

Вторникъ 2-го Юня 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

### БИЛЕТЫ II-го ВЫПУСКА (РОЗОВЫЕ)

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года, оставшіеся непроданными, можно получать только въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка и Казначействахъ, до 17 Юня сего года включительно

Цѣна билета 5 р. а одной пятой части билета—1 р. Выигрыши отъ 100.000 р. до 200 р.

Всего выигрышъ и во второмъ выпускѣ 4.334 на сумму 1.500.000 р.

Розыгрышъ билетовъ лотереи II-го выпуска (розовыхъ)—20 Юня сего года.

Розыгрышъ лотерей будетъ производиться публично, въ актовомъ залѣ Петроградской гимназіи Императора АЛЕКСАНДРА I-го (Казанская ул. 27), Совѣтомъ Государственного Банка, въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета благотворительной лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городскаго Общественнаго Управленія.

Таблицы выигрышей будутъ напечатаны, по окончаніи розыгрыша лотереи, въ Правительственномъ Вѣстникѣ, а также выставлены въ учрежденіяхъ, производившихъ продажу билетовъ. Кромѣ того таблицы выигрышей, для каждаго выпуска отдѣльно, поступятъ въ продажу по 5 коп. за экземпляръ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОД ИСКА НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ  
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,  
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. съ 1-го Юня по 1-е сентября 2 р.

За доставку на дачи доп ата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» оставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причеь за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Тел. фоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2173

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Гл. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели средѣ программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисола (Невскій, 22), Вруко Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Компошская, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 18).

## Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—78, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ. Невскій, 58. и въ кассѣ театра

представлено  
будеть:

Сегодня, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

ФАУСТЪ съ Вальп. ночью.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Женщина съ моря.

Начало въ 8 час. веч.

## Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 6 час. дня орк. военной музыки.

Въ Четв. 3-го іюня, въ 11 ч. веч. состоится 3-ій симфоническій концертъ оркестра л.-гв. Преобр. полка подъ упр. А. Б. Гордона, посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ числѣ другихъ произвед. исполнено будетъ симф. сюита «Шехеразада».

Сегодня, Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч

во 2-ой разъ „Ночь любви“, оп. моз. въ 3 дѣйст. по возобновл. В. П. Валентинова. пост. главн. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Видлинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурьеве. НА ЭСТРАДѢ въ 7 ч. и 12 ч. в. СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ Л.-гв. Преображ. полка подъ упр. А. Б. ГОРДОНА. Въ саду полетъ на косахъ испол. китайцы Сунъ Плошентъ и Танъ фу сянь. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 ч. ночи.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

—) СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО (—)

## „Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

Невскій, 98.

Театръ  
и  
Садъ

## „ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ режис. Ф. Д. Августова

пред. буд. 1) Блудница Митродора, фарсъ въ 3 д.

2) Концертъ В. К. Варваровой.

На сценѣ и въстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Нач. муз. с- 6 ч. в. Въ саду Кафе. Завтраки отъ 12 ч. до 3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ СЪ 6 ЧАС.

etoile Parisienne M-lie Fougere, экзотическая танцовщица La Bella Cordé, Chanteuse excentrique M-lie Collet. La jolie da seuse Вѣра Тореро, извѣстные танцоры M-lie et M-r Кучинскіе. Comique Les Odeo. Danseuse La Namina и мн. друг.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н М А С С А Л Ъ С К А Д О.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Козовольная № 12. Телеф, 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

◆ **Лѣтній малый театръ** (комедія).

—) СЕГОДНЯ (—)

◆ Подъ управл. М. П. Муравьева. Съ участ. г-жъ Трояновой, Самойловичъ, Корсаковой, Гриневой и г.г. Андреева-Бурлака, Антипова, Боронихина, Гарина, Карпова, Арскаго, Донского, Рыбникова.

◆ Представлено будетъ „Я такъ хочу“ (миссъ Дотъ), ком. въ 3-хъ. Сомерсетъ. Гл. реж. М. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до ч. и съ 7 ч. въ кас. Аквариума.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.◆ СЕГОДНЯ: — новая программа: 1) Пьеса «РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ», 2) Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО, 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова при уч. А. И. Гавриловой-Чистяковой. *flouris*.◆ 4) Сибирскія пѣсни исп. знам. к-тетъ **Б. Т. Гирняка**.

5) Выходъ автора-юмориста А. И. СУРИНА-АРСИКОВА.

6) Выходъ знам. **И. Г. Бернардева**. Нач. 8½ и 10¼ ч. в.

◆ Касса съ 6 ч. в. Цѣны отъ 35 к. Завтра М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Лѣтній театръ

**Луна-Паркъ.**

Офицер. 39. Тел. 404-06

◆ Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

В. М. ШУВАЛГОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖИЕРИ и др. **НОВИНКА!!!****ЛЖЕ-МАРКИЗЪ**

постановка А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 8½ час.

Завтра «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

**Луна-Паркъ**  
МЮЗИК-ХОЛЛ.Дирекція И. К. Ялышевъ  
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

**БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часъ вечера.  
съ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой. — Балетъ «La Jeunesse»

**„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“**

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МЯНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО

„ЧАШКА ЧАЮ“ и БАЛЕТЪ Danse greque.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ И  
УЖИНЫ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го Юня по 8-е Юня.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 1 Юня.	Вторникъ. 2 Юня.	Среда. 3 Юня.	Четвергъ. 4 Юня.	Пятница. 5 Юня.	Суббота. 6 Юня.	Воскресенье 7 Юня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Кармелъ.	Фаустъ съ вальбургіев ночью.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Травиата.	Красное солнышко.	Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Какъ пожив. такъ и прослыв.	Женщина съ моря.	Воробушки.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Материнская любовь.	Банка Ключникъ.
Таврич. садъ	Женщина съ моря.	Какъ пожив. такъ и прослыв.	Небо зоветъ.	Женщина съ моря.	Девятый вальс.	Трильби.	Не въ свои са- ни не сажись.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	Я ТАКЪ ХОЧУ.						
Литейн. теат. Спелт. студ. Моск. Художеств. театра	Калиги перехожіе.	Сверчокъ на печи.					
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.	Лже Маркизь.	Лже Маркизь.	Король веселѣтся	Лже Маркизь.	Лже Маркизь.	Польская кровь.	Лже Маркизь.
Новый театръ Линъ.	1) Ревнивый мужъ; и храбр. любовникъ, 2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова, 4) выходъ Сурина-Арсикова.						
Василеостровскій.				Привидѣнія.			Лебединная пѣснь
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) БЛУДНИЦА МИТРОДОРА 2) Концертъ В. К. Варваровой.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

## Павловскій театръ.

«Таланты и Поклонники». (Открытие сезона).

У «Талантовъ и поклонниковъ» нашлось масса поклонниковъ,—сборъ полный.

Нашлись и таланты.

И въ первую голову—П. В. Самойловъ и Яковлевъ.

Самойлова я разъ десять видѣлъ въ роли Мелузова,—студента добрыхъ старыхъ временъ.

Тогда еще спину студента грѣлъ сползающій съ плечъ, дешевый, неуклюжій, но честный, добродѣтельный пледъ.

Голову студента грѣли длинные, неуклюжіе, сползающіе на лобъ волосы.

Душу студента грѣли длинныя, неуклюжія, но честныя, добродѣтельныя рѣчи.

Охъ, эти рѣчи такъ грѣли сердце начинающей актрисочки Нѣгиной (г-жа Домашева).

И такъ все типично и талантливо, трогательно и старомодно у Самойлова выходить.

И заявляющаяся неловкость и мѣшковатый пафосъ и конфузливо-авторитетныя интонаціи.

Такихъ студентовъ теперь нѣтъ.

Пледъ сползъ съ плечъ молодого ученаго и грѣеть ноги бѣлоподкладочника въ автомобиль.

Длинныхъ волосъ не найдете даже у представительницъ прекраснаго пола.

Всѣ щеголяютъ морщинами, остриженными.

Исчезли, сползли и добродѣтельныя рѣчи, и учитель жизни не волнуетъ начинающихъ актрисъ.

У Самойлова все старомодно.

И онъ силенъ этою старомодностью.

У его ученины жизни—Саша—оказалось много трогательныхъ эпизодовъ.

Потому что это старая мода играть такъ трогательно и хорошо.

Но вся роль цѣликомъ не подходитъ г-жѣ Домашевой.

Нужно больше весенней красоты.

Второй учитель жизни—помощникъ режиссера Мартышъ Прокофьевичъ (г. Яковлевъ)—такой же длиноволосый студентъ театра, какъ Самойловъ студентъ университета.

Все рѣже теперь встрѣчаются такіе одержимые театромъ идеалсты.

Такъ мягокъ и трогателенъ талантливо созданный К. Яковлевымъ образъ.

Третій учитель жизни—трагикъ Ерастъ Громиловъ (г. Ромашковъ) типъ еще болѣе ископаемый.

Но г. Ромашковъ сумѣлъ безъ шаржа и излишествъ воплотить типъ Островскаго.

А главное, сумѣлъ насъ увѣрить въ жизнѣности его.

Домна Пантелеевна (г-жа Азогарова) и кухарка (г-жа Шатобрина) достаточно типичны.

Блѣдна г-жа Зблова (г-жа Смѣльская).

Удачно открыла г-жа Садовская свой сезонъ въ Павловскѣ.

Желаю ей отъ души успѣха. **Н. Шебуевъ.**

## Лѣтній Малый театръ.

«Я такъ хочу».

Для Петрограда эта комедія Сомерсета—новость.

Ибо шла она—въ Павловскѣ.

Съ Садовской.

А вниманія заслуживаетъ эта англійская пьеса, улыбающаяся французскимъ юморомъ.

И идетъ она во французскихъ тонахъ.

Г-жа Троянова, хотя и обезобразила себя рыжимъ парикомъ, но захотѣла выйти замужъ за Гальстона (Рыбникова).

(Истатьи, въ которыхъ роляхъ, какъ и въ этой. Рыбниковъ до смѣшного походить на Мопашова).

На всякое хотѣнье есть свое терпѣнье.

Это терпѣнье и живописуется авторомъ.

Терпѣть г-жѣ Трояновой пришлось два акта, пускаясь на всякія женскія хитрости, чтобы разстроить совѣтъ было палаженный бракъ Гальстона съ Нелли (г-жа Гришева) и наладить его бракъ съ собой.

Вѣчно юная, вѣчно старая пѣсня.

Гальстонъ далъ слово, что женится на Нелли.

А Дотъ (Троянова) дала слово, что женить его на себѣ.

Разсказывать подробности не буду, потому что вся пьеса состоитъ изъ милыхъ подробностей, за которыми такъ занятно было слѣдить.

Если первая премьера — «Ароматъ грѣха» и грѣшила нѣкоторою несренетованностью, но въ этой все было закончено, и сѹфлерши не приходилось проявлять темперамента.

Режиссеру М. П. Муравьеву удалось удачно распределить роли между членами новой, но уже сроднившейся семьи.

Г-жамъ Гришевой и Самойловичъ удалось себя показать съ хорошей стороны.

Троянова, Корсакова, Рыбниковъ, Гарины, Борнихины—прекрасный квинтетъ.

Въ «Ароматѣ» г-жа Корсакова эксромтомъ замѣнила заболѣвшую Свободину-Барышневу.

Тамъ она не знала роли.

А здѣсь можно любоваться оя благородной, осмысленной игрой.

Публика уже полюбила Лѣтній Малый театръ, и вчерашняя премьера блистала присутствіемъ всѣхъ, кто и зимой посѣщаетъ премьеры театра на Фонтанкѣ.

**Н. Г.**

## НА ЛЕТУ.

Закончились спектакли московскаго Художественнаго театра.

При всѣхъ нашихъ самыхъ искреннихъ и горячихъ симпатіяхъ къ москвичамъ, признаемъ, что въ этотъ пріѣздъ они не дали намъ особой радости, особыхъ поднимающихъ и окрыляющихъ впечатлѣній.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>,**  
Гостиный дворъ  
**129.**

Новости дамской матеріи.

**ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА**  
недѣля дешевой продажи. **ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА** — это тѣ французскія и англійскія **ЛѢТНІЯ ТКАНИ**, что получены въ Мартъ и Апрель. Это тѣ ткани которыя, еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперъ **ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.**

Не зажегъ сердце пушкинскій спектакль, въ которомъ, увы, было такъ мало отъ Пушкина.

Мрачная «Смерть Пазухина» обвѣяна зломъ и пошлостью жизни.

Старой, ненужной фальшью прозвучали «Осеннія скрипки, появленіе которыхъ въ репертуарѣ Художественнаго театра вообще весьма огорчило своей неумѣстностью его истинныхъ друзей.

Единственной отрадной въ своей трогательной и прозрачной поэтичности, вещь оказался диккелсовскій «Сверчокъ», но имъ мы обязаны «Студіи», этому младшему поколѣнію «художественниковъ», которое въ данномъ случаѣ больше отвѣтило цѣлямъ и задачамъ настоящаго искусства.

Грустно, что нынѣшній визитъ москвичей не оправдалъ обычныхъ ожиданій, но, разумѣется, понятное разочарованіе, какое мы сейчасъ испытываемъ, при подведеніи «итоговъ», все же слишкомъ далеко отъ тѣхъ притчитываній и той лицемерной скорби объ «упадкѣ» Художественнаго театра, какими угодно заниматься нѣкоторымъ газетнымъ факельщикамъ.

Мы продолжаемъ вѣрить въ драгоценную жизнеспособность театра, неустанно и жадно ищущаго свѣта, правды и красоты. Его промахи и его заблужденія — это необходимые терніи на пути трудныхъ, порой, мучительныхъ исканій. И въ этомъ смыслѣ мы ихъ не только объясняемъ, но и оправдываемъ.

Всѣ.

## Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, мамамъ, артистамъ но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо шею и руки предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста» обладающіе смягчительными свойствами рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ.

Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ Главное пепо Т-во «Аста» Петроградъ — Тел. 544-91

# ПЕЧАТЬ

Паганини.

75 лѣтъ назадъ въ Ниццѣ скончался одинъ изъ величайшихъ скрипачей — Паганини. «Петр. Кур.» даетъ бѣглую характеристику этого гения.

Девятилѣтнимъ мальчикомъ гениальный скрипачъ полонилъ музыкальную Италію. Юноша Паганини имѣлъ уже мировую славу, а въ зрѣлыхъ годахъ — богатство и титулъ. Одни ему бѣшено завидовали, другіе поклонились, какъ божеству, но всѣ боялись, и шепотомъ за его спиной передавали чудовищные рассказы о косматой рукѣ, водившей рукой скрипача, о глубокихъ кровавыхъ шрамахъ на ногахъ, спутанныхъ когда-то кандалами каторжника..

Свидѣтельство Генриха Гейне, слышавшаго Паганини въ Гамбургѣ, является самой яркой и авторитетной характеристикой чародѣя скрипки:

... «Въ пространствѣ носился блестящій шаръ; и въ немъ стоялъ человѣкъ гигантскаго роста, съ величественной осанкой, и игралъ на скрипкѣ. Былъ ли этотъ шаръ — солнце, я не знаю; но въ человѣкѣ я узналъ Паганини. Онъ стоялъ твердо и увѣренно, какъ великій образъ божества, и игралъ на скрипкѣ, и казалось, что все сотворенное повиновалось его аккордамъ. Это былъ человѣкъ-планета, вокругъ котораго вселенная вращалась съ торжественнымъ тактомъ и звучала небесными мелодіями. Святая, невыразимая задушевность жила въ этихъ аккордахъ. Это были звуки, какихъ не можетъ никогда слышать ухо, какіе только греются сердцу, когда оно лежитъ ночью на груди возлюбленной»...

Этотъ пагосъ въ устахъ ироничнаго, безжалостнаго Гейне говорить о необычайности впечатлѣнія, производимаго игрой Паганини на современниковъ.

Умирая, гениальный виртуозъ унесъ тайну своего искусства въ могилу. Оставленные имъ сочиненія, давалъ исполнителямъ огромный техническій матеріалъ, мало говорятъ сердцу человѣческому, ибо только рука, ихъ писавшая, умѣла влить въ нихъ огонь вдохновенія.

## Хроника

— А. К. Глазуновъ приглашенъ въ текущемъ мѣсяцѣ предпринимать нѣсколькими симфоническими концертами въ **Кіевъ, Одессъ и Харьковъ.**

— Въ Петроградѣ находится сейчасъ возвращившійся изъ гастрольной поѣздки по Сибири — **Робертъ Адельгеймъ.** Между прочимъ, популярный артистъ передалъ **Скобелевскому комитету 10.000 рублей,** являющихся десятипроцентнымъ отчисленіемъ съ валового сбора за всѣ спектакли въ сибирскихъ городахъ. Робертъ Адельгеймъ со-



общились нашему сотруднику, что старший сын артиста, проживающий постоянно въ Италіи, сражается сейчасъ противъ австрійцевъ на итальянскомъ фронтѣ.

— Комитетъ по организациіи всероссійскаго съезда дѣятелей народнаго театра, который созывается въ Москвѣ съ 20 августа по 1 сентября, обратился въ петроградское общество архитекторовъ съ предложеніемъ принять участіе въ работахъ этого комитета. Архитекторы избрали представителями отъ общества въ комитетъ С. Бѣляева, М. С. Свержевскаго и Ф. Ф. Шу.

— Послъ «Тараса Бульбы» г. Траиллина ближайшей постановкой въ оперѣ Народнаго дома будетъ оперетта Оффенбаха «Птички пѣвчія».

— Композиторъ Н. Н. Черепнинъ закончилъ симфоническую поэму—«Сказка о Марѣ Марьевнѣ». Сейчасъ г. Черепнинъ работаетъ надъ большимъ цикломъ романсовъ на стихотворенія С. Городецкаго. Лѣтомъ на отдыхъ въ Крыму онъ будетъ заканчивать посвященную памяти Римскаго-Корсакова «Симфоніэтту».

— Кн. С. М. Волконскій рѣшилъ передѣлать свою пантомиму «1914» прибавивъ къ числу дѣйствующихъ аллегорическихъ персонажей и Италію.

— Вчера исполнилось 25-лѣтіе сценической дѣятельности балерины М. Ф. Кшесинской. Юбиларша годомъ моложе по выпуску О. О. Преображенской и дебютировала въ бенефисѣ капельмейстера Пашкова, вмѣстѣ съ г-жей Рыжиковой и покойной Скорсюкъ. Кроме того, М. Ф. Кшесинская танцевала отдѣльно pas de deux, причѣмъ партнеромъ ея былъ г. Легать. Успѣхъ былъ выдающийся, несмотря на то, что это па, незадолго до дебюта М. Ф. Кшесинской, исполняла Вирджинія Дужки съ П. А. Гердтомъ.

— Распоряженіемъ дирекціи Императорскихъ театровъ въ балетную труппу зачислены слѣдующія лица, окончившія въ текущемъ году въ Им-

ператорскомъ театральномъ училищѣ, по балетному отдѣленію: С. Рыжковъ — кордебалетнымъ танцовщикомъ, г-жи Е. Гейденрейхъ, З. Зайцева, М. Кожухова, Е. Кусова и О. Облакова—кордебалетными танцовщицами. Всѣмъ вновь принятымъ артистамъ назначено содержаніе по 600 руб. въ годъ каждому.

— Въ оперную труппу Народнаго дома вновь вступила г-жа Д. В. Стефановичъ, истекшій зимній сезонъ съ успѣхомъ выступавшая въ Одесскомъ Городскомъ театрѣ. Вчера артистка, впервые по возобновеніи службы, выступила въ оперѣ «Кармень» и провела заглавную партію съ большимъ подъемомъ.

— Дебютъ въ оперѣ Народнаго дома новаго дирижера г. Чимини состоялся въ пуччиниевской «Тоскѣ», которая шла 30-го мая подъ его управленіемъ. Г. Чимини произвелъ весьма выгодное впечатленіе. Не говоря уже объ отличномъ знаніи партитуры и многихъ красиво имъ подчеркнутыхъ нюансовъ оркестровки, г. Чимини обнаружилъ большой и увлекающій темпераментъ. Выше все это, порой, выражалось особенно для непривычной аудиторіи въ слишкомъ утрированныхъ жестахъ, но послѣдніе не затушевывали истиннаго художественнаго вкуса, какимъ надѣленъ итальянскій маэстро. На этомъ же спектаклѣ простилась съ петроградской публикой г-жа Окунева, передавшая искренне и выразительно заглавную партію. Залъ не скупился на знаки самаго теплаго приѣма по адресу пѣвицы, получившей рядъ цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

— «Рус. Сл.» сообщаетъ, что 30 мая въ Москвѣ кинематографы были закрыты. Театры и лѣтніе сады, за исключеніемъ «Акваріума», тоже. «Акваріумъ» былъ открытъ съ 5-ти часовъ дня до 9-ти

**ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ**  
**МЕБЕЛЬ** Музыкальные инструменты, экипажи,  
 бронзу и другія громоздкія вещи **принимаетъ**  
**НА ХРАНЕНІЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ**  
 въ спеціально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.  
 СПРАВКИ: Владимірскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.  
**СКЛАДЫ:** Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и  
 Владимірская площ., 17, прот. церкви.

часовъ вечера. Рестораны были закрыты около десяти часовъ вечера, къ какому времени въ этотъ день должно было прекратиться всякое уличное движеніе. Въ поздній моментъ движеніе разрѣшено уже до полуночи.

— **Литературное общество «Арс»** выпускаетъ благотворительный сборникъ подъ названіемъ «Поэты—Воину», весь доходъ съ котораго предназначается въ пользу сиротъ павшихъ на полѣ брани воиновъ.

— Ближайшей новинкой «Летняго Буффа» явится французская оперетта Жана Флери «Миссъ Пинкертонъ» съ г-жами Тамарой Зброжекъ-Пашковской, гг. Ксандовскимъ и Ростовцевымъ въ главныхъ роляхъ. Премьера пойдетъ на будущей недѣль.

— На послѣднемъ собраніи общества архитекторовъ-художниковъ утвержденъ докладъ по присужденію премій за лучшіе проекты рисунковъ кружекъ и жетоновъ для сборовъ пожертвованій на усиленіе военнаго воздушнаго флота. По конкурсу рисунковъ кружекъ премія присуждена: первая въ 125 р.—В. М. Канашевичу (Черниговъ) за рисунокъ подъ девизомъ «Пропеллеръ», вторая въ 75 р.—архитектору-художнику В. Ф. Соломовичу за рисунокъ подъ девизомъ «Круть» и третья въ 50 р.—С. С. Алешину (Москва) за рисунокъ подъ девизомъ «квадратъ». Преміи по конкурсу рисунковъ-жетоновъ присуждены: первая—М. П. Юшкову за рисунокъ подъ девизомъ «Серебряный круть», вторая—В. М. Канашевичу за рисунокъ подъ девизомъ «Благотворительная марка» и третья—ученику московскаго Строгановскаго училища Ф. Соколову.

### ПО ДАЧАМЪ.

Спектакли труппы г.г. Исаенко и Римскаго въ большомъ театрѣ на ст. Сиверской дѣлаютъ слабые сборы. За четыре первыхъ спектакля въ большомъ театрѣ валоваго сбора взято 300 р. Дружно-сельскій предполагается открыть въ началѣ іюня. Въ составъ труппы вошли: В. М. Ланоза (героиня и кокетъ), Т. М. Волковышская (инженю драм.), М. В. Маевская (ком. старуха), В. И. Крамалей (грандъ-дамъ), Н. И. Бейнаръ (инженю ком.), Адов-

ская (кокетъ), С. П. Долининъ (герой-любовникъ), Л. А. Эльскій (любовникъ и неврастеникъ), В. В. Гранскій (простакъ), И. К. Лисенко-Конычъ (комикъ), С. А. Скороходовъ (бытовой любовникъ), Осиповъ (характерныя роли). Главн. режиссеръ И. К. Лисенко-Конычъ, помощникъ режиссера Тамаринъ, суфлеръ М. Д. Плавскій.

Въ виду слабыхъ сборовъ, труппа г. Непомнящего въ Лигвѣ переведена съ жалованья на разовья, и спектакли даются только по воскресеньямъ.

Спектакли въ **Ольгинѣ** (близъ Лахты) будутъ ставиться г. Кристманъ. Сформированы опереточная и драматическая труппы. Режиссеромъ оперетты приглашенъ г. Борченко, драмы—М. И. Тарариновъ.

## У экранъ.

— Кинематографической цензурой разрѣшены слѣдующія картины: фирмы Хохловкина—драма «Кровожадная Сусанна», фирмы Карпоновъ—драмы «Дочь великой Франціи», «Когти золотого дьявола», «Богиня черной руки», «Бѣлый Волкъ», и фарсъ «Карьера Боба».

— По заказу саратовскаго антрепренера А. С. Ломашкина, въ Москвѣ началась инсценировка большой картины подъ режиссерствомъ Свѣтлова и Исарова «Всколыхнулась сермяжная Русь». Въ пьесѣ участвуетъ до 150 человекъ. Главныя роли играютъ: г-жи Арцимовичъ, Волконская, Зеленская, гг. Чириковъ, Головинъ, Свѣтловъ, Извольскій и еще другіе. Длинной картина 16.0 метровъ.

— Назрѣвшій вопросъ — предварительная цензура сценаріевъ. Практикуемый порядокъ создаетъ огромныя неудобства.

Снимается лента, дѣлаются затраты, на просмотръ лента оказывается не отвѣчающей требованіямъ цензуры. Для кинематографіи, ростъ которой идетъ гигантскими шагами, необходимъ особый цензурный комитетъ.

— Е. Нагродская инсценировала свой романъ «Аня», который приобрѣтенъ фабрикой Тиманъ. Ставить А. Н. Уральскій.

### В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДЪ О КИНЕМАТОГРАФѢ.

В. Э. Мейерхольдъ высказался въ Москвѣ о современной кинематографіи.

— Первая моя задача, — сказалъ онъ, — разслѣдовать способы кинематографіи, которые глубоко еще сокрыты и не использованы. Къ существующему кинематографу отношусь я крайне отрицательно. То, что я видѣлъ до сихъ поръ, только глубоко меня возмущало. Къ кинематографіи у меня есть особенные теоретическіе подходы, о которыхъ сейчасъ говорить преждевременно. Затѣмъ я нахожу необходимымъ новую форму «сценаріевъ» — актерамъ дать діалогъ, режиссерамъ, художникамъ и освѣтителямъ ясные указанія. Подробный сценарій я сдѣлалъ для «Портрета Доріана Грея» и намѣренъ издать его.

Исполнители не должны быть профессиональными актерами. Большинство драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ артистовъ обнаружили полную непригодность для экрана.

Кинематографъ долженъ дѣлиться на 1) движущуюся фотографію и 2) инсценировку, гдѣ необходимъ элементъ искусства.

## МОСКВА

Театръ Зимина.

Въ репертуаръ включена опера Липина «Графъ Нулинъ». Въ театрѣ не пойдетъ «Сказаніе о градѣ Китежѣ», вслѣдствіе того, что получение клавира этой оперы оказалось невозможнымъ.

Въ началѣ сезона пойдетъ опера С. И. Таньева «Орестейя».



Аннунціо.

Габріэль д'Аннунціо поступилъ на военную службу и въ качествѣ лейтенанта прикомандированъ къ штабу генерала Кадорны.

Австрійская газета «Neue Pester Journal», чтобы развѣнчать патріотическую дѣятельность д'Аннунціо, сообщаетъ, ссылаясь на утверженіе бывшаго австро-венгерскаго министра иностранныхъ дѣлъ гр. Голуховскаго, что настоящая фамилія итальянскаго поэта Раппопортъ. Отецъ его, по сообщенію гр. Голуховскаго, галиційскій еврей, служившій некогда въ имѣніи графа. Вслѣдствіи онъ переѣхалъ въ Римъ и принялъ тамъ фамилію Раппаци. Насколько это вѣрно, судить, конечно, трудно; извѣстно только, что д'Аннунціо — это псевдонимъ, а настоящая фамилія поэта Раппанетта.

## Данте.

(Къ 650-лѣтію со дня рожденія).

Несмотря на войну, Италия праздновала только что истекшее 650-лѣтіе со дня рожденія великаго національнаго поэта, автора «Божественной комедіи».

Больше шести вѣковъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ въ безмерной поэмѣ его «сбръли себѣ голось десять безмощствующихъ вѣковъ христіанства». Передъ нами глубокая, загадочная и прекрасная фигура. Карлейль сказалъ о его лицѣ (до насъ дошло случайно нѣсколько портретовъ Данте):

— Это самый печальный образъ изъ всѣхъ, когда-либо срисованныхъ съ натуры. Лицо представлено одинокимъ, какъ бы въ пустомъ пространствѣ, съ головой, обвитой однимъ лавромъ, съ выраженіемъ неумирающаго горя и страданія, но съ глубокимъ сознаніемъ одержанной великой побѣды. Основа его — кротость, нѣжность и ласкающая любовь, словно у ребенка, но эти чувства застыли въ добровольномъ отреченіи, въ отчужденности, въ гордой безысходной скорби. Любовь превращается здѣсь въ праведный гнѣвъ».

Мы очень мало знаемъ о жизни Данте; лишь два факта стоятъ предъ нами, какъ горная, сверкающая въ голубомъ пространствѣ вершина, и пропасть чернящая, бездонная: любовь поэта къ

### „Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и мягкую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и смѣшаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обильну вѣществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и въ обще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ черной и кислотн. пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсь, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузила, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волженна и въ лучш. царф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:  
«7-й Домъ Бюлеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ», Петроградъ, Литейный, 40.

мадоннѣ Беатриче и изгнаніе его политическими врагами изъ родного города, навсегда, на всю жизнь.

Данте много учился, принималъ самое дѣятельное участіе въ общественныхъ движеніяхъ Флоренціи и даже занялъ высокое мѣсто на ея служебной лѣстницѣ; въ 1289 г. отважно сражался онъ въ рядахъ войскъ при Кампальдино, гдѣ флорентійскіе гвельфы разбились на голову гиббелиновъ; въ юности былъ окруженъ смѣющейся, шумной толпой поэтовъ; зрѣлый возрастъ провелъ въ сосредоточенныхъ творческихъ думкахъ, въ одиночествѣ и кончилъ жизнь на чужбинѣ безутѣшнымъ изгнанникомъ, въ торькой и унижительной нуждѣ.

Много ли можетъ вмѣстить человекъ? Данте описалъ въ трехъ грандіозныхъ поэмахъ адъ, чистилище и рай, представилъ намъ картину глубочайшихъ подземныхъ круговъ и картину 9 небесныхъ сферъ, и въ концѣ концовъ описалъ только уголокъ своей собственной души.

Итакъ, однимъ изъ самыхъ значительныхъ мировыхъ событій (болѣе значительнымъ, чѣмъ многія промѣны побѣды и горестныя пораженія, палскіе средневѣковые импердикты и королевскія амнистіи) является встрѣча Данте съ мадонной Беатриче, дѣвочкой чарующей красоты, въ шурлуно-красномъ платьѣ. Это было на девятомъ году жизни Данте. И вновь черезъ 9 лѣтъ онъ увидѣлъ ее въ бѣлоснѣжномъ одѣяніи... Результатомъ этой второй встрѣчи явилась знаменитая канцона Данте:

— О, женщины, постигшія любви значенье...

Беатриче умерла въ іюль 1290 г. молодой и прекрасной, и поэтъ убѣдился, что небеса исполнились хвалы ей, и Творецъ міра ведетъ съ ней бесѣду. Флоренція опустѣла и земля опустѣла.

— «Вдовою сдѣлалась владычица народовъ!».

Данте изрекъ торжественный обѣтъ:

— Если Тому, Кѣмъ живы всѣ твари, будетъ угодно продлить мою жизнь на нѣсколько лѣтъ, я надѣюсь сказать о мадоннѣ Беатриче то, что никогда не было сказано ни объ одной женщинѣ!

И обѣтъ этотъ былъ исполненъ Данте въ «Божественной комедіи». Ей одной благословляемой», по словамъ поэта, онъ обязанъ тѣмъ, что былъ призванъ къ лицезрѣнію небесной славы. Беатриче даетъ ему, заблудившемуся въ мрачномъ тѣсу жизни, надежнаго проводника—Виргилія, и тотъ ведетъ Данте черезъ весь Адъ и подымается съ нимъ на гору Очищенія, покидая его лишь у входа въ Земной Рай. Здѣсь Беатриче встрѣчаетъ поэта упреками любви и черезъ девять небесныхъ сферъ вмѣстѣ съ нимъ подымается къ небесному Раю, что разстигается въ видѣ необъятной розы, свѣтящейся радостнымъ бѣлымъ сіяньемъ. Беатриче занимаетъ въ блаженныхъ селеніяхъ четвертое мѣсто: первое принадлежитъ Пресвятой Дѣвѣ Маріи, второе—Евѣ, третье—Рахили...

Беатриче, плѣнившая на землѣ сердце поэта, превращается, такимъ образомъ, въ символъ божественной любви на небѣ. Въ этомъ символѣ заключается та глубокая мысль, которая послѣдствіи нашла себѣ выраженіе въ стихѣ «Фауста»:

— «Вѣчно-женственное влечетъ насъ ввысь!»

Въ 1312 г. флорентинцы возобновили постановленный противъ Данте приговоръ; его сыновья тоже были включены въ число отверженныхъ и осуждены на вѣчное изгнаніе. Всякій желающій могъ наложить руку на ихъ личность и имущество. Передъ духовнымъ взоромъ нашимъ встаетъ образъ Данте—изгнанника, съ мертвенно-блѣднымъ, исхудалымъ лицомъ, со строгими печальными глазами. Въ тихъ и скорбь о людяхъ, и тоска по родицѣ, и глубокая мистическая мысль.

Данте умеръ въ Равеннѣ, въ этомъ городѣ мертвецовъ и изгнанниковъ, украшенномъ базиликами готскихъ королей, памятниками Галлы, Пладиіи и Теодорина. Его похоронили — говорить хроника Виллани—«въ костюмѣ поэта и философа».

За оградой древняго монастыря покоится прахъ поэта. Онъ при жизни мечталъ объ одномъ — о слияніи съ Божественнымъ духомъ въ любви «которой движутся и солнце и другія»...

Данте во все время считался гениемъ поэзіи, воплощеніемъ генія итальянскаго народа, создавшего въ эпоху возрожденія памятники искусства, священные для всѣхъ племенъ. Поэма Данте—грандіозный обелискъ, поставленный на рубежѣ среднихъ вѣковъ и новаго времени. Кругомъ шумѣла проза, но умъ художника былъ спокоенъ, и ни одинъ звукъ лживой, обманчивой, крикливой суеты не раздастся подъ сводами «Божественной комедіи». Въ этомъ произведеніи слиты вся мощь и дерзаніе Микель Анжело, его негодование гражданина и страсть, загадочность красокъ и дразнящая неуловимость выраженія лицъ Леонардо-да-Винчи, нѣжность и душечная чистота Рафаэля Савціо.

## БѢЛЫЕ

### ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ,

прекрасный блескъ отъ примѣненія гигиеническихъ зубныхъ средствъ. Дентозонъ Т-ва Стольбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ. Дентозонъ зубная паста; освѣжающая полость рта и абсолютно безвредная. Дентозонъ зубной эликсиръ. Продается вездѣ. Остерегайтесь поддѣлокъ.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Барьерн. не выигр. 3000 р. 2 в., Гамратка, Балетъ.  
 Барьерн. не выигр. 1500 р. 2 в., Кармень, Ожугъ, Латарникъ.  
 1100 р. 2 в., Пикеть, Семафоръ.  
 Баронета и Гудъ-Боя 1500 р. 1½ в., Эленоръ, Раймонда, Мозаика.  
 Доб. 1100 р. 1½ в. Гномъ, Гр. Люксембургъ, Робертъ.  
 Доб. 700 р. 2 в. Домострой, Малатеста, Пикадилли.  
 800 р. 1½ в. Перначъ, Фаразыушъ, Терентій-Гость, Амбра.  
 Доб. 1000 р. 1½ в. Напржудъ, Адрианополю, Бонъ-Тонъ 2, Пассъ, Гурманъ.  
 900 р. 2 в. Гр. Лендорфъ, Шайтанъ, Герольдъ, Нова, Вариать.  
 800 р. 2 в. Юсекъ, Гледисъ, Отаманъ-Чипига, Дусипель, Гамелень, Паль-или-Пропаль.  
 700 р., коб. 1½ в. Сирена, Сазанка, Рагна, Цамбелина, Граната, Кринолина, Юрата, Горпыня.  
 700 р. 1½ в. Везувій, Клондайкъ, Портсвудъ, Даго, Гортензия, Пикадоръ 1, Нешунъ.  
 Доб. 700 р. 1½ в. Перунъ, Сплендидъ, Нартъ, Громъ, Уриель-Акоста, Маргеланъ.  
 Доб. 900 р. 1½ в. Марина, Урсусъ, Ареаль, Конференція, Экранъ.

Начало въ 4 часа.

### РЕЗУЛЬТАТЫ СКАЧЕКЪ 31-го МАЯ.

Хорошій лѣтній день привлекъ на Коломяжскій ипподромъ массу публики. Кругъ легкій.  
 Барьерную на двѣ версты сто сажень выиграла Шармезъ у Латарника.  
 Вторую барьерную на такую же дистанцію выигралъ Блоскъ у Рубина.  
 Гладкую двухверстную выиграла Омфала у Раймонды.  
 Гладкую для трехлѣтокъ-кобыль пятой гр. на полторы версты выиграла Эмаль впереди Монголи.  
 Гладкую для трехлѣтокъ выигралъ Тараруй.  
 «Петроградскій гандикашъ» на двѣ версты. Первымъ Казбекъ на корпусъ впереди Осы; третьимъ—Титанъ.  
 Добавочная скачка на полторы версты. Первый Солунъ на корпусъ впереди Оленьки; третьей—Герда.  
 Гладкую скачку на двѣ версты выигралъ, проведя всю скачку Нумеръ у Эдипа; третьимъ—«Гайда».  
 Полутороверстную скачку выигралъ случайно Трамъ у Вадара, жокей котораго Бартникъ потерялъ хлысть.  
 Двухверстную скачку выиграла въ хорошемъ стилѣ Гретъ Модести у шеррѣзавшихся Вертопраха и Палия.  
 Добавочную полутороверстную скачку выигралъ Збышко у Гуниба.  
 Полутороверстную скачку для старшаго возраста выигралъ Вито на полкорпуса впереди Даго.  
 Двухверстная скачка разыгралась неожиданно. Выиграла Девадаси на корпусъ впереди Юсека. Выдача 127 р.  
 Двухверстную скачку выигралъ въ борьбѣ Бель-Ами на полкорпуса у Фаро.  
 Последней разыгрывалось скачка на коротенькую дистанцію въ одну съ четвертью версты; выиграла удивленно Регина; вторую Сазанка и третьей Мабъ.  
 Скачки окончились около семи часовъ вечера.



СЕГОДНЯ

ПЯТЫЙ

## Симфоническій концертъ

подъ управленіемъ

**А. П. АСЛАНОВА.**  
 ПРИ УЧАСТІИ  
**БОРИСА ЗАХАРОВА.**

### ПРОГРАММА:

**Сень-Сансъ.**—3-ья симфонія—С.моц.  
**Цезарь-Франкъ.**—«Амуръ и Психея»—симфоническая картина.  
**Сень-Сансъ.**—Юность Геркулеса—симфоническая поэма.  
**Франкъ.**—Симфоническія варіаціи для фортепіано съ оркестромъ.  
 Исп. **Борисъ Захаровъ.**

Завѣдывающимъ оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
 МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА.  
 БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЬ, МОРЩИНЫ, НАДЫМТЫ ЛІЦА.

*Kazimi*



## БАЛАНСЪ

## Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

и ЕГО ОТДѢЛЕНІЙ, КРОМЪ ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ БРЮССЕЛѢ,

къ 1 Апрѣля 1915 г.

Акціонерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.  
Резервы—35.000,000 руб.

## Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Сѣнной Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геничскѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ, Каховкѣ, Керчи, Кіевѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ и Д. Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Умани, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛѢ.

## АКТИВЪ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		В С Е Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .	2.681,291	50	9.049,212	63	11.730,504	13
Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп. . . . .	20.585,717	69	76.463,315	46	97.049,033	15
Мораторные векселя . . . . .	—	—	1.551,399	57	1.551,399	57
Векселя и документы на инкассо . . . . .	3.452,761	80	16.394,489	89	19.847,251	69
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	31.391,516	35	75.835,980	78	107.227,497	13
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку *) . . . . .	56.695,995	67	4.228,416	93	60.924,412	60
Иностранные векселя и монеты . . . . .	2.170,662	83	1.460,893	53	3.631,556	36
Корреспонденты Банка:						
Loro . . . . .	163.617,491	31	51.197,533	79	214.815,025	10
Nostro . . . . .	6.267,990	12	10.014,957	44	16.282,947	56
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями . . . . .	34.646,571	66	28.659,558	28	63.306,129	94
Непоступившіе взносы по акц. Б-ка вып. 1914 г. . . . .	600	—	—	—	600	—
Протестованные векселя . . . . .	14,535	—	308,098	90	322,633	90
Текущіе расходы . . . . .	381,373	49	936,008	97	1.317,382	46
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	12,406	28	22,696	97	35,103	25
Расходы по учрежденію новыхъ Отдѣленій . . . . .	712,578	27	—	—	712,578	27
Недвижимое имущество . . . . .	7.983,094	22	—	—	7.983,094	22
Государственный промысловый налогъ . . . . .	750	—	43,500	—	44,250	—
Переходящія суммы . . . . .	501,238	69	4.628,485	51	5,129,724	20
	331.116,574	88	280.794,548	65	611.911,123	53

## ПАССИВЪ.

Акціонерный капиталъ . . . . .	60.000,000	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ . . . . .	30.000,000	—	—	—	30.000,000	—
Особый резервный капиталъ . . . . .	5.669,397	81	—	—	5.669,397	81
Резервъ для покрытія возможныхъ убытковъ по 0/00 и дивиденднымъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ 0/00 бумаги и мораторнымъ векселямъ . . . . .	1.642,000	—	—	—	1.642,000	—
Нераспределенная прибыль за 1914 г. . . . .	169,847	07	—	—	169,847	07
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества . . . . .	1.271,186	88	—	—	1.271,186	88
Текущіе счета и вклады . . . . .	93.248,658	38	163.135,325	77	256.383,984	15
Корреспонденты Банка:						
Loro . . . . .	92.893,429	37	58.073,227	23	150.966,656	60
Nostro . . . . .	7.854,2 9	80	13.105,229	92	20.959,519	72
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .	32.363,326	38	37.525,979	60	69.889,305	98
Акцептов. тратты и непредъявл. къ уплатѣ переводы . . . . .	192,541	45	821,054	41	1.013,595	86
Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ . . . . .	1.958,522	05	—	—	1.958,522	05
Фондъ для вспомошествованія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей . . . . .	50,000	—	—	—	50,000	—
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ . . . . .	2.144,971	81	—	—	2.144,971	81
Полученные проценты и комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ . . . . .	1.228,545	51	1.512,590	49	2.741,136	—
Проценты, упдающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г. . . . .	385,304	86	1.166,074	72	1.551,379	58
Переходящія суммы . . . . .	44,553	51	5.455,066	51	5.499,620	02
	331.116,574	88	280.794,548	65	611.911,123	53

\*) Въ томъ числѣ Р. 30.000,000—процентныя бумаги запаснаго капитала согласно § 75 устава Банка.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки въ ПЕТРОГРАДѢ.

Тенденція вчерашнихъ биржевыхъ собраний устойчивая, но обороты не отличались оживленіемъ. Огласились сдѣлки съ отдѣльными бумагами, съ большинствомъ же совершенно бездѣтельно.

Въ группѣ нефтяныхъ выдѣляются обороты съ Бакинскими, за которыя послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 607½ платили по 610½. Манташевскія называли 160, Лянозовскія предлагали по 145. Сдѣлавы шеры Эмба 5½.

Крѣпко съ Ленскими, обращающимися по 511—516. За Ленскіе шеры платили 21.

Съ металлургическими тихо, но устойчиво. Называли Барановскія 150½, Богословскія 155, Коломенскія 156, Металлическія 210, Мальцовскія 218, Путиловскія 111, Сормовскія 157—8, Тульскія-мѣднопрокатныя 558—6.

Изъ желѣзнодорожныхъ предлагали Юго-Восточныя по 219, за Рыбинскія платили 276, Владикавказскія 2415.

Называли Международныя — 348, Частныя 139.

Довольно оживленно съ Кыштымскими—28.20—28.50—28.30.

Съ валютой къ концу дня тише: фун. стерл. 126—125½, франки 48½—48¼, шв. кроны 70½—70¼.

**Вечеромъ** настроеніе устойчивое, но мало-дѣятельное. Называли Бакинскія—611, Манташевскія—160½, Русская Нефть—165½, Тульскія-мѣднопрокатныя—558, Ленскія—516, Росс. Золотопр.—50½, Кыштымскія—28.45.

Въ дальнѣйшемъ пониженіи валюта: ф. стерл. можно было приобрести по курсу 125.

## ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Валовая выручка перваго общества подъездныхъ путей въ Россіи за апрѣль мѣсяць 1915 года составила 276.342 р., что составляетъ уменьшеніе на 90.481 р.

За первую треть 1915 года, сравнительно съ тѣмъ же промежуткомъ времени 1914 года, выручка общества уменьшилась на 458.501 р. и составляетъ 1.078.840 р.

## Общія собранія.

### КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА ВЪ ВАРШАВѢ.

Въ Варшавѣ состоялось годичное собраніе акціонеровъ Коммерческаго банка въ Варшавѣ.

Докладъ правленія за 1914 г. отмѣчаетъ, что несмотря на трудное положеніе приходъ банка за отчетный годъ выразился въ 7.818.927 р., противъ расходовъ въ 4.784.314 р.; получилась, такимъ образомъ, чистая прибыль въ 3.034.113 р.

Изъ чистой прибыли правленіе предложило выдѣлить 1.505.859 р. въ запасъ, на покрытіе возможныхъ непредвидѣнныхъ убытковъ въ текущемъ операционномъ году, а на дивидендъ предназначить 1.200.000 р., что составляетъ 6% на основной капиталъ, составляющій 20 милл. руб.

Докладъ и отчетъ съ предложеннымъ правленіемъ распределеніемъ прибыли и всѣми отчислениями собраніемъ приняты. Правленіе уполномочено открыть агентство банка во Львовѣ, съ тѣмъ чтобы въ случаѣ надобности преобразовать агентство въ отдѣленіе.

Въ правленіе вновь избраны: П. Држевецкій, В. Евреинъ, Г. Мейеръ, А. Михальскій, В. Савицкій, Г. Коницъ, А. Веніавскій и В. Жуковскій.

### ОБЩЕСТВА «АССЕРИНЪ».

На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ общества цементнаго производства «Ассеринъ» были рассмотрѣны и утверждены отчетъ и докладъ общества за 1914 годъ. Изъ полученной чистой прибыли въ 86,287 руб. отчисляется 70,888 руб. на погашеніе протестованныхъ векселей, 6,000 руб. въ распоряженіе правленія, а остатокъ въ 9,898 руб. присоединяется къ прибылямъ 1915 г.

На собраніе было представлено 11,000 акцій. Наибольшее количество акцій представили: Русскій для внешней торговли банкъ—3,609, Учетный и Ссудный банкъ—1,420, В. В. Барн—1,624, Петроградскій торговый банкъ—600, Международный коммерческій банкъ—790, А. А. Венцель—900 и др.

### ТОВАРИЩЕСТВА «ТРЕУГОЛЬНИКЪ».

На состоявшемся общемъ собраніи пайщиковъ товарищества американской резиновой мануфактуры подъ фирмой «Треугольникъ» были утверждены отчетъ за 1914 г. Валовая прибыль товарищества составила 13.309,325 руб., а чистая прибыль выразилась въ 12.603,057 руб. За разными отчисленіями выдается дивидендъ акціонерамъ въ размѣръ 25 руб. на пай.

Въ члены правленія избраны: Я. Б. Пулауфъ и М. Л. Бекманъ и въ члены совѣта: А. А. Кракъ и К. И. Стендеръ.

### СЪѢЗДЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПРОВИНЦІАЛЬНЫХЪ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Въ первомъ засѣданіи съезда, послѣ краткихъ преній были приняты слѣдующія резолюціи: 1) образовать самостоятельный союзъ провинціальныхъ банковъ, причемъ исключается возможность преобразования какого-либо существующаго банка въ союзный банкъ; 2) избрать комитетъ изъ представителей главнѣйшихъ раіоновъ для выработки устава проектируемаго банка, и 3) ассигновать необходимыя средства на покрывтіе расходовъ по дѣламъ комитета.

Все эти предложенія были приняты единогласно.

### ДЕНЕЖНЫЕ ВКЛАДЫ ПОДДАННЫХЪ ВРАЖДЕБНЫХЪ ДЕРЖАВЪ.

Опубликованъ Высочайшій указъ, согласно которому государственнымъ, общественнымъ и частнымъ кредитнымъ учрежденіямъ воспрещается впредь до особаго распоряженія платить и выдавать находящимся въ предѣлахъ Россіи неприятельскимъ подданнымъ денежные суммы, процентныя и дивидендныя бумаги по принятымъ на имя означенныхъ лицъ вкладамъ, текущимъ и спеціальнымъ счетамъ,—на сумму свыше 500 руб. въ мѣсяць каждому.

Заключеніе новыхъ договоровъ о наймѣ безопасныхъ ящичковъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ съ находящимися въ предѣлахъ Россіи неприятельскими подданными, а также допущеніе такихъ лицъ къ нанятымъ уже ими ящичкамъ воспрещается.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По инициативѣ одесскаго биржевого комитета, созывается **совѣщаніе южно-русскихъ биржевыхъ дѣятелей** и хлѣботорговцевъ по реализаціи будущаго урожая. Урожай ожидается хорошій.

— Въ бюллетенѣ нижегородскаго биржевого комитета напечатано, что на **Сормовскихъ заводахъ** покидаютъ службу инженеры Цинкернагель и Неймайеръ и вмѣстѣ съ ними уходятъ съ заводовъ нѣсколько служащихъ, носящихъ нѣмецкія фамиліи. Кромѣ того, возбужденъ вопросъ о замѣнѣ главнаго инженера заводовъ—Тиле.

— **Министромъ финансовъ П. Л. Баркомъ** была принята депутація съезда провинціальныхъ банковъ. Предсѣдатель съезда Е. С. Каратыгинъ ознакомилъ министра съ постановленіемъ съезда объ организаціи центрального банка, объединяющаго провинціальные банки.

Министръ финансовъ обѣщалъ представителямъ провинціальныхъ банковъ свою поддержку въ ихъ начинаніи. На первыхъ порахъ министерство финансовъ намѣрено предоставить новому банку сравнительно небольшую сумму, но будетъ продолжать и впредь финансировать его.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Фаустъ

съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Гукасовъ.  
 Мефистофель ..... г. Энгель Кронъ.  
 Валентинъ ..... г. Бастьяновъ.  
 Вагнеръ ..... г. Взоровъ.  
 Маргарита ..... г-жа Нестеренко.  
 Зибель ..... г-жа Ратмирова.  
 Марта ..... г-жа Харитоновна.  
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



## М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.  
 дам. " " 4 " " " 25 "  
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.  
 дам. " " 6 " 75 " " 25 "  
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.  
 дам. " " 18 " " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.  
 Невскій 59. Тел. 55—89.

## Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элгантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Bluзы, ка- для  
 поты, матинэ приема заказ.  
 и пр. им, громадн. выборъ  
 всевозможныхъ матерій.  
 Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>, ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.  
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.



Золотая

СКЛАДЪ

GRAND



медаль.

Персидскихъ

PRIX

## КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической группы Попечительсва подъ  
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Женщина съ моря

(ЭЛЛИДА).

Драма въ 5-ти д., Г. Ибсена, перев. съ норвежскаго  
В. Спасской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангель, уѣздный врачъ .. г. Бурьяновъ.  
Фру Эллида, его вторая жена ..... г-жа Федорова-  
Знаменская.  
Болетта ) его дочери ( г-жа Жунова.  
Хольда ) отъ перваго брака ( г-жа Гардини.  
Профессоръ Арнхольмъ ..... г. Кочуговъ.  
Липгстронъ ..... г. Липатьевъ.  
Баллестедъ ..... г. Мещеряковъ.  
Незнакомецъ ..... г. Трахтенбергъ.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ въ маленькомъ городкѣ на  
берегу Фюрда, въ Сѣверной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощн. режиссера П. И. Гадаловъ.

Начало въ 8 час. веч.

Женщина съ моря. Вдовецъ Вангель, имѣющій двухъ  
взрослыхъ дочерей Болетту и Хольду, женился на Элли-  
дѣ, дочери простаго сторожа съ маяка. По внѣшности  
супруги живутъ мирно, но Эллида не любитъ мужа а  
продала свою свободу и молодыя мечты о счастіи за  
золотую клѣтку обезпеченнаго существованія. Но мечты  
не покидаютъ Эллиды, .. мечты о свободѣ, такой свободѣ,  
какой дышетъ море, откуда она пришла въ домъ Ван-  
геля. И эти мечты получаютъ реальную форму. Когда въ  
ранней розовой юности Эллида обручилась съ однимъ  
морякомъ и больше ничего о немъ не слышала. И вотъ  
внезапно онъ снова появляется въ ихъ домѣ, настаи-  
ваетъ на своемъ правѣ и хочетъ взять Эллиду съ собой.  
Это море, свободное море снова зоветъ къ себѣ свою  
дочь. Вангель сперва противится уходу Эллиды, но за-  
тѣмъ приходитъ къ сознанию, что борьба бесполезна, и  
соглашается отпустить ее. Но великодушіе мужа пере-  
рождаетъ Эллиду, словно освобождаетъ ее отъ власти  
моря. Какъ только Вангель предоставляетъ ей свободу  
выбора въ ней пробуждается любовь къ этому человѣку  
и она остается теперь у него, чувствуя, что ихъ бракъ  
освященъ и закрѣпленъ настоящей любовью... любовью  
по свободному выбору, по влеченію сердца. Омыніе Эл-  
лида и Вангель, покорившіи молодую женщину своей го-  
товностью на самопожертвованіе связаны навѣки.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(6 завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-  
нимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Про-  
ситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-  
са. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.  
Петроградъ, Садовая ул., д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.



Одно и двухмѣстные 3-колесн. велосипеды  
на пневмат. шинахъ имѣются на складѣ у  
Э. Князьманъ и К<sup>о</sup>. ПР., Гороховая, 17  
(у Красн. моста).

## „LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская, 19

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты,  
шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ  
дамскихъ шляпъ и изготовленіе новыхъ  
моделей художественнаго вкуса и исполненія.

## К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ 469-25.

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА  
ДОМЪ.  
ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ  
Лучшій напитокъ въ всякое время года; боярскій, сухар-  
ный, яблочный, клюквенный высшій сорта, Бражка.  
Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул., д. 31. Телеф. 469-25.  
Отдѣленія: Б.-Охта. Средняя Охтенская, д. 25 и 28 Физ;  
скій, д. 9; Забалканскій, д. 2.



## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья Аппа-  
ратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для  
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 8.  
Телефонъ № 48-59.



Таврический садъ.

Группою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Какъ поживешь такъ и прослывешь

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. А. Дюма—(сына), пер. съ французскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арманъ Дюваль	г. Морвиль.
Жоржъ Дюваль, отецъ Армана	г. Скарятинъ.
Гастонъ Ріе	г. Горевъ.
Сень Годанъ	г. Юнгъ.
Густавъ	г. Васильевъ.
Графъ де-Жире	г. Новиковъ.
Артуръ	г. Сергѣевъ.
Баронъ де-Варвиль	г. Стояновъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Посыльный	г. Колотиловъ.
1-й лакей	г. Никитинъ.
2-й лакей	г. Гончаръ.
Маргарита Готье	г-жа Македонская.
Нишетта	г-жа Белино.
Придансъ	г-жа Миновичъ.
Нанна	г-жа Гарина.
Олимпія	г-жа Линдъ-Грейнь.
Анаиса	г-жа Баркалова.
Адель	г-жа

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Помощ. режиссера В. Н. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Какъ поживешь, такъ и прослывешь. Парижская куртизанка Маргарита Готье, извѣстная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювала, Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный связью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленного. «Вотъ,—говоритъ она,—простить, но люди не простятъ». Дюваль-отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Последній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и сбѣжитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

## Для КУПАНЬЯ

Костюмы мужскіе, дамск. и дѣтс. Махровыя простыни, полотенца, халаты, коврики и проч. предм.

**Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-36.

Петргр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Данильскій.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Дези-Дорнь.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Розень.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
Дуня, горничная	г-жа Соловьева.
Графиня	г-жа Смирнова.
Лакей	г. Зеленовъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вжоръ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовитъ бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разсыпываетъ пыль себя влюбленного въ переярѣлую хозяйку дома Марю, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены почныя похижденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палата Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяна и Галеви, муз.  
Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ .....	г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ .....	г. Коржевскій.
Фрицъ .....	Германъ.
Просперъ, слуга .....	Мартыненко.
Рауль де-Гардефе .....	г. Ксендзовскій.
Бобине .....	г. Радошанскій.
Урбанъ .....	г. Гальбиновъ.
Жозефъ .....	г. Клодницікій.
Гонтранъ .....	г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе .....	г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ .....	г-жа Ласунская.
Полна .....	г-жа Маріанова.
Метелла .....	г-жа Динина.
Габриэль, перчаточница .....	г-жа Збр.-Пашков- ская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гйда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиной въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ передѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также передѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горничная Бобине. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобине. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго

## Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

Сегодня представлено будетъ:

## Я такъ хочу

(МИССИСЪ ДОТЬ).

Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могамаъ, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Ворсле .....	г-жа Троянова.
Фреddie Перкинсъ .....	г. Боронихинъ.
Эмили Могреторъ .....	г. Самойловичъ.
Джеральдъ Гальстонъ .....	г. Рыбниковъ.
Джемсъ Бленкинсонъ .....	г. Гаринъ.
Леди Зеленджеръ .....	г-жа Корсакова.
Нелли, ея дочь .....	г-жа Гринева.
Чарльзъ, лакей Джеральда .....	г. Карповъ.
Манронъ, лакей Миссисъ Дотъ .....	г. Антиповъ.
Райтъ, портной .....	г. Арскій.
Риксонъ, адвокатъ .....	г. Андреевъ- Бурлакъ.
Жоржъ, лакей Бленкинсона .....	г. Донской.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка миссисъ Дотъ равнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ избобрѣтательности. Поставивъ себя девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», миссисъ Дотъ пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человекомъ. У нея оказывается племянникъ Фреddie, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ ѣмъ возможность бѣжать и тайно обвѣнчаться. Попутно очаровательно вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наследство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ миссисъ Дотъ, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

## СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

## П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

# Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. массы 518-27, директ. 122-40, конторы 60-52.  
СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ,

веселая пьеса въ 1-мъ д., Сабурова.

Родонъ ..... г. Варшавинъ.  
Аврелія, жена ..... г-ма Матвѣева.  
Трусель, сосѣдъ ..... г. Агулянский.  
Жанетта, прислуга ..... г-жа Левицкая.

## II. Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО.

(Музыка темперамента).

## III. Балетъ И. А. Чистякова при уч. прима-балерины

**А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,**

исполнить балетъ «ЦВѢТЫ».

## IV. Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

## V. А. И. СУРИНЪ-АРСИКОВЪ.

## VI. Выходъ куплетиста П. Г. БЕРНАРДОВА.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ ..... г. Пальмъ.  
Митродора Павловна, его жена... г-жа Варламова.  
Петръ, ихъ слуга ..... г. Истоминъ.  
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . г. Томилинъ.  
Николка, его лакей ..... г. Манаровъ.  
Мими, шансонетн. пѣвица ..... г-жа Дагмаръ.

## II. КОНЦЕРТЪ

Извѣстной исполнит. цыганскихъ романсовъ

**В. К. ВАРВАРОВОЙ.**

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**

Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и то же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человѣкъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10¼ час. веч. въ титулярному должна прійхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человѣку—звѣздочка одного изъ шанселовъ м-л. Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: въ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальных qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаютъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ пѣвоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ тамъ другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. **П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>**  
Домъ

**56 Литейный пр., 56.** Б-й домъ отъ Невского.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. **ИМАТРА**

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются повторой санаторіи

## КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ ПОЛОТНО, ФАВЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИМЪ

магазинъ **КАФАРОВА**

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-38

Принимается починка ковровъ.



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

## II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаловаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

Соло на арфѣ \*\*.

## V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и вѣзменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

ТЕАТРЪ

# Луна Паркъ

Офшдерская, 39. Телефонъ 494—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновій  
фабрикантъ ..... г. Кошевскій.  
Цезарина, его жена ..... г-жа Руджіери.  
Жанна ) ихъ дочери ( г-жа Шувалова,  
Софи ) ( г-жа Орлова.  
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.  
Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.  
Снигирь ..... г. Монаховъ.  
Ожюсть-Заива ..... г. Горевъ.  
Жюль-Косей ..... г. Романовъ.  
Судья ..... г. Руссецкій.  
Докторъ ..... г. Заварынинъ.  
Аптекарь ..... г. Рутковскій.  
Просперъ ) прислуга у Гронсека ( г. Муратовъ.  
Жервеа ) ( г-жа Захареть.  
Жанъ, парикмахеръ ..... г. Преображенскій.  
Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.  
Жандармъ ..... г. Кортазенно.  
Посыльный изъ гостинницы ..... г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ вагонахъ и на станціяхъ прѣмурск. сестр.  
а также на ставц. иривовск. и финляндской  
ж. д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО  
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.  
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ  
№ 46-36.

# М. А. БЕРИШТАМЪ,

Невскій, 40.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ  
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ един-  
ственномъ специальномъ складѣ  
Отдѣлен. Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Невскаго пр.: Фонтанка 23.  
Полный иллюстрированный каталогъ  
по требованію бесплатно.

# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 417-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

*Трихимаеъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (протъ Пушкинск ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
  - 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
  - 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве
- 9) Екатерингофск пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# ИЖЕВСКІЙ

Радиоактивная минеральная  
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигиенич. скій напитокъ.

Продажа вездѣ.



# ИСТОЧНИКЪ