

Среда 10-го .Іюля 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

БИЛЕТЫ II-го ВЫПУСКА (РОЗОВЫЕ)

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года, оставшіеся непроданными, можно получать только въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка и Казначействахъ, до 17 Іюня сего года включительно.

Цѣна билета 5 р. а одной пятой части билета—1 р. Выигрыши отъ 100.000 р. до 200 р.

Всего выигрышей во второмъ выпускѣ 4.334 на сумму 1.500.000 р.

Розыгрышъ билетовъ лотереи II-го выпуска (розовыхъ)—20 Іюня сего года.

Розыгрышъ лотереи будетъ производиться публично, въ актовомъ залѣ Петроградской гимназіи Императора АЛЕКСАНДРА I-го (Казанская ул. 27), Совѣтомъ Государственнаго Банка. въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета благотворительной лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городского Общественнаго Управленія.

Таблицы выигрышей будутъ напечатаны, по окончаніи розыгрыша лотереи, въ Правительственномъ Вѣстникѣ, а также выставлены въ учрежденіяхъ, производившихъ продажу билетовъ. Кромѣ того таблицы выигрышей, для каждаго выпуска отдѣльно, поступятъ въ продажу по 5 коп. за экземпляръ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“,

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. 2 р.
съ 1-го Іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій. 54). въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефонъ: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2781

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣмка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣмка адресабезплатно. При переѣмкѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки въ обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абокементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Врухо Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Копышенка, 13), Ф. Э. В. (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ.

ПИКОВАЯ ДАМА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Представлено
будетъ:

ИДИОТЪ

Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 к. и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8 ½ час. веч.

„Ночь любви“ оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурье. Завтра 4-ый симфоническій концертъ СТРУН-

НАГО ОРКЕСТРА Л-гв. Преображ. полка подъ управл.

А. Б. Гордона. Въ саду полетъ на косахъ испол. китайцы

Сунъ Пломенъ и Танъ фу сянь. На верандѣ больш. диверт.

Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи.

Готовится къ постановкѣ оперетта РЫНОКЪ НЕВЪСТЪ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пашковской, Гамалѣй, Маріамовой; гг. Кеендазовскаго, Коржевскаго, Германа.

Нач. въ 8 ½ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ.

Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

Главный режиссеръ В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ.

1) опер. ОТЕР ОГебена. 2) Скрипачъ-виртуозъ * * * исп. цыг. ром.,

3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполнить „фурляна“, „Танго“.

4) Попул кв. Б. Т. ГИРЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ,

5) Изв. исп. **М. А. Лидарская.** 6) Прима-болерина

рус. пѣс. **А. И. ГАВРИЛОВА-**

ЧИСТЯКОВА исп. „Серенаду“. 7) Посл. гастроліи знам.

куплет. и еврейск. анекдот. **П. Г. Бернардовъ.**

перевед. съ жаргона

Нач. 8 ½ и 10 ¼ ч. в. Касса съ 5 ч. в. Билеты отъ 35 к.

Невскій,

98.



„ЛѢТНЯЯ ЛЕГУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАЛОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Домъ сумасшедшихъ,** опер. въ 1 дѣйств.

2) **Въ руси правосудія,** ориг. опер. въ 3 дѣйств. режис. О. Августовъ.

На сценѣ и въстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8 ¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6-ти ЧАСОВЪ.

СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВАЯ ПРОГРАММА Цыганск. хоръ А. Н. МАСАЛЬ.

СКАГО. Концертн. оркестръ ГРИГУАРЬ. Подробн.

въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-

Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590 46, 444-94.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51.

Тел. 112-75.

Дир. Зин. Львовскаго.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.
Нач. музыки съ 6 час. веч., спектакли въ театрѣ въ 8½ ч. Дивертиссементъ въ 12 ч. ночи. Окончаніе въ 2 ч. ночи.

Борьба на званіе чемпиона 6-й день.

Борются: 1) Туомисто—Томскій. 2) Мора,—Разинъ, 3) Марсель—Лассартесъ, 4) Чарнецкій—Яго, 5) Волкъ—Кротъ, 6) Городничій—Майсурадае, 7) Володыевскій—Стерсъ, 8) Добрыня—Норкинъ. 9) Тобаридзе—Урусь, 10) Романовъ—Пульманъ. Всѣ схватки рѣшительн. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Нач. борьбы въ 9 ч. в. Касса откр. съ 1 ч. д. Взявшіе билеты на борьбу, за входъ въ садъ не платятъ. Вышелъ № 8—9 журн. «ГЕРКУЛЕСЪ». Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Администраторъ Волинскій.

Оперетта

Московского
театра.

„ЗОН“

СЕГОДНЯ

гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА. М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ и др. Творцы оперетты Петрограда!!!

Лже-Маркизъ.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Завтра «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч. Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

СЕГОДНЯ:

съ уч. г-жи Ольги Орликъ и гг. Н. С. Тинскаго и Н. М. Шмидгофа, представлено будетъ: 1) Новая пьеса С. Юшкевича «НЕВѢСТЫ»; 2) Новая пьеса Осипа Дымова «РИКОШЕТОМЪ»; 3) «ВЪ 16 ЛѢТЪ», ком. Р. Бракко; 4) «ВЕСНА ЗИМОЙ»; 5) ПЕЛЬМЕЛЬ, —инсценировки, интермедіи, гротескъ, пѣсенки, балетъ, сольные номера. Конферансье—г. АВЛОВЪ. Начало въ 9 ч. веч. Режиссура: г. Авловъ и Я. С. Тинскій.

СЕГОДНЯ

Разнообразная программа увеселеній. З оркестра музыки. Труппою артистовъ фарса представлено будетъ:

1) „ЗЕМНОЙ РАЙ“ Комедія-фарсъ в 3-хъ дѣйствіяхъ.

II) Н. В. Дулькевичъ (цыганскіе романсы).

Большой разнохарактерный дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.

Первоклассная нухня.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

100

Сегодня въ 8 и 9½ час. вечера.

100

ИВАНОВЪ НАВЕЛЪ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Император. театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО — „ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА-НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Іюня.	Вторникъ. 9 Іюня.	Среда. 10 Іюня.	Четвергъ. 11 Іюня.	Пятница. 12 Іюня.	Суббота. 13 Іюня.	Воскресенье 14 Іюня
Народн. Домъ Большой залъ.	Жидовка.	Фаустъ съ вальпургіев ночью.	Пиковая дама.	Травиата.	Тоска.	Карменъ.	Дементъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Идіотъ.	Ревизоръ.	Потемки души	Небо зоветъ.	Не въ свои са- ня не садись.
Таврич. садъ.	Потемки души.	Обрывъ.	Вторая молодость.	Чужая.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Лебединая Пѣснь.	Фофанъ.
Лѣтн. мал. теат- (Амваторіумъ).	ПРЕМЬЕРА. ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.						
Литейн. театр. Дир. Зин. Львовск.	1) Невѣсты 2) Рикошетомъ 3) Въ 16 лѣтъ 4) Весна зимой и др.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.				РЫНОКЪ НЕВѢСТЬ.		
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Бернардова. гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Женщина съ моря.			Жизнь за мгновеніе.
Летучая Мышь. Ревскіе 98.	1) ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ 2) ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ						
Олимпія. Забалк. 44.	1) ЗЕМНОЙ РАЙ, 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ТЕАТРЪ ИСАДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (комедія).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА:

Съ уч. г-жи Гуріелли; гг. Гарина, Боронихина, В. Е. Карпова, З. Бова и др.

Представл. **Любовь подъ маской**, пьеса въ 4 д. будетъ: Гидопи.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

„Миссъ Пинкертонъ“.

(«Въ Лѣтнемъ Буффѣ»).

Изъ «Пинкертона» можно состряпать сто оперетокъ.

Развѣ самъ король сыщикова не опереточный типъ!

Развѣ мало остроумія и занимательности въ каждой книжкѣ, разсѣянныхъ «Развлеченіемъ» по лицу земли родной.

А Никъ Картеръ!

А Шерлокъ-Холмсъ!

Это все не тронутыя опереттой области.

И, увидавъ на афишѣ «Буффа» — «Миссъ Пинкертонъ», даже, признаться, подосадовалъ: мнѣ самому хотѣлось состряпать детективную оперетку.

Ужъ очень на веселую сцену просится.

Пока я раскачивался, какой-то никому невѣдомый А. Б. Январскій съ никому невѣдомаго языка съ никому невѣдомой музыкой преподноситъ «Миссъ Пинкертонъ».

Я думалъ:

— Какая роль для Н. И. Тамары! Натъ Пинкертонъ въ юбкѣ! Великолѣпно!

Натъ-Пинкертонъ и Паталія Пинкертонъ!

Но—мои опасенія оказались преувеличенными.

Миссъ Пинкертонъ съ Натъ Пинкертономъ не имѣютъ ничегошеньки общаго!

Даже неоднородности!

Правда, вдова Миссъ Пинкертонъ (г-жа Тамара) изъ Америки.

Но сыскомъ не занимается.

А просто, овдовѣвъ, ищетъ жениха по публичности и, получивъ портретъ лейтенанта европейскаго гусарскаго полка Армана (г. Ксендзовскій), скоропостижно влюбляется въ него и высыластъ свою фотографію.

Будетъ американской вдовушки (г. Коржевскій) замѣнить ея карточку портретомъ весьма уродливой особы.

Онъ не хочетъ, чтобы бракъ его кузины съ европейцемъ состоялся,—это прозвѣтъ отливомъ американскихъ милліоновъ въ Лейтенантію (—условимся хоть такъ называть то пошлѣмецкое государство, представителями котораго являются всѣ эти юнкера, лейтенанты и полковники, во главѣ съ таинственнымъ А. Б. Январскимъ и невѣдомымъ композиторомъ).

Армана коробитъ портретъ Миссъ Пинкертонъ.

Но въ Лейтенантіи девизъ:

— Лейтенантія превыше всего!

А Лейтенантія прежде всего требуетъ отъ лейтенанта денегъ, денегъ и денегъ на кутежи, дѣвицы и прочее представительство.

И подъ давленіемъ такого же, какъ онъ промотавшагося жуира, своего папаша, маркиза (это въ Лейтенантіи-то маркизъ) де-ля Ривьеръ (г. Германъ) соглашается жениться на этой уродинѣ.

Само собой, комическая старуха (г-жа Гамалѣй) давно уготовила гусару Герману другое кушанье болѣе простое и амальхеновидное Клодну (г-жа Зброжекъ-Пашковская).

Американская вдова пріѣзжаетъ въ Лейтенантію и наталкивается на такое амальхеобразное женское общество, что претитъ.

Ихъ идеалы: молочное хозяйство и ихъ символъ—передникъ.

Сперва вдова возмущается.

Но мало-по-малу сама доходитъ до того, что надѣваетъ амальхенный передникъ и чуть ли не идетъ доить коровъ!

И вмѣсто свободной, гордой своей американской свободой любви прославляется... коровье масло!

Въ Германіи такой сюжетъ пришелся бы по вкусу!

Но намъ этотъ правоучительный, сланивый передникъ, которымъ закрываетъ свои идеалы американская вдова, противенъ.

Какъ всякая искусственность, какъ всякое фальшивое правоученіе.

Неужели французскихъ гусаровъ играли гг. Ксендзовскій, Клодникскій, Маріанова (—да за недостаткомъ въ труппѣ мужского персонала одного изъ гусаровъ играла г-жа Маріанова,—какая непростительная ошибка режиссера! Какое безвкусіе), Мартыненко, Мартыненко (—да, за недостаткомъ въ труппѣ мужского персонала г. Мартыненко игралъ и князя и полковника), Рутковскій, Клодникскій, Клодникскій (—да, за недостаткомъ въ труппѣ мужского персонала Клодникскій игралъ три роли: лейтенанта Гастона, лейтенанта де-Каркаль и сержанта Потинно!)!..

Развѣ можно по шаблону нѣмецкаго кинематографа играть французскихъ солдатъ!

Наши союзники оскорбились бы, если бы увидали, какими отталкивающими типами (—до того женоподобными, что даже все равно кому ихъ

ПГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, экипажи, принимаетъ бронзу и другія громоздкія вещи

НА ХРАНЕНИЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

въ специально устроенные, желѣзо-бетонные, ОГНЕУПОРНЫЕ склады.

СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ 38—72.

СКЛАДЫ:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и
Владимірская площ., 17, прот. церкви.

нратъ, актерамъ или актрисамъ) представлять ихъ. Пивоваровъ и певѣдомый авторъ!

Вѣдь, чѣмъ-нибудь отличается же французское искусство отъ нѣмецкаго!

О постановкахъ г-на Пивоварова... *et veteres quaegebant*;—еще древніе спорили.

Что же касается до исполненія отдѣльных партій, такъ оно было безукоризненнымъ у Тамары.

Какъ прекрасно говорить прозу эта талантливая артистка и какъ рѣдко встрѣтишь не косякоизычную прозу на опереточной сценѣ.

Г-жа Зброжекъ-Шанковская провела роль амазонки.

Она никогда не портитъ роли.

Г. Ксендзовскій хорошо пѣлъ. Но какой же онъ французскій гусарь!

Музыка...

Н. Х. Давидовъ сидѣлъ рядомъ и бѣднѣлъ.

Его потный магазинъ обскраденъ!

Господа, когда же мы будемъ смѣяться въ опереттѣ!

Н. Шебуевъ.

Кладезь премудрости.

(А. К. Глазуновъ о С. Н. Танѣевѣ).

Ушелъ отъ насъ истинный талантъ, кладезь музыкальной премудрости, которую, кстати сказать, онъ собиралъ изъ всѣхъ заграничныхъ источниковъ и издалъ въ своемъ руководствѣ для музыкантовъ.

Врядъ-ли даже теперь могутъ понять за-границей все то, что вложилъ авторъ въ свой трудъ.

С. Н. Танѣевъ былъ одинаково превосходенъ, какъ въ области симфоній, такъ и въ ораторіи, оперѣ и камерныхъ своихъ произведеніяхъ. Все, написанное имъ, чрезвычайно интересно, глубоко поучительно и мудро; все стоитъ на одинаково высокомъ уровнѣ. И я не знаю ни одного его сочиненія, которое можно было бы назвать слабымъ.

Одно изъ послѣднихъ его крупныхъ произведеній—кантата «По прочтеніи псалма» на текстъ

А. С. Хомякова, недавно исполнявшаяся въ концертѣ Мусевичаго, кромѣ своего замѣчательнаго музыкальнаго содеиканія удивительной формы, великолѣпна и по своей звучности.

Встрѣча моя съ С. И. Танѣевымъ на этомъ концертѣ была послѣдней. Тогда же покойный композиторъ, между прочимъ, сказалъ мнѣ: «Какая богатая, неиспользованная еще область — русская ораторія». Съ этимъ нельзя было всецѣло не согласиться.

С. И. Танѣевъ справедливо считается прекраснымъ пианистомъ. Всѣмъ извѣстна его отличная игра на фортепиано.

Вмѣстѣ съ тѣмъ это былъ человѣкъ высокой честности, необычайной скромности и чистоты душевной. Жилъ отъ отшельникомъ почти нигдѣ не показываясь, и либо сочинялъ, либо училъ.

Теат альныя злобы.

Въ артистическихъ кругахъ много говорить... о разводѣ по политическимъ соображеніямъ.

Популярная опереточная примадонна-полька рѣшила прервать «дипломатическія сношенія» съ своимъ мужемъ-венгерцемъ.

Уже съ самаго начала войны начались столкновения между супругами.

«Польша» возстала противъ «Венгріи».

Съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдила артистическій міръ за борьбой супруговъ и эта борьба нынѣ кончилась—полнымъ разрывомъ.

Возбуждено дѣло о разводѣ и «примадонна-полька», пережившая лишь недавно много неприятностей изъ-за своего «австрійскаго подданства», вздохнетъ теперь свободно.

Мужъ-венгерецъ подалъ въ отставку.

Извѣстіе это обрадовало друзей примадонны и вызвало много аплодисментовъ по ея адресу со стороны... товарищей.

Въ Народномъ домѣ тоже событіе, но не на политической почвѣ.

Отъ «событія» пострадалъ театральны портной.

О С Я З А Н І Е

въ пальцахъ курящаго папиросоки **Богданова.**
ЯКА—10 шт. 10 к.
 неразрывно связано съ сознаніемъ, что
 онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.
Дѣдъ-Табакъ-Дѣдъ.

Въ воскресенье вечеромъ, во время спектакля (шелъ «Борисъ Годуновъ»), «театральное начальство», недовольное почему-то другимъ, наградило его аплодисментомъ... по физиономіи.

Не знаю, насколько Никифоровъ остался довольнымъ, но, какъ передаютъ, артистъ К. бывшій невольнымъ свидѣтелемъ «событія», почувствовалъ себя весьма скверно.

Любопытно, чѣмъ закончится конфликтъ въ «Народномъ домѣ».

Портному, какъ и мужу вышеуказанной примадонны, придется, вѣроятно, попать въ отставку.

Зеть.

хроника

— Сегодня въ Лѣтнемъ маломъ театрѣ, въ «Аквариумѣ», идетъ въ первый разъ пьеска: «Любовь подъ маской», трагикомедія въ 4-хъ актахъ Гидови. Двѣ главныя роли сестеръ-близнецовъ, изъ которыхъ одна — дама общества, а другая — актриса, — исполнитъ г-жа Гуріэли.

— Сегодня въ Троицкомъ театрѣ юбилейный спектакль пьесы-оперы «Ивановъ Пасель», идущей сотый разъ при переполненныхъ сборахъ.

— Въ первыхъ числахъ августа въ Народномъ домѣ предполагаются гастроли знаменитаго итальянскаго баритона де-Лунка. Онъ выступитъ въ операхъ «Фаустъ», «Риголетто», «Донъ-Карлосъ» и «Травиата».

— На похороны С. И. Тахѣза выѣхали въ Москву профессоры Николаевъ и Петровъ, которые являются представителями петроградской консерваторіи, петроградскаго отдѣленія И. р. м. о. и попечительнаго совѣта для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ.

Депутатами будутъ возложены три вѣнка со слѣдующими надписями:

1) «Великому учителю, мудрому творцу, художнику, Сергію Ивановичу Тахѣзу — обездоленной петроградской консерваторіи».

2) «Своему почетному члену, великому русскому композитору и музыканту С. И. Тахѣзу — петроградское отдѣленіе И. р. м. о.».

3) «Попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ Сергію Ивановичу Тахѣзу, великому художнику, и другу основателя совѣта».

— Въ началѣ іюня въ «Луна-Паркѣ» возобновляеть оперетту «Мадамъ Санжень».

Въ заглавной роли выступитъ г-жа Гуріэли, въ роли Наполеона — г. Кошевскій и въ роли Фуше — г. Монаховъ.

Готовится къ постановкѣ, намѣченная въ свое время оперетта «Максимисты» съ г-жей Шубаевой, гг. Монаховымъ. Вавичемъ, Кошевскимъ въ главныхъ роляхъ. Для оперетты пишутся новыя декорации.

— Въ министерство внутреннихъ дѣлъ поступилъ на утвержденіе уставъ акціонернаго общества «Московскіе Общедоступные театры». Министерство, отнесшись сочувственно къ идеѣ такихъ театровъ, потребовало, однако, внесенія въ уставъ общества параграфа, по которому «лица иудейскаго вѣроисповѣданія могутъ вступать въ общество и занимать въ немъ должности, лишь при условіи, если имѣютъ право повсемѣстнаго жительства». Учредители общества вынуждены были согласиться на внесеніе такого параграфа въ уставъ. Изъ министерства въ дѣль уставъ о-ва съ благоприятнымъ отзывомъ министерства будетъ направлено въ общ. торг. и промышленности, гдѣ получить окончательное разрѣшеніе. Учредителями общества являются Вл. И. Немировичъ-Данченко, К. С. Станиславскій, Н. В. Давыдовъ, С. И. Мамантовъ, А. И. Сумбатовъ-Южинъ и др.

— П. В. Самойловъ выступитъ въ Павловскомъ театрѣ еще въ пьесахъ «Безприданница» Островскаго и «Дядя Ваня» Чехова. Въ «Безприданницѣ» выступитъ и г-жа Домашева. Сегодня П. В. Самойловъ выступаетъ въ одноактной пьесѣ Щедрова «Красный цѣлюкъ».

— Талантливая артистка Е. М. Граковская серьезно заболѣла. Предполагавшіяся ей гастроли въ Москву, въ театрѣ «Аквариумъ», не состоятся.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф., 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.ЗАВТРАКИ
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

— Бывшая артистка Народнаго дома г-жа Окунева, приглашенная нынѣ въ составъ Императорской оперы, **выступить** какъ въ лирическихъ, такъ и въ драматическихъ партіяхъ. Въ репертуаръ артистки включены, между прочимъ, оперы «**Пиковая дама**» (партія Лизы) и «**Дубровский**» (партія Машы).

— Одинъ изъ ближайшихъ концертовъ симфоническаго оркестра въ **Сестрорѣцкѣ** будетъ посвященъ польской музыкѣ. Солисткой въ концертѣ выступитъ г-жа **Чернецкая-Гешелинъ**. Два симфоническихъ вечера будутъ посвящены музыкѣ—новѣйшій и старой и одинъ вечеръ—чешской музыкѣ.

— Въ курилкѣ **Маринскаго театра** весь сезонъ стоялъ ящикъ, куда публикѣ предлагалось бросать папиросы для отправки солдатамъ въ армию. Любопытно, что самой щедрой оказалась публика балетныхъ спектаклей. Въ балетные дни попадало самое большое количество папиросъ. Оперная публика жертвовала меньше, въ особенности абонементная.

— Въ теченіе сентября **Фелія Литвинъ** дастъ въ Петроградѣ два концерта, посвященныхъ русской и французской музыкѣ.

— **Московский Художественный театр** включилъ въ репертуаръ «Студіи» на будущій сезонъ **одноактные пьесы Чехова**. Затѣмъ, предложено инсценировать для сцены **Метаморфозы Овидія**.

— Въ Императорскомъ обществѣ **оценки** художествъ, заканчивается составленіе каталога **громадной библіотеки** общества съ массой очень цѣнныхъ и рѣдкихъ изданій по всѣмъ отраслямъ искусства. Библіотека эта особенно развилась въ бытность секретаремъ общества покойнаго писателя знатока искусствъ **Д. В. Григоровича**. Составленіе каталога и систематизація всѣхъ сочиненій и упражненій библіотеки — поручено преподавателю классовъ общества **С. П. Яровичу**. Осенью текущаго года исполняется 35-лѣтній юбилей библіотекаря этого учрежденія, художника **З. С. Степанова**, приглашеннаго на эту должность **Д. В. Григоровичемъ**.

— Въ Народномъ домѣ закончилась **реорганизация оперной труппы**; во главѣ ея поставленъ главный режиссеръ **С. Ф. Гецевичъ**, когда-то прославившійся постановкою оперы Римскаго-Корсакова «Садко».

Сообщаемъ весь составъ новой труппы; въ нее вошли: г-жи Вадерская, Вашиченко, Виренъ, Горская, Дмитріева, Корничева, Лазинская. Маркова. Маргунова, Нестеренко, Розова, Тарасова, Феррари (сопрано); Ардтъ, Беде, Драгомирецкая, Стефановичъ, Стецкевичъ (меццо-сопрано); гг. Барышевъ, Лукасовъ, Мосинъ, Рождественскій, Саяповъ (тенора), Бастьяновъ, Загуменпый, Лукинъ, Ярославскій, (баритоны); Державинъ, Каченовскій, Семеновъ, Швець (ангажированъ только на лѣто) и Энгель-Кронъ (басъ).

Оркестръ доведенъ до 60 человекъ, дирижировать имъ будутъ, чередуясь, гг. Горѣловъ, Голинкинъ, Труффи и Самосудъ.

— **Императорское общество архитекторовъ-художниковъ присудило преміи** по конкурсу, объявленному обществомъ по порученію петроградской городской управы, за проекты новыхъ изящныхъ столовъ для электрическихъ и газовыхъ фонарей на улицахъ и площадяхъ, а также трансформаторныхъ киосковъ. Первая премія, въ 1.000 руб., присуждена девизу «Былаешь силенъ, пока одинъ»; авторъ — студентъ института гражданскихъ инженеровъ **А. П. Тихоновъ**. Вторая премія, въ 700 руб., присуждена девизу «П»; авторъ—архитекторъ **Г. Г. Лангбордъ**. Третью премію, въ 500 руб., получилъ девизъ «Кругъ» художника-архитектора **А. Е. Бѣлогруда**.

— **Императоръ Вильгельмъ**, какъ извѣстно, запретилъ постановку итальянскихъ оперъ въ Германіи. По словамъ итальянскихъ газетъ, въ Виль злоба на итальянцевъ дошла до того, что музыкальнымъ магазинамъ приказано уничтожить всѣ грампластинки, папѣты Карузо и другими итальянскими пѣвцами.

Борьба въ «Луна-Паркѣ».

Четвертый день борьбы въ «Луна-Паркѣ» 8-го іюня далъ слѣдующіе результаты:

Встрѣча сильнаго Уреуса противъ ловкаго Анжелеску окончилась на 14-й минутѣ пораженьемъ Анжелеску, хрупкій «мостъ», котораго былъ сломанъ. Великашъ Добрыля въ 2 мин. бросилъ Краковскаго, взявъ его па «двойной пельсонъ».

Марсель-де-ла-Лувьеръ, взятый на могучій «передній поясъ» Романова, былъ прижатъ къ ковру на 12-ой минутѣ.

Схватка негра Мора съ тяжеловѣсомъ Яловымъ (8 п.) завершилась побѣдой Мора.

Профессоръ борьбы Туомисто, какъ и слѣдовало ожидать, комбинированнымъ приемомъ бросилъ на лопатки Фонсонада.

Обозрѣніе экрановъ.

«Олимпія».

«Олимпія» на Забалканскомъ пр., принадлежащая дирекціи отпрѣмъ-выпале уже «Сатурна», стоитъ на первомъ планѣ среди кинематографовъ Семеновскаго и Измайловскаго районовъ, какъ по своему оборудованію, такъ и по программѣ. Последняя здѣсь составляется въ нѣсколько иномъ видѣ, чѣмъ обычно. Демонстрированіе картинъ занимаетъ только половину программы, а остальная часть последней посвящена дивертиссементному отдѣленію, которое, порой, составляетъ достаточно интересно.

Въ послѣднюю программу картинъ входитъ первая серія драмы «Леонъ Дрей», инсценированной по повѣсти С. Юшкевича, и прошедшая полностью въ «Мажестикъ». Основное качество этой ленты — ее литературность, и съ этой точки зрѣнія она составлена безукоризненно. Что же касается сущности инсценированной повѣсти, то, конечно, многое на экранѣ пропадаетъ, а въ особенности въ отношеніи обрисовки характера лицъ. Но это уже не недостатокъ сценарія а монопольное свойство кинематографа, какъ такового. Во всякомъ случаѣ картина смотрится съ интересомъ, тѣмъ болѣе, что игра артистовъ, далекая отъ шаржа, заслуживаетъ вниманія.

«Игра судьбы» — забавный пустячекъ въ одиномъ дѣйствіи, смотрится легко и скомпанованъ довольно удачно.

Дивертиссементное отдѣленіе на этотъ разъ составлено нѣсколько слабовато. Слишкомъ примитивны и сестры Разумовскія въ танцѣ, мало чувства и подъема въ пѣніи г. Колюцова, а еврейскіе куплеты г. Вольскаго цѣликомъ «отъ сала», а въ итогѣ — скучновато.

Въ заключеніе хочу отмѣтить интересную повинку, которую вводитъ «Олимпія» въ область кинематографическаго дѣла. Программы здѣсь не предлагаются бесплатно посѣтителемъ, какъ это обыкновенно дѣлалось и дѣлается во всѣхъ кинематографахъ, а продаются по установленной цѣ-

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствію вѣтра, мороза, солнца и пыли (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки, предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста», обладающее смягчительными свойствами, рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умываніе «АСТА» разрѣшены за № 11314. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются вездѣ. Главное депо Т-во «Аста», Петроградъ—Тел. 544-91.

нѣ по 5 коп. за экземпляръ. Такимъ образомъ положено начало новой доходной статьи кинематографа. Но продавая уже программу, слѣдовало бы о ней, дѣйствительно, позаботиться, а не брать палого съ посѣтителей за ничего не говорящіе анонсы. Въ этой области необходима коренная реформа. Платныя программы кинематографическихъ сеансовъ, по нашему убѣжденію, должны быть составлены нхотя бы на подобіе театральныхъ, а «Олимпія» въ погонѣ за лишнимъ пятышкомъ, публикуетъ ничего не даетъ.

Аргусъ.

По дачамъ.

Ст. Графская.

(Дирекція М. Н. Розень-Санина).

7-го і-ня здѣсь впервые прошла «Ревность» Арцыбашева, съ Розень-Санинымъ въ роли Сергѣя Петровича и Казанской въ роли Елены. Спектакль прошелъ съ рѣдкимъ для лѣтняго театра ансамблемъ. Сборъ переполненный. Кромѣ Розень-Санина и Казанской съ успѣхомъ провели свои роли Клавдія-Аркадьева (Соня) Розень-Мерцъ, (Юнъ) Лѣсногорскій, (Андрей Иван.) Вилоховъ, (поручикъ) Шургинъ и (Сем. Сем. Соломинъ).

— Въ театрѣ на «Ермоловской» предложены спектакли опереточно-фарсовой труппы. Спектакли будутъ даваться три раза въ недѣлю.

МОСКВА

— Открытый театр и веранда «Эрмитажа» сдааны г. Щукинымъ режиссеру открытой сцены, извѣстному кушетнику г. Войцеховскому.

— Главный администраторъ г. Орѣшниковъ вышелъ изъ труппы театра г. Суходольскаго. По самый театр, вопреки слухамъ, будетъ существовать въ Москвѣ и въ будущемъ сезонѣ.

Конецъ театра.

Г. Кожевниковъ продалъ свой громадный театр. Новый владѣлецъ, по словамъ «Нов. Сез.», застроитъ уголъ и фасадъ по Тверской, думаетъ сломать театр и использовать матеріалъ на постройку доходнаго дома.

Это тѣмъ болѣе легко сдѣлать, что, собственно, фундаментъ и подвальные этажи, въ которые Омонъ по какой-то дикой фантазіи вложилъ столько же гиприча, сколько и на постройку самаго зданія, могутъ быть использованы и для будущаго жилого зданія.

Если это осуществится, то будетъ имѣть существенное значеніе для театральнаго дѣла въ Москвѣ, такъ какъ театровъ и безъ того не хватаетъ.

Арендная плата за существующіе театры возрастаетъ. Кстати, Кожевниковъ заработалъ на продажѣ театра не 70, а 230 тыс.

Закупивъ владѣніе въ кредитъ за 600 тыс., онъ перепродалъ его за 830 тыс. А Омонъ 15 лѣтъ назадъ приобрѣлъ это владѣніе за 350 тыс. р.

Кожевниковъ, кромѣ 230 тыс. на продажѣ, еще прилично нажилъ, владѣя театромъ четыре года.

Кожевниковъ, продавъ театръ, передалъ новому владѣльцу всѣ свои права и обязанности; почему договоръ объ арендѣ театра компаніей Зонъ—Рундальцевъ сохраняетъ свою силу.

Но сохраняетъ, конечно, только на одинъ будущій сезонъ, такъ какъ очень сомнительно, чтобы театръ этотъ вообще существовалъ.

— Состоится закладка собственного зданія, сооружаемаго секціей содѣйствія устройству фабричныхъ, деревенскихъ и школьных театровъ. Въ большомъ залѣ будетъ помѣщаться особая аудитория, сцена для показательныхъ спектаклей со зрительнымъ заломъ, декоративная мастерская и т. п. На сооруженію дома академикъ Польшовъ пожертвовалъ 15.000 руб.

— Вчера состоялось собраніе журналистовъ, на которомъ рѣшенъ вопросъ о назначеніи суммъ, собранныхъ въ «День печати» — 85.000 руб. Постановлюю ассигновать по 1.000 руб. Петроговскому обществу и обществу помощи жертвамъ войны, по 3.000 р. восьми національнымъ группамъ, въ томъ числѣ украинской, 30.000 р. обратить на длительную помощь жертвамъ войны изъ числа дѣятелей періодической печати.

— Въ Пятигорскъ пріѣхали гастролирующіе по провинціи артисты московскаго балета, съ Е. В. Гельцеръ во главѣ.

Артисты приглашены антрепренеромъ Валентиновымъ дать спектакли въ Пятигорскъ и Кисловодскъ.

Передъ пріѣздомъ на минеральные воды гастролеры были въ Тифлисъ, гдѣ данные ими три спектакли пропали съ аншлагами.

Всю ю время гастрольной поездки состоялось 20 спектаклей, давшихъ 42.000 руб. валового сбора.

УТРЕННЯЯ УЛЫБКА.

Немножко Дентозона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день црїятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный и благоухающій. Отсутствие дурного вкуса и кислотъ, разрушающихъ эмаль, — вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентозонъ. Накладывайте Дентозонъ только на 1/3 зубной щетки. Продается вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о. Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

Симфоническимъ оркестромъ, подъ управленіемъ

В. Н. Цыбина

Исполнено будетъ:

- 1) Чайковский — Полонезъ изъ 3-ей сюиты.
- 2) Делибъ — «Passepied».
- 3) Рубинштейнъ — Вальсъ «Caprice».
- 4) Бородинъ — а) Стената Бизе; б) Вступленіе къ оп. «Искатели жемчуга».
- 5) Делибъ — Славянская тема и варіаціи
- 6) Чайковский — Отрывки изъ оп. «Пиковая дама».
- 7) Римскій-Корсаковъ — Увертюра къ оп. «Псковитянка».
- 8) Гольдштейнъ — Вальсъ.
- 9) Чайковский — Русскій танецъ изъ бал. «Лебединое озеро» (Solo на скрипкѣ — З. П. Фельдтъ).
- 10) Масснэ — Подъ лианами. (Solo на віолончели М. В. Таротинъ, на кларнетѣ И. А. Юшковъ).
- 11) Цыбинъ — Романсъ для корнетъ-а-пистона исп. И. А. Юшковъ.
- 12) Рубинштейнъ — Маркитантъ и барабанщикъ.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашній день прошелъ при еще болѣе неблагоприятномъ настроеніи. Полное отсутствіе спроса и невозможность, вслѣдствіе этого, помѣстить даже незначительныя партіи товара, дѣйствуютъ на представителей кулисы угнетающе, и курсы нѣкоторыхъ бумагъ, по-прежнему номинальныя, въ пониженіи.

Слѣдуетъ, впрочемъ, отмѣтить, что вообще биржевой оборотъ почти прекратился, и частныя собранія, недавно еще довольно многочисленныя, въ настоящее время собираютъ всего два-три десятка членовъ кулисы и, конечно, цѣны, которыя называются на такихъ собраніяхъ, нельзя учитывать—до того онѣ случайны и произвольны.

Это необходимо имѣть въ виду и съ такой оговоркой мы воспроизводимъ цѣны, которыя вчера назывались.

Изъ желѣзнодорожныхъ: Московско-Казанскія 373, Владикавказскія 2410, Рыбинскія 270, Сѣверо-Донецкія 322.

Группа нефтяныхъ: Бакинскія 608—603, Ланозовскія 137, акціи Нобель 1025, Р. Нефть 159, Манташевскія 149.

Металлургическія: Барановскія 149, Коломенскія 153, Малышевскія 215, Судостроительныя 72, Сорновскія 133, Тульскія-мѣднопрокатныя 540—30.

Ленскія 498, Росс. Золотопр. 48, Лена Гольд-филдсъ 20.70, Кыштымскія 27.40.

Рента—80¼. Выигрышные займы: I—550, II—413, III—363.

Валюта въ спросѣ: фунт. стерл. 124.5½, франки 48.25, шведскія кроны 69.25.

НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Кредитной канцеляріей внесено въ Совѣтъ министровъ особое представленіе по вопросу о новыхъ кредитныхъ операціяхъ для увеличенія средствъ государственнаго казначейства. Въ виду расходовъ на предстоящее погашеніе краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначей-

ственнымъ разрѣшеніе произвести дальнѣйшія кредитныя операціи на сумму въ одинъ миллиардъ рублей нарицательныхъ.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

На 8-ое іюня с. г. балансъ Государственнаго банка сведенъ въ суммѣ 5.180.080.107 руб. 43 к. За недѣлю съ 1-го по 8-ое іюня, наличность Государственнаго банка сократилась на 56.11 тыс. рублей, причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 40.435 тыс. руб., золота на 15.791 тыс. рублей, главнымъ образомъ, вслѣдствіе передачи въ распоряженіе казны суммъ за границу: серебряная же и мѣдная монета увеличилась на 115 тыс. руб.

Выдачи превысили поступления: по учету векселей на 15.394 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 16.753 т. р. и по счету департамента государственнаго казначейства на 93.329 т. р.: итого 130.476 тыс. руб.

Поступления превысили выдачи: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 13,167 т. р., по ссудамъ и по процентнымъ бумагамъ на 15.085 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.836 тыс. рублей, по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 1.522 т. р. и по между-конторнымъ оборотамъ на 41.755 т. р.: итого—74.365 тыс. рублей.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, г. Редакторъ!

Въ еженедѣльномъ изданіи «Вопросы банковъ, биржи и финансовъ», появилась въ № 6 статья за подписью «Сладкопѣвцевъ», такъ какъ до сихъ поръ этой фамиліей въ литературно-художественномъ мірѣ пользовался одинъ я и фамилія «Сладкопѣвцевъ» у меня не вымышленная, не псевдонимъ, а моя подлинная, то во избѣжаніе всяческихъ недоразумѣній, заявляю, что сотрудникомъ означеннаго изданія я не состоялъ и не состою.

Примите увѣреніе въ искреннемъ почтеніи.

Владиміръ Сладкопѣвцевъ.

Правленіе компаніи ПЕТРОГРАДСКАГО Металлическаго завода

имѣть честь извѣстить гг. акціонеровъ Компаніи, что, по независимымъ отъ Правленія причинамъ, чрезвычайное Общее Собраніе гг. акціонеровъ Компаніи Петроградскаго Металлическаго Завода, назначенное на 23-е іюня сего года, переносится на 30-е іюня сего года.

Предметы занятій:

Предоставленіе Правленію права отглавать въ залогъ казны недвижимое имущество Компаніи въ обезпеченіе авансовъ, выдаваемыхъ казною по предоставленнымъ Компаніи подрядомъ.
Согласно § 52 устава, акціи на предъявителя для права получения голоса должны быть представлены по крайней мѣрѣ за семь дней до дня Общаго Собранія и не выданы обратно до окончанія Собранія. Акціи или удостовѣренія (расписки) въ принятіи таковыхъ на храненіе кредитными учрежденіями имѣютъ быть представляемы ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 до 2 час. дня: въ Петръ градь, въ помѣщеніи Правленія Компаніи, Полустровская набережная, д. 19 или въ контору гг. Э. М. Мейеръ и К-о, Англійская набережная, д. 30, а въ Парижъ—въ Société Générale pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie en France—не позже какъ за 14 дней до Общаго Собранія, т. е. не позже 16-го (29-го) іюня 1915 года.

ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОМИТЕТЪ.

Во исполненіе постановленія IX Очередного всероссійскаго съѣзда представителей промышленности и торговли, совѣтомъ съѣзда образованъ центральный военно-промышленный комитетъ, который помѣщается въ Петроградѣ (Литейный, 46. Телеграфный адресъ: Петроградъ, Ассоціація). Задача комитета заключается въ приспособленіи русской промышленности къ производству необходимаго для войскъ снаряженія, снабженія и боевыхъ припасовъ. Доводя объ этомъ до свѣдѣній всѣхъ учреждений, людей науки и техники, которые пожелали бы отдать свои силы на благо родины, вмѣстѣ съ тѣмъ центральный военно-промышленный комитетъ объявляетъ:

1) Всякаго рода справки объ условіяхъ сдачи заказовъ военнаго вѣдомства выдаются каждому предпріятію, желающему работать на нужды обороны, безъ замедленія, послѣ того, какъ Комитетомъ будетъ выяснена производительная способность этого предпріятія.

2) Всякаго рода справки о снабженіи необходимыми сырьемъ, инструментами и проч., предпріятіямъ, желающимъ работать на нужды обороны, выдаются Справочнымъ Бюро Совѣта Съѣздовъ бесплатно.

3) Издаваемый Совѣтомъ Съѣздовъ журналъ «Промышленность и Торговля» предполагается преобразовать изъ двухнедѣльнаго въ ежедневный. Въ журналѣ будутъ помѣщаться всѣ свѣдѣнія, какія можно будетъ публиковать о дѣятельности Центрального Военно-Промышленнаго

Комитета, и всѣ свѣдѣнія, какія могутъ оказываться полезными для предпріятій, работающихъ на нужды государственной обороны, а также всѣ соотвѣтствующія свѣдѣнія о дѣятельности мѣстныхъ Военно-Промышленныхъ Комитетовъ, какіе имѣютъ быть образованы согласно резолюціи Съѣзда

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Г-во на паяхъ, подъ паймен. Г-во кирпичныхъ заводовъ И. П. Воронина. Основн. кап. 1.000.000 р. 15-й операц. 1913—14 г. (по 1 декабря). Получено прибыли 174.768 р. 92 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 апрѣля 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 60.000 р. (6%), въ уплату государств. промысл. налога 3.724 р. 52 к., въ добавочное вознагражд. директорамъ и служащ. 4.925 р. 8 к., въ распоряженіе правл. 591 р. 58 к., на погашеніе, согласно уставу, имущества: недвижим. 73.762 руб. 2 к., движим. 28.121 р. 45 к., въ запасн. кап. 3.644 руб. 27 к.

Акц. о-во бурлинскихъ мѣдеплавильныхъ заводовъ. Капиталъ 4.000.000 р. 4-й операц. 1914 г. Получено убытка 6.778 р. 10 к. Кромѣ того, на балансѣ къ 1 января 1915 г. числится убытокъ за 1913 г. 15.137 р. 16 к.

Г-во на паяхъ подъ наименов. Г-во «Петра Бѣлаева наследники». Оун. кап. 2.000.000 р. 22-й операц. 1913—1914 (по 1 ноября). Израсходовано: на уплату процентовъ сбора съ прибыли за 1910 г. 34.920 р. 78 к., на устройство лазарета для раненыхъ воинскихъ чиновъ 2.536 р. 52 к., на погашеніе: деревянныхъ строеній 56.796 руб. 25 к., желѣзныхъ пароходовъ 18.735 р., послѣ чего прибыль составляетъ 238.959 р. 2 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 25 апрѣля 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 120.000 р. (6%), на уплату процентовъ сбора съ прибыли съ излишняго противъ нормы вознагражденія директора 37.648 р. 80 к., въ запасн. кап. 11.947 р. 95 к. Остатокъ 69.362 р. 27 к. предназначенъ специально на постройку.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Рождественскій.
Графъ Томскій	г. Ярославскій.
Князь Влещій	г. Загуменный.
Чеславскій	г. Шоловъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Стефановичъ.
Лиза	г-жа Лозинская,
Полина	г-жа Ардъ.
Губернантка	г-жа Харитоновна.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Чалинскій	г. Шапиро.
Германова Маша	г-жа Гудкова.
Распорядитель	г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Пригласъ	г-жа Розова.
Милосердъ	г-жа Ардъ.
Златогоръ	г. Ярославскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
Артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
В. С. Соколова
ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
АНГЛИНСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

прот. Аничкова двorca.

66, НЕВСКИЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.

Рекомендуетъ лѣтніе: зефирные, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жакеты.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются по запросу санаторіи

„LES JOLIES MODES de PARIS“

Петроградъ.

Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома. цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ **ПЛЯЖЪ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Идиотъ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ѳ. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутугина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ .	Мервиль.
Настасья Филипповна Барашкова .	-жа Македонская.
Иванъ Осдоровичъ Епанчинъ	г. Стояновъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена..	г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Чарская.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Кочуговъ.
Варвара)	(г-жа Антипова.
Коля) его дѣти	(-жа Андреева.
Гаврило (Ганя))	(г. Горевъ.
Парфень Рогожинъ, богатый купече-	
скій сыночекъ	г. Скарятинъ.
Тоцкій	г. Богдановъ.
Фердыщенко	г. Малыгинъ.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Мещеряковъ.
Лебедевъ	г. Ячменниковъ.
Дарья Алексѣевна, актриса	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Катя, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Макаровъ.
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ	г. Хохловъ.
Лакей Настасья Филипповны	г. Болновъ II.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина . .	г-жа Тимофѣева.
Дворникъ Рогожина	г-нъ * *

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Идиотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ, будущій нѣтъ Швейцаріи, и получившій огромное наследство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очень дальняя родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ее мужъ, но князь дается смириться ему, и онъ ему оказываетъ помощь и знакомитъ со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгиныхъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Куда же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру онъ обѣщаетъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасьи Филипповны. Всѣ ждутъ ее отъѣзда на предложеніе Иволгина. По совѣту князя она ему отказывается. Является Рогожинъ и Настасья Филипповна вѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется въ-за него съ Настасьей Филипповной, но побѣждаетъ послѣдняя. Настасья Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ее тѣло въ своемъ кабинетѣ, Рогожинъ зоветъ князя, чтобы рассказать ему о своемъ преступленіи. Тяжелая обстановка такъ сильно дѣйствуетъ на обоня, что оба скочатъ съ ума.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫИ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно повсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы	отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам.	• 4 • — • 25 •
Серебр. муж. часы	отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам.	• 6 • 75 • 25 •
Зотот. муж. часы	отъ 32 р. до 325 р.
дам.	• 18 • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел 55—89.





Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежденія . . . г. Волковъ І.
Валентина Александровна, жена его . . . г-жа Прокофьева.
Виталій) дѣти (г-жа Турцевичъ.
Анюта) ихъ (г-жа Жукова.
Лидочка дѣв. М. Ширева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. Шабельскій.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина уч-
тельница музыки г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Нестерова.
Минодора, няня г-жа Гусева.
Чембаревъ, пріятель Виталія г. Липатевъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ,
родственникъ Готовцева г. Дилинъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Славскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, паритъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупреждая, что она не мняла и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Лѣтній Малый Театръ



АКВАРИУМЪ

(Каменноостровский пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

въ 1-й разъ:

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. І. Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Павловичъ Карцовъ . . . г. Гаринъ.
Профессоръ Старкъ, другъ Карцова . . . г. Зубовъ.
Анна Васильевна Карцова) се-
) стры- г-жа Гуріелли.
Вѣра Васильевна Зарай-) близ-
) актриса) щина.
Лидія Михайловна Чельцова,
мать ихъ г-жа Панова.
Сержъ Ополнинъ В. Карповъ.
Василій Андреевичъ г. Карповъ.
Лиза, горничная Зарайской г-жа Прикоттъ.
Горничная у Карцовыхъ г-жа Морева.
Егоръ, лакей Карцовыхъ г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ШИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и обереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
поты, матина приема з-къ
и пр. им, громадн. выборъ
всевожможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

В. ТАМКЕЛЬ И К^о,



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморчковъ, ея женихъ г. Азовскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Искра.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста груба и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вмѣстѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ предлогомъ фамиліи Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи влюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы свести къ концу родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ пересвѣдлую хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и въ ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже помѣчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВЪ 16 ЛѢТЪ.

Пьеса въ 1 д. Роберта Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ваннуци, директоръ школы :. г. Тинскій.
 Нина, ученица г-жа Лѣсная.
 Донъ-Паоло г. Тудеръ.
 Фердинандо г. Зиберъ.

II. ВЕСНА ЗИМОЮ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони г-жа Орликъ.
 Графъ Манфредъ г. Шмидгофъ.
 Альвина г-жа Нестерова.

III. НЕ В Ъ С Т Ы.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ г-жа Нильская.
 М-мъ Янкевичъ г-жа Алексѣева.
 Мееровичъ г. Авловъ.

IV. РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ааяновъ, премьеръ г. Тинскій.
 Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Орликъ.
 Ката, актриса г-жа Нестерова.
 Мих. Мих., директоръ театра г. Лихвинцевъ.
 Драматургъ г. Аксеновъ.
 Рубановъ, представ. московск. театра Зиберъ.

V. PÉLE-MELE.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Начало въ 9 час. вечера.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
пнип.

Телеф. 35-16.

ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизь

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ г. Кошевскій.
 Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитріева.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
 Маркизь Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 Огюсть-Зайка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссоцкій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутковский.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеза) (г-жа Захареть.
 Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортавенко.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизь. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизь Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальцу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазнившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргарипповый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ первобытное состояніе.

Вязанные жакеты, изящно шелковые, фильдекосовые и шерстян.

Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.

Ю. Готлибъ телефонъ 40

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Олимпія

(Забалканскій пр., 42).

Телеф. 551—57 и 678—97.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

ЗЕМНОЙ РАЙ

Комедія-фарсъ въ 3-хъ д., соч. Горстъ, переводъ В. О. Ш.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поль Бюло г. Сокольскій.
 Оттилія, его жена г-жа Дагмаръ.
 Ламеруа, ея отецъ г. Курбатовъ.
 Теодоръ Жильеръ, помѣщикъ г. Томилинь.
 Клеръ, его тетка г-жа Изюмова.
 Еперъ г. Истоминъ.
 Ренэ, его дочь г-жа Евдокимова.
 Глаша, горничная г-жа Кузнецова.
 Жанъ) служащіе у Бюло ... г. Невзоровъ.
 Лакей) г. Санинъ.
 Флоретта, шансонетная пѣвица ... г-жа Вербина.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

II.

Гастроль исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Администраторъ И. И. Мишинъ.

Земной рай. Къ Полю Бюло неожиданно пріѣзжаетъ его тестъ и настаиваетъ на немедленной побѣдѣ въ имѣніе аяти, но такъ какъ Поль никакимъ имѣніемъ не обладаетъ, то онъ прибѣгаетъ къ помощи своего друга Теодора Жильера. Тотъ въ свою очередь ждетъ къ себѣ свою тетю Клеръ, удѣленною, что ея племянникъ давно женатъ. Для обоюднаго благополучія, друзья рѣшаются на сдѣлку: Поль даетъ Теодору на прокатъ свою жену и дѣлается мнимымъ владѣльцемъ имѣнія Теодора. Своему тестю Поль рекомендуетъ Теодора, какъ своего управителя, а Теодоръ своей тетѣ указываетъ на Поля тоже, какъ на своего управляющаго. На этой почвѣ создается масса смѣшныхъ положеній, благодаря тетѣ и тестю, которые въ концѣ концовъ сами добровольно уѣзжаютъ изъ имѣнія.



ВЕЛОСИПЕДЫ

„РОССІЯ“

фабрика А. ЛЕЙТНЕРЪ и К-о въ г. Ригѣ
имѣются на складѣ у представит.

Э. КИНКМАНЪ и К-о

Гороховая 17 (у Красн. м.).



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Паласы Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Мисс Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де ля Ривьеръ г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка г. Ксендзовскій.
Эзебѣя, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница г-жа Збр. Пашковская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодникій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ г-жа Марианова.
Мисс Магелъ Пинкертонъ, молодая вдова г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузень г. Коржевскій.
Мисъ жерл) компаньонки Магелъ. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ г. Мартыненко.
Полковникъ Лавуазье г. Мартыненко.
Лейтенантъ Виолларъ г. Рутковскій.
Лейтенантъ де Каризаль г. Клодникій.
Потышо, сержантъ г. Клодникій.
Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбиновъ.

Гусары, поселяне, гости, слуги и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мисс Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуны. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова прѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ мисс Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продолжѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Врѣзь чуть-чуть не расстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17, вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Надмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Вѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова I и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Надмина; Шпаргалка—г-жа Геричъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммиатникъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-45.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К°

56 Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ Невского.

Новый театр В. Ликъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Ликъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. О Т Е Р О.

Оперетта въ 1-мъ д. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пупочкинъ, антрепренеръ г. Агулянский.
Вавилоновъ г. Гальскій.
Вавилова, жена г-жа Матвѣева.
Иванъ, разсѣянный г. Варшавинъ.

II. Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. романсы.

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. танцы «ФУРЛЯНА» и «ТАНГО».

IV. Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

V. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень
М. А. ЛИДАРСКАЯ.VI. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА
исп. «СЕРЕНАДУ».VII. Знаменитый куплетистъ и авторъ еврейск.
анекдотовъ П. Г. БЕРНАРДОВЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

К В А С Ъ Т Е Л Е Ф О Н Ъ

469—25

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярский, сахарный,
яблочный, иливиный вышій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул. д. 31. Тел. 469—25.
Огдѣленія: В. Охта, Средняя Охтенская 25 и 28 Финскій, д. 9;
Забалканскій, д. 2.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборачъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРИШТАМЪ,

Невскій, 40.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ О. Д. Августова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи муз. Гезека.
Авторизованный переводъ «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьянъ, помѣщикъ г-нъ Мерисонъ.
Жильета, его племянница г-жа Варварова.
Федоръ Герли, его племянникъ г-нъ Августовъ.
Польди Бауэръ, модистка г-жа Бауэръ.
Тренклеръ, нотариусъ г-нъ Свѣтляковъ.
Петръ) г-нъ Макаровъ.
Миша) Студенты. г-нъ Зарницынъ.
Муля) г-нъ Тугариновъ.
Николай) г-нъ Сокольскій.
Шебетоль, хозяйка мебелирован.
комнатъ г-жа Викторова.

II. ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Холостова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савельевъ, Петръ Петровичъ, чя-
новникъ г-нъ Пальмъ.
Марія Ивановна, его жена г-жа Пани-Бѣльская.
Елизавета Петровна, его дочь 1-го
брака г-жа Петровская.
Кукурузовъ, Петръ Петровичъ г. Свѣтляковъ.
Розова, акушерка г-жа Варламова.
Милкинъ, помощн. присяжн. повѣр. г. Макаровъ.
Степанида, прислуга г-жа Арди.

Режиссеръ О. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппа-
ратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣдальская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ. № 48-59.

КОВРЫ

ПЕРСИДСКІЕ РОСКОШНЫХЪ РИСУНКОВЪ
распродаются со скидкой по случаю скопленія
товара.

Также всевозможныя шелковыя матеріи ручной
работы: ЦВѢТНАЯ ЧЕСУНЧА, ШЕЛКОВОЕ
ПОЛОТНО, ФАВЗА, КРЕПЪ-ДЕ-ШИНЪ

магазинъ КАФАРОВА.

Владимирскій пр., № 18. Тел. 148-38

Принимается починка ковровъ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-18, 417-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)

3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.)

4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13

8) Уг. Забалканскаго пр. и роты № 2-23

Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. веч.

9) Екатеринбургск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракудевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная
ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигиенический напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмуровъ.

Тип. Акціонери. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.