

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪпРОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

БИЛЕТЫ II-го ВЫШУСКА (РОЗОВЫЕ)

ВЫСОЧАЙШЕ разръшенной благотворительной лотереи 1914 года, оставшіеся непроданными, можно получать только въ Конторахъ и Отдъленіяхъ Государственнаго Банка и Казначействахъ, до 17 Іюня сего года включительно

Цъна билета 5 р. а одной пятой части билета—1 р. Вынгрыши отъ 100.000 р. до 200 р. Всего выигрышей во второмъ выпускъ 4.334 на сумму 1.500.000 р.

Розыгрышъ билетовъ лотереи II-го выпуска (розовыхъ)-20 Іюня сего года.

Розыгрыщь лотереи будеть производиться публично, въ актовомь залѣ Петроградской гимназіи Ими ратона АЛЕКСАНДРА І-го (Казанская ул. 27), Совѣтомъ Государственнаго Банка. въ присутствіи сдного изучленовъ Комитета благотворительной лотереи и депутатовъ отъ Петроградскихъ: Дворянства, Губернскаго Земскаго Собранія и Городского Общественнаго Управленія.

Таблицы выигрышей будуть напечатаны, по окончаніи розыгрыша лотереи, въ Правительственномъ Въстникъ, а также выставлены въ учрежденіяхъ, производившихъ продажу билетовъ. Кромъ того таблицы выгрышей, для каждаго выпуска отдъльно, поступять въ продажу по 5 коп. за экземпляръ.

за въ свътъ

СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ И СТИХОТВОРЕНІЙ

"ВЪ ГОДЪ ВОИНЫ"

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза
"АРТИСТЪ – СОЛДАТУ".

Цъна Ір. 50 к.

Продается въ конт. "Обозрънія Театровъ", Кевскій, 54.

Редакція и Контора

Цвна 5 коп.

обозрънія театровъ

Телефоны: 69-17 и 48-31. ПЕСЯТЫЯ ГОЦЪ ИЗДАНІЯ Невскій пр. д. 54.

Nº 2783

подписная цъна на газету "обозръніе театровъ".

Въ Петрограда на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 изсяца—3 руб. 50 ком... на 1 мас.—1 руб. Въ провинцио съ доставкою и пересынкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 8 изселе **-3** руб., ка 1 къс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторъ редакціи Невскій, 54. Телефены № 69—17 и 48—31. Перемъна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемъна адресабевниатно. При перемъна адреса изъ Петрограда въ пре

винию и язъ Россін за-границу доплачивается еще развица между подписной ціной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку поппарели среди программъ 30 к., за строку понварели и

Вилеты пропаются: въ Центр. кассъ Невскі В. 23, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магавинъ Бр. Клисъевыхъ. Невскій, 56, и въ кассъ театра

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛЪ

Представлено будетъ.

Представлено будетъ:

Начало въ 8 ч. вечера.

300 AOZU 4 ECKIŬ

Ежедневно обозръніе звърей съ 11 ч. утра-8 ч. веч. Кормл. хищн. звърей въ 5 ч. дня. Катаніе дітей на пони и осливать.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 к. н 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театръ въ 81/2 час. веч.

Ночь любви", оп. моз. въ 3 дъйст. В. П. Валенти-нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилимскій. Бал. 24 танца подъупр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театръ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звърей А. О. Гурьве. На эстрадъ въ 7 ч. и 12 ч. в. Струнный оркестръ Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона, Въ саду полеть на косахъ испол. китайцы. На верандъ больш. дивертиссементь. Ресторань открыть съ 12 час. дня до 2 час. ночи. Готовится къ постановкъ оперетта Рынонъ Невъстъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пашковской, Гамалъй; гт. Ксендвовскаго, Коржевскаго, Германа.

ИССЪ ПИНКЕРТОНЪ. 81/2 ч. в. ПЕРВОКЛАССНЫЙ 2 ЧАС. НОЧИ.

Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ Главный режиссерь В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27. Дир. В. Ф. Линъ. СЕГОДНЯ.

1) опер. ОТЕРО Гебена. 2) Скрипачъ-виртуозъ * * исп. цыг. ром., 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполнитъ ,,фурляна", ,,Танго". 4) Попул кв. Б.Т. ГИРНЯКА исп. нов. СИБИРСКІЯ ПЪСНИ,

6) Прима - болерина 5) Изв. исп. M. A. JINAADCKOH. А. И. ГАВРИЛОВАрус. пъс. ЧИСТЯКОВА исп. "Серенаду". 7) Посл, гастроли знам. куплет. и еврейск. анекдот.

перевед. съ жаргона Нач. 8½ и 10¼ ч. в. Касса съ 5 ч. в. Билеты отъ 35 к.



СЕГОДНЯ. Въ жельзномъ театръ оперетта и фарса. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

опер. въ Домъ сумасшедшихъ, 1 дъйств.

ориг. опер. въ 3 дъйств. режис. **Ө. Августовъ.** руки правосудія, На сценъ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, M-rr Биновыхъ, M-lie Фатима, M-г Сякъ, M-г Perkyns, Les Odeo, M.lles Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. пр. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа. хоръ цыганъ А. н. массальска, го.

Конпертный оркестръ ГРИГУАРЪ.

У Строганова моста. Дир. А.С. Родо. Тел. 77-34, 186-60 Подроби. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

Борьба на званіе чемпіона 8-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Борятся: 1) Ив. Яго—Яловъ, 2) Туомисто—Городничій. 3) Мора—Фонсонадъ, 4)Краковскій,—Володыевскій, 5) Кроть—Томскій, 6) Марсель—Павликъ, 7) Ив. Романовъ—Поставъ, 8) Тобаридзе——великанъ Добрыня, 9) Пульманъ—Разинъ, 10) Анжелеску—Лассартесъ. Нач. муз. въ 7 ч. в. Касса открыта съ 1 ч. дня. Входъ въ садъ 50 к.

Админ. Волынскій.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта московскаго "ЗОН" гастроль в. м. шуваловой, н. ф. монахова, м. и. вавича, съ участ. Е. А. ОРЕЛЬ, м. А. РУД-

Польская кровь

ЖІЕРИ, Л. И. ОНЪГИНА и друг.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 81/2 час.

Завтра «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».

Луна-Паркъ мюзик-холл

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10 ½ ч. Ресторанъ откъм съ до 2 час. ночи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51.

Тел. 112-75.

Дир. Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: съ уч. гг. Н. С. Тинскаго и Н. М Шмидгофа: 1) гвоз њ сезона, новая пьеса С. Юшкевича «НЕВЪСТЫ», ком. шаржъ
въ 1 д.; 2) О. Дымовъ— «РИКОШЕТОМЪ»; 3) Ж. Куртелинъ—
«ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА», ксм. въ 1 д. 4) «ВЕСНА—
ЗИМОЙ»; 5) Дивертиссементъ въ антрактахъ, съ уч. С. Ф.
Баликиревой и Поля Барона. Начало въ 9 час. вечера.

Новый льтній театръ и садъ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97. Дирекція Н. Я. Петрова. Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч. Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н. СЕГОДНЯ

Учащимся-60 к.

Труппою артистовъ фарса представлено будеть:

"НАСЛЪДСТВО ТУПИНЕЛЯ", Въ 3-хъ дъйствіяхъ.

II) Н. В. Дулькевичъ (цыганскіе романсы).

Большой разнохарактерный дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНАГО ЧЕМПІОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Цена за входъ 42 коп. Администраторъ И. М. Мишенъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ Дирекція А. М. ФОКИНЪ. Тел. № 174—29

Послъдніе 4 спектакля

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ, ГРОМАДНЫЙ УСПЪХЪ.
ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой - Балетъ «La jeunesse»

съ участіемъ артиста В. П. ШАПОВАЛЕНКО—, "ЧАШКА ЧАЮ", "СТЕПИКЪ и МАимператор. театровъ В. П. ШАПОВАЛЕНКО— НЮРОЧКА" и балетъ Danse greque.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 91/2 часовъ вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Іюня

театры.	Понедѣльн. 8 Іюня.	Вториавъ. 9 Іюня.	Среда. 10 Іюня.	Четвергъ. 11 Іюня.	Пятница.	Суббота. 13 Іюня.	Воскресенье
Іпродн. Домъ Зольшой валь.	Жидовка.	Фаусть съ вальпургіев.	Пиковая дама.	Травіата.	Toosa.	Карменъ.	Демонъ.
продн. Домъ малый валъ.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Идіоть.	Ревизоръ.	Потемки души	Небо зоветъ.	Не въ свои са- ни не садись.
Таврич. садъ.	Потемки души.	Обрывъ.	Вторая молодость.	Чужая.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Блестящая партія	Фофанъ.
ASTH. MAJ. TEAT- (Annapiymy).		л	ЮБОВЬ	подъ	МАСКО	ой.	
Литейн. тепт. Дар. Зин. Яьвовон,	1) Невъсты 2) Рикошетомъ 3) Прелести супружества. 4) Весна зимой и др.						
Тронцкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павелъ,						
ЛВТН. БУФФЪ	миссъ пинкертонъ.						
Зоолог. садъ.	ночь любви.						
Луна-Паркъ.					0793		in man
новый театръ люнъ.	2) Леонеско-скрипачь, 3) Балеть И. Чистякова 4) выходъ Бернардова. гастр: М. А. Лидарской.						
Racuaeoctpobckiñ.	ow outside	nenjar dén Paran	2	Женщина съ моря.	TOTAL TO		Жизнь за мгновеніе.
Letygas Mamb.	1) ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ 2) ВЪРУКИ ПРАВОСУДІЯ						
Олимпія.	1) НАСЛЪДСТВО ТУПИНЕЛЯ, 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Торговый Домъ

MB. EK. MOPO30BA.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ № № 85. 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ювелирныя и золотыя вещи, серебряныя и бронзовыя издълія, предметы для электрическаго освъщенія.

Сущ.съ1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

театръ и садъ.

Каменноостр. 10. Т. 406-94. Пирекція Бр. Александровыть.

ЛЬТНІЙ Малый театръ (комедія). СЕГОДНЯ:

Съ уч. г-жи Гуріслян; гг. Гарина, Боронихина, В. Е. Карпова, Зубова и др.

Представл. ЛЮбовь подъ маской, пьеса въ 4 д.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ. Бил. прод. въ цвът. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассъ Акваріума.

"Любовь подъ маской".

(Льтній Мальій театрь).

Въ погонъ за чрезвычайно эффектиой и иикантной ролью, г-жа Гурріели обръла «тратикомедію брака» А. І. Гидони.

Молодой драматургъ, болъе извъстный, какъ переводчикъ, придумалъ чрезвычайно неостествон-

ный, неправдоподобный сюжеть.

Французъ сумълъ бы подать его такъ, чтобы онь казался естественнымъ.

Но г. Гидони подаетъ его по-простецки

Существують двъ сестры: одна-недобродътельная актриса Зарайская (г-жа Гуріелли).

А другая добродътельная—жена чиновника

четвертато класса Карнова (г-жа Гуріелли).

Сестры до смѣшного похожи другь на друга, такъ какъ ихъ играетъ одна и та же г-жа Гуріелли.

Не мудрено, что мужъ (г. Гаринъ) и тотъ не можеть разобраться, кто передь нимь жена, или

ея сестра.

Это даеть возможность на денекъ сестрамъ помъняться мъстами и проучить и мужа (г. Гаринъ) и мать этихъ сестеръ (т-жу Панову).

Мужъ и теща до сихъ поръ смотръли на актрисъ, какъ на зачумленныхъ, а онъ оказались чуть ли не добродътельнъе чиновницъ четвертаго власса!

Въ самомъ делъ, актриса преспокойно позировала всегда обнаженной до поиса художнику (г. Карповъ) и никакого пополвновенія съ ея стороны на художника не было-

Чиновница же 4-го класса едва-едва дорвалась до позированія, ккъ жинулась на шею певинному

художнику.

Дъло происходило за піанино...

Павшій художникъ при паденіи своемъ на клавіатуру, издаль диссонансь, какого не найдти и въ поэмъ экстаза.

Ахъ, чиновница 4-го класса! Ахъ, чиновница 4-го клаоса! Вы ведете себя, какъ приготовишка!

У актрисы Зарайской горинчная (г-жа Прокоть) служила итсколько лать.

И никогда ей не приходилось делать замечаніс

and the same his to be to be bright А чиновниць 4-го класса эта горинчная съ первыхъ же шаговъ стала дълать замъчанія за не-

приличіе ся поведенія и за брасасмость на муж-THINP!

Поль акта вытерпъла торимчизи на сценъ у чиновницы 4-го класса и—потребовала расчета!...

Какъ приняла чиновница 4-го класса покровителя актрисы мы не разглядьли, ибо помыпаль скорополительно опустившійся запавісь

Зато и актриса задала ходу въ квартиръ чи-

новника 4-го класса!

Перевъсила картину, переставила цвътовъ на письменный столь ин къ селу, ни къ городу поставила, въ бумагахъ такъ нашурумбурумила, что всъ входящія вошли въ исходящія, а исходящія вышли изъ самихъ себя!

Ходить по квартирь съ молоточкомъ, на прислугу покрикиваеть, молоточкомъ постукиваеть:

- Тукъ-тукъ-тукъ! Тукъ-тукъ!--шевелитесь черни прокисшей добродътели 4-го класса!

Ахъ, не этотъ ли 4-ый классъ и разстраива-

еть бракъ современныхъ дамъ свъта!

Любовь у нихъ превратилась въ «входящін» и «исходиція», а цвыты любви вовсе ивъяты пвъ употребленія!

— Тукъ! Тукъ! Тукъ!

И ни одинъ-то человекъ въ міре, кроме суфлера и автора, не знасть, кто это ходить по сценъ «она» или «ея сестра»...

Она стучить молоткомъ не только по станъ, но

и по темени сухаря-чиновника (г. Гаринъ):

— Тукъ! Тукъ! Ты думаень, я была върна тебъ! Я измъняла тебъ съ негодлемъ! Тукъ! Тукъ! Тукъ! Измъняла, чтобы какъ-нибудь измънить кислятину нашей затхлой жизни чиновиюковъ 4-го класса!

У негодяя (г. Боронихинъ) странная роль.

Гдв-то когда-то на маскарадв онъ овладъть одной изъ сестеръ-близнецовъ.

Но кто она: Зарайская или Карцова — по знаетъ.

И воть сейчась въ течение трехъ актовъ мучится муками:

— Она или сестра ея? Что это любопытство? Или любознательность?

Не все ин это сму равно, разъ онъ такъ похожи другь на друга, что могуть обходиться безь зоркала, смотрясь одна въ другую!

И разъ онъ объ отталкивають его!

Или молодому человъку необходимо это знать

для полноты его біографіи?

Г-жъ Туріелли особенно удалось показать норазительное сходство между сестрами-близненами.

HITP YACHIBINE JIOMBAPILB

МЕБЕЛЬ Музыкальные инструменты, зкипажи, принимпеть бронзу и другія громоздкія вещи

на храненіе и въ

въ спеціа ьно устроенные, жельзо-бетонные, огнеупорные склады. СПРАВКИ: Владимирскій пр., 17, противъ церкви. Телефонъ

Силады:

Петрогр. стор., Большой пр., 29-а и Владимірская площ., 17, прот. церкви.

Я помно последній выходь талантлавой артистки въ «Василисъ Мелентьевой» и думаю, что 'папрасно она показала себя въ столь «своеобразпой» пьесъ, какъ изобрътение г-на Гидони

Г. Гаринъ-типиченъ по гриму и по тону. Г-жа Панова—цвиное пріобретеніе группы.

Г. Карповъ не въ своей роли.

Г-жу Прикотъ приходится часто видъть въ роляхъ горничныхъ, но врядъ ли ей когда-нибудь приходилось играть такую горничную-резонершу.

Г-жъ Гурјелли были и цвъты и апплоди менты. Публикъ все время приходилогь напряженно дунать:

— Кто на сценъ: она или ея сестра-Ко мив подошель встревоженный знакомый: — Скажи мит... Кто я: я, или мой братъ!

Н. Шебуєвъ.

Третій симфоническій концертъ въ Сестроръцкъ.

Программа конщерта, посвященнаго Римскому-Корсакову, состояла изъ его оркестровой сюиты «Шехеразада», мувыкальной картины «Садко» и «Воскресной увертюры». Пъвица Е. Г. Кундурисъ исполнила романсы »Нимфа«, »Сонъ въ лътнюю ночь» и одну сверхпрограммную вещь на «бисъ».

Акомпанировалъ на ромлъ г. Мервольфъ.

«Шехеразада» является пастоящей программной симфоніей съ ея четырымя, фесьма развитыми частями. Въ біографическомъ смыслъ очень интересенъ тотъ фактъ, что оба, столь разнородныя произведенія, стоящія рядомь въ каталоть Корсаковскихъ партитуръ — «Шехеразада» и «Воскреспая увертюра», (опусы 35 и 36), — оказываются близнецами, т. е. написаны почти одновременно. А какая тымь не менье разница по существу между ними, при общей яркости ослъпительно ярнаго инструментальнаго колорита. Туть, «Сеттломъ праздникт» (увертюра), народно-религіозное ликованіе на литургической почвѣ (лейтмотивъ изъ «Обихода»), тамъ въ восточной сказкъ, роскошное развитие живописнаго оріентализма. Разнообразныя жартины связаны воедино общими

мелодическими элементами. Сверхъ того, въ «Шехоразаць широко использовань пріемь, указанный Берліозомъ въ его симфоніи «Гарольдъ въ Италіи», гдъ мъстами выдвипуть на первый планъ отдъльный смычковый инструменть — альть у французскаго композитора, скритка — у Римскаго-Корсакова. Эти эпизодическія соло были весьма удачно исполнены концертмейстерэмъ солистомъ

Императорской оперы, А. Берглеромъ.

Среди океана созданныхъ Корсаковымъ образцовь неутомимаго творчества, особою свыжестью отличаются продукты раннято расцвъта ото тенія, вь которыхь онъ является уже готовымъ мастеромъ, выступившимъ во всеоружении техники подобно Минервъ изъ головы Юпитера. Къ такимъ шедеерамь, относится прежде всего исполненная на отчетномъ сеанев «Садко», да еще «Сербская фантазія» и «Майская ночь». Разработанная впоследствін «en grand», въ видь оперы, музыкальная картина «Садко» была проведена капельмейстеромъ вечера Н. А. Малько съ захватывающимъ увлеченіемъ. Остальная кашитальная партитура звучала подъ управленіемъ талантливаго дирижега прекрасно.

В. Чечотть.

XPOHUKA

 Подъ предсъдательствомъ вищо-президента Никитина состоялось засъданіе Императорской академіи наукъ.

Собраніе почтило вставаніемъ память въ Бозъ почившаго Великато Князя Константина Константиновича и постановило выразить Августвишей Семьъ отъ имени академіи собользнованіе.

Постановлено осенью текущаго года устроить торжественное засъдание академии, посвященное памяти покойнаго Великаго Князя. Въ этомъ засъ-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

0

Продается въконторъ «Обоэрвнія Театровъ».



ВКУСЪ

и понимание сказываются въ геловъ-

ЯКА-10 шт. 10 к.

Это фактъ! Дъдъ-Та баковъдъ.

даніи выступять съ ръчами академикъ А. Ө. Кони и непремънный секретарь С. Ф. Ольденбургь.

Въ заключение было доложено привътствие итальянской академии наукъ по случаю присоединения Италін къ союзникамъ. Постановлено благодарить итальянскую академію за привътствіе и принести ей поздравленіе по случаю вступленія Италін въ челвертное согласіе.

— Перевезеніе тъла покойнаго Вел. Кн. Константина Константиновича изъ Павловска въ Петропавловскій соборъ запечатльно икнематографическимь аппаратомь. Разрышеніе на съемку было получено Скобелевскимъ комитетомъ.

— Дирекцієй Московскаго Художественнаго театра окончательно різшено поставить въ будущемъ сезонъ трагелію «Царь Эдипь».

— Л. Б. Яворская получила приглашеніе на четыре гастроли въ Москву, въ Хрустальный театрь сада «Эрмитажъ», гдъ подвизается малахов-

окая драматическая труппа.

— Заслуженный капельмейстерь Императорской оперы **3. Ф.** Направникь справился оть бользии. Врачи наджотся, что въ будущемъ сезонъ онъ сможеть возобновить свою дирижерскую д'ятельность въ Маріинскомъ театръ. Въ виду этого режиссерское управленіе нока воздерживается отъ распредъленія наміченныхъ оперъ между дирижерами.

— Въ ренертуаръ «Театра Л. Б. Яворской включена повая пъеса Гамильтона Файфа «Современная Аспазія», инединая съ большимъ успъхомъ

вь Лондонъ.

Главный режиссерь Маріинскаго театра
 В Тартаковь возвратился вчера въ Петроградъ.

— По распоряженію дирекціи Императорскихь театровь намічешную къ постановкі въ предстоящемъ сезоні въ Петрограді оперу «Фальстафь» Верди, будеть ставить режиссеръ Московскаго Большого театра, г. Лосскій который поставили въ истекціємъ сезоні «Царя Салгана». Въ «Фальстафі» предполагается участію Ф. И. Шаляпина.

— Управляющій петроградской конторой Императорских театровъ, баронь В. А. Кусовь вывъ отпускъ. Въ исполненіе его обязанно-

стей вступиль В. Н. Чагинь.

- Завтра въ Сестроръцкомъ курортъ первый камерный вечеръ при участіи тг. Берглеръ (1-ая окрипка), Грабовскаго (2-ая окрипка), Ферстратенъ (альтъ), Рено (віолончель), Мервольфа (ф.-п.). Программа посвящена произведеніямъ Чайковскаго: первый квартеть, тріо дляф.-п., скрипки и віолончели и серенада для струпнаго оркестра подъ упр. Н. А. Малько. 21-го іюля бенефисъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ А. К. Глазунова и Н. А. Малько, при участіи: Е. И. Збруевой, А. И. Матвъева (пъніе); М. М. Фокина (балетъ).
- Въ лазареть для раненыхъ воиновъ, въ память Князя Олега Константиновича, быль устроенъ піанисткой Кузьминой концерть. Выстунали: А. Ф. Сербская, Г. Л. Фарлинскій (танцы), Н. С. Матвъера и Г. П. Нъжинскій (танцы), Некрасова-Колчинская, Лапина (чтеніе). У рояля г-жа Кузьмина. Концерть доставиль раненымъ громадное удовольствіе.

— Консиліумъ врачей у Е. М. Грановской разошелся во вэтлядахъ на бользиь. Большинство голосовъ находить у артистки острое малокровіе.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ГИГІЕНА

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переуловъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ И УЖИНЫ.

ппиръ"

Колокольная № 12. Телеф, 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18 214 - 82 и 583 - 03.

3ABTPAKU объды и УЖИНЫ.

на почвъ нервности и переутомленія. Въ бользниея-мы справлялись сейчась по телефону-замътно нъкоторое улучиение.

- Совътъ театральнаго общества виль высылать ежемьсячно по 25 руб. артисту Топорнову, находящемуся въ плъну въ Герман и — въ концентраціонномъ лагерѣ въ Мюнхенѣ. Вопреки циркулировавшимъ ранве г. Топорковъ не раненъ и чувствуеть себя вполнъ здоровымъ.

- Б. С. Неволинь очутившійся въ критическомъ положени изъ-за недостатка помъщения для Интимнаго театра (есть деньги и труппа, и нъть театра!) ръшилъ немедленно строить собственное зданіе. Въ случат, если къ началу сезона зданіе не будеть окончено, первые полтора, два мъсяца труппа будть играть въ Москвъ.

 Варитонъ г. Брагинъ съ осени покидаетъ оперетту и переходить на службу въ оперу. Вт сентябрь онъ выступить въ нъсколькихъ спектакляхь въ Народномъ домъ, а затъмъ намъчены га-

строми по провинціи.

— На производство ремонтныхъ работь въ Маріинскомъ, Александринскомъ и Михайловскомъ театрахь министерствомъ Двора, по представленію, конторы Императорскихъ театровъ, ассигновано 250.000 рублей.

- На-дняхъ закончилось предварительное слъдствіе по дълу артистки Пуаре, по мужу Орло-

вой-Давыдовой.

Следственный матеріаль передань для составленія обвинительнаго акта. Г-жѣ Пуаре претьявлено обвинение въ подлогъ метрическаго свидътельства ребенка, котораго она выдавала графу Орлову-Давыдову, какъ ихъ общато сына. Необходимо это было Пуаре въ видахъ полученія впоследствін наследства графа. Гражда истцомъ выступаєть Н. П. Карабчевскій, Гражданскимъ щаеть подсудимую М. Г. Казариновъ.

Около похоронъ С. И. Танъева.

Хоронили С. И. Танъева на средства друзей покойнаго.

Московская консерваторія выдала 1.000 руб. —деньги пойдуть на памятникъ.

На одномъ изъ вънковъ примъчательна надпись съ нотами-«неизмънна воля рока» (слова

изъ оперы С. И. Танъева «Орестейя»).

На похоронахъ присутствоваль ослений художникъ Остафьевъ, который нарисовалъ покойному композитору извъстный всему музыкальному міру образъ Спаса Нерукотворнаго, съ которымъ Танъевъ никогда не разставался.

Борьба въ «Луна-Паркъ».

6-ой день борьбы 10-го іюня даль слідующіе результаты:

1) Добрыня въ нъсколько сокундъ «заднимъ

поясомъ» положиль Норкина.

2) Майсуралзе распласталь Городничаго переднимъ поясомъ съ обхратомъ объихъ рукъ.

- 3) Мора побъдиль Разина, словивъ его на «tour de tête».
- 5) Иванъ Яго «верхнимъ обратнымъ поясомъ сь мельницей» побъдиль Чарнецкаго.

6) Туомисто живо пекончиль съ Томскимъ.

Мы въ Индіи.

Вследь за проявлениемъ особаго интереса въ Лондонъ ко всему русскому вообще и къ театральпому искусству въ частности, въ последнихъ номерахъ англо-индійскихъ газетъ сообщается о проявленіи такого же интереса и въ далекой Индіи, тав англо-индійское общество изъ чисто политическихъ соображеній до начала нынешней войны относилось очень сдержанно, чтобы не сказать враждебно, ко всему русскому, несмотря даже на англо-русское соглашение 18—31 августа 1907 г., заключенное на началахъ взаимнаго довърія и предусматривающее разграниченіе сферъ политического вліянія Россіи и Англіи въ Средней

Но времена мъняются и въ то время, какъ въ Европъ и Малой Азіи идеть совмъстная борьба союзныхъ державъ противъ общаго врага, въ такихъ большихъ городахъ Индіи, какъ Калькутта, Бомбей, Мадрась и др. въ концертахъ успъщно

DEHTO3

прекрасная освъжающая полость рта зубная паста и зубное полосканіе. Дентозонъ пріятенъ на вкусъ, гигіениченъ и абсолютно безвреденъ. Дентозонъ даетъ зубамъ здоровую бѣлизну и прекрасный блескъ. Продается вездъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъи Ко, Лондонъ,



исполняются подъ нескончаемые апплодисменты нашихъ друзей русскіе романсы и другіе кально-вокальные номера русскихъ композиторовъ.

Каждый концерть заканчивается непремъннымъ исполнениемъ гимновъ дружественныхъ Англін державъ.

Обозръніе экрановъ.

«Паризіана».

«Паризіана» считается наиболью «захватывающимъ» учрежденіемъ среди петроградскихъ кинематографовъ. И на первый взглядъ этотъ «синематографъ» какъ будто старается во что бы то ни стало оправдать свою репутанію, снабдивъ даже свои ложи отдъльными телефонами. только съ поверхностной точки зрвнія. Правда, порою, тамъ демонстрируются картины, которыя поражають зрителей грандіозностью своей постановки и замысла, но въ результать онъ только ръдкіе оазисы на общемъ бътномъ фонъ современной кинематографіи. Въ большинствъ случаевъ ленты, мелькающія въ «Паризіанъ», ничемъ но своему существу не отличаются отъ фильмъ, которыя демоистрируются въ другихъ кинематографахъ на Невскомъ, а иногда даже и отступають на второй планъ.

Последняя программа «Паривіаны» также не содержить въ себъ пичего выдающагося. Наиболъе интереснымъ пунктомъ является драма «У столба смерти» и то со слишкомъ примитивнымъ сюжетомъ. Хочется отмътить здъсь маленькую подробность въ кинематографическихъ постановкахъ; если въ лентъ встръчаетси снимокъ или трегь кого-имбудь изъ действующихъ лицъ, то онъ почему-то никогда не бываетъ похожъ на свой оригиналъ. Съ этимъ явленіемъ приходится встръчаться и вы драмъ «У столба смерти», и въ моменть демонстрированія портрета въ рядахъ лосътителей «Паризіаны» слыпится сдержанный смѣнюкъ.

Сравнительно весело смотрится комедія фирмы «Норинскъ»—«Едва изъ пеленокъ — настоящій чертенокъ». Пьеса разытрывается очень недурно, но все же моментами становится жаль потеряннаго времени.

Картина «Любви всв возрасты покорны» не выдерживаеть никакой критики, и мъсто ей, казалось бы, не въ «Паризіанъ», а въ какомъ-нибудь захолустномъ кинематографѣ Петроградской

стороны.

Фильма «Синеманатюрь», хоть и значится въ программ'в подъ девизомъ «интересный сюжетъ», на сей разъ пъсколько слабовата. Гастроли «извъстнаго опернаго пъвца ** также не вызывають бурнаго восторга. Въ общемъ мы вправъ требовать оть «Паривіаны» болже интересной программы.

Аргусъ.



СЕГОДНЯ

СЕДЬМОЙ

Симфоническ!й концертъ

подъ управленіемъ

Григорія Фительберга, при участін ІОСИФА ПРЕССЪ (віолончель) п БОРИСА ЗАХАРОВА (фортепіано).

Исполнено будеть:

Чайковскій — Симфонія «Манфредъ» по драматической поэмъ Байрона.

Франнъ — Симфоническія варіаціи для фортепіано съ оркестромъ.

Д'Альберь — Концерть c-dur, для віолошчели съ оржестромъ.

Карловичъ — Литовская рапсодія.

Завъдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера-

Повзда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мен., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. н въ 1 часъ ночи.

Милостивыя Государыни!

Имъю честь довести до вашего свъдънія, что въ "Художественномъ Ателье Шляпъ (Бассейная 17, вы найдете къ лътнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Времени», М. М. Стасюлевича, Вольфа и на стаціять жолваныхв дорогь.

Книги А. А. Плещеева.

Геатръ.

ТОМЪ І. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ.-Среди снъговъ. — Ужинъ. — Въ ссудной кассъ. Авторъ. — Покойной ночи. — Я любила его. — Несравненная — Величайшее открытіе. — Въ пользу бълныхъ). Цъна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десятъ одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цвътовъ. — Послъ маскарада. — Прояснилось. — Глухой тетеревъ. — Проказница. — Застрахованная жена. — Пріемный часъ. — Въ первый разъ. — Пять рублей награжденія. — Утро актрисы). Цъна рубль. Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ-

(III и IV томы печатаются). Того же автора: «Разсказы», Цѣна р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ. литераторахъ, болетоманахъ и др.) Цъна р. 25 к. 29 разсказовъ печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая тысяча).

РОССІЙСКОЕ Транспортное и

Правленіе: Петроградъ,

Балансъ 31 декабря 1914 г.

БАЛАНСЪ ЗІ ДЕКАБРЯ

АКТИВЪ.				OTHER DESIGNATION					Py6.	К.
Касса и гербовыя марки .			1992	ATT OF	2.04	Mar. F	20.5	No.	627.948	25
Текущіе счета и членскіе взн	осы .	DIST	-				Maria N		4.710.747	34
Процентныя бумаги :							38 NA B	AL S	1.315.062	98
Недвежимое имущество .	peril.	1 1000	mate -	-bream	diedo	41.	50.10	Mile.	1.088.064	55
Пароходы и пристани.		KIND OF		- BOAR	AVIOL	STATE OF		Johnson	2.015.629	97
Ссуды подъ товары	450	619,000		3	A STATE	45.5	2 3	migrate.	102.855	51
Счетъ резервовъ премій, удерж			ами.		1.0	1 320 26		W.Vest	290.121	93
» дебиторовъ			-	200	-	THE PARTY	W	of transmis	1.979.657	91
Движимое имущество	100	NA NAME	-					A TOOK II	89.644	28
Расходы на будущее время.				Sp. ste	1	ill says	图水质	sking out	223.869	09
Процентныя бумаги, обезпечива				-05/48	J. Th	unikari)	1/00		125.300	-
Процентныя бумаги капитала					1		544	100	73.401	55
Расходы по изготовл. новыхъ			7						33.253	79
Реализація привиллегированны	іхъ акці	ĬŽ.							80.220	23
Разныя требованія	dies.	and the	-	-100	me Th	100	FAF	in Street	Transfer L	

12.755.778 38

32.552

34.500

247.860

счетъ убытковъ

			N S 154 MINE	
ДЕБЕТЪ. Общіе расходы		D'S.	Py6. 2.383.052	К. 11
и пристаней . Государственный налогь . Чистая прибыль за 19.4 г	, orsiago		197.318 55.000 325.527	
			2.960.898	57
Предсъдатель Правленія: И. Манусъ. Члэны Правле	нія: А.	Путиловт	ь, Я. Савич	ъ.
Общее Собраніе Г.г. акціонеровъ 30 мая 1915 г. постан 1914 г. въ суммъ 325.527 р. 89 к. распредълить слъдующимъ по			прибыль	за

запасный капиталь 10

2) на погащение привиллегированныхъ акцій

руб. (6 проц.)

2) на выгачу дивиденда по 82.500 обыки. акцій и 8,810 привил. акцій

Страховое Общество 1814 года.

Невскій, 27.

и извлечение изъ отчета Общества за 1914 годъ.

1914 ГОДА.

пассивъ.

Основной капиталь: 32,500 обыкновенныхъ акцій и 8.810 привиллегированных	Руб.	К.
акцій по 100 руб. каждая		-
Каппталъ погашенія привиллегированныхъ акцій.	. 119.000	
Запасный капиталъ 218.332 р. 82 к. и особый 15.163 р. 02 к.	233.495	84
Облигаціонный капиталь	39.250	-
Резервъ премій по текущимъ страхованіямъ	799.373	61
• по неуплаченнымъ убыткамъ	1.511.016	- 14
» по недоставленнымъ кладямъ и неокончен. расчетамъ	713 393	86
Счетъ резервовъ премій, удержанныхъ обществомъ	528.990	94
» нетребованнаго дивиденда, тиражныхъ акцій, облигацій и проц. по нимъ	22.359	42
» разныхъ кредиторовъ	3.161.645	
» залоговъ .	125 300	-
» каниталовъ вспоможенія	83.318	
» разныхъ банковъ	589 902	
» посредническаго кредита	92.566	
» Обществъ городского и земельнаго кредита.	191.026	
» казенныхъ учрежденій	86.760	
» остатка прибылей прежнихъ лътъ	1.850	
» прибыли за 1914 годъ.	325 527	89
	10 822 880	00

и прибылей.

КРЕДИТЪ.	Py6.	К.
Прибыль по счету транспортированія и страхов. собственныхъ транспортовъ. » по счету страхованія отъ огня. » транспортовъ и судовъ Доходъ съ имущества. Поступленія по разнымъ требованіемъ	2.468.610 129.530 91.689 112.355 158.712	80 90 68 04
	2.960.898	57

Н. Бурдуковъ, Н. Шубинъ-Поздѣевъ.

Вухгалтеръ И. Ганкинъ.

BUSKEBOE.

Биржевыя сдѣлки. въ петроградъ.

Съ утра снова отмѣтились реализаціи искусственнаго характера, подъ вліяніемъ которыхъ стало намѣчаться ослабленіе пастроенія, по это продолжалось педолго и въ виду появившагося спроса на отдѣльныя бумаги общая тенденція оправилась и закончилось собраніе въ болѣе бодромъ настроеніи.

Какъ и наканунъ, интересъ сосредоточился преимущественно на трехъ бумагахъ—Бакинскихъ, Тульскихъ мъднопрокатныхъ и въ меньшей

степени на Лепскихъ.

Бакинскія, сдавнія было до 608, оправились и оставляють покупателей по 611. За Ліапозовскія платили 138, Р. Нефть 159, Манташевскія 150—1.

Тульскія-мъдвопрокатныя циркулировали по 538—42. Съ другими металлургическими почти безъ дъла. Называли: Барановскія 149, Коломенскія 153, Сормовскія 133, Мальцовскія 215. Путиловскія 109.

Мало дела и съ железподорожными, расценки которыхъ остаются на прежнемъ уровие: Москов-Казанскія 373, Владикавкавскія 2400, Северо-Іонецкія 322, Кіево-Воропежскія 710.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо и

безъ дъла. Предлагали Частныя по 138.

За Ленскія платили 499, Лена Гольдфильдсь 20½. Кыштымскія 27,15.

Репта 80½. Выигрышные займы: I—553,

 Π —410. III—369.

Валюта: фунт. стерл. 125.25, франки 48.15, инведскія кроны 69.25.

ЗАКАЗЫ СИНДИКАТА «ПРОДАМЕТА».

Общее количество заказовь, поступившихъ въ синдикать «Продамета» за май мъсяць, составило 8.337.396 имл., противъ 8.425,133 п. за тоть же мъсяць 1914 г. Значительно увеличились заказы на сортовое жетьзо, составившие за отчетный мъсяцъ 6.107,136 р. противъ 4.693,637 руб. за май 1914 г. Съ другой стороны, существенно сократились заказы на балки и швеллера, которые за отчетный мъсяцъ составили 819,398 пуд. противъ 1.449,272 пуд. за соотвътствующій мъсяцъ 1914 года. Уменьшеніе спроса на балки и швеллера объясияется сильнымъ сокращеніелъ отроительной пъятельности. Спросъ на листовое желъю также сократился. Всего за май мъсяцъ поступию заказовъ на 883,811 куд. противъ 1.991,232 туд. за

тоть же мъсяць 1914 г. Незначительно увеличились заказы на желъзнодорожные рельсы и бандаил и оси.

Всего съ 1-го января по 1-е ионя въ синдикатъ поступило заказовъ на 58.281,718 пуд. противъ 59.898,094 пуд. за тотъ же періодъ 1914 г. и 55.514,397 пуд. за тотъ же періодъ 1913 г.

ДЕПУТАЦІЯ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО СЪЪЗДА У И. Л. ГОРЕМЫКИНА И КН. ША-ХОВСКОГО.

Предсъдатель совъта съъздовъ представителей промышленности и торговин членъ Г. Сов. Н. С. Авдаковъ и товарищъ предсъдателя совъта съъздовъ Н. Изпаръ были 10 поня приняты предсъдателемъ совъта министровъ И. Л. Горемънинымъ.

Депутація ознакомила предсідателя совыта министровь съ постановленіями 9 събзда предстанителей промышленности и торговли о мобилизацін промышленности для нуждъ государственной обороны и объ организаціи для этой ціли Центральнаго Военно-Промышленнаго Комитета.

И. Л. Горемыющий выразиль свое удовольство по поводу двительности Военно-Промышленнаго Комитета и заявиль о полной своей готовности всемърно содъйствовать усившиому осуществлению патріотическихъ задачъ, кои ставить себъ

промыниленность.

Въ тотъ же день депутація совъта съвъдовъ представителей промынілености и торговли посътила министра торговли и промыніленности кн. В. Н. Паховского, которому она также сдълала подробный докладъ о работахъ Центральнаго Военно-Промыніленаго Комитота, который за короткое время своємо существованія уже успъль проявить весьма успъннную дъятельность.

Киязь Шаховской заявиль депутаціи о полпомъ своемъ сочувствій задачамъ и цълямъ Военпо-Промышленнаго Комитета и объщаль всемърно

содъйствовать дъяченьности Комитета.

Съ своей стороны министръ выразиль пожеланіе, чтобы между Восино-Промыпласннымъ Комитетомъ и министерствомъ торговли и промышленности была установлена тесная сиязь по предметамъ ведёнія министерства торговли и промышленности.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Предсъдателемъ Московскаго биржевого комитета избранъ П. П. Рябушинскій, получившій 65 изб шаровъ и 36 неизбир. Второй кандидатъ А. Н. Коноваловъ получиль 52 изб и 49 неизб.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Импь раторскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургснаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ содиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

TOCKA

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Купріянова.

дъйствующія лица:

	The state of the s
Флорія Тоска, знамен. пѣвица	г-жа Виниченко.
Маріо Каварадосси художникъ	г. Гукасовъ.
Цезаро Анжелотти, его другъ	г. Ксавицкій,
Баронъ Скарціо, инквизиторъ	г. Ярославскій.
Ризпичій	
Ополетта, агентъ полиціи	г. Барышевъ
Парони, пачальникъ сбировъ	
Тюремщикъ	г. Чвановъ.
Пастухъ	г-жа Боде

Кардиналъ, епископы, монахи, судья—Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбиры, дамы, дворяне, горожане, народъ.

Дъйствіе происходить въ Римъ въ 1800 году.

Капельмейстеръ Чимини.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Пачало въ 8 час. вечера.

Тосна. Художника Маріо Каварадосси его другъ Цезарь Анжелотти просить укрыть его отъ преследованій полиціи. Онъ сошелся однажды съ женой великобританского посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключение среди высшаго свъта, в теперь жена посла истить Анжелотти. Онъ быль замічень на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіе схватить Анжелотти, но онъ усиклъ скрыться и просить помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пъвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо ув'внчиваются усп'яхомъ -онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Скарпіо прикавываеть схватить Маріо и пытать его, пока онъ не призпается, гдв Анжелотти. Никакія мученія не въ состоянін вырвать у Маріо привнанія. Тогда хитрый Скартокъ Маріо, вырываеть у нея тайну. Маріо отводять въ тюрьму для разстрела за сообщинчество, но Скарпіо объщаеть Тоски, что онъ отдасть приказь стрилить мимо. Скарпіо пишеть пропускь, тогда Тоска рішается заколоть Скарціо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается въ Маріо въ тюрьну в ждеть, что совершится ложный разстраль. Раздаются выстралы, Маріо падаеть. Посла ухода создать Тоска бросается къ Маріо, чтебы бъжать вивсть съ немъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ-Маріо, дъйствительно, убить. Тоска въ отчанние бросается внивъ сь торемной стіны и убивается.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЪНОМЪ ЗАЛѣ. Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексъева.

СЕГОЛНЯ

Представлено будеть:

ПОТЕМКИ ДУШИ

(ИСТОРІЯ БОЛЪЗНИ ПЫТОЕВА), въ 4-хъ дъйств., соч. Вл. О. Трахтенберга.

дъйствующія лица:

ETC.
Es
R
P
de:
100
-
THE S
雅
OB
M

Постановка режиссера И. Г. Мирснаго. Пом. режиссера Н. С. Дмитріевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Потемки души. Еще студентомъ Пытосвъ увхалъ на кандицію въ деревню, гдв неожиданно для себя п, конечно, тайно, отъ всёхъ увлекся... девочкой Катенькой, сестрой ученика. Прошло много лать.. Студенть Пытоевъ превратился последовательно въ учителя, инспектора в директора, а Катенька выросла въ красавицу Екатерину Васплыевну, которан снова встратилась съ Пытоевыма, полюбила его и вышла за него замужъ. . Но вотъ начина-етъ сказываться разница въ возрастъ Къ тому же Пытоевъ боленъ, хотя самъ не замъчаетъ этого. Семенная жизнь даеть трещины. Жена увлекается товарищемъ прокурора Алошинымъ, въ припадкъ мезанхоліи пита тся покончить съ собой, но остается въ живыхъ и въ сопровожденін мужа убзікаеть въ деревню, къ Ратуниной. Здесь она увлекается технологомъ Сыромятинымъ, ужо готова бъжать съ нимъ, но ее останавливаетъ тяжелое положеніе мужа, душевная бользнь котораго опредвленно-проявляется. У Пытоева установлено раздвоеніе личности. Тяжелыя семейныя условін дають удобную почву для развитія бользии, жертвой которой и падаеть Пытоевь Разбиты навсегда двв жизни...



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дійств. В. Сарду в Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

Дъйствіе 1-е.

дъиствующія лица:

Катринъ Юбше, содержательниц	a control of the cont
прачешной	
Лефевръ, сержанть	
Фуше	
Графъ Нейперъ	. г. Турцевичъ.
Туатонъ) Ларуссоть) прачки	(г-жа Агренева.
Ларуссоть) прачки	(г-жа Черепова.
Жюлн)	(г-жа Баркалова.
Венегръ, барабанщикъ	. г. Васильевъ.
	г. Макаровъ.
Руссо) ные	(г. Волковъ, II.
Жолике) гвардейцы	(г. Колотиловъ.
Матье, школьникъ	. Д-ца Бѣляева.
Дъйствіе 2, 3 и	4-0.
Наполеонъ 1-й	
Катринъ, герцогиня Данцигская	. г-жа Македонская
Лефевръ, маршалъ Францін	. г. Волковъ 1.
Фуше, герцогъ Отрантскій	
Марія Каролина, воро-) сестры	
лева Неаполитанская) Наполе-	
Принцесса Элиза) она I. (
Графъ Нейперъ	г. Турцевичъ.
Савари, герцогъ Ровиго	. г. Новиковъ
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Черепова.
Баронесса фонъ-Бюлловъ	
Графиня Бассано	г-жа Пчелина.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	
Лористанъ, адъютантъ	г. Никитинъ.
Кононви) дежурные (г. Макаровъ.
Кононви) дежурные (Мортимерь) офицеры (г. Черновъ.
Жарденъ, егермейстеръ	г. Гончаръ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Хохловъ.
Доперо, танимейстеръ	г. Сергвевъ.
Леруа, придворный портной	г. Мещеряковъ
Копъ, башмачникъ	г. Васильевъ.
Корсо. агенть Фуше	г. Смирновъ.
Констанъ, камердинеръ Наполесна	
Рустанъ, мамелюкъ	г. Колотиловъ.
Лакей, у Лефевра	r. **
П 0	

Начало въ 8 час. вечера.

мадамъ-Самъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революцін и восшествію
на престоль Наполеона становится маршаломъ Франція,
а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, преврашается, такимъ образомъ, въ герцогино данцигскувъ
Чувствуя себя очень неловко при дворів и съ трудомъ
усванвая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чімъ
возбуждаетъ насмішки сестеръ Наполеона, Марін Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ
отчитываетъ изъ въ тоні бывшей прачки Юбше. Принцессы приносять жалобу Наполеону и онъ вывываетъ
Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутотовавшую войскамъ, наконецъ владілицу прачешной, бесплатнымъ кліентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее
прощаеть и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гийва Наполеона графа Нейнера,
которато тотъ подозріваль въ связи съ королевой и вовпратить Фуше потерянный имъ пость.



м. соколовъ.

Предлагаеть по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующе его сорта часовъ, лично имъ точно провъренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. э 4 э — э 25 э Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. э 6 75 » 25 э 30лот. муж. часы отъ 32 р до 325 р. дам. э 18 » 225 э Магавины и мастерскій часовъ, волото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел 55—89.





TEATPЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404--06.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Польская кровь

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Недбаля, пер. В. К. Травснаго, ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ Янъ Заремба г. Вавичъ.	
Елена, его дочь г-жа Шувалова.	
Графъ Болеславъ Баранскій г. Рождественскій.	1
Брониславъ Попель, его другъ г. Монаховъ.	
Винда Красинская, балерина г-жа Орель.	
Ядвига, ея мать г.жа Руджіери.	
Мерскій (г. Горевъ	
Воленскій) дворяне, (г Романовъ.	ĸ
Горскій) друзья (г. Муратовъ	
Стновичъ) Барановскаго (г Преображенскі	Ä.
Домославскій) (г. Рутновскій	
Вогушевскій) (г. Дашновскій.	
Вястенъ, слуга Баранскаго г. Заварынинъ.	

Главный режиссеръ А. А. Брянскій. Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 81/2 час. эечера,

Польская кровь. Веселый и жизнерадостный графъ Баранскій, благодаря бурной жизни и друзьямъ прожегъ свое состояніе. Дорого стоящія побовныя приключенія и провлятая игра въ карты довеле его до полнаго разоренія и угрожають даже его родовому иманію. Судебный приставъ уже описаль его последнее имущество— письменный столь. У его соседа по именю, дипломата Заремба, есть дочь Елена, она влюблена въ графа и съ горестью сладить ва его разореніемъ. Заремба видить, что спасеніе графа отъ полнаго крала — въ женитьбі графа на его дочери, но благородная польская вровь графа Баранскаго противится подобному браку по раз-счету. Да и къ тому же онъ мало знаеть Елену, видълъ ее изсколько лътъ тому назадъ, еще совстиъ ребеикомъ, и не желаетъ даже внакомиться съ нею при тавихъ условіяхъ, да и сердце его принадлежить одной танцовіциці съ очень сомнительной репутаціей. Но, чтобы сдвлать что-нибудь для своего спасенія—сьъ ришается ванять себт экономку, а одинъ взъ его друзей предвожиль ему найти для него таковую. Туть дишоматический талантъ Елены выступаетъ на сцену Ея отвергнутая любовь превращается въ месть. Друга графа Баранскаго помогаеть ей поступить къ нему въ домъ экономкой, в она береть бразды правленія въ свои маленькія ручки; благодаря ея уму в разсчетливости спасаеть нивніе оть полнаго разоренія в въ то же время спасаеть графа отъ чаръ танповщицы. Графъ, не зная кто она, увлекается ею и предлагаеть ей руку в сердце. Но туть является обеженная и разсердившаяся танцовшица выдаеть тайну Елены раньше времени и грозить ихъ разлучить. Но все же, несмотря на всё препятствія, въ конп'в концовъ, они соединяются другь съ другомъ, о обиженная тенповинца находить себя утаполіс въ другі графа Варанскаго.

"LES JOLIES MODES de PARIS".

Петроградъ. Знаменская 19. Получены всв новости сезона: Солома. цввты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ памскихъ пилящъ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



=гдъ бываютъ=

артисты и писатели за завтракомъ объдомъ и ужихомъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ В. С. Соколова ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.





Інревція «Паласъ Геатра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СКГОДНЯ

представлено будеть:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ действіяхъ. Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

дъйствующія лица:

Маркизъ де ия Ривьеръ г. Германъ. Арманъ, его сывъ, лейтенантъ гусарскаго полка г. Ксендзовскій. Эзебія, сестра маркиза, старая діва г-жа Гамалій. Збр.-Пашков-Клодина, его племянницаг-жа ская. Гастонъ, гусарскій лейтенантъг. Клодницкій. Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ ... Рутковскій. Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова Г-жа Тамара. Вобъ, ея кузенъ Коржевскій. Месь мэрн) компаньовки Мабель. г-жа Ермилова. Мисъ Эдить) г-жа Емельянова. **Князь де Саганъ г.** Николаевъ. Полковникъ Лавуазье г. Мартыненко. Потишо, сержантъ г. Михайловъ. Пьеръ, денщикъ Армана "г. Гальбиновъ. Гусары, поселяне, гость, слуги и проч.

> Тлавный режиссерь В. М. Пивоваровъ. Главный капельмейстеръ Н. А. Тонии.

Начало въ 81/2 час: вечера.

Миссъ Пинкортонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкъ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки полывняеть ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуныи. Тъмъ не менье Арманъ нодъ давленіемъ долговъ рышается женитыся на уродъ. Вдока прівзжаеть въ Европу и очаровываеть Армана. Онъ влюбтенъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продълкъ купена и о томъ, что Арманъ решился женивым даже на троде, лишь бы на богатой, отталкиваеть его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Новъ концъ концовъ все уладилось.

Костомы мужскіе, данск. и дітс. Макровыя простыни, полотенца, халаты, коврики и проч. предм.

КО. СОТЛИОБ.

Телефонъ

Петрогр. Владимірскій пр. 2. уг. Невск.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будеть:

Наслъдстбо Тупинеля

Комедія-фарсь въ 3 действ. переводь съ французскаго А. Крюковскаго.

двиствующия лица:

Дюперонъ	г. Курбатовъ.
Валентина, жена его	
Валори	г. Томилинъ.
Анжель, жена его	
Питаль домохозяинь, гдв живеть	THE UNIVERSE BUILDING
Дюперонъ и Валори	
Летелье, нотаріусь изь Тулузы	
Мотье, капитанъ	
Франсуа, слуга у Дюперона	г. Печоринъ.
Жозефина, горничная у Дюперона.	
Розалія, горничная у Валори	
Коммисіонеръ	
and and one of the supplier of	Constructs N. Theoreticals

Дъйствіе происходить въ Парижь.

II. Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

3. TARKEJIB R Ko, Мужское статское, форменное, дамское, дътское платье. Мужск., дамск. и дътск. бълье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ пріема вакав. и пр. им, громадн. выборъ попускается разсрочка. между Невск. и Итальян. ул. CALOBAR, 12.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ГЛІПСКИХЪ ДАЧСК. БЛУЗЪ

прот. Аничкова дворца.

66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отділеній не имбеть.

Рекомендуетъ летніе: зефировые, оксфордъ, батистъ, маркиветъ, крепъ, полотно.

Получены лучшіе сорта.

Дамскіе французскіе чулки и непромоваемыя англ. ПАЛЬТО и вязанные жаветы.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Ночь любви

Музыкальная мозанка въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

дъйствующія лица:

Смятка, помъщикъ	г. Данильскій.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Сара Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	
Андрей, молодой человъкъ	
Геннадій, студентъ	
Сергій, его товарищь	
Дуня, горничная	
Графиня	
Лакей	г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые дворовые люди Сиятви, прислуга

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помещичьемъ дом'я. По случал обружения Лион со Сморчковыму— больной баль. Всё зам'я чають, однаво, что нов'яста из-Chracis ECCENTA H TTO CO HETTO HO BOCCIETA HUDTE **Т**ем, колодая вдовушка Каролина, оправивають се о прачина груста. Лиза признается, что виобыма въ отудовта Геннадія. В кор'в появляется Сергій и студенть Гоннадій подъ гынкшающими факталідии. Мать и отець Лизы, не водоср'явая въ Гоннадін шалибажнаго Len, принимають его радушно и ширано открывають ому двери своего дема. Эте даеть весмежность Генналів при содъйствін Сергія, Каролины и нікоего Андрея подвоговить б'ягство Лизы. Д. П. Садъ. Ночь. Чтобы ос-влечь визманіе родныхъ Лизы Андрей разыпрываеть кох себя вирбиеннаго въ переоргиую козніку дома Мари, а Каролина, увлекаеть отца Ливы старика Сиятку. Лива и Геннадій въ это время бітуть въ городъ. Однако побыть ихъ вскоръ открывается и за ними снаражается погомя. Д. III. Компата у Соргыя. Упре на другой доль вость бытогов влюбиенных Лива и Генналій бивисовствують, но друзья ихъ, Авдрей, Сергви и Каролена боятся погони, действительно, вскоре являются родитель Лизы, исправникъ въ сопровождени понятыхъ вадержать бъгленовъ. Лиза и Геннадій нарочно одъваоть подвинечныя платья и заявляють, что они уже повънчаны. Но это не помогаеть, родители протестурть, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляеть Сияткъ, а Андрей-Мари, что если они не дадуть согласія на бравь Лизы съ Геннадіемъ, то тотчась будуть разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тъ, конечно дають свое согласіе. Кром'я Ливы и Геннадія, туть же устраивается счастье еще одной выполенной парочки-Андрея и Каролина.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

сегодня.

Представлено будеть:

любовь подъ маской.

Тратикомедія брака въ 4 действінхъ. А. І. Гидони.

дъиствующія лица:

Вдадиміръ Павловичь Карцовъ ... г. Гаринъ.
Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
Анна Васильевна Карцова) се)стрыстрыскін, актриса ...)блисскін, актриса ...)негы.
Лидін Михайловна Чельцова,
мать ихъ ... г-жа Панова.
Сержъ Ополинъ ... г. Боронихинъ.
Василій Андреевичъ ... В. Карповъ.
Лиза, горничная Зарайской ... г-жа Приноттъ.
Горничная у Карцовыхъ ... г-жа Морева.
Егоръ, дакей Карцовыхъ ... Арскій.

Главный режиссерь М. П. Муравьевъ.

Начало въ 81/2 час вечера.

PAYXA 66

Финляндія ст. ИМАТРА открыта круплый годъ.

Для нуждающихся въ отдыхъ, леченіи возду комъ и питаніемъ. Вов физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинеть. Токи Д'Арсонваля. Дівтетическій и вететаріанскій столъ. Всъ виды спорта. Главный врачь Д. Л. ГАБРИ-ЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются вовторой санаторія

Пріемъ починки, чистки,

храненіе отъ моли на льто и покупка ковровъ. Обмьнъ старыхъ ковровъ на новые. БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ шелковаго полотна для бълья чесунча и т. д. Громадный выборъ разныхъ шарфовъ.

Магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр. № 13, тел. 148-38.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Інтейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

сегодня и ежедневно:

Представлено будеть:

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

дъиствующія лица:

Алексьй Лаяновъ, премьеръ г. Тинскій. Надежда Николаевна, его жена г-жа Орликъ. Катя, актриса г-жа Нестерова. Мих. Мих. директоръ театра г. Лихвинцевъ. Воробьевъ, слуга Лянова Е. А. Тудеръ. Драматургъ г. Сергъевъ. Рубановъ, представ. московск. театраг. Зиберъ.

ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА.

Пьеса въ 1 дъйств. Ж. Курпелина. Дъйствующія лица:

Тріель г. Тинскій. Валентина г-жа Лъсная.

НЕВ В СТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшневича.

дъиствующія лица:

М-мъ Файвелевичъ ... г-жа Нильская. М-мъ Янкелевичъ ... г-жа Алексъева. Мееровичъ ... г. Авловъ.

ВЕС НА — ЗИМОЙ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

двиствующія лица:

Леони г-жа Орликъ. Графъ Манфредъ г. Шмидтгофъ. Алъвина г-жа Нестерова. Въ антрактахъ: С. Ф. Баланирева и Поль-Баронъ.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій. Пом. режиссера Н. А. Сергъевъ. Начало въ 9 час. вечера.

Въра Михайлобна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовля ул. д. 86. кв 6. Тел. 465-54.





Тронцкій

TEATPЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ г.ой. Двъ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч. Всъ серіи по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дъйств., Н. Евреинова. Степикъ-г. Чернышевъ; Манюрочка-г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

дъиствующія лица:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Княвь Бѣлоозерскій—г. Борисоглъбскій; Княгиня, его жена—г-жа Буншанъ; Фадъй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленно; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ 1. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова I и Ивановсній.

У. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провадами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

дъиствующія лица:

Ивановъ Павель, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык, частью и гл. капельмейст. М. М. Амматиякъ.

КВАСЪ ТЕЛЕФОНЪ 469—25 ТОРГОВЫЯ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ. Лучшій напить къ во всякте гремя гла боярскій, сухарчый, яблочный, ияюнвенный высшій сорть, Бражка.

Д стаь в на домъ.
Главный скледъ: Броннецкая л. д. 31. Телеф. 469—25.
Отдъленія: Б. Охта, Средняя Охтенская 25 и 28 Финскій, д. 9;
Забалканскій, д. 2.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборь мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дътскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имъется громадный выборь всевовможныхъ матеріаловъ.

R. Topr. II. WB BULP & Ko

56. Литейный пр., 56, ⁵⁻¹ довь от

Тел нассы 518-27, дирент. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОЛНЯ

Двъ серіи въ 8½ час. веч. и 10½ час. веч. Всъ серіи по одной и той же программъ.

Представлено будеть:

I. OTEPO

Оперетта въ 1-мъ д. Л. Гебона.

дъиствующия липа:

Пупочкинъ,	антрепренеръ	г. Агулянскій.
Вавилоновъ		г. Гальскій.
Вавилонова	жена	жа Матвъева.
Иванъ, разо	сыльный	г. Варшавинъ.

II. Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. романсы.

III. Балеть И. А. ЧИСТЯКОВА исп. танцы «ФУРЛЯНА» и «ТАНГО».

IV. Популярный квартеть Б. Т. ГИРНЯКА исп. СИБИРСКІЯ ПЪСНИ.

V. Извъстная исполнительница русскихъ пъсенъ М. А. ЛИДАРСКАЯ.

VI. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА исп. «СЕРЕНАДУ».

VII. Знаменитый куплетисть и авторь еврейск. анекдотовъ П. Г. БЕРНАРДОВЪ.

> Главный режиссеръ О. И. Агулянскій. Администраторъ г. Ждарскій.

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мъщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

PA3BECKA OFPARUEH

BATOHAXI O BA CTAHUIAXI OPHMOPCK. CECTP. А ТАКЖЕ ВА СТАВЦ. ИРИВОВСК. И ФЕВЛЯНДСКОЙ Ж. Д.

Афиши на заборахъ Рекламы па театральныхъ занавъсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО желъзнодорожн. объявления.

Телефонъ № 46-36.

Невскій, 40.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ О. Д. Августова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

I. ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ.

Оперетта въ 1-мъ дъйствіи муз. Гезена. Авторизованный переводъ «Нидако».

дъйствующія лица:

.Себастьянъ, помъщикъ	Г-НЪ	Мерисонъ.
Жильета, его племянница		
Өедоръ Герли, его племянникъ	Г-НЪ	Августовъ.
		Бауэръ.
Тренклеръ, нотаріусь	f-Hb	Свътляковъ.
Петръ)	Г-НЪ	Макаровъ.
Миша) Студенты.	Г-НЪ	Зарницынъ.
Муля)	Г-НЪ	Тугариновъ.
Николай)	Г-НЪ	Сокольскій.
Шебетоль, хозяйка меблирован.		
комнатъ	г-жа	Викторова.

II. ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ.

Комедія-шутка въ 3-хъ действ., Холостова.

дъиствующія лица:

Савельевъ Петръ Петровичъ, чиновпикъ Г-нъ Пальмъ. Марія Ивановна, его жена г-жа Пани-Бъльская Елизавета Петровна, его дочь 1-го г-жа Петровская. Кукурузовъ, Петръ Петровичъ ... г. Свътляковъ. Розова, акушерка г-жа Варламова. Мынскинъ, помощи. присяжи. повър. г. Манаровъ. Степанида, прислуга г-жа Арди.

Режиссеръ О. Д. Августовъ. Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ. Начало въ 8¼ час. вечера.



ILECTION TITE 3AK

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ A COHREO MOCTA

Прихимаеть въ закладь и на храненіе:

драгоцъиности, мъха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдъленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА ОТЪ 10 УТРА ДО 5 ЧАС. ВЕЧ.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
4) В. О., 8 лин. № 25.

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА ОТЪ 10 УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧ.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, волото, серебро, ковры, мъха, верхнія мужскія в памскія веши.

Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхиія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, волото, серебро.

138 BCKI

Рапоактивная минеральн

Замфияетъ Вильдунгенъ, Контрексевиль, Виши и др.

Великолъпный столовый гигіеническій напитокъ.

Продажа вездъ.



Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

MEBCKI

Редавторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тил. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дела Копейка». Лиговская.