

Пятница 5-го Июня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

СЕГОДНЯ

На открытой сценѣ
на званіе чемпиона
міра 1915 года.

Участв.: Джоэ Мора — Морсель де-ля Лувьеръ, Альфонсъ —
Стерсъ—Таборидзе, Анжелеску—Юрій Томскій, Пульманъ—
Поло Чарнецкій, Иванъ Кротъ—Коста Майсурадзе, Волкъ—
Постакъ, Урусъ—Туомисто, Норкинъ—Ив. Яго, Фонсонаде—
Павликъ, Иванъ Романовъ—Яловъ.

Начало борьбы въ 10 час. вечера. Касса съ 12 час. дня.
Въ Павильонѣ «Модернъ» танцы союз.націй «Аэродромъ» и др.
2 орк. Музыки. Нач. въ 7 ч. в. Входъ 50 к. Администр. Волинскій.

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

СЕГОДНЯ
гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КО-
ШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М.
ОРЛОВОЙ, и др. Безпрерывный смѣхъ!!!

Лже-Маркизъ

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. ровно въ 8½ час.

Завтра ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10 ½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2776

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го Юня по 8-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 Юня.	Вторникъ. 2 Юня.	Среда. 3 Юня.	Четвергъ. 4 Юня.	Пятница. 5 Юня.	Суббота. 6 Юня.	Воскресенье 7 Юня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Карменъ.	Фаустъ съ вальпургіев. ночью.	Демонъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аскольдова могила.	Красное солнышко.	Ворисъ Годуновъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Какъ пожив. такъ и прослав.	Женщина съ моря.	Крылья смерти.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Материнская любовь.	Банка Ключникъ.
Таврич. садъ.	Женщина съ моря.	Какъ пожив. такъ и прослав.	Небо зоветъ.	Женщина съ моря.	Девятый валь.	Трильби.	Не въ свои са- ни не садись.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	Я ТАКЪ ХОЧУ.						
Литейн. театр. (Смент. студ. Моск. Художеств. театра.	Калики перехожіе.	Сверчокъ на печи.					
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.			Дочь Фигаро.	Парижская жизнь.	Когда ночь наступаетъ.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.	Лже Маркизъ.	Лже Маркизъ.	Король веселится	Лже Маркизъ.	Лже Маркизъ.	Польская кровь.	Лже Маркизъ.
Новый театръ Линъ.	1) Ревнивый мужъ; и храбр. любовникъ, 2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Сурина-Арсикова.						
Василеостровскій.				Привидѣнія.			Лебединая пѣснь
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) БЛУДНИЦА МИТРОДОРА 2) Домъ сумасшедшихъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 43—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса безплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: переходъ и среда текста 40 к., за строку копироваи среды программы 30 к., за строку копироваи по обложкѣ 60 к., за стр. копироваи. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининск. кам., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Конюшковая, 13), Ф. В. Кос (Невскій, 15).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.
представлено
будетъ: **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА.**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.
НЕВО ЗОВЕТЪ.
Начало въ 8 час. веч.

Зоологическій садъ:

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.
ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.
Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ БОЛЬШОМЪ театрѣ въ 8½ час. веч
оп. мюз. въ 3 дѣйств.
„**НОЧЬ ЛЮБВИ**“, В. П. Валентинова.
пост. главн. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилинскій.
Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурье. **НА ЭСТРАДѢ** въ 7 ч. и 12 ч. в. **СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ** Л.-гв. Преображ. полка подъ упр. А. Б. Гордона. Въ саду полетъ на косахъ испол. китайцы Сунъ Плоненъ и Танъ фу сянь. На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи.
Готовится къ постановкѣ: **РЫНОКЪ НЕВѢСТЪ.**

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

„Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. **КОФЕЙНАЯ** съ ложами. На верандѣ больш. диверт. **VARIE.** Рест.отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.
Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Писоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

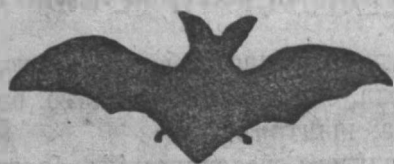
Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ: 1) Пьеса «**РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ**», 2) Виртуозъ-скрипачъ г. **ЛЕОНЕСКО**, 3) **БАЛЕТЪ** И. А. Чистякова, при уч. **А. И. Гавриловой-Чистяковой**.
4) **СИБИРСКІЯ ПѢСНИ** исп. знам.квартетъ Б. Т. ГИРЯКА.
5) Выходъ автора-юмориста **А. І. СУРИНА-АРСИКОВА**.
6) Выходъ знам. **Н. Г. Бернардова**. Нач. 8½ и 10¼ ч. в. куплет. и разск.
7) **М. А. Лидарская**. Касса съ 6 час. вечера. Цѣны отъ 35 к.

Невскій, 98.

Театръ
и
Садъ



„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. **М. П. РАХМАНОВОЙ**. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и **ЕЖЕДНЕВНО**. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. **Н. Я. Петрова** и **Д. А. Иванова**.
пред. буд. 1) **Блудница Митродора**, фарсъ въ 3 д.
2) **ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ** опер. въ 1 дѣйств. реж. **Ф. Августовъ**.
На сценѣ и эстрадахъ сада **Кафе-концерт**. программа 35 №
Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду **Кафе**. Завтраки отъ 12 ч. до 3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. **А. С. Родэ**. Тел. 77-34, 186-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6-ТИ ЧАСОВЪ.
СЕГОДНЯ
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВАЯ ПРОГРАММА Цыганск. хоръ **А. Н. МАСАЛЬСКАГО**. Концертн оркестръ **ГРИГУАРЪ**. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Диренція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДИЯ).

— С Е Г О Д Н Я —

Подъ управл. М. И. Муравьева. Съ участ. г-жи Трояновой, Самойловичъ, Корсаковой, Гринева и г.г. Андреева-Бурлака, Антипова, Боронихина, Гарина, Карпова, Арскаго, Донского, Рыбникова.

Представлено будетъ „Я такъ хочу“ (миссъ Дотъ), ком. въ 3 д. Сомерсетъ. Гл. реж. М. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до ч. и съ 7 ч. въ кас. Аквариума.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51.

Тел. 112-75.

Дир. Зин. Львовскаго.

Въ субботу 6 іюня и ежедневно, съ участ. г-жи Ольги Орликъ и г.г. И. С. Тинскаго и Н. М. Шмидгофа, представлено будетъ: 1) Новая пьеса С. Юшкевича «НЕВѢСТЫ»; 2) Новая пьеса Осипа Дымова «РИКОШЕТОМЪ»; 3) «ВЪ 16 ЛѢТЪ», ком. Р. Бракко; 4) «ВЕСНА ЗИМОЙ»; 5) ЦЕЛЬ-МЕЛЬ, — инсценировки, интермедіи, гротескъ, пѣсенки, балетъ, соль-ные номера. Конферансье—г. АВЛОВЪ. Начало въ 9 ч. веч. Режиссура: г. Авловъ и И. С. Тинскій.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.
СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ**А. А. Федоровой I-ой. — Балетъ «La Jeunesse»**
„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
„ЧАШКА ЧАЮ“ и БАЛЕТЪ Danse greque.**ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

1.

На кавказскихъ курортахъ будетъ введена такса на кушанья и напитки.

Въ виду того наплыва публики, который тамъ ожидается, и въ виду исключительности переживаемого сезона, когда курорты являются продолженіемъ, фактически отдѣленіями лазаретовъ, мѣру эту нельзя не привѣтствовать.

2.

Многіе сегодня вздохнуть:

— Ахъ, почему Петроградъ не курортъ!

— Ахъ, почему у насъ не ввести таксы на меню!

Мясниковъ обуздали, дровяниковъ обуздали, извозчиковъ обуздали. Ломовиковъ обуздаютъ...

А у рестораторовъ—форменный грабѣжъ.

— За лангунскую воду дерутъ два съ половиной!

— За спиритоновскую ставятъ шесть гривенъ!

— А спросите-ка крышоня!.. Нѣтъ, вы попробуйте спросить крышоня, въ которомъ наболтапа всякая сырошь и плаваютъ окурки апельсина и обсоски какой-нибудь ягоды!

— Пусть будетъ назначена правительственная ревизія счетовъ нашихъ ресторановъ, и тогда обнаружится, что настоящіе грабители не на большой дорогѣ, а въ залитыхъ свѣтомъ лампочковъ залахъ!..

3.

Такъ взыбають потерпѣвшіе отъ рестораторовъ.

Но грядъ ли возможно сдѣлать что-нибудь, чтобы измѣнить положеніе вещей.

Конечно, можно издать претѣльную таксу на ходовыя кушанья,—одну для ресторановъ 3-го разряда, другую для ресторановъ 2-го разряда, третью для ресторановъ 1-го разряда.

Но—дѣло рестораниное слишкомъ индивидуальное дѣло.

Почему въ одномъ ресторанѣ столиковъ не добьются, несмотря на высокія цѣны, а въ другомъ—пусто такъ, что даже съ ухахъ бурчигъ!

Посѣтители ресторановъ «не о хлѣбѣ единомъ живы».

Ихъ прельщаетъ болѣе чѣмъ дешевизна—обстановка, сервировка, общество, освѣщеніе, поварь, музыка, шантанъ.

Желудокъ человѣческій—большой баринъ.

Онъ флегматикъ.

Его настроеніе катаррадно-раздраженное.

Онъ капризникъ и не объяснитъ вамъ, почему въ одномъ ресторанѣ—

—Бѣсъ,

А въ другомъ—

—Нѣтъ аппетита!

Вторая причина лежитъ внѣ вашего желудка.

Это затраты ресторатора на ваше благоутробіе.

Есть повара, которые получаютъ тысячи.

Есть, которые—сотни рублей.

А есть—получающіе рубли.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА—это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартѣ и Апрѣлѣ. Это тѣ ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперь

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

То же самое кушанье французъ подаетъ такъ, что вы подумаете:

— Почему такъ мало?

А русский:

— Почему такъ много!

Добросовѣстно, но не вкусно.

Не понимающій толка въ гастрономіи типъ требуетъ:

— Только, чтобы все, непременно, было съѣже.

А настоящій гастрономъ знаетъ, что многія кушанья, приготовленные изъ съѣжанаго мяса, проигрываютъ.

Настоящій «савер» въ томъ, чтобы подать мясо, шампиньоны, рыбчика, да и барашка, да и рыбы въ треугольномъ разложеніи видѣ.

И настоящій поваръ знаетъ, въ какой степени разложенія на какое блюдо идетъ тотъ или иной продуктъ.

Дѣло кулишара—тонкое дѣло.

Не наука, а искусство.

А какъ вы будете таксировать художественныя произведенія!

Въ-третьихъ, въ каждомъ ресторанѣ можетъ быть и имѣется на самомъ дѣлѣ *specialité de la maison*.

Такъ какъ у Гюстова растеган, вамъ не подадутъ ницѣ въ мірѣ.

А такой жулебки, какъ въ Большой Московской, вы не найдете во всей Москвѣ.

Ну, какая-же мыслима такса на ушки!

Въ-четвертыхъ, платя за осетрину подъ провансалемъ два съ полтиной, развѣ вы платите за осетрину съ провансалемъ?

Вы платите за осетрину съ музыкой.

Вы платите за осетрину съ пѣсней шансонетки.

Вы платите за осетрину, приправленную, кромѣ провансала, и вотъ этими танцами, жестами, улыбками хорошенькихъ женщинъ на открытой сценѣ!

Ну, какъ можете таксировать такую приправу.

Въ одномъ ресторанѣ, какъ въ «Амбаріумѣ», сплошныя мордовороты, которые аппетитъ отшибаютъ.

Въ другомъ ресторанѣ, какъ въ «Виллѣ Родэ», собраны, дѣйствительно, хорошенькія шансонетки и прекрасныя номера.

Ну, развѣ справедливо, что осетрина тамъ и тутъ стоитъ два съ полтиной!

Итакъ, ни о какой ресторанинѣ таксъ въ Петроградѣ не можетъ быть рѣчи.

По крайней мѣрѣ въ тѣхъ, гдѣ приправой къ кушаньямъ служитъ кафешантанъ.

Н. Шебуевъ.

Второй симфоническій концертъ въ Сестрорѣцкѣ.

Свойственный скрипиному тенію подъемъ патетическаго экстаза является отчасти результатомъ его поразительно неистощимой фантазіи въ области полифоническаго накопленія одновременно развивающихся мелодическихъ фразъ, напизываемыхъ одна на другую съ той свободой влеченія, которая, при самой сложной тематической разработкѣ, производитъ впечатлѣніе внезапной импровизаціи. Въ этомъ, какъ ни странно, хаосъ эмоциональныхъ элементовъ усматривается, однако, величайшій порядокъ и строгая эстетическая закономерность. Такая связь между самодовольнымъ творчествомъ и полнымъ мастерствомъ въ обращеніи съ техническими средствами его воплощенія дѣйствуетъ на слушателя въ каждомъ тактѣ второй симфоніи, которую г. Малько повторилъ на второмъ сестрорѣцкомъ симфоническомъ сеансѣ, посвященномъ «памяти» Скрябина, столь безвременно, и можно сказать, «нелѣпно» похищеннаго судьбою у искусства. Мы говоримъ, «повторилъ»—такъ еще въ послѣднемъ сезонѣ мы имѣли уже случай писать о той-же сим-

„Косметика древнихъ эллиновъ“.

Косметическій кремъ придаетъ нѣжность и матовую бархатистость кожѣ, быстро впитывается ею, не оставляя жирнаго блеска. Банка 2 р. 25 к.

Восковая паста прибавляется при умываніи и купаніи къ мыльвой пѣнѣ для улучшенія цвѣта лица и смягченія кожи. Банка 1 р. 25 коп.

Восковое мыло, прекраснаго запаха, способствуетъ обмѣну веществъ кожи и смягчаетъ ее. Кусокъ 65 к. Коробка (3 куса) 1 р. 80 к.

Мраморное мыло незаменимо для мытья рукъ и въ общ. всего тѣла. Коробка 80 коп.

Мыльный наждакъ для очистки рукъ отъ чернилъ, и кислотъ, пятенъ, красокъ и т. п. Кусокъ—20 к.

При ежедневномъ употребленіи восковой пасты, воскового мыла и косметическаго крема цвѣтъ лица становится чистымъ, нѣжнымъ и юношески свѣжимъ.

Прод. въ Русск. О-вѣ Торг. Апт. Тов. Англійск. маг. Р. Друсъ, у Б. Шаскольскаго, В. Бюлера, И. Г. Пузыпа, М. Ф. Ушакова, Г. И. Кошкина, Жюль Клара, С. И. Майзеля, Э. Брезинскаго Н. Волнова и въ лучш. парф. и аптек. маг.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССИИ:

«Т-ый Домъ Келеръ и К-о., Косметика древнихъ эллиновъ». Петроградъ, Литейный, 60.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

фонии, исполненной подъ управленіемъ того-же дирижера въ одномъ изъ концертовъ И. Р. М. О. Эта превосходная симфонія съ обаятельнымъ «анданте» составила капитальный номеръ программы, зашлывъ собою все второе отдѣленіе отчетнаго сезона. Торжество композитора (а въ соответствующей мѣрѣ, конечно, вмѣстѣ съ тѣмъ, и его исполнителей со стоявшимъ во главѣ ихъ вождемъ) выразилось въ томъ, что партитура, требующая почти часъ напряженнаго вниманія, была прослушана съ неослабывающимъ интересомъ и никому не показалась слишкомъ растянутой. Другимъ образцомъ оркестрового письма покойнаго автора явилась его небольшая вещь — «Мечты», отмѣченная печатью скрѣпящей музы ранняго періода.

Г. Анатолий Дроздовъ исполнилъ затѣмъ рядъ фортепیانныхъ — двѣ поэмы (ре и фа-диезъ мажоръ) и 4-ю сонату по шопрамъ, и столько-же вещей «на бисъ», въ томъ числѣ знаменитый этюдъ ми-бемоль-миноръ, изображающій поразительно удачное «pendant» къ гениальному ре-минорному прелюду Шопена. Сеансъ открылся шопеновскимъ «траурнымъ маршемъ» въ чудесной инструментовкѣ Глазунова, выслушаннымъ стоя.

В. Чечотъ.

Хроника

— Советъ Союза «Артистъ—Солдату», принося глубочайшую благодарность членамъ союза за любезное содѣйствіе по оборудованію санитарнаго вагона имени Союза, отправляемаго въ дѣйствующую армію для оказанія помощи раненымъ при перевозкѣ ихъ съ передовыхъ позицій до тыла,

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авіаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки, предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста», обладающее смягчительными свойствами, рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умыванье «АСТА» рзрѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста», Петроградъ—Тел. 544-91.

просить ихъ почтить своимъ присутствіемъ освященіе этого вагона сегодня въ 2 часа дня, на Николаевскомъ вокзалѣ, платформа № 8 (входъ со двора прибытія пассажирскихъ поѣздовъ).

— Главный режиссеръ Мариинскаго театра **И. В. Тартаковъ** находится сейчасъ въ **Одессѣ**, гдѣ выступитъ въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ.

— Въ **Крыму**, въ имѣніи Ушакова (Форость) стрѣится большой театръ, который начнетъ функционировать съ окончаніемъ желѣзной дороги, разрышенной къ постройкѣ по южному Черноморскому побережью.

— **Возвратился** директоръ Музыкальной драмы г. Лагицкій, закончившій «пере-переводъ» (такъ артисты зовутъ его «переложеніе своими словами» старыхъ либретто) оперы Верди «Аиды»; въ этомъ шерепереводѣ опера впервые пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— Осенью настоящаго года въ маломъ залѣ консерваторіи состоится лекціи-концерты, посвященные **А. Н. Скрябину** (5 октября), **П. И. Чайковскому** (25 октября), **Фредерику Шопену** (15 ноября), а также: историческому развитію русской фортепیانной и романсной музыки. Лекціи будетъ читать **А. П. Коптѣвъ**, а въ концертныхъ отдѣленіяхъ обѣщано участіе: солистки Его Величества **А. Ю. Большка**, **Л. Я. Литковской**, **В. Е. Ломановской**, **Б. Н. Николаевой**, **Э. Л. Штенберъ**, **И. В. Ершова**, **А. Л. Коченовскаго**, **И. Р. Налбандіана**, **А. Я. Порубиновскаго**, **Н. И. Рихтера**, **Г. И. Романовскаго** и др. Часть сбора предназначена въ пользу раненыхъ воиновъ. Лекціи-концерты организуются **И. А. Морочникѣмъ**.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29, выписано полностью: Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящего
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирозъ **Богданова**

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Т. баковъ дѣ.

— Изъ Петрограда вчера уѣхалъ **Н. Ф. Баліевъ**, который здѣсь, совместно съ Ю. Э. Озаровскимъ окончательно разработалъ репертуаръ предстоящаго зимняго сезона. Между прочимъ, въ Петроградѣ г. Баліевъ «заказалъ» нѣсколько пьесокъ для своего театра «сихъ дѣлъ мастерамъ».

— **А. Б. Хессинъ** вчера выѣхалъ въ Крымъ.

— **Драматургъ П. П. Гнѣдичъ** закончилъ новую пьесу изъ цикла написанныхъ имъ на фонѣ русской исторіи изъ царствованій Екатерины II, Павла I и Александра Благословеннаго. Новинка названа авторомъ «**Вѣчный сызъ**»; вопросъ о ея постановкѣ на сценѣ Александринскаго театра выяснится лишь осенью, по разсмотрѣніи въ литературно-театральномъ комитетѣ.

— Извѣстный французскій композиторъ **Клодъ Дебюсси**, написавшій недавно кукольную пантомиму для маріонетокъ, окончилъ на-дняхъ вторую пьесу для маріонеточнаго театра, гдѣ дѣйствующими лицами являются прусские солдатики. Это—очень остроумная, музыкальная сатира на германскій милитаризмъ.

Пантомима пойдетъ въ Римѣ, въ исполненіи извѣстной итальянской труппы Пеко.

Театръ В. Линъ.

Новая программа театра много-бы выиграла, еслибъ изъ нея исключили «веселую» пьесу «Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ». Ужъ очень мало она веселитъ, не смотря на всѣ старанія исполнителей.

Остальная часть программы и интересна, и разнообразна. По-прежнему захватываютъ сибирскія пѣсни квартета Гирняка, полныя грусти «таежной», безысходной тоски. Поетъ квартетъ нѣсколько новыхъ пѣсень.

Съ темпераментомъ имитируетъ виртуоза-скрипача «румынъ» г. Леонеско, обнаруживая прекрасный, сочный тонъ.

Изящная г-жа Гаврилова-Чистякова вызываетъ заслуженно аплодисменты своей пластикой и изяществомъ танцевъ.

Куплетистовъ въ программѣ даже два: «салонный» А. И. Суринъ-Арсиковъ съ довольно удачными злободневными куплетами и П. Г. Бернардовъ съ своими еврейскими пародіями-романсами, имѣющими большой успѣхъ.

Съ успѣхомъ дебютировала исполнительница русскихъ пѣсень г-жа Литарская. Съ экспрессіей передаетъ пѣвица пѣсню «Сонъ старушки» на тему изъ военной жизни. Удаются ей и бытовья пѣсенки.

Зетъ.

У экрана.

Въ инсценировкѣ «Гранатоваго браслета», право на которую приобретено у **А. Куприна** фирмой Венгеровъ и Ком., главную женскую роль будетъ играть г-жа **Преображенская**. Этой же фирмой закончена съемка большой ленты съ участіемъ **Н. В. Плевицкой**. Снимки производились въ имѣніи послѣдней, въ Курской губерніи.

Разсказъ **Куприна «Олеся»** поставленъ режиссеромъ **Н. Н. Арбатовымъ**. Имъ же закончены съемки «Умершей и воскресшей» **А. Каменскаго** и «Купленной повѣсты» **А. Пазукина**. Ленты принадлежатъ фирмѣ **Г. И. Либкена**.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера биржевое настроеніе отличалось болѣе устойчивостью, что объясняется сокращеніемъ предложенія. Обороты же по-прежнему весьма незначительны, по преимуществу носятъ случайный характеръ, такъ что оживленія въ биржевую дѣятельность не вносятъ. Болѣе дѣятельно только съ отдѣльными бумагами—Бакинскими, Ленскими и Ленскими шерами.

Съ фондами тихо, но довольно устойчиво. Рента приобрѣталась по 80 р. 60 к. За выкупные займы платили: I—559, II—415, III—366.

Съ валютой опять трѣмче: фунтъ стерлинг.—123, франки—47,25, шведскія кроны—68.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія, за которыя платили до 613; лучше съ Р. Нефтью—164. Устойчивы Манташевскія 160, Ланозовскія 144. Акціи Нобель называли 1040.

Расцѣнки азіій коммерческихъ банковъ не подверглись измѣненіямъ: Международнаго 349, Азовскаго 480, Русскаго 308, Сибирскаго 505, Учетнаго и Суднаго—390, Частнаго 138—9.

Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣланы: Московско-Базанскія 390—86, Владикавказскія 2415, Сѣверо-Донецкія 323, Подъѣзныя 75.

Среди металлургическихъ вполне устойчиво съ Мальцевскими 218, Парвизинскіи 127, и Судостроительными, которыя искали по 80. Въ предложеніи Донецко-Юрьевскія, называли 200; также Русско-Балтійскія 110 и Феликсы, за которыя больше 80 не платили. Изъ остальныхъ отмѣтимъ Барановскія 151, Коломенскія 156, Леснеръ 233, Путиловскія 111, Сормовскія 137, Тульскія мѣднопрокатныя 556.

За Ленскія платили 509, Лена-Гольдфильдъ 21,40, Росс. Золотопр. обращались по 50—51. Къштыгскія 28,15.

Вечаромъ интересовались только Бакинскими—616, съ другими бумагами дѣла не было.

О-ВО ЮГО-ВОСТОЧНЫХЪ Ж. Д.

Выручка общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ за мартъ текущаго года оказалась на 220.242 р. меньше выручки за тотъ же мѣсяцъ 1914 года.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ

Т-ВА ПЕТРОГРАДСКАГО ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНАГО ЗАВОДА.

Въ докладѣ предстоящему собранію пайщиковъ товарищества петроградскаго вагоностроительнаго завода правленіе указываетъ, что отчетный 1914 г. представляется совершенно исключительнымъ. Необходимо отмѣтить приостановку работъ весною 1914 г. въ петроградскомъ районѣ, нарушившую нормальное теченіе производства, также на заводѣ т-ва. Развившаяся, затѣмъ, во второй половинѣ отчетнаго года война кореннымъ образомъ измѣнила промышленную конъюнктуру, вызвавъ, между прочимъ, усиленные заказы. За все время существованія предпріятія т-ва никогда еще заказы не достигали столь значительныхъ размѣровъ, какъ на 1915 и 1916 гг. Количество заказовъ къ 1 іюня текущаго года выражается общей суммою въ 11.700.000 р., а къ 1 мая прошлаго года сумма заказовъ составляла около 5½ милл. руб., т. е. болѣе чѣмъ вдвое меньше противъ вышеуказаннаго итога. Полученными заказами заводъ обеспеченъ и на 1916 г. Съ другой стороны, условія производства во второй половинѣ прошлаго года и въ текущемъ году представляютъ рѣзкія отклоненія отъ нормальныхъ, сопровождаясь, между прочимъ, значительнымъ повышеніемъ цѣнъ на матеріалы и топливо. При всемъ томъ, истекшій 1914 г. удалось закончить вполне благопріятно, чему немало содѣйствовало наличіе запасовъ матеріаловъ и топлива.

Въ доходѣ т-ва поступило 6.088.564 р., произведено расходовъ на 5.290.300 р., и такимъ образомъ, отчетный годъ заключенъ прибылью въ 798.264 р. За исключеніемъ отчисленій на погашеніе имущества, въ запасный капиталъ и промысловаго налога, для распределенія въ дивидендъ, вмѣстѣ съ небольшимъ остаткомъ прибыли отъ предыдущаго года, поступаетъ 545.410 р., что составляетъ по 7 р. на пай въ 100 р. парщ. (противъ 7 р. 50 к. за 1913 г.), причемъ на балансѣ остаются нераспределенные 2.910 р.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4-хъ д. и 6-ти карт., муз. Верстовскаго, Либр. Загоскина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный	г. Энгель-Кронъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рихтеръ.
Торопка Голованъ, гудочникъ	г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Лутчевъ.
Надежда, его дочь	г-жа Феррари.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Взоробъ.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ	г. Барышевъ.
Стомида, княжескій стрелянной	г. Кустовъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тихомірова.
Любаша, молодая киевлянка	г-жа Гудкова.
Часовой	г. Ксавицій.
Простѣнъ, княжескій тридня	г. Малюга.
Фенкаль	г. Владиміровъ.
Вахрамѣевна, киевская вѣдьма	г-жа Харитонова.
Садко) служители села Преди-	г. Дворищинъ.
Юрка) славина.	г. Николаевъ.
1-й рыбакъ	г. Генаховъ.
2-й рыбакъ	г. Цѣдилинь.

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Режиссеръ Г. Кирбитовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда избрана въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну, что, Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему пинѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившійся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду

Лондонъ. 1903. INTERNATIONAL EXHIBITION LONDON 1903. Золотая. 1913. KING GEORGE V. МЕДАЛЬ. GRAND PRIX.

СКЛАДЪ

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-46.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персїи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

на лѣто.

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковые и кожаныя куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИБЪ, Телефонъ 40-36.

Петрогр. Владимірекій пр. 2, уг. Невск.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ. Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **платьевъ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Пѣвница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатынъ, обращаясь къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣдцы пахотятся на «Аскольдовой могилѣ». На Дѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать въ печерѣ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близко и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотѣли броситься въ Дѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрешаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челонокъ и Неизвѣстный исчезаетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Небо зоветъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Матвѣевичъ Ступининъ, богатый помѣщикъ г. Стояновъ.
 Андрей Павловичъ, его сынъ, профессоръ астрономіи г. Волковъ І.
 Нина Александровна, его жена ... г-жа Лилина-Тинская.
 Борисъ, сынъ Андрея Павловича, отъ перваго брака г. Турцевичъ.
 Вѣра Николаевна Ураева, двоюродная сестра Андрея г-жа Любимова.
 Агнія, родственница Андрея г-жа Гардини.
 Вертышевъ, Виталій Семеновичъ, авиаторъ г. Морвиль.
 Ведерниковъ, Иванъ Парамоновичъ г. Шабельскій.
 Алексѣй Сергѣевичъ Камскій, другъ Андрея г. Горевъ.
 Чурилинъ г. Дилинъ.
 Кокъ) г. Богдановъ.
 Мизюкъ) футуръ-бомбисты (г. Сергѣевъ.
 Матака) г. Мещеряковъ.
 1) студенты (г. Юнгъ.
 2) г. Васильевъ.
 1) дама (г-жа Черепова.
 2) г-жа Баркалова.
 1) кавалеры (г. Волковъ ІІ.
 2) г. Григорьевъ.
 Степанида, горничная г-жа Пчелина.
 Няня г-жа Тимофѣева.
 Дамы, кавалеры и публика.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Небо зоветъ. Профессоръ астрономіи Ступининъ любить свою жену чистой любовью и знаетъ, что жена любитъ авиатора Вертышева. Когда у послѣдняго умираетъ жена, профессоръ предлагаетъ разводъ, но Вертышевъ отклоняетъ его предложеніе, ибо онъ весь поглощенъ своимъ дѣломъ, а на любовь смотреть не серьезно. Вертышевъ спроектировалъ новый летательный аппаратъ. Дать средства на постройку аппарата соглашается старикъ Ведерниковъ, который въ то же время соблазняетъ жену профессора и общается съ ней на опереточную знаменитость. Вертышевъ получаетъ возможность окончить сооруженіе своего аппарата и готовъ къ полету. Профессоръ, зная, что въ воздухѣ приближается буря, отговариваетъ отъ полета, къ нему присоединяется и его кузина Ураева, которая давно любитъ Вертышева. Однако послѣдній все-таки рѣшается летѣть и беретъ съ собой сына профессора отъ перваго брака. Аэропланъ разбивается. Вертышевъ и его юный спутникъ гибнутъ. Потрясенная этой смертью Ураева рѣшается на самоубійство, но профессоръ показываетъ ей звѣзды въ своей обсерваторіи и примиряетъ этимъ вѣчно прекраснымъ зрѣлищемъ съ жизнью.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. мун. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 4 " — " 25 "
 Серебр. мун. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " 6 " 75 " 25 "
 Золот. мун. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел. 55—89.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элѣгантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Девятый валъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ г. Бурьяновъ.
 Авдотья Ивановна, его мать г-жа Казбичъ.
 Марія Викторовна Лукина г-жа Стрѣшневъ.
 Андрей Викентьевичъ Фонталь . . . г. Рязицевъ.
 Баронъ Рейхель г. Ячменниковъ.
 Яковъ Васильевичъ Збруевъ г. Малыгинъ.
 Иванъ Максимовичъ Ильинскій . . г. Липатьевъ.
 Вѣра, племянница Збруева г-жа Андреева.
 Гаечка, ея подруга г-жа Роменская.
 Дмитрій Ивановичъ Ступинъ, при-
 сяжный повѣренный г. Трахтенбергъ.
 Федосья Ивановна, бабушка Збруева-г-жа Гусева.
 Лакей. г. Савельевъ.
 Горничная г-жа **.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Девятый валъ. Байкову достается отъ дальняго родственника очень крупное наслѣдство. Познакомившись у управляющаго домомъ съ гимназисткой Рапчкой, Байковъ сильно ею увлекается и предлагаетъ ей мѣсто лектрисы у своей матери. Рапчка принимаетъ это мѣсто. Къ Байковымъ прїѣзжаетъ только что овдовѣвшая Лунина, находившаяся уже 12 лѣтъ въ связи съ Байковымъ, находившимся раньше въ лицейѣ и очень многимъ обязанымъ Луниной. По настоянію послѣдней, Рапчку удаляютъ изъ дома и она снова возвращается къ Збруеву. Байковъ подъ предлогомъ присмотра за новой стройкой, часто бываетъ у Збруева. Въ назначенный день свадьбы Байкова съ Рапчкой, къ Збруевымъ прїѣзжаетъ Лунина. Она обличаетъ Байкова въ обманъ и въ порывѣ гнѣва хочетъ его застрѣлить, потомъ хочетъ лишить себя жизни, но Байковъ вырываетъ у нея револьверъ. Байковъ уходитъ въ другую комнату и застрѣливается.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

Отечественное производство!



Велосипеды „РОССІЯ“
 фабр. А. Лейтнеръ и К^о въ г. Ригѣ имѣются на
 складѣ у представит.

Э. Кинкманъ и К^о
 Гороховая 17. (у Красн. м.)

Мужское статское, форменное, дамское,
 дѣтское платье. Мужск., дамск.
 и дѣтск. бѣлье. Дамскія
 платья. Блузы, ка-
 поты, матинэ и пр. для
 приема заказ.
 им, громади. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск.
 и Итальян. ул.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ
 469—25

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
 Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, оухарный,
 яблочный, илиженный высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.
 Главный складъ: Бронницкая ул. д. 31. Телеф. 469—25.
 Отдѣленія: Б. Охта, Средняя Охтенская, 25 и 28 Финскій, д. 9.
 Забалканскій, д. 2.



Лѣтній Малый Театръ



(Каменноостровский пр., № 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Я такъ хочу

(МИССИСЪ ДОТЬ).

Ком. въ 3-хъ л. Сомерсетъ Могама, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Ворсле г-жа Троянова.
 Фредди Перкинсъ г. Боронихинъ.
 Эмили Могрегоръ г. Самойловичъ.
 Джеральдъ Гальстонъ г. Рыбниковъ.
 Джемсъ Бленкинсонъ г. Гаринъ.
 Леди Зеленджеръ г-жа Корсакова.
 Нелли, ея дочь г-жа Гринева.
 Чарльзъ, лакей Джеральда г. Карповъ.
 Макронъ, лакей Миссисъ Доть г. Антиповъ.
 Райтъ, портной г. Арскій.
 Риксонъ, адвокатъ г. Андреевъ-Бурлакъ.

Жоржъ, лакей Бленкинсона г. Донской.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка миссисъ Доть неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себя девицомъ вѣчно женское «я такъ хочу», миссисъ Доть пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человекомъ. У нея оказывается племянникъ Фреда, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ имъ возможность бѣжать и тайно обѣнчаться. Попутно очаровательно вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатъ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наслѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ миссисъ Доть, капиталъ которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА

Владимірскій пр., № 18. ☐☐ Телеф. 148-38

Принимается починка ковровъ.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45- ПРОТ. БАСЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
 НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
 МОДЕЛИ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
 Домъ

56. Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невского.

САНАТОРІЯ**„РАУХА“**

Финляндія ст. ИМАТРА
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются понагорой санаторіи.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—40.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Помбюшо, маргариновый фабрикантъ г. Кошевскій.
Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
Жанна) ихъ дочери (г-жа Шувалова.
Софи) (г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
Снигирь г. Монаховъ.
Оюсть-Зайка г. Горевъ.
Жюль-Косой г. Романовъ.
Судья г. Руссецкій.
Докторъ г. Заварыкинъ.
Аптекарь г. Рутковскій.
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
Жервеза) (г-жа Захареть.
Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
Веропика, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
Жандармъ г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы поднаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удастся. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Коткинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяна и Галови, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. Н. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ г. Коржевскій.
Фрицъ Германъ.
Просперъ, слуга Мартыненко.
Рауль де-Гардефе Ксендзовскій.
Бобине г. Радошанскій.
Урбанъ г. Гальбиновъ.
Жозефъ г. Клодниций.
Гонтранъ г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Ласунская.
Полина г-жа Маріанова.
Метелла г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться прѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго взявшая баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растеряннаго въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горячая Бобине. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удастся. Онъ разстраиваетъ Метеллу, легкомысленное и вѣтренное, неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хотѣлъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинѣ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ — повеселился въ обществѣ хорошихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Пикитичъ Стуколкинъ—г. Шоловаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабановъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Искра.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Вардъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьева.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избегаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣщными платьями и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складу
Отдѣлен. Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, Уг. Исааки м.: Офицеръ 28.
Полный каталогъ по требованію бесплатно

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. классы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ,

веселая пьеса въ 1-мъ д., Сабурова.

Родонъ г. Варшавинъ.
 Аврелія, жена г-ма Матвѣева.
 Трусель, сосѣдъ г. Агулянский.
 Жанетта, прислуга г-жа Левицкая.

II. Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО.

(Музыка темперамента).

III. Балетъ И. А. Чистякова при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

исполнить балетъ «ЦВѢТЫ».

IV. Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

V. А. И. СУРИНЪ-АРСИКОВЪ.

VI. Выходъ куплетиста П. Г. БЕРНАРДОВА.

VII. Русскія пѣсни исп. М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЬ

(Б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). При-
 нимаетъ порученіе по устройству ангажемента. Про-
 сить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адре-
 са. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
 Питроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-45.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИВОВСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
 Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
 № 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ О. Д. Августова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Пальмъ.
 Митродора Павловна, его жена... г-жа Варламова,
 Петръ, ихъ слуга г. Истоминъ.
 Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . г. Томилинъ.
 Николка, его лакей г. Макаровъ.
 Мими, шансонетн. пѣвица г-жа Дагмаръ.

II. ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи муз. Гезена.

Авторизованный переводъ «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьянъ, помѣщикъ г-нъ Мерисонъ.
 Жильета, его племянница г-жа Варварова.
 Оедоръ Герли, его племянникъ г-нъ Августовъ.
 Польди Бауэръ, модистка г-жа Бауэръ.
 Трѣякнеръ, нотаріусъ г-нъ Свѣтляковъ.
 Петръ) г-нъ Макаровъ.
 Миша) Студенты. г-нъ Зарницынъ.
 Муля) г-нъ Тугариновъ.
 Николай) г-нъ Сокольскій.
 Шебетоль, хозяйка мебелирован.
 комнатъ г-жа Изюмова.

Режиссеръ О. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждин-
 ской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстни-
 цѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ива-
 новича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во вто-
 ром тѣтяжъ, а другой молодой человекъ (безъ опредѣ-
 ленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10¼ час.
 веч. къ титулярному должна пріѣхать лѣз провинціи же-
 ма Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ,
 а къ молодому человеку—звѣздочка изъ шаптановъ м-ль
 Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титу-
 лярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку —
 Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, проис-
 ходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro
 quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга ти-
 тулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ
 на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну,
 но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ
 то и другая преспокойно расположились было на ночь
 въ чужихъ квартирахъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженного и печенья. Аппа-
 ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
 консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 43-59.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве.
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

**Радіоактивная минеральная
ВОДА.**



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
ническій напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.