

Воскресенье 14-го
Понедѣльникъ 15-го

Юня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты 2-го выпуска (розовые) **ВЫСОЧАЙШЕ** разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года будутъ продаваться въ Конторахъ и Огдѣленіяхъ Государственнаго Банка и Казначействахъ, а въ Петроградѣ также въ частныхъ коммерческихъ банкахъ, только до 17 сего Юня включительно.

Выигрышей во 2-омъ выпускѣ—4334, на сумму—1.500.000 руб.

Розыгрышъ зеленыхъ билетовъ законченъ, а розовыхъ начнется 20-го юня.

Вышелъ въ свѣтъ
СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ И СТИХОТВОРЕНІЙ
„ВЪ ГОДЪ ВОЙНЫ“

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза
„АРТИСТЪ-СОЛДАТУ“.

Цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ конт. „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 54.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2785-86

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинціи и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл среди программъ 30 к., за строку конпарелл на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Колышешная, 13), Ф. В. Кош (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Видеты пропаяются: въ Цевтр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08. 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ:

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ
14-го ІЮНЯ.ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ
15-го ІЮНЯ.

Испорченная жизнь.

ЧУЖАЯ

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ.

Въ Воскресенье
14-го Іюня.Въ Понедѣльникъ
15-го Іюня.

ДЕМОНЪ

Тарасъ Бульба

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

14-го іюня ВХОДЪ въ САДЪ до 6 час. 25 к.

и 15 коп. послѣ 6 час.—37 к. и 20 к.

Въ 3 час. дня орк. военной музыки.

15-го ВХОДЪ въ садъ 37 и 20 к.

НА ВЕРАНДѢ разнохарактерный ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

РЕСТОРАНЪ открытъ съ 12 часовъ. дня ДО 2 ЧАСОВЪ НОЧИ.

Готовится къ постановкѣ РЫНОКЪ НЕВЪ ТЪ.

Въ воскресенье 14 іюня. ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ въ 4½ час.

Дневное
предст.

„Чайный цвѣтокъ“.

Въ воскресенье 14 и въ понедѣльникъ 15 іюня ВЕЧЕРОМЪ
ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:опера мюз.
въ 3 д.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Начало въ 8½
час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Предст. укрот.
дик. звѣрей

А. О. Гурьеве.

14 іюня въ 3, 5, 7 и 9 ч.
в. Въ понед. 15 въ 6 ч. в.ВЪ САДУ полетъ на косяхъ китайцевъ СУНЬ ПЛОШЕНЬ
и ТАНЬ-ФУ-СЯНЬ.

Невскій,

98.



„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) Въ руки правосудія, ориг. опер. въ 3 дѣйств. режис. Ф. Августовъ.

2) КОНЦЕРТЪ В. К. Барваровой.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 № Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБЪДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, М-гг Бино-выхъ, М-ле Фатима, М-г Сякъ, М-г Perkyns, Les Odeo, М-лles Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родъ. Тел. 77-34, 136-60

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Борьба на званіе чемпиона 10-й день.
мира 1915 года.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕВЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Первый выходъ ЧЕРНОЙ МАСКИ.

Борятся: 1) Черная маска—Лассартесъ, 2) Пульманъ—Ялозь,
3) Джоэ Мора—Фонсонадъ, 4) Ив. Яго—Ив. Кротъ, 5) Ив.
Романовъ—Постаць, 6) Туомисто—Марсель, 7) Краковскій—
Урусь, 8) вел. Добрыня—Городничій, 9) Стерсъ—Володывъ кій,
10) Анжелеску—Разинъ. Касса съ 1 ч. дня. Взавш. бил. на борьбу
за вх въ садъ не платяты. Записался на борьбу чемп. мира
Николай Вахтуровъ Выш. и прод. журн. № 8—9 «Геркулесъ».
Нач. муз. въ 7 ч. в. Вх въ садъ 50 к. Админ. Волинскій.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ 14 іюня
гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участ. Н. К.
ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ
и друг.

Самый веселый спектакль!!!

„Король беселится“

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Въ Понедѣльникъ 15 іюня: «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46. 444-94.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 часъ ночи.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.
Дирекція Н. Я. Петрова.
Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Въ Воскресенье 14 и Понедѣльникъ 15 Іюня:

Труппою артистовъ фарса представлено будетъ:

„НАСЛѢДСТВО ТУПИНЕЛЯ“, Комедія-фарсъ
въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

II) Н. В. Дулькевичъ (цыганскіе романсы).

Большой разнохарактерный дивертиссементъ перво-
классныхъ артистовъ изъ 30 номеровъ.

Открытие междунар. чемп. БОРЬБЫ, организ. дирекц.
сада на оспариваніе первенства 1915 года.

БОРЯТСЯ 5 паръ. Запись въ чемпионатъ открыта.

Цѣна за входъ 42 коп. Администраторъ И. М. Мишинъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51. Тел. 112-75.

Дир. Зин. Львовскаго.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ 14 го іюня:

съ уч. гг. М. С. Тинскаго и Н. М. Шмидгофа: 1) гвоздь се-
зона, новая пьеса С. Юшкевича «НЕВЪСТЫ», ком. шаржъ
въ 1 д.; 2) О. Дымовъ—«РИКОШЕТОМЪ»; 3) Ж. Куртелипъ—
«ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА», ком. въ 1 д. 4) «ВЕСНА—
ЗИМОЙ».

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 15-го іюня: ПРЕМЬЕРА. 1) А. Мишо: «СУДЬ ПОТОМСТВА» ком. въ 1 д.
2) Ж. Куртелипъ: «МИРЪ ВЪ ДОМѢ» ком. въ 1 д. 3) Львовскій: «НОЧНАЯ ИДИЛЛИЯ» ф. въ 1 д.
4) шаржъ С. Юшкевича. НЕВЪСТЫ 5) Дивертиссементъ, съ участ. С. Ф. Балакиревой, М. С. Бер-
нцовой, де-Горнъ, г. г. Динѣва, Поля Барона. Начало въ 9 час. веч. Учащимся—60 коп.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловальная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18

214-82 и 583-03.

☛ ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. ☚

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Юня.	Вторникъ. 16 Юня.	Среда. 17 Юня.	Четвергъ. 18 Юня.	Пятница. 19 Юня.	Суббота. 20 Юня.	Воскресенье 21 Юня
Народн. Домъ Большой валь.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.	Тарасъ Бульба.	Гугешоты.	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.
Народн. Домъ Малый валь.	Чужая.	Девятый валь.	Обрывъ.	Жизнь за мгновеніе.	Вторая молодость.	Кручина.	Фофанъ.
Таврич. садъ	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Казнь.	Чужая.	Идиотъ.	Скелецъ.	Жизнь за мгновеніе.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.						
Литейн. театр. Дир. Зин. Львова.	1) Судъ потомства; 2) Миръ въ домъ; 3) Невѣсты.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Лѣтн. Б уффа.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Угнетенная невинность; 2) Поль-Роганъ (жан. пѣс.) 3) Балетъ И. Чистякова; 4) Концертъ Гирняка; 5) гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Ревизоръ.			Не въ свои са- ни не оапись.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ 2) КОНЦЕРТЪ В. К. ВАРВАРОВОЙ						
Олимпія. Засалк. 44.	1) НАСЛѢДСТВО ТУПИНЕЛЯ. 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“,

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. **2 р.**
съ 1-го Іюня по 1-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

• Дирекція Бр. Александровыхъ.

◆ ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДІЯ).

СЕГОДНЯ и ежедневно:

Съ уч. г-жи Гуріелли; гг. Гарица, Боровихина, В. Е. Карпова, Зубова и др.

Представл. **Любовь подъ маской**, пьеса въ 4 д. будетъ: Гидони.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Въ воскресенье 14-го и понедѣльникъ 15-го іюня.

Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пашковской, Гамалѣй; гг. Ксесдазовскаго, Коржевскаго, Германа.

Нач. въ 8½ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЬ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Въ среду 17-го іюня, бенефисъ Н. И. Тамары: 1) Миссъ Пинкертонъ и 2) Конц. отдѣленіе.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

4) Балетъ И. А. Чистякова, при участіи прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

5) Знам. **Б. М. Турхяка** исполнить сибирскія пѣсни. 6) Послѣд. **М. Я. Лидарской** исп. русскія пѣсни.

Начало въ 8½ и 10 часовъ вечера. Касса съ 6 часовъ вечера. Билеты отъ 35 коп.

17-го прош. **М. А. Лидарской.** На-дняхъ **А. Н. Курганоза**, (исп. пѣсни бенефисъ гастроля Моск. цыгань).

Въ воскресенье 14-го іюня, праздничная программа:

Въ послѣд. разъ оперетта **ОТЕРО.**

Въ понедѣльникъ 15-го, оперетта:

Угнетенная невинность.

Въ воскресенье 14-го и понедѣльникъ 15-го іюня.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ НОВЫЕ ЛЮДИ

2) Соло на скрипкѣ виолончелистъ * * *
3) Жанровыя пѣсенки исп. Поль Роганъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Сегодня и ежедневно:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Император. театровъ **Н. П. Шаповаленко** — „ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА-НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Слово «псевдонимъ» — буквально значитъ «лжеимя».

Но для артистовъ это лжеимя дороже и существеннѣе ихъ паспортнаго имени.

Знаете ли вы, какъ настоящее имя Савиной?

Или Давыдова?

Или Юрьева?

Даже многие не знаютъ Варламовъ—фамилія или псевдонимъ!

Жилъ и умеръ и вошелъ въ исторію театра славный артистъ Ленскій.

А знаете ли, что его фамилія Оболенскій.

— Что имя!—звукъ пустой!—могутъ про себя сказать артисты.

По сравнению съ псевдонимомъ имя, дѣйствительно—звукъ пустой.

И когда у артиста крадутъ псевдонимъ это хуже, чѣмъ, если паспортъ украдутъ.

Поэтому я вполне понимаю В. В. Сладкопѣцева, который такимъ встревоженнымъ пришелъ въ редакцію.

Жилъ-жилъ человекъ, никого не трогалъ, скопилъ себѣ по мелочамъ хорошее, честное, талантливое имя, чтобы и на себя хватило, да и на дѣтокъ тоже.

Апъ, тутъ взяли да и обокрали,—его имя, его фирма, его знамя,—все, что есть у артиста цѣннаго и драгоценнаго вбухали въ какую-то газету «Вопросы банковъ, биржи и финансовъ».

— Ограмили! Знакомые спрашиваютъ, какъ это я дошелъ до такого изданія и до такой прубой, неталантливой статьи! Написалъ письмо въ редакцію! Но развѣ это можетъ меня удовлетворить!..

Дѣйствительно, какая жестокая несправедливость.

Живешь, живешь, куешь себѣ, какъ кузнецъ, свое артистическое имя.

А проснешься—оно въ 'помойкѣ'!..

Поди, объясни публицѣ, что это не твое имя, а поддѣлка подъ него.

Да и какъ объяснишь! Тѣ, которые купаются въ помойкѣ, не заглядываютъ въ чистые органы, гдѣ можно напечатать опроверженіе.

Да и самое опроверженіе уже неприятность.

— Ага... опровергаешь! Тутъ, значить, что-то есть!—вотъ заключеніе нашего средняго обывателя.

— Юпитеръ, ты сердился, значить, ты не правъ!

А какъ же не сердиться, опровергая!

Дѣло съ именемъ за послѣднее время обстоитъ все хуже и хуже.

Въ особенности не считаются съ именемъ автора.

В. Ф. Ромашковъ рассказываетъ мнѣ анекдотическія подробности объ издательствѣхъ надѣ

правами наследниковъ умершихъ авторовъ-переводчиковъ, которые допускаетъ пѣкій членъ Союза Драматическихъ Писателей.

Дѣло доходитъ до того, что онъ (у него собственная бібліотека), всучая подъ видомъ своего перевода чужой, не удосуживается теперь даже переписать переводъ (—не говорю уже о переложеніи своими словами, — это дѣлать мародеру лѣнь), а въ некоторыхъ случаяхъ просто возьметъ резинкой или даже пальцемъ сотретъ имя переводчика съ лица земли, а на протертomъ мѣстѣ выставитъ каллиграфически «Переводъ такого-то».

В. Ф. Ромашковъ наизусть знаетъ большинство старыхъ, дѣйствительно, ходовыхъ переводовъ и можетъ легко доказать въ каждомъ случаѣ подлогъ.

Но какое дѣло В. Ф. до возбужденія тягѣтъ!

Это дѣло союза!

Другой такой оперный мародеръ, своими «переводами» давно и хорошо переведенныхъ оперъ, снабжающій подвидомственный ему театръ, ушелъ изъ «Союза» въ «Общество», въ надеждѣ этимъ замаять возбужденное «Обществомъ» дѣло.

И дѣло... замаялось!

По адресу господъ Травскихъ «Бирж. Вѣд.» нетрудно въполнѣ резонно:

«Каждый занимается, чѣмъ можетъ»,—написалъ Рошфоръ въ первомъ номерѣ своего «Фонаря» по адресу Морни, тогдашняго министра внутреннихъ дѣлъ. Занимаются чѣмъ могутъ» гг. Варскіе, Пельтиеры, Травскіе. Но каково положеніе настоящихъ, серьезныхъ драматурговъ, которые оказываются членами одного съ этими господами профессиональнаго общества? Какъ они себя чувствуютъ?

Могу сказать опредѣленно: скверно. Одинъ изъ наиболее популярныхъ въ настоящее время драматурговъ сказалъ мнѣ не дагѣ, какъ вчера, что чувствуетъ себя сидящимъ... въ бочкѣ съ грязью.

— Конечно,—отвѣтилъ я,—сидѣть теперь, въ дѣтнее время, въ ваннѣ съ грязью было бы и полезнѣе, и приятнѣе.

— Вы смѣтаетесь, а я буквально прихожу въ отчаяніе. Что дѣлать съ такими нашими сочленами? Что дѣлать?

Онъ не преувеличивалъ: я видѣлъ, что человекъ, дѣйствительно, сильно волнуется.

— Какъ что дѣлать? Очень просто: исключать ихъ.

— Прекрасно... А дальше? Вѣдь, тѣмъ на всѣхъ насъ. Будутъ говорить: «Хороши эти драматурги». Нѣтъ, увѣряю васъ, найти выходъ изъ создавшагося положенія далеко не такъ легко, какъ вы думаете.

Но выходъ, который предлагаетъ г. Резонеръ изъ «Бирж. Вѣд.» мнѣ не кажется выходомъ.

Онъ предлагаетъ десятилѣтній стажъ для драматурговъ.

Если въ теченіе десяти лѣтъ никого не патривалъ, значить, тебя можно принять въ члены союза или общества!

А до десяти лѣтъ ты только... сотрудникъ!

Да не всѣ ли равно г-даиъ Травскіи сотрудники или члены!

Лишь бы охранялись «права» ихъ.

Всѣ знаютъ и видятъ, что появились переводчики, буквально не знающіе ни одного языка (—подчасъ даже русскаго) и все же они будутъ

ВКУСЪ

и пониманіе сказываются въ человѣкѣ, курящемъ папирсы Богданова.

ЯКА—10 шт. 10 к.

**Это фактъ!
Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

десять лѣтъ,—цѣлую земскую давность «сотрудничать» съ настоящими драматургами!

Теперь появилась еще мода: скрывать имя композитора (—преимущественно оперетокъ)!

Ну, возможна ли какая-нибудь конвенція со страной, гдѣ такъ открыто совершаются такія явные злоупотребленія съ авторскимъ правомъ!

Союзъ обязанъ немедленно заняться серьезно этими вопросами, грязящими всѣхъ его членовъ!

Н. Шебуевъ.

Великій Князь Константинъ Константиновичъ въ Бахрушинскомъ музеѣ.

Невольно, въ тотъ день, когда мы разставались, уввы, уже только съ прахомъ автора пьесы «Царь Іудейскій», поднимаются воспоминанія о тѣхъ трехъ часахъ, которые онъ провелъ въ Москвѣ, среди дѣятелей театра, среди театральной старины.

Это было 25 ноября 1913 года. Предстояло первое засѣданіе перваго состава совѣта театральнаго музея имени Бахрушина, а по закону, если Президентъ Академіи Наукъ присутствуетъ въ засѣданіи совѣта, онъ же и предсѣдательствуетъ.

Великій Князь пожелалъ быть на этомъ засѣданіи. Къ назначенному часу въ домѣ А. А. Бахрушина собрались члены совѣта. Тутъ были Ермолова, Салина, Яблочкина, Станиславскій, Южинъ; Немировичъ-Данченко, академикъ Коршъ, поэтъ Бунинъ, Ѳ. А. Коршъ и др. Мы ждали пріѣзда Великаго Князя нѣсколько торжественно, выраженіе нашихъ лицъ было официальное, чувствовалось, что среди насъ появится сейчасъ человѣкъ иного склада, чѣмъ мы. Наконецъ, онъ пріѣхалъ, по своему обыкновенію, за пять минутъ до назначеннаго срока.

Изъ гостиной, гдѣ мы собрались, мы видѣли встрѣчу его въ вестибюлѣ съ А. А. Бахрушинымъ и съ его семьей. Поздоровавшись съ нимъ и съ его

женой, онъ подошелъ къ дѣтямъ, обнялъ ихъ и поцѣловалъ.

Этотъ обаятельный человѣкъ сразу же соиздалъ, среди мало его знавшихъ людей, необыкновенно интимное настроеніе.

Онъ открылъ засѣданіе. Видимо, съ большимъ интересомъ выслушалъ онъ привѣтствія новому музею и когда Бахрушинъ, сильно волнуясь и нервничая, говорилъ свою отвѣтную рѣчь, Великій Князь спокойно положилъ свою руку на его и медленно поглаживалъ ее.

Само собою разумѣется, что во всѣхъ рѣчахъ отмѣчалось значеніе современнаго театра, но особенно удачно откликнулъ Ѳ. А. Коршъ отношеніе самого Великаго Князя къ просвѣтительной роли театра. Онъ вспомнилъ, что когда ему чинили препятствія къ постановкѣ «Порченныхъ», Великій Князь просилъ поставить эту пьесу для старшихъ классовъ кадетскихъ корпусовъ.

Послѣ засѣданія начался осмотръ музея и, по пути къ нему, былъ моментъ, когда какъ будто вновь создалось нѣчто официальное. Было похоже на то, что присутствовавшіе «сопровождали» Высокаго Гостя. Однако, Великій Князь, уже при входѣ въ музей, сразу уничтожилъ это впечатлѣніе. Онъ взялъ подъ руку акад. Корша и, обращаясь къ Бахрушину, что-то пошутилъ. Присутствовавшіе засмѣлись, кто-то отвѣтилъ, завязался общій разговоръ и принужденность пропала.

А когда мы распрощались съ нимъ и онъ скрылся за дверью, въ насъ осталось впечатлѣніе, что сейчасъ вышелъ человѣкъ, который былъ съ нами и вчера и который будетъ съ нами и завтра.

Судьба судила иное. Въ Бозѣ почившій Президентъ, живо интересовавшійся настоящимъ положеніемъ музея, будетъ только своимъ свѣтлымъ образомъ среди насъ на освященіи новаго помѣщенія музея..

Владиміръ Рышковъ.

ПТГР. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

принимаетъ въ закладъ и на храненіе

драгоцѣнности, мѣха платья, бронзу и мебель.

Владимірска. площ. № 17 противъ церкви.

Отдѣленія открыты отъ 10 до 5 час.

Петр. стор. Больш. пр.; д. 29-а.
Никольск. пер. уг. Садов. д. 00-2.
Суворовскій пр. д. 22-16.

Невскій пр. д. 56.
Пантелейм. д. 14-21.
Казанская д. 15-45.

„МАНДРАГОРЫ“.

Впервые на русскомъ языкѣ въ переводѣ А. В. Амфитеатрова появляется комедія въ пяти актахъ самага... Маккиавели.

На склонѣ лѣтъ своихъ этотъ исключительной репутаціи политическій дѣятель Ренессанса согрѣшилъ шуточнымъ «маккиавелизмомъ» подъ названіемъ «Мандрагоры».

(Переводъ А. В. Амфитеатрова вышелъ въ изданіи «Просвѣщенія»).

Содержаніемъ «Мандрагоры» служитъ исторія о томъ, какъ одинъ молодой человекъ, Каллимахъ Гвадани, добился сердечной взаимности у одной добродѣтельной флорентійской дамы, уговоривъ ее мужа, что отъѣннымъ средствомъ противъ женскаго безплодія является отваръ волшебнаго корешка Мандрагоры.

Эту простую канву Маккиавелли, какъ опытный мастеръ сценическаго искусства, расшилъ изумрудными узорами театральной выразительности. Необычайно четко и рельефно имъ описана теплая компанія лицъ, ведущихъ ожесточенную борьбу съ чрезмѣрной добродѣтелью Мадонны Лукреціи. Во главѣ ея стоятъ «грустный любовникъ», распутный молодой человекъ Каллимахъ, недавно вернувшійся изъ Франціи и мессоръ Никій, мужъ Лукреціи, простодушный и глуповатый педантъ. Во всѣхъ ихъ продѣлкахъ имъ помогаютъ жадный до денегъ монахъ, братъ Тимофей, пройдоха, «изъ шельма шельма», паразитъ Лигуріо и придурковатый всегда вѣрный волъ своего господина, слуга Каллимаха, Сиръ.

Всѣ эти персонажи носятъ въ себѣ отпечатокъ насмѣшливой, иронической улыбки бывшаго секретаря флорентійской республики, что и приближаетъ комедію Маккиавели съ нѣкоторыми болѣе позднѣйшими теченіями старо-итальянскаго театра.

Очень бы интересно увидѣть комедію на русской сценѣ.

Задача эта по плечу Московскому Художественному театру.

Хроника

— На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петроградъ на нѣсколько дней директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій. Къ этому времени прібудетъ и управляющій конторой баронъ Кусовъ. Съ участіемъ г. Теляковского состоится засѣданіе для разсмотрѣнія намѣченнаго для будущаго сезона репертуара и вопроса о контрактахъ съ нѣкоторыми артистами.

— Здоровье маститаго Э. Ф. Направника все еще не вполне возстановилось и онъ абсолютно никого не принимаетъ. На-дняхъ въ Павловскѣ будетъ исполнена, подъ управленіемъ г. Асланова, его новая симфонія.

— Изъ Букареста въ Петроградъ преслѣдоваль писатель Королежко. Исчезнувшій въ Букарестѣ у Короленко чемоданъ съ рукописями не разысканъ.

— Дирекція Московскаго Художественнаго театра запретила своимъ артистамъ участвовать въ кинематографическихъ съемкахъ, сценаріи которыхъ не отвѣчаютъ серьезнымъ художественнымъ требованіямъ.

— На ближайшемъ собраніи пайщиковъ театра «Музыкальной драмы» будутъ произведены выборы новыхъ членовъ правленія. По слухамъ, изъ состава членовъ правленія выйдутъ композиторъ А. А. Давидовъ, вмѣсто котораго вступаетъ бывшій директоръ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ.

— Балерина Л. Н. Егорова уѣхала въ Кисловодскъ. Артистка отказалась отъ многихъ ангажементовъ на гастроль и рѣшила лѣтомъ отдыхать.

— И. Н. Потепенко уѣхалъ вчера въ Полтавскую губернію, гдѣ будетъ заканчивать пьесу для Александринскаго театра. Авторъ читалъ ее нѣкоторымъ артистамъ Александринскаго татра и она понравилась. Пьеса не имѣетъ никакого отношенія къ войнѣ.

◇ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◇
◇ НОВОСТИ СЕЗОНА ◇
◇ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ◇

ПЕТРОГРАДСКІИ ЧАСТНЫИ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСЪ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въгодъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫИБАНКЪ».

— Придворный оркестръ будетъ играть, въ течение лѣта 1915 года, на эстрадѣ близъ Монплезира, въ Петергофскомъ нижнемъ саду, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, при чемъ духовой оркестръ будетъ чередоваться, по днямъ, съ симфоническимъ. Начало музыки — въ 8 час. вечера. По четвергамъ (одинъ разъ въ двѣ недѣли) состоятся симфоническіе концерты. Въ четвергъ 11-го іюня, въ 8 час. вечера, состоялся первый концертъ духового оркестра. Первый симфоническій концертъ состоится въ четвергъ, 18-го іюня. При температурѣ ниже 10 град., или при ненастной погодѣ концертъ отменяется.

— Въ Москву пріѣхалъ бывшій лѣвенецъ частной оперы, а нынѣ режиссеръ одесской городской оперы, г. Вѣковъ. Его пріѣздъ связанъ съ хлопотами по постановкѣ нѣкоторыхъ оперъ русскихъ композиторовъ, еще не шедшихъ въ Одессъ. Вчера г. Вѣковъ заключилъ съ фирмой П. Юргенсона условіе о постановкѣ въ Одессѣ оперы А. С. Аренскаго «Сонъ на Волгѣ». Къ сожалѣнію высокая цѣнка нотнаго матеріала и авторскихъ для «Скушого рыцаря» С. В. Рахманинова можетъ помѣшать осуществленію постановки рахманиновской оперы въ Одессѣ.

— Въ ознаменованіе исполняющагося вскорѣ двадцатипятилѣтія вокально-сценической дѣятельности Ф. И. Шаляпина, гласные казанской городской думы, гдѣ родился Ф. И., предполагаютъ построить начальное училище имени Ф. И. Шаляпина.

— Л. Б. Яворская уѣхала въ Кіевъ для организаціи тамъ ряда питательныхъ пунктовъ для бѣженцевъ изъ Галиціи. Питательные пункты и столовые будутъ устроены артисткой на средства комитета Великобританія — Польша и Галиціи.

— Старшіе преподаватели петроградской консерваторіи по классу пѣнія, гг. Кедровъ и Чупрыниковъ получили званіе профессоровъ той же консерваторіи.

— Въ недалекомъ будущемъ ожидается утвержденіе устава возникающаго въ Москвѣ «Скрябинскаго общества». Въ настоящее время администрація предложила инициаторамъ измѣнить нѣкоторые пункты въ проектѣ устава, послѣ чего и послѣдуетъ утвержденіе.

— У преподавателя московской консерваторіи Э. К. Розенова, въ юные годы дружившаго съ А. Н. Скрябинымъ, оказались два скрябинскихъ сочиненія, о которыхъ самъ авторъ, повидимому, давно забылъ. Это: фантазія для фортепіано съ оркестромъ и пятиголосная фортепіанная фуга. Второе сочиненіе относится еще ко времени занятій А. Н. Скрябина съ С. И. Танѣевымъ. Фортепіанная фантазія сохранилась лишь въ видѣ переложенія для сольнаго инструмента съ аккомпаниментомъ фортепіано.

— На-дняхъ въ московскомъ театрѣ С. А. Кузевцова приступаютъ къ репетиціямъ новой комической оперы А. П. Боначича «Островъ невинности». Въ главныхъ партіяхъ выступаютъ А. І. Добровольская и г-жа Подольская; танцы ставитъ В. И. Масолова. Дирижируетъ оперой, самъ композиторъ.

— Съ 28-го декабря 1915 года по 10 января 1916 года въ помѣщеніи сел.-хоз. музея будетъ устроена выставка учебныхъ пособій по природовѣдѣнію и сельскому хозяйству, предназначенныхъ для народныхъ школъ и сельско-хозяйственныхъ чтеній и курсовъ.

— Проф. Г. А. Пахульскій внесъ въ танѣевскій комитетъ 100-рублевую государственную ренту съ тѣмъ, чтобы его взносъ положилъ начало сбору пожертвованій на фондъ стипендіи имени С. И. Танѣева въ московской консерваторіи.

— Съ осени текущаго года проектируется открытіе въ Петроградѣ частнаго высшаго художественнаго училища по образцу существовавшаго при академіи художествъ до преобразования ея по новому уставу 1898 г. Въ число учредителей новой высшей школы, которая ляжетъ въ основу своей программы поддержку отечественныхъ талантовъ, безъ всякихъ дипломныхъ цѣлей, войдутъ нѣкоторые популярныя профессора старой Академіи, оставившіе свою педагогическую дѣятельность со времени преобразования прежней школы. Для начала будутъ открыты лишь головной и фигурный классы живописно-скульптурнаго отдѣленія, въ полномъ же объемѣ это отдѣленіе откроется въ будущемъ году. Въ дальнѣйшемъ проектируется и архитектурное отдѣленіе.

— Въ Лозаннѣ скончался на 82-мъ году жизни извѣстный меценатъ оберъ-егермейстеръ Высочайшаго Двора, князь **Сергій Михайловичъ Голицынъ**, владѣлецъ извѣстнаго живописнаго подмосковнаго имѣнія Кузьминки. Князь С. М. служилъ на военной службѣ, а затѣмъ получилъ придворное званіе. Онъ состоялъ при главноуправляющемъ землеустройствомъ и земледѣліемъ и при главномъ управленіи государственнаго коннозаводства, былъ управляющимъ и главноуправляющимъ Голицынской больницы въ Москвѣ.

— Артистъ **М. Н. Розень-Саминъ** съ своей труппой итрающий на ст. «Графской» по ф. ж. д., получилъ приглашеніе отъ дирекціи Большаго Озерковскаго театра, на нѣсколько гастрольныхъ спектаклей. Первый спектакль состоится **въ четвергъ 18 іюня**. Пойдетъ «Ревность» Арцыбашева, съ Розень-Саминымъ въ роли Сергѣя Петровича и Казанской въ роли Елены.

Зоологическій садъ.

Въ четвергъ, 11-го іюня, оперетта «Ночь любви» шла въ Зоологическомъ саду съ участіемъ артистки Сары Липъ.

Несмотря на то, что эта оперетта идетъ ежедневно съ 1-го іюня, несмотря на стоящую до сихъ поръ скверную погоду, администрація сада не можетъ пожаловаться на публику, повидямому, охотно идущую смотрѣть старенькую, но достаточно занятую оперетту-мозаику.

Роль Каролины въ исполненіи Сары Липъ не составляетъ желать ничего лучшаго.

Прекрасно ведетъ роль капитана-исправника г. Розень. Хороши также Чугаевъ (Сергій), Александровскій (Генадій) и г. Антоновъ.

Обращаетъ на себя вниманіе и г-жа Премина, впервые выступающая на профессиональной сценѣ. Артистка обладаетъ пріятнымъ лирическимъ сопрано и проявляетъ большую музыкальность.

Нельзя не отмѣтить также стройности хора и оркестра, мастерски справляющагося съ столь характерными мѣстами музыки по разнообразію темпа.

—ъ.

Борьба въ Луна-Паркѣ.

(11-ое іюня, 8-ой день).

1) Схватка молодыхъ борцовъ Володьевского и Краковскаго на пятнадцатой минутѣ окончилась побѣдой Володьевского, бросившаго Краковскаго приѣмомъ «tour de hanche en tête».

2) Встрѣча Томскаго съ Кротомъ продолжалась 12-ть минутъ, и побѣдителемъ изъ нея вышелъ Томскій, славивъ Крота на «tour de tête».

3) Иванъ Яго на 28-ой минутѣ бросилъ Ялова, взявъ его на «верхній обратный поясъ съ мельницей».

4) Пульманъ на 13-ой минутѣ положилъ Разина.

5) Добрыня быстро покочилъ съ Тоборадзе, сделавъ ему «двойной нельсопъ».

На рѣдкость красиво боролись Джое Море и Фенсанадь.

Обозрѣніе экрановъ.

Параллельные кинематографы.

Если бросить хотя бы бѣглый взглядъ на кинематографы Невскаго проспекта, такъ называемые кинематографы перваго экрана, то поволною приходится сдѣлать выводъ, что новыхъ фильмъ на рынокъ поступаетъ сравнительно немного. Одна и та же лента идетъ одновременно въ двухъ и даже трехъ предпріятіяхъ.

На дняхъ около 11 час. вечера я въ трамваѣ встрѣтилъ мальчугана лѣтъ десяти, въ глазахъ котораго можно было прочесть недовольство на медлительное движеніе трамвая; въ рукахъ у него была фильма.

На мой вопросъ, куда онъ такъ поздно ночью торопится съ лентой, онъ мнѣ отвѣтилъ, что направляется изъ «Мажестика» въ «Художественный» и долженъ поспѣть къ антракту, такъ какъ везетъ съ собою вторую часть драмы.

Эта передача однимъ кинематографомъ другому своей легготы практикуется уже давно и сравнительно въ довольно широкихъ размѣрахъ. Такъ, «Пикадилли» и «Унионъ» имеютъ почти всегда одну и ту же программу, «Художественный» находится въ сдѣлкѣ съ «Мажестикомъ», а «Кристалль-Паласъ» даже съ «Soleil'омъ» и съ «Форумомъ». Итакъ, строго говоря, кинематографы, желая все же слѣть перворазрядными, въ погонѣ за экономіей, уменьшаютъ къ себѣ интересъ со стороны поклонниковъ «Великаго Нѣмого» и этимъ самымъ опускаются на болѣе низшую ступень. И здѣсь уже не дѣйствуетъ объявленіе о монопольности ленты, хотя и къ такому непозволительному приѣму прибѣгаютъ нѣкоторые изъ нихъ.

А въ результатъ страдающимъ элементомъ является публика, ибо зачастую одна и та картина идетъ подъ разными названіями. Намъ казалось бы, что такая экономія—удѣлъ кинематографовъ на окраинахъ, но встрѣчать въ подоб-

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгій, миіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль Д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

домъ съвертъ «Шикадилли», по меньшей мѣрѣ, странно. Фешенебельный кинематографъ даетъ «программу «Униона», а между ними, вѣдь, по существу дистанція громаднаго размѣра.

Аргусъ.

МОСКВА

— Въ московской городской думѣ состоялось соединенное совѣщаніе нѣсколькихъ думскихъ комиссій, которыя должны были рѣшить вопросъ о приемлемости известнаго пожертвованія **А. А. Бахрушина въ полмилліона рублей на созданіе народнаго дома.**

Комиссія признала пожертвованіе вполне приемлемымъ и указала управѣ, что она заблуждается относительно размѣра суммы, которую потребуется приплатить городу для осуществленія воли жертвователя.

Управа полагала, что постройка народнаго дома потребуетъ расхода въ 1.000.000 руб., а приплапа отъ города выразится въ размѣрѣ до 30.000 рублей.

Комиссія думаетъ, что народный домъ можетъ обойтись въ 200.000 руб., и никакой приплаты отъ города не потребуется.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— На Окѣ, при отвалѣ пассажирскаго парохода Качкова изъ Нижняго, пассажиры, черезъ своихъ делегатовъ заявили въ конторѣ пароходства, что они все немедленно покинуть пароходъ, если съ него не будетъ убранъ сначъ Фоссъ.

Пароходъ былъ задержанъ на нѣсколько часовъ. Фоссъ заявилъ, что онъ имѣетъ билетъ и съ парохода не уйдетъ. Тогда пароходство обратилось къ рѣчной полиціи, но съ сначемъ ничего не могли подѣлать. Прибылъ полицеймейстеръ Богородскій съ отрядомъ городовыхъ. После долгой борьбы Фоссъ сдался и ушелъ съ парохода. Полиція отправила его изъ Нижняго по желѣзной дорогѣ.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. „ „ 4 „ — „ 25 „
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. „ „ 6 „ 75 „ 25 „
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р. дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ, золота, серебра и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ІЮНЯ.

Барьерный 700 р., 2 в. 100 с., Нова, Кармень, Отаманъ-Чипига, Польшуд VI.

Доб. Барьерный 700 р. 2 в., Кондотьеръ, Гамратка, Малатеста, Рай-Птица.

Барьерный 700 р. 2 в. 100 с., Сюрсумъ, Кармень, Малатеста, Отаманъ-Чипига, Польшуд VI.

Доб. 700 р. 2 в., Мэбъ, Коньержъ, Крезю.

Доб. 900 р. 1½ в., Садко 2-й, Дауте, Ланкастеръ.

800 р. 2 в., Вертопрахъ, Логосъ, Пали-Пауля, Ст.-Хубертусъ.

900 р. 1½ в., Болондошъ, Вито, Гиль, Гунибъ, Гаврошъ.

Весенній. 2000 р. 2 в., Бравъ-Ладъ, Доріанъ-Грей, Шарлеманъ, Бопартъ, Элленоръ.

1100 р. 1½ в. Эдпшъ, Абасъ-Туманъ, Нумеръ, Се-мафоръ.

1000 р. 2 в., Панъ-Варонъ, Гурманъ, Перначъ, Опрышекъ, Ларпака.

900 р. Коб. 1½ в., Марина, Мишоу, Наяда, Сербія, Пшеборга, Монтолія.

Доб. 900 р. 2 в., Гукай, Гурпы, Титаникъ, Лореданъ, Ордынатъ.

Доб. 700 р. 1½ в., Эжа, Гр. Люксенбургъ, Панъ-Кошсвой, Одвага, Весталка, Помбалъ, Вермутъ, Сатиръ, Константинополь.

800 р. 2 в., Девадася, Демосъ, Гарпбальда, Натрентъ.

700 р. 1½ в., Панцерны, Портсвудъ, Верескъ, Галлей, Прияць, Даго, Ирландецъ, Патямать.

Доб. 600 р. 1½ в., Стернь, Пона, Бириби, Фарызеушъ.

Начало скачекъ въ 2 часа дня.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающагося въ отдыхѣ, леченіи воздуха и питаніемъ. Все финляндскіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсовалы. Діететическій и вегетарианскій столъ. Все виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАВРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются авторомъ санаторіи

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатерин. губ.), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геничскѣ, (Тавр. губ.), Георгіевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лодзи, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатериносл. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поти, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Θεолосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Мая 1915 г.

	въ Петроградѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО.	
АКТИВЪ:						
Касса, и текущіе счета	6 946.460	34	9.989.676	53	16.936.136	87
Учетъ векселей, торг. обяв. и тиражн. бум. *)	107.989.233	68	63.386.144	01	171.375.377	69
Ссуды подъ залогъ % бум.	138.860	01	1.760.563	35	1.899.423	36
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос.	212.141	99	4.250.238	68	4.462.380	67
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	47.351.686	83	3.972.317	44	51.324.004	27
Спеціальн. счета (оп call)	55.639.855	64	68.805.484	15	124.445.339	79
Иностранные векселя и монеты	128.173	57	112.795	61	240.969	18
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	95.405.809	46	16.437.188	87	111.842.998	33
2) По счетамъ Банка (Nostrо)	9.029.163	40	435.534	57	9.464.697	97
Коммисіон. векселя	9.643.989	12	44.952.622	68	54.596.611	80
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	49.575.433	45	49.575.433	45
Протестованные векселя	34.830	87	738.392	82	773.223	69
Текущіе расходы	521.067	87	1.479.644	39	2.000.712	26
Переходныя суммы	1.290.013	84	1.230.392	97	2.520.406	81
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	3.217.265	—	7.932.160	39	11.149.425	39
	337.548.551	62	275.058.589	91	612.607.141	53
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	50.000.000	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ	25.000.000	—	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	16.250.000	—	—	—	16.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществовъ	1.384.148	72	—	—	1.384.148	72
Вклады и текущіе счета	94.618.876	61	195.281.099	99	289.899.976	60
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	90.541	19	1.275.332	67	1.365.873	86
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	59.788.408	30	16.612.808	41	76.401.216	71
2) По счетамъ Банка (Nostrо)	14.450.449	69	5.973.533	52	20.423.983	21
Векселя, принятыя на коммиссію	9.643.989	12	44.952.622	68	54.596.611	80
Счетъ отаѣлений съ Правленіемъ	54.858.627	71	—	—	54.858.627	71
Процента, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.282.730	74	2.879.024	29	4.161.755	03
Проценты и коммиссія	2.798.350	92	2.779.974	71	5.578.325	63
% % перешедшіе на 1916 г.	15.368	68	1.156	38	16.525	06
Переходныя суммы	1.400.669	46	2.494.792	80	3.895.462	26
Переводы къ оплатѣ	637.099	55	2.808.244	46	3.445.344	01
Невыплаченный дивидендъ	2.654.715	—	—	—	2.654.715	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	2.674.575	93	—	—	2.674.575	93
Цѣнностей на храненіи Р. 5.750.833 80	337.548.551	62	275.058.589	91	612.607.141	53

*) Въ томъ числѣ д. 8.500.000. 5% краткоср. обязат. Госуд. Казн.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ настроеніи никакихъ переменъ не отмѣтилось. Количество оборотовъ еще меньше, чѣмъ въ послѣдніе дни, что объясняется отсутствіемъ представителя банка, совершающаго наибольшее количество сдѣлокъ.

Нижеприводимыя цѣны, мало отличающіяся отъ цѣнъ предшествующаго дня, поминальныя.

Группа желѣзнодорожныхъ: Московско-Казанскія 375, Владикавказскія 2400, Северо-Донецкія 320½, Юго-Восточныя 205, Подъездныя 73. Кіево-Воронежскія называли 650 безъ дивиденда въ 50 рублей.

Акціи Русскаго банка 305, Международнаго — около 345, Частнаго 136.

Изъ нефтяныхъ, съ которыми происходили наибольшіе обороты — Бакинскія 610, Ланозовскія 140, Манташевскія 150, Р. Нефть 159.

Изъ металлургическихъ называли: Барановскія 148, Богословскія 151, Брянскія 136, Коломенскія 151, Никополь-Маріупольскія 170, Путиловскія 109½, Сортовскія 135½, Тульскія-мѣдно-прокатныя 540.

Ленскія сдѣланы 498, Монголоръ 25, Лена Гольдфильдсъ—21.50. Кыштымскія 27.50.

Рента 80¼. Выигрышные займы: I—552½, II—410, III—359.

Валюта: фунт. стерл. 125.70, франки 48.05, шведскія кроны 69.40. Къ концу тѣше, по этимъ курсамъ преобладало предложеніе.

ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪЕЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Изъ отчета перваго о-ва подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи видно, что валовой доходъ этого о-ва за 1914 г. составилъ 4.484.656 руб. (1913 г. 5.168.512 р.), на 124.343 р. меньше противъ смѣты. Дѣйствительный же расходъ за 1914 г. составилъ 3.134.093 р. (1913 г. 2.959.863 р.), на 115.786 р. больше противъ смѣты. Чистый доходъ составилъ, такимъ образомъ, 1.350.563 р. (1913 г. 2.208.649 р.), оказавшись меньше смѣтныхъ предположеній на 240.130 руб.

Перово-ревельскіе пути дали чистый доходъ въ 434.400 р. (669.578 р.), южные пути 966.319 р. (1.442.097 р.), и свѣтцянскіе пути дали дефицитъ въ 50.207 р., противъ чистаго дохода въ 96.972 р. въ 1913 г. Перерасходъ противъ смѣты объясняется, главнымъ образомъ, необходимостью крупныхъ уплатъ по вознагражде-

нію за личный вредъ, ущербъ и убытки и по взносу въ пенсіонный комитетъ капитализированныхъ суммъ пенсій и сравнительно большими судебными расходами. Другою крупною статью перерасхода является превышеніе цѣнъ на смазочные и, вообще, на всѣ буквально матеріалы, въ особенности же на топливо, что сильнее всего отразилось на суммѣ расхода на свѣтцянскихъ путяхъ, гдѣ, кромѣ того, въ силу необходимости, изъ-за недостатка дровъ, пришлось перейти на болѣе дорогое топливо—каменный уголь и брикеты.

Въ результатѣ коэффициентъ эксплуатаціи по перово-ревельскимъ путямъ повысился въ 1914 года съ 59,13 до 69,44% по свѣтцянскимъ—съ 80,42 до 112,15% и по южнымъ—съ 52,47 до 63,21%.

За исключеніемъ изъ чистаго дохода процентовъ и погашеній по облигаціоннымъ займамъ о-ва за отчетный годъ 1914 г. въ общей суммѣ 981.590 р., чистая прибыль составила 368.971 р., т. е. около 6% на акціонерный капиталъ въ 6.155.000 р.

Дивидендъ, какъ вчера было сообщено, предложено выдать въ размѣръ 3 р. 20 к. на акцію.

РАСШИРЕНІЕ КРЕДИТНЫХЪ ОПЕРАЦІЙ. ГОСУД. БАНКА.

Какъ сообщаютъ, предположеніе мин. финансовъ о расширеніи кредитныхъ операцій Гос. банка, которое онъ вноситъ въ совѣтъ министровъ на случай предоставленія ему принципиально права, въ тотъ моментъ, когда онъ найдетъ необходимымъ осуществить это расширеніе, будетъ выражаться не въ видѣ новаго займа, такъ сообщалось газетамъ, а въ видѣ выпуску бумажныхъ денегъ въ суммѣ еще до одного миллиарда рублей.

ФОНТАНЪ НА ПРОМЫСЛАХЪ МАНТАШЕВА.

12-го іюня у Манташева на участкѣ № 57, на Биби-Эйбатѣ, изъ скважины № 220, изъ глубины 418 сажень, забилъ нефтяной фонтанъ, мощностью въ 500 тыс. пудовъ суточного дебета. Черезъ 5 часовъ, вследствие образовавшейся пробки, фонтанъ прекратился. Приступлено къ очисткѣ фонтана. Этотъ же фонтанъ за 1913 и 1914 гг. далъ Манташеву около 4 милліоновъ пудовъ нефти.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солдата Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Гудаль г. Швець.
- Тамара, его дочь г-жа Нестеренко.
- Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г. Саяновъ.
- Старшій слуга князя Синодала..... г. Кустовъ.
- Няня Тамары г-жа Харитоновна.
- Геній добра (ангелъ) г-жа Боден.
- Демонъ г. Ярославскій.
- Господь князя г. Шиловъ.

Хоръ духовъ, граванъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ свадьбѣ князя его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, на душу дѣвушки въкрадывается предчувствіе чего-то видѣнаго. Причиной тоски молодой лависти является слугиня печаль, наглядная вселенныи образомъ, постоянно возпяиамися передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянну свободу любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ посты ей о своихъ чувствахъ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможность прерваться съ работо. Душевный покой Тамары нарушенъ Она не можетъ отвлечься даже во время отдыха отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ душу въ замокъ къ Тамарѣ карауль князя ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, заклинаетъ, видѣть его трупъ; онъ старая осладбавить отчаяніе, и она рыдаетъ, зо шлугу радуется утѣшающій голосъ Демона, и Тамара, поставъ горе, отдается отчаяннымъ воплемъ звуковъ, Чарамъ съ вслушаніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солдата Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедельникъ, 15-го іюня.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ г. Каченовскій.
- Оксана, его жена г. Стецневичъ.
- Остапъ) ихъ сыновья г. Лукинъ.
- Андрей) г. Мосинъ.
- Товкачъ-Дмитро, есаулъ г. Лутчевъ.
- Кошевой, атаманъ г. Шиловъ.
- Кирдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.
- Кукубенко, куренный атаманъ г. Владиміровъ.
- Чубъ) запорожцы г. Барышевъ.
- Хлибъ) г. Владиміровъ.
- Параська, жена Чуба г-жа Тихомирова.
- Кобзарь г. Рихтеръ.
- Гонимъ г. Цѣдилинь.
- Казакъ г. Ксавицій.
- Старый казакъ г. Взоровъ.
- Янкель, еврей лазутчикъ г. Барышевъ.
- Марія, дочь польскаго воеводы г-жа Виренъ.
- Татарка, служанка Маріи г-жа Тихомирова.
- Юреничь, польскій офицеръ г. Шиловъ.
- 1) казаки г. Цѣдилинь.
- 2) г. Генаховъ.
- Судія г. Чвановъ.
- Писарь г. Шапиро.
- Есаулъ г. Малюга.
- Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки, Тараса Бульба, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Новыя декораціи художн.-декоратора К. П. Цыгвинцева.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотритъ на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабьиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на дѣланныхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что дяди сдали въ аренду яздамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманъ оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ поощааетъ въ плѣнь, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Двѣрѣ, Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ сѣватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій дробьку, попадаетъ въ плѣнь. Тараса сжигаютъ на костре.

„LES JOLIES MODES de PARIS“

Петроградъ. Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома, цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ ПЛЯЩЕИ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

Испорченная жизнь

Комедія въ 5-ти дѣйств., Чернышевска.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Андрей Петровичъ Курчаевъ..... г. Свѣтловъ.
- Елизавета Павловна, жена его..... г-жа Чарская.
- Петя, сынъ ихъ..... г-жа Бѣляева.
- Марья Петровна, сестра Курчаева..... г-жа Гардини.
- Платонъ Іоновичъ Делааторскій.... г. Холминъ.
- Серафима Александровна Капустина..... г-жа Гарина.
- Николай Николаевичъ, сынъ ея..... г. Павловъ.
- Федоръ Михайловичъ Черновъ.... г. Ржевичій.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Испорченная жизнь. Елизавета Курчаева увлекается фатомъ Черновымъ и уходитъ къ нему, бросая мужа и ребенка. Но скоро она начинаетъ скучать по своей семьѣ—по мужу и сыну, и хочетъ вернуться въ нее обратно. Сослуживецъ и пріятель Курчаева,—Делааторскій,—является посредникомъ между супругами, онъ убѣждаетъ Андрея простить жену, и та бросаетъ Чернова и примиряется съ мужемъ. Семейная жизнь ихъ какъ будто бы входитъ въ прежнюю колею, но на самомъ дѣлѣ она далеко не прежняя: она,—испорченная жизнь.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣдѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17), вы найдете къ лѣтнему сезону, большой выборъ элегантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. складъ

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

ЧУЖАЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Соч. Назарьевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Канатовъ, Ник. Никол., адвокатъ г. Скарятинъ.
- Ольга Васильевна, его жена... г-жа Стрѣшневъ.
- Лихаревскій, ихъ дядя..... г. Стояновъ.
- Лавинская Люся..... г-жа Лилина-Тинская.

Галаевъ, Яковъ Иваповичъ..... г. Горевъ.

Федоръ, слуга Канатова..... г. Савельевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Чужая. Молодая дѣвушка Люси Ливанская, послѣ долгихъ скитаній въ качествѣ гувернантки по «чужимъ» пріѣзжаетъ на отдыхъ къ своей пансіонной подругѣ — Ольгѣ Канатовой. Она увѣрена, что здѣсь не почувствуетъ себя «чужой». Жизнерадостная съ открытой душой, Люси Ливанская влюбляетъ въ себя и мужа Ольги—блестящаго адвоката Канатова, его дядю—отставнаго генерала Лихаревского и друга Канатова — адвоката Шалаева. Въ жившей дотолѣ спокойно семьѣ Канатовыхъ назрѣваетъ тяжелая драма разрыва. Сама полюбившая первымъ чувствомъ Канатова—Ливанская жертвуетъ собой и соглашается принять предложеніе стараго генерала выйти за него замужъ. Но тяжело дается ей это самопожертвованіе и когда мужъ-генералъ умираетъ,—Люси не находитъ больше смысла въ жизни и отравляется.

Лондонъ 1913




Золотая медаль.

СКЛАДЪ



Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.



Тавричскій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

ФОФАНЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евстафій Егоровичъ Колеръ, отставной военный г. Бурьяновъ.
 Любовь Михайловна, жена его г-жа Багрянова.
 Ольга Васильевна Левшина г-жа Белино.
 Сея Сивохинъ г. Турцевичъ.
 Пармень Никитичъ Шкураковъ, купецъ, землевладѣлецъ г. Богдановъ.
 Арина Степановна (Рогачиха) г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Макаръ, садовникъ г. Юнгъ.
 Степка г. Агренева.
 Варя, горничная Левшиной г-жа Пчелина.

Дѣйствіе—въ селѣ Юшинѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фофанъ. Бравый отставной полковникъ Колеръ будучи самъ бѣднымъ, женился на богатой женщинѣ — Любови Михайловнѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе. Въ имѣніе къ Колеру прѣзжаетъ красивая, хитрая и ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту вдову и влюбляется простоватый, добродушный и довѣрчивый Колеръ. Благодаря тонко ведущейся интригѣ, Левшина постепенно забираетъ въ свои руки слабохарактернаго полковника, не могущаго устоять противъ чаръ миловидной вдовушки. Постепенно Левшина сдѣлалась полноправной хозяйкой имѣнія. Тогда она прекращаетъ «игру» въ «фофана», оставивъ въ дуракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое лицемеріе, дѣлаетъ распоряженіе не принимать больше къ себѣ «фофана» — Колера, а имѣніе его продаетъ.

Тавричскій садъ

Труппою артистовъ Попечительства.

Въ понедѣльникъ, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмуховскій, городничій г. Волковъ I. (Анна Александровна, его жена г-жа Прокофьева.
 Марья Антоновна, его дочь г-жа Роменская.
 Павелъ Александръ Хлестаковъ г. Морвилъ.
 Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
 Аркадій Филипповичъ Земляника .. г. Малыгинъ.
 Александръ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Богдановъ.
 Павелъ Кузьмичъ Шлепкинъ г. Рязанцевъ.
 Лука Лукичъ Хлопковъ, совѣтникъ г. Ячменниковъ.
 Иванъ Мо г-жа Нестерова.
 Павелъ Иванъ Бобчинскій) городск. г. Дилинъ.
 Чопоръ Иванъ Добчинскій) помѣщ. г. Васильевъ.
 Коробкины .. г. Хохловъ,
 Целстенина, слесарша г-жа Лебедева.
 Ушкеры-офицерша г-жа Гусева.
 Абдушкинъ, купецъ г. Славскій.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Алексѣевъ.
 Свистуковъ) квар. (г. Макаровъ.
 Держиморда) тальные (г. Волковъ II.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекаръ г. Гавриловъ.
 Жена Коробкина г-жа Тимофьева.
 Гражданинъ слуга г. Ефремовъ.
 Миша, слуга городничаго г-жа Агренева.
 Жандармъ г. Степановъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтители.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о прѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ служащцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прѣзжалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій сѣзжаетъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, поклонаніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣзда въ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о прѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
линии.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
Царяжа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
хия, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харьтоновъ).

Въ воскресенье, 14-го и понедѣльникъ, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марвизъ де ля Ривьеръ г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гу-
сарскаго полка г. Ксендзовскій.
Эзобія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалъй.
Клодина, его племянница г-жа Збр.-Пашков-
ская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницінъ.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юн-
керъ г. Рутковскій.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая
вдова г-жа Тамара.
Бобъ, его кузень г. Коржевскій.
Мисъ мари) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдять) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье г. Мартыненкъ.
Потишо, сержантъ г. Михайловъ.
Шерь, девицкъ Армана г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуны. Тѣмъ не мѣнѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на урождѣ. Вдова прѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на урождѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бравъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.



Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 14-го и понедѣльникъ, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Азовскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линь.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Вардтъ
или Чугаевъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьева.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Худяковъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,
прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боится погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тогдашъ будутъ разблечены почтенныя покровители Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

РЕКОМЕНДУЮ ЛУЧШІЯ

АНГЛИСКІЯ ДАМСК. БЛУЗЫ,

полотно зефиръ, батистъ, маркизетъ,
шелк. полотно.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

66 Невскій пр., 66. Телефонъ
196-08.

Противъ Аничкина Дворца.

Отдѣленій не имѣеть

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

Въ воскресенье, 14-го и понедѣльникъ, 15-го іюня.

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. І. Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Павловичъ Карцовъ . . . г. Гаринъ.
 Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
 Анна Васильевна Карцова) се-
) стры- г-жа Гуриелли.
 Вѣра Васильевна Зарай-) близ-
) скія, актриса) нецъ.
 Лидія Михайловна Чельцова,
 мать ихъ г-жа Панова.
 Сержъ Ополонъ г. Боронихинъ.
 Василий Андреевичъ В. Карповъ.
 Лиза, горничная Зарайской г-жа Прикоттъ.
 Горничная у Карцовыхъ г-жа Морева.
 Егоръ, лакей Карцовыхъ г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

Наслѣдство Тупинеля

Комедія-фарсъ въ 3 дѣйств. переводъ съ французскаго А. Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюперонъ г. Курбатовъ.
 Валентина, жена его г-жа Дагмаръ.
 Вазори г. Томилинъ.
 Анжелъ, жена его г-жа Куровская.
 Питаль домохозяинъ, гдѣ живетъ
 Дюперонъ и Вазори г. Незнамовъ.
 Летеэль, нотариусъ изъ Тулузы г. Сокольскій.
 Мотъе, капитанъ г. Истоминъ.
 Франсуа, слуга у Дюперона г. Печоринъ.
 Жозефина, горничная у Дюперона. г-жа Вербина.
 Розалія, горничная у Вазори г-жа Кузнецова.
 Коммисіонеръ г. Юрьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II. Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
 Домъ

56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

Лондонъ. 1913




Водотая медаль.

складъ GRAND ПЕРСИДСКИХЪ PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАВЪ-ШИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 283-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
на лѣто.



КОРСЕТЫ

С. П. Б. ТЕЛ. № 238 40.
 ЛИТЕЙКЫН 45^в ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ІНСТИТУТЪ.

Шведская гимнастика на аппаратахъ, Массажъ Горячей воздухъ, электр. вибрація. Спец. леч. ревмат. подагры, невралгій, ОЖИРѢНІЯ и запоровъ. Казань, А. И. Ская № 5, тел. 446-12.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1-мъ д. О. Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Аяновъ, премьеръ г. Тинскій.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Орликъ.
Катя, актриса г-жа Нестерова.
Мих. Мих. директоръ театра г. Лихвинцевъ.
Воробьевъ, слуга Аянова Е. А. Тудеръ.
Драматургъ г. Сергѣевъ.
Рубановъ, представ. московск. театраг. Зиберъ.

ПРЕЛЕСТИ СУПРУЖЕСТВА.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ж. Курпелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Триель г. Тинскій.
Валентина г-жа Лѣсная.

НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ г-жа Нильская.
М-мъ Янкелевичъ г-жа Алексѣева.
Мееровичъ г. Викторовъ.

ВЕСНА—ЗИМОЙ.

Ком. въ 1-мъ д. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леони г-жа Орликъ.
Графъ Манфредъ г. Шмидтгофъ.
Альвина г-жа Нестерова.

Въ антрактахъ: С. Ф. Балакирева и Поль-Баронъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 15-го Іюня

Представлено будетъ:

СУДЪ ПОТОМСТВА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роза, драматич. актриса г-жа Фетисова.
Лео Маршалъ, драматургъ г. Тинскій.
Пьеръ Сальдье, конторщикъ г. Викторовъ.
Бароттъ, журналистъ г. Тудеръ.

МИРЪ ВЪ ДОМЪ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ж. Курпелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Триель г. Тинскій.
Валентина г-жа Лѣсная.

ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Над. Васил., вдова г-жа Люминарская.
Андр. Михайл. Корневъ г. Шмидтгофъ.
Анюта, горничная г-жа Ангарская.

НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ г-жа Нильская.
М-мъ Янкелевичъ г-жа Алексѣева.
Мееровичъ г. Викторовъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Уч.; С. Балакирева, Береникова, де-Горизъ и Поль-Баронъ.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Пом. режиссера Н. А. Сергѣевъ.

Василеостровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линіи).

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

Жизнь за мгновенье

Драма изъ жизни въ 4-хъ картин., И. М. Булацель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Михайловичъ Бахтѣевъ,
товарищъ прокурора окружного
суда г. Снарятинъ.
Елена Николаевна, его жена г-жа Роменская.
Таня, ихъ дочь Д-ца Бѣляева.
Настасья Николаевна Довольская,
сестра Бахтѣевой. г-жа Франкъ.
Павель Павловичъ Голубинъ, док-
торъ, старый другъ Бахтѣевой. . г. Дилинъ.
Марфа, бывшая няня Бахтѣевой,
теперь няня Тани г-жа Мировичъ.
Алексѣй, слуга Бахтѣевыхъ г. Колотиловъ.
Посыльный изъ гостиницы г. Сакуринъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

БУЛ-БУЛ.



Продается вездѣ.



Одно и двухмѣстные 3-колесні велосипеды на пневмат. шинахъ имѣются на складѣ у
Э. Кильманъ и К^о. ПР., Гороховая, 17
(у Красн. моста).



Троицкій

ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 14-го и понедѣльникъ, 15-го іюня.

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Камина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.

Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его

жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—

г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
валами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павеъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Камина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабан-
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента.

Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои

адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.

Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Приѣмъ починки, чистки,

храненіе отъ моли на лѣто и покупка ков-
ровъ. Обмѣнъ старыхъ ковровъ на новые.БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ шелковаго полотна для
бѣлья чесунча и т. д. Громадный выборъ
разныхъ шарфовъ.

Магазинъ КАФАРОВА.

Владимірскій пр. № 13, тел. 148-38.

СТ. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВА
(Ник. ж. д.) (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

Барышня съ фіалками

(КУЛИСЫ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская,
актриса г-жа Коллэнъ.Нелли Павловна Чемезова, молодая
дѣвушка г-жа Рутковская.Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, ад-
вокатъ г. Глинскій.Левъ Михайловичъ Велинскій,
актеръ первый любовникъ г. Смирновъ.Андрей Васильевичъ Прошинъ, това-
рищъ Нерадова г. Грачовскій.Григорій Марковичъ Штенбергъ, по-
мощникъ Нерадова г. Дочкой.Наталя Ивановна, молодая барыш-
ня съ бантикомъ, въ модной шри-
чекѣ г-жа Строганская.

Софія Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Арсеньева.

Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, ан-
трепренеръ г. де-Буръ.

Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Модестова.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университет-
скомъ городѣ. Первое—въ кабинетъ у Нерадова, второе—
въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—
въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка А. Б. Вележова.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Галантливая артистка и въ то же время
глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина
Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвока-
та Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный ро-
манъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе
настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ
увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли
Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней.
Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви. Лѣсновская
узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея по-
клонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый
день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе жен-
щины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ
экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача
эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ
бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣснов-
ская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доврчивый
порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ тро-
гаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раская-
ніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что
пусть искусства—пусть тернистый... Но поздно: Нелли уже
въ трупѣ, она увѣжаетъ въ повѣдку, а Нерадовъ, же-
стоко огорченный ею съ дороги, возвращается къ
Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чув-
ство, за которое она пробовала бороться—умерло въ
ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—
родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка дол-
жна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ
къ личному вѣгостическому счастью... Выборъ Маринѣ
сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрыва-
сто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Не-
радову.

Ст. Графская 19-15 ТЕАТРЪ

(по Финл. ж. д.) Об-ва Благоустройства
(ВЪ ПАРКЪ).

Трупою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ и при участіи артиста
М. Н. Розень-Саннина.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолотти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Эмполи г. Розень-Саннинъ.
Евгенія г-жа Козловская.
Гульельмина г-жа Розень-Мерць.
Графъ Дюбриель г. Соломинъ.
Донатъ, его сынъ г. Лѣсногорскій.
Теодоро, товарищъ Донато г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря г-жа Раева.
Сестра Джузеппа (г-жа Козловская-
Шмитова).
Сестра Марія) Монахини (г-жа Бунина.
Сестра Цецилія) (г-жа Кривская.
Базиліо, нотариусъ г. Волоховъ.
Антоніо слуга г. Нелюбовъ.
Марчелло г. Шуринъ.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Главн. режиссеръ М. Н. Розень-Саннинъ.

Пом. режиссера В. И. Владимірскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ час. ночи.

Дирижеръ танцевъ И. Д. Зубковъ.

Подъ оркестръ и рояль.

Конфетти, серпантинъ, почта.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію, за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а дочь свою Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписанія свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоры съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные привьются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является за балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза встаетъ Густаво покаясь, что онъ устроитъ счастье ея и отъ Густаво Гульельмины и умираетъ.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для пріема заказ. и пр. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗРОЧКА. САДОВАЯ, 12, между Невск. и Итальян. ул.

Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,



ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ

и САДЪ.

у Серебр. пруда Институт. пр. 20

Труппы драматическ. артист. подъ управл.

К. В. ИСТОМИНОЙ.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Представлено будетъ:

СВѢТІТЬ ДА НЕ ГРѢТЬ

Драмъ въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, земле-
владѣлица, дѣвица подл 30 лѣтъ г-жа Истомина.
Семень Сем. Залѣшинъ, ея сосѣдъ.. г. Черновъ.
Авдотья Васильевна, его жена..... г-жа Нечаева.
Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточ-
ный крестьянинъ г. Горминъ.
Бор. Бор. Рабачевъ, небогатый зем-
левлад., ближ. сосѣдъ Реневої... г. Андріевскій.
Оля Василькова, дочь бывш. управл.
имѣніемъ Реневої г-жа Познанская.
Худобаевъ, значительный чиновникъ
въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Турекъ.
Даша, горничная Реневої..... г-жа Сансанская.
Ильичъ, старикъ изъ крѣпости. Рене-
вої г. Зерновъ-
Зарскій.
Степанида, его жена г-жа Орлова.

Постановка В. И. Истоминой.

Начало въ 7½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Администраторъ О. О. Штекеръ.

Свѣтитъ да не грѣтъ. Изъ-за границы въ свое родо-
вое имѣніе возвращается свѣтская львица, Ренева. Она
пріѣхала за тѣмъ, чтобы продать имѣніе, но дѣло съ
продажей затягивается, она скучаетъ и ищетъ раз-
влеченій въ флиртѣ. Сосѣдъ ея, Рабачевъ, оказывается
очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже
влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается
жениться. Сначала Рабачевъ холоденъ, вполне равно-
душенъ къ чарамъ Реневої, но постепенно она его
увлекаетъ. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Въ по-
рывѣ отчаянія Ольга Василькова бросается въ рѣку
и погибаетъ. Рабачевъ удрученъ гибелью невѣсты и
считаетъ виновникомъ несчастья Реневу. Та объясняетъ
ему, что виноватъ — онъ, что онъ не любилъ невѣсты
искренно, разъ онъ такъ легко измѣнилъ. Она торо-
пится съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Де-
рюгину за безцѣнокъ и уѣзжаетъ. Разочарованный
Рабачевъ наконецъ понялъ, что онъ былъ игрушкой въ
рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ, но не
грѣтъ. Чтобы искупить вину передъ загубленной имъ
Ольгой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

К В А С Ъ ТЕЛЕФОНЪ
469—25

ТОРГОВЫЙ ЗАКИМАТОВА

ДОСТАВЛЯЕТСЯ КЪ ВЫСОЧАЙШЕМУ ДВОРУ.
Лучшій наивтокъ во всякое время года. боярскій, сухарный,
яблочный, клюквенный высшій сортъ, Бражка.

Доставка на домъ.

Главный складъ: Бронницкая ул. д. 31. Телеф. 469—25.
Отдѣленія: В. Охта, Средняя Охтенская, 25 и 28 Финскій, д. 9;
Забалканскій, д. 2.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подь режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

Въ воскресенье, 14-го и понедѣльникъ, 15-го іюня.

Представлено будеть:

ВЪ РУКИ ПРАВОСУДІЯ.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйств., Холостова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савельевъ, Петръ Петровичъ, чиновникъ г-нъ Пальмъ.
 Марія Ивановна, его жена г-жа Пани-Бѣльская
 Елизавета Петровна, его дочь 1-го брака г-жа Петровская.
 Кукурузовъ, Петръ Петровичъ . . . г. Свѣтляковъ.
 Розова, акушерка г-жа Варламова.
 Мышкинъ, помощн. присяжн. повѣр. г. Макаровъ.
 Степанида, прислуга г-жа Арди.

Концертъ В. К. ВАРВАРОВОЙ.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 43-59.



Новый театръ В. Ликъ

Невскій пр. 100.

Дирекція В. Ф. Ликъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

Въ воскресенье, 14-го іюня.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.
 Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

І. О Т Е Р О.

Оперетта въ 1-мъ д. Л. Гебена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пупочкинъ, авторъ-режиссеръ г. Агулянскій.
 Вавиловъ г. Гальскій.
 Вавилова, жена -жа Матвѣева.
 Иванъ, разсылный г. Варшавинъ.

Соло на віолончели исп. **.

Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. танцы «ФУРЛЯНА» и «ТАНГО».

Популярный квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень
М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Прима-балерина **А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА**
 исп. «СЕРЕНАДУ».

Жанровыя пѣсенки исп. ПОЛЬ-РОГАНЪ.

Главный режиссеръ О. И. Агулянскій.

Администраторъ г. Ждарскій.

Въ Поведѣльникъ 15-го Іюня.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будеть:

УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Опер. въ 1-мъ д. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ . . . г. Агулянскій;
 Николай Семеновичъ Ивановъ, его племянникъ г. Варшавинъ.
 Елена Степановна г-жа Левицкая.
 Цыря, лакей г. Спарскій.

Соло на віолончели исп. **.

Жанровыя пѣсенки исп. ПОЛЬ-РОГАНЪ.

Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. ТАНЕЦЪ СОЮЗНЫХЪ МОРЯКОВЪ.
 Л Е З Г И Н К А.

Прима-балерина **А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА**
 исп. Вариации «МЕЛАНХОЛІЯ».

Знаменитый квартетъ **Б. Т. ГИРНЯКА**
 исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень
М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Главн. режис. Агулянскій.

Администраторъ Ждарскій.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пiанно

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр.; д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-13 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

- 9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) Большой пр., бл. Каменостровскаго 69.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

ПОРА

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

НАЧАТЬ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ПИТЬ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

РУССКУЮ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

МИНЕРАЛЬНУЮ

И ЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

ВОДУ

Продажа во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ, ресторанахъ, фруктовыхъ и гастрономическихъ магазинахъ.