъ: Бессарабско-Таврическаго и Херсонскаго 75¾, Костромскаго и Полтавскаго 76, Хариковскаго и Кіевскаго 77½, Виленскаго 77¼, Московскаго 79½, Тульскаго 79.

Изъ выигрышныхъ займовъ снова въ спросъ первый при покупателяхъ по 558. За второй платили 414, третій — 367.

Среди акцій коммерческихъ банковъ обращались Волжско-Камскаго 800, Торгово-Промышленнаго 230, Международнаго 350, Частнаго 139. Въ предложеніи акція Русскаго банка по 310 (накупъ 313).

Изъ нефтяныхъ, интересъ къ которымъ сравнительно довольно большой, находили помѣщеніе: Бакинскія по 608, Каспійскія 2300, Ланозовскія 142, Манташевскія 161, Р. Нефть 164, Каспійскія 2300, Нобель 1060.

Изъ железнодорожныхъ называли: Московско-Казанскія 390, Владикавказскія 2420, Северо-Донецкія 347, Подъземныя 75.

Устойчиво съ металлургическими—Барановскія 151½, Беккеръ 51, Болочевскія 158, Путиловскія 111 (въ спросѣ), Русско-Балтійскія вагонныя 120, Сормовскія 137½, Рязанско-Владимирскія 82, Тульскія-мѣднопрокатныя 330—33.

Въ спросѣ Ленскія 511—522 и Ленскія шеры 21—21½. Весьма оживленно съ Кыштымскими, обращавшимися большими партіями и окрышными съ 28 до 28.65.

Валюта дорожаетъ: фунт. стерл. 126, франки 48.50, Шведскія кроны 70.

По окончаніи дневнаго собранія настроеніе рѣзко повышательное, по всей линіи преобладаетъ спросъ по повышеннымъ цѣнамъ.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

На приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества за апрѣль т. г. добыто песковъ 6.780 куб. саж. (5.593 въ пр. г.), промыто песковъ 3.720 куб. саж. (1.412 въ пр. г.), получено золота отъ промывки 41 пудъ 29 ф. 22 з. 5 дол. (противъ 11 п. 11 ф. 8 з. 69 д. въ пр. г.). Всего съ начала операціи въ т. г. добыто песковъ 43.971 куб. с. (въ пр. г. 38.343), промыто песковъ 20.578 куб. саж. (5.611 въ пр. г.), получено золота отъ промывки 261 п. 31 ф. 93 з. 30 дол. противъ 47 п. 10 ф. 35 зол. 57 дол. въ 1914 г. **Больше на 214 п. 21 ф. 57 з. 69 дол.** Кроме того, въ 1915 г. принято отъ золотничниковъ, отъ арендаторовъ и подъемнаго 17 п. 27 ф. 5 зол. 67 долей.

Общія собранія.

ОБ-ВА «А. И. МАНТАШЕВЪ и Комп.».

29-го мая, подѣ председательствомъ А. Е. Шайкевича, состоялось собраніе акціонеровъ нефтяного и торговаго общества «А. И. Манташевъ и Комп.», въ которомъ приняли участіе 34 акціонера, представившіе 81.087 акцій, съ правомъ на 4.045 гол. Наибольшее количество представили: Н. Н. Клименко (7.000), Л. А. Манташевъ (6.000), Д. К. Золинъ, Н. Е. Понафидишъ, Петроградскій Международный коммерческій банкъ и П. Г. Шайкевичъ (по 5.000) и др.

Отчетъ за 1914 г. заключенъ чистой прибылью въ 2.105,329 руб., изъ которыхъ правленіе предложило отчислить въ запасный капиталъ 118.210 р., а всю остальную сумму, вмѣстѣ съ небольшимъ остаткомъ прибыли отъ 1913 г. въ 12.881 р., а всего 2 милл. р., отчислить въ капиталъ погашенія. Кроме того, къ капиталу погашенія предложено было присоединить весь резервный фондъ, числящійся по балансу въ суммѣ 2.275.252 руб. Собраніе, послѣ нѣкоторыхъ преній, большинствомъ 2.486 противъ 23 гол., утвердило это предложеніе правленія и, такимъ образомъ, дивиденда за 1914 годъ не будетъ выдано. Всѣ остальные вопросы программы приняты были единогласно.

Въ члены правленія переизбраны: Т. В. Бѣлозерскій и Л. А. Манташевъ, въ кандидаты: Л. Н. Андрониковъ и И. М. Нерсисянъ и въ ревизионную

ПЕТРОГРАДСКІИ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

комиссію: А. В. Андреевъ, А. А. Курбатовъ, Л. А. Герценбергъ, Б. Ф. Тарасовъ и С. Ф. Тиграновъ.

О-ВА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

Въ состоявшемся 29-го мая, подъ председательствомъ А. И. Крамскаго, собраніи акціонеровъ об-ва Владикавказской желѣзной дороги приняли участіе 34 акціонера съ правомъ по 11,928 акціямъ на 1,180 гол. Министерство финансовъ представило 4,790 акцій, Петроградскій Международный банкъ—2610, Азовско-Донской—1,400 и т. д.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 годъ, данныя котораго приводились въ нашей газетѣ, и дивидендъ въ размѣръ 152 руб. 60 коп. на непогашенную акцію. Всѣ остальные предложенія правленія также приняты единогласно.

Въ составъ правленія входятъ: В. Н. Печковский, А. К. Ратьковъ-Роженковъ, Д. К. Вешкендорфъ, Е. К. Дымша и К. И. Шестаковъ.

ОБ-ВА ВОСТОЧНЫХЪ ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

Общее собраніе о-ва Восточныхъ товарныхъ складовъ единогласно утвердило докладъ и отчетъ правленія. Изъ полученной за 1914 годъ прибыли въ 613,423 руб. собраніе постановило отчислить на погашеніе сомнительныхъ долговъ 113,423 р., на погашеніе имущества—400,000 р., а остающіеся 100,000 р. постановлено выдѣлить въ особый капиталъ страхования движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ. Представленная правленіемъ смета расходовъ предпріятія на текущій годъ утверждена.

Въ результатъ состоявшихся выборовъ были избраны въ директора правленія С. Г. Ліанозовъ, В. П. Литвиновъ-Фалинскій, въ кандидаты въ директора: И. И. Лукашинъ, въ члены ревизіонной комиссіи: А. А. Баранскій, А. Ф. Красовскій, А. П. Есауловъ, И. И. Липскій и Е. Л. Вольфъ.

Наибольшее количество акцій къ собранію представили: Петроградскій Международный банкъ (14,094), Русско-Азіатскій банкъ (10,110), Русскій для внѣшней торговли банкъ (3,516), Торгово-Промышленный банкъ (7,307), Сибирскій Торговый банкъ (1,873), П. П. фонъ-Дервизъ (6,118), В. Н. фонъ-Дервизъ (4,000).

МИХАЙЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ воскресенье 31-го мая.

УТРОМЪ

Внѣ абонементѣ.

Представлено будетъ:

I. ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель г. Бакшеевъ.
Молодой человѣкъ г. Берсенева.
Мери г-жа Дурасова.
Луиза г-жа Бакланова.
Священникъ г. Массалитиновъ.
Женскій голосъ г-жа Бирманъ.
Пирующие: гг. Бондыревъ, Булгаковъ, Колинъ, Поповъ 1-й,
Поповъ 2-й; г-жи Порфирьева, Чебанъ.

II. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Сцена первая: «Кладбище близъ Мадрида».

» вторая: «Ужинъ у Лауры».

» третья: «Памятникъ Командора».

» четвертая: «Комната Доны Анны».

Донъ-Жуанъ г. Качаловъ.
Лепорелло г. Павловъ.
Монахъ г. Подгорный.
Дона-Анна г-жа Германова.
Лаура г-жа Барановская.
Донъ-Карлосъ г. Болеславскій.
Первый) (г. Хохловъ.
Второй) гости (г. Базилевскій.
Третій) (г. Тезавровскій.
Четвертый) (г. Церетелли.
Статуя Командора г. Морозовъ.

III. МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ.

Сцена первая: «Комната Сальери».

» вторая: «Отдѣльная комната въ трактиръ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сальери г. Станиславскій.
Моцартъ г. Рустейкисъ.
Слѣпой старикъ г. Смышляевъ.

Постановка Александра Бенуа.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившего предсѣдателю о смерти любимой женщины,—врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но «предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость».

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжать и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣнная вдова. Донъ-Жуанъ охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Доны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, выливаетъ передъ Доной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить командора завтра къ Донъ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Донъ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Въ воскресенье 31-го мая.

ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ.

ВЕЧЕРОМЪ

3-й спектакль 9-го абонементѣ.

Представлено будетъ:

Осеннія скрипки

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Д. Сургучева.

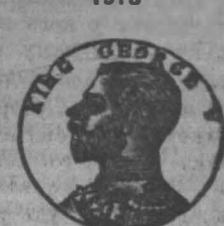
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лавровъ Дмитрій Ивановичъ, присяжный повѣренный г. Вишневскій.
Варвара Васильевна, его жена ... г-жа Книпперъ.
Вѣрочка, ихъ дочь, пріемышъ г-жа Жданова.
Барановскій Викторъ Ивановичъ, присяжный повѣренный г. Болеславскій.
Груша, горничная г-жа Попова.
Швейцаръ, Василій г. Готовцевъ.
Прислуги у Лавровыхъ: г-жа Бакланова, г. А. Поповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Осеннія скрипки. Въ семьѣ присяжнаго повѣреннаго Лаврова получено анонимное письмо, въ которомъ «неизвѣстный доброжелатель» открываетъ глаза адвокату на отношенія его жены къ бывшему его помощнику, адвокату Барановскому. Волненія Варвары Васильевны, основанныя на опасеніи ухудшить болѣзнь мужа, заставляютъ ее солгать, и, чтобы отвлечь подозрѣнія Лаврова, она уверяетъ его, что Барановскій женится на ихъ пріемной дочери—Вѣрочкѣ. При свиданіи въ саду Варвара Васильевна утрачиваетъ Барановскаго, чтобы спасти ее и здоровье мужа, жениться на Вѣрочкѣ. На вечерѣ у Лавровыхъ происходитъ официальная помолвка. У Лаврова снова возникаютъ подозрѣнія, но Варвара Васильевна такъ измучена, что у мужа, ея не хватаетъ силъ вызвать ее на дальнѣйшія объясненія. Молодые уѣзжаютъ за границу.

Лондонъ 1913

3047тая медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный театр).

Въ воскресенье 31-го мая.

Представлено будетъ:

Сверчокъ на печи

святоточный рассказъ Ч. Диккенса (четыре картины).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отъ автора г. Колинъ.
Джонъ Пирибингль, извозчикъ ... г. Хмара.
Мистрисъ Мэри Пирибингль, его жена-жа Дурасова.
Тэкльтонъ, игрушечный фабрикантъ г. Вахтанговъ.
Калебъ Племмеръ, игрушечный мастеръ г. Сушкевичъ.
Берта, его дочь г-жа Соловьева.
Незнакомецъ г. Поповъ.
Мистрисъ Фильдингъ г-жа Бромлей.
Мей, ея дочь, невѣста Тэкльтона .. г-жа Ребикова.
Тили Слоубой, служанка Пирибингль г-жа Успенская.
Фей-сверчокъ г-жа Гиацинтова.
Слуга Тэкльтона г. Зеландъ.

Режиссеръ Б. М. Сушкевичъ.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сверчокъ на печи. Извозчикъ Джонъ Пирибингль счастливъ въ теплой атмосферѣ семьи. Онъ беззаветно любить свою молодую жену и хозяйку Мэри, мать своего ненагляднаго ребенка. Въ домъ Пирибингля является таинственный незнакомый мужчина, котораго Джонъ принимаетъ доверчиво и поселяетъ у себя. Старый игрушечный мастеръ Ралебъ Племмеръ, работающій въ мастерской сухого и черстватаго фабриканта Тэкльтона, тоскуетъ по своему сыну, который ухалъ въ «золотую страну южной Америки» и пропалъ. У Племмера есть еще слѣпая дочь Берта, которая отдала свое сердце Тэкльтону, ибо идеалистъ—отецъ рисовалъ ей его прекраснымъ и полнымъ доброты человѣкомъ. Но Тэкльтонъ собирается жениться на другой красивой дѣвушкѣ миссъ Мей и Берта тихо страдаетъ, когда узнаетъ объ этомъ. Но миссъ Мей давно любитъ пропавшаго сына Племмера. Тэкльтонъ, словно злой геній настраиваетъ Джона Пирибингля противъ поселившагося у него незнакомца. Джонъ начинаетъ ревновать къ послѣднему свою Мэри и уже готовъ на преступленіе. Но въ ночной тиши фей-сверчокъ съ ея ласковымъ шепотомъ удерживаетъ его. Все разъясняется. Незнакомецъ оказывается вернувшимся сыномъ Племмера. Старикъ Племмеръ весь полонъ неописуемаго счастья. Миссъ Мей уже навѣки соединена со своимъ возлюбленнымъ, Джонъ съ удвоенной нѣжностью и восторгомъ смотритъ на свою Мэри. И даже самъ Тэкльтонъ не выдержалъ и пришелъ въ гости къ этимъ счастливымъ бѣднякамъ. Берта беретъ арфу. Веселый старый англійскій танецъ такъ бодро, такъ ласково звучитъ въ жилищѣ скромной трудовой радости.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

(Литейный Театръ).

Въ понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Калики перехожіе

Трагедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. Волькенштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Яволодъ—бояринъ, дружинникъ на службѣ у Константина, князя Ростовскаго г. Бакшеевъ.
Проконій, приближенный совѣтникъ Яволода г. Готовцевъ.
Ярунь, братъ Яволода, бояринъ, дружинникъ, отѣхавшій отъ князя Константина къ князю Юрію ... г. Бондыревъ.
Настасья, жена Яволода г-жа Федорова.
Мамка Настасьи г-жа Василькова.
Алексѣй, атаманъ) (г. Массалитиновъ.
Василій) (г. Булгаковъ.
Овстратъ) (г. Лазаревъ.
Старый Калика) (г. Колинъ.
Юродивый) Калики (г. Павловъ.
Больной) (г. Поповъ 1-й.
Хромой) (г. Поповъ 2-й.
Первый) перехожіе (г. Хмара.
Второй) (г. Чебанъ.
Третій) (г. Пог овъ.
Четвертый) (г. Смышляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Ростова, во время усобицы 1213—1216 г. по Р. Х.

Режиссеръ Р. В. Болеславскій.

Помощникъ режиссера С. И. Хачатуровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Калики перехожіе». «Калики перехожіе—бездомные, презрѣвшіе земныя блага ради благъ небесныхъ, чающіе дойти до Іерусалима люди. Атаманъ каликъ перехожихъ, богатырь Алексѣй, ищущій въ христіанскомъ подвигѣ обузданія своей буйной натуры—становится свѣдѣтелемъ убійства бояриномъ Яволодомъ родного брата Яруна, измѣнившаго князю, которому служить Яволодъ. Въ сердцѣ Алексѣя возгорается жажда возмездія за братоубійство. Но подстрекаемый злодѣемъ Васи́лемъ, только случайно вмѣсто разбойничества избравшимъ путь нищенскій, Алексѣй допускаетъ гибель Яволода и поджогъ села; самъ же, плѣнившись красотой Яволодовой жены, спасаетъ ее изъ пламени и хочетъ бѣжать съ ней въ греческую землю. Но калики настигаютъ его и по немъ же утвержденному завѣту—зарывать въ землю провинившагося, совершаютъ надъ нимъ, кротко приѣмлющимъ искупительную смерть, этотъ тяжелый обрядъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

СОРОЧКИ ТЕНИСЪ ажурной ткани. БѢЛЫЕ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ.

Кепи, пояса, полужилеты и др. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ тел. 49—36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье 31-го мая.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Кустовъ.

Аида, раба, египетская царица.... г-жа Винниченко, (дебютъ).

Амнерисъ—дочь царя г-жа Ратмирова.

Амонасро, отецъ Аиды г. Лукинъ.

Радамесъ, начальникъ дворцовый г. Мосинъ.

Рамфисъ, верховный жрецъ г. Астровъ.

Гонецъ г. Владиміровъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египцы и египетскій народъ.

Капельмейстеръ Годинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне возмущены вѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ нѣмнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой пытаются скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живъ погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединитъ влюбленныхъ.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможны шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-38

Принимается починка ковровъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Герцаловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Стефановичъ.

Микаэла крестьянка г-жа Розова.

Мерседесъ) Цыганъ (г-жа Тихомірова.

Фраскита) ки (г-жа Феррари.

Донъ-Хозе, сержантъ г. Рождественскій.

Эскамильо, торреадоръ г. Бастьяновъ.

Цунига, лейтенантъ г. Лутчевъ.

Моралесъ бригадиръ г. Взоровъ.

Иль-Ромендаро) контра- (г. Генатовъ.

Иль-Данкайро) бандисты (г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жената своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ соглашается дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ вступить съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ предшествовавшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ отъ Микаэлой, грозѣ отомстить Карменъ за нѣмнѣ. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье 31-го мая.

Представлено будетъ:

На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Семеновичъ Хотневъ ... г. Бурьяновъ.
Елена Александровна (Нелли), его жена г-жа Федорова-Знаменская.

Елизавета Павловна, баронесса фонъ-Дорнъ г-жа Казбичъ.

Баронъ Хабенихтсъ, ея дальній родственникъ г. Ячменниковъ.

Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, литераторъ г. Чарскій

Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фабрикантъ г. Хованскій.

Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ ... г. Шабельскій

Карповна, няня Хотнева г-жа Мировичъ.

Вѣжанъ Аветычъ Амираговъ г. Юнгъ.

Дмитрій, приказчикъ Хотнева г. Волковъ II.

Лакей г. Никитинъ.

Маша, горничная г-жа Агренова.

1-е дѣйствіе—въ подмосковскомъ имѣніи Хотнева, 2-е и 4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е—въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. веч.

На жизненномъ пиру. Неуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежные дѣла котораго также разстроились, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ее забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, ѣдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и жаждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нелли не имѣетъ силы порвать связи, въ которыя ее завлекъ миллионеръ Дергуновъ,—дастъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія сходитъ съ ума и, въ припадкѣ безумія, убиваетъ Нелли.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ
469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА
ДОМЪ.

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ
лучшій напитокъ во всякое время года; боярскій, сухарный, яблочный, клюквенный высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.

Отдѣленія: В.-Охт., Средняя Охтенская; д. 25 и 28 Финскій, д. 9; Забалканскій, д. 2.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Какъ поживешь такъ и прослывешь

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Морвиль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	г. Скарятинъ.
Гастонъ Ріе	г. Горевъ.
Сенъ Годанъ	г. Юнгъ.
Густавъ	г. Васильевъ.
Графъ де-Жире	г. Новиковъ.
Артуръ	г. Сергѣевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Стояновъ.
Докторъ	г. Хохлавъ.
Посыльный	г. Колотиловъ.
1-й лакей	г. Никитинъ.
2-й лакей	г. Гончаръ.
Маргарита Готье	г-жа Манедонская.
Нишетта	г-жа Белино.
Придансъ	г-жа Мировичъ.
Нанина	г-жа Гарина.
Олимпія	г-жа Линдъ-Грейнь.
Анаиса	г-жа Баркалова.
Адель	г-жа ***

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощ. режиссера В. Н. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Какъ поживешь, такъ и прослывешь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полу-свѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ,—говоритъ она,—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще бохѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.



Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье 31-го мая.

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо г. Волковъ.
 Арриго Пальмиери г. Рязанцевъ.
 Джованни Руво, Монсиньоръ г-нъ Кочуговъ.
 Донъ Фернандо г. Турцевичъ.
 Гаэтоно, слуга Монсиньора г. Алексѣевъ.
 Розалія г-жа Райдина.
 Эмма г-жа Андреева.
 Агата г-жа Багрянова.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника, Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячи препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсиньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмиери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмиери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И однимъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсиньоръ, который прилагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравственномъ воспитаніи играетъ здѣсь главную роль, — Монсиньоръ ищетъ личные выгоды на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что измѣны не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, называлъ своей дочерью. Требованія Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ сложена вѣстью, что ея отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ понялъ, что снова увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ адъ.

==ГДѢ БЫВАЮТЪ==
 АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Таврический садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Женщина съ моря

(ЭЛЛИДА).

Драма въ 5-ти д., Г. Ибсена, перев. съ норвежскаго В. Спасской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангелъ, уѣздный врачъ .. г. Бурьяновъ.
 Фру Эллида, его вторая жена г-жа Федорова-Знаменская.
 Болетта) его дочери (г-жа Жукова.
 Хольда) отъ перваго брака (г-жа Гардини.
 Профессоръ Арнхольмъ г. Кочуговъ.
 Лингстронъ г. Ливатьевъ.
 Баллестедъ г. Мещеряковъ.
 Незнакомка г. Трахтебергъ.
 Дѣйствіе происходитъ дѣломъ въ маленькомъ городѣ на берегу Фіорда, въ Сѣверной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощн. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 8 час. веч.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-поты, матинэ для приема заказов. и пр. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.

Т.Д. **Б. ТАНКЕЛЬ и К^о,**
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



1913



подаръ.

Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье 31-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Король скрипачей.

Комическая опер. въ 3-хъ д., пер. В. К. Т. и А. А. Э.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рачъ Пали г. Чугаевъ.
Лачи, его сынъ г. Александровскій.
Шари) его (г-жа Дези-Дорнь.
Клари) дочери (д-ца Петрова.
Юлишка, его племянница г-жа Сара Линъ.
Графиня Ирени г-жа Самохвалова.
Гастонъ, ея сынъ Антоновъ.
Кадо, его воспитатель г. Розень.
Король Эстрагонъ г. Данильскій.
Мустари, его секретарь г. Азовскій.
Пьеръ, лакей г. Шаровъ.
Старый цыганъ г. Шевцовъ.
Мальчикъ цыганъ м-къ Антиповъ.

Цыгане, цыганки, дѣти, музыканты, гости.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Главный капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король скрипачей. Знаменитый когда-то музыкантъ, старый цыганъ Рачъ-Пали живетъ съ семьей на покой въ маленькой венгерской деревушкѣ. Онъ не хочетъ мириться съ мыслью, что его время прошло, и когда одна изъ бывшихъ поклонницъ выражаетъ желаніе послушать его игру, онъ отправляется въ Парижъ, гдѣ его выступления сопровождался триумфомъ. Сѣдину своихъ волосъ онъ превращаетъ въ блестящій черный цвѣтъ юности и увѣренъ, что будетъ опять воодушевлять своей игрой сердца и совершать новыя побѣды. Настаетъ день его выступления и онъ убѣждается, что его скрипка потеряла прежнюю волшебную силу. Неблагодарная публика не желала его слушать и содѣла себѣ новый кумиръ въ лицѣ его собственного сына.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИСКИХЪ ДА СК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКИЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскія чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремнина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Дези-Дорнь.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьева.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Зеленовъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь Любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщеніи въ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—бѣгство Лизы. Все замѣчаютъ, однако, что невеста не бѣгаетъ жениху и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ впечатленіемъ фамиліи. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготозить бѣгство Лизы. Д. П. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день. Невѣста бѣгства влюбленнаго. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17; вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

БОЛЬШОЙ

Павловскій театръ

Въ воскресенье 31-го мая.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Подъ управленіемъ А. Л. Загарова.

Представлено будетъ:

Таланты и поклонники

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра ... г-жа Дамашева.
 Домна Пантелеевна, мать ея г-жа Азогова.
 Князь Ираклій Стратоновичъ Дулебовъ г. Усачевъ.
 Григорій Антоновичъ Бакинъ г. Студенцовъ.
 Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ г. Новинскій.
 Петръ Егоровичъ Мелузовъ г. Самойловъ.
 Нина Васильевна Смѣльская, актриса г-жа Зяблова.
 Мартынъ Прокофьевичъ Нарокъ, помощникъ режиссера г. Яковлевъ.
 Гаврила Петровичъ Мягачевъ, антрепренеръ г. Михайловъ.
 Ерастъ Громиловъ, трагикъ г. Ромашковъ.
 Вася, молодой купчикъ г. Бердяндъ.
 Оберъ-кондукторъ г. Соколовъ.
 Кондукторъ г. Юринъ.
 Матрена, кухарка Нѣгиной г-жа Шатобрина.
 Человѣкъ, служащій на вокзалѣ .. г. Запольскій.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной труппѣ расцвѣлъ большой драматическій талантъ актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жизненныя цѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любящимъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатова. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта. Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 4 " " 25 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " 6 " 75 " 25 "
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.



Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье 31-го мая и понедѣльникъ 1-го іюня.

представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяна и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Ростовцевъ.
 Бразильянецъ г. Коржевскій.
 Фрицъ Германъ.
 Просперъ, слуга Мартыненко.
 Рауль де-Гардефе г. Ксендзовскій.
 Бобине г. Радошанскій.
 Урбанъ г. Гальбиновъ.
 Жозефъ г. Клодниций.
 Гонтранъ г. Мартыненко.
 Альфонсъ, слуга Гардефе г. Ивановъ.
 Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Ласунская.
 Полина г-жа Маріанова.
 Метелла г-жа Динина.
 Габріэль, перчаточница г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться прѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изысканная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жизнью отеля. Начинается сплошная мистификація растерявагося въ столичнѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужины къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужины къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего не всего горничная Бобинѣ. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ею разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинѣ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ О. Д. Августова.

Въ воскресенье 31-го мая и понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

I

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мартоленъ	г. Пальмъ.
Евѣлія, его жена	г-жа Варламова.
Кора) ихъ дочери	(г-жа Петровская.
Рене)	(г-жа Евдокимова.
Жоржъ Дадюронъ	г. Томилинь.
Евзебій Шату	г. Рудинскій.
Мишель Дегазъ	Незнамовъ.
Баронъ ф. Гошъ	г. Истоминъ.
Эмиль Блокъ	г. Макаровъ.
Мистеръ Поксонъ	г. Невзоровъ.
Эли Свить	г-жа Артурова.
Жюли, горничная	г-жа Дагмаръ.
Шпаль, швейцаръ	г. Свѣтляковъ.
Жозефъ, лакей	г. Санинъ.

II. ВЕСНА ЛЮБВИ.

Оперетта-миниатюра-мозаика въ 1-мъ д., А. А. Азрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Ивановичъ, педагогъ	г. Пальмъ.
Варвара Николаевна, его жена	г-жа Викторова.
Роза) дѣти-сосѣди	(г-жа Бауэръ.
Лулу) дачниковъ	(г-жа Арди.
Андрюша)	(г-жа Шиманская.
Максимъ	Августовъ.
Валентинъ	Макаровъ.
1-й господинъ) гости Петра	(г. Чаргонинъ.
2-й господинъ) Ивановича	(Юрьевъ.

Режиссеръ О. Д. Августовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., № 10).

Въ воскресенье 31-го мая и понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ:

Я такъ хочу

(МИССИСЪ ДОТЬ).

Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могама, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Ворсле	г-жа Троянова.
Фредди Перкинсъ	г. Боронихинъ.
Эмили Могрегоръ	г. Самойловичъ.
Джеральдъ Гальстонъ	г. Рыбниковъ.
Джемсъ Бленкинсонъ	г. Гаринъ.
Леди Зеленджеръ	г-жа Корсакова.
Нелли, ея дочь	г-жа Гринева.
Чарльзъ, лакей Джеральда	г. Карповъ.
Мавронъ, лакей Миссисъ Дотъ	г. Антиповъ.
Райтъ, портной	г. Арскій.
Риксонъ, адвокатъ	г. Андреевъ-
	Бурланъ.
Жоржъ, лакей Бленкинсона	г. Донской.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

мужское и дамское платье

32 Забалканскій пр. 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Телеф. 464-70



Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,

Несравненные
по прочности
и качеству

Представители ЭКИНГМАНЪ и К^о гороховая № 17.

Громадный выборъ
принадлежностей къ велос.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье 31-го мая.

Представлено будетъ:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбаля, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба г. Вавичъ.
 Елена, его дочь г-жа Шувалова.
 Графъ Болеславъ Баранскій г. Рождественскій.
 Брониславъ Попель, его другъ г. Монаховъ.
 Ванда Красинская, балерина г-жа Орель.
 Ядвига, ея мать г-жа Руджіери.
 Мирскій) (г. Горевъ.
 Воленскій) дворяне, (г. Романовъ.
 Горскій) друзья (г. Муратовъ.
 Сѣновичъ) Барановскаго (г. Преображенскій.
 Домославскій) (г. Рутковскій.
 Богушевскій) (г. Дашковскій.
 Вастень, слуга Баранскаго г. Заварыкинъ.

Главный режиссеръ А. А. Брянскій.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожигъ свое состояніе. Дорого стоящіе любовныя приключенія и проклятая игра въ карты довели его до полного разоренія и угрожаютъ даже его родовому имѣнію. Судебный приставъ уже описалъ его послѣднее имущество — письменный столъ. У его сосѣда по имѣнію, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестію слѣдитъ за его разореніемъ. Заремба видитъ, что спасеніе графа отъ полного краха — въ женитьбѣ графа на его дочери, но благородная польская кровь графа Баранскаго противится подобному браку по расчету. Да и къ тому же онъ мало знаетъ Елену, видѣвъ ее нѣсколько лѣтъ тому назадъ, еще совсѣмъ ребенкомъ, и не желаетъ даже знакомиться съ нею при такихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежитъ одной танцовщицѣ съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдѣлать что-нибудь для своего спасенія — онъ рѣшается нанять себѣ экономку, а одинъ изъ его друзей предложитъ ему найти для него такую. Тутъ дипломатическій талантъ Елены выступаетъ на сцену. Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Другъ графа Баранскаго помогаетъ ей поступить къ нему въ домъ экономкой, и она беретъ бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму и расчетливости спасаетъ имѣніе отъ полного разоренія и въ то же время спасаетъ графа отъ чаръ танцовщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаетъ ей руку и сердце. Но тутъ является обиженная и разсердившаяся танцовщица выдаетъ тайну Елены раньше времени и грозитъ ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всѣ препятствія, въ концѣ концовъ, они соединяются другъ съ другомъ, а обиженная танцовщица находитъ себѣ утѣшеніе въ другѣ графа Баранскаго.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(бъ завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Прочитъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 часъ дня.
 Петроградъ, Садовая ул. 1. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Въ понедѣльникъ 1-го іюня.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ г. Кошевскій.
 Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Шувалова.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
 Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 Оюсть-Зайка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссецкій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутковскій.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеа) (г-жа Захареть.
 Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортаненко.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6.
 Телефонъ № 48-59.



ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье 31-го мая.

Представлено будетъ:

ІЙОЛА

Драма въ 4-хъ д., Ю. Жулавской, пер. съ польскаго
Ф. Маслова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Куно		г. Глинскій.
Ійола-Маруно, его жена		г-жа Рутковская.
Арно, скульпторъ		г. Смирновъ.
Вала		г. Стрѣлковскій.
Ключникъ		г. Вележевъ.
Гено, его сынъ		г-жа Арсеньева.
Рыцарь		г. Грановскій.
Герта, нянька Маруны		г-жа Коллэнъ.
О. Хильгеръ) монахи	(	г. Новлянскій.
О. Дамасій)	(	г. Соколовъ.
Врачъ		г. Корицкій.
Привратникъ		г. Гусевъ.
Труда) служанки Маруны	(	г-жа Новицкая.
Берта)	(	г-жа Дьяконова.
1) дѣвушки	(	г-жа Бойкова.
2)	(	г-жа Франкъ.

Постановка Ю. Л. де-Буръ.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 20

Труппы драматическ. артист. подъ управл.
П. И. АНДРІЕВСКАГО.

Въ воскресенье 31-го мая.

Представлено будетъ:

ЦѢНА ЖИЗНИ

Драма въ 4-хъ д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Данило Тимофеевичъ Демури	... г. Андріевскій.
Анна Викторовна, его жена	 г-жа Истомина.
Германъ Тимофеевичъ Демури	... г. Морозовъ.
Клавдія Тимофеевна Рыбницына	г-жа Милюкова.
Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ	 г-жа Нечаева.
Николай) дѣти Данила Демури	(г. Барсовъ.
Варя) на отъ перваго брака	(г-жа Лѣсная.
Константинъ Михайловичъ Солончаковъ	 г. Алинь.
Александръ Васильевичъ Морской	г. Гурко.
Саша	 г-жа Мурзина.

Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ „Евдокія Демуриной съ сыновьями.“

Начало въ 7½ час. вечера.

Завѣд. художествен. частью К. В. Истомина.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Администраторъ О. О. Штенеръ.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ. Знаменская, 19
Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **шляпъ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье 31-го мая.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ,

мин. въ 1-мъ д., А. Щеглова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферапонтъ Павлычъ Ротозѣевъ ... г. Мирвольскій.
 Надежда Александровна, его жена ... г-жа Левицкая.
 Пьеръ Щекоточкинъ, молодой чело-
 вѣкъ г. Варшавинъ.
 Дуняша, горничная г-жа Матвѣева.
 Капитонъ (Купидонъ), лакей изъ со-
 сѣдняго дома Агулянский.

II. Итальянская труппа «СОРРЕНТИНО»,

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА,

исполнить мазурку изъ балета «КОППЕЛІЯ»,

прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп.
 пичикато изъ балета «СИЛЬВІО».

IV. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

Извѣстный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА
 (НАСТОЯЩІЙ).

V. Выходъ СУРИНА-АРСИКОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

Въ Понедѣльникъ 1-го Іюня.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ,

веселая пьеса въ 1-мъ д., Сабурова.

Родонъ г. Варшавинъ.
 Аврелія, жена г-ма Матвѣева.
 Трусель, сосѣдъ г. Агулянский.
 Жанетта, прислуга г-жа Левицкая.

II. Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО.

(Музыка темперамента).

III. Балетъ И. А. Чистякова при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

исполнить балетъ «ЦВѢТЫ».

IV. Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

V. Выходъ А. И. СУРИНА-АРСИКОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

№ 31

Гостин. Двор
по Садовой
линии.

Телеф. 35-16

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности мѣха платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утр. до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Меленные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

И Ж Е В С К І Й

**Радіоактивная минеральная
ВОДА.**



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
нический напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.