

Четвергъ 11-го Юня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

БИЛЕТЫ II-го ВЫПУСКА (РОЗОВЫЕ)

ВЫСОЧАЙШЕ разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года, оставшіеся непроданными, можно получать только въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственного Банка и Казначействахъ, до 17 Юня сего года включительно.

Цѣна билета 5 р. а одной пятой части билета—1 р. Выигрыши отъ 100.000 р. до 200 р. Всего выигрышей во второмъ выпускѣ 4.334 на сумму 1.500.000 р.

Розыгрышъ билетовъ лотереи II-го выпуска (розовыхъ)—20 Юня сего года.

Розыгрышъ лотереи будетъ производиться публично, въ актовомъ залѣ Петроградской гимназіи Императора АЛЕКСАНДРА I-го (Казанская ул. 27), Совѣтомъ Государственного Банка, въ присутствіи одного изъ членовъ Комитета благотворительной лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городского Общественнаго Управленія.

Таблицы выигрышей будутъ напечатаны, по окончаніи розыгрыша лотереи, въ Правительственномъ Вѣстникѣ, а также выставлены въ учрежденіяхъ, производившихъ продажу билетовъ. Кромѣ того таблицы выигрышей, для каждаго выпуска отдѣльно, поступятъ въ продажу по 5 коп. за экземпляръ.

Вышелъ въ свѣтъ СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ И СТИХОТВОРЕНІЙ „ВЪ ГОДЪ ВОИНЫ“

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза

„АРТИСТЪ-СОЛДАТУ“.

Цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ конт. „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 54.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2782

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемена адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемена адреса бесплатно. При переменѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки въ обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абоментныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарда (В. Кожишенина, 13), Ф. Э. Ко (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій 2, 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ представлено будетъ.

ТРАВИАТА

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Представлено
будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 87 к. и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8 ½ час. веч.

„Ночь любви“ оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валентинова, нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве. Сегодня 4-ый симфоническій концертъ ОРКЕСТРА Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона, посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ саду полетъ на косахъ испол. китайцы. На верандѣ больш. дивертиссементъ. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи. Готовится къ постановкѣ оперетта РЫНОКЪ НЕВЪСТЬ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пашковской, Гамалѣй, Маріаховой; гг. Кеендзовскаго, Коржевскаго, Германа. Нач. въ 8 ½ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.** ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ до 2 ЧАС. НОЧИ.

Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ Главн. режиссеръ В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ.

1) опер. ОТЕРО Гебена. 2) Скрипачъ-виртуозъ*.* исп. цыг. ром., 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполнитъ „фурляна“, „Танго“. 4) Попул кв. Б. Т. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ, 5) Изв. исп. **М. А. Лидарская.** 6) Прима-болерина рус. пѣс. **А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА** исп. „Серенаду“. 7) Посл. гастроліи знам. куплет. и еврейск. анекдот. **П. Г. Бернардовъ.** перевод. съ жаргона Нач. 8 ½ и 10 ¼ ч. в. Касса съ 5 ч. в. Билеты отъ 35 к.

Невскій,

98.



„ЛѢТЯЯ ЛЕДУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Домъ сумасшедшихъ**, опер. въ 1 дѣйств. 2) **Въ руки правосудія**, ориг. опер. въ 3 дѣйств. режис. **Ф. Августовъ.** На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8 ¼ ч. в. Лица, ваявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ СЪ 6-ТИ ЧАСОВЪ.

СЕГОДНЯ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

НОВАЯ ПРОГРАММА Цыганск. хоръ А. Н. МАСАЛЬСКАГО. Концертн. оркестръ ТРИГУАРЬ. Подробн въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-

Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, т.л. 590-46, 444-94.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51. Тел. 112-75.

Дир. Зин. Львовскаго.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Нач. музыки съ 6 час. веч., спектакли въ театрѣ въ 8½ ч. Дивертиссементъ въ 12 ч. ночи. Окончаніе въ 2 ч. ночи.

Борьба

на званіе чемпиона міра 1915 года. 7-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Борятся: 1) Туомисто—Пульманъ. 2) Ив. Яго—Фонсонадъ, 3) Джоэ Мора—Краковскій. 4) Володыевскій—Иванъ Спунъ, 5) Ив. Романовъ—Разинъ. 6) А. Желеску—Яловъ, 7) Марсель—Урусъ, 8) Тобаридзе—Томскій, 9) Городничій—Норкинъ, 10) великанъ Добрыня—Волкъ. Касса открыта съ 1 ч. дня. Въ бил. на борьбу, за вх. не плат. Выш. № 8—9 журн «Геркулесъ». Въ пав. «Модернъ» танцы союз. нац. «Аэродромъ» и др. Нач. муз. въ 7 ч. в. Вх. въ садъ 50 к. Админ. Волинскій.

Оперетта

Московского театра. „ЗОН“

СЕГОДНЯ
гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА. М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ и др. **Звездъ оперетты Петрограда!!!**

Лже-Маркизъ.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Завтра: «ПОЛЬСКАЯ КРОВЬ».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

СЕГОДНЯ:

съ уч. г-жи Ольги Орликъ и гг. И. С. Тивскаго и Н. М. Шмидгофа, представлено будетъ: 1) Новая пьеса С. Юшкевича «НЕВѢСТЫ»; 2) Новая пьеса Осипа Дымова «РИКОШЕТОМЪ»; 3) «ВЪ 16 ЛѢТЪ», ком. Р. Бракко; 4) «ВЕСНА ЗИМОЙ»; 5) ЦЕЛЬМЕЛЬ, —инсценировки, интермедіи, гротескъ, пѣсенки, балетъ, сольные номера. Конференсъ—г. АВЛОВЪ. Начало въ 9 ч. веч. Режиссура: г. Авловъ и Я. С. Тивскій.

СЕГОДНЯ

Разнообразная программа увеселеній. 3 оркестра музыки. Труппою артистовъ фарса представлено будетъ:

„НАСЛѢДСТВО ТУПИНЕЛЯ“, Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

II) Н. В. Дулькевичъ (цыганскіе романсы).

Большой разнохарактерный дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.

Первоклассная нухня.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Послѣдніе 5 дней

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ПОЛНЫЕ СВОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Император. театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО — „ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА-НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Іюня.	Вторникъ. 9 Іюня.	Среда. 10 Іюня.	Четвергъ. 11 Іюня.	Пятница. 12 Іюня.	Суббота. 13 Іюня.	Воскресенье 14 Іюня
продн. Домъ Большой залъ.	Жидовка.	Фаустъ съ вальпургіев ночью.	Пиковая дама.	Травиата.	Тоска.	Карменъ.	Демонъ.
продн. Домъ Малый залъ.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Идіотъ.	Ревизоръ.	Потемки души	Небо зоветъ.	Не въ свои са- ни не садись.
Таврич. садъ.	Потемки души.	Обрывъ.	Вторая молодость.	Чужая.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Блестящая партія.	Фопанъ.
Дѣт. мал. теат. (Анваріумъ).	ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.						
Литейн. теат. Дир. Зии. Львовск.	1) Невѣсты 2) Рикшетомъ 3) Въ 16 лѣтъ 4) Весна зимой и др.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	2) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Бернардова. гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Женщина съ моря.			Жизнь за мгновеніе.
Летучая Мышь. Новскіе 38.	1) ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ 2) ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ						
Олимпія. Засалк. 44.	1) НАСЛѢДСТВО ТУПИНЕЛЯ, 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВѢЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДІЯ).

СЕГОДНЯ:

Съ уч. г-жи Гуріелли; гг. Гарина, Бороновича, В. Е. Карпова, Зубова и др.

Представл. **Любовь подъ маской**, пьеса въ 4 д. будетъ: Гидови.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

— Началась хорошая погода, и кончились хорошія дѣла въ закрытыхъ театрахъ!—сказалъ пріятель, съ которымъ мы вошли въ пустой залъ Литейнаго театра.

— Ну, не совсѣмъ такъ. А Троицкій театр?

Сотое представленіе миниатюры «Ивановъ Павель» собираетъ полный залъ.

Тутъ же въ Литейномъ встрѣтилъ А. М. Фокина.

— Когда кончается сезонъ?

— Трудно сказать... Самъ чувствую, что надо же закончить сезонъ... Да какъ его закончишь, ежели онъ не закрывается!.. Ничего не могу подѣлать съ публикой: вывѣшиваю афишлага: «Билеты всѣ проданы!» А публика все равно валитъ!

Отъ души пожалѣлъ незадачливаго антрепренера, которому не удастся закрыть сезона.

А потомъ сталъ жалѣть Зиновія Львовскаго, — новичка въ антрепризѣ—талантливаго переводчика и симпатичнаго человѣка.

Ему—не удастся открытіе.

Правда, на двухъ первыхъ спектакляхъ была публика, но восторгомъ своимъ не заразила своихъ знакомыхъ.

А, вѣдь, какъ создается слава театра!

Вы думаете прессой?

Нѣтъ,—по беспроволочному телеграфу: отъ Марьи Ивановны къ Петру Степанычу, отъ Петра Степаныча въ департаментъ, изъ департамента въ кабинетъ его превосходительства.

Его превосходительство похвалитъ театръ Жюли. А Жюли своей портнихѣ Мушурарь.

А ужъ если портниха узнаетъ, что театръ хорошъ—весь городъ узнаетъ.

И вы думаете, кому больше и лучше повѣрить публика: газетѣ или Льву Львовичу, жена котораго шьетъ платье у мадамъ Мушурарь!..

Какъ бы ни старались газеты, они не создаютъ театра изъ помѣщенія, гдѣ публика скучно.

А здѣсь—въ Литейномъ сейчасъ скучно.

И пьеска Брокко вовсе не дурна.

И Тишскій—прекрасный артистъ.

И прогательна г-жа Лѣсная, и типиченъ т. Турецъ...

А—скучно.

И въ «Веснѣ зимой» есть замыселъ и литературность, и г. Шмидтофъ вовсе ужъ не такъ безнадежно плохъ, какъ писали въ антишмидтофетвующей прессѣ.

Пьеска «Рикшетомъ» Дымова прямо таки хорошенюкая, забавная вещьца.

И опять-таки г. Тинскій и г-жа Орликъ гладко провели свои недурныя роли.

И т. Тудеръ старался смѣшить своею утрированной суетливостью.

А въ общемъ—скучно.

Наконецъ, если въ «Невѣстахъ» Семенъ Юшкевичъ хотѣлъ показать, какъ противны еврейскія вдовы, такъ эта мысль изумительно воплощена г-жами Нильской и Алексѣевой!..

На время было даже весело.

А потомъ опять стало скучно.

Скука отъ пустоты зала.

Каждый пустой стулъ—какъ открытая форточка.

Изъ него дуетъ.

Каждый пустой стулъ, какъ открывшееся дуло зуба.

Ноетъ и тянетъ...

Н. Шебуевъ.

Парламентъ театральной критики.

О каждой новой постановкѣ мы будемъ давать маленькую сводку газетныхъ рецензій.

Для лицъ, посвященныхъ въ «тайны мадридскаго двора», т. е. театральной критики-политики, порой, будетъ получаться картина весьма понятная.

Для лицъ же, не посвященныхъ въ тайны мадридскаго двора, очень часто хоръ критиковъ будетъ казаться хоромъ сумасшедшихъ: до того всѣ вснятъ каждый свое и діаметрально противоположное.

Одинъ, надрыкаясь, кричить:

— Бѣлое! Бѣлое!

Другой:

— Черное! Черное!

— Третій:

— Стрижено!

Четвертый:

— Брито!

И всѣ—бездоказательно.

Нынче начнемъ съ «Миссъ Пинкертонъ».

Къ этой опереттѣ вся пресса отнеслась одинаково.

«Новое Время» изумляется по адресу дирекціи:

Дирекція «Лѣтяго Буффа» поведенію рѣшила устроить экзаменъ публикѣ... Поставили вчера новую зать въ программѣ, кому принадлежать это произведеніе. оперетту «Миссъ Пинкертонъ», совершенно забывъ ука-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА
недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА—это тѣ
французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ
Мартъ и Апрель. Это тѣ ткани, которыя еще вчера продава-
лись по настоящей цѣнѣ, а теперь
ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

Бодѣ, чѣмъ странная забывчивость!.. Увы, среди публики не оказалось ни Шерлока Холмса, ни Пинкертона, кстати сказать ничего общаго не имѣющаго съ вышеупомянутой миссъ... Тайна о національности новой оперетты такъ и осталась неразгаданной...

И иронизируетъ по поводу новизны сюжета:

Вѣдь не каждый день приходится видѣть романтически настроенныхъ американскихъ милліардеровъ, влюбленныхъ въ гусарскихъ поручиковъ и страдающихъ отъ мысли, что поручики любятъ не ихъ самихъ, а ихъ деньги.

И, очевидно, по поводу постановки:

Оперетта недурно поставлена г. Пивоваровымъ.

Еще болѣе нетребовательными являются вечернія «Бирж. Вѣд.»:

Музыка новинки мелодична, игрива и мѣстами не лишена оригинальности. Въ особенности запоминается томный вальсъ, словно лейтъ-мотивъ проходящій черезъ всѣ три акта. Правда, во всей музыкѣ чувствуется отсутствие чего-то пѣльнаго, рядомъ съ вальсомъ неуклюжий речитативъ, послѣ котораго тутъ же слѣдуетъ разухабистый гопакъ.

А въ общемъ «Миссъ Пинкертона» смотрится съ интересомъ, благодаря бойкой интригѣ.

Г. Пивоваровымъ весьма эффектно распланированы нѣкоторыя группы. Непонятно только, почему г. Тонинъ передъ началомъ оперетты вмѣсто увертюры играетъ антрактъ ко второму акту.

Не снѣвшись съ «Новымъ Временемъ» «Вечернее Время» предрекаетъ новой опереткѣ великое будущее:

Трехактная оперетка «Миссъ Пинкертона», поставленная вчера, оказалась интересной. Музыка неизвѣстнаго композитора мелодична. Либретто нѣсколько растянуто.

Режиссеръ г. Пивоваровъ добросовѣстно отнесся къ новинкѣ, которая, по всей вѣроятности, займетъ прочное мѣсто въ репертуарѣ.

«Петр. Газета» намекаетъ:

Въ опереткѣ:

— Скажите, пожалуйста: почему не сказано въ программѣ, чья это оперетка?

— Развѣ вамъ неизвѣстно, что по-нѣмецки нельзя разговаривать?..

«День» устами А. III—ча дошелъ до слезъ:

Обычный вендетта безвкуснаго нѣмецкаго сентиментализма, позолоченный американскими долларами,—такова оперетта «Миссъ Пинкертона». Какъ всегда, по либретто въ первомъ дѣйствіи долженъ царить смѣхъ, во второмъ слезы, въ третьемъ радость.

На дѣлѣ же преобладали слезы во всѣхъ трехъ актахъ. Ихъ въ темнотѣ проливали зрители: слезы тоски, унынія, безконечной скуки. И не могли осушить ихъ ни Легара вспоминающіе мотивы, ни умное изящество Тамары, ни красиво звучащій голосъ Ксендзовскаго.

Г. Пивоваровъ..... За что?

Всѣ газеты восхваляютъ игру г-жъ Тамары и Зброжекъ-Пашковской и пѣніе г. Ксендзовскаго.

Но, по словамъ «Петр. Курьера» и они не спасли оперетты:

Отъ общей неудовлетворенности спектаклемъ не спасли даже такіе талантливые исполнители, какъ Тамара, Зброжекъ-Пашковская, Ксендзовскій и Коржевскій.

Нѣкоторымъ газетамъ нравятся мелодіи.

Но если бы онѣ знали до чего украдены эти мелодіи у Легара, Густава Фаля и прочихъ нѣмцевъ...

Похороны С. И. Тавѣва.

С. И. Тавѣвъ похороненъ на кладбищѣ Донскаго монастыря. Трѣгательной пышности была полна процессія перевезенія тѣла въ Москву.

Гробъ везли на открытой колесницѣ.

Впереди на нѣсколькихъ колесницахъ везли роскошныя вѣнки изъ живыхъ цвѣтовъ. Среди вѣнковъ были: отъ дирекціи московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества—съ подписью: «незабвенному сотруднику, бывшему директору и почетному члену отдѣленія» отъ московской консерваторіи Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества—«бывшему своему профессору и директору, великому ученому», отъ дирекціи саратовскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества и саратовской Алексѣевской консерваторіи, отъ московскаго общества распространенія камерной музыки, отъ оркестра С. А. Кусевицкаго—«последнее прости любимому композитору», отъ Сергѣя Зимина—«великому композитору и учителю», отъ Николая Орлова—«незабвенному учителю», отъ музыкальной школы Э. Г. Гельманъ—«свѣточу музыкальнаго искусства», отъ осиротѣвшаго П. Н. Ренцицкаго—«великому незабвенному другу-учителю», отъ Райскихъ, отъ Е. и М. Епидовскихъ съ подписью: «есть даръ безцѣнный, даръ нужный Богу твоему...» Минѣ нужны сердце тише злата и воля крѣпкая въ трудѣ», отъ Г. А. Пухальскаго—«незабвенному учителю», отъ «благодарной П. Доберть», и много другихъ.

Храмъ св. Іоанна Предтечи былъ роскошно убранъ живыми цвѣтами, пальмами и лавровыми деревьями. Полъ вокругъ гроба былъ усыпанъ полевыми цвѣтами, привезенными изъ Дюлькова.

Въ 8 час. вечера у гроба свѣщенникомъ Д. Богословскимъ, при пѣніи хора Архангельскаго была отслужена панихида.

Среди вѣстрѣчавшихъ гробъ на вокзалѣ и присутствовавшихъ на панихидѣ были: представители



Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества, председатель дирекціи московскаго отдѣленія Б. П. Юргенсонъ и директора Ю. С. Сахновскій и В. В. Варгинъ, артистка Императорской оперы Е. И. Збруева, М. Н. Муромцева, артист оперы Зимина П. И. Борисенко, профессора консерваторіи: Е. А. Лавровская, А. И. Губертъ, А. А. Ильинскій, К. Н. Игумновъ, Г. А. Пахульскій, Н. Н. Званцовъ, М. Э. Прессъ, Д. Н. Вейссъ и др.; піанистъ Н. А. Орловъ, композиторы: Н. Д. Кастаньскій, Н. К. Медтнеръ и Н. А. Маныкинъ-Невструевъ, председатель московскаго общества распространенія камерной музыки Е. О. Гунетъ, канцелярмейстер Большаго театра Э. А. Куперъ, С. А. Кусевинскій и другіе многочисленные представители музыкальнаго міра.

Здѣсь также были: лѣтвишій покойнаго композитора профессоръ московскаго университета Н. С. Кишкинъ, М. И. Чайковскій и другіе почитатели памяти покойнаго.

хроника

— Виды на будущій петроградскій театраль- ный сезонъ весьма утѣшительны. Во всѣхъ ро- дахъ театра замѣчается оживленіе и упованіе. Съ осени будутъ функционировать два новыхъ драматическихъ театра: одинъ на Офицерской улицѣ, другой—на Николаевской. Кроме того, на зиму остается московская оперетка г. Зона, такъ что, вмѣстѣ съ «Паласъ-Театромъ», будетъ двѣ оперетки. Вмѣсто прошлогоднихъ двухъ фарсовъ, будетъ три: Сабурова—въ Пассажѣ, «Невскій царь» и Смолякова—въ залѣ Павловой. Нако- нецъ, увеличивается число театровъ-миніатюръ: возрождается дирекція Е. А. Мосоловой (въ Ли- тейномъ театрѣ) и ищетъ новое помѣщеніе г. Не- волинъ. Лишь опера... in statu quo ante...

— Оркестръ Павловскаго вокзала пригла- сить принять участіе въ своемъ бенефисѣ Л. Я. Липковскую. Для бенефиса пойдетъ опера «Се- вильскій цирюльникъ», въ постановкѣ театра «Музыкальной Драмы», съ очаровательной Ро- зиппой—т-жей Липковской.

— Въ «Собр. узак. и расп. прав.» опублико- вано объ учрежденіи товарищества на паяхъ подъ названіемъ «Театръ Музыкальная Драма», съ основнымъ капиталомъ въ 500.000 рублей, раз- дѣленныхъ на 1.000 паевъ по 500 р. каждый. Учредителями товарищества являются: принце- са Елѣна Георгиевна Саксенъ-Альтенбургская, же- на ст. сов. А. А. Арцыбушева, жена двор. Н. В. Анненкова, дѣйств. ст. сов. А. А. Давидовъ, кп. С. М. Волконскій, В. А. Гревсъ, Д. Н. Рубин-штейнъ и др.

— Послѣ блестящаго начала пѣздки балет- ныхъ артистовъ Мариинскаго театра по провин- ціи начался періодъ неудачъ, и, напирѣвъ, въ Харьковѣ сборъ былъ всего на всего... 28 рублей.

— О. В. Гзвская проектируетъ устроить въ Петроградѣ и окрестностяхъ нѣсколько вечеровъ пластики и танцевъ.

— Концерты Л. В. Себинова на Волгѣ идутъ съ большимъ успѣхомъ; со всѣхъ концертовъ идетъ отчисленіе въ пользу раненыхъ воиновъ. Въ Ярославлѣ концертъ даѣтъ около 4.000 чистой прибыли; слѣдующій концертъ состоится въ Нижнемъ-Новгородѣ.

— Разводится опереточная примадонна Е. В. Зброжекъ-Пашковская, всего два-три года назадъ вышедшая замужъ за австрійскаго подданнаго Ге- за Доброни. Начавшаяся война и разность во взглядахъ привелъ къ розни, и въ результатѣ на- чато дѣло о разводѣ.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇
◇ НОВОСТИ СЕЗОНА ◇
◇ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» ◇

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.**ЗАВТРАКИ****ОБЪЕДЫ и****УЖИНЫ.**

— Л. С. Ауэр скромно отпраздновалъ 70-лѣтнюю годовщину своего рожденія.

— Последнимъ общимъ собраніемъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ избрана редакціонная коммиссія по изданію сборника, посвященнаго памяти недавно скончавшагося талантливаго публициста Г. К. Градовскаго. Въ составъ коммиссіи входятъ: Е. П. Карповъ, Я. Н. Колубовскій, А. Е. Кауфманъ, Л. З. Слонимскій, А. В. Апушкинъ, С. Ф. Либровичъ и Э. Г. Пекарскій. Видный петроградскій издатель Н. П. Соинъ заявилъ на этихъ дняхъ чрезъ членовъ упомянутой коммиссіи, Я. Н. Колубовскаго и А. Е. Кауфмана, о своемъ желаніи принять на себя всѣ расходы по печатанію и изданію сборника въ память Градовскаго, а проф. В. В. Святловскій внесъ 150 р. на расходы по составленію и редактированію его. Вся выручка съ книги, какъ равно имѣющія поступить отъ почитателей Градовскаго пожертвованія, пойдутъ на постановку памятника на могилѣ покойнаго писателя и на увеличеніе пенсіоннаго капитала его имени при кассѣ взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ. Въ сборникъ войдутъ стихи и воспоминанія многихъ извѣстныхъ писателей и журналистовъ.

— На устраиваемой обществомъ ревнителей исторіи выставкѣ трофеевъ всѣны въ манежѣ главнаго адмиралтейства въ настоящее время кипитъ работа. Уже доставлены торные орудія, отбитыя у востро-германцевъ, и непріятельскій аэропланъ, подбитый нашими пулями. Будутъ поставлены 22 манекена въ полномъ снаряженіи союзническихъ и непріятельскихъ воиновъ. Кроме того, будетъ одинъ конный манекенъ русскаго

кавалериста. Знаменъ, отбитыхъ у непріятеля, будетъ экспонироваться на выставкѣ около 20-ти, въ томъ числѣ громадный оранжевый съ чернымъ двуглавымъ орломъ крѣпостной флагъ Перемышля, такъ называемый «кайзеръ-флагъ». Платы на выставкѣ не устанавливаются, но взаменъ того будетъ устроенъ кружечный сборъ и продажа выставочныхъ марокъ. Марки эти, цѣною отъ 5 коп. до рубля, изготовляются по рисунку художника Овчинникова и будутъ представлять различные боевые виды.

— Въ Казанскомъ соборѣ петроградскимъ грузинскимъ просвѣтителемъ обществомъ была совершена панихида по поэтѣ А. Р. Церетелли. На панихидѣ присутствовала вся грузинская колонія.

Какъ Пишель одурачилъ московскихъ журналистовъ.

Въ московскихъ газетахъ серьезно рассказывается такой анекдотъ:

Въ «Акваріумѣ» подвизается оригинальный клоунъ французъ Пишель.

Каково было его удивленіе, когда онъ узнаетъ, что въ «Эрмитажѣ» увеселяетъ публику свой Пишель, воспроизводящій до мельчайшихъ деталей его программу, копирующій его примъ, костюмъ, манеры, приемы.

Возмущенный французъ специально пошелъ въ «Эрмитажъ», чтобы посмотреть своего конкурента и разоблачить контрафактора.

Каково же было его изумленіе, когда онъ въ лицѣ эрмитажнаго Писеля узналъ своего родного брата, котораго давно не видалъ.

Конечно, на брата дука не поднимается.

И Пишель прикинулся съ братомъ-имитаторомъ.

Всего забавнѣе, что весь этотъ сезонъ оба брата Писеля выступали въ Петроградѣ: одинъ въ циркѣ Чинизелли, другой въ циркѣ «Модернъ».

Изумленіе Пишель просимулировалъ, чтобы одурачить московскихъ рецензентовъ.

Кремъ и умываніе „АСТА“.

Это лучшее средство для приданія красоты и нѣжности лицу. Этотъ кремъ рекомендуется не только дѣтямъ, дамамъ, артистамъ, но и лицамъ, которымъ по роду занятій приходится подвергаться дѣйствию вѣтра, мороза, солнца и пыли, (офицерамъ, авиаторамъ, автомобилистамъ, лыжникамъ, вообще занимающимся всякаго вида спортомъ). Это средство дѣлаетъ кожу матовой и атласистой.

Кремъ «Аста» слѣдуетъ примѣнять ежедневно на ночь массируя имъ слегка лицо, шею и руки, предварительно обмывъ кожу умываньемъ «Аста» при помощи ватки или губочки и обсушивъ мягкимъ полотенцемъ. Умываніе «Аста», обладающее смягчительными свойствами, рекомендуется для примѣненія послѣ бритья и послѣ удаленія грима у артистовъ. Кремъ и Умываніе «АСТА» разфасованы въ № 11814. Цѣна банки крема 3 р. 50 к. Цѣна флакона умыванія 2 р. 50 к. Кремъ и Умываніе «Аста» имѣются всездѣ. Главное депо Т-во «Аста», Петроградъ—Тел. 544-91.

Обозрѣніе экрановъ.**«Кристалль-Палась».**

Одно время «Кристалль-Палась» была моднымъ кинематографомъ, подобно тому, какъ въ теченіе сезона бываетъ моднымъ какой-нибудь цвѣтъ, покрой платья и т. п. И если бы кинематографу были свойственны нѣкоторыя черты ресторанный жизни, то въ «Кристалль-Палась» года три-четыре тому назадъ безусловно бы съѣзжались великосвѣтскіе любители «на чашку чая». Но постепенно «Кристалль-Палась» отсталъ отъ жизни: кинематографическое дѣло далеко уже шагнуло впередъ, а «К.-П.», какъ зовутъ этотъ кинемо въ обществѣ,

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.**

остановился на точкѣ замерзанія. И здѣсь психологія дирекціи простая: зачѣмъ заботиться о прогрессѣ, если предпріятіе и безъ того даетъ солидный доходъ!

Последняя программа ни хуже, ни лучше предыдущихъ. Одна солидная драма и пара бездѣлушекъ. «Борьба со смертью», съ участіемъ «артистки-красавицы и нѣсколькихъ экземпляровъ бенгальскихъ тигровъ»,—вотъ центръ тяжести программы текущей недѣли. Сама драма изъ жизни охотниковъ на тигровъ въ Индіи составлена хотя и примитивно, но все же занимательно. Довольно реально представлено нападеніе тигра на верблюда. Порою только слишкомъ назойливо лѣзутъ въ глаза декорации, и вмѣсто сказочныхъ джунглей Индіи, зритель рельефно видитъ бутафорскій фонъ. Съ большей любовью и вниманіемъ слѣдовало бы относиться къ постановкамъ, и въ этомъ отношеніи фирма «Теодосіадисъ» заслуживаетъ упрека.

«Имянинный подарокъ», хоть и комиченъ, но слишкомъ шаржированный пустячекъ, и слышно, какъ въ публикѣ послѣ демонстрированія картины проносится облегченный вздохъ: «слава Богу!».

Аргусъ.**ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.**

Барьерн. 2 в., Клевета, Кармень.

Барьерн. 2 в., Инеза, Кармень, Малатеста, Ляль-Варь, Пова, Морнъ.

Доб. 900 р. 1½ в., Экранъ, Урсусъ, Седмица, Терентій-Гость.

Доб. 800 р. 3 л. 1½ в., Фаваберія, Мюратъ, Грязельда.

Доб. 900 р. 3 л. 1½ в., Лореданъ, Маклеръ, Ордынать, Гредъ-Модести, Паль-Заглоба.

Доб. 800 р. 1½ в., Эркеленъ, Воклюзъ, Тегомосъ, Иосекъ.

1200 р. 1½ в., Титанъ, Брайдъ-Грумъ, Эриа, Флисъ.

1100 р. 2 в., Бонъ-Гонъ, Канопикъ, Демократъ, Герда.

900 р. 2 в., Графъ, Сюригнаъ, Норвудъ, Роблантъ, Ламиглува.

1000 р. 1½ в., Карадай, Гр. Адамъ, Галло, Савуръ, Оса, Гайда, Остранина.

900 р. 2 в., (парал.) / Аракъ, Шайтанъ, Гунибъ, Ру-май, Омфала.

800 р., не м. 4 л. 1½ в. Кондотьеръ, Эльстра, Натрентъ, Марсъ, Морнъ, Рыгорусъ, Хаджеханъ.

700 р. 2 в., Спендидъ, Чинара, Гр. Люксенбургъ, Армения, Валя.

800 р. 3 л. 1½ в., Перъ-Висто, Лотосъ, Цамбелина, Ретина, Ясна-Панъ, Уриель-Акоста, Престо.

Доб. 700 р. 2 в., Клондайкъ, Орликъ, Ландкарта, Домострой.

Доб. 700 р., 1½ в., Юрата, Редегъ, Лагуна, Консь-сржъ, Сазанка.

Начало скачекъ въ 4 часа.

Борьба въ Луна-Паркѣ.

9-го іюня Володыевскій послѣ недолгой схватки съ Марселемъ вышелъ побѣдителемъ.

Слѣдующая пара, Пульманъ и Краковскій, прошла подъ несмолкаемый хохотъ публики и окончилась побѣдой Пульмана. Затѣмъ Добрыня своими желѣзными руками сломать изящнаго Анжелеску.

Чемпіонъ міра Ласартесъ встрѣтился съ Том-скимъ и, конечно, положилъ его.

Ивану Романову понадобилось 22 мин., чтобы справиться съ толстымъ Яновымъ.

Самой интересной схваткой была встрѣча сильнаго и жестокаго Фонсопада съ чемпіономъ міра Стерсомъ. Фонсопадъ съ мѣста повелъ энергичныя и упорныя атаки, все же превосходство класса борцовъ сказалось, и фонсопадъ былъ положенъ.

**Противъ Головной Боли,
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
БОЛЕЙ ПРИНИМАЙТЕ**

КЕФАЛДОЛЬ-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, пре-
кращаетъ нервныя боли и улучша-
етъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ
аптекъ по рецептамъ врачей. Лабо-
раторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.
остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Весьма показательно для оцѣнки нынѣшняго биржевого положенія вчерашнее настроеніе. Оно съ несомнѣнностью устанавливаетъ, что угнетенное настроеніе послѣднихъ дней не вызвано какими-либо событіями общаго характера, а явилось слѣдствіемъ натиска понижаателей.

Необходимость покрытія своихъ обязательствъ, при полномъ отсутствіи предложенія со стороны бабковъ, а, слѣдовательно—реальнаго товара, привела вчера бланкистовъ въ полное замѣшательство; предъявленный же ими спросъ оказался возможнымъ удовлетворить лишь по существенно повышеннымъ цѣнамъ.

Интересъ сосредоточивался, главнымъ образомъ, на трехъ бумагахъ, которыя служили объектами понижающей дѣятельности бланкистовъ. Въ спросъ оказались, главнымъ образомъ, Бакинскія, Тульскія-мѣднопрокатныя и Ленскія. За Бакинскія послѣ 600 платили 610½, но и по этой цѣнѣ предложеніе крайне сдержанное. Тульскія-мѣднопрокатныя съ 528 авансировали до 543 и только къ концу съ ними немного спокойнѣе, но все же опъ оставляютъ покупателей по 535. Третій объектъ — Ленскія съ 495 справились до 501.

Снова отиѣтился интересъ къ билетамъ перваго займа, которые искали по 553½.

Съ другими бумагами устойчиво, но менѣе оживленно, а обороты большихъ размѣровъ не приняли.

За Р. Нефть платили до 160, Манташевскія 152, Ліанозовскія 139.

Барановскія обращались по 149, Гартманъ 142, Мальцовскія 215. Путиловскія 109½, Русско-Балтійскія вагон. 100, Сормовскія 133, Сулинскія 113.

Единичныя сдѣлки съ Владикавказскими 2405, Рѣбинскими 169, Сѣверо-Донецкими 322.

За акціи Волжско-Камскаго банка заплатили 800, Частнаго 137½.

Лена Гольдфильдъ 20.60, Кыштыжскія 27.40.

Валюта въ спросъ: фунт. стерл. 125.25, франки 48.15, шведскія кроны 69.35.

Окончательно выяснилось, что по акціямъ **Русскаго Общества пароходства и торговли**

(«Черноморскаго о-ва») дивидендъ за 1914 годъ будетъ выданъ въ размѣръ 20 рублей на акцію.

На предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ, которое созывается въ началѣ іюля, предстоитъ избрать члена правленія на вакансію, освободившуюся за смертью М. П. Боткина.

Общество Тульскихъ Чугуноплавильныхъ заводовъ («Тудомъ») закончило 1914 операционный годъ чистой прибылью въ суммѣ около 150 тысячъ рублей. Дивиденда за отчетный годъ предложено не выдавать.

Правленіе общества **Гербы-Кълецкой желѣзной дороги** возбудило передъ правительствомъ ходатайство о разрѣшеніи не представлять въ нынѣшнемъ году на утвержденіе общаго собранія доклада и отчета за 1914 годъ. Подлежащая вѣдомства, какъ намъ сообщаютъ, признали это ходатайство заслуживающимъ удовлетворенія, о чемъ будетъ доложено предстоящему общему собранію акціонеровъ.

ТАГАНРОГСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Какъ видно изъ отчета таганрогскаго металлургическаго общества за 1914 г., изготовленнаго къ предстоящему сегодня общему собранію акціонеровъ, таловой приходъ о-ва за минувшій годъ составилъ 17.499.735 р. (1913 г. 13.431.371 р.), расходъ—15.984.788 р. (11.213.794 р.), а стоимость издѣлій, находящихся въ магазинѣ, увеличилась на 31 декабря 1914 г. съ 810.143 р. до 1.152.392 р. Чистая прибыль, вмѣсто снѣтной въ 2.917.530 р., составила лишь 1.514.946 р.; (2.217.576 р. за 1913 г.). Причины такого ненормальнаго, по словамъ правленія, уменьшенія прибыли заключаются въ тѣхъ исключительныхъ условіяхъ, въ которыхъ предпріятіяхъ пришлось работать съ момента войны.

Касаясь видовъ на будущее, правленіе въ своемъ докладѣ отиѣчаетъ, что таганрогскій заводъ, работающій уже много лѣтъ, можетъ, при наличіи существующихъ оборудованій, развитъ свою производительность до высшаго предѣла. Что же касается керченскаго завода, то производительность его можетъ быть доведена до полной силы только послѣ постройки третьей и четвертой доменныхъ печей, такъ какъ всѣ остальные отдѣлы этого завода переоборудованы на переработку чугуна четырехъ

доменъ и теперь, при наличіи только двухъ доменъ, эти отдѣлы не могутъ въ полной мѣрѣ использовать свою производительную энергію, такъ какъ по окончаніи войны къ металлургическимъ заводамъ будутъ предъявлены громадные требованія на продукты ихъ производства, то правленіе считаетъ необходимымъ еще въ настоящемъ году приступить къ постройкѣ на керченскомъ заводѣ третьей доменной печи, чтобы тѣмъ, въ значительной степени увеличить производительность этого завода и тѣмъ съ тѣмъ, удешевить стоимость производства. Такъ какъ въ настоящемъ году уже большинство издѣлій заводовъ будетъ поставляться по цѣнамъ, повышеннымъ противъ прошлаго года, то слѣдуетъ ожидать, что при наступленіи нормальныхъ условій жизни прибыльность предприятий повысится и оправдаетъ тѣ предположенія, на которыя правленіе указывало въ своихъ предыдущихъ докладахъ.

Предположенія правленія о распределеніи прибыли будутъ представлены общему собранію акціонеровъ. Какъ уже сообщалось, предполагено дивиденда за 1914 годъ не выдавать.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На дняхъ состоялось чествованіе главнаго бухгалтера Сибирскаго торговаго банка И. А. Иванова по поводу исполнившагося тридцатилѣтія его службы. Юбиляра привѣтствовало правленіе и служащіе банка.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во производства фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій М. С. Кузнецова. Ост. кап. 5.001.000 р. 26-й операц. 1914 г. Списано на погашеніе фабрикъ, домовъ, лавокъ и движим. имущества, согласно устава, 428.727 р. 28 к., послѣ чего прибыль составляетъ 438.081 р. 84 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 28 апрѣля 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 350.070 р. (7%), въ уплату дополнительнаго промысл. налога 34.335 р. 96 к., въ вознагражд. членовъ правл., согласно устава, 38.808 р. 18 к., къ переносу на слѣд. годъ 14.867 р. 70 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Торгово-промышленное т-во «Преемникъ Алексѣя Губкина А. Кузнецовъ и К-о». Основн. капитал. 10.000.000 р. 24-й операц. 1914 г. Израсходовано: на погашеніе имущества 146.017 р. 35 к., на пособіе семьямъ служащихъ, призванныхъ на войну, 16.848 р. 71 к., пожертвовано на военные нужды 151.352 руб. 97 к., уплачено проценти. сбора съ прибыли за 1913 г. 925 р. 20 к., государств. промысл. налога за прежніе годы 12.017 р. 82 к., послѣ чего прибыль составляетъ 3.651.627 р. 50 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 30 апрѣля 1915 г. изъ нея отчислено: въ дивидендъ 1.800.000 р., на уплату проценти. сбора съ прибыли за 1914 г. 852.000 р., въ вознагражденіе: правл. 353.027 р. 72 к., ревиз. комм. 8.000 р., въ награду служащимъ и въ фондъ вспомошествованія 308.737 р. 46 к., на учрежденіе стипендіи имени умершаго директора А. В. Маркина для дѣтей служащихъ 15.000 р., по случаю наступающаго 25-лѣтія учрежденія т-ва въ сберегательно-вспомог. кассы: служащихъ 100.000 р., рабочихъ 50.000 р., въ кап. въ распоряженіе общаго собранія пайщиковъ 164.862 р. 32 коп.



СЕГОДНЯ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО - ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЬ.

При участіи арт. Музык. Драмы **АДЫ ПОЛЯКОВОЙ** и **РИЧАРДА БУРГИНА** (скрипка).

Симфоническимъ оркестромъ, подъ управленіемъ **ГРИГОРІЯ ФИТЕЛЬБЕРГА**.

Исполнено будетъ:

1. **Масснэ.**—Увертюра «Федра».
2. **Дебюсси.**—«La mer» («Море») — три симф. эскиза.
3. **Вьетань.**—Концертъ для скрипки съ оркестромъ.
4. **Сень-Сансъ.**—«Пряжка Омфалы» — симфоническая картина.
5. **Масснэ.**—Арія изъ оп. «Сидъ» для пѣнія.
6. **Д'Энди.**—«Истаръ», симф. варіаціи для Оркестра.

Завѣдывающій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ**.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

Содержащее
Всѣхъ существующихъ
Видовъ Государственныхъ Имуществъ
АЛЕКСАНДРА СЕКОЛОМОНОВА

ПОПЕЧАТЕЛСТВО

для сбора
пожертвованій на
различныя
цѣли и дѣла

Тел. 13-60.

ПРОСИТЪ
оказать мертвое
НЕУЖНЫЯ
ВЕЩИ
французскія
одежды
ХОЗЯЙСТВО
СОБИРАЕТЪ ТОЛЬКО ТѢ,
ЧТО НИКОМУ НЕ НУЖНО.

Простите, ничего не считайте и ничего не
бросайте въ мусорный бакъ, все будетъ принято
съ благодарностью.

По какому требованію принимать при
щипъ, который обязанъ представлять въ
каждомъ мѣстѣ, въ немъ состоящему на балансе

Горьковск. пер., 26-я.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Травіата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мелотта Ватери г-жа Вирень.
 Флора Бэрвуа г-жа Тихомирова.
 Альфредъ Жермонъ г. Саяновъ.
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Ярославскій.
 Гастонъ, виконтъ де-Латорьеръ г. Владиміровъ.
 Варонъ Дюфоль г. Ксавицкій.
 Мариэтъ д'Обинья г. Генаховъ.
 Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
 Иосифъ, слуга Виолетты г. Дворищинъ.
 Аннина, горничная Виолетты г-жа Гудкова.
 Слуга Флоры *.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Канельмейстеръ Г. Труффи.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ вкоотки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее прорабаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Виолетта. Виолетта предпринимаетъ попытку объяснить Альфреду, что она набѣгаетъ его, только собственной воли, но Альфредъ не слышитъ ничего и хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбить Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно пробѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 дам. " " 4 " " " 25 "
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 дам. " " 6 " " " 25 "
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 дам. " " 18 " " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел. 55—89.

Лондонъ



Золотая

1913



медаль.

СКЛАДЪ

GRAND



Персидскихъ

PRIX

КОВРОВЪ

Ю. I. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшимъ мастерами изъ Персін.

Храненіе и сохраненіе отъ моли
 НА ЛѢТО.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсоналя. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются авторой санаторіи



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-
хинецкій, городничій г. Волковъ І.
Анна Андреевна, его жена г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Роменская.
Иванъ Александр. Хлестаковъ г. Морвиль.
Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника .. г. Малыгинъ.
Алексѣй Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
кинъ, судья г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпеккинъ г. Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель г. Ячменниковъ.
Жена его г-жа Нестерова.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск. г. Дилинъ.
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Васильевъ.
Коробкинъ .. г. Хохловъ.
Пешлашкина, слесарша г-жа Лебедева.
Угостеръ-офицерша г-жа Гусева.
Абдушъ, купецъ г. Славскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Алексѣевъ.
Селистиковъ) квар- (г. Макаровъ.
Держиморда) тальные (г. Волковъ II.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд-
ный лекаръ г. Гавриловъ.
Жена Коробкина г-жа Тимофьева.
Граверный слуга г. Ефремовъ.
Мишья, слуга городничаго г-жа Агренева.
Вандаръ г. Степановъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтителѣ.

Режиссеръ С. М. Гатовъ.

Начало въ 8 час. вечера

Ревизоръ. Въ маленькомъ городишко, пахотыйсья все-
цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ реви-
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-
живцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высоко-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, иду-
щимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ
застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки
денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ
гостиницы собирался уже пожаловаться на него поли-
ціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-
то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ
еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій
ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, ко-
торый постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими
связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, ва-



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЧУЖАЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Соч. Назарьевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Канатовъ, Инк. Никол., адвокатъ г. Снаргинъ.
Ольга Васильевна, его жена .. г-жа Стрѣшневъ.
Лихаревскій, ихъ дядя г. Стояновъ.
Лавинская Люся .. г-жа Лилина-

Тинская

Гадаевъ, Яковъ Ивановичъ г. Горевъ.

Федоръ, слуга Канатова г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

К В А С Ъ Т Е Л Е Ф О Н Ъ
469—25

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАНОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сухарный,
яблочный, клюквенный высшій сортъ, бражка.

Д. ставленъ на домъ.

Главный скл-дъ: Бронницкая л. д. 31. Телеф. 468—25.
Огдѣленія: Б. Охта, Средняя Охтенская 25 и 28 Финскій, д. 9;
Забалканскій, д. 2.

искиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ
городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очаро-
ваны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за
дочерью городничаго и преситъ даже руки послѣдней,
на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—
уѣзжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ
дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ
все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ
его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чи-
новниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ
съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же до-
кладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго реви-
зора.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Издоръ Помбшо, маргариновый фабрикантъ г. Кошевскій.
 Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитриева.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
 Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 Оюсть-Зайка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссецкій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутковский.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеа) (г-жа Захаретъ.
 Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортавенно.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.
 Гл. капелмейстеръ Г. И. Якобсонъ.
 Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.
 Начахо въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ, Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гвѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маршломъ нѣкоего прошалыгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удастся. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазнившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для морсженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса. Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
 Телефонъ № 48-59.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровский пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія' брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. І. Гидони.

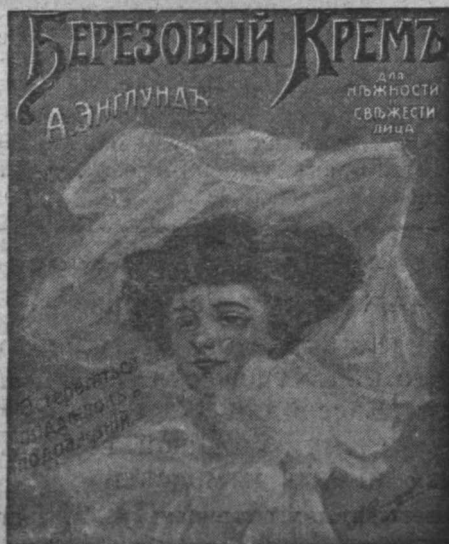
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Владимиръ Павловичъ Карцовъ ... г. Гаринъ.
 Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
 Анна Васильевна Карцова) се-
) стры- г-жа Гуріелли.
 Вѣра Васильевна Зарай-) близ-
 скія, актриса) лещи.
 Лидія Михайловна Чельцова,
 мать ихъ ... г-жа Панова.
 Сержъ Ополонъ ... г. Боронихинъ.
 Василий Андреевичъ ... В. Карповъ.
 Лиза, горничная Зарайской ... г-жа Прикоттъ.
 Горничная у Карцовыхъ ... г-жа Морева.
 Егоръ, лакей Карцовыхъ ... г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начахо въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
 поты, матинэ приема заказ.
 и пр. им, громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.





Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де ля Ривьеръ г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гу-
сарскаго полка г. Ксендзовскій.
Эзебія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалъ.
Клодина, его племянница г-жа Збр.-Пашков-
ская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юн-
керъ г-жа Маріанова.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая
вдова г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузень г. Коржевскій.
Мисъ мэри) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ г. Мартыненко.
Подковникъ Лавуазье г. Мартыненко.
Лейтенантъ Виолларъ г. Рутновскій.
Лейтенантъ де Каржалъ г. Клодницій.
Поттиш, сержантъ г. Клодницій.
Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбиновъ.

Гусары, поселяне, гости, слуги и проч.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуны. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на урождѣ. Вдова прѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на урождѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17, вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элѣгантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Галтманъ.

Василевскій театръ

(Большой пр., № 78, противъ Косой линіи).

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина съ моря

(Эллида).

Драма въ 5-ти д., Г. Ибсена, перев. съ норвежскаго
В. Спасской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Вангель, уѣздный врачъ . г. Бурьяновъ.
Фру Эллида, его вторая жена г-жа Федорова-
Знаменская.
Болетта) его дочери (г-жа Жукова.
Хольда) отъ перваго брака (г-жа Гардини.
Профессоръ Арнхольмъ. г. Кочуговъ.
Лингстронъ г. Липатьевъ.
Баллестедъ г. Мещеряковъ.
Незнакомецъ г. Трахтенбергъ.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ въ маленькомъ городкѣ на
берегу Фіорда, въ Сѣверной Норвегіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Женщина съ моря. Вдовецъ Вангель, имѣющій двухъ взрослыхъ дочерей Болетту и Хольду, женился на Эллидѣ, дочери простого сторожа съ маяка. По вѣншности супруги живутъ мирно, но Эллида не любитъ мужа, а продала свою свободу и молодые мечты о счастьѣ за золотую клѣтку обезпеченнаго существованія. Но мечты не покидаютъ Эллиды.. мечты о свободѣ, такой свободѣ, какой дышетъ море, откуда она пришла въ домъ Вангеля. И эти мечты получаютъ реальную форму. Когда въ ранней розовой юности Эллида обручилась съ однимъ морякомъ и больше ничего о немъ не слышала. И вотъ внезапно онъ снова появляется въ ихъ домѣ, настаиваетъ на своемъ правѣ и хочетъ взять Эллиду съ собой. Это море, свободное море снова зоветъ къ себѣ свою дочь. Вангель сперва противится уходу Эллиды, но затѣмъ приходитъ къ сознанію, что борьба бесполезна, и соглашается отпустить ее. Но великодушіе мужа перерождаетъ Эллиду, словно освобождаетъ ее отъ власти моря. Какъ только Вангель предоставляетъ ей свободу выбора въ ней пробуждается любовь къ этому человѣку и она остается теперь у него, чувствуя, что ихъ бракъ освященъ и закрѣпленъ настоящей любовью... любовью по свободному выбору, по влеченію сердца. Отнынѣ Эллида и Вангель, покорившія молодую женщину своей готовностью на самопожертвованіе связаны навѣки.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.
Просить г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул. д. 38. кв. 6. Тел. 465-54.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ВЪ 16 ЛѢТЪ.

Пьеса въ 1 д. Роберта Бранко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ваннуца, директоръ школы г. Тинскій.
Нина, ученица г-жа Лѣсная.
Донъ-Паоло г. Тудеръ.
Фердинандо г. Зиберъ.

II. ВЕСНА ЗИМОЮ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леоня г-жа Орлинъ.
Графъ Манфредъ г. Шмидтгофъ.
Альвина г-жа Нестерова.

III. НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ г-жа Нильская.
М-мъ Лякелевичъ г-жа Алексѣева.
Мееровичъ г. Авловъ.

IV. РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Азяковъ, премьеръ г. Тинскій.
Надежда Николаевна, его жена г-жа Орлинъ.
Катя, актриса г-жа Нестерова.
Мих. Мих. директоръ театра г. Лихвинцевъ.
Драматургъ г. Аксеновъ.
Рубановъ, представ. московск. театра. Зиберъ.

V. PÉLE-MELE.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Начало въ 9 час. вечера.



ОЛИМПІА

(Забалканскій пр., 42).

Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I.

Наслѣдство Тупинеля

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств. переводъ съ французскаго А. Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюперонъ г. Курбатовъ.
Валентина, жена его г-жа Дагмаръ.
Валори г. Томилинь.
Анжель, жена его г-жа Куровская.
Питаль домохозяйинъ, гдѣ живетъ
Дюперонъ и Валори г. Незнамовъ.
Летелье, нотариусъ изъ Тулузы г. Сокольскій.
Мотье, капитанъ г. Истоминъ.
Франсуа, слуга у Дюперона г. Печоринъ.
Жозефина, горничная у Дюперона г-жа Вербина.
Розалія, горничная у Валори г-жа Кузнецова.
Коммисіонеръ г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II. Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячій воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНИЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Маниюрочка—г-жа Кадымина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павлякъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадымина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Аммиатникъ.

СОРОЧКА ТЕВИСЪ ажурной БѢЛЫЕ ВЕСТОНЫ И БРЮКИ ткани.

Кепи, пояса, полужилеты и др. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ тел. 49—36.

Петрогр. Владимірскій пр. 2 уг. Невск.

Пріемъ по инки, Чистки,

храненіе отъ моли на лѣто и покупка ковровъ. Обмѣнъ старыхъ ковровъ на новые. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ шелковаго полотна для бѣлья чесунча и т. д. Громадный выборъ разныхъ шарфовъ.

Магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр. № 13, тел. 148-38.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линь.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьева.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. нап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста не бѣгаетъ жениху и что се ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вжоръ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не одобрявая въ Геннадіи сватовъ Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подогнать бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы спасти невѣсту родителей Лизы Андрей разыскиваетъ нѣтъ себя влюбленного въ пересѣлку хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако по бѣгу нѣтъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день. Бѣгство влюбленныхъ. Лиза и Геннадій бланкомъ ступаютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчными платьями и заявляютъ, что они уже помѣнаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разбѣжены ночью похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же угадывается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 20

Труппы драматическ. артист. подъ управл.
К. В. ИСТОМИНОЙ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч.
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарья Круглова... г-жа Платонова.
Агнія... г-жа Мурзина.
Ермилъ Аховъ... г. Черновъ.
Исполить... г. Андріевскій.
Оеона... г-жа Нечаева.
Маланья... г-жа *.*.

Постановка П. М. Андріевскаго.
Администраторъ О. О. Штекеръ.

Начало въ 7½ час. вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 12 ч. ночи подъ
военный оркестръ музыки.

Дирижировать танцами будетъ К. И. Лефлеръ.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „миліономъ“, исполнѣ увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Исполить, подначальное забытое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Двѣ сиротки

Драма въ 5 актахъ (6 картинахъ) Адольфа Доннери.
Перев. П. И. Юркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ... г. де-Буръ.
Графиня, его жена... г-жа Познякова.
Маркизъ де-Прель) молодые... г. Донской.
Роже де-Бонди) дворяне... г. Глинскій.
Тетка Фрошаръ, нищая... г-жа Коллэнъ.
Жакъ) ея сыновья... г. Смирновъ.
Пьеръ)... г. Стрѣнковскій.
Генриетта) сироты... г-жа Арсеньева.
Луиза)... г-жа Зотова II.
Лафлеръ, слуга маркиза... г. Грановскій.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди... г. Корицкій.
Мартень... г. Гусевъ.
Докторъ... г. Соколовъ.
Маре, секретарь... г. Новлянскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 1 ч. ночи.

Постановка С. В. Стрѣнковскаго.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молить маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляя слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У швей. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетту помѣститься въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обидятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть здравіе.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ ~~платьи~~ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Отечественное произведеніе?

Велосип. „РОССІЯ“,
фабр. А. ЛЕЙТНЕРЪ и Ко
(въ г. Ригѣ)

Имѣются всегда на складѣ
у представителей

З. Кинкманъ и Ко.

Гороховая 17 (у Красн. м.).





Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подь режиссерствомъ О. Д. Августова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.Оперетта въ 1-мъ дѣйствіи муз. Гезена.
Авторизованный переводъ «Нидако».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьянъ, помѣщикъ	г-нъ Мерисонъ.
Жильета, его племянница	г-жа Варварова.
Федоръ Гералъ, его племянникъ	г-нъ Августовъ.
Польдъ Бауэръ, модистка	г-жа Бауэръ.
Тренклеръ, нотариусъ ..	г-нъ Свѣтляковъ.
Петръ)	г-нъ Макаровъ.
Миша) Студенты.	г-нъ Зарницынъ.
Муля)	г-нъ Тугариновъ.
Николай)	г-нъ Сокольскій.
Шебетоль, хозяйка мебелирован.	
комнатъ	г-жа Викторова.

II. ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств., Холостова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савельевъ, Петръ Петровичъ, чиновникъ ...	г-нъ Пальмъ.
Марія Ивановна, его жена	г-жа Пани-Бѣльская.
Елизавета Петровна, его дочь 1-го брака ..	г-жа Петровская.
Кукурузовъ, Петръ Петровичъ ...	г. Свѣтляковъ.
Розова, акушерка ..	г-жа Варламова.
Мышкинъ, помощн. присяжн. повѣр.	г. Макаровъ.
Степанида, прислуга ..	г-жа Арди.

Режиссеръ О. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙВЪ ВАГОНАХЪ И НА СТАНЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАНЦ. ПРИНОВСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш п на заборахъ

Рекламы на театральныхъ заставкахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.Телефонъ
№ 46-36.**М. А. БЕРИШТАМЪ,**

Невскій, 40.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. О Т Е Р О.

Оперетта въ 1-мъ д. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пупочкинъ, антрепренеръ ..	г. Агулянский.
Вавилоновъ ..	г. Гальскій.
Вавилонова жена ..	г-жа Матвѣева.
Иванъ, разсылный ..	г. Варшавинъ.

II. Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. романсы.**III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА**

исп. танцы «ФУРЛЯНА» и «ТАНГО».

IV. Популярный кuartетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

**V. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень
М. А. ЛИДАРСКАЯ.****VI. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА**
исп. «СЕРЕНАДУ».**VII. Знаменитый куглетистъ и авторъ еврейск.
анекдотовъ П. Г. БЕРНАРДОВЪ.**

Главный режиссеръ О. И. Агулянский.

Администраторъ г. Ждарскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°****56, Литейный пр., 56,** 5-й домъ отъ Невскаго.**Б У Л - Б У Л.**

Продается вездѣ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 8 час. веч.

- 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64
- 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
- 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.)
- 4) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)
- 5) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- 6) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
- 7) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
- 8) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
- Отъ 10 утра до 3 час. дня и отъ 6 до 8 час. ве
- 9) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10² (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ИЖЕВСКІЙ

Радіоактивная минеральная ВОДА.



Замѣняетъ Вильдунгенъ,
Контрексевиль, Виши и др.

Великолѣпный столовый гигие-
ническій напитокъ.

Продажа вездѣ.



ИСТОЧНИКЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.