

Вторникъ 9-го Июня 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ музик-холл.

Дирекція И. К. Ялышевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

Борьба на званіе чемпіона 5-й день.

Участв.: Иванъ Яго—Урусь, Туомисто—Разинъ, Павликъ—
Джэ Мора, Лассартесь—Юрій Томскій, Яловъ—Іванъ Романовъ, Добрый—Анжелеску, Альфонсъ Стерсъ—Фонсонадъ, Пульманъ—Краковскій, Марсель—Володыевскій, Городничій—
Норкинъ. Всѣ схватки рѣшительныя.

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Нач. борьбы въ 9 ч. в. Касса открыта съ 1 час. дня. Взявши
билеты на борьбу, за входъ въ садъ не платятъ. Нач. муз.
въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к.

Адмін. Волынский.

Оперетта Московского театра „ЗОН“ СЕГОДНЯ
гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К.
ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ и друг.

Три часа смѣха!!!

„Король беселится“

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Завтра «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

блестящій дивертисментъ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертисмента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНИЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2780

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсіца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсіца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣнка адреса 20 коп., гг. артистамъ перемѣнка адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку компарата среди программъ 30 к., за строку компарата въ обложкахъ 60 к., за стр. компарата. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матвеева (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кам., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Ко (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 23.
Тел. 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр.
Елисѣевъ, Невскій, 56. и въ кассѣ театра.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Невскій,



98.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАТОВОЙ. Невскій 98.

Сегодня въ Большомъ залѣ представлено будетъ.

ФАУСТЬ Съ Вальп. Ночью.

въ маломъ залѣ. Представлено будетъ:

КАЗНЬ

Начало въ 8 ч. вечера.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пащковской, Гамалѣй, Маріаковой; гг. Ксендзевскаго, Коржевскаго, Германа. Нач. въ 8½ ч. в.

Миссъ Пинкертонъ.
Первоклассный ресторанъ VARIE открытъ до 2 час. ночи.

Оркестръ музыки. Грандозный дивертиссментъ
Главный режиссеръ В. Пивоваровъ.

СЕГОДНЯ.

- 1) опер. ОТЕРО Гебена. 2) Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. ром..
 - 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполнить „Фурлина“, „Танго“.
 - 4) Попул. кв. Б. Т. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,
 - 5) Изв. исп. М. А. Лидорская. 6) Прима-болерина рус. пѣс. ЧИСТЯКОВА исп. „Серенаду“. 7) Посл. гастроли знам. куплет. и еврейск. анекдот. перевед. съ жаргона
- П. Г. Бернардовъ.
Нач. 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 5 ч. в. Билеты отъ 35 к.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Домъ сумасшедшихъ**, 1 дѣйств. опер. въ

2) **Въ руки правосудія**, ориг. опер. въ 3 дѣйств. режис. Ф. Августовъ. На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №. Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спектр. въ 8¼ ч. в. Лица, взявши бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6-ТИ ЧАСОВЪ.

СЕГОДНЯ
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВАЯ ПРОГРАММА Цыганск. хоръ А. Н. МАСАЛЬ. СКАГО. Концертн. оркестръ ГРИГУАРЪ. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (комедія).

СЕГОДНЯ

Подъ управл. М. П. Муравьевъа. Съ участ. г-жъ Троиновой, Самойловичъ, Корсаковой, Васнецовой и гг. Андреева-Бурла-ка, Антипова, Боронихина, Гарина, Карпова, Арскаго, Дон-ского, Рыбникова.

Представлено будетъ „**Я ТАКЪ ХОЧУ**“ (миссъ Дотъ), ком. въ Зд. Соморстъ. Гл. реж. М. Муравьевъ. Нач. въ 8½ ч. в.

Въ Среду 10-го Іюня **«ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ»**. Бал. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса—Нев., 30, съ 12 до ч. и съ 7 ч. въ кас. Акваріумъ.

Зоологический сад .**Ежедневно обозрѣніе звѣрей** съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ. ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к. и 15 к., послѣ 6 ч.—37 к. и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

Сего́дня, Въ большомъ театре въ 8 ½ чао. веч.

„Ночь любви“, оп. муз. въ З дѣйст. В. П. Валентинъ.

Пога. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилисский. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театре: Въ 6 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животн. А. О. Гурьве. НА ЭСТРАДѢ въ 7 ч. и 12 ч. в.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ Л-гв. Преобразж. полка подъ упр. А. Б. Гордопа. Въ саду полетъ на кошахъ испол. китайцы Супъ Шлошень и Танъ фу сянь. На верандѣ больш. диверт.

Ресторанъ открытъ съ 12 час. днія до 2 час. ночи.

Готовится къ постановкѣ оперетта **РЫНОКЪ НЕВЪСТЬ**.**Новый лѣтній театръ и садъ****ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97. Нач. музыки съ 6 час. веч., спектакли въ театре въ 8½ ч. Дивертисментъ въ 12 ч. ночи. Окончаніе въ 2 ч. ночи.

СЕГОДНЯ

Разнообразная программа увеселій. В оркестра музыки.

Труппою артистовъ фарса пре ставлено будетъ:

I) **ЗЕМНОЙ РАЙ** Комедія-фарсъ въ З-хъ дѣйствіяхъ.

II) Н. В. Дулькевичъ (цыганские романсы).

Большой разнохарактерный дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.

Первоклассная нухня.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

ЛІТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51. Тел. 112-75.

Дир. Зип. Львовскаго.

СЕГОДНЯ:

съ уч. г-жи Ольги Орликъ и гг. Я. С. Тинскаго и Н. М. Шмидгофа, представлено будетъ: 1) Новая пьеса С. Юнкевича «НЕВЪСТЬ»; 2) Н. вая пьеса Осипа Дымова «РИКОШЕТОМЪ»; 3) «ВЪ 16 ЛѢТЪ», ком. Р. Бракко; 4) «ВЕСНА ЗИМОЙ»; 5) ПЕЛЬМЕЛЬ,—инсценировки, термедин, гротескъ, пѣсенки, балетъ, сольные номера. Конферансъ—г АВЛОВЪ. Начало въ 9 ч. веч. Режиссур: г. Авловъ и Я. С. Тинский.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪДирекція А. М. ФОКИНЪ.
Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Сего́дня 2 серіи въ 8 и 9½ час. вечера.

съ участіемъ артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой.- Балетъ **«La јeunesse»**
„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“

Громадный успѣхъ. Полные сборы.

„СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО
«ЧАШКА ЧАЮ» и БАЛЕТЪ *Danse grecque*.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА.

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Димитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Іюня.	Вторникъ. 9 Іюня.	Среда. 10 Іюня.	Четвергъ. 11 Іюня.	Пятница. 12' Іюня.	Суббота. 13 Іюня.	Воскресенье 14 Іюня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Жидовка.	Фаусть съ вальпургіев ночью.	Шиковая дама.	Гравіата.	Тоска.	Карменъ.	Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Мадамъ Сань-Женъ.	Казнь.	Идіотъ.	Ревизоръ.	Потемки души	Небо зоветъ.	Не въ свои са- ни не садись.
Таврич. Садъ.	Потемки души.	Обрывъ.	Вторая молодость.	Чужая.	Мадамъ Сань-Женъ.	Лебединая Пѣсь.	Фофанъ.
Лѣтн. пал. Теат- (Акваріумъ).							
Литейн. Теат. Дир. Зин. Львовск.		1) Невѣсты 2) Рикошетомъ 3) Въ 16 лѣтъ 4) Весна зимой и др.					
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.			МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.				
Зоолог. Садъ.		НОЧЬ ЛЮБВИ.				РЫНОКЪ НЕВѢСТЬ.	
Луна-Паркъ.							
Новый театръ липъ.	2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Бернардова. гастр. М. А. Лидарской.						
Владивостровскій.				Женщина съ моря.			Жизнь за мгновеніе.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) БЛУДНИЦА МИТРОДОРА 2) Домъ сумасшѣ- шихъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

СТАНИОН ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

С. И. Танѣевъ.

1.

Когда я сидѣлъ въ тюрьмѣ, у меня было много свободнаго времени.

По совѣсти говоря, у меня никогда не было больше свободнаго времени, чѣмъ когда я былъ въ тюрьмѣ.

Пользуясь этимъ, я прочелъ много важнаго и для многихъ совсѣмъ новаго.

Я прочелъ Библію, Талмудъ, Коранъ и не мало книжъ по части Іоговъ.

Какъ отставной музыкантъ я тянулся къ музыке.

Въ камерѣ моей рояль не помѣстился бы.

Но я тосковалъ безъ поты.

— Какихъ поты? — спросилъ меня пріятель, прекрасный музыкантъ.

Все равно, какихъ. Но чтобы это было и для ума, и для сердца.

Я былъ увѣренъ, что онъ принесетъ Ватнеру.

А онъ принесъ —

— Увертюру къ «Орестеѣ» С. И. Танѣева.

Я не сразу могъ отданія ей.

Дня три раскрывалъ поты, перелистывалъ и — закрывалъ.

Слишкомъ сложно.

Я привыкъ эти дни къ такой изумительной простотѣ и святой наивности, которыми вѣять отъ каждой страницы библій.

Напротивъ, здѣсь въ потахъ было все такъ сложно, такъ необычайно умно, — словно не музыкантъ, а великий шахматистъ изобразилъ эти остроумныя комбинаціи, эти хода шахматныхъ фігуръ, эти гамбиты и дебюты.

Но я пересилилъ себя и сталъ вникать въ ихъ сложность, въ эту высшую математику.

И мало-по-малу такъ увлекся, что, когда черезъ недѣлю пріятель пришелъ въ пріемный день и спросилъ:

— Ну, что же, тебѣ еще какихъ-нибудь поты принести?

Отвѣтилъ

— Нѣтъ, подожди. Хочу просмаковать это изумительно красивое зданіе. Хочу глазами и умомъ охватить всѣ детали той картины, которая еще въ общемъ, только еще въ общемъ охвачена мной. Подожди, хватить на мѣсяцъ работы.

Я, дѣйствительно, работалъ.

Я вникалъ.

Сѣдя за изумительными сложностями контрапункта, и любовался, и восхищался мозгомъ, который могъ обнять это.

Я быть увѣренъ, что «Орестеїа» не такъ красиво звучитъ, не такъ удивительна для слуха, какъ изумительна она для глаза и для ума.

Варгозъ запада писать эту вещь.

И весь Танѣевъ мнѣ кажется виртуозомъ знанія.

Онъ съ легкостью разрѣшилъ сложнѣйшія задачи контрапункта.

Пусть они будуть сухо ввучать, — какъ большинство романсовъ Танѣева.

Пусть они не дойдутъ до души публики, — какъ его струнные квартеты.

Но они восхишаютъ и будутъ восхищать умъ и глазъ настоящаго музыканта.

Умеръ юрунѣйшій композиторъ, который, — увы, — не имѣлъ аудиторіи.

Бетховенъ былъ глухъ, когда писалъ многія изъ своихъ божественно звучащихъ произведеній.

И у Танѣева — музъ глуха.

Онъ ничѣмъ не вдохновляется.

Не восхищается, и потому не восхищаетъ толпы.

Онъ восхищаетъ лишь тѣхъ, кто умудренъ настолько, чтобы подойти къ его твореніямъ вполнѣ, заняться ихъ изученіемъ, анализомъ замысловъ композитора.

И для такихъ слушателей не важно, какъ они звучать, и звучать ли вообще.

Это музыка, которую надо читать не сердцемъ и ухомъ, а умомъ и глазами.

Н. Шебуевъ.

Жизнь С. И. Танѣева.

Отецъ композитора былъ болѣгимъ меломаномъ и вообще на рѣдкость образованнымъ человѣкомъ. Окончивъ три факультета, прекрасно владѣя двумя инструментами (скрипкой и фортепіано) его домъ былъ центромъ во Владимірѣ на Клязьмѣ, гдѣ онъ занималъ отвѣтственный постъ въ казенній палатѣ.

Родившійся въ 1856 г., сынъ его Сергѣй уже пяти лѣтъ сталъ заниматься музыкой сперва частнѣй образомъ, а затѣмъ съ десятилѣтняго возраста въ московской консерваторії.

При поступленіи опѣ учился у старшаго преподавателя Э. Л. Ландера, но затѣмъ переведенъ былъ въ профессорскій классъ Н. Г. Рубинштейна по фортепіано. По теоретическимъ предметамъ онъ занимался подъ руководствомъ Н. А. Губерта, по гармоніи, инструментовкѣ и свободному сочиненію у Чайковскаго.

Въ 1875 году С. И. блестяще окончилъ консерваторію, по классамъ Н. Г. Рубинштейна (рояль) и П. И. Чайковскаго (теорія композиції).

Черезъ три года онъ принялъ на себя руководство теоретическими классами П. И. Чайковскаго, который, къ слову сказать, считалъ молодого Танѣева наилучшимъ изъ учениковъ своихъ.

Затѣмъ, съ 1885 до 1889 гг. С. И. Танѣевъ занималъ постъ директора московской консерваторії. Вмѣстѣ съ тѣмъ, С. И. долгое время преподавалъ въ московской консерваторії по классамъ рояля, контрапункта, фуги, формъ и свободнаго сочиненія.

Впервые, какъ даровитаго композитора и піаниста, Россія узнала С. И. Танѣева въ 70-хъ годахъ, когда состоялся цѣлый рядъ его концертовъ. Въ 70-хъ и 80-хъ годахъ С. И. концертировалъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°,
ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ
129.

Новости дамской материи.

также за границей, ставя себе имя крупного музиканта.

Единственная опера покойного «Орестей» была дана въ первый разъ на сценѣ Маринскаго театра въ 1895 году.

Кромѣ оперы С. И. Танѣевъ написалъ цѣлый рядъ оркестровыхъ произведений (4 симфоніи, увертюра и проч.), рядъ камерныхъ ансамблей (особенное вниманіе заслуживаютъ струнныя квартеты), фортепіанное трю и т. д. Изъ хорошихъ композицій особенно выдѣляется каптата Танѣева «Іоаннъ Дамаскинъ».

Большой популярностью пользовался также покойный композиторъ, какъ крупный музыкальный ученый.

Въ літѣ С. И. Танѣева сошелъ въ могилу не только выдающійся музыкальный дѣятель, но и человѣкъ высокихъ душевныхъ качествъ.

Еще такъ недавно жить выступиль у насъ, въ качествѣ автора и исполнителя, въ концертѣ Кусевицкаго.

Въ глухой деревушкѣ Ючково (Московской губ.) послѣ продолжительной болѣзни скончался одинъ изъ позаурядныхъ нашихъ музыкальныхъ дѣятелей С. И. Танѣевъ.

Покойный заболѣлъ инфлюэнцей полгода мѣсяца тому назадъ, простудившись на похоронахъ А. Н. Скрябина.

Не придавая своей болѣзни серьезнаго значенія, С. И. уѣхалъ на лѣто изъ Москвы въ Звенигородскій уѣздъ. Тамъ, черезъ шѣсколько дней по приѣзду, онъ почувствовалъ себѣ скверно. 4 июня съ нимъ сдѣлался, во время прогулки, приступъ астмы, въ ночь же на 5-е—Танѣева не стало.

Печать о С. И. Танѣевѣ.

«Новое Время» называетъ покойного композитора «продолжателемъ немецкаго классицизма».

Съ широкими массами Танѣевъ не умѣлъ говорить, несмотря на благородство и возвышенность его музыкального языка и мыслей. Послѣднее изъ крупныхъ его произведений «По прочтѣнію псалма» (на текстъ А. Хомякова), исполненное текущей весной въ концертахъ Кусевицкаго въ Петроградѣ и въ Москвѣ, также не встрѣтило сопутствія публики. Большое значеніе имѣютъ теоретическая работы Танѣева. Онъ былъ у насъ единственнымъ теоретикомъ въ истинномъ смыслѣ слова, не въ прикладной только области преподаванія и практическаго сочиненія, но въ области теоретическихъ изысканій. Имъ написано сочиненіе, имѣющее особую прѣпѣнность, — «Подвижной контрапунктъ старого письма». Это единственный серьезный русский трудъ въ этой области.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА — это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартѣ и Апрѣль. Это тѣ ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперь

ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

Юрій Сахновскій въ «Русскомъ Словѣ» называетъ его «Аристидомъ» среди всѣхъ дѣятелей родиго музыкального искусства.

Онъ былъ именно Аристидомъ, кристальной чистоты души, какъ въ жизни, такъ и въ искусствѣ, являя рѣдкій образецъ достиженія вполнѣ художественной объективности какъ въ своихъ сочиненіяхъ, такъ и въ концертныхъ выступленіяхъ, особенно въ произведеніяхъ Чайковскаго, Б-штольнаго концерта (1875 г.) и фортепіаннаго тріо (1882 г.), котораго С. И. Танѣевъ явился первымъ исполнителемъ.

Оставилъ большое количество сочиненій, четыре симфоніи (издана одна С-штоль), нѣсколько струнныхъ и одинъ фортепіанній квартетъ, оперу-трилогію по Эсхилу, «Орестею», массу романсовъ, сочиненій для хора, двѣ каптаты—«Іоаннъ Дамаскинъ» и «По прочтѣнію псалма», С. И. Танѣевъ имѣлъ въ послѣдней создать себѣ вѣчный памятникъ, показавъ, какъ при его талантѣ и идеальной художественной объективности сквозь тьму вѣковъ можно было въ новомъ блескѣ на почвѣ родного искусства возродить лучшіе, уже угасшіе въ памяти человѣчества завѣты Баха и Генделя, возродить во всеоружіи современной композиторской техники, не прозивъ ни капли драгоценнаго мура, познанія и вдохновенія угласшихъ столѣтій.

Едва ли не еще большій памятникъ оставилъ по себѣ С. И. Танѣевъ въ области теоріи музыки своимъ сочиненіемъ о контрапунктѣ строгаго столя, въ которомъ вся наука о трактуемомъ предметѣ изложена съ совершенствомъ исчерпывающей полноты.

В. Коломійцевъ въ «Дѣлѣ» видѣть въ его твореніяхъ не одну головную работу.

Нѣть, не о сухомъ, мертвомъ академизмѣ можетъ быть рѣчь, а о художественномъ цѣломудрии,—о сознательно строгомъ служеніи высшимъ задачамъ искусства. Въ исключительномъ совершенствѣ владѣя всей совокупностью многосторонне развившихся средствъ музыкального выраженія, Танѣевъ завѣдомо чуждался всего поверхностнаго, моднаго, преходящаго и никогда не заботился объ угощденіи господствующимъ вкусамъ момента.

Гармонія Танѣева сильна и свѣжая, но у него нѣтъ стремленій къ «статическому» эффекту того или иного изысканнаго аккорда,—у него все въ движеніи, въ разрешеніи, въ достижениіи. А такихъ богатствъ голосоведенія, такой свободы полета въ сложнѣйшей полифоніи вы не найдете, пожалуй, ни у кого изъ современныхъ композиторовъ...

Н. Бернштейнъ въ «Петр. Газетѣ»:

Не подлежитъ сомнѣнію, что Танѣевъ былъ консерваторомъ въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Его труды «Стройный стиль» и въ особенности капитальная работа подъ названіемъ «Подвижной контрапунктъ строгаго письма», редакція каптатъ Баха и разборъ моцартовскихъ упражненій по контрапункту лучше всего говорить о настоящихъ его музыкальныхъ симпатіяхъ, а между тѣмъ онъ былъ руководителемъ такого звукового революционера, какъ Скрябінъ, такой лирической патуры, какъ Рахманіновъ!

А Коптевъ въ «Бирж. Вѣд.»:

Политивъ у насъ С. Танѣева вскорѣ послѣ того, какъ мы оплачивали преждевременную кончину А. Скрябина, таинственная судьба какъ бы сопоставила этихъ



двухъ замѣчательныхъ художниковъ для вицшаго контраста. Съ геніальнымъ Скрябінъ соединяетъ представлениe о чёмъ-то экстатическомъ, стихійномъ, безудержно-эмодиональномъ, чисто-славянскомъ; же то—С. И. Талѣевъ, давшій примѣръ болѣе спокойнаго, уравновѣшеннаго композитора, владѣвшаго тайнами контрапункта, какъ настоящій классикъ.

Особенію въ отношеніи къ полифоніи сказалаась колоссальная разница двухъ стилей: то, что для Скрябина являлось лишь средствомъ для его экстаза, стало для Талѣева самодовѣющей цѣлью. Нѣкоторые смѣялись, что имъ «изобрѣтена машинка для контрапункта», но въ этомъ отзыvѣ заключалась не одна насыщка благородъ, но и частица правды. Полифоническая строгость письма, почти суровость художественнаго облика,—вотъ что наиболѣе характерно для отошедшаго въ вѣчность композитора. Въ этомъ отношеніи онъ занимаетъ особенное мѣсто,—и я тщетнощу ему «pendant» среди русскихъ композиторовъ.

Какъ долго готовился онъ къ своей «Орестей», продѣльвая тысячи контрапунктическихъ упражнений на данныыя темы. Казалось (по словамъ Римскаго-Корсакова въ его «Лѣтописи»), должно было получиться нудное, дѣланное произведеніе, а получился шедевръ. Упорный контрапунктический трудъ не убивалъ фантазіи у С. И. (какъ это иногда бываетъ у другихъ), подвигалъ его къ совершенству, къ лучезарнымъ, вдохновеннымъ высотамъ: вотъ въ чёмъ разгадка его карьеры.

хроника

— Окончательно выяснилось, что первое представлениe новой оперы Траиліна «Тадасъ Бульба» состоится 15-го июня. Второе представлениe оперы состоится 17-го июня.

— Въ оперную труппу Народнаго Дома Императора Николая II принять лирическій теноръ Н. Рихтеръ.

— Начался пріемъ прошеній въ петроградскую консерваторію. Вакансій въ этомъ году открывается довольно много: до 600—700.

— Во-преки сообщенію «Бирж. Вѣд.», попечительство о нар. трезвости не предполагаетъ устраивать въ теченіе лѣтнаго сезона оперныхъ спектаклей въ театрѣ Таврическаго сада.

— По особому ходатайству Ф. И. Шаляпина, всѣми операми, въ которыхъ артисты выступить въ Московскому Большому театру, будетъ режиссировать новый режиссеръ театра П. С. Оленинъ. Какъ передаютъ, Ф. И. Шаляпинъ не доволенъ московскимъ режиссерскимъ управлениемъ.

— Артисту московскаго театра Зимины—баритону Н. А. Шевелеву данъ будетъ осенне дебютъ на Императорской сценѣ въ оперѣ «Дамонъ».

— Въ пользу лазагета при Александровскомъ механическомъ заводѣ состоялся спектакль. Было представлено «Доходнѣе мѣсто» Островскаго. Изъ исполнителей особенно выдѣлились: г-жа Мурзина (Юлишка) и гг. Шатровъ (Жадовъ), Черновъ (Юсовъ) и Морозовъ (Благобовъ). Сборъ превзошелъ всѣ ожиданія.

— Изъ Одессы въ Петроградъ и Москву ожидается директоръ исролевскихъ театровъ въ Софіи Павель Ивановскій. Въ бессѣдѣ съ корреспондентомъ онъ отметилъ, что германцы всѣми мѣрами стараются внести пропаганду во всѣ сферы болгарской жизни и въ послѣднее время прилагаютъ всѣ усилия къ ознакомленію болгарскаго театра, что пока имъ не удается. Руководители театра ведутъ борьбу съ германскимъ засильемъ. Ивановскій съ успѣхомъставилъ въ софійскомъ театрѣ «Ревизора» и «Живой трупъ», что очень не нравилось германцамъ, перенесшимъ интриги противъ него во дворецъ. Однако, здесь ихъ постигла неудача, и при дворѣ имъ было дано понять, что русскій репертуаръ—лучшая традиція болгарскаго театра.

— На зимній сезонъ заль Павловой вновь заарендованъ I. А. Смоляковымъ подъ спектакли фальса.

Литейный театръ.

Въ воскресенье новая дирекция при весьма благоприятныхъ условияхъ возобновила спектакли въ Литейномъ театрѣ. Почти полный залъ. Публика петроградскихъ премьеръ. Пьесы известныхъ и любимыхъ авторовъ. Среди исполнителей такие мильные знакомые, какъ гг. Тинский и Шмидтгофъ, которые могутъ украсить любую труппу.

Новость—разнообразный дивертисментъ. Примъ очень хороший, несмотря на то, что въ труппѣ много незнакомыхъ именъ. Выделились: г-жа Льсская, несколько напоминающая г-жу Климову, и г. Авловъ, бывшій артистъ Гайдебуровскаго театра.

Можно надѣяться, что Литейный театръ и лѣтомъ будетъ посещаться такъ же охотно, какъ и зимой.

—ъ.

Обозрѣніе экрановъ.**«Уніонъ».**

Кинематографъ «Уніонъ», хотя и относится по своему существу къ театрамъ второго экрана, однако, онъ старается идти въ первую гэсову и ставить почти цѣликомъ всю программу «Пикадилли». Такимъ образомъ, за болѣе дешевую плату въ этомъ учреждѣніи демонстрируются картины первого экрана. Жаль только, что составители программъ въ погонѣ за повиной мало обращаютъ вниманія на выгутреннее содержаніе фильмъ и парижу съ интересными лентами даютъ абсолютно безграмотные, не выдерживающіе никакой критики, снимки. Такова, собственно говоря, и послѣдняя программа. «Львица полусвѣта»—драма, о которой мы имѣли уже возможность говорить, совершенно не заслуживаетъ той рекламы, которую ей стараются дать кричащіе анонсы на Невскомъ. И постановка ея, и игра артистовъ да и вся завязка самой драмы стоятъ на довольно низкомъ уровнѣ, и чѣмъ скорѣе кончится ея демонстрированіе, тѣмъ будетъ лучше.

Интересны картины жизни на французской фронтѣ. Съ удовольствіемъ зрители просматрива-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, пыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки, предварительно обмывъ кожу умываніемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста», обладающее мягчительными свойствами, рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умываніе «АСТА» ріарѣшены за № 11814. Цѣна банки крема 8 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста», Петроградъ—Tel. 544-91.

ють виды Туниса на лентѣ товарищества «Бюхромъ». Вотъ среди роскошной растительности ядовитая кобра, обнажившая свое жало; вотъ мелькаетъ тучей саранча, этотъ бичъ африканскаго земледѣлія, и которую съ жадностью глотаютъ южные дикари, а вслѣдъ за этимъ бѣлосѣйное руло овецъ такъ прѣятно ласкаетъ взоръ. И какъ-то невольно послѣ «Львицы полусвѣта» зрителъ отдыаетъ на бархатномъ коврѣ муравы.

Аргусъ.

Подачамъ.

— Завтра въ Сестрорѣцкѣ подъ управлениемъ Н. Малько состоится 3-й симфонический концертъ, посвященный произведеніямъ Н. А. Римского-Корсакова. Въ программѣ: «Шехерезада», «Садко», «Свѣтлый праздникъ» и романсы Римского-Корсакова въ исполненіи г-жи Е. Кундури丝ъ.

— Дачный спектакль въ пользу погорѣльцевъ состоялся въ М. Дубровѣ, по р. Невѣ, где пожаромъ уничтожено свыше 40 построекъ. Артисты-любители весело разыграли двѣ пьески. Благодарность собрала много публики.

Павловскій театръ.

Для первого выхода М. А. Потоцкой здѣсь была вчера поставлена комедія-шутка Роберта Бракко «Незрѣлый плодъ».

Для поднятія занавѣса была поставлена прелестная миніатюра Тэффи: «Четвертое... не...»

... въ Павловскомъ театрѣ будеть поставлена идущая теперь съ успѣхомъ въ лѣтнемъ театрѣ «Акваріума» остроумная англійская комедія Соммерсетъ «Я такъ хочу!..» Роль миссисъ Дотъ исполнить А. Я. Садовская. Въ тотъ же вечеръ состоится и второй выходъ П. В. Самойлова.

ОЗЕРКИ.**Открытие театра и сада «Паризіана».**

Въ субботу состоялось открытие долгое время не функционировавшаго Озерковскаго театра. Когда то какъ по составу исполнителей, такъ и по общимъ своимъ заданіямъ, онъ стоялъ на болѣйшой высотѣ. Здѣсь гастролировали такія знаменитости, какъ Федорова, Ермолова, Ивановъ-Козельскій, В. Н. Давыдовъ п др. Теперь же, въ силу исключительныхъ по событиямъ дней, обставляющихъ дѣло антрепризы особыми трудностями, новая дирекція пока не имѣетъ, по-видимому, возможности возобновить всецѣло прежнія художественныя традиціи театра. Но, привлекъ во вниманіе всѣ созданія обстоятельствами препятствія, можно искренно подивиться тѣмъ достижениемъ, которыя осуществлены энергичнымъ Н. К. Курскимъ.

Озерковскій театръ культивируетъ жанръ ки-по-миниатюръ и лишилъ разъ подтверждаетъ ту истину, что при интеллигентности и тиатраль-

вомъ веденіи дѣла и этотъ легкій жанръ можетъ привести къ самыи хорошимъ результатамъ. Съ большимъ успѣхомъ поставлена здѣсь трагіозная миниатюра «Натурщица». Что же касается кинематографа, то какъ по захватывающему интересу содѣянія, такъ и по качеству исполненія, идущая здѣсь лента «Возвратъ къ жизни» съ красавицей Эсперіей въ главной роли, не оставляетъ желать ничего лучшаго и удовлетворяетъ самого взыскательнаго зрителя.

Самый садъ при Озерковскомъ театрѣ стараниемъ дирекціи превращенъ въ нарядный, красивый, симпатичный уголокъ, въ уютной зелени котораго публика съ удовольствіемъ проводить антракты, наслаждаясь игрою очень хорошаго оркестра.

I. Г.



СЕГОДНЯ

Симфонический концертъ.

посвященный произведеніямъ Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, подъ его личнымъ управлениемъ и при участіи г. БАЙ.

Исполнено будетъ:

1. «Изъ края въ край»—Драматическая фантазія для оркестра.
2. Концертъ Cis-moll для фортепіано съ оркестромъ.
3. Нарциссъ и Эхо—мифологическая сцена для оркестра.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

**КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ
469—25**
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
Лучший напитокъ во всѣкое время года: боярскій, оухареній, яблочныи, илюканій высоцій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул. д. 31. Телеф. 469—25.
Отдѣлевія: Б. Охта, Средняя Охтенская 25 и 28 Финскій, д. 9; Забалканскій, д. 2.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

- Барьер. 2 в. 100 с. Каджаръ, Демось.
Барьер. 2 в. Нептунъ, Демось, Гібральтаръ I.
Доб. 700 р. 2 в. Гангри, Гарibalди, Домострой.
800 р. 2 в. З. Палій, Нона, Маргеланъ.
800 р. 2 в. не иод. 4 я. Шань-или-Пропаль, Медея, Ригорусъ.
Доб. 900 р. 2 в. Бито, Малахитъ, Бона-Виста, Болондошъ, Дусицель.
«Рулера». 2 в. Казбекъ, Астарта, Гр. Люксенбургъ, Мозаика, Брайтъ-Грумъ.
1,000 р. 2 в. Ареаль, Ле-Кокъ, Гурманъ, Гайда, Напруждъ, Канопикъ.
900 р. 1½ в. Экранъ, Ордынатъ, Марина, Фатиница, Гредъ-Модести, Перначъ, Пантъ-Заглоба, Гукай.
700 р. 1½ в. Кальсъ, Эрна, Гагна, Горпигия, Перунъ, Слендидъ.
Кобайл 2 в. Феталь, Гортензія, Патиматъ, Грана, Даго, Хексъ.
Доб. 800 р. Асельдербекъ, Стернъ, Гурии, Миоратъ, Шахъ.
Доб. 700 р. 1½ в. Крезо, Помбаль, Мебъ, Консьержъ, С-Хубертусъ.
Жеребц. Доб. 1½ в. Папъ, Шань-дю-Синъ. Даріа-Нуръ, Принцъ, Безумій, Морнь.
Начало въ 4 часа.

СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и действуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера какихъ-либо перемѣнъ въ настроении биржевыхъ круговъ не отмѣтилось. По-прежнему настроение остается спокойнымъ, но выжидательнымъ и крайне малодѣятельнымъ. Банки продолжаютъ уклоняться отъ какихъ-либо биржевыхъ операций и по необходимости такую же сдержанность проявляетъ профессиальная спекуляция, не рискующая входить въ новые агражементы па повышеніе, но п не находящая покупателей при желаніи запродать бумаги.

По всей линіи расценки nominalныя, по этимъ цѣнамъ скорѣе можно купить, чѣмъ продать.

Среди желѣзодорожныхъ пѣкоторый интересъ вызывали Кіево-Воронежскія—715. Называли Сѣверо-Донецкія 322½. Юго-Восточныя 212. Московско-Казанская предлагали по 375.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ называли только Частныя которыхъ предлагались по 138.

Съ нефтяными склонно къ ослабленію. Сравнительно устойчивы Бакинскія 613. Въ предложеніи Ліанозовскія—142, Манташевскія 157. Называли Р. Нефть 163, Каспийскія 2200, акціи Но-бель—1045, шеры Ойль—13½, Эмба 5.20.

Среди металлургическихъ въ предложеніи Тульскія мѣднопрокатныя—540 продажа. Называли Барановскія 151, Донецко-Юрьевскія 200, Коломенскія 156, Мальцовскія 216½, Путиловскія 110½, Сормовскія 135, Сулинскія 113.

Ленскія 508, Росс. Золотопр. 48½, Ленскіе шеры 21.30. Кыштымскія 28.05.

Рента 80%. Увеличиваются обороты съ послѣднимъ займомъ, что объясняется тѣмъ, что кредитные учрежденія, въ виду изобилия свободныхъ денегъ, понизили проценты по текущимъ счетамъ и вкладамъ, вслѣдствіе чего публика предпочитаетъ помѣщать деньги въ облигациіи нового займа, доходность которыхъ составляетъ 5½%.

Выигрышные займы: I—557, II—414, III—363.

Валюта въ дальнѣйшемъ понижениі: фунг. стерл. 123.25, франки 47.25—47.50, шведскія кроны 68.50.

Общія собранія.

«АРАМАЗДЪ».

Нефтепромышленное торговое общество «Арамаздъ» заключило истекшій операционный годъ при приходѣ въ 3.231,943 руб., съ чистой прибылью въ 671,617 руб. Въ дивидендъ, за разными отчислѣніями, выдается 320 тыс. руб., или 8 процентовъ на основной капиталъ въ 4 милл. р.

Въ члены правленія избраны В. С. Завойко и И. А. Меликовъ. Въ кандидаты къ имену А. В. Андреевъ.

ОБЩЕСТВА «ШИХОВО»...

На состоявшемся общемъ собраниіи акціонеровъ нефтепромышленного и торговаго общества Шихово былъ утвержденъ отчетъ за 1914 годъ. Отчетный годъ заключенъ съ чистою прибылью въ 516.957 руб., изъ которыхъ въ запасный капиталъ отчисляется 25.732 руб., а остаточная сумма въ 491.225 руб. списывается на погашеніе имущества, и за отчетный годъ дивиденда не выдается.

ОБЩЕСТВА «СИМЕНСЪ И ГАЛЬСКЕ».

На состоявшемся подъ предсѣдательствомъ Е. Г. Шайкевича общемъ собраниіи акціонеровъ общества «Сименсъ и Гальске» былъ разсмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ общества за 1914 г. Чистая прибыль за отчетный годъ выразилась въ 808,381 руб., изъ которыхъ за разными отчислѣніями выдается дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 6 проц. на основной капиталъ, противъ 5 проц. за предыдущій годъ.

Въ члены правленія переизбралы Е. Г. Шайкевичъ, баронъ Н. Е. Врангель и А. А. Давидовъ.

ПРИЗЫВЪ ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО КОМИТЕТА.

Предсѣдатель военно-промышленнаго комитета, образованнаго, согласно постановленію послѣдняго всероссийскаго съѣзда промышленниковъ, Н. С. Авдаковъ обратился ко всемъ отечественнымъ преліріятіямъ, техническимъ обществамъ и организациямъ, а также къ русскимъ ученымъ техникамъ и химикамъ съ призывомъ къ совмѣстной работѣ, чтобы коллективнымъ трудомъ наскоро и лучше организовать отечественную промышленность для наилучшаго снабженія нашихъ до-

Извлеченіе изъ Протокола Общаго Собранія гг. Акціонеровъ Русско-Азіатскаго Банка отъ 30 мая 1915 г.

СЪЩИМЪ СОБРАНИЕМЪ ПОСТАНОВЛЕНО:

1.—Утвердить отчетъ Банка за 1914 годъ и балансъ на 31-ое декабря 1914 года съ тѣмъ, чтобы доходъ по счету прибыли въ суммѣ 2.387.750,53 руб. быть перенесенъ на 1915 годъ.

2.—Разрѣшить Правленію, съ разрѣшеніемъ г. Министра Финансовъ, открывать Отдѣлія, въ случаѣ надобности, въ мѣстностяхъ, занимаемыхъ нашими войсками, а также и одно Отдѣліе въ Швейцаріи, въ городѣ, по усмотрѣнію Правленія.

3.—Преобразовать, съ разрѣшеніемъ г. Министра Финансовъ, Коммиссіонерство во Львовѣ въ Отдѣліе.

4.—Утвердить смету расходовъ по управлению Банкомъ за 1915 годъ, какъ для Центрального Управления Банка, такъ и для Отдѣлій въ размѣрѣ Руб. 8.021.503,39 и разрѣшить Правленію, въ случаѣ надобности, превысить эту сумму.

5.—Предоставить Правленію право, въ случаѣ надобности, приобрѣтать недвижимыя имущество, для Банковыхъ помѣщений и складовъ, согласно § 25 Устава Банка.

6.—а) Утвердить принятое Банкомъ участіе въ совмѣстномъ съ другими банками пожертвова-

ніи одного миллиона рублей въ испосредственное распоряженіе Его Императорскаго Величества, въ упадающей на долю нашего Банка суммѣ 101.666,67 руб., а также и произведенія пожертвованія на нужды военнаго времени и на оборудование и содержаніе Лазарета Банка до 1-го января сего года въ суммѣ 70.951,32; б) предоставить Правленію право производить пожертвованія, вызванныя нуждами военнаго времени, съ одобрѣнія Совѣта, съ тѣмъ, чтобы эта сумма была отнесена на текущіе расходы 1915 года.

7.—Произвести изъ дохода по счету прибыли отчислениe въ пользу наличнаго состава служащихъ Банка, въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада жалованія.

8.—Въ состоявшихся выборахъ закрытой баллотировкой были избралы въ Члены Правленія: М. Л. Бутри. Въ Члены Совѣта: А. Бенакъ, графъ Матарель, П. П. Батолинъ, Ю. Менде, Н. Л. Рафловичъ; М. А. Стаковичъ. Въ Члены Революціонной Коммиссіи для прорѣки отчета за 1915 годъ: А. Вестфаль, Г. Д. Дементьевъ, Ю. А. Нелидовъ, В. В. Пемеллеръ, Г. А. Эшень.

блестивыхъ—арміи и флота всѣмъ необходимымъ снаряженіемъ и довольствіемъ.

Адресъ комитета для свѣдѣнія всѣхъ желающихъ пріимкнуть къ нему и помочь въ работѣ своимъ трудомъ, знаніями, или трофеоставленіемъ промышленныхъ предпріятій, слѣдующій: Литейный, 46. Телеграфный адресъ: Ассоціація. .

СЕКВЕСТРЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО О-ВА 1886 Г.

На послѣднемъ засѣданіи совѣта министровъ полутилъ разрѣшеніе вопросъ о положеніи электрическаго общества 1886 года. Разсмотрѣнныe совѣтомъ министровъ матеріалы, представленные комиссіей И. Е. Ильиненко, московскимъ городскимъ самоуправленіемъ и швейцарскими акціонерами, привели совѣтъ къ убѣждѣнію, что общество это гѣмѣцкое, и потому дѣятельность его должна быть поставлена подъ самый строгій контроль правительства. Относительно существа дѣятельности общества совѣтъ министровъ призналъ, что оно не можетъ быть признано вреднымъ при бѣдности у насъ въ Россіи аналогичныхъ электрическихъ предпріятій, но оно должно быть использовано наиболѣе широко въ интересахъ государственной и общественной пользы. Въ виду этихъ соображеній совѣтъ министровъ остановился на секвестрѣ. Въ правленіе войдутъ правительственные чиновники и представители московскаго и петроградскаго самоуправлія, на которыхъ бу-

деть возложенъ контроль всего дѣлоизводства, оборотовъ и проч.

Это рѣшеніе совѣта министровъ будетъ представлено на Высочайшее благоусмотрѣніе.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Правленіями петроградскихъ коммерческихъ банковъ было возбуждено ходатайство объ освобожденіи отъ призыва въ армію ратниковъ государственного ополченія, состоящихъ служащими въ кредитныхъ учрежденіяхъ. Однако, въ настоящее время бани поставлены въ извѣстность, что ходатайство ихъ не можетъ быть удовлетворено.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на паяхъ подъ наимен. Т-во цинтенгофской суконной мануфактуры, бывш. Верманъ и Сынъ. Основ. кап. 1.600.000 р. 31-й операц. 1914 г. Получено прибыли 173.386 р. 33 к., остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ 103.201 р. 45 к. Общимъ собраниемъ пайщиковъ 30 апреля 1915 г. изъ суммы прибылей отчислено: въ дивидендъ 96.000 р., на погашеніе машинъ и строеній 135.171 р. 42 к., въ запасы кап. 8.669 р. 32 к., для округленія капитала делькредере 34 р. 84 к., на счетъ прибылей прежнихъ лѣтъ 37.712 р. 20 к.

Акц. о-во, подъ наимен. О-во киевской городской желѣзной дороги. Основ. капиталъ 9.000.000 р. 24-й операц. 1914 г. Получено прибыли 2.224.766 р. 21 к. Общимъ собраниемъ 26 апреля 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 1.553.400 р., на уплату процент. сбора съ прибыли 306.848 р. 30 к., въ осудо-сберегательно-вспомогательную кассу служащихъ 19.919 р. 91 к., въ кап. погасительн. фонда 232.775 р., въ запасы кап. 111.238 р. 31 к., къ переносу на слѣд. годъ 584 р. 69 к.

ОТЧЕТЬ РУССКО-

З А 1914

Балансъ на I-е

АКТИВЪ.

Счетъ пассы—ст. I.	
Счетъ текущихъ счетовъ—ст. I.	
Въ Государственномъ Банкѣ	
" частныхъ банкахъ	
Счетъ учета векс., имвущ. не менѣе двухъ подп.—ст. II	
Счетъ учета соло-векселей съ обезпеч. ст. III	
Счетъ учета торговыхъ обязательствъ—ст. IV	
Счетъ учета купон. и вышедшихъ въ тиражъ цѣнныхъ бумагъ—ст. V	
Суды подъ соло-векс. обезпеч. сельс.-хоз. имвн.—ст VI	
Счетъ ссудъ до востребованія „on call“—ст. VII	
подъ бумаги гарантированные	
" негарантированные	
" жвл.-дор. дубликаты, коносаменты и товары	
Счетъ срочныхъ судъ—ст. VIII.	
подъ бумаги гарантированные	
" негарантированные	
" товары и товарные документы	
Счетъ специальныхъ счет. подъ обезпеч. векс.—ст. VII	
Счетъ курсовыхъ операций—ст. IX	
заграничн. траты и иностр. деньги	
Счетъ цѣнныхъ бумагъ—ст. XI "	
гарантированныхъ	
негарантированныхъ	
Товары принадлежащіе Банку—ст. XII	
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученію	
Счетъ корреспондентовъ—ст. X	
по ихъ счетамъ „Loro“:	
подъ бумаги гарантированные	
" негарантированные	
" торговая обязательства и векселя	
обезпечен. наличностью по друг. счетамъ	
подъ товары	
бланковые кредиты	
по счетамъ банка „Nost go“	
Счетъ Отдѣлений	
Счетъ расходовъ подлежащихъ возврату	
Счетъ недвижимаго имущества	
Счетъ обзаведенія и устройства	
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	
Балансъ	
Векселя и жвл.-дор. дубликаты на комиссии—ст. XV	
Гарантіи Банка, выданные казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	

.) Въ томъ числѣ процентныя бумаги запаснаго капитала.

Петроградъ.	Отдѣлениа въ Россіи.	Иностранный отдѣлениа,	И Т О Г О .
Рубли. К.	Рубли. К.	Рубли. К.	Рубли. К.
3.123,452 17	7.822,788 70	14.403,849 61	25.350,090 48
2.428,539 62	3.017,393 18	1.322,132 03	6.768,064 83
1.566,189 19	29,000 99	195,151 73	1.790,341 91
29.397,941 89	75.486,569 18	16.440,004 27	121.324,515 34
"	313,610 75	183,289 43	496,900 18
193,981 58	1.029,776 90	91,785 00	1.315,544 08
1.010 92	238,968 91	58,105 68	298,085 51
"	1.231,086 71	"	1.231,086 71
3.177,607 22	10.514,635 95	1.801,678 76	15.493,921 93
82.803,423 84	35.317,557 09	3.829,304 60	121.950,285 53
3.468 96	47.585,508 58	10.165,841 46	57.754,819 —
89,915 89	2.116,063 92	139,930 12	2.345,909 93
18,396 96	236,158 35	309,250 —	563,805 31
"	4.447,378 80	3.034,505 —	7.481,883 80
3.682,043 79	24.030,312 26	1.300,957 96	29.013,314 01
20,090 95	1.037,951 32	1.346,290 79	2.403,973 06
21.259,044 80	1.031,521 82	4.302,122 23	26.592,688 85
9.087,794 82	680,763 27	1.320,945 64	11.089,503 73
396,320 75	270,788 26	59,781 25	726,890 26
489,994 77	"	"	489,994 77
26.136,327 50	525,207 98	1.015,970 09	26.677,505 57
127.607,284 13	3.329,896 08	9.980,411 20	140.917,591 41
29.572,230 37	17.301,358 54	7.007,842 98	53.881,431 89
8.094,771 65	1.452,207 78	2.391,916 19	11.938,895 62
17.174,741 36	2.928,033 51	1.613,080 44	21.715,855 31
16.114,537 91	7.318,156 67	11.195,436 02	34.628,130 60
12.596,570 66	1989,510 07	3.265,369 61	17.851,450 94
2.025,574 87	"	7.334,610 02	9.360,184 89
61,313 30	30,683 05	143,486 24	235,482 59
9.609,226 36	"	"	9.009,226 36
216,507 24	"	"	216,507 24
119,491 41	710,175 39	564,793 09	1.394,459 89
407.067.794 88	252.022.704 61	104.817.842 04	763.908.341 53
6.278.343 90	39.889.405 63	6.874.401 32	53.042.150 85
48.614.421 30	"	"	48.614.421 30

СЧЕТЬ ПРИБЫЛЕЙ

ДЕБЕТЪ

Счетъ текущихъ расходовъ.	
Произведено расходовъ—ст. XVIII.	
Въ пользу гг. членовъ Ревиз. Комиссіи	
Счетъ капитала погаш. стоимости недв., имущ.	
2% въ капиталъ погашенія.	
Счетъ обзаведенія и устройства.	
Списывается на погашеніе.	
Счетъ Государst. сбора съ прибыли 1913 года и налога съ капитала.	
Уплачено съ прибыли 1913 г.	
Прибыль.	
Прибыль.	
Списывается по сомнительнымъ долгамъ	
" процентнымъ бумагамъ.	
Чистая прибыль	
2% въ запасный капиталъ	

Петроградъ.	Отдѣлениа въ Россіи.	Иностранный отдѣлениа,	И Т О Г О .
Рубли. К.	Рубли. К.	Рубли. К.	Рубли. К.
2.448,597 96	4.715,298 62	1.984,672 30	9.148,568 88
10.000 —	—	—	10.000 —
192.184 53	=	=	192.184 53
481,421 03	76 018 22	12.334 61	88.352 83
3.596 267 84	3.876 383 58	1 718 989 94	9 191 641 3
6 728 471 36	8 667 700 42	3 715 996 85	19.112 168 63
3 596 267 84	3.876 383 58	1 718 989 94	9.191 641 36
2. 67.614 12	2 816 843 78	1 238 536 69	6.222.994 59
1.321.923 86	—	384 561 24	1.706 485 10
106.729 86	1.059.539 80	95.892 01	1.262.161 67
"	"	25 243 23	—
		1.236.918 44	
		80.000 —	
		1 156.9 8 44	
		1 230.832 09	
		2.387.750 53	

Вознагражд членовъ Совета согл. § 67 Устава и востаг. Общ. Собр. акціон. 11 декабря 1910 (§ 43 Уст.)

Остатокъ прибыли 1913 г.

АЗІАТСКАГО БАНКА

годъ.

января 1915 года.

ПАССИВЪ.

Счетъ складочнаго капитала
 Счетъ запаснаго капитала
 Счетъ особаго запаснаго капитала
 Команд. вкладъ китайскаго правит..
 Запасн. капит. китайскаго правит..
 Особый вал. кап. китайскаго правит..
 Капиталъ погашенія недвиж. имущества
 Особый фондъ страхованія
 Выпущенный въ обращеніе банкноты

	Петроградъ.	Отдѣленія въ Россіи.	Иностранный Отдѣленія	ИТОГО.
	Рубли К.	Рубли К.	Рубли К.	Рубли К.
Счетъ складочнаго капитала	45.000 000 —	—	—	45.000.000 —
Счетъ запаснаго капитала	15.392.452 28	—	—	15.392.452 28
Счетъ особаго запаснаго капитала	5.901.020 37	—	—	5.901.020 37
Команд. вкладъ китайскаго правит..	К. Т. 3.500.000 —	4.179.322 —	—	4.179.322 —
Запасн. капит. китайскаго правит..	К. Т. 1.238.228 75	1.478.559 04	—	1.478.559 04
Особый вал. кап. китайскаго правит..	К. Т. 503.333 33	601.026 30	—	601.026 30
Капиталъ погашенія недвиж. имущества		1.577.856 27	—	1.577.856 27
Особый фондъ страхованія		416.038 50	—	850.359 54
Выпущенный въ обращеніе банкноты			434.321 04	850.359 54
			1.706.226 29	1.706.226 29

Счетъ вкладовъ:

на текущіе счета—ст. XIII	115.016.080 09	115.886.514 40	43.702.813 79	274.605.408 23
бессрочные—ст. XIII	—	4.913.117 66	2.109.032 20	7.022.149 86
срочные—ст. XIII	19.099.228 35	41222.144 40	15.167.633 28	75.489.006 08
кредиторы „on call“—ст. VII	4.626.509 06	1.929.679 04	29.943 09	6.586.181 19

Счетъ переучета

Счетъ специального текущаго счета и перевалога:

въ Государственномъ Банкѣ	41.491.503 81	35.511.873 20	157.907 94	77.161.284 95
---------------------------	---------------	---------------	------------	---------------

орреспондентовъ—ст. X:

по ихъ счетамъ „Loro“	100.394.236 61	24.163.993 66	9.427.604 67	133.985.834 97
„ счетамъ Банка „Nostro“	39.635.918 87	8.815.569 03	10.493.453 25	58.944.941 15
Счетъ правлія		10.471.628 78		10.471.628 78
Счетъ неоплаченныхъ переводовъ и акцептованныхъ тратъ ст. XIV	563.814 55	3.333.216 78	16.535.628 64	20.432.659 97
Счетъ процентовъ 1915 года	248.445 47	1.583.002 88	91.495 30	1.922.943 65
Счетъ процент., подлежащ. уплатѣ по текущіи счетамъ и вкладамъ	4.153.706 08	757.413 06	615.115 64	5.426.234 78

Счетъ дивиденда:

неуплачен. дивидендъ	2.468.230 —	—	—	2.468.230 —
Счетъ 0,216 Государственного налога	53.266 48	23.508 67	—	76.775 16
Счетъ 5% Государственного налога	425.350 13	313.233 02	—	738.583 11
Счетъ переходящихъ суммъ—ст. XVI	398.807 90	320.338 70	366.011 60	9.085.158 20
Счетъ сберегательно-Вспомогат. кассы служащихъ Банка	1.453.428 93	—	—	1.453.428 93
Счетъ прибылей и убытковъ	1.262.161 67	—	—	1.262.161 67
Остатокъ Прибыли 1913 г.	1.230.832 09	—	—	1.230.832 09
Балансъ	407.067.794 88	252.022.704 61	104.817.842 04	763.908.341 53

И УБЫТКОВЪ.

КРЕДИТЪ

Счетъ процентовъ
 Получено процентовъ за вычетомъ уплаченныхъ—ст. XVII
 Счетъ комиссіи.
 По уч. комиссіи за вычет. уплаченої
 Счетъ цѣнныхъ бумагъ.
 прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. XI
 Счетъ курсовыхъ операций.
 Прибыль отъ разницы въ цѣнѣ—ст. IX
 Счетъ возврата списанныхъ долговъ,
 Поступило въ возвратъ
 Счетъ дивиденда.
 Просроченный дивид.

	Петроградъ	Отдѣленія въ Россіи.	Иностранный Отдѣленія	ИТОГО.
	Рубли К.	Рубли К.	Рубли К.	Рубли К.
Рубли К. 5.107.536 02	Рубли К. 6.095.100 40	Рубли К. 2.026.889 78	Рубли К. 13.229.526 2	
1.402.149 57	1.990.043 67	549.757 21	3.941.950 46	
—	23.776 07	—	23.776 07	
149.006 52	267.023 40	1.102.146 72	1.518.176 64	
69.561 75	291.756 88	37.203 14	398.521 77	
217 50	—	—	217 50	
6.728.471 36	8.667.700 42	3.715.096 85	19.112.168 62	

Главный Бухгалтеръ А. Я. Курцъ.

Предсѣдатель Правленія А. И. Путиновъ

Товарищъ Предсѣдателя М. Э. Верстравъ.

Члены Правленія: М. Л. Бутри, В. Ф. Давыдовъ, Н. А. Гоппонъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Имп. раторскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ сохиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлена будеть:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВІЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Саяновъ.
Мефистофель	г. Каченовскій.
Валентинъ	г. Ярославскій.
Вагнеръ	г. Взоровъ.
Маргарита	г-жа Нестеренко.
Зибель	г-жа Ратмиріова.
Марта	г-жа Тихомірова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Капельмейстеръ І. Труффи.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается, принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизнепленными благами, обѣщаю даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Преображеный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идеть въ храмъ, но здесь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышнаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившися съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душа Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама полотни.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-86.

Петроградъ. Владими́рский пр. 2 уг. Невскаго.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.

• дам. • 4 • — • 25 •

Сѣребр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.

• дам. • 6 • 75 • 25 •

Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.

• дам. • 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.

Невскій 59. Тел 55—89.

БУЛ-БУЛ.



Продаётся вездѣ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск.

и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-

поты, матинѣ и пр.

Т.Д. Б. ТАНКЕЛЬ и Ко, для пріема заказа.
им., громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.
допускается РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ка з н ь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

Дѣйствующія лица:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе.	(г-жа Македонская.
Дусина, Даша) шантанная	(г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожанъ, француженка) пѣвицы	(г-жа Антилова.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ	..	г. Стояновъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г. Турцевичъ.	
Надежда Васильевна,	г-жа Казбичъ.	
Ивана, ея дочь	г-жа Чарская.	
Годда	г. Морвиль.	
Неколь, Ваня, режиссеръ Шантана	г. Липатьевъ.	
Фроловъ, дядя Кети актеръ	г. Шабельский.	
Пружановъ	г. Дилинъ.	
Лакей Викентія	г. Савельевъ.	
Лакей въ ресторанѣ	г. Колотиловъ.	

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глупы попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ приступамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариной, Ииной. А пока Глушаринъ знакомить племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобного не представившій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственного обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желание забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвцѣ Кетѣ. Она—непримечательная кафе-шантанка. Долгое время боровшаясь съ соблазнами, Кетѣ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетѣ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее, но обманулась. И когда она知道了 въ кафе-шантанѣ, Кетѣ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетѣ, ее искренность сильно покорили ее Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина въ Иину. Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетѣ обѣвается въ подвѣничный нарядъ, но неожиданное появление Глушарина съ Ииной разрушило все. Кетѣ, осмысливъ склоненія познавшихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Выѣхѣ съ Годдой, испанщицы-шарманщицей, оставившись ея первымъ рыцаремъ, она слова вернулась къ жизни пѣвчицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетѣ и ускользнула изъ-подъ присмотра Глушарина, выѣхѣ еще хоть разъ взглянуть на нее. Понявъ, что спешастъ въ ноги Глушарина, съ одной стороны, въ Годды, съ другой, которому Кетѣ дала свое больше не видѣться съ Викентіемъ—извѣло бурю. Викентій не выдержалъ удара по задорванному горизонту и чрезъ отъ разрыва сердца.

ДАНДЕРОВСКІЙ ІНСТИТУТЬ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячай воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, ОЖИРЕНІЯ и запоровъ. Казанская № 5. тел. 446-12.

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персії.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НАЛЪТО.

"LES JOLIES MODES de PARIS".

Петроградъ.

Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома. цветы, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ памятныхъ шляпъ и изготовление новыхъ моделей художественного вкуса и исполненія.



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматический спектакль в 5 д. и 7 карте, во ржиму
И. А. Гончарова, пародия Василия Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИСА:

Чайка Марковна Бережковаг-жа Сахарова.
Вѣраг-жа Лилина-
	Тинская.
Марфишкаг-жа Жукова.
Ворись Павлович Райскийг. Бурьянинъ.
Сить Никоныч Ватутинъг. Ячменниковъ.
Николай Андреевич Викентьевъг. Юнгъ.
Маркъ Волоховъг. Скарятинъ.
Полина Карповна Крицкаяг-жа Прокофьева.
Ниль Андреевич Тычковъг. Коучуговъ.
Иванъ Петровичг. Мещеряковъ.
Опенкинъг. Хохловъ.
Савелійг. Славскій.
Марина, его женаг-жа Лебедева.
Кадетъг. Сакурина.
Шківъг. Гавrilовъ.
Тушког. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатыя племянницы—Вѣра и Марфишка. Вѣра дѣвушка гордая гуза. Марфишка—бойкая, шаловливая. Молодой человѣкъ—Райский врѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райский—артистическая натурѣа,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человѣка «безъ определенныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человѣкъ; онъ любить братъ отъ жизни все. Вѣра всепѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдастся Волохову. Появивъ, что Волоховъ живеть только минутой, что онъ сильный «свѣръ», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, превирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушкина, своего «друга», которыи ее любить и котораго она любить... Вѣра рѣшила открыться въ бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣре и посѣдѣния узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось то же самое, что съ Вѣрой, былъ «обрывъ», было падение...

КОВРЫ

ШЕРСИДСКИЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкою по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныи шелковыи матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАНЗА, КРЕПЬ-ДЕ-ШИНЬ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. Тел. 148-38

Принимается починка ковровъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Я ТАКЪ ХОЧУ

(МИССІССЪ ДОТЬ).

Ком. въ З-хъ д. Сомерсетъ Могамъ, пер. В. О. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИСА:

Миссисъ Ворслег-жа Троицова.
Фредди Перкинсъг. Боронихинъ.
Эмили Могегоръг. Самойловичъ.
Джеральдъ Гальстонъг. Рыбниковъ.
Джемсъ Бленкинсонъг. Гаринъ.
Леди Зеланджеръг-жа Корсакова.
Нелли, ея дочьг-жа Васнецова.
Чарльзъ, лакей Джеральдаг. Карповъ.
Манронъ, лакей Миссисъ Дотьг. Антиповъ.
Райтъ, портнойг. Арсній.
Риксонъ, адвокатъг. Андреевъ.

Бурлакъ.

Жоржъ, лакей Бленкинсона г. Донской.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Я такъ хочу. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненные финансовые обстоятельства. Молодая, интересная и богата вдовушка миссисъ Доть неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизъ вѣчно женское «я такъ хочу», миссисъ Доть пускается на радъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фреди, котораго она зовко влюбляетъ въ Нелли и заѣть даетъ ей возможность бѣжать и тайно обвенчаться. Поэтому очаровательно вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой ихъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наслѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ миссисъ Доть, капиталы которой теперь ужъ для него не играютъ никакой роли.

САНАТОРИЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздуху
комъ и питаніемъ. Всѣ физические методы
леченія. Образцовая электро-водолечебница.
Рентгеновскій кабинетъ. Гости Д'Арсонвала.
Дѣятетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ
виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИ-
ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб-
бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конгрой санаторії.



Дирекция С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сиятка, помѣщикъ	г. Данильский.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Дези-Дорнь.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Розенъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вардть.
Дуня, горничная	г-жа Соловьевъ.
Графиня	г-жа Смирнова.
Лакей	г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Сиятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ дому. По случаю обручения Лизы со Сморчковымъ—бывшой балѣ. Всѣ замѣчали, однако, что наѣста избылая жениха и что ее никто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашивается со сѣ прачкой грусти. Лиза признается, что забыла въ студента Геннадія. Въскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ гимназическими фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвъ въ Геннадіи бывшаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣствіи Сергѣя, Каролины и нѣкого Андрея подготвить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы спасти изъ вскорѣ открывается и за чими снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза въ Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подъѣничными платья и заявляютъ, что они уже поѣзжаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Сиятку, а Андрей—Марѣ, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тѣтчицы будутъ разоблачены и имъ похождения Сиятки и Маріи. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Фонтанка, 114. Телеф. 416—90.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Бакинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркізъ де ля Ривьеръ	г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарского полка ..	г. Ксендзовскій.
Эзебія, сестра маркіза, старая дѣва г-жа Гамалѣя.	
Клодина, его племянница ..	г-жа Збр.-Пашковская.
Гастонъ, гусарский лейтенантъ ..	г. Клодницкій.
Жоржъ, его братъ, гусарский юнкеръ ..	г-жа Маріанова.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова ..	г-жа Тамаре.
Бобъ, ее кузень ..	г. Коржеевскій.
Миссъ мэри) компаньонки Мабель.	г-жа Ермилова.
Миссъ Эдитъ)	г-жа Емельянова.
Князъ де Саганъ ..	г. Мартыненко.
Подковникъ Лавуазье ..	г. Мартыненко.
Лейтенантъ Віолларъ ..	г. Рутковскій.
Лейтенантъ де Каржалъ ..	г. Клодницкій.
Потиши, сержантъ ..	г. Клодницкій.
Пьеръ, денщикъ Армана ..	г. Гальбиновъ.

Гусары, поселяне, гости, слуги и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тони.

Начало въ 8½ час. вечера.



А.Энглундъ

ТЕАТРЪ
Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—08.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмскаго.

Постановка по mise en sc ne А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24-й, король Сандви-	
чевыкъ острововъ	г. Вавичъ.
Годфруа Бриколе, его секретарь	г. Муратовъ.
Президентъ скакового общества	г. Ураловъ.
Жюльетта де-Рено, пѣвица	г. жа Орлова.
Эглантина де-Шато Лафитъ	г. жа Дмитріева.
Прудансъ Башу	г. жа Руджіери.
Отеро	(г. жа Захареть.
Клео де-Меродъ)	артистки (г. жа Модъ.
Лиза Флеронъ)	(г. жа Строкъ.
Полеръ)	(г. жа Анатра.
Леонтий Баварду, пѣвецъ	г. Дашковскій.
Рауль Парбл, полковникъ	г. Горевъ.
Дюранъ Ерігадиръ	г. Заварыгинъ.
Ромео Пикурданъ, солдатъ	Монаховъ.
Казимиръ, метръ отель	г. Юрьевскій.
Бобъ)	пшоты (г. Дрыхинъ.
Клюдъ)	(г. Свѣтлановъ.
Гость	г. Фишеръ.
Целестина, горничная	г. жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотический король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встречаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ явается адъютантъ экзотического короля и заявляетъ, что она желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Шарбю, начальникъ Ромео, узнавъ переодѣтаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отравить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вместо карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣтѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51.

Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВЪ 16 ЛѢТЬ.

Пьеса въ 1 д. Роберта Бранко.

Дѣйствующія лица:

Валентинъ, директоръ школы	г. Тинскій.
Нина, ученица	г. жа Лѣсная.
Донъ-Паоло	г. Тудеръ.
Фердинандо	г. Зиберъ.

II. ВѢСНА ЗИМОЮ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

Дѣйствующія лица:

Леони	г. жа Орликъ.
Графъ Манфредъ	г. Шмидтгофъ.
Альвина	г. жа Нестерова.

III. НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшневича.

Дѣйствующія лица:

М-мъ Файвелевичъ	г. жа Нильская.
М-мъ Янкелевичъ	г. жа Алексѣева.
Мееровичъ	г. Авловъ.

IV. РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Лаяновъ, премьеръ	г. Тинскій.
Надежда Николаевна, его жена	г. жа Орликъ.
Катя, актриса	г. жа Нестерова.
Мих. Мих., директоръ театра	г. Лихвинцевъ.
Драматургъ	г. Аксеновъ.
Рубановъ, представ. московск. театраг. Зиберъ.	

V. РЕЛЕ-МЕЛЕ.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Начало въ 9 час. вечера.





Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Ирина Башта А. А. ФЕДОРОВОЙ. I. Опера.

Две серии въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамовъ и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАО.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Буншанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ. Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова 1 и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павель, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамата—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматянъ.

Вѣра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству анжажемента. Просить г.г. аристокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-45.

Велосипеды „РОССІЯ“



ФАБРИКИ

А. Лейтнеръ и Ко
(въ г. Ригѣ).

Имѣются на складѣ
у представителя

Э. КИНКМАНЪ и Ко,

Гороховая 17 (у Красн. м.).

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Диренція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. ОТЕРЮЩІЕ

Оперетта въ 1-мъ д. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пупочкинъ, антрепренеръ г. Агулянскій.

Вавилоновъ г. Гальскій.

Вавилонова жена г-жа Матвѣева.

Иванъ, разсыльный г. Варшавинъ.

II. Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. романсы.

III. Балетъ И. А. ЧИСТИЯКОВА

исп. танцы «ФУРЛЯНА» и «ТАНГО».

IV. Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБІРСКАЯ ПѢСНІ.

V. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень
М. А. ЛИДАРСКАЯ.VI. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТИЯКОВА
исп. «СЕРЕНАДУ».VII. Знаменитый куплетистъ и авторъ еврейск.
анекдотовъ П. Г. БЕРНАРДОВЪ.Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.
Администраторъ г. Ждарскій.

РАЗВѢСНА ОБЪЯВЛЕНИЙ

ВЪ ВСГОНАХЪ И ВА СТАНЦІЯХЪ ПРЯМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ ВА СТАНЦ. ИРЯНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ

Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѣЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНИЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРНШТАМЪ,

Невскій, 40.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменного, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья.
Для пріема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торг. Домъ П. ШВЕБІГЪ и Ко

5-й домъ отъ Невскаго.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Приимаетъ въ закладъ и на хранежie:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественные произведения, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА оть 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА оть 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23
- 9) Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.
- Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная
вода.



Замѣняетъ Вильденгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гиги-
нический напитокъ.



Продажа вездъ.

ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательского Дѣла Конѣйна». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.