

Воскресенье 7-го  
Понедельникъ 8-го  
Юня 1915 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

### НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.  
Нач. музыки съ 6 час. веч., спектакли въ  
театрѣ въ 8½ ч. Дивертиссементъ въ 12 ч.  
ночи. Окончаніе въ 2 ч. ночи.

### ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

Разнообразная программа увеселеній. 3 оркестра музыки.

Въ воскресенье 7-го и въ понедѣльникъ 8-го юня

Труппою артистовъ фарса представлено будетъ:

### „ЗЕМНОЙ РАЙ“

Комедія-фарсъ  
въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Большой разнохарактерный дивертиссементъ перво-  
классныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.

Первоклассная кухня.

### На дняхъ ОТКРЫТІЕ международного чемпионата французской БОРЬБЫ.

ПЕТРОГРАДСКІ

## ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

### БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2778-79

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. за 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою за 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81. Переписка адреса 20 коп., Г.л. артистамъ переписка адресабезплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреал среди программъ 30 к., за строку копиреал за обложку 60 к., за стр. копиреал. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Кошачья, 18), Ф. Э. Вес (Невскій 18)

Народный Домъ Императора Николая II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейныхъ Невскій, 58, и въ кассѣ театра

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 8 го Іюня, представлено будетъ:

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ **Мадамъ САНЬ-ЖЕНЪ.** Начало въ 8 ч. вечера.

Въ Воскресенье 7-го іюня представлено будетъ. Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

представлено будетъ.

ВАНЬ-А КЛЮЧНИКЪ.

ЖИДОВКА.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч.—37 к. и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Въ саду полетъ на косахъ исп.

Въ понедѣльникъ 8-го іюня Въ Большомъ театрѣ въ 8½ час. веч предст. будетъ

Въ 6 и 8 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурье.

Въ 6 и 8 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурье. Нач. муз. въ 5 час. дня.

Въ пятн. 12-го іюня премьера.

Въ воскресенье 7 мая. Въ большомъ залѣ въ 5 час. Дневное предст. „Чайный цвѣтокъ“.

ВЪ ВЕЧЕРОМЪ въ большомъ театрѣ:

опера мюз. въ 3 д. **НОЧЬ ЛЮБВИ** Начало въ 8½ час. веч.

Въ Маломъ театрѣ въ 3, 5, 7 и 9 ч. в. предст. изв. укрот. дик. звѣрей. **А. О. Гурье.**

На верандѣ разнохаракт. дивертиссементъ.

исп. китайцы Сунъ Плошень и Танъ фу сянь.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств.

Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

РЫНОКЪ НЕВѢСТЪ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

- 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполнить „фурлина“, „Танго“, 5) Изв. исп. **М. А. Лидарская.**
- 4) Попул кварт. Б. Т. ГИРНЯКА исп. новыя СИБИРСКІЯ ПЬСНИ, рус. пѣс.
- 6) Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп. „Серенаду“, **П. Г. Бернардовъ.**
- 7) Посл. гастролі знам. куплет. и еврейск. ан-кдот. перевод. съ жаргона Нач. 8¼ и 10¼ ч. в. Касса съ 5 ч. в. Билеты отъ 35 к.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсѣ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

пред. буд. 1) **Блудница Митродора**, фарсѣ въ 3 д.

2) **ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ** опер. въ 1 дѣйств. реж. Ф. Августовъ.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Нач. муз. съ 6 ч. в. Въ саду Кафе. Завтраки отъ 12 ч. до 3 ч. д., обѣды съ 3 ч. д. до 6 ч. в. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1 ч. д. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6-ТИ ЧАСОВЪ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВАЯ ПРОГРАММА Цыганск. хоръ А. Н. МАСАЛЬ. СКАГО. Концертн оркестръ ГРИГУАРЬ. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Невскій, 98. Театръ и Садъ



„ЛѢТЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ТЕАТРЪ И САДЪ.

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ** (комедія).

Въ Воскрес. 7-го и Понедѣльн. 8-го Іюня.

Подъ управл. М. П. Муравьева. Съ участ. г-жъ Трояновой, Самойловичъ, Корсаковой, Васнецовой и гг. Андреева-Бурлава, Антипова, Боронихина, Гарина, Карлова, Арсакаго, Донского, Рыбникова.

Представлено будетъ „Я такъ хочу“ (миссъ Дотъ), ком. въ 3 д. Сомерсетъ. Гл. реж. М. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в. Въ Среду 10-го Іюня: «ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ».

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до ч. и съ 7 ч. въ кас. Аквариума.

**Луна-Паркъ**

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

7-го іюня, на 3-й день Международнаго Чемпионата борьбы откр. сценъ: **Арбитръ-И. В. Лебедъ** (Дядя Ваня) на званіе чемпиона міра 1915 года.

Участв.: Туомисто—Урсусъ, Джоз Мора—Юрій Томскій, Ив. Яго—Волкъ, Разинъ—Норкинъ, Иванъ Кротъ—Пульманъ, Анжелеску—Постакъ, Яловъ—Таборидае, Лоло Чарнецкій—Лассартесъ, Краковскій—Стерсъ и Фонсонадъ—Городничій. Нач. борьбы въ 10 ч. в. Касса откр. съ 1 час. дня. Въ Павильонѣ «Модернъ» танцы союз. начій «Аэропромъ» и др. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Админ. Волинскій.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

**Луна-Паркъ.**

Офицер. 39. Тел. 404-06

**Оперетта** Московскаго театра. „**ЗОН**“ Въ воскр. 7 іюня, гастрольН. Ф. МОНАХОВА. М. И ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ и др. **БЕЗПРЕРЫВНЫЙ СМѢХЪ!!!****Лже-Маркизъ.**

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Въ Понедѣльникъ «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».

**Луна-Паркъ**  
**МЮЗИК-ХОЛЛ**Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ  
Офицерская 39, тел. 590 46, 444-91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

**ВЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Литейный пр., 51. Тел. 112-75.

Дир. Зин. Львовскаго.

ОТКРЫТІЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Въ Воскресенье 7-го и въ Понедѣльн. 8-го іюня, съ участ. г-жи Ольги Ордыкъ и гг. И. С. Тилскаго и Н. М. Шмидгофа, представлено будетъ: 1) Новая пьеса С. Юшкевича «НЕВЪСТЫ»; 2) Новая пьеса Осина Дымова «РИКОШЕТОМЪ»; 3) «ВЪ 16 ЛѢТЪ», ком. Р. Бракко; 4) «ВЕСНА ЗИМОЙ»; 5) ПЕЛЬМЕЛЬ, —инсценировка изъ термедіи, гротескъ, пьсенки, балетъ, сольныя номера. Конферансье—АВЛОВЪ. Начало въ 9 ч. веч. Режиссура: г. Авловъ и Я. С. Тилскій.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой. Балетъ «La Jeunesse»

**„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“**

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

„СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО

„ЧАШКА ЧАЮ“ И БАЛЕТЪ Danse grèque.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Іюня.	Вторникъ. 9 Іюня.	Среда. 10 Іюня.	Четвергъ. 11 Іюня.	Пятница. 12 Іюня.	Суббота. 13 Іюня.	Воскресенье 14 Іюня.
Народн. Домъ Большой заль.	Жидовка.	Фаустъ съ вальпургіев ночью.	Пиковая дама.	Травиата.	Тоска.	Кирмешъ.	Демонъ.
Народн. Домъ Малый заль.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Идиотъ.	Ревизоръ.	Потемки души.	Небо, зсета.	Не въ свои са- ни не саженъ.
Таврич. садъ.	Потемки души.	Обрывъ.	Вторая молодость.	Чужая.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Лебединая Пѣснь.	Фортанъ.
Лѣтн. мал. теат. (Анваріумъ).	Я ТАКЪ ХОЧУ.						
Литейн. теат. Цир. Зин. Львовск.	1) Невѣсты 2) Рикшетомъ 3) Въ 16 лѣтъ 4) Весна зимой и др.						
Троицкія.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.			РЫНОКЪ НЕВѢСТЪ.			
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Личъ.	2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Сурина-Арсикова. гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Женщина съ моря.		Жизнь за мгновение.	
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) БЛУДНИЦА МИТРОДОРА 2) Домъ сумасше шихъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Г-жи Тамары, Збр. Палцовой, Гамалѣй, Мариановой;  
гг. Ксендзовскаго, Коржевскаго, Германа. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ.

Оркестръ музыки.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 7-го Іюня.  
Съ участ. г-жи Тамары, Гамалѣй, Дивинной, Ласунской,  
Мариановой; гг. Ксендзовскаго, Радошанскаго, Ростовцева

## „ДОЧЬ ФИГАРО“.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 8-го Іюня.

ПРЕМЬЕРА! Въ 1-й разъ съ участіемъ:

## МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Главный режиссеръ В. Пивоваровъ.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

На мою замѣтку о садахъ и ихъ значеніи въ качествѣ разсадниковъ простуды въ Петроградѣ я получилъ отзывъ изъ Одессы.

Мой другъ пишетъ:

«Здѣсь, въ Одессѣ, на югѣ, съ климатомъ Венеціи, — все лѣто функционируютъ всѣ зимніе театры, а сѣверный Петроградъ, съ его климатомъ, — хорошіе, теплые театры закрываетъ на все мнимое тамъ лѣто и культивируетъ болѣзни въ «садахъ», сырыхъ, холодныхъ задворкахъ. Надо агитировать за то, чтобы зимніе театры у насъ не закрывались въ несуществующее на сѣверѣ «лѣто».

Въ Одессѣ функционируютъ теперь всѣ зимніе театры. Мало того: съ 15 іюня по 15 августа, въ самое жаркое время, въ здѣшнемъ городскомъ театрѣ (театрѣ этотъ красивѣе и лучше, какъ здаціе, чѣмъ Мариинскій) будетъ играть первоклассная драматическая труппа антрепризы Никулина. Работаютъ здѣсь лѣтомъ и всѣ «миниатюры» зимнія. И это при 25—35 и больше град. теплоты!

Это настоящая театрално-публицистическая тема для Петрограда, ибо то, что происходитъ, прямо глупо и отдаетъ какой-то азіатчиной. Только такіе люди могутъ жить по календарю, а не по климату. Я убѣжденъ, что отъ петроградскихъ «садовъ» ежегодно безвременно гибнутъ тысячи людей».

Увы, все это правда.

Мы живемъ по календарю.

И это лѣто особенно краснорѣчиво и наглядно доказываетъ, что —

— Всѣ врутъ календари!

Сейчасъ седьмое іюня — это по календарю.

А на дѣлѣ — вчера выпалъ снѣгъ.

2.

Отъ хорошей жизни не позовешь борьбу.

Садъ «Луна-Парка», несмотря на небывалые сборы, которые дѣлаетъ театр, хирѣлъ и порасталъ бурьяномъ.

Обезатрактіоненный и обезлюженный онъ близокъ былъ къ полному одиночію.

Не помогали выпуклыя и вогнутыя зеркала.

Конечно, каждому любопытно и поучительно видѣть себя то вытянутымъ въ дудку.

То сплюснутымъ въ блищъ.

То изжеванымъ.

То съ гипертрофированнымъ животомъ и атрофированной головкой.

То, напротивъ, въ видѣ свайки съ громадной головицей на маленькихъ ножкахъ коротыжкахъ.

Эти зеркала, въ сущности говоря, дѣлаютъ ту же самую работу, какъ и наши художники-карикатуристы.

Что, въ самомъ дѣлѣ, даютъ Реми, Дени, Макъ и Ком., — выпячиваніе той или иной характерной для даннаго типа детали.

И кривыя зеркала, вѣдь, выпячиваютъ, преувеличиваютъ или преуменьшаютъ детали, сохраняя сходство!

Кавалерамъ съ дамами не совѣтую подходить къ этимъ коварнымъ зеркаламъ вмѣстѣ.

Были случаи, когда влюбленные моментально охлаждали другъ къ другу, увидавъ себя въ столь непривлекательномъ видѣ.

Убиваетъ именно то, что, несмотря на явное безобразіе, сходство, вѣдь, остается.

Вы видите во что ваша возлюбленная превратится и она видитъ, какъ «первый любовникъ» превратился въ «комическаго старика».

Не помогало «Луна-Парку» и новый сортъ тира, — бросаніе мячика въ раскрытую глотку фигуръ изъ пашье-маше.

Если вамъ адски повезетъ и вы попадете въ ротъ такому субъекту, вамъ выдается въ видѣ преміи коробка замерзкихъ конфетъ.

Правда, карусели-аэропланы по очень сходной цѣнѣ могутъ вызвать у васъ головокруженіе и тошноту, а, слѣдовательно, замѣнить выпивку, но публика не реагировала даже на эту манеру веселиться.

Нехорошую жизнь переживалъ садъ «Луна-Паркъ».

И вотъ онъ призвалъ — борьбу.

Съ Дядей Ваней въ роли арбитра.

И въ первый же день вновь выстроенный открытый театръ лопнулъ отъ публики.

Дядя Ваня сумѣлъ хорошо подать свое кушанье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>,**  
Гостиный дворъ  
**129.**

Новости дамской матеріи.

## ОСТАТКИ ОТЪ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ ОТЪ СЕЗОНА—это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартъ и Апрѣль. Это тѣ ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперь

**ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.**

Въ чемпионатѣ названы Мора, Марсель де-ля-Лувьеръ, Альфонсъ Стерсъ, Таборидзе, Анжелеску, Юрій Томскій, Пульманъ, Чернецкій, Иванъ Кротъ, Иванъ Романовъ, Майсурадзе, Лассартель, Норлинъ, Урзуеъ, Яловъ, Иванъ Яго.

Въ этой группѣ есть и свои первые любовники, и резонеры, и комическіе старики, и артисты на выхода.

Вчера я познакомился съ комическимъ резонеромъ Пульманомъ, въ руки которому попался изворотливый и ловкій сорванецъ.

Пульманъ человкими медвѣжьими ухватками старался его загрести.

Но тотъ, какъ выюнъ, выворачивался и ставилъ Пульмана въ смѣшное и неумное положеніе.

Публика была на сторонѣ слабѣйшаго, но болѣе изворотливаго.

Прерывала его кунштюки ашплосментами.

А Пульманъ принималъ ихъ на свой счетъ и неуклюже, но горделиво кланялся.

Пробившись попусту 5 минутъ, Пульманъ приложилъ палецъ ко лбу и сталъ раздумывать, какъ бы, дескать, угобить изворотливаго противника.

Потомъ сдѣлалъ видъ, что сообразилъ.

Съ глубокомысленнымъ видомъ схватился съ выюномъ.

А тотъ вывернулся и опять Пульманъ вызвалъ смѣхъ въ самомъ патетичномъ мѣстѣ.

Дядя Ваня по-прежнему великолѣпенъ.

Съ находчивостью импровизируетъ отвѣты публикѣ.

А публика чутко реагируетъ на каждое его замѣчаніе.

3.

Въ опереточномъ театрѣ «Луна-Парка» сегодня тоже событіе.

Въ первый разъ въ «Лже-Маркизѣ» выступила г-жа Дмитріева.

Сладкое бремя успѣха лунапарковой оперетты въ этотъ сезонъ Шувалова дѣлится поровну съ Дмитріевсой.

И на сей разъ выступивъ послѣ Шуваловой г-жа Дмитріева такъ же понравилась публикѣ.

Въ этой роли больше поцѣлуевъ, чѣмъ словъ.

Трудно сказать, что лучше дѣлала аркастка: шла или танцевала, или цѣловалась?

Оперетта идетъ еще сыграннѣе, чѣмъ раньше.

Особенно правится публикѣ трюкъ съ кроватью и рефренъ:

## Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

И англійскіе меломаны, которыхъ война лишила обычнаго лѣтняго «большаго опернаго сезона» въ Ковентъ-гарденъ, и въ особенности русская колонія въ Лондонѣ, должны быть премного обязаны и благодарны г. Розингу за устроенный имъ «русскій сезонъ», начавшійся вчера въ великолѣпномъ London Opera House'ѣ, построенномъ американскимъ опернымъ королемъ Оскаромъ Гаммерштейномъ.

Дѣйствительно, многочисленная блестящая публика, переполнившая театръ на вчерашней премьере, своей восторженной встрѣчей, какъ оперы, такъ и артистовъ, показала, что она вполне цѣнитъ и одобряетъ смѣлое художественное предпріятіе, затѣянное молодымъ артистомъ—импрессарио.

А оно требовало, дѣйствительно, много смѣлости, смѣлости чисто героической.

Оперная антреприза въ Лондонѣ требуетъ колоссальныхъ средствъ. Театры здѣсь бышенно дороги. Трудъ—музыкантовъ, хористовъ, плотниковъ, даже рабочихъ и статистовъ—еще дороже. Однѣ публикаціи въ газетахъ и афиши поглощаютъ еженедѣльно цѣлое состояніе.

А самъ г. Розингъ сознается, что онъ началъ дѣло съ очень скромными средствами, какъ денежными, такъ и голосовыми.

Составленная имъ труппа не обладаетъ большими голосами, пѣвцами съ именемъ. Но г. Розингъ набѣдется выхвать не на отдѣльныхъ голосахъ, а на ансамблѣ, на художественной постановкѣ и на интересномъ репертуарѣ.

Судя по вчерашней премьере, ему удастся достичь своей цѣли.

Для открытія сезона шла «Пиковая Дама».

Въ этой постановкѣ г. Розингу пришлось преодолѣть цѣлый рядъ трудностей.

Во-первыхъ, ему пришлось набрать хоръ больше, чѣмъ на половину, изъ англичанъ.

Во-вторыхъ, даже для главныхъ ролей не хватило русскихъ пѣвцовъ.

Тѣмъ не менѣе, несмотря на спѣшную постановку, опера прошла гладко и плавно на русскомъ языкѣ.

Англичане и хористы, и солисты, пѣли по-русски совѣмъ недурно. Солисты даже щеголяли своей ясной дикціей.

Они завѣряли меня въ томъ, что пѣть по-русски не только не трудно, но даже пріятно.

Н. Шебуевъ.

# ОБОЗРѢНІЕ

*кураццо и знатока всегда съ безошибочной точностью обнаружитъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папирозъ Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 10 к.**

**Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

Такъ мягко и прѣвучь этотъ «страшный», по мнѣнію иностранцевъ, русскій языкъ.

Г. Резинъ, обладатель, какъ извѣстно, далеко не выдающагося, но выразительнаго и пріятнаго драматическаго тенора, провелъ партію Германа съ большимъ подъемомъ и увлеченіемъ.

Его партнершей была г-жа Эмэ Никитина, молодая прѣвица съ довольно скромными голосовыми средствами, но изящная, искренняя артистка. Она пѣла и играла съ большимъ вкусомъ и экспрессіей.

Выдѣлялась своимъ незауряднымъ контральто г-жа Слава Красавина, пѣвшая партію графини.

Очень пріятное впечатлѣніе произвели молодые англійскіе артисты, пѣвшіе по-русски: г-жи Арденъ (Дафнисъ) и Тайесъ (Хлоя) и гг. Воннель (Томскій) и Кимбель (Елецкій).

Въ общемъ, несмотря на всю импровизованность русскаго сезона, онъ обѣщаетъ оправдать ожиданія его организаторовъ. Значительная доля успѣха, по справедливости, должна принадлежать способному и высоко добросовѣстному дирижеру г. Гуревичу.

### 3. Привѣ.

Лондонъ, 17 (30) мая 1915 г.

## ПЕЧАТЬ

И. М. Милскій сближаетъ въ послѣднемъ своемъ письмѣ изъ «Парижа» національнаго поэта Италіи Габріэля д'Аннунціо съ интернациональнымъ поэтомъ футуристомъ Маринетти. Пять лѣтъ тому назадъ Маринетти восклицалъ:

— Мы желаемъ,—писали футуристы,—подготовить возмущеніе Венеціи промышленной и военной... Намъ ненавистна Венеція иностранцевъ, рынокъ надувателей антикваріевъ, магницъ для свобизма и всемірной помлости...

Онъ мечтаетъ о царствѣ машинизма:

«о величественной геометріи огромныхъ металлическихъ мостовъ, о фабрикахъ съ шевелюрой изъ кудряваго дыма, о блистательномъ царствѣ божественнаго электричества, которое, наконецъ, избавитъ Венецію отъ луннаго свѣта, излюбленнаго предмета наживы для содержателей гостиницъ».

А Габріэль д'Аннунціо взываетъ сейчасъ:

— Нѣтъ, нѣтъ, мы не желаемъ болѣе быть музеемъ, гостиницей, мѣстомъ увеселительныхъ поѣздокъ, горизонтомъ, выкрашеннымъ прусскою синей краской, веселымъ рынкомъ, гдѣ продаютъ и покупаютъ, торгуютъ и обманываютъ.

Съ мечтой о царствѣ машинизма:

— Огонь Весты, о римляне, я видѣлъ вчера горящимъ въ сталелитейныхъ заводахъ лигуртскихъ, въ домашнихъ печахъ, изрыгающихъ пламя днемъ и ночью. Воды Югурна, о римляне, я видѣлъ вчера въ бассейнахъ, гдѣ закалялись стальные брони, гдѣ охлаждались острыми, выдавливающія пушечныя дула.

## Хроника

— На Николаевскомъ вокзалѣ, въ присутствіи многихъ артистовъ и дѣятелей искусства состоялось **святеніе санитарнаго вагона**, оборудованнаго союзомъ петроградскихъ частныхъ театровъ «Артистъ—Солдату». Съ поѣздомъ отправляются на этихъ дняхъ въ качествѣ уполномоченнаго художникъ Александровъ, женщина врачъ, двѣ сестры милосердія и нѣсколько санитаровъ. Вагонъ снабженъ всѣми медикаментами и перевязочными средствами.

— Въ послѣднемъ засѣданіи членовъ организационнаго комитета по созыву съѣзда дѣятелей **нарсднхъ театровъ** рѣшено немедленно, не выжидая оффиціальнаго разрѣшенія на созывъ съѣзда, разослать приглашенія городекимъ и земскимъ управленіямъ о принятіи участія на съѣздѣ. Въ приглашеніяхъ будетъ указано «на предложенный съѣздъ». Такихъ приглашеній будетъ разослано свыше 1500. По отвѣтамъ на эти приглашенія явится возможность заранѣе опредѣлить фізіономію съѣзда. Вслѣдъ затѣмъ будутъ разсланы приглашенія художественнымъ и театральнымъ организациямъ и кружкамъ и отдѣльнымъ общественнымъ дѣятелямъ, интересующимся вопросомъ объ устройствѣ народныхъ театровъ.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇  
◇ НОВОСТИ СЕЗОНА ◇  
◇ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» ◇

# М. И. МАНДЛЬ

Невскій 16 тел. 107-34. Невскій 106 тел. 236-97.

## ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ ВЕРХНІЯ ВЕЩИ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

тровъ. До настоящаго времени официальнаго разрѣшенія мин. внутреннихъ дѣлъ на созывъ съѣзда еще не послѣдовало, но организаціонный комитетъ не сомнѣвается въ полученіи такого разрѣшенія. Съѣздъ, какъ извѣстно, состоится въ Москвѣ съ 20-го по 31-е августа.

— Последнее засѣданіе **союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей** было посвящено разсмотрѣнію жалобы В. Ф. Евдокимова на рѣшеніе профессиональнаго суда. В. Ф. Евдокимовъ обвиняетъ членовъ союза г. Варскаго и г. Пельтиера въ томъ, что они, безъ его разрѣшенія, выпустили въ свѣтъ пьесу, списавъ ее почти цѣликомъ съ его инсценировки Гончаровскаго «Обрыва». Общее собраніе постановило: избрать особую комиссію и поручить ей разсмотрѣть дѣло. Въ комиссію избраны: А. Р. Кугель, И. Н. Потапенко и г. Валентиновъ. Въ комитетъ по организаціи всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра избраны: г. Кремлевъ и г. Поповъ. Слѣдующимъ дѣломъ подлежащимъ профессиональному суду союза будетъ дѣло М. Г. Ярона, обвиняющаго г. Травскаго въ присвоеніи имъ его перевода. Одновременно будетъ обсуждаться вопросъ о хищническихъ приемахъ нынѣшнихъ «переводчиковъ», которые измѣнивъ въ старомъ переводѣ два-три слова, выдаютъ переводъ за свой.

— Въ іюнь мѣсяцѣ исполнится **десять лѣтъ со дня кончины** патріарха русскаго балета извѣстнаго артиста Ф. И. Кшесинскаго, отна балерины М. Ф. Кшесинской. Онъ прослужилъ на сценѣ 67 лѣтъ!

— Третьяго дня **въ лазаретъ во дворцѣ В. К. Павла Александровича** для низшихъ чиновъ былъ устроенъ концертъ. Выступали: арт. прид. оркестра Завѣтновскій, арт. Нар. дома Ферари, исполнительница цыганскихъ пѣсенъ Дулькевичъ, великор. оркестръ Левена, Лапина (юмор. рассказы) Ивановъ-Рудныйскій, романсы, Бутузова—танцы и др. Равные благодарили исполнителей.

— Заглохшій было **вопросъ объ открытіи въ Витебскѣ отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества**, а вмѣстѣ съ нимъ и музы-

кальнаго училища, нынѣ снова поднятъ и будетъ поддержанъ г. витебскимъ губернаторомъ.

— Извѣстный французскій композиторъ **Равель** написалъ балетъ, навѣянный гибелью «Люзитаніи».

— 7-го іюня въ Харьковѣ открывается **съѣздъ по вопросу объ устройствѣ разумныхъ народныхъ развлеченій**. На съѣздъ этотъ выѣхалъ П. П. Гайдебуровъ, который прочтетъ докладъ объ организаціи деревенскихъ театровъ.

### Наши гастролеры.

**Вернулись** изъ концертной поѣздки г-жи Преображенская, Николаева, Нардуччи, гг. Легать, Коркинъ-Круковскій, Калкинъ, Абаза, Оскороченко и Дуловъ. Всего было дано пять концертовъ: два въ Гроднѣ и три въ Бѣлостокѣ. Сборъ съ этихъ концертовъ превысилъ 6.000 руб., которые и поступятъ въ пользу комитета Великой Княжны Татьяны Николаевны.

Последній выходъ **В. Н. Давыдова, въ Одессѣ**, состоялся въ «Ревизорѣ», причемъ послѣ третьяго акта, при открытомъ занавѣсѣ, проиходило чествованіе маститаго артиста, отличавшееся исключительной теплотой и большой торжественностью.

Спектакль состоялся въ театрѣ попечительства о народной трезвости, представителемъ котораго, Ф. К. Булатовичъ, поднесъ В. Н. лавровый вѣнокъ.

Затѣмъ произнесъ привѣтственное слово антрепренеръ Н. Н. Михайловскій, благодарившій артиста отъ лица публики и труппы и также поднесшій лавровый вѣнокъ.

Нѣсколько словъ произнесъ режиссеръ В. П. Чаевскій.

Публика, послѣ чествованія и по окончаніи спектакля, устроила В. Н. шумную овацію.

**К. А. Валламовъ** гастролируетъ на Волгѣ. Сейчасъ онъ заканчиваетъ выступленія въ Ярославлѣ, затѣмъ снова поѣдетъ въ Москву. Въ Петроградѣ онъ ожидается только въ іюль. По пріѣздѣ онъ выступитъ въ трехъ спектакляхъ въ Павловскомъ театрѣ.

# ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

## МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

### НА ХРАНЕНІЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специіально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

### СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и  
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

Въ Павловскомъ театрѣ въ теченіе іюля состоятся три гастролы артистки московскаго Художественнаго театра г-жи Гзовской.

#### Кончина Балерины Джури.

Въ Петроградѣ получено извѣстіе, что въ Александріи скончалась балерина Джузеппина Джури. Дж. Джури была самой старшей изъ трехъ сестеръ-балеринъ. Младшая, единственная оставшаяся въ живыхъ,—Алеаида Джури вскорѣ по прїѣздѣ въ Россію вышла замужъ за московскаго миллионера г. Карзинкина, бросила сцену и постоянно живетъ въ настоящее время въ Москвѣ, гдѣ находятся и племянницы Джери, талантливыя танцовщицы сестры Мендесъ. Одна изъ племянницъ—извѣстная артистка Императорской московской балетной труппы, а другая, Лючетта Мендесъ, пользовавшаяся большимъ успѣхомъ въ Касносельскомъ театрѣ и минувшей зимой въ благотворительныхъ спектакляхъ въ Маріинскомъ театрѣ, прїѣхала въ Петроградъ для спеціальнаго дальнѣйшаго изученія танцевъ у балетмейстера М. М. Фокина.

## Обозрѣніе экрановъ.

### «Пикадилли».

Последняя программа этого фешенебельнаго кинематографа обнаруживаетъ сравнительно скромныя требованія ея составителей, и прозь программы «Львица полусвѣта» — ничто иное, какъ самая обыкновенная «драматическая» драма, которыхъ въ портфель у «Великаго Нѣмого» больше, чѣмъ достаточно.

«Львица полусвѣта» являетъ собою, съ одной стороны, заурядный романъ демимонденки, у которой только одна цѣль: «обставить» какъ можно больше своего поклонника, съ другой стороны—здесь разворачивается трагедія художника, которая, однако, по своему драматизму настолько слаба, что не можетъ захватить зрителей.

Еще меньше впечатлѣнія оставляетъ комедіа-фарсъ «Когда Стерлингъ полюбитъ»: слишкомъ

примитивный сюжетъ, а къ тому же и не остроумный.

Остальная часть программы, наиболѣе интересная, посвящена современнымъ событіямъ. Интересны снимки съ французскаго фронта; вотъ наши союзники ведутъ германскаго плѣнника, допрашиваютъ его; мелькаютъ картинки жизни въ окопахъ; навѣки запечатлѣна самоотверженная работа санитаровъ.

Публики въ кинематографѣ довольно много, хотя ряды ея, по сравненію съ зимнимъ сезономъ, и порѣдѣли.

### «Художественный».

Еще не такъ давно «Художественный» кинематографъ на Невскомъ считался однимъ изъ первыхъ храмовъ этого бога искусства. Здѣсь на экранѣ демонстрировались наилучшія картины недѣли, а въ залѣ собиралась наиболѣе требовательная публика. Но постепенно какъ-то это учрежденіе отошло на второй планъ, хотя программа по-прежнему составляется довольно разнообразно и интересно.

„Прошлое воскресло или ради любви»—драма—развертывается на фонѣ переживаемыхъ событий. Здѣсь и запись добровольцевъ въ армію Китченера и наглядное сраженіе между англичанами и нѣмцами. Лента оставляетъ впечатлѣніе, которое, однако, моментально расхолаживается бульдогомъ съ высунутымъ языкомъ—маркой фирмы, изготовившей эту фильму. И невольно въ залѣ прустныя лица расплываются въ улыбку.

«Игра судьбы»—фарсъ, достаточно комичный, смотрится съ удовольствіемъ. Нѣтъ того шаржа, который такъ культивируютъ за послѣднее время кинематографическіе артисты.

Въ текущую программу входитъ еще одна жизненная драма «Буря и тишина» и заключается въ «асивымъ» видамъ Аншеронскаго полуострова. Зачѣмъ только во время сеансовъ оркестръ упорно насаждаетъ вѣнскую музѣку? Неужели нельзя безъ нея обойтись? Какъ-никакъ мелодіи «Графа Люксембургскаго» въ настоящее время звучатъ какъ-то дисгармонично.

Аргусъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18  
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

## СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Скончался известный еврейскій писатель **М. Д. Рывкинъ**. Въ 1900 г. вышелъ въ свѣтъ сборникъ разсказовъ Рывкина: «Въ духотѣ». Книжка обратила вниманіе критики на автора, сумѣвшего проникнуть въ психологію, преимущественно, т. наз. «мѣстечковыхъ» евреевъ и облечь свои наблюденія въ художественную форму. Черезъ три года Рывкинъ былъ основанъ въ Петроградѣ литературно-художественный журналъ, «Еврейская семейная бібліотека», преобразованный впоследствии въ журналъ «Еврейская Жизнь». Въ послѣдніе годы Рывкинъ сотрудничалъ въ «Der Freund» (псевдонимъ Ропъ Локингъ и Менакеръ), «Еврейскомъ мірѣ» и другихъ русско-еврейскихъ изданіяхъ, а также въ нѣкоторыхъ русскихъ прогрессивныхъ изданіяхъ (фельетоны подъ псевдонимомъ Макарь) какъ столичныхъ, такъ и провинціальныхъ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

**Смерть на посту нашель художникъ А. В. Шубинъ.**

Онъ былъ приглашенъ въ одну изъ квартиръ р. № 8, по Милліонной ул. для работы. Около 9 час. веч. Шубинъ почувствовалъ себя дурно и вскорѣ упалъ мертвымъ.

### Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки, предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста», обладающее смягчительными свойствами, рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умыванье «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста», Петроградъ—Тел. 544-91.

Скончался видный польскій художникъ кисти талантливый баталистъ-поэтъ **Юсифъ Брандтъ**.

Поконный родился въ 1841 году.

Его первое произведеніе «Битва подъ Хотинемъ» было создано подъ влияніемъ известнаго польскаго маэстро Юліуша Коссака. Талантъ Брандта развился и окрѣпъ въ мюнхенской школѣ Адама.

Брандтъ былъ поэтомъ лошади, ея красоты и силы. Въ его картинахъ отразилась польская романтика воспоминаній о войнахъ и войскахъ Рѣчи Посполитой. Брандтъ любилъ ширь степи, размахъ свободныхъ движеній, красоту яркихъ красокъ, фонъ польскаго ландшафта. Изъ его картинъ наиболее известны «Привѣтъ степи», «Ярмарка въ Балтъ», «Лисовщики», «Возвращеніе польскихъ войскъ изъ Вѣны», «Разгромъ и бѣгство татаръ» и друг.

## По дачамъ.

Въ Стрѣльнѣ.

**Б. С. Неволинъ** открылъ сезонъ сабуровскимъ гвоздемъ «Пришла, увидѣла, побѣдила».

Старожилы не запомнятъ, чтобы стрѣльнинскіе актеры такъ дружно сыгрались и твердо знали свои роли.

Стрѣльнинскій суфлеръ обидѣлся и хотѣлъ даже подать прошеніе объ отставкѣ.

Г-жа Антонова и пришла, и увидѣла, и побѣдила нашу публику.

Быть можетъ, она и недостаточно экзотична для американки.

Но мѣстами, безусловно интересна.

Участіе г-жи Климовой, гг. Самарина-Эльскаго, Лерскаго, Неволіна, Мировича говорить само за себя.

Абзацъ.

Въ Петергофѣ.

Придворный оркестръ будетъ играть, въ теченіе лѣта 1915 года, на эстрадѣ близъ Монплезира, въ петергофскомъ Нижнемъ саду, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, причемъ духовой оркестръ будетъ чередоваться, по буднямъ, съ симфоническимъ. Начало музыки въ 8 час. вечера. По четвергамъ (одинъ разъ въ двѣ недѣли) состоятся симфоническіе концерты.

Вчера состоялся первый концертъ духового оркестра.

Первый симфоническій концертъ назначенъ на четвергъ, 18 іюня.

## МОСКВА

«Московскіе общедоступные театры».

Вернулся въ Москву **П. П. Лучининъ**, ѣздившій въ Петроградъ для утвержденія устава новаго акціонернаго общества «Московскіе общедоступные театры».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

# ГИГИЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,  
ОБЪДЫ И  
УЖИНЫ.

Ходатайство прошло черезъ министерство внутреннихъ дѣлъ и министерство торговли и промышленности.

Въ учредительный совѣтъ новаго общества вошли: С. И. Мамонтовъ, К. С. Станиславскій, В. Д. Полѣновъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Н. В. Давыдовъ, С. А. Кусевичкій, кн. В. Д. Голицынъ, кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ и П. П. Лучининъ.

Капиталъ общества въ 250.000 рублей распределенъ на десять тысячъ акцій, по 25 рублей каждая.

Общество организуетъ общедоступные спектакли, кинематографическіе сеансы, выставки, концерты и т. д., издаетъ книги, брошюры, журналы.

Въ Москвѣ общество выстроитъ четыре театра, на 2.000 мѣстъ каждый; первый въ Замоскворѣчьи—имени А. Н. Островскаго, второй на Прѣспѣ—имени Н. В. Гоголя, третій въ Марьяной Рошѣ—имени А. С. Пушкина и четвертый въ Таганкѣ—имени А. С. Грибоедова.

Необходимую землю для постройки общество надѣется получить отъ города безвозмездно.

Во главѣ пайщиковъ становится, какъ говорятъ, общество имени А. Н. Островскаго, постановившее купить акціи на весь основной капиталъ, почти всѣ московскія просвѣтительныя общества, извѣстные общественные дѣятели.

1000 р. 2 в. Эдипъ, Галло, Гайда, Напржудъ, Збышко, Лекокъ, Никита-Кожемяка, Шамаръ.

900 р. 1½ в., Либераль, Графъ, Нова, Ле-Скрююль, Бель-Ами.

700 р. 1½ в. Хексе, Мисюрка, Морфъ, Корсаръ 2. Даго, Хаджиханъ.

800 р. 2 в. Девадаси, Балеть, Рыгорусъ, Фаро, Пикадоръ 1, Эркеденцъ, Отамаль-Чшига, Гамелень.

700 р. 1½ в. Нептунъ, Портсвудъ, Натрентъ, Верескъ.

Доб. 700 р. не м. 3 л. 1½ в. Астра, Кондотьеръ, Юрата, Гарибальди, Чинара, Сазанка, Громъ.

700 р. 3 л. Доб. 1½ в. Уриель-Акоста, Мебъ, Константинополь, Спендидъ, С.-Хубертусъ, Панъ-Кошевой, Санъ-Стефано.

Начало въ 2 часа дня.

Сегодня въ Москвѣ день рысистаго Дебѣи. На Большой Всероссійскій четырехлѣтній призъ, 28.500 р., дистанція 1½ версты, записаны 13 лошадей: «Макъ», «Тайфунъ», «Балагуръ», «Баронъ-Вильскъ», «Взуршадія-Кресдеусъ», «Перепель», «Приваль», «Патруль», «Левкой», «Вексель», «Ночь», «Тундра» и «Сирень». Въ Императорскомъ призѣ, 12.000 руб., дистанція 3 версты, участвуютъ всего четыре лошади: «Тальони», «Плутъ-О», «Аргонавтъ» и «Бронтозавръ». Главными кандидатами на Дебѣи считаются «Патруль» и «Приваль». Въ Императорскомъ призѣ лучшіе шансы, несомѣнно, у «Тальони». На побитіе верстового рекорда для трехлѣтокъ записанъ «Джонъ-Макъ-Керронъ».



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7-го ІЮНЯ

Барьерн. всѣхъ стр. Демось, Антреприза, Нептунъ, Клевета.

Барьерный. 700 р. 2 в. Гамралка, Сафиръ, Гибратаръ 1, Ожугъ.

Жеребцы, д. об. 2 в. Фарызеушъ, Гукай, Вертопрахъ.

1100 р. 1½ в. Негропонгъ, Гномъ, Трамъ.

800 р. 2 в. Махъ, Медя, Володоншъ, Юсекъ.

Кобылій 800 р. 1½ в., Эльба, Регина, Орда, Ломна, Гаяста, Ингеборна.

Варшавскій Гандикапъ: Титанъ 3 п. 31 ф., Вонъ-Тонъ 1-й 3 п. 29 ф., Лекокъ 3 п. 14 ф., Острица 3 п. 19 ф., Шаммаръ 3 п. 21 ф., Гро-Жанъ 2-й 3 п. 08 ф., Ежени 3 п. 19 ф.

900 р. 1½ в., Шайтанъ, Оса, Гунибъ, Седмица, Сюрпризъ.

## Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Следуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и А., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

# СУДОСТРОИТЕЛЬНОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „НОВЛЕССЕРЪ“.

(Правленіе въ Петроградѣ).

Извлеченіе изъ отчетъ за 2-ой оперціонный 1914 годъ.  
СЧЕТЪ ПРИБЫЛИ И УБЫТКОВЪ.

**АКТИВЪ.**

	Руб. Коп.
Приходъ . . . . .	1.165.849 —
Расходъ . . . . .	1.021.124 03
	<hr/>
Прибыль за 1914 г. . . . .	144.724 97
<b>Балансъ на 1-ое января 1915 года:</b>	
Земли купленной . . . . .	10.544 65 к. с. Р. 220.233 20
» образован. путемъ засыпки моря . . . . .	12.151.79 к. с. Р. 188.088 23
	<hr/>
	22.696 44 к. с. » . . . . .
Строенія и сооружеиія . . . . .	4.408.321 43
Машины и оборудованіе . . . . .	2.185.276 42
Инструменты . . . . .	779.128 58
Обстановка и принадлежности конторъ . . . . .	99.973 45
Матеріалы въ запасѣ и дѣльные вещи . . . . .	47.599 86
Готовыя и подугот. издѣлія: произв. 1913 г. . . . .	475.677 84
« « « « « 1914 г. . . . .	664.825 87
	<hr/>
	1.021.124 03
	<hr/>
Касса и текущіе счета въ Банкахъ . . . . .	1.685.949 90
Депозиты . . . . .	3.757.369 06
Векселя полученные . . . . .	110.580 —
Процентныя бумаги въ залогахъ . . . . .	8.500 —
Дебиторы (выданные авансы) . . . . .	2.404.734 —
Залоги . . . . .	914.847 47
Переходящія суммы . . . . .	500 —
	<hr/>
	123.578 57
	<hr/>
Итого . . . . .	13.001.996 88

**ПАССИВЪ.**

Капиталь основноі (30.000 акцій по 100 р.) . . . . .	3.000.000 —
» запасный . . . . .	5.661 23
» погашенія имущества . . . . .	30.000 —
Векселя выданные . . . . .	40.000 —
Кредиторы . . . . .	453.784 38
Процентныя бумаги, полученные заимообразно . . . . .	2.404.734 —
Залоги гг. Членовъ Правленія . . . . .	30.000 —
Задатки по заказамъ . . . . .	6.827.286 —
Переходящія суммы . . . . .	20.567 09
Прибыль, остатокъ за 1913 г. . . . .	Р. 45.239 19
прибыль за 1914 г. . . . .	144.724 97
	<hr/>
	189.964 16
	<hr/>
Итого . . . . .	13.001.996 88

Члены Правленія:

Э. Л. Нобель,  
М. С. Плотниковъ,  
А. А. Бачмановъ,  
А. В. Шаубъ,  
М. И. Шинмаревъ.

Главный Бухгалтеръ: С. В. Хрущовъ.

Общее собраніе Акціонеровъ, состоявшееся 28-го мая 1915 года, постановило: 1) отчетъ за 1914 годъ и балансъ на 1 января 1915 года утвердить, 2) изъ прибыли отчетнаго года вмѣстѣ съ остаткомъ прибыли 1913 года, въ общей суммѣ 189.964 руб. 16 коп. отчислить, а) въ запасный капиталъ 7.236 руб. 25 коп., б) на погашеніе имущества 148.227 руб. 13 коп., в) налогъ съ капитала 6.250 руб., г) на вознагражденіе служащихъ 12.000 рублей, д) на списаніе сомнительныхъ дебиторовъ 8.500 руб., е) остатокъ же въ суммѣ 7.750 руб. 78 коп. перенести на счетъ прибылей и убытковъ текущаго года.

По производствѣ выборовъ избраныи оказались: въ Директора Правленія, взаменъ выбывающаго по очереди Э. Л. Нобель—онъ же и Е. Н. Фену, въ кандидаты—Н. А. Карповъ и М. И. Шинмаревъ, въ члены Ревизионной комиссіи—И. В. Богдановъ, О. О. фонъ Клеммъ, Е. И. Кольць, Е. К. Мессеръ и А. Ю. Фишеръ

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

### ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ биржевыхъ дѣлахъ—полное затишье. Биржевые обороты сократились до минимума, съ цѣлымъ рядомъ бумагъ, обычно являющихся объектами довольно оживленныхъ оборотовъ, въ теченіе нѣсколькихъ дней не огласилось ни одной сдѣлки. Сдѣлки совершаются только съ отдѣльными бумагами и вызываются онѣ не спекулятивными стремленіями, а необходимостью частичныхъ регулировокъ.

Цѣны въ большинствѣ номинальныя, но довольно устойчивыя и мало отличаются отъ курсовъ послѣднихъ дней.

Съ капиталными бумагами тихо. Рента обращалась по 80%, выигрышные займы: I—558, II—415, III—364. Курсы закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ слѣдующіе: Бессарабскаго, Донскаго, Полтавскаго и Херсонскаго—76, Виленскаго, Самарскаго, Костромскаго, Кіевскаго—77, Московскаго—79½, Тульскаго—79.

Колебанія съ курсомъ валюты продолжаются, вчера съ валютой тише: фунт. стерл. 124.25, франки 47.80, шведскія кроны 69.25.

Съ желѣзнодорожными акціями въ общемъ устойчиво, за исключеніемъ Московско-Казанскихъ, которыя были въ предложеніи и понижены до 377. Кіево-Воронежскія называли 710, Владикавказскія 2415, Рыбинскія 272½, Северо-Донецкія 323.

Въ группѣ нефтяныхъ безъ существенныхъ переменъ: Бакинскія 615, Ланозовскія 143, Манташевскія 158, Р. Нефть 163, Эмба 5.20.

Въ такомъ же положеніи металлургическія, среди которыхъ называли: Барановскія 151, Брянскія 141, Гартманъ 147, Донецко-Юрьевскія 200, Леснеръ 229, Мальцовскія 210, Металлическія 197, Путиловскія 111, Русско-Балт. ваг. 100, Сормовскія 136, Тульскія мѣднопрокатныя 550, Фениксъ 80.

Съ акціями коммерческихъ банковъ безъ дѣла. Номинально удерживаются цѣны—Международнаго 348, Русскаго 308, Сибирскаго 500, Частнаго 138.

За Ленскія платили 508, Ленскіе шеры 21.30, Рос.с Золотопр. 48.

Кыштымскія обращались по 28.05.

## РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

На пріискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества за время съ 1-го по 20-ое мая добыто песковъ 3309 куб. саж. (2874 въ пр. г.), промыто песковъ 4354 куб. с. (5218 въ пр. г.), получено золота: хозяйскаго 50 п. 13 ф. 73 з. 86 д. (противъ 51 п. 20 ф. 9 з. и 78 д. въ пр. г.), подъемнаго 19 з. 14 д., отъ золотничниковъ 2 п. 12 ф. 89 з. 75 д.; всего получено золота 52 п. 26 ф. 86 з. 79 д.

Съ начала операций въ тек. г. добыто песковъ 47280 куб. с. (41222 въ пр. г.), промыто песковъ 24932 (10828 въ пр. г.) и получено золота: хозяйскаго 312 п. 5 ф. 71 з. 20 д. (98 п. 30 ф. 45 з. 39 д. въ пр. г.), подъемнаго 16 ф. 21 з. 75 д. (9 ф. 66 з. 56 д.), отъ золотничниковъ 3 ф. 69 зол. 67 д. (1 ф. 86 з. 93 д.). Всего получено золота съ начала операции 332 п. 5 ф. 89 з. 80 д. противъ 127 п. 2 ф. 6 з. 92 д. пр. г. **Болѣе на 205 п. 3 ф. 82 з. 84 д.**

## Общія собранія.

### О-ВА НОВОЗЫБКОВСКАГО ПОДЪЗДНОГО ПУТИ.

5 іюня, подъ предѣлательствомъ С. М. Немировскаго, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Новозыбковскаго подъзднаго пути, созванное для разсмотрѣнія отчета эксплуатаціи пути за 1914 годъ и баланса на 1 января 1915 г.

Валовой доходъ за отчетный годъ, какъ видно изъ доклада правленія, выразился въ суммѣ 412.280 р., менѣе предъидущаго года на 17.546 р. и смѣтныхъ предположеній на 22.719 р. Расходъ эксплуатаціи оказался на 9.860 р. менѣе смѣтнаго назначенія. Чистый доходъ за 1914 годъ выразился въ суммѣ 129.140 р., на 14.692 р. менѣе, чѣмъ въ 1913 году.

Собраніе постановило всю сумму чистаго дохода обратить на погашеніе обязательныхъ платежей общества, составляющихъ въ общей сложности 197.226 р. и утвердить эксплуатаціонный отчетъ за 1914 годъ и балансъ на 1 января 1915 г.

Въ члены правленія избранъ Л. Б. Немировскій, въ кандидаты С. М. Немировскій и Н. П. Осиповъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: Воронежскій Коммерческій банкъ—3.000 акцій, Л. Б. Немировскій—1.550, Н. П. Доброумовъ 1.200.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 7-го июня.

Представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ ..... г. Энгель-Кронъ.  
 Феодоръ ) его ( г-жа Стецкевичъ.  
 Ксенія ) дѣти ( г-жа Розова.  
 Мамка Ксеніи ..... г-жа Харитонова.  
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г- Рихтеръ.  
 Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ... г. Каченовскій.  
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорій г. Рождественскій.  
 Марина Мишкевъ ..... г-жа Стефановичъ.  
 Близкій бояринъ ..... г. Владиміровъ.  
 Рангони, иезуитъ ..... г. Взоровъ.  
 Варлаамъ ) бродя- ( г. Лутчевъ.  
 Мисаилъ ) ги ( г. Барышевъ.  
 Ховляка корчмы ..... г-жа Бодъ.  
 Никитинъ, приставъ ..... г. Ксавицкій.  
 Папскій нунцій Миранда—\*; Посоль Литовскій, Лезъ  
 Саша—\*; Посоль Англійскій, Ричардъ Ли—\*; По-  
 соль Флорентійскій, Авраамъ Люсъ—\*\*.

Капельмейстеръ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. веч.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій мона-  
 стыр. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ,  
 на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ.  
 Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень расска-  
 зываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ  
 онъ былъ свидѣтелемъ и что замоситъ онъ теперь въ лѣ-  
 тошесъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подви-  
 гахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы  
 его ровестникомъ. Картина П. Корчма на Литовской гра-  
 ницѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются  
 къ Григорію, который провозгласилъ себя ца-  
 ревичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца,  
 хватаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія,  
 Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ  
 въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ  
 смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ ее братъ утѣ-  
 шаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но  
 самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ не-  
 удачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ  
 Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.  
 Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый  
 въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуй-  
 скій клянется. Д. III. К. I. Марина Мишкевъ, дочь сам-  
 демпрскаго воеводы, въ котору влюбляется самозва-  
 нецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается  
 воодушевить Марину на распространение въ Россіи ка-  
 толичества. К. II. У фонтана въ саду Мишкевъ, сходитъ  
 Григорій и Марина. Хитрая полька заставляеть Гри-  
 горія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна  
 не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на  
 его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій  
 престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре со-  
 вѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Бо-  
 рисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что на-  
 стоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ.  
 Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благослов-  
 ляетъ сына Феодора на царство.

## СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣлений не имѣеть.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефировые, оксфордъ,  
 батистъ, маркизетъ, крепь, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя  
 англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

## М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-  
 намъ слѣдующіе его сорта часовъ,  
 лично имъ точно пробѣренные  
 съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

„ дам. „ „ 4 „ — „ 25 „

Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

„ дам. „ „ 6 „ 75 „ 25 „

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

„ дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ,

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел. 55—89.

Мужское статское, форменное, дамское,  
 дѣтское платье. Мужск., дамск.  
 и дѣтск. бѣлье. Дамскія  
 платья. Блузы, ка- для  
 поты, матинэ приема заказъ  
 и пр. им, громадн. выборъ  
 всевозможныхъ матерій.  
 Т. Д. **Б. ТАНКЕЛЬ И К<sup>о</sup>,**  
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.  
**САДОВАЯ, 12,** между Невск.  
 и Итальян. ул.

## САНАТОРІЯ

# „РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи возду-  
 хомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы  
 леченія Образцовая электро-водолечебница.  
 Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля.  
 Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ  
 виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-  
 ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб  
 бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются мониторой санаторіи



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 8-го Іюня.

Представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ ..... г. Николаевъ.  
 Елеазаръ, еврей ..... г. Мосинъ.  
 Кардиналь Жанъ Франсуа де-Бронья ..... г. Швець.  
 Леопольдъ, имперскій князь ..... г. Чигиани.  
 Принцесса Евдокія, племянница Императора ..... г-жа Феррари.  
 Рахиль ..... г-жа Виниченко.  
 Руджіеро, главный судья города Констанца ..... г. Ксавицій.  
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ ..... г. Кустовъ.  
 1-й ) горо- ..... г. Демидовъ.  
 2-й ) жане ..... г. Генаховъ.  
 Герольдъ ..... г. Схоменко.  
 Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, еврей и пр.  
 Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.  
 Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.  
 Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.  
 Начало въ 8 часовъ вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ прекратить и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ свои слова.

**КОРСЕТЫ**  
 С. П. Б. тел. № 238 40  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45-й ПРОТ. БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячей воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

Телеф. 35-16

№ 31  
 ГОСТИН. ДВОРЪ  
 по Баденовой линіи.

**ПОСЛѢДНІЯ —  
 — НОВОСТИ**  
 Париза и Лондона  
 ПЛАТЬЯ,  
 ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
 БЛУЗЫ,  
 КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
 БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Для кабалеристовъ  
 вязаная кальсоны особаго покроя безъ  
 внутренняго шва ручной работы.

**Ю. Готлибъ**

телефонъ  
 49-86.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невского.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 7-го іюня.

Представлено будетъ:

## Ванька Ключникъ.

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Григорій Александровичъ Волховской	г. Волковъ I.
Бояринъ Афанасій Никитичъ Полотовъ	г. Славскій.
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Стрѣшнева.
Ванька Ключникъ	г. Рязанцевъ.
Дашутка, сѣнная княгиня	г-жа Любимова.
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Тихоміровъ.
Дьякъ	г. Сергѣевъ.
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Черепова.
Садовникъ	г. Хохловъ.
Власть, конюхъ	г. Волковъ II.
Меркульевна	г-жа Тимофѣева.
Настя, ея дочь	г-жа Прокофьева.
Работница Меркулики	г-жа *.
Федорка ) Дворовые	г. Ефремовъ.
Митрошка ) князя	г. Васильевъ.

Дѣйствіе—подъ Москвой, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

**Ванька-ключникъ.** Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставивъ домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчас же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему замѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

## Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

(В. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул., д. 36. кв. 6. Тел. 465-45.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 8-го іюня.

Представлено будетъ:

## Мадамъ Санъ-Жанъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствіе 1-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Македонская.
Лефевръ, сержантъ	г. Волковъ I.
Фуше	г. Шабельскій.
Графъ Нейперъ	г. Турцевичъ.
Туатонъ )	( г-жа Агренева.
Ларуссотъ )	( г-жа Черепова.
Жюли )	( г-жа Барналова.
Венегръ, барабанщикъ	г. Васильевъ.
Вабутренъ )	( г. Макаровъ.
Руссо )	( г. Волковъ, II.
Жюлике )	( г. Колотиловъ.
Мать, школьницъ	Д-ца Бѣльева.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

Наполеонъ 1-й	г. Скарятинъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская	г-жа Македонская.
Лефевръ, маршалъ Франціи	г. Волковъ I.
Фуше, герцогъ Отрантскій	г. Шабельскій.
Марія Каролина, королева Неаполитанская	( г-жа Чарская.
Принцесса Элиза	она I. ( г-жа Франкъ.
Графъ Нейперъ	г. Турцевичъ.
Савари, герцогъ Ровиго	г. Новиковъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Черепова.
Баронесса фонъ-Бюлловъ	г-жа Багрянова.
Графиня Бассано	г-жа Пчелина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	г. Волковъ II.
Лористанъ, адъютантъ	г. Никитинъ.
Коновилъ )	( г. Григорьевъ.
Мортимеръ )	( г. Черновъ.
Жардентъ, егермейстеръ	г. Макаровъ.
Жасмень, дворецкій Лефевра	г. Хохловъ.
Доперо, танцмейстеръ	г. Липатевъ.
Леруа, придворный портной	г. Мещеряковъ.
Копъ, башмачникъ	г. Васильевъ.
Корсо, агентъ Фуше	г. Смирновъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона	г. Ячменниковъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г. Алесѣевъ.
Лакей, у Лефевра	г. Колотиловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Мадамъ-Санъ-Жанъ.** Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тоиъ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаляется поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.



## Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 7-го іюня.

Представлено будетъ:

## Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 д. и 4 карт., А. Н. Островскаго.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Федотычъ Русаковъ богатый купецъ ..... г. Шабельскій  
 Авдотья Максимовна, его дочь ... г-жа Анненская,  
 Арина Федотовна, его сестра .... г-жа Лебедева.  
 Селиверстъ Поталычъ Маломальскій ..... г. Кочуговъ.  
 Анна Антоновна, его жена ..... г-жа Казбичъ.  
 Иванъ Петровичъ Бородинъ .... г. Горевъ.  
 Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ .. г. Трахтенбергъ.  
 Андрей Андреевичъ Баранчевскій, чиновникъ ..... г. Липатьевъ.  
 Степанъ, слуга Вихорева ..... г. Савельевъ.  
 Половой въ гостиницѣ ..... г. Макаровъ.  
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ-самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безгласная и безправная, какъ всякая дочь самодура. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ отраждать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ жизни сердца. Выросши, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неразумна и неоткровенна. Дочь втихомолку отъ отца напиться понятиями своей тетушки, а затѣмъ, съ ея голоса, убѣждаетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставного гусара. Гусаръ сватается, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же прогоняетъ бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ залезть на нее, чтобъ передъ людьми не срамидя, но на ней женится молодой купчикъ. Онъ давно любилъ ее и она сама любила его до встречи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

## Таврическій садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 8-го іюня.

Представлено будетъ:

## ПОТЕМКИ ДУШИ

(ИСТОРИЯ БОЛѢЗНИ ПЫТОВАЕВА), въ 4-хъ дѣйств., соч. Вл. О. Трахтенберга.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Пытоевъ, директоръ гимназіи ..... г. Бурьяновъ,  
 Екатерина Васильевна, его жена .. г-жа Лилина-Тинская.  
 Нина Модестовна Суханская ..... г-жа Нестерова.  
 Николай Семеновичъ Рындинъ ..... г. Рязанцевъ.  
 Герсгій Владиміровичъ Алошинъ, товарищъ прокурора ..... г. Горевъ.  
 Александръ Евграфовичъ Сыромятинъ, технологъ крупный фабрикантъ. Трахтенбергъ.  
 Назаръ Осиповичъ Курпенко, преподаватель гимназіи ..... г. Кочуговъ.  
 Григорій Александровичъ Ломовъ, врачъ ..... г. Юнгъ.  
 Марія Андреевна Бокина, земская учительница ..... г-жа Антипова.  
 Елена Гавриловна Ратунина, землевладѣлица ..... г-жа Казбичъ.  
 Орестъ Дмитріевичъ Теръ-Лугановъ г. Стояновъ.  
 Иванъ Матѣевичъ Пескинъ, стеновой приставъ ..... г. Дилинъ.  
 Лидія Ивановна, его дочь ..... г-жа Гардини.  
 Листиковъ, фельдшеръ ..... г. Бойковъ.  
 Сидоръ, сторожъ ..... г. Богдановъ.  
 Маша, горничная у Пытоевыхъ .... г-жа Яковлева.  
 Николка, работникъ, у Ратуниной . г. Савельевъ.  
 1-е и 4-е дѣйствія въ губернскомъ городѣ, въ казенной квартирѣ Пытоева, 2-е и 3-е въ имѣніи Ратуниной.

Постановка режиссера И. Г. Мирскаго.  
Пом. режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Потемки души. Еще студентомъ Пытоевъ уѣхалъ на кандицію въ деревню, гдѣ неожиданно для себя и, конечно, тайно, отъ всѣхъ увлекся.. дѣвочкой Катенькой, сестрой ученика. Прошло много лѣтъ.. Студентъ Пытоевъ превратился послѣдовательно въ учителя, инспектора и директора, а Катенька выросла въ красавицу Екатерину Васильевну, которая снова встрѣтилась съ Пытоевымъ, полюбила его и вышла за него замужъ.. Но вотъ начинаеть сказываться разница въ возрастѣ. Къ тому же Пытоевъ боленъ, хотя самъ не замѣчаетъ этого. Семейная жизнь даетъ трещины. Жена увлекается товарищемъ прокурора Алошинымъ, въ припадкѣ меланхоліи пытается покончить съ собой, но остается въ живыхъ и въ сопровожденіи мужа уѣзжаетъ въ деревню, къ Ратуниной. Здѣсь она увлекается технологомъ Сыромятиннымъ, уже готова бѣжать съ нимъ, но ее останавливаетъ тяжелое положеніе мужа, душевная болѣзнь котораго опредѣленно проявляется. У Пытоева установлено раздвоеніе личности. Тяжелыя семейныя условія даютъ удобную почву для развитія болѣзни, жертвой которой и падаетъ Пытоевъ. Разбиты навсегда двѣ жизни..»

## К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ воскресенье, 7-го іюня.

Представлено будетъ:

## ДОЧЬ ФИГАРО

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Мориса Генкенъ и Гюго Делормъ, муз. Ксавье Леру, пер. съ французскаго М. и К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фигарелла	г-жа Тамара.
Маркиза Шерубино	г-жа Ласунская.
Розина Альмавива	г-жа Динина.
Жуана, племянница Шерубино	г-жа Маріанова.
Долорезъ ди Тойа	г-жа Гамалѣй.
Саншезъ	г. Редошанскій.
Маркизь Шерубино	г. Ростовцевъ.
Мигуэль де Морена	г. Ксендзовскій.
Филидоръ	г. Гальбиновъ.
Начальникъ полиціи	г. Мартыненко.
Почтальонъ	г. Клодницкій.
Августинъ	г. Ивановъ.
Катерина, экономка маркизы	г-жа Миловская.

Горничная маркизы, продавщицы, покупатели, полицейскіе, проѣзжіе.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь Фигаро. Бойкая, находчивая Фигарелла идя по стопамъ своего знаменитаго отца Фигаро, хочетъ помочь хорошенькой Розинѣ и устроить ей бракъ съ Мигуэлемъ. Последняго маркизь Шерубино, его начальникъ и покровитель, хочетъ женить на своей племянницѣ Жуанѣ. Фигарелла, чтобы помѣшать этому плану, хитростью задерживаетъ отъѣздъ въ Парижъ Жуаны и ея старой воспитательницы графини Пойа, а вмѣсто нихъ отправляется сама вмѣстѣ съ влюбленнымъ въ нее тореадоромъ Саншезомъ. Въ Парижѣ оба они являются къ маркизу Шерубино, гдѣ Фигарелла выдаетъ себя за Жуану, а переодѣтаго женщиной Саншеза за графиню Пойа. Мнимая Жуана приводитъ всѣхъ въ отчаяніе грубостью и вульгарностью своихъ манеръ. Мигуэль, который увлеченъ молодой женой Шерубино, въ ужасѣ отъ перспективы брака съ такой вульгарной особой. Мигуэль уговариваетъ Маркизу Шерубино бѣжать. Та соглашается. Фигарелла, узнавъ объ этомъ увлеченіи Мигуэля, устраиваетъ такъ, что всѣ сходятся въ гостиницѣ Алой Розы и бѣгство влюбленныхъ, благодаря присутствію мужа, не удается. Въ концѣ концовъ все разрѣшается къ общему благополучію.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.  
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Въ понедѣльникъ, 8-го іюня.

представлено будетъ:

## Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де ля Ривьеръ	г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка	г. Ксендзовскій.
Эвекія, сестра маркиза, старая дѣва	г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница	г-жа Збр.-Пашновская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ	г. Клодницкій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ	г-жа Маріанова.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова	г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузень	г. Коржевскій.
Мисъ мэрп ) компаньонки Мабель	г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ )	г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ	г. Мартыненко.
Подковникъ Лавуазье	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Виолларъ	г. Рутковскій.
Лейтенантъ де Кармаль	г. Клодницкій.
Потишо, сержантъ	г. Клодницкій.
Пьеръ, денщикъ Армана	г. Гальбиновъ.

Гусары, поселяне, гости, слуги и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.



# Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

Въ воскресенье, 7-го и понедѣльникъ, 8-го іюня.

Представлено будетъ:

## Я такъ хочу

(МИССИСЬ ДОТЬ).

Ком. въ 3-хъ д. Сомерсетъ Могаъ, пер. В. О. Шмидтъ.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Миссисъ Ворсле .....              | г-жа Троянова.       |
| Фреddie Перкинсъ .....            | г. Боронихинъ.       |
| Эмили Могреторъ .....             | г. Самойловичъ.      |
| Джеральдъ Гальстонъ .....         | г. Рыбниковъ.        |
| Джемсъ Бленкинсонъ .....          | г. Гаринъ.           |
| Лоди Зеленджеръ .....             | г-жа Корсакова.      |
| Нелли, ея дочь .....              | г-жа Васнецова.      |
| Чарльзъ, лакей Джеральда .....    | г. Карповъ.          |
| Манронъ, лакей Миссисъ Доть ..... | г. Антиповъ.         |
| Райтъ, портной .....              | г. Арскій.           |
| Риксонъ, адвокатъ .....           | г. Андреевъ-Бурлакъ. |
| Жоржъ, лакей Бленкинсона .....    | г. Донской.          |

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка миссисъ Доть неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы все его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всемъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», миссисъ Доть пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фреddie, которого она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ ему возможность бѣжать и тайно обвѣнчаться. Попутно очаровательно вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наследство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ миссисъ Доть, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.



Датск. велос. 2 и 3 колесн. им. на окладѣ въ больш. выборѣ

Э. Кинкманъ и К-о.

Пгр. Гороховая, 17 (у раск. моста.)

# БОЛЬШОЙ Павловскій театръ

Въ воскресенье, 7-го іюня.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Подъ управленіемъ А. Я. Загарова.

Представлено будетъ:

## I ЧЕТВЕРТОЕ... НЕ...

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| Мѣдина ..... | г-жа Зяблова.   |
| Граева ..... | г-жа Азогарова. |

## II. НЕЗРѢЛЫЙ ПЛОДЪ.

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберто Бранко, пер. Набокова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Тильда Рикетти .....            | г-жа Потоцкая.   |
| Эрнесто Рикетти и ея мужъ ..... | г. Яковлевъ.     |
| Биче, сестра Тильды .....       | г-жа Зяблова.    |
| Нино Ловиджіани .....           | г. Студенцовъ.   |
| Густавъ Франкези .....          | г. Усачевъ.      |
| 1-й лакей .....                 | г. Юринъ.        |
| 2-й лакей .....                 | г. Петровъ.      |
| Горничная .....                 | г-жа Большакова. |

Режиссеръ А. Загаровъ.

Начало въ 8¼ часовъ.

Незрѣлый плодъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджіани, молодого, еще неспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды, Биче, молодой невинной дѣвушкѣ. Зная что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это Густавъ сводитъ любовника Тильды, Нино, съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

# Б У Л - Б У Л .



Продается вездѣ.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

Въ воскресенье, 7-го іюня.

Представлено будетъ:

## I. ВЪ 16 ЛѢТЪ.

Пьеса въ 1 д. Роберта Бракко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вашинци, директоръ школы . . . . . г. Тинскій.  
Нина, ученица . . . . . г-жа Лѣсная.  
Донъ-Паоло . . . . . г. Тудерь.  
Фердинандо . . . . . г. Зиберь.

## II. ВЕСНА ЗИМОЮ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леопи . . . . . г-жа Орликъ.  
Графъ Манфредъ . . . . . г. Шмидгофъ.  
Альвина . . . . . г-жа Нестерова.

## III. НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ . . . . . г-жа Нильская.  
М-мъ Икелевичъ . . . . . г-жа Алексѣева.  
Мееровичъ . . . . . г. Авловъ.

## IV. РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Аяновъ, премьеръ . . . . . г. Тинскій.  
Надежда Николаевна, его жена . . . . . г-жа Орликъ.  
Кага, актриса . . . . . г-жа Нестерова.  
Мих. Мих., директоръ театра . . . . . г. Лихвинцевъ.  
Драматургъ . . . . . г. Аксеновъ.  
Рубановъ, представ. московск. театраг. Зиберь.

## V. PÉLE-MELE.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Начало въ 9 час. вечера.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 7-го и понедѣльникъ, 8-го іюня.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Данильскій.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Самохвалова.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гремина.  
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Азовскій.  
Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Дези-Дорнь.  
или Искра.  
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Розень.  
Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Антоновъ.  
Геннадій, студентъ . . . . . г. Александровскій.  
Сергій, его товарищъ . . . . . г. Вардгъ.  
Дуня, горничная . . . . . г-жа Соловьева.  
Графиня . . . . . г-жа Смирнова.  
Лакей . . . . . г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви, Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Смрчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вжоръ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы привлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то сейчасъ будутъ разоблачены ночныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Лондонъ.



Золотая



1913



медаль.

**СКЛАДЪ**

**Персидскихъ**

GRAND

PRIX

# КОВРОВЪ

**Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,**

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Перс и.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

**на лѣто.**



# Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фони́на.

Въ воскресенье, 7-го и понедѣльникъ, 8-го іюня.  
Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

## II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

## III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.  
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

## IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

## V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

Въ воскресенье, 7-го и понедѣльникъ, 8-го іюня.

Представлено будетъ:

## I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ ..... г. Пальмъ.  
Митродора Павловна, его жена... г-жа Варламова.  
Петръ, ихъ слуга ..... г. Истоминъ.  
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) ..... г. Томилинъ.  
Николка, его тѣкай ..... г. Макаровъ.  
Мими, шансонетн. пѣвица ..... г-жа Дагмаръ.

## II. ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи муз. Гезека.

Авторизованный переводъ «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьянъ, помѣщикъ ..... г-нъ Мерисонъ.  
Жильета, его племянница ..... г-жа Варварова.  
Ододоръ Герли, его племянникъ ..... г-нъ Августовъ.  
Польди Вауэръ, мѣдистка ..... г-жа Вауэръ.  
Тренкнеръ, нотаріусъ ..... г-нъ Свѣтляковъ.  
Петръ ) ..... г-нъ Макаровъ.  
Миша ) Студенты. ..... г-нъ Зарничинъ.  
Муля ) ..... г-нъ Тугариновъ.  
Николай ) ..... г-нъ Сокольскій.

Шебетоль, хозяйка мебелирован.

комнатъ ..... г-жа Изюмова.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человекъ—звѣздочка изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человекъ—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ копецъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ некоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ то и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

## Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17, вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

СТ. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА  
(Ник. ш. д.) (10-я дорога)  
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ  
Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 7-го Іюня.  
Представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-тъ д., Л. Урванцова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора ..... г. Смирновъ.  
Вѣра Николаевна, его жена ..... г-жа Рутковская.  
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ... г. де-Буръ.  
Юлія Андреевна, его жена ..... г-жа Зотова II.  
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Вележевъ.  
Жегинъ, Ілья Степановичъ ..... г. Глинскій.  
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ ..... г. Стрѣниовскій.  
Жегель, докторъ ..... г. Антоновъ.  
Антонъ, лакей доктора ..... г. Соколовъ.  
Таня, горничная Мирцевыхъ ..... г-жа Новицкая.  
Лѣшскій ..... г. Новлянскій.  
Благотворительная дама ..... г-жа Дьяконова.  
1-й ) ( г. Донской.  
2-й ) распорядители ( г. Грановскій.  
Лакей ..... г. Родинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину удалось добыть 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, приговаряться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиннымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставлятъ ее молчать. Онъ простылъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!...

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готового платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>  
Домъ  
56 Литейный пр., 56 5-й домъ отъ Невскаго.



## ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 20

Труппы драматическ. артист. подъ управл.  
К. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 7-го Іюня.

Представлено будетъ:

## Шальная дѣвчонка

Ком. въ 4 д. Поля Гаво. Перев. С. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ляпистоль .. . . . . г. Черновъ.  
Жанина, его дочь, .. . . . . г-жа Нилова.  
Поль Порманъ .. . . . . г. Шатовъ.  
Фелисьенъ Бедаридъ .. . . . . г. Олинъ.  
Розетта .. . . . . г-жа Милунова.  
Мангасоль .. . . . . г. Альскій.  
Флорида, его дочь .. . . . . г-жа Арельская.  
Гекторъ де Павзакъ .. . . . . г. Морозовъ.  
Пенгло. . . . . г. Зерновъ-Зарскій.  
Жюли .. . . . . г-жа Мурзина.

Завѣд. художествен. частью К. В. Истомина.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

## К В А С Ъ Т Е Л Е Ф О Н Ъ 469—25

## ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.  
Лучшій напитокъ во всякое время года. Борскій, сухарный, яблочный, клюквенный вышій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул. д. №1. Телеф. 469—25.  
Отдѣленія: Б. Охта, Средняя Охтенская 25 и 2а Финскій, д. 9.  
Забалкайскій, д. 2.



## КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли  
НА ЛѢТО.

# Новый театр В. Ликъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Ликъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье, 7-го іюня.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. РЕВНИВЫЙ МУЖЪ И ХРАБРЫЙ ЛЮБОВНИКЪ,

веселая пьеса въ 1-мъ д. Сабурова.

Родонъ ..... г. Варшавинъ.  
Аврелія, жена ..... г-ма Матвѣева.  
Трусель, сосѣдъ ..... г. Агулянский.  
Жанетта, прислуга ..... г-жа Левицкая.

## II. Виртуозъ-скрипачъ г. ЛЕОНЕСКО.

(Музыка темперамента).

## III. Балетъ И. А. Чистякова при уч. прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

исполнить балетъ «ЦВѢТЫ».

## IV. Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

## V. Выходъ куплетиста П. Г. БЕРНАРДОВА.

## VI. Русскія пѣсни исп. М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

# Въ Понедѣльникъ 8-го Іюня.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## I. О Т Е Р О.

Оперетта въ 1-мъ д. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пупочкинъ, антрепренеръ ..... г. Агулянский.  
Вавилоновъ ..... г. Гальскій.  
Вавилонова, жена ..... г-жа Матвѣева.  
Иванъ, разсылный ..... г. Варшавинъ.

## II. Скрипачъ-виртуозъ \*\* исп. цыг. романсы.

## III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. танцы «ФУРЛЯНА» и «ТАНГО».

## IV. Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

## V. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень М. А. ЛИДАРСКАЯ.

## VI. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп. «СЕРЕНАДУ».

## VII. Знаменитый куплетистъ и авторъ еврейск. анекдотовъ П. Г. БЕРНАРДОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

## ТЕАТРЪ

# Луна Паркъ

Офицерская. 39. Телефонъ 404—06

Въ воскресенье, 7-го и понедѣльникъ, 8-го іюня.

Представлено будетъ:

## Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ ..... г. Кошевскій.  
Цезарина, его жена ..... г-жа Руджіери.  
Жанна ) ихъ дочери ( г-жа Дмитріева.  
Софи ) ( г-жа Орлова.  
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.  
Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.  
Снигирь ..... г. Монаховъ.  
Оюсть-Зайка ..... г. Горевъ.  
Жюль-Косой ..... г. Романовъ.  
Судья ..... г. Руссецкій.  
Докторъ ..... г. Заварыкинъ.  
Аптекарь ..... г. Рутковскій.  
Просперъ ) прислуга у Гронсека ( г. Муратовъ.  
Жервеа ) ( г-жа Захаретъ.  
Жанъ, парикмахеръ ..... г. Преображенскій.  
Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.  
Жандармъ ..... г. Кортавенно.  
Посыльный изъ гостиницы ..... г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Янобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигира, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и.. остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, впадѣ приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазвившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигира, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирию приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

# КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ  
распродаются со скидкой по случаю скопленія  
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной  
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ  
ПОЛОТНО, ФАБЗА, КРЕШЬ-ДЕ-ШАНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр., № 13. ☎ Телефонъ 148-38

Принимается починка ковровъ.

## „LES JOLIES MODES de PARIS“

Петроградъ. Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ ПЛЯЩЪ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.

*Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:*

драгоценности мѣха платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

**9 отдѣленій общества открыты**

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл Пантелейм ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- Отъ 10 утр до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Меленные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

# ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивнася минеральная  
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,  
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигиени-  
ческий напитокъ.

Продажа вездѣ.



# ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анионери. О-ва «Издательскаго Дѣла Нопѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.