

Четвергъ 4-го Юня 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

БИЛЕТЫ II-го ВЫПУСКА (РОЗОВЫЕ)

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года, оставшіеся непроданными, можно получить только въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка и Казначействахъ, до 17 Юня сего года включительно.

Цѣна билета 5 р. а одной пятой части билета—1 р. Выигрыши отъ 100.000 р. до 200 р. Всего выигрышей во второмъ выпускѣ 4.334 на сумму 1.500.000 р.

Розыгрышъ билетовъ лотереи II-го выпуска (розовыхъ)—20 Юня сего года.

Розыгрышъ лотереи будетъ производиться публично, въ актовомъ залѣ Петроградской гимназіи Императора АЛЕКСАНДРА I-го (Казанская ул. 27), Совѣтомъ Государственного Банка, въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета благотворительной лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городскаго Общественнаго Управленія.

Таблицы выигрышей будутъ напечатаны, по окончаніи розыгрыша лотереи, въ Правительственномъ Вѣстникѣ, а также выставлены въ учрежденіяхъ, производившихъ продажу билетовъ. Кромѣ того таблицы выигрышей, для каждаго выпуска отдѣльно, поступаютъ въ продажу по 5 коп. за экземпляръ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. — съ 1-го Юня по 1-е сентября 2 р.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій. 54). въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2775

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адреса безплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарели среди программъ 30 к., за строку конпарели на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонемента объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матвеева (Невскій, 22), Бруно Валетини (Владимирск. кад., ул. Невск. 18/27), Ц. Чирда (В. Коллонтаевая, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—46, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитъ. Невскій, 66, и въ кассѣ театра

представлено
будеть:

Сегодня, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

Евгеній Онѣгинъ.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Ревизоръ.

Начало въ 8 час. веч.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Катаніе Сунъ Пломень и Танъ фу сянь. На веранлѣ больш. диверт Ресторанъ
открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи. ГОТОВИТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ: **РЫНОКЪ НЕВѢСТЪ.**

Сегодня, Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств.

пост. главн. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Валинскій.
Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурьеве. НА ЭСТРАДѢ въ 11 ч. в. состоитъ 3-ий симфонич. концертъ оркестра л.-гв. Преобр. полка подъ упр. А. Б. Гордона. посвящ. памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ числѣ другихъ произвед. исполн. будетъ симф. сюита «Шехеразада». Въ саду полетъ на косахъ испол. кит.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Сегодня, съ участ. г-жъ Тагары, Гамалѣй, Длинной, Ласунской, Марьяновой, Ксендзовскаго, Радошанскаго, Ростовцева и др.

„Дочь Фигаро“, Нач. въ 8½ ч. веч.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивозаровъ.

Невскій, 98.

Театръ
и
Садъ

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

пред. буд. 1) **Блудница Митродора**, фарсъ въ 3 д.2) **ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ** опер. въ 1 дѣйств. реж. Ф. Августовъ.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-коніерт. программа 35 № Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду Кафе. Завтраки отъ 12 ч. до 3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Нач. спектак. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театр, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6-ТИ ЧАСОВЪ.

СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВАЯ ПРОГРАММА Цыганск. хоръ А. Н. МАСАЛЬСКАГО. Концертн. оркестръ ГРИГУАРЪ. Подробн. въ прог. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Боловольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДИЯ).

—) С Е Г О Д Н Я (—)

Подъ управл. М. П. Муравьева. Съ участ. г-жъ Трояновой, Самойловичъ, Корсаковой, Гриневой и г.г. Андреева-Бурлака, Антипова, Боронихина, Гарина, Карпова, Арсакаго, Донского, Рыбникова.

Представлено будетъ „Я такъ хочу“ (миссъ Дотъ), ком. въ 3 д. Сомерсетъ. Гл. реж. М. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в. Вил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до ч. и съ 7 ч. въ кас. Аквариума.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Сегодня и ежедневно Павильонъ «Модернъ» танцы союзи. націй «Аэродромъ» и др. 2 орк. Музыки. Нач. въ 7 ч. в. Входить 30 к.

Всѣмѣрный Чемпионатъ борьбы.

Всѣ любимцы Петрограда: Арбитръ—И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня). Борцы: Индѣецъ Джоэ Мора, Иванъ Яго, Ивари Туомисто, Иванъ Романовъ, Иванъ Спунь, Альфонсъ Стерсъ, Габріэль Лассартесъ и др. Грандіозный парадъ. Администр. Волыневій.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра „ЗОН“ СЕГОДНЯ

гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др. НОВИНКА!!!

Лже-Маркизь

Пост. А. А. Брянскаго.

Нач. ровно въ 8½ час.

Завтра ЛЖЕ-МАРКИЗЪ.

Луна-Паркъ
МЮЗИК-ХОЛЛДирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемена 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

С Е Г О Д Н Я: 1) Пьеса «РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ», 2) Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО, 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова, при уч. А. И. Гавриловой-Чистяковой.

4) СИБИРСКІЯ ПЬСНИ исп. знам. квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА.

5) Выходъ автора-юмориста А. И. СУРИНА-АРСИКОВА.

6) Выходъ знам. куплет. и разск. Ш. Г. Бернардева. Нач. 8½ и 10¼ ч. в.

7) М. А. Лидарская. Касса съ 6 часъ вечера. Цѣны отъ 35 к.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часъ вечера.

съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ

А. А. Федоровой I-ой. Балетъ «La jeunesse»

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ

Н. П. ШАПОВАЛЕНКО

«ЧАШКА ЧАЮ» и БАЛЕТЪ Danse greque.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го Юня по 8-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 Юня.	Вторникъ. 2 Юня.	Среда. 3 Юня.	Четвергъ. 4 Юня.	Пятница. 5 Юня.	Суббота. 6 Юня.	Воскресенье 7 Юня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Фаустъ съ вальпургіев ночью.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Травиата.	Красное солнышко.	Борисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Какъ пожив. такъ и прославъ.	Женщина съ моря.	Крылья смерти.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Материнская любовь.	Ванка Ключникъ.
Таврич. садъ.	Женщина съ моря.	Какъ пожив. такъ и прославъ.	Небо зоветъ.	Женщина съ моря.	Девятый валь.	Трильби.	Не въ свои са- ни не садись.
Лѣтн. мал. теат. (Анваріумъ).	Я ТАКЪ ХОЧУ.						
Литейн. теат. Свѣт. студ. Моск. Художеств. театра.	Калина перехожіе.	Сверчокъ на печи.					
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.		Дочь Фигаро.	Парижская жизнь.	Когда ночь наступаетъ.	Дочь Фигаро.	
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.	Лже Маркизь.	Лже Маркизь.	Король веселится	Лже Маркизь.	Лже Маркизь.	Польская кровь.	Лже Маркизь.
Новый театръ Линъ.	1) Гевнивый мужъ; и храбр. любовникъ, 2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Сурина-Арсикова.						
Василеостровскій.				Привидѣнія.			Лебединая пѣсня
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ВЛУДНИЦА МИТРОДОРА 2) Домъ сумасшедшихъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Вечеромъ 2-го сего іюня въ Павловскѣ въ Бозѣ почилъ Августѣйшій Президентъ Академіи Великій Князь Константинъ Константиновичъ. Покойный Великій Князь былъ другомъ русскаго театра и русскаго искусства во всѣхъ его видахъ. Тяжелая утрата одѣла въ трауръ и русскую науку и русскую литературу и русскій театръ. Нѣтъ больше Августѣйшаго поэта, драматурга, музыканта и артиста — К. Р.

Замолкла музыка.

Сидѣлъ въ Павловскѣ, слушалъ органную симфонію Сент-Санса.

Отзвучали величаво-скорбные аккорды, посвященные смерти великаго Франца Листа.

И... замолкла музыка.

— Концертъ не будетъ оконченъ.

— Что такое случилось?.. Почему?..

Великій Князь Константинъ Константиновичъ скончался...

До музыки-ли!

У Россіи отнять лучезарный Великій Князь, просвѣщеннѣйшій и одареннѣйшій на много образныхъ стезяхъ.

У Павловска отнять Августѣйшій хозяйинъ.

У литературы отнять поэтъ, — продолжатель дѣла Майкова и Фета.

У театра отнять авторъ «Царя Іудейскаго», переводчикъ и комментаторъ «Гамлета» Шекспира и «Мессинской невѣсты» Шиллера.

У актеровъ — Августѣйшій актеръ — исполнитель кромѣ роли Іосифа Аримафейскаго въ своей драмѣ, ролей Гамлета и Донъ-Цезаре въ «Мессинской невѣстѣ».

У Академіи Наукъ отнять Августѣйшій руководитель, который охарактеризованъ словами академика А. Н. Веселовскаго:

«Пробѣгая мыслью болѣе, чѣмъ полутора-вѣковую лѣтопись нашей Академіи, мы не найдемъ въ ней ни одного періода ея существованія, который можно было бы поставить на ряду съ этимъ десятилѣтіемъ по важности всего сдѣланнаго для открытія русской наукъ новыхъ путей и для поднятія ея значенія».

У писателей отнять Августѣйшій меценатъ.

Это онъ былъ учредителемъ разряда изящной словесности при отдѣленіи русскаго языка Академіи Наукъ.

Это онъ образовалъ особую комиссію по представленію пособій пугающимся ученымъ, писателямъ и художникамъ.

Это онъ исходатайствовалъ Высочайшее согласіе на ежегодное отчисленіе въ пользу пугающихся литераторовъ и ученыхъ 50.000 руб.

У журналистовъ отнять Августѣйшій сотруд-

никъ, такъ какъ многія изъ Его стихотвореній прежде чѣмъ выйти въ сборникахъ, печатались въ періодическихъ изданіяхъ.

И даже началъ свою литературную дѣятельность Августѣйшій поэтъ съ журнала — «Вѣстникъ Европы».

1-го августа 1882 г. появилась впервые въ печати подпись:

— К. Р.

Подъ стихотвореніемъ «Псаломъвецъ Давидъ».

У критики отнять Августѣйшій критикъ — это онъ составлялъ отзывы о трудахъ присылаемыхъ на Пушкинскую премію.

Изъ этихъ отзывовъ составлена книга критическихъ статей К. Р.

Замолкла музыка...

Замолкла лирика чистѣйшей воды.

Вспомните вечеръ изъ произведеній К. Р., которымъ подарилъ насъ истекшій сезонъ.

Какой святой чистоты, прямоты и красоты былъ исполненъ онъ.

Какимъ свѣтлымъ оазисомъ посреди разнуданнаго улюлюканья постыдныхъ футуристовъ, позорящихъ святое званіе поэта.

При началъ своей поэтической дѣятельности К. Р. обѣщался:

Я заслужу довѣрье и любовь,

Но тѣмъ, что пѣсни русскія, родныя

Я буду пѣть немолчно до конца,

И что во славу матушки Россіи

Священный подвигъ совершу пѣвца.

И сдержалъ обѣщаніе.

На порогъ своей пѣсполнѣческой миссіи онъ говорилъ Себѣ:

«Любовь твое да будетъ знанье

«Проникнись ей, и пѣсь твоя

«Въ себѣ включить и все страданье

«И все блаженство бытія.

И сдержалъ свое слово...

Ахъ, да я совсѣмъ, было, забылъ сказать, что музыканты потеряли въ немъ Августѣйшаго музыканта.

Великій Князь прекрасно игралъ на рояли.

Мягкое тупе и лиризмъ исполненія брали за душу слушателей...

Замолкла музыка.

Чистая, многогранно-прекрасная душа покинула этотъ мѣръ навсегда

Замолкла музыка.

Н. Шебуевъ.

Черты изъ жизни покойнаго Великаго Князя Константина Константиновича.

Сейчасъ нельзя не вспомнить, что Августѣйшій поэтъ и музыкантъ дарилъ своею дружбою нашего П. И. Чайковскаго.

Великій Князь рекомендовалъ Чайковскому

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА
ведѣля дешевой продажи. **ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА**—это тѣ
французскія и англійскія **ЛѢТНІЯ ТКАНИ**, что получены въ
Мартъ и Апрель. Это тѣ ткани, которыя еще вчера продава-
лись по настоящей цѣнѣ, а теперь
ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

сюжеты для музыкальной иллюстраціи и помо-
галъ ему при сношеніяхъ съ Высочайшимъ Дво-
ромъ, когда творецъ «патетической симфоніи»
хлопоталъ о посвященіи своихъ тризвученій Высо-
чайшимъ Особамъ, или о субсидіяхъ.

П. И. Чайковскій—одинъ изъ немногихъ, ко-
му Августѣйшій Композиторъ открылъ свои му-
зыкальные опыты.

Великій Князь обладалъ не только поэтиче-
скимъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ большимъ музыкаль-
но-творческимъ дарованіемъ.

Музыкальный талантъ его былъ оцененъ П. И.
Чайковскимъ, который, несмотря на свою робость
и боязнь предъ «большимъ свѣтомъ», искренно
привязался къ Августѣйшему меломану, посѣщалъ
Великаго Князя, велъ съ нимъ оживленную пере-
писку.

Къ сожалѣнію, мы совершенно не знакомы съ
композиціями Великаго Князя.

Намъ извѣстно только, что къ своему «Царю
Иудейскому» Августѣйшій авторъ пробовалъ со-
чинять музыку самъ.

Но остался недоволенъ и поручилъ ее напи-
сать А. К. Глазунову.

Къ «Царю Иудейскому» Великій авторъ отно-
сился, какъ къ своему любимому дѣтищу.

И не мудрено.

А. А. Измайловъ правъ, характеризуя это
произведеніе, какъ «блѣдецъ религіознаго пафоса».

«Царь Иудейскій»... предѣльное выраженіе религіо-
знаго пафоса К. Р. Можетъ быть, передъ судомъ строгой
критики, это почти недостатокъ, что авторъ трагедіи не
на шагъ не отступилъ отъ евангельскаго подлинника, не
привнесъ сюда ничего отъ вымысла, отъ благочестивой
легенды, отъ апокрифическихъ евангелій, отъ собствен-
ной фантазіи. Но для поэта это характерно въ высшей
степени. Онъ считалъ бы кощунствомъ измѣнить или
расдѣлать хотя бы на іоту то, что считалъ непреодолимой
и святой истиной.

Эта искренность подкупала искреннія сердца. То, что
онъ пѣлъ, было выношено, выстрадаано, было свое. И
было такъ чисто и ласково, что влекло.

Высокое положеніе Августѣйшаго поэта и
драматурга лишило его возможности выслушать
голосъ безпристрастной критики.

Это его тяготило, какъ и покойнаго шведскаго
короля:

Покойный шведскій король, тоже поэтъ и писатель,
съ сокрушеніемъ говорилъ своимъ приближеннымъ, что
ему не довелось узнать настоящихъ терній и радостей
авторскаго самолюбія, и онъ все собирался написать
письмо Золя и спросить у него, какого вкуса та «жаба»,
которую французскій писатель проглатывалъ, по его сло-
вамъ, ежедневно, читая критическія о себѣ статьи.

Онъ хотѣлъ критики. Король для другихъ, онъ для
критиковъ желалъ быть обыкновеннымъ авторомъ.

Онъ доступенъ критикѣ.

И вотъ сегодня, вся пресса критикуетъ его
музы и жизнь.

Какое чувство радостной удовлетворенности
ощутить бы покойный Великій Князь, прослу-
шавъ столь единодушную восторженную оцѣнку
лучезарной личности, дѣятельности и творчества
К. Р.

Пресса о поэтѣ К. Р.

Вся пресса сегодня полна глубоко-прочув-
ствованныхъ статей о безвременной кончинѣ Вели-
каго Князя Константина Константиновича.

Всѣ газеты единогласно называютъ его про-
должателемъ пушкинскихъ традицій.

Въ «Рѣчи» В. Иренскій:

Музы потеряли своего друга: скончался поэтъ, му-
зыкантъ и артистъ, который подъ скромными инициала-
ми К. Р. отъ чистаго сердца отдавалъ свои мысли и
восторги искусству. Онъ былъ его лѣжнымъ другомъ и
вѣрнымъ рыцаремъ.

Въ озареніи поэзіи протекала его жизнь. Писалъ онъ
сонеты, выступалъ ли на сценѣ, предавался ли му-
зыкѣ, онъ всегда былъ во власти размышленій о вѣчномъ
—о человѣкѣ и о его судьбѣ. Онъ думалъ объ этомъ и
тогда, когда находился въ полку: острымъ взоромъ поэта
онъ въ простомъ солдатѣ... «Взять отъ сохи, полей вче-
рашній житель—подмѣчалъ «твореніе Бога».

Продолжатель пушкинскихъ традицій въ поэзіи, онъ
ревниво оберегалъ ее въ академіи отъ неудержимыхъ
стремленій къ соблазнительной новизнѣ. Онъ любилъ
ее и потому боялся за нее. Это такъ просто и понятно.

А. Измайловъ въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ»:

Теперь уже нѣтъ ни одной хрестоматіи, ни одного
сборника «Антологіи» послѣдней четверти вѣка, гдѣ бы
не было этихъ пѣсенъ. Восемилѣтнія дѣти знаютъ эту
надписъ къ евангелію—«Пусть эта книга священная», это
переложеніе изъ Апокалипсиса—«Стучася, у двери твоей
я стою»... этотъ бодрый завѣтъ — «Блаженъ, кто улы-
бається, кто съ радостнымъ лицомъ несетъ свой крестъ
безроотно»... эту колыбельную—«Задремали волны»... А
взрослые перечитываютъ лѣжные лирическія строки—«Ф
нарву вамъ цвѣтовъ къ именинамъ»... или—«Крошка,
слезы твои такъ и льются ручьемъ»...—и иногда готовы
спросить себя—кто это, Фетъ или Майковъ?

К. Р. засталъ Полонскаго, Майкова и Фета въ ту
пору, когда они уже зажгли свои вечерніе огни. Без-
смертные старики радостно привѣтствовали молодого пѣв-
ца. Всѣ трое, они оставили ему свои строки. Точно со-
ворясь, они говорили, что на нихъ вѣяло весной отъ сти-
хотворныхъ привѣтовъ юноши, залетающихъ въ ихъ ста-
риковескія кельи.

«День», переходя отъ государственныхъ за-
слугъ Великаго Князя, говоритъ:

Еще одна область дѣятельности, въ которой просла-
вилъ свое имя Великій Князь. Но въ этой области онъ не
былъ Великимъ Княземъ, а былъ только «К. Р.». Поэтъ,
драматургъ, переводчикъ и критикъ К. Р. занимаетъ
важное мѣсто въ нашей литературѣ. По своей манерѣ

М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

письма К. Р. примыкаетъ къ школѣ поэтовъ чистаго искусства.

Наиболѣе цѣнить оны Майкова, Подонскаго, Фета.

Символь его поэтической вѣры выраженъ въ слѣдующемъ завѣтѣ «Поэту»:

«Вѣрь въ силу творчества живую,

«Во все несбыточное вѣрь!

«Лишь тѣмъ, что свято, безупречно,

Что полно чистой красоты,

«Лишь тѣмъ, что свѣтитъ правдой вѣчной

«Пѣвецъ, пѣяться долженъ ты.

«Петроградскій Курьеръ» напоминаетъ, что своими стихами и любовью къ искусству оны пробуждаютъ вкусъ въ нашемъ воинствѣ:

Но каковы бы ни были эти административныя и просвѣтительныя заслуги (къ нимъ слѣдуетъ еще прибавить пробужденіе вкуса къ литературѣ въ офицерскихъ кругахъ, организаціей, напр., такихъ учреждений, какъ извѣстныя «Измайловскіе досуги») — широкимъ кругамъ почившій Великій Князь былъ извѣстенъ и близокъ, главнымъ образомъ, какъ видный поэтъ поздней пушкинской школы, какъ К. Р. на это указываетъ большой успѣхъ выходящаго съ 1913 года полнаго собранія стихотвореній К. Р.

«Петроградская Газета» и «Петроградскій Листокъ» пишутъ слово въ слово одно и то же:

Цѣлый рядъ стихотвореній: «Изъ апокалипсиса», «Предъ Сикстинской Мадонной», «Когда, предвидя близкую разлуку» и др. — чисто религіознаго характера; русскій солдатъ и военная жизнь дали много дивныхъ темъ для вдохновенія таланта («Уволенъ», «Умеръ» и др.). Многие изъ его сонетовъ (эта трудная форма легко далась Великому Князю) переложены на музыку.

А «Новое Время» вспоминаетъ, что «Баловень судьбы», какъ Самъ себя называлъ Августѣйшій поэтъ ея, своимъ вѣтамъ извѣстномъ стихотвореніи не былъ пощаженъ беспощадною міровою войною:

Лирической повтъ чуждался житейской прозы, но она властно вривалась въ его міръ поэтическихъ грезъ, нарушая ихъ гармонию своими трагическими диссонансами. Судьба не щадяла избранника музъ. Кончина сына, погибшаго славною смертью на полѣ брани, глубоко потрясла впечатлительную душу царственнаго поэта, постоянныя волненія, связанныя съ ходомъ самой кровавой изъ войнъ, подорвали его физическія силы, и рожденный «для звуковъ сладкихъ и молитвъ» навѣки смежилъ свои очи подъ оглушительный грохотъ охватившей всю Европу военной бури. Оны ушелъ отъ насъ, но послѣ него остались чудныя тихія пѣсни.

Хроника

— Сегодняшній симфоническій концертъ оркестра лейбъ-твардіи Преображенскаго полка въ Зоологическомъ саду будетъ посвященъ памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ числѣ другихъ произведеній оркестромъ, подъ управленіемъ А. Б. Гордона, исполнена будетъ симфоническая сюита «Шехерезада».

— Сегодня исполняется 35-лѣтіе сценической дѣятельности и службы въ казенной труппѣ помощника режиссера Александринскаго театра П. С. Панчина, который былъ принятъ на казенную сцену въ 1880 году, по окончаніи Императорскаго театральнаго училища. Артистическая дѣятельность П. С. Панчина продолжалась долго. Вообще, въ теченіе продолжительнаго своего служенія театру, юбиляръ исполнялъ на Александринской сценѣ весьма разнообразныя обязанности, вплоть до суфлерскихъ. Одно время оны официално считался режиссеромъ-администраторомъ. Главнымъ же образомъ, П. С. Панчинъ былъ по-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по реду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки, предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста», обладающее смягчительными свойствами, рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 8 р. 50 в. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 в. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста», Петроградъ—Тел. 544-91.



жоншикомъ режиссера. На всѣхъ постахъ онъ проявлялъ себя ревностнымъ и добросовѣстнымъ труженникомъ сцены. Въ заслугу П. С. Панчигу необходимо поставить также его 25-лѣтнее руководство лѣтними спектаклями въ Красносельскомъ театрѣ.

— На 14-е іюня назначено новое собраніе пайщиковъ товарищества театра «Музыкальная Драма» для окончательнаго разрѣшенія вопросовъ объ окладахъ артистовъ въ будущемъ сезонѣ, о приглашеніи новыхъ артистовъ и др. Главный ре-

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремь придаетъ нѣжность и мягкую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльной пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куска) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и вобще всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и желтыхъ пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ — 20 к.

При ежедневномъ употребленіи **восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема** цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-въ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузина, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Влара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волженна и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:
«Т-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

жиссеръ театра I. М. Лапицкій, находившійся въ Крыму, вернулся въ Петроградъ.

— **Союзъ «Артистъ—Солдату»** приглашаетъ своихъ членовъ на освященіе санитарнаго вагона, отправляющагося въ дѣйствующую армію. Молодежь будетъ отслужена въ пятницу, въ 2 часа дня, на Николаевскомъ вокзалѣ, на платформѣ № 8 (входъ со двора пассажирскихъ поѣздовъ).

— Какъ сообщаютъ, бывший директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ, являвшійся соискателемъ на аренду опернаго театра Народнаго дома, **намѣренъ вступить въ число пайщиковъ театра «Музыкальная Драма».**

— Вопросъ о дальнѣйшемъ пребываніи артиста Мозжухина въ составѣ труппы «Музыкальной драмы» до сихъ поръ не выяснился. Артистъ подписалъ на двадцать гастролей въ одесскій городской театръ, дирекція же «Музыкальной Драмы» считаетъ такой продолжительный отъездъ не приемлемымъ для себя.

— **Министерство внутреннихъ дѣлъ разрѣшило пребываніе въ Петроградѣ слѣдующимъ артистамъ и служащимъ въ оперной труппѣ Народнаго дома:** дирижеру М. М. Голинкину, артисткѣ А. Е.

БѢЛЫЕ ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ.

Чтобы имѣть бѣлые здоровые зубы, чтобы уничтожить дурной запахъ изо рта, войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и спросите трубку зубной пасты и зубнаго элексира Дентозонъ. Дентозонъ расходуется очень экономно. Немного пасты на щетку, и пару капель въ стаканъ. Ваши зубы станутъ бѣлыми и здоровыми. При всемъ томъ Дентозонъ абсолютно безвредное и гигиеническое зубное средство. Продается всездъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.
СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ: Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

Годинкиной- Марковой, артистамъ Н. Квасвицкому, Н. Шинкову, И. Поляку, М. Мадорекскому, А. Генахову, Ш. Келлеръ и Л. Генахову и служащему въ дирекціи И. Келлеру.

— Первая постановка новинки «Лѣтняго Буфа»—оперетты «Миссъ Пинкертонъ» предложена въ понедѣльникъ, 8-го іюня.

— Въ виду успѣха своего лѣтняго выступленія въ Луна-Паркъ оперетта московскаго театра «Зон» остается въ Петроградъ и на зиму. Для этой цѣли, по слухамъ, снять театр на Офицерской.

— Бывшая артистка Народнаго Дома Е. И. Львова-Личко приглашена К. Н. Незлобинъ въ его труппу въ Ригу. Въ минувшемъ сезонѣ артистка работала въ качествѣ сестры милосердія въ устроенномъ ею лазаретѣ въ г. Лемзаль.

— Въ Петроградъ вернулась изъ большого концертнаго турнѣ по провинціи извѣстная исполнительница цыган. романсовъ М. А. Эмская, которая съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ дала 22 концерта на югѣ. Въ скоромъ времени г-жа Эмская вновь уѣзжаетъ въ турнѣ, на этотъ разъ въ Крымъ и на Кавказъ.

— К. Д. Бальмонтъ выѣхалъ въ Москву.

— Сегодня открывается Б. Стрѣлькинскій театр веселой комедіей Тестоппи: «Пришла, увидѣла и победила». Въ главныхъ роляхъ заняты г-жи О. Антонова, Игорева, Струкова и гг. Лерскій, Миновичъ, Самаринъ-Эльскій. Слѣдующій спектакль въ воскресенье.

Опечатка.

Неразборчивость моего почерка доставила неприятность вчера талантливой В. М. Шуваловой.

Въ моей рецензіи объ ея игрѣ есть такая фраза:

Въ я танцахъ, простецкихъ по па и жестахъ всегда есть какой-то шаржъ.

А написалъ я не шаржъ, а шармъ.

Извиняюсь, что выразительнымъ французскимъ словомъ замѣнилъ русское слово очарованіе. Хотя шармъ и очарованіе и не синонимы.

Н. Ш.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Барьерн. 700 р. 2 в. Аванти, Рубинъ, Морнъ.

Барьерн. 700 р., 2 в. Демось, Ляль-Варъ, Каджаръ, Дыблякка, Нептунъ, Малаягеста.

900 р., 1/2 в. Савуръ, Гр. Лендорфъ, Гунибъ.

1000 р., 2 в. Адрианополи, Гурманъ, Трамъ.

1200 р., 2 в. Астартъ, Бонъ-Тонъ, Пикеть.

900 р., 2 в. Панъ-Заглоба, Наяда, Мудрецъ, Вардаръ.

Лореданъ.

1000 р., 1 1/2 в. Оленька, Эмаль, Наяда, Герда.

800 р., 2 в. Тараруй, Ордынатъ, Нона, Анелька.

800 р., 1 1/2 в. Слава, Медея, Ардешъ, Пикадоръ 1,

Норвудъ.

Пар. 800 р., 1 1/2 в., Ляль-Варъ, Мосця-Паня, Воключъ, Панъ или Пропаль, Вито.

700 р., 2 в. Эльстра, Хексе, Даріа-Нуръ, Патимать, Морнъ.

700 р., 1 1/4 в., Консержъ, Лагуна, Перъ-Висто, Крезю, Архе-лія.

Начало въ 4 часа.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулочъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашнія биржевыя собранія прошли въ менѣе благоприятномъ настроеніи. Отмѣтились реализаціи, подъ вліяніемъ которыхъ курсы бумагъ, бывшихъ объектами немногочисленныхъ сдѣлокъ, испытали пониженіе.

Въ общемъ настроеніе вялое, обороты неожиданныя.

Валюта въ дальнѣйшемъ пониженіи: фунт. стерл. 121, франки 47.50, шведскія кроны 67.50.

Съ фондами безъ существенныхъ переменъ. Изъ выигрышныхъ вопль устойчиво съ первымъ займомъ, свободно находившимъ помещеніе по 559—560. За второй заемъ платили 416, третій 366.

Слабѣе съ нефтяными: Бакинскія 615—610, акція Нобель 1040, Ланозовскія 144, Р. Нефть 162, Манташевскія 160, Теръ-Акоповскія 115.

Изъ металлургическихъ называли: Барановскія 152, Беккеръ 49, Брянскія 144, Лесеперъ 233, Нарвайиенъ 126—7, Металлическія 200—205—202, Путиловскія 112, Балтійскія вагопостр. 110, Соромовскія 138, Тульскія-мѣдиопрокатныя 561—557. Фейксъ въ предложеніи по 88.

Тише съ акціями коммерческихъ банковъ, съ которыми происходили единичныя сдѣлки—Международнаго—349, Учетнаго и Ссуднаго 390, Частнаго 139.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Рыбинскія 276, Северо-Донецкія 323½, Подъѣзныя 75.

Ленскія въ предложеніи и съ 515 помѣжаны до 506. Ленскіе шеры 21.40, Кыштымскія 28.30.

Общія собранія. ОБЩЕСТВА «МОНГОЛОРЪ».

На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ общества «Монголоръ» утвержденъ отчетъ за 1914 г., заключенный съ убыткомъ въ 234.188 р.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: Росс. Золотопр. о-во 5.839, Петрогр. Международный банкъ 3.500, А. З. Ивановъ 1300 и др.

Въ члены правленія избраны: Э. де-Вутерсъ, д'Онлеттэ, Н. Н. Клименко и Н. И. Филиппева.

По смѣтѣ на 1915 г. предположено добыть золота 22 пуда 15 фун. 55 золотн., а всего съ купленнымъ золотомъ получится 26 п. 18 ф. 33 з. Валовая прибыль въ 1915 г. предположена въ 6.580 руб.

РОССІЙСКАГО ТРАНСПОРТНАГО И СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА.

Къ состоявшемуся на-дняхъ собранію акціонеровъ Россійскаго Транспортнаго и Страховаго общества представлено было 32.992 акціи, съ правомъ на 3.222 гол. Наибольшее количество акцій представили: Русско-Азіатскій банкъ (9.951), И. П. Манусъ (3.050), Русскій Торгово-Промышленный банкъ (2.649), петроградское общество взаимнаго кредита (1.081).

Согласно отчету, отдѣльныя операціи общества дали слѣдующіе результаты. По транспортированію выручено 1.476.703 р., т. е. на 11.080 р. менѣе, чѣмъ въ 1913 г., по пароходству выручено 154.398 р., т. е. на 398.406 р. менѣе противъ 1913 г., по страхованію отъ огня выручено 129.530 р., на 100.363 р. болѣе, чѣмъ въ 1913 г., и по страхованію транспортовъ и судовъ получено прибыли 91.689 р. противъ 48.226 р. въ 1913 г. Затѣмъ ссудная операція дала 22.019 р. прибыли, противъ 8.014 р. въ 1913 г., а по складочной операціи поступило всего 685 р. при расходѣ въ 804 р. Какъ указываетъ правленіе, при постоянномъ положеніи оборотныхъ средствъ общества, болѣе широкое развитіе ссудныхъ операцій является пока невозможнымъ, несмотря на предоставленные обществу банками весьма большіе кредиты. По съ предстоящей реализаціей дополнительнаго выпуска акцій общества правленіе рассчитываетъ на значительный ростъ этой безспорно выгодной отрасли дѣла. Развитіе же товаро-складочныхъ операцій, въ виду недостаточности и дороговизны наемныхъ складочныхъ помещений, представляется возможнымъ лишь при постепенномъ обезпеченіи общества собственными складами, въ зависимости отъ средствъ общества.

Съ причисленіемъ получаемыхъ обществомъ процентовъ съ фондовъ и по текущимъ счетамъ курсовой разницы, дохода съ имущества общества и поступленій по разнымъ требованіямъ всего на сумму 271.067 р. весь валовой приходъ составилъ 22.566.567 р., а за вычетомъ расхода въ 21.988.721 р. прибыль за 1914 г. составила 577.846 р. За исключеніемъ погашенія, въ суммѣ 197.318 р. и государственнаго налога въ суммѣ 55.000 р. чистая прибыль составила 325.527 р., изъ которыхъ собраніе постановило выдать въ дивидендъ какъ на объявленную, такъ и на привилегированную акцію въ 100 р. нариц. каждая, по 6 р. противъ 7 р. за 1913 г.

ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА Петроградскаго Вагоностроительнаго Завода

доводить до свѣдѣнія гг. владѣльцевъ паевъ, что Обыкновенное Общее Собраніе пайщиковъ Т-ва, назначенное на 6 іюня с. г., не можетъ состояться за непредставленіемъ въ указанный въ § 57 Устава срокъ требуемаго тѣмъ же параграфомъ количества паевъ, а потому назначается на 20 іюня с. г., въ 5 ч. дня, въ помѣщеніи Правленія (Морская, 13) вторичное Общее Собраніе для разсмотрѣнія тѣхъ же вопросовъ, а именно:

- 1) Утвержденіе отчета и баланса за истекшій 1914 операционный годъ.
- 2) Распредѣленіе прибыли за 1914 годъ.
- 3) Утвержденіе смѣты расходовъ и плана дѣйствій на текущій 1915 годъ.
- 4) Объ измѣненіи § 20 Устава Товарищества.
- 5) Вопросъ о сляііи Товарищества съ вагоностроительнымъ и механическимъ заводами.
- 6) Избраніе директоровъ Правленія и кандидатовъ въ директоры Правленія.
- 7) Избраніе Ревизионной Коммисіи и опредѣленіе вознагражденія ея.
- 8) Вопросъ о разрѣшеніи Правленію кредитоваться въ государственныхъ и частныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ въ суммѣ до 1.000.000 руб.
- 9) Текущія дѣла.

Это Собраніе, въ силу § 53 Устава, будетъ считаться законносостоявшимся и рѣшенія его окончательными при всякомъ числѣ прибывшихъ въ Собраніе пайщиковъ.

Владѣльцы паевъ для полученія права голоса въ предстоящемъ Общемъ Собраніи приглашаются представить не позже 13 іюня 1915 г., до 2 час. дня, въ Правленіе Товарищества свои паи или расписки какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, или расписки парижскихъ отдѣленій Русско-Азіатскаго, или Международнаго Коммерческаго Банковъ, или *Banque Privée Lyon-Marseille* въ Парижѣ въ храненіи или закладѣ паевъ, съ обозначеніемъ №№ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Приемъ паевъ и расписокъ будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія Товарищества (Петроградъ, Морская, 13), ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 час. дня.

Въ члены правленія переизбранъ Н. Ф. Бурдуковъ, въ кандидаты А. З. Ивановъ.

О-ВА ТРОИЦКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ.

Подъ предсѣдательствомъ Ф. А. Липскаго состоялось общее собраніе акціонеровъ Общества Троицкой желѣзной дороги, которое постановило выдать дивидентъ акціонерамъ въ размѣрѣ 5 руб. на каждую акцію всѣхъ трехъ выпусковъ.

Постановлено приступить, съ разрѣшенія правительства, къ срочному сооруженію 120 верстъ Троицкъ-Орской линіи, а также Кочкарской вѣтки, и кредитоваться въ банковыхъ учрежденіяхъ на сумму до 6.000,000 руб., необходимыхъ для выполненія этихъ работъ въ текущемъ году.

Въ директоры переизбранъ Ф. А. Липскій, въ кандидаты А. Е. Десяткинъ.

ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМИТЕТЪ.

Въ Москвѣ, подъ предсѣдательствомъ И. П. Рябушинскаго, состоялось собраніе выборныхъ биржевого общества, которому доложено объ организациі въ Москвѣ военно-промышленнаго комитета. Собраніе приняло весь проектъ и признало желательнымъ раздѣленіе работы комитета по секціямъ. Постановлено пригласить въ составъ этого комитета представителей городского управленія Москвы, всероссійскихъ земскаго и городского союзовъ, техническаго и коммерческаго институтовъ, общепромышленнаго бюро техническихъ организацій и т. д.

Избраны во временный комитетъ: А. Найденковъ, И. Рябушинскій, А. Коноваловъ, Тесленко, Ю. Поплавскій, С. Третьяковъ, Н. Морозовъ. Представителями отъ биржевого общества избраны: Г. Крестовниковъ, А. Найденковъ, А. Коноваловъ, И. Рябушинскій.

Въ ближайшемъ времени во всѣхъ промышленныхъ и общественныхъ организаціяхъ, которыя должны делегировать въ составъ комитета своихъ представителей, состоится специальная собранія.

ПРИРОСТЬ ВКЛАДОВЪ.

По предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, въ minulшемъ мѣсѣ результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ былъ приростъ вкладовъ въ суммѣ 50,8 милл. руб.

Общая сумма денежныхъ вкладовъ въ государственныхъ сберегательныхъ кассахъ достигла на 1-е іюня сего года 2.079,8 милл. руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленія нефтепромышленныхъ фирмъ получили обратно 5 милліоновъ рублей, внесенныхъ ими въ видѣ залога для участія въ нефтяныхъ торгахъ, состоявшихся еще 15-го сентября прошлаго года.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Ларинскія сцены въ 3-тъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помещица	г-жа Харитоновна.
Татьяна)	Ея	(г-жа Нестеренко.
Ольга)	дочери.	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Рождественскій
Евгеній Онѣгинъ	г. Загуменный.
Туринъ, французъ	г. Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Боде.
Князь Грешинъ	г. Швець.
Варшавскій	г. Державинъ.
Гилье, камердинеръ	г.
Роткинъ	г. Ксавицій.
Славяно	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ огнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его ватащитъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о припреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на коѣняхъ передъ Татьяной и совсѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрой мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 • дам. • 4 • — • 25 •
 Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 • дам. • 6 • 75 • 25 •
 Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
 • дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты
 Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

ГИГИЕНИЧЕСКОЕ БѢЛЫЕ-СЪТКА.

Каждому необходимо ДЛЯ ЛѢТА.

Трикотажные дѣтскіе костюмы.

Ю. Готлибъ. Телеф. 49—36.
 Петрогр., Владимірскій, 2 уг. Невск.



КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(Б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.

Декораціи академика Н. А. Коровина, по эскизамъ П. П. Гитдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Волковъ І.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
 Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Лилина-Тинская.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Морвиль.
 Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
 Артемій Филипповичъ Земляника.. г. Малыгинъ.
 Анисья Федоровна Дашкина-Тяпкинъ судья г. Богдановъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Ячменниковъ.
 Жена его г-жа Нестерова.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій) гер. г. Дилинъ.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій) пом. г. Васильевъ.
 Коробкинъ) Отставн. чин г. Хохловъ.
 Пешелекина, слесарша г-жа Лебедева.
 Угтеръ-офцерша г-жа Гусева.
 Абдулинъ, купецъ г. Славскій.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Ефремовъ.
 Свистуновъ) (г. Манаровъ.
 Доржморда) (г. Волковъ II.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекаръ г. Гавриловъ.
 Жена Коробкина г-жа Тимофѣева.
 Трактирный слуга г. Ефремовъ.
 Мишка, слуга городничаго г-жа Агренева.
 Жаждарь г. Степановъ.

Гости, кушцы, мѣщане, посѣтители.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькія городишко, находящійся вблизи въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ някогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій сѣвшій съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то выводитъ городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛИСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова двorca.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и влзанные жакеты.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17; вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элгантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастается своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе окружающихъ, беретъ ваятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестаковъ Осипъ, созвѣтуетъ барину, пока еще слухъ не узнаетъ,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ передвѣченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечерѣ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ передвѣченнымъ письмомъ, когда изъ тутъ же докладываетъ жаждарь о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Азовскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Зарема.
 Насюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Вардтъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова,
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковомъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Ввѣчъ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погоню, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣщныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночнымъ похищеніемъ Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Прибиднія

Семейная драма въ 3-хъ дѣйств. Генриха Ибсена, переводъ съ норвежскаго Воротникова и Маторна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фру Елена Альвингъ, вдова капитана и камергера Альвинга г-жа Любимова.
 Освальдъ Альвингъ, ея сынъ художникъ г. Турцевичъ.
 Пасторъ Мандерсъ г. Стояновъ.
 Столяръ Энгстрандъ г. Юнгъ.
 Регина Эгстрандъ, живетъ въ домѣ при Фру Альвингъ г-жа Роменская.
 Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Альвингъ, расположенномъ вблизи большого фьорда въ западной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Привидѣнія. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ убѣдилась, что она мужа не любитъ и ушла къ пастору Мандерсу, котораго любила. Мандерсъ отвергъ любимую женщину потому, что «мы должны прежде всего имѣть въ виду долгъ, а не счастье». Фру Альвингъ вернулась къ большому мужу и безропотно ухаживала долгіе годы за нимъ и управляла его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала къ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ глетворнаго вліянія отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человѣкъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣла и то, что Мандерсъ называетъ долгомъ, она называетъ «Привидѣніями», которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ «дурной болѣзью», унаследованной отъ отца.

Она волочитъ за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной извѣстную. Освальдъ, въ свою очередь рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Фру Альвингъ и въ этомъ видитъ «привидѣнія прошлаго». Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, построшкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и «памятникъ Камергеру» сгораетъ до тла. У Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями «привидѣній». Регина отъ неа уходитъ. «Солнца! солнца!» лепечетъ парализованный Освальдъ.

К В А С Ъ Т Е Л Е Ф О Н Ъ
469—25

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
 Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный, яблочный, мямисенный высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул. д. 31. Телеф. 469—25.
 Отдѣленія: Б. Охта, Средняя Охтенская, 25 и 28. Фвнскій, д. 9; Забалкнскій, д. 2.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Де-
моръ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино г-жа Ласунская.
Розина Альмавива г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино г-жа Маріанова.
Долорезъ ди Тойа г-жа Гамалѣй.
Саншэзъ г. Радошанскій.
Маркизь Шерубино г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена г. Ксендзовскій.
Филддоръ г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи г. Мартыненко.
Почтальонъ г. Бошнаревъ.
Августинъ г. Продувальниковъ.
Катерина, экономка маркизы г-жа Миловская.

Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицей-
скіе, провѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь горюшкой Розинѣ и устроить ей бракъ съ Мигуэлемъ. Последняго маркизь Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшати этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Поля, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншэзомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщиной Саншэза за графиню Поля. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.

ЛѢТНІЙ Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Я такъ хочу

(МИССИСЬ ДОТЬ).

Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могауъ, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Ворсле г-жа Троянова.
Фредди Перкинсъ г. Боронихинъ.
Эмили Могрегоръ г. Самойловичъ.
Джеральдъ Гальстонъ г. Рыбниковъ.
Джемсъ Бленкинсонъ г. Гаринъ.
Леди Зеленджеръ г-жа Корсанова.
Нелли, ея дочь г-жа Гринева.
Чарльзъ, лакей Джеральда г. Карповъ.
Манронъ, лакей Миссисъ Дотъ г. Антиповъ.
Райтъ, портовой г. Арскій.
Риксонъ, адвокатъ г. Андреевъ-

Бурлакъ.

Жоржъ, лакей Бленкинсона г. Донской.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка миссисъ Дотъ равнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связавъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», миссисъ Дотъ пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фреда, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ имъ возможность бѣжать и тайно обвѣнчаться. Попутно очаровательно вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—последній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наследство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ миссисъ Дотъ, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУИЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕСЪ-ДЕ-ШИ

МАГАЗИНЪ ЧА ФАРОВА

Владимирскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-38

Принимается иочинка ковровъ.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 20

Труппы драматическ. артист. подъ управл.
П. И. АНДРІЕВСКАГО.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЧУЖАЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Соч. Назарьевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канатовъ, Ник. Никол., адвокатъ г. Алинъ.
Ольга Васильевна, его жена . . . г-жа Милюкова.
Лихаревскій, ихъ дядя г. Черновъ,
Лавинская Люся г-жа Нилова.
Малаевъ, Яковъ Ивановичъ г. Барсовъ.
Федоръ, слуга Канатова г. Денисовъ.

Завѣд. художествен. частью К. В. Истомина.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
Для приѣма заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56, 5-й Домъ отъ
Новскаго. ☐

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ
ПЯТНА ЛИЦА.

Casimir

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. СЛУЖИТЬ!

Пьеса въ 2-хъ дѣйствіяхъ А. Лаведана, пер. съ фран-
цузскаго пер. М. И. Сизова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Эйленъ г-нъ Глинскій.
М-мъ Эйленъ, его жена г-жа Коллэнъ.
Лейтенантъ Пьеръ Эйленъ, его сынъ г-нъ Смирновъ.
Военный министръ г-нъ Вележевъ.
Генераль Жираръ г-нъ де Буръ.
Полина, горничная г-жа Новицкая.

II. ВЕТЕРАНЪ И НОВОБРАНЕЦЪ.

Драматическій случай изъ 1854 года. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Петровичъ Лихаревъ, от-
ставной полковникъ г-нъ де Буръ.
Апполинарія Матвѣевна, жена его г-жа Зотова 1-я.
Александръ, гимназистъ, сынъ ихъ г-нъ Стрѣнковскій.
Власій Матвѣевичъ, братъ Апполи-
наріи Матвѣевны г-нъ Вележевъ.
Макаръ Макаровичъ, небогатый
помѣщикъ г-нъ Грановскій.
Селифанътевъ, отставной солдатъ и
бывшій деньщикъ Лихарева г-нъ Корицкій.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 1 часу ночи.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ. Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты,
шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дам-
скихъ шлякъ и изготовленіе новыхъ моде-
лей художественнаго вкуса и исполненія.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-
хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы
леченія Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.
Диѣтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются авторской санаторіи

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—00.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизь

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбисо, маргариновый фабрикантъ г. Кошевскій.
 Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Шувалова.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
 Маркизь Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 Ожюсть-Зайка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссецкій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутновскій.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеза) (г-жа Захареть.
 Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортаненко.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизь. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полного уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и трогаютъ вагрнуть въ гнѣдышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизь Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркнзомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать за мужа за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазнительнѣйшая какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Камина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
 Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
 Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павлякъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Камина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
 цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ
 Отдѣлен. Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
 ПЕТЕРГРАДЪ, Уг. Невскаго и: Фонтана 21
 Полный иллюстрированный каталогъ
 по требованію безплатно

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Линъ.
Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ,

веселая пьеса въ 1-мъ д., Сабурова.

Родонъ г. Варшавинъ.
Апрелія, жена г-ма Матѣева.
Трусель, сосѣдь г. Агулянский.
Жанетта, прислуга г-жа Левицкая.

II. Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО.

(Музыка темперамента).

III. Балетъ И. А. Чистякова при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

вспомнить балетъ «ЦВѢТЫ».

IV. Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

всп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

V. А. И. СУРИНЪ-АРСИКОВЪ.

VI. Выходъ куплетиста П. Г. БЕРНАРДОВА.

VII. Русскія пѣсни исп. М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.
Администраторъ г. Ждарскій.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка- для
поты, матинэ приема заказ.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^О,
Им, громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск.
и Итальян. ул.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ вагонахъ и на станціяхъ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ПРИМОРСК. И ФИЛЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборазъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антовъ Ивановичъ Ивановъ г. Пальмъ.
Митродора Павловна, его жена... г-жа Варламова,
Петръ, ихъ слуга г. Истоминъ.
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) г. Томилинъ.
Николка, его лакей г. Манаровъ.
Мими, шансонетн. пѣвица г-жа Дагмаръ.

II. ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи муз. Гезека.

Авторизованный переводъ «Индако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьянъ, помѣщикъ г-нъ Мерисонъ.
Жильета, его племянница г-жа Варварова.
Федоръ Герля, его племянникъ г-нъ Августовъ.
Польди Бауэръ, модистка г-жа Бауэръ.
Тренкнеръ, нотаріусъ г-нъ Свѣтляковъ.
Петръ) г-нъ Манаровъ.
Миша) Студенты. г-нъ Зарницынъ.
Муля) г-нъ Тугариновъ.
Николай) г-нъ Сокольскій.
Шебетоль, хозяйка меблирован.
комнатъ г-жа Изюмова.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**

Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ вѣнаний) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна прѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—звѣздочка изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ то и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Прижимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)

4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13

8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.Жаракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія
вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радиоактивная минеральная
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигиенический
напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.