

Суббота 13-го Юня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„Первый Петроградскій Ломбардъ“,

УЧРЕЖДЕННЫЙ въ 1838 году

ПРАВЛЕНІЕ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

1) Гороховая ул., № 47, собств. домъ.

2) Петрогр. Сторона, Большой просп., № 70/72,

Телефонъ № 18-73.

Телефонъ № 245-97.

ПРИЕМЪ въ ЗАЛОГЪ или на храненіе

МЕБЕЛИ, РОЯЛЕИ, ПІАНИНО,

картинъ, бронзы, бриллиантовыхъ, золотыхъ и мѣховыхъ вещей; автомобилей,
экипажей и пр. и пр.

Въ магазинахъ ломбарда большой выборъ разныхъ вещей изъ просроченныхъ закладовъ.—Продажа
по вольной цѣнѣ.

Вышелъ въ свѣтъ
СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ и СТИХОТВОРЕНІЙ

„ВЪ ГОДЪ ВОЙНЫ“.

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза

„АРТИСТЪ - СОЛДАТУ“.

Цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ конт. „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 54.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2784

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—8 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 45—31. Переѣма адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣма адреса безплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку конпарелл средѣ программъ 30 к., за строку конпарелл съ обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 12), Вруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Колышенина, 13), Ф. Э. Б. (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.касѣ Невскій, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Представлено
будетъ: **КАРМЕНЬ**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.
Представлено
будетъ: **Небо зоветъ**
Начало въ 8 ч. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ:

ВХОДЪ въ САДЪ 37 к. и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8^{1/2} час. веч.

„Ночь любви“, оп. мов. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-
Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.
Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей
А. Ф. Гурье. На эстрадахъ въ 7 ч. и 12 ч. в. Струнный оркес-
тръ Л.-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона, Въ
саду полетъ на косахъ испол. китайцы. На верандѣ больш.
дивертиссементъ. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час.
ночи. Готовится къ постановкѣ оперетта **Рынокъ Невскій**

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ. Съ участ. Г-жи Тамары, Збр. Пашковской,
Гамалѣй; гг. Кеенцовскаго, Коржевскаго, Германа.

Нач. въ **МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ**.

8^{1/2} ч. в. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE** открытъ до
2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. **ГРАНДИОЗНЫЙ**
ДИВЕРТИССМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Въ среду 17-го іюня, бенефисъ Н. И. Тамары: 1) Миссъ
Пинкертонъ и 2) Конц. отдѣленіе.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ**.

СЕГОДНЯ.

- 1) опер. ОТЕРО Гебена. 2) Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. ром.,
 - 3) БАЛЕТЪ И. А. Чистякова исполнитъ „фурляна“, „Танго“.
 - 4) Попул кв. **В. Т. ГИРНЯКА** исп. нов. **СИБИРСКІЯ ПѢСНИ**,
 - 5) Изв. исп. **М. А. Лидарская**. 6) Прима-болерина
рус. пѣс. **А. И. ГАВРИЛОВА**-
ЧИСТЯКОВА исп. „Серенаду“. 7) Посл. гастроли знам.
куплет. и еврейск. анекдот. **П. Г. Бернардовъ**.
- перевед. съ жаргона
Нач. 8^{1/2} и 10^{1/4} ч. в. Касса съ 5 ч. в. Билеты отъ 35 к.

Невскій,

98.



„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. **М. П. РАХМАНОВОЙ**. Невскій 98.

СЕГОДНЯ. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ
упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Въ руки правосудія**, ориг. опер. въ 3 дѣйств.
режис. Ф. Августовъ.

2) **КОНЦЕРТЪ В. К. Варваровой**.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №
Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ
3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до
2 ч. и. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.
въ 8^{1/4} ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. **А. С. Родэ**. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: **La Bella Cordé**, M-rr Бино-
выхъ, M-лѣ Фатима, M-r Сякъ, M-r Perkyns, **Les**
Odeo, M-лѣс Русланова, Романова, Горская, Тоболь
цева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.
ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ **ГРИГУАРЬ**

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.
Телефонъ 19-56.

Борьба на званіе чемпиона міра 1915 года. 9-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Борятся: 1) Ив. Яго—Фонсонадъ, 2) Туомисто—Урусъ,
3) Джоэ Мора—Анжелеску, 4) Володьевскій—Лассартееъ, 5)
Ив. Романовъ—Чарнецкій, 6) Пульманъ—Томскій, 7) Волкъ—
Спуть, 8) Майсурадъ—Тобаридае, 9) Разинъ—Яловъ, 10) Пав-
лицъ—Добрыня. Касса открыта съ 1 ч. дня. Взвѣш. бил. на
борьбу за вх. не платятъ. Записался на борьбу чемп. міра
Николай Вахтуровъ. Нач. муз. въ 7 ч. в. Вх въ садъ 50 к.
Админ. Волинскій.

Лѣтній театръ

Луна-

Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль
В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, А. Д. КО-
ШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, Л. И. ОНЪ-
ГИНА и др. Звездъ оперетты Петрограда!!!

Лже-Маркизъ.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО. Нач. въ 8½ час.
Завтра Безпрер. смѣхъ: «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч.
Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51. Тел. 112-75.
Дир. Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

съ уч. гг. Н. С. Тинскаго и Н. М. Шмидгофа: 1) гвоздь се-
зона, новая пьеса С. Юшкевича «НЕВѢСТЫ», ком. шаржъ
въ 1 д.; 2) О. Дымовъ—«РИКОШЕТОМЪ»; 3) Ж. Куртелинь—
«ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА», ком. въ 1 д. 4) «ВЕСНА—
ЗИМОЙ»; 5) Дивертиссементъ въ антрактахъ, съ уч. С. Ф.
Балакиревой и Поля Барона. Нач. въ 9 ч. в. Учаш.—60 к.
Въ Понедѣльникъ НОВАЯ ПРОГРАММА.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.
Дирекція Н. Я. Петрова.
Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса представлено будетъ:
„НАСЛѢДСТВО ТУЛИНЕЛЯ“, Комедія-фарсъ
въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
II) Н. В. Дулькевичъ (цыганскіе романсы).
Большой разнохарактерный дивертиссементъ перво-
классныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.
ЗАВТРА ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНАГО
ЧЕМПИОНАТА ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.
Цѣна за входъ 42 коп. Администраторъ И. М. Мишинъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.
Троицкая ул., № 18 Тел. № 174—29

Сегодня и ежедневно:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СВОРЫ.
СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой - Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Н. П. Шаповаленко — „ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА-
Император. театровъ Н. П. Шаповаленко — НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 Іюня.	Вторникъ. 9 Іюня.	Среда. 10 Іюня.	Четвергъ. 11 Іюня.	Пятница. 12 Іюня.	Суббота. 13 Іюня.	Воскресенъ 14 Іюня.
Народн. Домъ Большой заль.	Жидовка.	Фаустъ съ вальпургіев ночью.	Пиковая дама.	Травиата.	Тоска.	Карменъ.	Демонъ.
Народн. Домъ Малый заль.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Казнь.	Идіотъ.	Ревизоръ.	Потемки души	Небо зоветъ.	Не въ свои са- ни не сались.
Таврич. садъ	Потемки души.	Обрывъ.	Вторая молодость.	Чужая.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Влестящая партія	Фофанъ.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.						
Литейн. теат. Дир. Зин. Львовск.	1) Невѣсты 2) Рикшетомъ 3) Прелести супружества. 4) Весна зимой и др.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Леонеско-скрипачъ, 3) Балетъ И. Чистякова 4) выходъ Бернардова. гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Женщина съ моря.			Жизнь за мѣновеніе.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ 2) КОНЦЕРТЪ В. К. ВАРВАРОВОЙ						
Олимпія. Засалк. 44.	1) НАСЛѢДСТВО ТУПИНЕЛЯ. 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Только еще два—три сносныхъ денечка подарилъ намъ нынѣшнее жестокое петроградское лѣто.

Въ Теріокахъ, Сестрорѣцкѣ, Олимпѣ, Куоккалѣ, во всѣхъ «мякахъ» финляндскихъ купальный сезонъ безъ почина.

На пляжахъ съ озлобленно-обиженнымъ видомъ ходятъ дачницы и бросаютъ на море взгляды, отъ котораго оно скисается, какъ молоко.

А въ «Pavillon de Paris»—купальный сезонъ въ полномъ разгарѣ.

Десятки стройныхъ, веселыхъ подругъ, одѣтыхъ въ купальные костюмы, подчеркивающіе ихъ радостную стройность, рѣзвятся на сценѣ, играютъ въ лошадки, водятъ хороводы, съѣзжаютъ съ горы за кулисы, pardon, въ море...

Такимъ пляжъ можетъ быть лишь въ мечтахъ поэта.

На дѣлѣ на одну стройную фигурку приходится дюжина разжирѣвшихъ мясныхъ тушъ, переваливающихся на солнцекѣ въ песокъ.

Купальный костюмъ только подчеркиваетъ бабью породу этихъ тушъ и весь пейзажъ пляжа теряетъ красоту и цѣломудренную чистоту...

А тутъ Г. Г. Кякштъ такими простыми средствами достигаетъ того, что отъ его картинки вѣетъ свѣжестью и радостью морского утра.

Его ученицы, въ особенности сестры Шабельскія, и въ особенности Марія Шабельская такъ талантливы.

Въ ней столько своеобразной чуть-чуть модернизованной граціи.

Задоръ мальчишества и отвѣты кокетливой дѣвушки, и изломъ, и примитивъ, и добросовѣстная выучка и искренность переживания.

Да, она—купальница.

Она купается въ утрѣ своей жизни.

Она купается въ радости бытія.

Она плещется брызгами оперламутренной солнцемъ жизни живой воды.

Передъ ней море, широкое море богатыхъ возможностей...

Н. Шебуевъ.

К р о к и.

1.

Нашей публики не перевоспитать.

Въ особенности лѣтней.

И въ особенности вокзальной.

Входить, выходить, разговариваетъ, дѣлаетъ замѣчанія.

Совѣтъ по-домашнему.

Въ роли перевоспитателя на-дняхъ выступилъ дирижеръ третьяго симфоническаго концерта въ Сестрорѣцкѣ Н. А. Малько.

Во время «Шехеразады» въ залъ съ шумомъ ворвались гушны,—въ лицѣ заноздавшей публики.

Шумъ испортилъ настроеніе въ самомъ поэтичномъ мѣстѣ второй части.

Г. Малько, чтобы наказать публику, прервалъ симфонию.

Наказалъ.

Но кого?

Не тѣхъ ужъ, конечно, которые шумѣли и которые прѣбхали вовсе не для того, чтобы музыку слушать, а кушать раковъ.

Наказаны именно тѣ, которые сидѣли, внимательно впиваемъ въ упоительную гармонию Н. А. Римскаго-Корсакова.

2.

«Бирж. Вѣд.» негодуютъ на агента одного общества, охраняющаго права господъ авторовъ, который, получивъ отъ дирекціи драматическаго театра кресло 6-го ряда вернулъ его, требуя непременно кресло третьяго ряда.

— Почему?—будто бы спросилъ его администраторъ.

— Самъ я рѣдко бываю въ театрѣ,—будто бы отвѣтилъ агентъ,—и даю кресло своимъ знакомымъ. А они не привыкли сидѣть въ шестомъ ряду... У меня во всѣхъ театрахъ кресла третьяго ряда...

Что-то не вѣрится, чтобы агентъ могъ такъ откровенно заявить о правахъ своихъ знакомыхъ и знакомыхъ знакомыхъ своихъ знакомыхъ на бесплатный билетъ.

Конечно, неуваженіе выказала дирекція театра агенту, который привыкъ себя считать особою третьяго ряда.

Но еще больше неуваженія выказалъ самъ агентъ тому обществу, представителемъ котораго онъ считается.

Ужъ что-нибудь одно:

— Или уважать знакомыхъ.

— Или общество.

3.

Н. А. Поповъ, К. Л. Марджановъ и П. П. Лучининъ организуютъ въ Москвѣ большую режиссерскую студию, при которой будетъ школа режиссеровъ, выставки по режиссерскому дѣлу, спектакли и т. д.

Режиссеръ «Лѣтняго Буффа» г. Пивоваровъ обидѣлся, что его не пригласили въ профессора будущей режиссерской академіи.

4.

Встрѣтилъ исполнительницъ русскихъ романсовъ г-жу Садовскую, только что (третьяго дня) вернувшуюся изъ Риты.

— Ну какъ тамъ настроеніе?

— Публика веселится во всю! Дѣла у Л. Л. Пальмскаго—блестящія. Я имѣла неожиданный для меня шумный успѣхъ. И уже сегодня получила телеграмму... Просить вернуться и дать еще концертъ...

— Неужели поѣдете?

— Родные-знакомые не пускаютъ. Но я непременно поѣду. Увѣряю васъ, что настроеніе тамъ ничуть не хуже, чѣмъ въ Петроградѣ!

Вальсингамъ.

Парламентъ театральн ѣ критики.

Послѣдній павловскій симфоническій вечеръ даетъ возможность газетамъ высказаться о композиторѣ Н. Черепнинѣ.

«Новое Время»:

Авторъ хорошо знаетъ фортепіано и возможные для этого инструмента эффекты. Сверхъ того — и это очень важно — концертъ г. Черепнина совсѣмъ не напоминаетъ ни по стилю, ни по мыслямъ Шумана, Шопена, Листа, вообще кого бы то ни было изъ настоящихъ знатоковъ фортепіано, умѣвшихъ писать для него. Это большое преимущество концерта г. Черепнина сравнительно съ произведеніями подобнаго рода, являющимися у насъ за послѣдніе годы и слишкомъ уже безперемонно замѣсто- ванными по мысли и манерѣ у знатоковъ дѣла, представляющими просто сумбурную музыку.

Менѣе понравились намъ и публикѣ оркестровыя сочиненія г. Черепнина. Они хорошо сдѣланы и ихъ оркестровый нарядъ красивъ. Но въ нихъ мало содержанія и много общихъ мѣстъ, а въ поэмѣ «Изъ края въ край» сверхъ того и риторика.

Григорій Тимофеевъ въ «Рѣчи» согласенъ съ нововременцемъ:

Изъ композиторовъ, вышедшихъ изъ школы Римскаго-Корсакова, Н. Н. Черепнинъ — одинъ изъ типичнѣйшихъ хранителей традицій, манеры, вкуса, даже детальныхъ приемовъ письма учителя въ его внѣшнихъ проявленіяхъ. Звучность его оркестровыхъ сочиненій всегда красива, изящна, интересна, разнообразна, часто свѣжа. То же можно сказать и о его гармоніи, отличающейся нерѣдко новизной и даже большей изысканностью, чѣмъ гармонія учителя. Но при этой пышной красотѣ наряда можетъ быть еще рѣзче вырисовывается относительная бѣдность и главное неоригинальность музыкальныхъ идей композитора, опредѣляющаяся теперь уже въ достаточной мѣрѣ. Превосходный музыкантъ, мастерски владѣющій всѣми средствами современной композиторской техники, не говоритъ намъ ничего существенно новаго.

М. Гольденблумъ въ «Петр. Курьерѣ» восхищается балетомъ Черепнина «Нарцисъ и Эхо»:

Нужно ли сказать, что интересный балетъ русскаго композитора, какъ и многое другое въ послѣдніе годы, увидитъ свѣтъ рампы гдѣ угодно, кромѣ Россіи, и что въ ближайшемъ будущемъ едва ли возможна и мыслима реформа въ этомъ направленіи. А между тѣмъ, музыка разсматриваемаго балета очень колоритна, образна, дивно инструментована и вызываетъ даже въ концертномъ исполненіи живое представленіе о совершающемся на сценѣ. Въ этомъ балетѣ г. Черепнинъ склоняется сильно къ сторону модернизма, но умѣренного и примѣннаго со вкусомъ и должной осторожностью. Оркестръ его искритъ и блещетъ замѣчательными красками. Въ этомъ отношеніи г. Черепнинъ — подлинный ученикъ своего незабвеннаго учителя Н. А. Римскаго-Корсакова.

Н. Берштейнъ въ «Петр. Газетѣ»:

Симпатичный талантъ г. Черепнина не столь ярокъ, сколько привлекателенъ. Въ его партитурахъ явственно выступаютъ отголоски не то Римскаго-Корсакова, не то Чайковскаго, не то нео-французской школы, тѣмъ не менѣе онъ имѣетъ право претендовать на уваженіе къ себѣ какъ къ серьезному музыканту, располагающему солиднымъ техническимъ багажемъ.

А. Коптяевъ въ «Бирж. Вѣд.»:

Этотъ балетъ («Нарцисъ и Эхо») составляющій собственность Дягилева и посвященный представителямъ театра въ Монте-Карло, настоящій шедевръ Черепнина: въ этой именно описательной музыкѣ, гдѣ удачно схвачены лучшія черты модернизма и гдѣ композиторъ вступилъ на путь новыхъ эффектовъ, постигается его талантъ, его значеніе!

С. Розовскій въ «Днѣ» словно сводку вышесказаннаго дѣлаетъ:

Черепнинъ въ настоящее время является однимъ изъ наиболее выдающихся представителей корсаковской

школы. Фактический ученикъ Римскаго-Корсакова, Черепнинъ по сіе время находится подъ обаяніемъ своего великаго учителя, приемами котораго пользуется нерѣдко въ ущербъ своей собственной индивидуальности. Технические приемы учителя, однако, односторонне восприняты ученикомъ. Такъ, изъ многообъемлющей гармонической системы Корсакова Черепнинъ усвоилъ и талантливо развиваетъ лишь одинъ ея элементъ — хроматическій, оставляя почти въ сторонѣ другой — ладовой (такъ называемые церковные лады, основанные на греческихъ гаммахъ). Фигураціонныя узоры Черепнина, извлекаемые имъ изъ чисто аккордоваго построенія своей музыки, много уступаютъ въ интересѣ, разнообразіи корсаковскимъ, имѣющимъ нерѣдко контрапунктическую основу.

Контрапунктъ, вообще, совершенно чуждъ Черепнину. Отчасти по этой причинѣ, отчасти вслѣдствіе разорванности формы (опять-таки въ противоположность Корсакову), стиль его, несмотря на изощренность гармоній, нѣсколько монотоненъ и быстро утомляетъ слушателя. Много этому способствуетъ также чрезмѣрное увлеченіе автора оркестровымъ колоритомъ, въ области котораго, однако, его слѣдуетъ признать замѣчательнымъ мастеромъ.

Голоса музыкальныхъ рецензентовъ звучатъ почти всегда согласно и мотивированно.

Кромѣ того ихъ рецензіи не анонимны какъ большинство театральныхъ рецензій, слѣдовательно, каждый отвѣчаетъ за свое мнѣніе.

Таврической садъ.

Смотрѣлъ пьесу г-жи Назарьевой «Чужая».

Пьеса, очевидно, новѣйшаго изготвленія. Чувствуется это хотя бы по фразѣ о «нѣмецкомъ засылѣ».

Содержаніе старо: сирота Люся Лавинская, красивая, жизнерадостная дѣвушка живетъ «въ гувернанткахъ», живетъ въ качествѣ «чужой». И, какъ это водится, мужчины отъ нея въ восторгѣ, а дамы ревнуютъ.. и выгоняютъ ее. И скитается она «чужая» изъ дома въ домъ, пока не попадаетъ въ домъ своей подруги по пансіону — Ольги Канатовой, — гдѣ, она увѣрена, найдетъ отдыхъ. Но и тутъ не выгораешь. Въ нее влюбляется мужъ Ольги, талантливый адвокатъ; бѣдная «чужая», не подозрѣвавшая объ этой любви, но сама тоже успѣвшая полюбить, чтобы не разбить семейное счастье своей подруги, соглашается выйти замужъ за дядю Канатовыхъ — стараго генерала, а когда послѣдній вскорѣ умираетъ, — Люся Лавинская, для которой жизнь теряетъ весь смыслъ, отравляется.

Разработана этотъ сюжетъ «по женски»: поверхностно, безъ глубокихъ заданій въ сторону разработки переживаній героевъ.

Вы не чувствуете назрѣвающей драмы «семейнаго счастья», парившаго дотолѣ въ семьѣ Канатовыхъ, какъ объ этомъ рассказываетъ сама Кантова пріѣхавшей Люсѣ.

Исполнители тоже мало способствовали успеху пьесы, которая, можетъ быть, при другомъ исполненіи, смотрѣлась бы съ большимъ интересомъ.

Заглавную роль играла г-жа Лилина-Тинокая.

У артистки несомнѣнное дарованіе: есть подкупающая теплота, искренность въ тонѣ, чувствует-

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДИЯ).

СЕГОДНЯ:

Съ уч. г-жи Гуріелли; гг. Гарина, Боронихина, В. Е. Карпова, Зубова и др.

Представл. **Любовь подъ маской**, пьеса въ 4 д. Гидони.

будеть: Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30 Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

ся способность оживляться по сценѣ, — но все это не ровно, не стройно. Сказывается еще молодость. Тѣмъ не менѣе «Люся Лавинская» — въ исполненіи Лилиной-Тинской — симпатичный образъ.

Другую женскую роль — Ольги Канатовой — играла г-жа Стрѣшневна, и играла разсудочно, безъ особой яркости.

Съ мужскими ролями значительно хуже. Г-нъ Скарятинъ — адвокат Канатовъ — изъ числа тяжеловѣсныхъ любовниковъ.

Маложизненного адвоката Шалаева создалъ и г-нъ Горевъ.

Только г. Стояновъ далъ нѣсколько характерныхъ моментовъ въ исполненной имъ роли генерала Лихаревского.

Публики на спектакль было очень много.

Зеть.

Хроника

— Какъ намъ сообщаютъ, дирекціей Императорскихъ театровъ съ Е. Н. Рощинъ-Инсаровой подписанъ контрактъ на три года съ окладомъ по 24 тыс. руб. въ годъ.

— Артистка Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южина приглашена для участія въ симфоническихъ концертахъ въ Одессѣ. Тула же приглашенъ недавно принятый на Императорскую сцену басъ П. И. Цесевиць.

— Сегодня въ 4 часа дня въ Троицкомъ театрѣ состоится экстренное общее собраніе союза «Артисты-Соддату», по поводу скорой отправки санитарнаго вагона на театр военныхъ дѣйствій.

— Открылась продажа билетовъ (въ Центральной кассѣ и Павловскомъ вокзалѣ) на «Севильскаго цирюльника», который идетъ съ полнымъ ансамблемъ Музыкальной драмы въ Павловскѣ 20 іюня въ бенефисъ симфоническаго оркестра. Судя по предварительной продажѣ билетовъ, спектакль этотъ вызываетъ большой интересъ.

— Оперетта Оффенбаха «Птички пѣвчія» въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ на сценѣ опернаго театра въ Народномъ домѣ. Партію Периколлы исполнитъ г-жа Стефановиць, Пикколо — г. Рождественскій.

— Въ первыхъ числахъ іюля въ Кускиналѣ въ мѣстномъ театрѣ въ пользу лазарета дѣятелей искусства состоится большой вечеръ съ участіемъ И. Е. Рѣпина, В. М. Шуваловой, Маргариты Берсолъ, В. В. Мамикова, К. И. Чуковского, В. И.

Рѣпиной, Г. Ф. Глѣбина и др. Ответственная распорядительница В. И. Рѣпина. Режиссеръ вечера Н. Н. Евреиновъ.

— Отъ находящагося въ Италіи балетнаго дирижера г. Дриго, вчера получено извѣстіе, что въ августѣ онъ вернется въ Россію, и снова займетъ постъ главнаго балетнаго дирижера въ Маріинскомъ театрѣ. Между прочимъ, къ постановкѣ намѣченъ его послѣдній балетъ «Бутонь розъ».

— Главный пунктъ преткновенія между дирекціей Музыкальной драмы и Л. Я. Липковской, почему контрактъ до сего времени и не подписанъ, — это желаніе г-жи Липковской пѣть лишь вторую половину сезона, такъ какъ до конца декабря она рѣшила уѣхать въ большое концертное турнѣ по провинціи.

Кромѣ того, составленный уже репертуаръ, въ случаѣ приглашенія г-жи Липковской, долженъ будетъ подвергнуться тѣмъ или инымъ измѣненіямъ, такъ какъ изъ всѣхъ новыхъ постановокъ даровитая артистка можетъ выступить лишь въ оперѣ Де-Бюссе «Пелеасъ и Мелисанда», гдѣ есть партія для колоратурнаго сопрано.

— Главный режиссеръ Маріинскаго театра І. В. Тартаковъ приметъ участіе въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

— Въ репертуаръ нью-іорискаго театра «Метрополитенъ» включена опера Римскаго-Корсакова «Пековитянка», которая пойдетъ съ басомъ Дидуромъ въ партіи Іоанна Прознаго.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится генеральная репетиція оперы г. Трайлина «Тарасъ Бульба». Первое представленіе 15-го іюня.

— Дирекція оперной труппы Народнаго дома рѣшила поставитъ въ теченіе лѣтняго сезона давно не шедшую въ Петроградѣ оперу Рубинштейна «Купецъ Калашниковъ».

— Вчера въ министерствѣ юстиціи состоялось междувѣдомственное совѣщаніе по вопросу о заключеніи между Россіей и Италіей конвенціи объ охранѣ литературной и художественной собственности.

Послѣ продолжительнаго обмѣна мнѣній, совѣщаніе высказалось за желательность заключенія означенной конвенціи и признало, что отличія итальянскаго законодательства объ авторскомъ правѣ отъ русскаго не могутъ служить препят-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о,
Гостиный дворъ
129.

Новости дамской матеріи.

ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА

недѣля дешевой продажи. ОСТАТКИ отъ СЕЗОНА—это тѣ французскія и англійскія ЛѢТНІЯ ТКАНИ, что получены въ Мартъ и Апрель. Это тѣ ткани, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а теперь
ДОПРОДАЮТСЯ ЗА ПОЛЦѢНЫ.

ствіемъ для заключенія соглашенія съ Италіей о взаимной охранѣ авторскихъ правъ.

— **Правленіе общества имени А. И. Куинджи** послучило изъ Лондона извѣщеніе, что на-дняхъ будутъ отправлены въ Петроградъ выписанныя обществомъ на 3000 руб. краски для живописи. Согласно постановленію общаго собранія общества имени А. И. Куинджи, англійскія краски будутъ продаваться по номинальной стоимости всѣмъ художникамъ, независимо отъ того, состоятъ они членами общества, или нѣтъ.

— **Предсѣдатель общества «Миръ искусства» Е. Е. Лансере** получилъ отъ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова увѣдомленіе, что въ Парижъ представлено къ организаціи денежной помощи нуждающимся русскимъ художникамъ. Помощь оказывается изъ фонда въ 10.000 франковъ, которые были выручены отъ устроеннаго недавно обществомъ «Миръ искусства» въ Петроградѣ аукціона художественныхъ произведеній. Въ дѣлѣ организаціи помощи русскимъ художникамъ въ Парижѣ также принимаетъ участіе М. А. Волошинъ.

— **Петроградское отдѣленіе русскаго музыкальнаго общества** выпустило краткій отчетъ о состояніи имѣющихся въ его распоряженіи стипендіальныхъ капиталовъ. Общая сумма этихъ капиталовъ достигаетъ 393.781 руб. Самыми крупными капиталами являются капиталы имени Н. Я. Афанасьева — 72.000 руб., А. П. Бородина — 53.000 руб. и К. М. Сибирякова—21.000 руб.

— **Вдова композитора Н. А. Римскаго-Корсакова** удовлетворила ходатайство о разрѣшеніи ставить въ будущемъ сезонѣ въ Кіевѣ оперу Римскаго-Корсакова «Сказаніе о градѣ Китежѣ». Разрѣшеніе дано при условіи, что при исполненіи оперы будутъ соблюдены всѣ авторскія указанія, имѣющіяся въ партитурѣ.

— **Артистъ Александринскаго театра А. П. Петровскій**, получивъ отъ дирекціи Императорскихъ театровъ годичный отпускъ, занялся режиссерствомъ. Въ настоящее время онъ работаетъ надъ постановкой тургеневскаго «Нахлѣбника» въ Одессѣ. Г. Петровскій не только ставитъ эту пьесу, но и играетъ въ ней главную роль.

— Въ **Литейномъ театрѣ** пьеса «Въ 16 лѣтъ» замѣнена комедійкой Ж. Куртелиана «Прелести супружества», хорошо разыгрываемой г-жей Л. Лѣсной и г. Я. С. Типскимъ.

Ближайшая переѣзная программы — въ понедельник, 15 іюня. Пойдутъ «Судь потомства» — ком. А. Мишо, «Миръ въ домѣ» фарсъ Ж. Куртелиана, «№ 59» — ком. Н. А. З. и новый провѣдъ Ля-

тейнаго театра «Невѣсты» — Юшкевича. Въ дирекціи примутъ участіе: С. Ф. Балакирева, де-Горизъ и Поль-Баронъ.

— Сегодня устраивается въ театрѣ Путиловскаго завода (Петергофское шоссе, 67, входъ съ Шелкова пер.) концертъ въ пользу бесплатной лѣтней колѣнии для дѣтей рабочихъ Путиловскаго завода. Въ программѣ принимаютъ участіе т-жи А. Аксарова, Горюша, Е. Павлова, Е. Карина, Ж. Лидертъ, Огай, и гг. Б. Валентиновъ, А. Демидовъ, С. Колтоновскій, Ш. Поль-Баронъ и др. Начало въ 7 час. вечера.

— Третьяго дня въ офицерскомъ лазаретѣ Руско-Азіатскаго банка состоялся концертъ, устроенный Е. И. Лапкиной, при участіи арт. дуэ. оп. Матисова, Иванова-Рудницкаго, хора гусяровъ Голосова, Нелидовой, Сербской, Таусманъ (цитра), Морезовъ (чтеніе) и Лалиной (разсказы). Раньше благодарили исполнителей.

— Известный режиссеръ **К. А. Марджановъ** работаетъ сейчасть въ качествѣ брата милосердія въ переловомъ забайкальскомъ отрядѣ земскаго союза.

— Въ Шуваловѣ владѣлецъ кинематографа «Жизнь», **А. П. Ларіоновъ**, за самовольное увеличеніе въ своемъ театрѣ числа допущенныхъ мѣстъ и демонстративно-дерзкую выходку по отношенію къ чинамъ полиціи, подвергнутъ, по распоряженію петроградскаго губернатора, гр. А. В. Апперберга, аресту на 1 мѣсяць.

Около имени С. И. Танѣва.

Кружокъ бывшихъ друзей и учениковъ и почитателей таланта С. И. Танѣва рѣшилъ какъ-либо достойнымъ образомъ увѣковѣчить память великаго композитора.

Образованный комитетъ, въ составѣ Н. Г. Райскаго, М. И. Чайковскаго, Ю. Н. Люмеранцева и Ю. Д. Энгель, принимаетъ пожертвованія.

Отъ дирекціи московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества внесено въ комитетъ—1.000 руб.

На могильномъ холмѣ водруженъ простой дубовый крестъ съ надписью:

«Сергій Ивановичъ Танѣвъ. Скончался 6-го іюня 1915 года».

Н. Г. Райскій у могилы огласилъ слѣдующія телеграммы, полученные по поводу кончины С. И. Танѣва:

«Горько оплакиваю преждевременную кончину горячо любимаго мною композитора и музыканта.



Преклонился передъ его яркимъ талантомъ, глубокимъ умомъ и свѣтлою душою. Всегда благоговѣнно вспоминаю мудрые совѣты мирового учителя.

Директоръ петроградской консерваторіи Глазуновъ».

«Къ великому сожалѣнію, выдохъ не послѣю. Извѣщаніе запоздало. Рахмашинъ».

САДЪ «ОЛИМПІЯ».

(Гастроль Ники Дулькевичъ).

Здѣсь поетъ Дулькевичъ...

Безупречная музыкальность, тонкая нюансировка фразы, захватывающій и, тѣмъ не менѣе, сдержанный темпераментъ создаютъ изъ каждой вещицы обширнаго репертуара пѣвицы настоящей chef d'oeuvre.

За истекшій сезонъ безчисленные почитатели Н. В. научились пѣнить ее вдвойнѣ. Всѣмъ извѣстно съ какой теплою отзывчивостію шла она на всѣ приглашенія пѣть въ лазаретахъ и сколько милое, неподдѣльнаго восторга вызывали ея романсы въ дорогой каждому русскому сердцу аудиторіи петроградскихъ лазаретовъ.

І. Г.

Борьба въ Луна-Паркѣ.

(10-ое іюня. 7-ой день).

1) Схватка Джекъ Мора съ Краковскимъ продолжалась 12 мпн. и окончилась побѣдой Мора.

2) Тусмисто безъ особаго труда побѣдилъ Пульмана, взявъ его на «tour de tête».

3) Добрыня въ 2 минуты покопчилъ съ Волкомъ.

4) Сильный Урсусъ легко справился съ ловкимъ Марселемъ.

5) Яловъ побѣдилъ Анжелеску.

6) Сила не спасла Разина отъ могучихъ объятій Романова и черезъ 2 минуты онъ уже былъ побѣжденъ.

Обозрѣніе экрановъ.

«Мажестикъ».

Кинотеатръ «Мажестикъ», усиленно поспѣвавшійся публикой нѣсколько лѣтъ тому назадъ, за послѣднее время не занимаетъ того исключительнаго положенія среди кинематографовъ Невскаго проспекта, которое ему казалось, суждено было при его открытіи. Правда, въ «Мажестикѣ» проходятъ довольно интересныя фильмы, но само помѣщеніе какъ-то не располагаетъ публику къ этому кинемо, въ которомъ такъ удивительно ощущается провинціальная «сѣрость», а послѣдняя программа случайно даетъ новое подтвержденіе этому явленію.

Основной моментъ программы—картина, рисующая похождения итальянской авантюристки Филибусъ, «Талисвенный дирижабль» фирмы «Г. И. Либкенъ». Казалось бы, что эта лента безусловно перваго экрана, а между тѣмъ, на этихъ дняхъ она демонстрировалась въ кинематографѣ «Асторія» иль... Удѣльной. Въ результатѣ въ «Мажестикѣ» и пахнетъ провинциализмомъ.

Сама лента довольно интересная, хотя, порою, и можно удивляться почти дѣтской наивности извѣстнаго амстердамскаго сыщика. Ко времени демонстрируется лента, дающая рядъ снимковъ съ окрестностей Галлополис. Комедія «Когда любовь пробуждается» составлена довольно занятно и общаго впечатлѣнія не портитъ.

«Soleil».

Когда я былъ въ «Кристалль-Паласѣ», то невольно повѣрилъ анонсу, гласившему, что «драма «Борьба со смертію идетъ только въ театрѣ «Кристалль-Паласѣ». Каково же было мое удивленіе, когда, сидя въ громадномъ залѣ «Soleil'я», я снова увидѣлъ ту же картину. Въ программѣ она получила другое названіе «Коварство и любовь», а названія актеровъ также соответствовали переимѣ-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

вплысь. Но будьте, читатель, сами судьей. Въ «К.-П. первый актъ назвался «Сокровища раджи», въ «Soleil'я» его назвали «Въ погонѣ за богатствомъ и счастьемъ», второй актъ «Въ пасти тигра» здѣсь окрещенъ «Въ когтяхъ хищника», «Чары страсти» третьяго акта превратились въ «Цѣлебную силу любви», и только заслужилъ поощаду четвертый актъ; мало того, его заглавіемъ «Коварство и любовь» называли даже всю драму. Не знаю, кто повиненъ въ данной метаморфозѣ, но все же непростительно «Кристалль-Паласу» анонсировать несуществующую монопольность ленты, ибо не всегда пѣль можетъ оправдывать средства.

Не хорошо, конечно, дѣлаетъ и «Soleil», мѣняя названія драмы и частей ея, ибо этимъ онъ вводитъ въ заблужденіе посѣтителей.

Въ остальной программѣ «Soleil'я» ничего не стоящей «Именинный подарокъ» и довольно интересныя картины военной хроники Скобелевскаго комитета.

Аргусь.

У экрана.

Милліоны метровъ.

Маленькіе кинематографы попали въ очень тяжелое положеніе. Градоначальство разрѣшаетъ постановку лентъ, лишь разрѣшеніемъ военной цензурой. До сихъ поръ военная цензура, открывшая свои дѣйствія съ начала войны, просматривала картины, поступившія на рынокъ послѣ іюля проплато года, и, конечно, ленты, выпущенныя до этого срока военной цензурѣ не подвергались.

Старыя же ленты являются тѣмъ товаромъ, которымъ, главнымъ образомъ, пользуются небольшіе кино-театры.

Расперяженіе администраціи затронуло и прокатныя конторы. Въ послѣднихъ имѣется запасъ старыхъ лентъ, достигающей нѣсколькихъ милліоновъ метровъ.

Оставалось обратиться къ военной цензурѣ съ просьбой придти на помощь и пересмотрѣть эти фильмы. Въ настоящее время повсюду кипитъ работа: вытаскиваются старые фильмы для специальныхъ просмотровъ. Въ виду громаднаго количества лентъ, цензурѣ приходится нести адскую работу. Такъ, на-дняхъ въ одной изъ прокатныхъ конторъ цензурный просмотръ длился съ небольшимъ перерывами съ 10 час. утра до 12½ час. ночи. Еще

болѣе усложняется эта работа тѣмъ, что многія ленты одного и того же выпуска имѣются въ разныхъ конторахъ подъ разными названіями и, такимъ образомъ, цензурѣ приходится по нѣскольку разъ смотрѣть одну и ту же фильму.

— Въ Нью-Йоркѣ скончался извѣстный кинематографическій артистъ фабр. «Витаграфъ» — Поксонъ. Поксонъ былъ однимъ изъ наиболѣе талантливыхъ артистовъ кинематографа. Изъ скромнаго артиста драмы и комедіи (спец. Поксона была пекепировская комедія) Поксонъ превращается въ одного изъ компаньоновъ фирмы «Витаграфъ» съ ежегоднымъ окладомъ въ 10.000 фунтовъ стерлинговъ (100.000руб.).

Новая фирма А. И. Векштейнъ и Ком. заканчиваетъ съемку двухъ сценаріевъ пьесы Свирскаго, гдѣ живописуется темное прошлое одного изъ столичныхъ волковъ, и инсценировки «Вешнихъ водъ» И. С. Тургенева. Эта же фирма приступаетъ на-дняхъ къ съемкамъ «У послѣдней черты» Арцыбашева.

**СРЕДИ
ХУДОЖНИКОВЪ**

Два французскихъ художника—Пьеръ Карье-Белезъ и Югюсть Горгюзъ закончили эскизъ огромной панорамы: война 1914—1915 г.

Этотъ эскизъ, несмотря на небольшой размѣръ, даетъ полное и вполне законченное представленіе о произведеніи, которое будетъ величиною въ 2,000 кв. метровъ; точнѣе—115 метровъ въ длину и 15 въ вышину.

Для исполненія всей работы, которая потребуетъ не меньше двухъ лѣтъ времени, авторами проекта приглашено множество сотрудниковъ изъ числа виднѣйшихъ художниковъ Франціи.

Содержаніе этой колоссальной по размѣрамъ панорамы можно охарактеризовать двумя словами: «Герои и поля сраженій».

Въ красивой архитектурной группѣ расположены тысячи героевъ, надъ которыми на горизонтѣ виднѣются очертанія западнаго театра войны; можно отличить силуэты Ипра, Арраса, Суассона, Реймса, Панси, Меца, Страсбурга и другихъ городовъ.

На ступенькахъ огромнаго греческаго храма-пантеона, вокругъ фигуры Побѣды съ распростертыми крыльями, размѣщены герои, увѣковѣченные въ приказахъ по арміи.

На переднемъ планѣ, на подиумѣ изъ отобранныхъ неприяТЕЛЬСКИХЪ знаменъ, красуется 75-миллиметровая пушка, ведущая Францію къ побѣдѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.**

Слѣва направо дефилируютъ французскія войска, По обѣ стороны полукругомъ расположены галереи, занятыя изображениями союзниковъ.

Наконецъ en face павтеона; въ тѣни кипарисовъ, находится надгробный памятникъ погибшимъ на полѣ сраженія. Передъ этимъ памятникомъ склонилась съ плачемъ и молитвой женщина въ траурѣ.

Таково содержаніе этой колоссальной панорамы, которая производитъ большое впечатлѣніе и должна быть причислена къ одному изъ величайшихъ произведеній искусства.

МОСКВА

Бахрушинскій музей.

Почетный гражданинъ города Москвы Александръ Бахрушинъ, отецъ учредителя театральнаго музея при Академіи Наукъ Алексѣя Бахрушина, предоставилъ въ бесплатное пользованіе музея двухъэтажный домъ въ Москвѣ, на Лужнецкой улицѣ. Сюда и перевозитъ музей въ настоящее время. Домъ этотъ историческій: онъ принадлежалъ городскому головѣ М. А. Королеву, у котораго въ этомъ домѣ были въ гостяхъ императоръ Александръ II и императрица Марія Александровна. Государь присутствовалъ на освященіи храма (Троица-Лужники), гдѣ его принималъ староста Королевъ, просившій осчастливить его посѣщеніемъ и откушать чаю.

— Сегодня некогда, — отвѣтилъ государь, — но приѣду чрезъ нѣсколько дней.

Чрезъ нѣсколько дней государь, дѣйствительно, павѣстилъ съ государыней и великимъ княземъ Сергіемъ Александровичемъ Королева и пили у него чай.

Сохранились три картины масляными красками, изображающія приѣздъ государя къ дому Королева, залю во время чая и отъѣздъ царской фамилии.

Домъ этотъ былъ купленъ впоследствии Бахрушинымъ. Музей приводится въ порядокъ, что отниметъ не мало времени.



Извѣстный французскій скульпторъ А. Бартоломей занятъ сейчасъ проектомъ памятника доктору Эмилю Реймонду, апостолу авіаціи во Франціи.

Памятникъ устраивается на средства, собранныя по общественной подпискѣ, причемъ многія лица изъ Америки и другихъ странъ, присылали свою лепту на сооруженіе памятника этому великому французу.

Директора вѣнскихъ театровъ сбразовали трестъ и сильно сократили жалованье артистовъ.

Артистки составили петицію на имя министра, въ вѣдѣніи котораго находятся всѣ австрійскіе театры, и потребовали воздѣйствія на директоровъ, такъ какъ онѣ не могутъ жить на уменьшенное жалованье.

Артистки намекнули министру на то, что ихъ вынуждаютъ искать «дополнительнаго» заработка...

Въ одномъ изъ вѣнскихъ кафе состоялось бурное собраніе артистокъ, осыпавшихъ антрепренеровъ бранными эпитетами и грозившихъ скандаломъ, если не отменятъ состоявшагося рѣшенія.

Пришлось призвать полицію, для того, чтобы водворить порядокъ.

Въ Италіи всѣ театры продолжаютъ функционировать.

Въ непродолжительномъ времени въ Римѣ устраивается грандіозный спектакль въ пользу итальянскаго Краснаго Креста.

Въ этомъ спектаклѣ обѣщали принять участіе нѣсь выдающіеся артисты Италіи: Новелли, Цаккени, Тито Руффо, Карузо, Бончи и друг.

**ЮНОЕ
ЛИЦО
нѣжное БѢЛОЕ
ЛИЦО**

Гладкія мягкія руки
отъ употребленія мыла ДЕРМОЗОНЪ
Дермозонъ превращаетъ кожу въ бѣлую
нѣжную и бархатистую.

**МЫЛО
ДЕРМОЗОНЪ**

СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ
мыло Дермозонъ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму
Т-во СТОЛЬБЕРГЪ и Ко.
Лондонъ, Парижъ,
Петроградъ.

ВО
ВСѢХЪ
АПТЕКАХЪ
ЛУЧШИХЪ
АРТЕКАРСКИХЪ
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

РУССКІЙ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ

Основанъ въ 1871 г. Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: при Калашниковской биржѣ, Сѣвн. площади и Васильевскомъ Островѣ; въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Екшаторинѣ, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Мамаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кипчигевѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городецкое въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нвжнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровскѣ, Подтавѣ, Ригѣ, Ромашкахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Уманѣ, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ, Феодосіи; Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Мая 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	13 270 2	04	11.071 580	25	9.050,900	63	33.392,623	92
4% Серія Государственнаго Казначейства	522,011	66	162,133	17	—	—	684 144	83
Учетъ векселей, торг. обязательств. и купонновъ *)	96.882,25	72	87 7-6.290	91	6,008,459	62	190 637.008	25
Протестованные векселя	91,265	05	531 783	65	52	80	623 101	50
Суды подъ обезпеченіе	24.975,762	45	88.707,187	84	2,014,256	28	115 697,206	57
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	33.939 72	67	5.114 943	45	501 791	09	39.556.464	21
Иностранные векселя и монеты	14,338	17	38.901	30	802,899	46	856,138	93
Корреспонденты Банка:								
Loro:	85.118,443	46	41 993,870	20	35 231,828	39	162 44 142	05
Nostro:	6.311,792	74	1 500,499	34	1,235,236	99	9.047.52	07
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	12,957,453	97	—	—	12,957,453	97
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	14,565,570	85	—	—	—	—	14.565,570	85
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	2,442,739	64	7.610 634	68	10 053,341	32
Текущіе расходы	599 510	04	1,186,306	35	322,817	82	2.108.634	23
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4.171,770	45	4.184 526	80	705 419	44	9,061,716	69
Переходящія суммы	180,632	62	360 293	28	6,162	55	547,088	45
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	4 228 656	31	45 866,312	41	3.411,167	28	53.506.136	—
" " " у корреспондентовъ	2.834 000	61	14 472,117	92	646 547	91	17.952.666	44
Государственный промысловый налогъ	83,287	50	—	—	—	—	83,287	50
Непоступившіе взносы по акц. Б-ка 1914 г.	27 975	—	—	—	—	—	27,975	—
Итого	287 817,247	36	318.336,910	48	67 648 074	94	673 802,232	78
П А С С И В Ъ.								
Складочный капиталъ	60.000,000	—	—	—	—	—	60 000,000	—
Запасный капиталъ	20.969,598	62	—	—	—	—	20.969,598	62
Капиталъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	368,750	17	400,141	77	37,878	46	806,770	40
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	105.850,781	39	210 268 006	39	2.853,501	15	318.972,288	93
Корреспонденты:								
Loro:	65.90 085	94	31.424,922	56	32,307,598	62	128.922,607	12
Nostro:	1.086,622	68	1.249,846	24	1,460,101	88	3.796,570	80
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	19,846,196	33	—	—	—	—	19.846,196	33
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	18.147,449	08	98.147.449	08
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	5.527,372	79	3 940 197	36	9,467.565	15
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	267,949	66	1.278,842	30	4,072 566	65	5 619,358	61
Неуплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.669,156	50	—	—	—	—	1.669,156	50
Проценты и коммиссія 1915 г. за вычеомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	1,919,631	52	4,210,856	49	652.521	89	6.783,009	90
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ	1 552.906	09	1.950.100	34	—	—	4.503,006	43
Переходящія суммы	884,334	51	493,631	27	118,549	66	1.496.515	44
Спеціальный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	194,760	—	—	—	194 760	—
Нераспределенная прибыль	148,577	03	—	—	—	—	148,577	03
Векселя и документы на коммиссію	7.062,656	92	60.338,430	33	4.057,715	19	71.458,802	44
Итого	287 817,247	36	318.336,910	48	67.648 074	94	673 802,232	78

*) Въ томъ числѣ Р. 65 000.000 5/10 обязательства Государственнаго Казначейства.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ:

Вчера въ теченіе всего дня держалось неопредѣленное настроеніе. Предложеніе обратилось до минимума, но и спросъ отсутствуетъ и въ слѣдствіе этого обороты крайне незначительныя. Для большинства бумагъ, о которыхъ говорили, удерживаются цѣны, которыя назывались наканунѣ.

Изъ желѣзнодорожныхъ, интересъ къ которымъ не великъ, называли Северо-Донецкія 322, Владикавказскія 2400, Юго-Восточныя 205, Подъездныя 74. Цѣны другихъ бумагъ этой группы даже не назывались.

Огласилась небольшая сдѣлка съ акціями: Русскаго банка по 303. За небольшую партію акцій Частнаго банка заплатили 136½.

Среди нефтяныхъ вновь устойчивы Бакинскія, оставляющія покупателей по 612. Безъ измѣненія расцѣпки Липововскихъ 139, Р. Нефти 159 и Малташевскихъ 150.

Въ группѣ металлургическихъ выделяются Тульскія-мѣднопрокатныя, сдѣланныя до 545; однако, и съ ними обороты въ общемъ небольшіе. Называли Барановскія 148½, Гартманъ 150, Донецко-Юрьевскія 200, Коломенскія 154, Никополь-Маріупольскія 172, Путиловскія 109½. Сормовскія 135—3, Сулишскія 114, Брянскія 136.

Ленскія сдѣланы 498, Лена Гольдфильдъ 20.70, Росс. Золотопр. 48½, Кыргытскія 27.60.

Рента 80¼. Вытрышные займы: I—до 553, II—409, III—359.

Валюта: фунт. стерл. 125.50, франки 48.10, шведскія кроны 69.25.

Первое общество подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи предполагаетъ выдать дивидендъ за 1914 г., въ размѣрѣ 3 р. 20 коп. на акцію.

Общія собранія.

ТАГАНРОГСКАГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.

Къ состоявшемуся подъ предсѣдательствомъ Б. А. Камешка общему собранію акціонеровъ Таганрогскаго металлургическаго общества наибольшее количество акцій представили: Русско-Азіатскій банкъ (4762 акц.), Азовско-Донской коммерч. банкъ (4000 акц.), петроградскій Торговый банкъ (3000 акц.), Banque de Paris et des Pays-Bas (2500 акц.), Б. А. Камешка (1540 акц.), Л. Г.

Вельскій (1400 акц.), Banque de l'Union Parisienne, Louis Dreyfus et C^{ie} et Crédit Général Liègeois (по 1000 акц.).

Общее собраніе акціонеровъ единогласно утвердило отчетъ общества за 1914 г. и, согласно предложенію правленія, постановило распределить полученную за отчетный годъ чистую прибыль въ суммѣ 1.514,946 р., слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ отчислить 5% т. е. 75,747 р., въ капиталъ погашенія недвижимаго и движимаго имущества — 1.100,000 р., въ вознагражденіе правленію, согласно устава.—33,919 р. и въ награду служащимъ—25,000 р., а остающуюся затѣмъ сумму въ 280,279 р. имѣть съ остаткомъ прибыли 1913 г. (14,359 р.), т. е. всего 294,628 рублей, перенести на счетъ прибыли текущаго 1915 г.

Избранными оказались: въ директоры приятели—Б. А. Камешка, графъ П. де-Гемптингъ и Г. Л. Тразенстеръ, въ кандидаты—Р. Ф. Зивертъ и въ члены ревизионной коммиссіи—гг. Ф. Шенслъ, Н. Н. Домогацкій, Е. И. Хардалло, П. А. Гурьяновъ и г. Несселеръ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государственный банкъ получилъ извѣщеніе о томъ, что всѣ документы, цѣнности и денежные знаки львовскаго казначейства своевременно вывезены передъ очищеніемъ этого города нашими войсками.

— Правленіемъ Русско-Азіатскаго банка, имѣющаго во Львовѣ свое отдѣленіе, получено сообщеніе о томъ, что весь личный составъ этого кредитнаго учрежденія благополучно выѣхалъ изъ Львова. Равнымъ образомъ, въ цѣлостности и сохранности вывезены изъ Львова всѣ принадлежащія банку цѣнности и личныя вещи.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТІЙ.

Акц. о-во, подъ наименов. Уральско-Каспійское нефтяное о-во. Осн. кап. 7.000.000 р. 4-й операц. 1914 г. (съ 1 апрѣля по 31 октября). Получено прибыли 719.872 руб. 39 к., остатокъ прибыли прошл. года 15.327 руб. 35 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 20 апрѣля 1915 г. изъ суммы прибылей отчислено: въ дивидендъ 280.000 р., въ уплату процентовъ сбора съ прибыли 33.198 р. 37 к., въ капиталъ погашенія: имущества 103.905 р. 38 к. земельного фонда 93.823 р. 76 к., въ запасн. кап. 188.278 руб. 61 коп.

Русское Общество для изготобленія

Извлеченіе изъ отчета за 4-й
Съ 1-го Января по

ПРИХОДЪ.

	Рубл.	К.
Отъ оконченныхъ издѣлій и разныхъ заводскихъ операций	7.431,587	24
Увеличеніе товаровъ по инвентарю	3.699,870	98
Разные приходы и поступления	196,114	93
Итого	11.327,573	15

Балансъ на 31-е

АКТИВЪ.

Имущество Общества:

Счетъ недвижимаго имущества	1.878,602	62	
» машинъ и станковъ	3.175,406	20	
» инструментовъ	64,532	02	
» инвентаря	139,482	40	
» электрическихъ проводовъ	134,148	57	
» трансмиссій	140,216	29	
» трубопровода	64,420	88	
» конюшни и гаража	35,523	55	
» штампъ и матрицъ	45,268	87	
» печей и горнъ	119,621	24	
» новыхъ путей	2,603	39	
» установокъ	44,730	14	
» сталелитейнаго завода			5.844,556 17
» организациі Общества, привилегій и испытаній			1.767,219 33
» кассы			605,195 74
» банковъ, въ разныхъ банкахъ по счетамъ			68,349 90
» купоновъ			2.527,707 91
» залоговъ			15,932 87
» разныхъ дебиторовъ			2,513 48
» процентныхъ бумагъ			7.786,235 38
» заказовъ въ исполненіи: матеріаль, рабочая плата и проч.			5.000,000 —
» магазина снаряднаго завода: сырой матеріаль			5.286,983 75
» « сталелитейнаго » » »			983,141 57
» « миннаго » » »			488,193 43
» разнаго производства			1.923,487 81
» опытныхъ заказовъ			2,262 83
			34,401 93
			32.336,182 10
Залоги Членовъ Правленія			60.000 —
			32.396,182 10

Извлеченіе изъ протокола

29-го мая

ПОСТАНОВЛЕНО:

Отчетъ Русскаго Общества для изготобленія снарядовъ и военныхъ припасовъ за время съ 1 января по 31 декабря 1914 года утвердить и чистую прибыль признать въ суммѣ.	1.090,872	67
Къ чистой прибыли за 1914 годъ перенести остатки прибылей за 1912 и 1913 гг.	8,640	37
Изъ чистой прибыли за 1914 г. отчислить:	1.099,513	04
» 5% въ запасный капиталъ.	54,504	36
На погашеніе имущества:		
» съ недвижимаго 5% съ	1.511,549	76
» за исключеніемъ земли	300,000	—
	1.211,549	76
» съ движимаго 10% съ	3.073,978	22
На вознагражденіе Членовъ Правленія, согласно постановленія Общаго Собранія 14 мая 1911 г.	60,577	48
	3.073,978	22
На выдачу вознагражденія служащимъ	307,397	82
	49,092	15
Къ полученному остатку чистой прибыли	30,000	—
Перенести съ общаго фонда для выдачи дивиденда	501,571	81
	597,941	23
	500,000	—
	1.097,941	23

снарядобъ и военныхъ припасобъ.

операционный 1914 годъ.

31 Декабря 1914 года.

РАСХОДЪ.

	Рубл.	К.
Материалы, плата рабочимъ и служащ. содерж. мастерскихъ и пр.	9.171,228	27
Заводскіе расходы	468,879	06
Общіе расходы	202,745	55
Проценты и учетъ	288,581	13
Непредвидѣнный крупный ремонтъ и разные расходы	105,266	47
Прибыль	10.236,700	48
	1.090,872	67
Итого	11.327,573	15

Декабря 1914 года.

ПАСИВЪ.

Акціонерный капиталъ	10.000,000	—
Счетъ запаснаго капитала	726,270	48
» капитала на погашеніе имущества	349,139	05
» спеціального капитала на погашеніе имущества	53,231	34
» расходовъ по изготовленію акцій	13,720	80
» особаго фонда для выдачи дивиденда	1.075,000	—
» закладныхъ	70,599	37
» разныхъ Банковъ	3.962,667	42
» неуплаченнаго дивиденда	6,408	—
» залоговъ (полученныхъ)	10,400	—
» поставщиковъ	1.643,693	86
» разныхъ кредиторовъ	106,925	16
» векселей выданныхъ	917,245	33
» задаточныхъ денегъ	12.288,438	35
» остатка прибыли за 1911—13 гг.	21,570	27
Прибыль за 1914 годъ	1.090,872	67
	1.112,442	94
	32.336,182	10
Залоги Членовъ Правленія.	60,000	—
	32.396,182	10

Правленіе Русскаго Общества для изготовленія сна-

Члены Ревизионной Комиссіи:

О. О. Брунстремъ,
В. Барановскій,
К. Ракусъ Суцескій,
М. Веселаго,
К. Соколовскій,
П. Троянъ.

М. Маргуліеєъ,
С. Джаниди,
Перони,
Л. Калина.

Главный бухгалтеръ Вольдемаръ Лакко.

общаго собранія акціонеробъ

1915 года.

Означенную сумму распредѣлить:

На уплату налоговъ.	93,126	97
9½% на выдачу дивиденда на капиталъ въ 10.000,000 руб.	950,000	—
На выдачу дополнительнаго вознагражденія Директору-Распорядителю (согласно постановленія Общаго Собранія 14 мая 1911 г.) 5%.	47,500	—
	1.090,626	97

Остатокъ перенести на 1915 годъ.

7,314 26

Избраны въ Директора Правленія: А. И. Путиловъ, И. Г. Конецкій, Н. И. Джумайло, В. П. Барановскій; въ Кандидаты: П. А. Троянъ; въ Члены Ревизионной Комиссіи М. А. Маргуліеєъ, С. С. Джаниди-Л. В. Калина, В. К. Залѣсскій и Н. Перони.

Выдача дивиденда по 100,000 акцій Общества съ № 1 № 100,000 по 9 р. 50 коп. на акцію, будетъ производиться съ 15 іюня 1915 г. въ Русско-Азіатскомъ, Русскомъ Торго-Промышленномъ, Азовско-Донскомъ Коммерческомъ, Петроградскомъ Учетномъ и Ссудномъ, Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ и Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкахъ и въ Банкирскомъ Домѣ «Маврикій Нелькенъ», въ Петроградѣ.

Таксомоторный вопросъ.

На-дняхъ приказомъ градоначальника предложено полиціи установить строгое наблюдение за недопущеніемъ стоянки прокатныхъ автомобилей въ ожиданіи найма у вокзаловъ, театровъ и вообще на улицахъ.

Вотъ краспорѣчивый приказъ:

«Приказомъ по полиціи отъ 20 ноября 1907 г. и 9 августа 1909 г., было разъяснено, что занимать мѣста на улицахъ столицы въ ожиданіи найма паравитъ съ легковыми извозчиками разрѣшается только таксо-моторамъ, а приказомъ 27 февраля 1914 года чинамъ полиціи предписывалось не допускать занимать мѣста у вокзаловъ, театровъ и вообще на улицахъ въ ожиданіи найма прокатнымъ автомобилямъ. Не смотря на это, изъ поступающихъ ко мнѣ заявленій усматриваю, что у вокзаловъ занимаютъ мѣста прокатные автомобили, причемъ владѣльцы и шофера назойливо пристають къ публикѣ съ предложеніемъ своихъ услугъ, запрашиваютъ за проѣздъ немалую высокую плату и вступаютъ съ пассажирами въ пререканія, чѣмъ, нарушая порядокъ, вызываютъ справедливое возмущеніе публики. Подтверждая къ точному исполненію вышеуказанные приказы, предлагаю приставамъ учредить самое строгое наблюдение за недопущеніемъ стоянки прокатныхъ автомобилей въ ожиданіи найма у вокзаловъ, театровъ и вообще на улицахъ столицы. Випольныхъ въ неисполненіи требованія уѣхать съ занятаго мѣста привлекая къ отвѣтственности въ административномъ порядкѣ, какъ нарушившихъ т. III, IV, издавна мною обязательнаго постановленія; владѣльцевъ же автомобилей, имѣющихъ частноподвладѣльческіе номерные знаки и занимающихся извознымъ промысломъ, привлекая къ судебной отвѣтственности, сообщая о каждомъ случаѣ городской управѣ для взысканія съ нихъ промысловаго налога и снабженія ихъ установленными номерными знаками».

Дѣйствительно, выходя изъ театровъ, публика попадаетъ въ какой-то адъ: шоферы, одѣтые лѣшлыми и такъ называемые «лихачи» разрываютъ васъ на части предложеніемъ своихъ медвѣжьихъ услугъ.

Извозчики у театровъ заламываютъ умопомрачительныя цѣны, увѣряя, что съ нихъ самихъ «дерутъ за ожиданіе». Кто деретъ? Неужели антрепризы? Это дѣло слѣдуетъ разслѣдовать. Извозчики обузданы недавнимъ приказомъ градоначальника, но отъ театровъ по таксѣ не ѣдутъ и теперь. Вопросъ объ обузданіи таксомоторовъ также на очереди. Таксовладѣльцы увѣрены, что такса будетъ повышена, такъ какъ подали градоначальнику прошеніе.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

Симфоническимъ оркестромъ, подъ управленіемъ
Гр. Фительберга

при участіи А. Л. ФЕРШТЕРЪ (фортепіано). и
гг. БУРГИНА (скрипка), ЧЕРНЯВСКАГО (віолончель) и ДРАНИШНИКОВА (фортепіано).

Исполнено будетъ:

- 1) Глазуновъ — Торжественная увертюра.
- 2) Чайковскій — «Въ церкви».
- 3) Рубинштейнъ — Этюдъ.
- 4) Мусоргскій — «Ночь на Лысой горѣ», симфон. картина.
- 5) а) Рахманиновъ — Элегія.
б) Шопенъ — Скерцо (для фортепіано соло).
- 6) Чайковскій — Фантазія «Фрагменты да-Винчи».
- 7) Гань — Эскизъ для скрипки, віолончели и фортепіано.
- 8) Бородинъ — Подвѣщій маршъ.

Завѣдывающимъ оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Купріянова и Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла крестьянка	г-жа Нестеренко.
Мерседесъ) Цыганка	(г-жа Тихомірова.
Фраскита) кн	(г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Рождественскій.
Эскамилло, торреадоръ	г. Загуменный.
Цунига, лейтенантъ	г. Державинъ.
Моралесъ бригадиръ	г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро) контра-	(г. Барышевъ.
Иль-Данвайро) бандисты	(г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдаты караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заперываетъ съ нимъ и кончается тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, па его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
 • дам. • • • 4 • — • • 25 •
 Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
 • дам. • • • 6 • 75 • • 25 •
 Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
 • дам. • • • 18 • • 225 •

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллыанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
 Невскій 59. Тел 55—89.



„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома. цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ ШЛЯКЪ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Дачные и Дорожные

Легкіе пиджаки и костюмы, ПАЛЬТО—ПЫЛЬНИКИ, кепи, трости и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2. уг. Кевскаго



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Небо зоветъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Матвѣевичъ Ступишинъ, богатый помѣщикъ г. Стояновъ.
 Андрей Павловичъ, его сынъ, профессоръ астрономіи г. Волковъ I.
 Нина Александровна, его жена ... г-жа Лилина-Тинская.

Борисъ, сынъ Андрея Павловича, отъ перваго брака г. Турцевичъ.
 Вѣра Николаевна Ураева, двоюродная сестра Андрея г-жа Любимова.
 Агнія, родственница Андрея г-жа Гардини.
 Вертышевъ, Виталій Семеновичъ, авіаторъ г. Морвиль.
 Ведерняковъ, Иванъ Парамоновичъ г. Шабельскій.
 Алексій Сергѣевичъ Камскій, другъ Андрея г. Горевъ.
 Чурилинъ г. Дилинъ.
 Ковъ) (г. Богдановъ.
 Михюкъ) футуръ-бомбисты (г. Сергѣевъ.
 Матака) (г. Мещеряковъ.
 1) студенты (г. Юнгъ.
 2) (г. Васильевъ.
 1) дама (г-жа Черепова.
 2) (г-жа Баркалова.
 1) кавалеры (г. Волковъ II.
 2) (г. Григорьевъ.
 Степанида, горничная г-жа Пчелина.
 Няня г-жа Тимофѣева.

Дамы, кавалеры и публика.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Небо зоветъ. Профессоръ астрономіи Ступишинъ любить свою жену чистой любовью и знаетъ, что жена любитъ авіатора Вертышева. Когда у послѣдняго умираетъ жена, профессоръ предлагаетъ разводъ, но Вертышевъ отклоняетъ его предложеніе, ибо онъ весь поглощенъ своимъ дѣломъ, а на любовь смотритъ не серьезно. Вертышевъ спроектировалъ новый летательный аппаратъ. Дать средства на постройку аппарата соглашается старикъ Ведерняковъ, который въ то же время соблазняетъ жену профессора и обѣщаетъ сдѣлать изъ нея опереточную знаменитость. Вертышевъ получаетъ возможность окончить сооруженіе своего аппарата и готовъ къ полету. Профессоръ, зная, что въ воздухѣ приближается буря, отговариваетъ отъ полета, къ нему присоединяется и его кузина Ураева, которая давно любитъ Вертышева.. Однако послѣдній все-таки рѣшается летѣть и беретъ съ собой сына профессора отъ перваго брака. Аэропланъ разбивается. Вертышевъ и его юный спутникъ гибнутъ. Потрясенная этой смертью Ураева рѣшается на самоубійство, но профессоръ показываетъ ей звѣзды въ своей обсерваторіи и примиряетъ этимъ вѣчно прекраснымъ зрѣлищемъ съ жизнью.



Таврической садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Блестящая партія.

Драма въ 4 д., соч. Яченна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь, Федоръ Алекс. Кадровъ ... г. Бурьяновъ.
 Княгиня Елена Егоровна, жена его г-жа Федорова-Знаменская.
 Фейль Аранъ, французенка г-жа Чарская.
 Егоръ Коядратьевичъ Желѣановъ, купецъ г. Кочуговъ.
 Авдотья Ивановна, жена его г-жа Нестерова.
 Дмитрій Львовичъ Лалаевъ г. Новиковъ.
 Плечновъ г. Бойковъ.
 Лалгеръ, докторъ г. Славскій.
 Маша, горничная г-жа Агренова.
 Алексій г. Савельевъ.
 Яковъ г. * * *

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Лондонъ 1913





Золотая медаль.

СКЛАДЪ **Персидскихъ**

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛЪТО.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизь

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ Кошевскій.
 Пезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Шувалова.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Онъгинъ.
 Маркизь Адемаръ де Киммельъ, г. Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 Оюсть-Зайка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссецій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутковскій.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеа) (г-жа Захареть.
 Жаиъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортавенно.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизь, Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго удивленія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрнуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизь Киммельъ и проситъ пока не прѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрнуть. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спроводитъ. Но его планъ не удастся. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ соарѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шадопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду прѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммельъ. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, редитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «дервобитное состояніе».

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Могаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

Сегодня представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонь

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь де ля Ривьеръ г. Германъ.
 Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка .. г. Ксендзовскій.
 Эзобія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалъ.
 Клодина, его племянница .. г-жа Збр.-Пашковская.
 Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницій.
 Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ .. г. Рутковскій.
 Миссъ Мабель Пинкертонь, молодая вдова .. г-жа Тамара.
 Бобъ, ея кузенъ .. г. Коржевскій.
 Мисъ мери) компаньонки Мабель г-жа Ермилова.
 Мисъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
 Князь де Саганъ г. Николаевъ.
 Полковникъ Лавуазье .. г. Мартыненкъ.
 Поттишо, сержантъ .. г. Михайловъ.
 Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонь. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонь. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуни. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова прѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонь. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проекты выданы въ санаторіи.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Азовскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова,
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоюга пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ замкѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста капризничаетъ жениху и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи влюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разспрыскаетъ лезъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина, увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ явятся родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблечены воцѣны похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. I. Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Павловичъ Карцовъ ... г. Гаринъ.
 Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
 Анна Васильевна Карцова) се-
) стры- г-жа Гуріелли.
 Вѣра Васильевна Зарай-) близ-
) актриса) нецъ.
 Лидія Михайловна Чельцова,
 мать ихъ г-жа Панова.
 Сержъ Ополннъ г. Боронихинъ.
 Василий Андреевичъ В. Карловъ.
 Лиза, горничная Зарайской г-жа Прикоцъ.
 Горничная у Карцовыхъ г-жа Морева.
 Егоръ, лакей Карцовыхъ г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238-40
 ЛАТЕННЫЯ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ
 МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ
 ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячей воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгіи, **ОЖИРѢНІЯ** и запоровъ. Казанская № 5, тел. 446-12.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Аяшовъ, премьеръ г. Тинскій,
Надежда Николаевна, его жена г-жа Орликъ.
Катя, актриса г-жа Нестерова.
Мих. Мих. директоръ театра г. Лихвинцевъ.
Воробьевъ, слуга Аянова Е. А. Тудеръ.
Драматургъ г. Сергѣевъ.
Рубановъ, представ. московск. театраг. Зиберъ.

ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ж. Курпелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Триэль г. Тинскій.
Валентина г-жа Лѣсная.

НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ г-жа Нильская.
М-мъ Янкевичъ г-жа Алексѣева.
Мееровичъ г. Авловъ.

ВЕСНА—ЗИМОЙ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони г-жа Орликъ.
Графъ Манфредъ г. Шмидтгофъ.
Альвина г-жа Нестерова.

Въ антрактахъ: С. Ф. Балакирева и Поль-Баронъ,

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Пом. режиссера Н. А. Сергѣевъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ П. ШВЕБИГЪ и К^о

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

НОВЫЙ Т.

ОЛИМП

(Забалканскій пр., 42).

и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и

Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Наслѣдство Тупинеля

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств. переводъ съ французскаго А. Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюперонъ г. Курбатовъ.
Валентина, жена его г-жа Дагмаръ.
Валори г. Томилинь.
Анжель, жена его г-жа Куровская.
Питаль домохозяинъ, гдѣ живетъ
Дюперонъ и Валори г. Незнамовъ.
Летелье, нотаріусъ изъ Тулузы г. Сокольскій.
Мотье, капитанъ г. Истоминъ.
Франсуа, слуга у Дюперона г. Печоринъ.
Жозефина, горничная у Дюперона. г-жа Вербина.
Розалія, горничная у Валори..... г-жа Кузнецова.
Коммисіонеръ г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II. Гастроль Н. В. дулькевичъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

К В А С Ъ Т Е Л Е Ф О Н Ъ
469—25

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ къ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ. Лучшій напитокъ во всякое время года: боярскій, сахарный, яблочный, клюквенный вышій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул. д. 31. Телеф. 469—25. Отдѣленія: Б. Охта, Средняя Охтенская 25 и 28 Финскій, д. 9; Забалканскій, д. 2.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Г-нъ Бѣлозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его
жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—
г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
вѣлами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павлякъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабан-
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатянъ.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

ВЪ ВЪГОНАХЪ И НА СТАВЦІЯХЪ ПРИМОРСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ НА СТАВЦ. ПРИВОВСК. И ФИНЛЯДСКОЙ
Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
№ 46-36.

М. А. БЕРЯШТАМЪ,

Невскій, 40.

СТ. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА
(Ниж. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Убийца

(ПЛАМЯ ЛЮБВИ).

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Анри Кистемекерса, перев. В. И.
Томашевской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Пьеръ Фельтъ г. Глинскій.
Марсель Бокуръ г. Смирновъ.
Графъ Бертранъ де-Море г. Стрѣнковскій.
Прелать Жюсей г-нъ Вележевъ.
Юліусъ Глогоу г. де-Буръ.
Баронъ Стеттинъ г-нъ Грановскій.
Прокуроръ г. Донской.
Мърь г. Корицкій.
Судебный слѣдователь г. Новлянскій.
Кюстенъ г. Гусевъ.
Моника Фельтъ г-жа Рутковская.
Ивона Стеттинъ г-жа Коллэнъ.
Тереза Денъо г-жа Новицкая.
Аннѣта, горничная Моникки г-жа Байнова.
Сторожъ г. Соколовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 1 ч. ночи.

Убийца. Жена полковника Моника Фельтъ не любитъ
своего мужа и увлечена молодымъ депутатомъ Марсе-
лемъ Бокуромъ. Моника, вопреки увѣщаніямъ кардина-
ла Жюссе, хочетъ развода, чтобы выйти замужъ за Бо-
кура. Полковникъ Фельтъ запутался въ своихъ денеж-
ныхъ дѣлахъ. Онъ—наканунѣ разоренія. Хищный бан-
киръ и шпіонъ Глогоу соглашается дать ему отсрочку въ
томъ случаѣ, если полковникъ выдастъ планы крѣпости,
которая строится подъ его наблюдениемъ. Полковникъ—
пламенный патріотъ. Въ порывѣ негодованія онъ ду-
шитъ презрѣннаго шпіона. Моника поражена всѣмъ про-
исшедшимъ. Она и не подозрѣвала, что ея мужъ спо-
собенъ на такое страшное, но въ то же время полное
потрясающаго величія дѣло. Въ молодой женщинѣ про-
сыпается страстная патріотка. Она отдается цѣлкомъ
одной задачѣ—спасти мужа, который снова становится
для нея самымъ близкимъ и дорогимъ человекомъ. Бо-
куръ хочетъ предать Фельта въ руки правосудія, но
узнавъ, что полковникъ убилъ шпіона, рѣшаетъ для
блага отечества отказаться отъ личнаго счастья и при-
нести свои чувства въ жертву долгу. Бокуръ уходитъ
съ пути супруговъ Фельтъ и уноситъ съ собой тайну
совершеннаго преступленія.

Пріемъ починки, чистки,

храненіе отъ моли на лѣто и покупка ков-
ровъ. Обмѣнъ старыхъ ковровъ на новые.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ шелковаго полотна для
бѣлья чесунча и т. д. Громадный выборъ
разныхъ шарфовъ.

Магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр. № 13, тел. 148-38.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова**

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств., **Холостова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Савельевъ, Петръ Петровичъ, чиновникъ г-нъ Пальмъ.
- Марія Ивановна, его жена г-жа Пани-Бѣльская
- Елизавета Петровна, его дочь 1-го брака г-жа Петровская.
- Кукурузовъ, Петръ Петровичъ г. Свѣтляковъ.
- Розова, акушерка г-жа Варламова.
- Мышкинъ, помощн. присяжн. повѣр. г. Макаровъ.
- Степанида, прислуга г-жа Арди.

Концертъ В. К. ВАРВАРОВОЙ.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**

Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

Новый театръ В Ликъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, дркент. 122-40, конторы 69-52

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. О Т Е Р О.

Оперетта въ 1-мъ д. **Л. Гебена.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Пупочкинъ, антрепренеръ г. Агулянский.
- Вавилоновъ г. Гальскій.
- Вавилонова, жена -жа Матвѣева.
- Иванъ, рассыльный г. Варшавинъ.

II. Скрипачъ-виртуозъ ** исп. цыг. романсы.

III. Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. танцы «**ФУРЛЯНА**» и «**ТАНГО**».

IV. Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. **СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.**

V. Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ М. А. ЛИДАРСКАЯ.

VI. Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА
исп. «**СЕРЕНАДУ**».

VII. Знаменитый куплетистъ и авторъ еврейск. анекдотовъ П. Г. БЕРНАРДОВЪ.

Главный режиссеръ **О. И. Агулянский.**
Администраторъ г. **Ждарскій.**

Н. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема заказ. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. **САДОВАЯ, 12,** между Невск. и Итальян. ул.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,



Велосипеды А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,

Несравненные
по легкости и прочности

Громадный выборъ
применяемости къ велос.

Представители **ЭКИНГМАНЪ и К^о** гороховая № 17.

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 4) В. О., 8 лин. № 2 | 8) Екатерингофск пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро

ПОРА

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

НАЧАТЬ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ПИТЬ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

РУССКУЮ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

МИНЕРАЛЬНУЮ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ВОДУ

*Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптекар-
скихъ магазинахъ, ресторанахъ, фрукто-
выхъ и гастрономическихъ магазинахъ.*