

Среда 17-го Юня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегднѣ 17 Юня послѣдній день продажи билетовъ 2-го выпуска ВЫСОЧАЙШЕ
разрѣшенной благотворительной лотереи 1914 года.

Билеты и отдѣльныя части ихъ можно получать въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ
Государственнаго Банка и Казначействахъ, а въ Петроградѣ также въ частныхъ
коммерческихъ банкахъ.

РОЗЫГРЫШЪ РОЗОВЫХЪ БИЛЕТОВЪ НАЧНЕТСЯ 20-ГО ЮНЯ.
НАИБОЛЬШІЙ ВЫИГРЫШЪ въ 100.000 р.

Вышелъ въ свѣтъ СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ И СТИХОТВОРЕНІЙ „ВЪ ГОДЪ ВОЙНЫ“

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза
„АРТИСТЪ-СОЛДАТУ“.
Цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ конт. „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 54.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2788

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адресабесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (В. Коллонтаевъ, 13), Ф. Э. Ко (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23. Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ мараинѣ Бр. Елизавыхъ Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Представлено
будетъ.Представлено
будетъ.

Сегодня, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Тарасъ Бульба

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

ОБРЫВЪ

Начало 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Завтра 18 іюня, сост. 5-й симф.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“ оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьев. На эстрадахъ въ 7 ч. и 11½ ч. Струнный орке-

стръ Л.-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона, Въ

саду полетъ на косахъ испол. китайцы. На верандѣ больш.

дивертиссементъ Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час.

ночи. Готовится къ постановкѣ оперетта „Вынонь Невѣсть

концертъ оркестра Л.-гв. Преображенскаго полка.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Сегодня: Бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ.

1) Миссъ Пинкертонъ. 2) Концертъ Н. И. Тамара.

Н. И. Тамара исп. любимые публикой новые и старые

цыганскіе романсы. Аккомпан. А. М. Зарема. Рояль

К. М. Шредеръ. Нач. въ 8½ ч. в. Касс. откр. съ 12 ч. дня.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО

2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ

ДИВЕРТИССМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЬ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линь.

СЕГОДНЯ: Бенефисъ М. А. ЛИДАРСКОЙ.

«УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ», оперетка въ 1 д.

2) изв. опер. теноръ А. Бонати. 3) Жанровыя пѣсенки исп. Поль

Роганъ. 4) Балетъ И. А. Чистякова, при участіи прима-бале-

рины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

5) Знам. Б. М. Тухляка исполнить сибирскія пѣсни.

квартетъ М. Я. Лидарской исп. рус. Начало въ 8½

6) Послѣд. М. Я. Лидарской исп. рус. пѣсни. и 10 ч. веч.

гастроли Касса съ 6 ч. веч. Билеты отъ 35 к.

Невскій,

98.



„ЛѢТЯЯ ЛЕУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАЛОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

Завѣтная мечта, въ 3 дѣйствіяхъ.

режис. О. Августовъ.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, въ вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, М-гг Бино-

выхъ, М-ше Фатима, М-г Сякъ, М-г Perkyns, Les

Odeo, М-лles Русланова, Романова, Горская, Тоболь-

цева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-

Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51.

Тел. 112-75.

Дир. Зпп. Львовскаго.

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Борьба на званіе чемпиона 13-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Борятся: 1) Туомисто (ч. м.)—вел. Добрыня, 2) Джоэ Мора (ч. м.)—Уреусъ, 3) Ив. Яго (ч. м.)—Томскій, 4) Ив. Спуть (ч. м.)—Пульманъ, 5) Валундъ—Кротъ, 6) Волкъ—Майсуридзе, 7) Разинъ—Стеръ (ч. м.), 8) Краковский—Фонсонадъ, 9) Володыевскій—Ив. Романовъ (ч. м.), 10) Постакъ—Чарнецкій. Касса съ 1 ч. дня. Взявш. бил. на борьбу за въ садъ не платятъ. Читайте журналъ «Геркулесъ». Редакція: Лиговская, 19. Нач. муз. въ 7 ч. в. Въ садъ 50 к. Админ. Волынский.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль
В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКОГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ и др. Гвоздь сезона!!!

Лже-Маркизъ.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Завтра «КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

Сегодня и ежедневно:

съ участ. г.г. Я. С. Тинскаго и Н. М. Шмитгофа. 1) А. Мишо: «СУДЬ ПОТОМСТВА» ком. въ 1 д. 2) Ж. Куртелинь: «МИРЪ ВЪ ДОМЪ» ком. въ 1 д. 3) Мансфельдъ: «ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ» пьеса въ 1 д. 4) шаржъ С. Юшкевича. **НОВЫЕ ВЪСТЫ** 5) Дивертиссемементъ, съ участ. С. Ф. Бадакверовой, де-Горнъ, г. г. Дивѣева, Поля Барона. Начало въ 9 час. веч. Учащимся—60 коп.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Чортова игрушечка, фарсъ въ 3 д. Софія Бѣлой.
2) Въ 10 час. веч. Концертъ Н. В. Дулькевича.

4-й день международного бoрьбы. Нач. около 11 ч. в. чѣмп. французс.



БОРЯТСЯ: 1) Рикъ—Пабержъ, 2) Калапникъ—Паксонъ, 3) Великанъ Варягъ—Башировъ, 4) Студ. колосъ Корниенко—Петерсонъ, 5) Мураукъ—Видеманъ 6) Ярвиненъ—Швике. Большой разнообразный дивертиссемементъ первоклассныхъ артистовъ изъ 30 номер. Админ. И. М. Мишпизъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18 Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ.

ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста

Император. театровъ **Н. П. ШАПОВАЛЕНКО** —

„ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА-НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Юня.	Вторникъ. 16 Юня.	Среда. 17 Юня.	Четвергъ. 18 Юня.	Пятница. 19 Юня.	Суббота. 20 Юня.	Воскресенье. 21 Юня.
Народн. Домъ Большой валь.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.	Тарасъ Бульба.	Гугеноты.	Евгеній Онегинъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.
Народн. Домъ Малый валь.	Чужая.	Девятый валь.	Обрывъ.	Жизнь за мгновеніе.	Вторая молодость.	Кручина.	Фофанъ.
Таврич. садъ.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Казнь.	Чужая.	Идиотъ.	Селепъ.	Жизнь за мгновеніе.
Лѣтн. мал. теат. (Амбаріумъ).	ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.						
Литейн. теат. Дир. Зин. Львовск.	1) Судъ потомства; 2) Миръ въ домъ; 3) Невѣсты.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павелъ,						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луха-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Угнетенная невинность; 2) Поль-Роганъ (жан. пѣс.) 3) Балетъ И. Чистякова; 4) Концертъ Гирняка; 5) гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Ревизоръ.			не въ свои са- ни не сажись.
Легучая Мышь. васкинъ 9д.	ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА.						
Олимпія. Засалк. 44.	1) ЧОРТОВА ИГРУШКА, 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМѢТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (КОМЕДІЯ).

СЕГОДНЯ и ежедневно: Съуч. г-жи Гуріелли;
гг. Гарина, Боронихина, В. Е. Карпова, Зубова и др.
Представл. **Любовь подь маской**, пьеса въ 4 д.
будетъ: Гидони.
Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.
Готовится къ постановкѣ «ВОРЪ». пьеса А. Бернштейна.
Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Аквариума.

Золото изъ воздуха!

Вчера участники славнаго благотворительнаго дѣла М. И. Долиной, собравшей 200.000 рублей, получили гонораръ за свои дѣйствительно выдающіеся изъ ряда вонъ труды.

Вѣдь цѣлый сезонъ они были словно законтрактованы ею!

Мы знаемъ только лицевую сторону концертовъ.

А сколько сыгровокъ, спѣвокъ, репетицій счетовъ, всякихъ сговоровъ, черновыхъ подготовительныхъ дѣйствій, сколько времени и труда положено для добычи изъ воздуха этихъ 200.000 рублей!

Нѣмцы изъ воздуха научились добывать азотъ и посылать его въ дѣйствующую армію.

А тутъ изъ воздуха добывалось чистое золото и посылается въ дѣйствующую армію!

Нѣкоторые сотрудники славной артистки, какъ и сама она, потеряли цѣлый сезонъ!

Украли у себя сезонъ!

Взяли сезонъ и его цѣликомъ пожертвовали раненымъ!

Можетъ ли быть для артиста большая, болѣе героическая жертва!

И вотъ вчера эти герои-артисты возведены въ званіе кавалеровъ ордена М. И. Долиной.

Имъ прислано удостовѣреніе на право ношенія особаго Высочайше утвержденнаго жетона въ память Патріотическихъ концертовъ М. И. Горленко-Долиной.

Для участниковъ концертовъ память эта особенно дорога, и они будутъ гордиться жетономъ, который открыто для всѣхъ приобщаетъ ихъ къ прекрасному дѣлу М. И. Долиной.

Въ И. Р. Т. Обществѣ возникъ проектъ выдавать дѣйствительнымъ членамъ Общества нагрудный знакъ.

Орденъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Этотъ орденъ будетъ вѣнчать объединять только дѣйствующую армію русскаго актерства.

Сейчасъ, къ сожалѣнію, въ члены И. Р. Т. О. попасть слишкомъ легко, и набилось такъ много нежелательныхъ и не могущихъ ничего дѣлать элементовъ.

Орденъ М. И. Долиной раздается только ея дѣйствующей арміи, тѣмъ, кто можетъ сказать про себя:

— Мы собрали общими усиліями 200.000 руб.! Сама Долина тоже награждена небывалой наградой.

Разрѣшенъ 20-го и 21-го іюня кружечный сборъ на передовой транспортъ ея имени.

До сихъ поръ такія разрѣшенія давались учреждениямъ.

А не лицамъ.

Отнынѣ М. И. Долина—это учрежденіе! Это благотворительное учрежденіе широчайшаго размаха!

Она, напримѣръ, одна съ нѣсколькими артистами, собрала въ нѣсколько разъ больше, чѣмъ весь союзъ «Артисты—Солдату»!..

Сейчасъ правленіе комитета, сформировавшагося для реализаціи этого разрѣшенія, усердно проситъ участниковъ патріотическихъ концертовъ М. И. Долиной, какъ равно и всѣхъ желающихъ, въ томъ числѣ рабочихъ фабрикъ и заводовъ, принять участіе въ кружечномъ сборѣ и въ легучихъ концертахъ для вышеуказанной цѣли, заявить немедленно о своемъ согласіи А. Ф. Павильонову лично (отъ 11 час. утра до 6 час. веч. ежедневно), по телефону (№№ 467—57 и 15—53) и письменно ему же въ петроградскую консерваторію.

Господа, немедленно отзовитесь!

Пусть къ 200.000 р. прибавится еще нѣсколько десятковъ тысячъ: тамъ, куда не можетъ проникнуть желѣзнодорожный поѣздъ, автомобильно-конный отрядъ такъ существенно необходимъ.

Помогите кружечному сбору и тѣмъ утолите страданія несчастныхъ, которыхъ приходится таскать сейчасъ на рукахъ.

Помогите добывать золото изъ воздуха!

Н. Шебуевъ.

Кроки.

1.

Намъ передаютъ, что въ связи съ Фокинскимъ дѣломъ о продажѣ вина изъ театра Миниатюръ будетъ возбуждено и дѣло по привлеченію къ судебной ответственности извѣстнаго артиста М., занимавшагося продажей вина изъ открытаго имъ ресторана на Итальянской.

Но сколько вамъ, извѣстно, это не точно.

Во-первыхъ, нѣтъ фокинскаго дѣла, такъ какъ не доказано, чтобы самъ А. М. Фокинъ продавалъ вино по хищническимъ цѣнамъ.

Напротивъ, доказано, что онъ только покупалъ вино у своихъ слугающихъ для личной надобности и для надобности своихъ близкихъ знакомыхъ, которымъ вино или дарилъ или уступалъ за свою цѣну, въ видѣ одолженія, услуги и любезности.

Во-вторыхъ, нѣтъ никакой связи у М. съ театромъ Фокина.

М. доставалъ вино не черезъ Эбергардтъ и К.

Цѣны «крюпоновъ» г-на М. были, дѣйствительно, наглыя, хищническія.

Но тѣ, кто шелъ къ М., зная, куда шелъ и на что шелъ, платя уже за самый входъ, т. е. за право быть обображеннымъ, 5 р. съ персоны.

Циркулирующіе по городу слухи, что въ ресторанчикѣ М. на Итальянской произведень обыскъ, совершенно не вѣрны.

Ни самъ извѣстный М. не допрашивался, ни его ресторанъ не обыскивался.

Во всей этой исторіи прискорбно, что треплется имя А. М. Фокина, который виноватъ лишь въ томъ, въ чемъ рѣдкій изъ насъ не виноватъ.

Въ желаніи добыть запретной влаги, чтобы по-лакомиться «запретнымъ плодомъ».

Одно время былъ такой спортъ.

Люди почтенные, бородатые, съ сѣдинами и маститыми сѣдыми именами хвастались другъ передъ другомъ:

— А я добылъ бутылку настоящей Смирновки!

— А у меня полдюжины пива!

— А я по протекціи такого-то завтра буду представленъ г-жѣ такой-то, которая въ хорошихъ отношеніяхъ съ Крюковыми!

Завидовали:

— Иванъ Ивановичъ, счастливчикъ: его кухарка кушала кухаркѣ м-мъ Эбергардтъ!

Добивались знакомства, протекціи, чтобы попасть въ милость къ тѣмъ, кто какимъ-либо путемъ имѣлъ возможность получить водку!

— Дѣло житейское!

Про Эбергардтъ и ея сотрудниковъ легенды разсказывали.

— Былинные герои!

И вдругъ—все отвернулись.

Стыдятся не только знакомства съ ними.

Но и со знакомыми знакомыхъ бывшихъ героевъ монополии перестали кланяться.

Дѣло житейское превратилось въ дѣло судебное.

Конечно, большая несправедливость въ томъ, что въ то время, когда громадное большинство артистовъ самоотверженно выступаютъ въ рядахъ дѣйствующей арміи лазаретныхъ лѣсцовъ, разсказчиковъ и благотворителей (Долина и ея сотрудники собрали 200.000 р.), въ это время нѣкоторые «извѣстные» артисты занимались безпробуднымъ шинкарствомъ.

Было бы справедливымъ заставить ихъ пожертвовать часть ихъ «заработка» на дѣла благотворительныя.

Но судъ и высылка... за крюпоновъ...

Брр... это какъ-то не вяжется.

Конечно, мнѣ возразить:

— Подумайте, что вы советуете: чтобы М. подѣлился своими награбленными тысячами съ благотворительными учрежденіями! Да развѣ какое-нибудь учрежденіе согласится принять у него награбленные деньги! Вѣдь, княгиня Оболенская вернула деньги, пожертвованныя мясниками, какъ

не чистыя деньги. А чѣмъ крюпоновичъ М. лучше мясника!

Я не знаю, что возразить.

Разница между мясникомъ и крюпоновичкомъ та, что мясникъ грабилъ бѣдняковъ, а крюпоновичъ богачей.

Разница между мясникомъ и...

Ахъ, да не хочу говорить о такихъ вещахъ.

Нашъ журналъ театралыный, и я вовсе не обязанъ заниматься уголовщиной.

Пусть въ театры ломится уголовщина, — я больше въ ней разбираться не намѣренъ.

2.

На рѣдкость не удачна новая программа въ «Pavillon de Paris».

Дуэтъ попляшка и попляшки

сняли послѣ первыхъ же двухъ выступлений!

А до выступленія, до премьеры неужели никто не удосужился посмотреть, приличный ли это номеръ, и стоитъ-ли его включать въ программу!

Г-жа Сербская не смогла заучить мелодію даже такого запѣтаго романса, какъ «Ямщикъ, не гони лошадей!».

Какое она имѣетъ право измѣнять мотивъ посвоему, опроцан, опошляя и обезвкусивая романсы!

Если бы я былъ композиторомъ, я запретилъ бы ей калѣчить свое дѣтище!

Сзади меня сидятъ какія-то дамочки.

Они серьезно стали спорить:

— Очевидно, это облегченное изданіе того-же романса!

— Просто, она поетъ по-своему!

— Ну, по-своему и пой для себя, а для публики надо пѣть какъ композиторъ написалъ...

— Нѣтъ, это облегченное... Дулякевичъ, какъ следуетъ, поетъ, а это облегченное...

Облегченное-то труднѣе слушать, потому что мотивъ навѣзъ въ ушахъ, и каждое калѣченіе злится! Какъ можно, не запоминая такой простой вещи, выступать!

Изъ всей программы упомяну только танцы Кякита (особенно америкель съ зонтиками и матрасскій, гдѣ воехитительна М. Шабельская) и петра Лсо, великолѣпнаго техника чечотки.

Вальсингамъ.

Народный домъ.

«Тарась Бульба».

Вчера съ большимъ вѣдшимъ успѣхомъ прошла опера Траилина «Тарась Бульба».

Г. Траилинъ—начинающій композиторъ.

Но по своимъ вкусамъ и технику онъ—стоletній старикъ.

По приемамъ онъ—предшественникъ автора «Русалки».

Къ «Тарасу Бульбѣ» писали музыку Вильбоа, Афанасьевъ, Хвошинскій, Лысенко, Сокальскій, Компанейскій и др. «Тарасомъ Бульбой» соблазня-

ЗРѢНІЕ

*никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ корсбокъ обще-
излюбленныхъ папиросъ Богданова*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ-Т. баковъ дѣ.

лись даже иностранцы—итальянецъ Берутти и иѣмецъ Кюнерь.

Но «Тарасъ Бульба» Траилина старше ихъ всѣхъ.

Но поставлена она режиссеромъ Гецевичемъ съ такимъ прилежаніемъ и искусствомъ, что будетъ одной изъ цѣннѣйшихъ постановокъ Народнаго Дома».

Батальоны мѣста прямо изумительны.

Либреттистъ сохранилъ слова Гоголя.

Но музыкантъ не нашелъ звуковъ для этихъ словъ.

Опера чересчуръ длинна и потому скучна.

Подробный разборъ оперы дадимъ завтра.

А. Б.

Баронъ Н. Н. Врангель.

Вчера получено извѣстіе о смерти барона Николая Николаевича Врангеля, скончавшагося въ Варшавѣ.

Для русскаго искусства кончина барона Врангеля незамѣнимая утрата. Это былъ одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ знатоковъ искусства вообще, а русскаго въ особенности. Последніе годы баронъ Врангель по праву считался авторитетомъ во многихъ вопросахъ родного искусства, можетъ быть даже больше, чѣмъ А. Н. Бенуа, П. Грабаръ и др. Онъ очень мѣтко опредѣлялъ картины художниковъ прошлаго вѣка, и къ нему всегда обращались въ спорныхъ вопросахъ всѣ русскіе музеи, а въ особенности музей Императора Александра III, когда являлось сомнѣніе въ подлинности того или другого автора. Обладая прекраснымъ перомъ, умѣніемъ легко и доступно излагать самые сложные вопросы искусства и придавать имъ красивую и увлекательную форму, баронъ Врангель имѣлъ широкую аудиторію.

Покойный родился въ 1882 году, окончилъ одну изъ петроградскихъ гимназій и потомъ много жилъ и работалъ за границей. Первая работа его была напечатана въ 1901 году: «Изданіе каталога русской живописи за 150 лѣтъ». Н. Н. принималъ живое участіе въ «Старыхъ Годахъ», куда былъ привлеченъ известнымъ любителемъ и знатокомъ

старинны Верещатиннымъ. Имъ была напечатана статья «Забутыя модели» о памятникахъ искусства на петроградскихъ кладбищахъ, а за его исследование «Объ искусствѣ помѣщичьей Россіи» А. О. Кони исходатайствовалъ въ Академіи Наукъ пушкинскую медаль этому журналу.

Н. Н. редактировалъ также журналъ «Анжю-лоль», былъ однимъ изъ учредителей общества сохранения памятниковъ старины, а за свои научные труды по исторіи былъ пожалованъ французскимъ правительствомъ орденомъ Почетнаго Легіона. Въ день 50-лѣтія Румянцовскаго музея баронъ Н. Н. Врангель былъ избранъ почетнымъ корреспондентомъ и вскорѣ также былъ избранъ членомъ библиографическаго отдѣла Академіи Наукъ.

Его перу принадлежитъ множество интересныхъ работъ. Главныя изъ нихъ: «Исторія русской культуры», «Помѣстья Россіи», «Иностранцы въ Россіи», «Русская женщина въ искусствѣ», историко-литературный сборникъ подъ названіемъ «Вѣнокъ мертвымъ». Академія Художествъ поручила Н. Н., какъ знатоку русской живописи, главное редактированіе исторіи Академіи по случаю исполнявшагося 150-лѣтія ея существованія, первый томъ которой былъ уже написанъ.

Баронъ Н. Н. въ этой же Академіи Художествъ два года назадъ организовалъ выставку Елисаветинскаго времени.

Н. Н., не получивъ въ сущности законченаго образованія, еще въ юношескомъ возрастѣ поражалъ всѣхъ, знавшихъ его, опромисными возможностями, которыя были заложены въ этомъ чело-вѣкѣ. Его первыя работы уже тогда обратили всеобщее вниманіе. Всѣмъ стало ясно, что этому чело-вѣку суждено создать новыя дорожки для родного искусства. Въ головѣ его роилось множество плановъ, но имъ не служило было исполняться. Онъ увлекался театромъ, увлекался новымъ искусствомъ, но всегда былъ вратомъ крайностей. Въ новыхъ теченіяхъ слѣдъ видѣлъ только эволюционную вѣху.

Съ начала войны баронъ Н. Н. уѣхалъ въ Варшаву, гдѣ былъ уполномоченнымъ Краснаго Креста на театрѣ военныхъ дѣйствій, а затѣмъ состоялъ для особыхъ порученій при главноуполномоченнымъ Краснаго Креста. Ему было поручено

написать «Годъ войны», въ которомъ читатель нашелъ бы полное отраженіе жизни и дѣятельности учрежденій Краснаго Креста. Но и этого не суждено ему было исполнить. Онъ захворалъ желтухой, которая вскорѣ приняла самыя тяжелыя формы. Всегда хилый отъ природы, Н. Н. не выдержалъ и его не стало.

Хроника

— Сегодня, въ Павловскомъ театрѣ состоится третья гастроль П. В. Самойлова. Идетъ пьеса Антропова «Блуждающіе огни».

— Сегодня въ «Буффъ» идетъ, имѣющая большой успѣхъ оперетта «Миссъ Пинкертонъ». Послѣ оперетты Н. И. Тамара исполнитъ рядъ любимыхъ публикой романсовъ.

— 24 іюня въ Павловскѣ выступаетъ А. П. Дамашева въ «Безприданницѣ» А. Н. Островскаго. Въ ближайшемъ будущемъ, между прочимъ, на сценѣ Павловскаго театра впервые будетъ дана пьеса Мясницкаго-Барышева «Старческая любовь», которая, какъ извѣстно, включена въ репертуаръ будущаго сезона въ Александринскомъ театрѣ.

— На дняхъ пріѣзжаетъ въ Петроградъ заслуженный артистъ г. Собинъ съ цѣлю выяснитъ репертуаръ будущаго сезона. Между прочимъ, онъ выразилъ желаніе выступить въ оперѣ Глюка «Орфей».

— М. Н. Кузнецова находится въ Испаніи и поетъ на сценѣ мѣстнаго королевскаго театра, гдѣ онъ мужъ служить дирижеромъ. Осенью г-жа Кузнецова рѣшила непременно вернуться въ Россію и пѣть въ Маріинскомъ театрѣ.

— Н. Н. Фитнеромъ закончено фирмированіе оперной труппы Народнаго дома, въ виду чего дѣйствующихъ спектаклей больше не будетъ. Съ вновь приглашенными артистами будетъ приступлено къ репетиціямъ оперы Россіи «Вильгельмъ Телль».

— Въ репертуаръ «Музыкальной драмы» на будущій зимній сезонъ включены двѣ оперетки, главные роли въ которыхъ будетъ исполнять Л. Я. Липковская.

— Между дирижеромъ Фительбергомъ и членами оркестра Павловскаго возникъ конфликтъ, вызвавшій даже отправку петиціи г. Фительбергу объ установленіи болѣе роющихъ отношеній. Чѣмъ закончится этотъ конфликтъ, — пока неизвѣстно.

— Вчера въ Лазаретѣ Терещенко состоялся концертъ для раненыхъ, устроенный г-жей Лапиной; въ концертѣ приняли участіе: Востокова (романсы), Нѣжинскій и Матѣева (русскіе танцы), Ивановъ-Рудавскій (романсы), Мирошниковъ

(русскія пѣсни), Ленецъ (соло на балалайкѣ), Матасовъ (романсы), Гаусманъ (соло на цитрѣ), Морозовъ (мелодекламация), Лапина (разказы). Раненые горячо благодарили исполнителей.

— Баронъ Н. В. Дризенъ написалъ въ «Петроградскихъ Вѣдомостяхъ» интересную статью, озаглавленную: «Нѣсколько мыслей о народномъ театрѣ».

— Въ труппу В. И. Никулина въ одесскій городской театръ приглашена молодая артистка Л. С. Полевая, окончившая театральные курсы А. И. Петровскаго. На зиму артистка подписала въ Иркутскій городской театръ.

— На дняхъ фирмой Венштейнъ разыгрывался эпизодъ — ограбленіе дѣвушки. Роль эту играла артистка Малаго театра кн. О. Д. Оболенская. Въ тотъ моментъ, когда грабители напали на дѣвушку, проходившая мимо группа дачниковъ бросилась на помощь пострадавшей. «Грабители» были схвачены и съ трудомъ удалось успокоить «спасителей», указавъ имъ на аппаратъ.

— Съ большимъ успѣхомъ въ Павловскомъ театрѣ прошли «Брачныя мостки». Очень удалась роль Жакелины Садовской. Прекраснымъ партнеромъ былъ Усачевъ. Кондр. Яковлевъ вездѣ радуется, — во всѣхъ роляхъ. Дивертисментъ испортилъ своею неумѣстностью и безтолковостью прелестное настроеніе, вызванное отъ спектакля.

— Въ память недавно окончившагося композитора С. И. Танѣва учреждается въ Москвѣ его имени фондъ для поддержки начинающихъ композиторовъ. Основаніе фонда положено Л. И. Райской почетательницей покойнаго композитора, пожертвовавшей для основанія фонда 1.500 руб. На тотъ же фондъ поступаетъ весь валовой сборъ съ концертовъ изъ произведеній Танѣва, которые даны будутъ съ этой цѣлю въ предстоящемъ сезонѣ. Сюда же пойдетъ весь валовой сборъ съ давно напечатанной книги о Танѣвѣ, которая должна составиться изъ ряда статей разныхъ авторовъ. Фондъ начнетъ дѣйствовать, когда цифра его достигнетъ 10.000 рублей; уставъ же будетъ выработанъ къ осени текущаго года, послѣ чего будетъ открытъ пріемъ пожертвованій отъ всѣхъ сочувствующихъ основанію фонда лицъ.

— Въ министерство внутреннихъ дѣлъ представлено на утвержденіе уставъ «Музыкальнаго фонда». Задачи и основы новаго общества тѣ же, что и «Литературнаго фонда», съ той лишь разницей, что литературный фондъ приходилъ на помощь литераторамъ и ихъ семьямъ, а музыкальный фондъ будетъ обслуживать музыкальные кружки. Въ составъ учредителей новаго общества значатся Ф. И. Шаляпинъ, А. Б. Коутсъ, А. К. Глазуновъ, М. Н. Терещенко, С. В. Рахманиновъ, А. И. Зилоти и мн. другіе.

— Состоялось освященіе новаго помѣщенія общества содѣйствія начинающимъ литераторамъ, артистамъ, художникамъ и ученымъ (по Апраксину пер. д. № 4, уг. Садовой). Для засѣданій общества отведена зала вмѣстимостью на 50 лицъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.**ЗАВТРАКИ****ОБЪДЫ и****УЖИНЫ.**

— Въ дачныхъ мѣстахъ впервые начали **демонстрировать** на открытомъ воздухѣ **переносные кинематографы**. Складной бѣлый экранъ легко устанавливается передъ любой дачей, имѣя при этомъ черную колесиковую подкладку; свѣтъ даетъ переносный друмовой фонарь. Плата по соглашенію вродѣ рубля за 2—3 ленты, но ленты порядочно обветшали. Въ темные вечера хорошій заработокъ обезпеченъ.

Поправка.

Во вчерашнемъ номерѣ «Обозрѣнія театровъ» подѣ статьей «Павловскія субботы» пропущена подпись **баронъ Н. В. Дризень**. Въ рецензіи о камерномъ вечерѣ въ Сестрорѣцкѣ фамилія виолончелиста напечатана **Рамо**, а слѣдуетъ **Рено**.

Литейный театръ.

Вторая премьера въ Литейномъ театрѣ оказалась на много удачнѣе первой. Въ труппѣ появились новыя силы. Молодая артистка г-жа Люми-парская обратила на себя вниманіе отличнымъ исполненіемъ роли Надежды Васильевны въ классическомъ водевилѣ «Щекотливое порученіе». Она нашла себѣ опытнаго и талантливаго партнера въ лицѣ г. Шмидтгофа.

Очень сочувственно была принята юмореска Ж. Куртелена «Миръ въ домѣ». Главные исполнители, г-жа Лѣсная и г. Тинскій, имѣли хорошій успѣхъ. Слабѣе прошелъ «Судъ потомства». Дебютантка, г-жа Фетисова, отъ чрезмѣрнаго волненія не дала въ яркрасной роли Розы Ландри того, что могло бы удовлетворить зрителя. Въ такихъ пьесахъ незамѣнима Е. А. Мосолова!

Съ обычнымъ успѣхомъ прошли «Невѣсты», — пьеса Юшкевича. Замѣна нѣкоторыхъ исполнителей не отразилась на ансамблѣ. Въ дивертисментѣ выступили: г-жи Бадакирова, де-Горль, Антарская и гг. Поль-Баронъ и Дивѣевъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Балакиревой, пѣвица съ прелестнаго тембра голосомъ.

—Ъ.

Дѣло М. Я. Пуаре.

По дѣлу о «подложномъ» наслѣдникѣ графа Орлова-Давыдова обвиняемая М. Я. Пуаре (—графиня Орлова-Давыдова) не отрицаетъ своей вины, но утверждаетъ, что она — жертва людей съ болѣе сильной волей, чѣмъ та, которой она обладаетъ.

Ею руководило будто бы нѣсколько лицъ.

Благодаря тому, что графиня не скрываетъ извѣстнаго образа дѣйствій, удастся установить,

что на всякій случай «приготовлено было» три наслѣдника, которыхъ собирались выдавать за сыновей графа съ помощью подложныхъ документовъ.

Власти надѣются установить паличіе участія въ этомъ выдающемся дѣлѣ тѣхъ лицъ, которыя являлись руководителями Пуаре, являющейся безвольнымъ существомъ.

Та паутина, которую сплели петроградскіе дѣльцы вокругъ графскихъ милліоновъ, является настолько тонкой, что даже сознаніе Пуаре окажется только незначительную услугу въ дѣлѣ точнаго опредѣленія того гнѣзда «паутины», изъ котораго расходилась паутина въ разныя стороны.

Существуетъ предположеніе, что кромѣ Пуаре къ дѣлу будутъ привлечены и другія лица.

Обозрѣніе экрановъ.**«Марія Лусьева».**

Злоключенія Маріи Лусьевой, героини романа А. Амфитеатрова того же названія, какъ оказывается, еще не закончились и, по произведенію вчера публичной разслѣдованію, она поступила на содержаніе къ поставщикамъ кинематографическаго товара. Но положеніе ея генеръ по сравненію съ прошлымъ значительно ухудшилось: прежнюю одну хозяйку замѣнили теперь два хозяина, не менѣе дѣловитые, чѣмъ пресловутая генералыня Рюлипа.

Понятно, что между этими двумя хозяевами созданъ извѣстный антагонизмъ, въ результатъ чего уже нѣсколько времени тому назадъ въ печати промелькнуло извѣстіе, что каждый изъ хозяевъ обвиняетъ другого въ контрафакціи. Кто виноватъ изъ нихъ судить не намъ, мы только можемъ зафиксировать голый фактъ, неопровержимо свидѣтельствующій о новомъ насиліи, произведенномъ надъ Маріей Лусьевой.

Одновременно оба «первѣйшіе» въ Петроградѣ кинематографы — «Паризіана» и «Пикадилли», а вмѣстѣ съ ними по пословицѣ: «куда конь съ копытомъ, туда и ракъ съ клешней», и кинемо «Унионъ» объявили въ своей программѣ «Марію Лусьеву». Фильма, идущая въ «Паризіанѣ» принадлежитъ фабрикѣ А. Дранкова, а лента, которая демонстрируется въ «Пикадилли» и «Унионѣ», снабжена маркой «Geo» фабрикальга М. И. Быстрицкаго. Послѣдній скомпановалъ весь романъ въ одну ленту, и «Пикадилли» съ «Униономъ»

гордо восклицаютъ, что и «точная инсценировка романа сдѣлана по указанію самого автора» и что «за постановкой наблюдали извѣстные художники и литераторы». Второе заявленіе, по меньшей мѣрѣ странно. Интересно было бы знать, въ чемъ заключалось наблюденіе извѣстныхъ литераторовъ, если инсценировка уже сдѣлана согласно указаніямъ самого автора?

Но какъ бы то ни было фильма не удалась, и какъ жаль, что почтенный А. Амфитеатровъ въ данное время находится въ Римѣ, ибо только онъ одинъ можетъ сообщить, что въ этой картинѣ отъ него и что отъ «извѣстныхъ литераторовъ». Въ итогъ весь романъ получился скомканнымъ и вмѣсто сильной драмы публикѣ преподносятъ только рядъ отдѣльных картинъ, зачастую порнографическаго характера, и посѣтитель покидаетъ кинематографъ разочарованнымъ. Дирекція «Униона» какъ бы предчувствовала провалъ этой фильмы и выпускаетъ подъ нее «извѣстнаго пѣвца», но здѣсь уже ставить публичку въ совершенно нелѣпое положеніе. Что дѣлать: смотреть картину или слушать пѣніе?

Въ «Паризіанѣ» демонстрируется болѣе удачная фильма, и хотя дирекція и не восклицаетъ съ пафосомъ объ авторской инсценировкѣ, но все же «проситъ не смѣшивать этой картины ни съ какими другими однороднаго названія». Фабрикантъ Драпковъ оказался съ болѣе художественнымъ вкусомъ, чѣмъ г. Быстрицкій. Онъ понялъ, что комкать такой романъ, какъ «Марія Лусьева, нельзя и выпустилъ пока что первую серію романа. Благодаря этому получилось много не лишннихъ подробностей, которыя все же оставляютъ нѣкоторое впечатлѣніе. Но зато, съ другой стороны, сами исполнители многимъ уступаютъ артистамъ г. Быстрицкаго. Во всякомъ случаѣ «Паризіана» сдѣлала болѣе цѣнное пріобрѣтеніе, чѣмъ «Питкадилли» и «Унионъ».

Въ заключеніе маленькое предостереженіе посѣтителямъ «Паризіаны». Хотя дирекція въ своихъ объявленіяхъ и сообщаетъ, что цѣны мѣстамъ обыкновенныя, все же билета въ 50 коп. не получить, ибо «мѣста всѣ заняты».

Аргусъ.

По дачамъ.

Озерки.

Завтра въ «Озеркахъ въ «Большомъ Озерковскомъ театрѣ («Паризіана») состоится первая гастроль драматической труппы **М. Н. Розень-Санина** представлено будетъ въ 1-й разъ «Ревность» Арцыбашева, съ **Розень-Санинымъ** въ роли Сергія Петровича и г-жи Казанской въ роли Елены.

Съ наступленіемъ лѣтняго сезона, точно грибы послѣ дождя, начинаютъ плодиться и размножаться лѣтнія антрепризы. Затрудняюсь, правда, опредѣлить, принадлежитъ ли антрепренеръ Озерковского большого театра, онъ же и плавный режиссеръ, г. Курскій къ такимъ «прибамъ». Труппа у него, судя по спектаклю третьяго дня, довольно приличная. Но режиссеръ г. Курскій—вродѣ Елишицына. Комната у него на сценѣ безъ потолка (не хватило, очевидно, декораціи, или попросту «экономію вполяетъ»), кабинетъ адвоката безъ стола и т. п. Ставили комедію репертуара театра Сабурова «Счастье только въ мужчинахъ» и разыграли въ общемъ недурно. Въ спектаклѣ принимали участіе артистка Александринскаго театра г-жа Чижевская, которая характернымъ гримомъ и живой игрой создала интересную «хозяйку мебелирашекъ». Способная исполнительница г-жа Лихачева (играла роль Петровской); много молодой жизни и теплоты въ передачѣ у г-жи Шестовской (Розанова); хорошую исполнительницу нашла себѣ роль Воробьевой въ лицѣ г-жи Астафьевой. Среди мужчинъ выдѣлились г-г. Шатровъ (Панинъ) и Лозинъ (Куркинъ).

Публика переполнила театр.

Зетъ.

Ст. «Графская» по Финляндск. ж. д.

Въ воскресенье, 14 іюня, въ театрѣ на ст. «Графская» (дирекція **М. Н. Розень-Санинъ**), прошла мелодрама «За монастырской стѣной». Сборъ болѣе, чѣмъ полный. Смотрѣлась пьеса съ захватывающимъ интересомъ. Изъ исполнителей кромѣ самого Розень-Санина особенно выдѣлялись: г-жа Розень-Мерцъ, съ большой силою и драматизмомъ сыгравшая роль Гульельминны, и г-жа Раева (Тереза). Выдержано провела роль «Джузеппы» г-жа Козловская-Шмитова. Послѣ спектакля состоялись танцы, которыми умѣло распоряжается дирижеръ Зубковъ.

N.

ЗАПОРЫ,

ПРИВЫЧНЫЕ ЗАПОРЫ

вызываютъ головныя боли, катарръ желудка и кишекъ. Устраняйте запоры и Вы устраните почву, на которой развивается геморрой, катарръ пищеварительнаго тракта и симптомы ихъ: тошнота, изжога и переполненіе живота газами. Принимайте надежное и безвредное средство **Стомоксигенъ** Д-ра Антона Майеръ, который дѣйствуетъ всегда одинаково и освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. **Стомоксигенъ** абсолютно безвреденъ и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. Глазъ складъ Петроградъ, Екатерин. кан., 29. Лабораторіи: Лондопъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

2633

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровский переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.****В. А. Каралли объ игрѣ
въ кинематографѣ.**

— Меня увлекъ «великій игъмой», — увлекъ потому, что я люблю драму, но посвятить себя всецѣло драматическому искусству я не въ состояннн, такъ какъ не могу разстаться съ балетомъ, который я все-же люблю больше, которому отдала почти уже десять лѣтъ сценической дѣятельности и который никогда и ни на что не промѣняю.

Но драма заманиваетъ къ себѣ, желаніе играть такъ велико, а кинематографъ открываетъ такія широкія возможности.

Вотъ и увлеклась кинемо.

Вы спрашиваете: подчеркнутость жестовъ, изощренная мимика необходима-ли кинематографическому артисту?

На это отвѣчу: лишь до нѣкоторой степени. Въ кинематографѣ надо играть прежде всего и самое главное — просто и искренно.

Я переживаю, когда играю, заражаясь настроеніемъ изображаемой героини. Мнѣ становятся близки ея радости, и я плачу надъ ея несчастіемъ. Это — вполне искренно и отъ души. И я считаю, что только такъ нужно играть въ кинематографѣ.

Лишенный словъ, онъ въ сравненіи съ театромъ — бѣднякъ, и для того, чтобы зритель почувствовалъ въ безжизненныхъ, плоскихъ фигурахъ «кинемо» подлинную жизнь, необходимо его захватить. А для этого надо пережить, и повѣрить, что искренно прочувствованная игра артиста затропетъ и зрителя.

Къ этому надо идти, надо давать больше естественности, больше правды, но это приходитъ лишь вмѣстѣ съ извѣстнымъ кинематографическимъ опытомъ. Первое же время кажется, что необходима нѣкоторая подчеркнутость въ игрѣ, о которой вы спрашивали въ началѣ.

Играйте искренно и вы будете поняты.

Сейчасъ меня, напримѣръ, не удовлетворяетъ моя игра въ первыхъ лентахъ, въ которыхъ я выступала; я недостаточно знала самое себя, не знала условностей кинематографа, а онъ такъ ужасно сковываетъ.

Теперь играю, отшвырнувшись отъ всего, какъ будто игнорируя всѣ его условности, но вмѣстѣ съ тѣмъ неуклонно исполняя всѣ его требованія.

Постепенно вырабатывается особая чуткость и непроизвольно заставляетъ слѣдовать законамъ «кинемо».

Вѣдь вы все время находитесь передъ аппаратомъ, въ представленномъ вамъ пространствѣ,

дальше опредѣленныхъ линій котораго вы не можете переступить, должны считаться съ свѣтомъ, — да есть еще масса всевозможныхъ условностей. Необходима большая осторожность въ игрѣ, чтобы не испортить ленту.

Но надо отдать справедливость фирмамъ — онѣ очень тщательно относятся въ съемкамъ и весьма часто нѣкоторыя сцены снимаются по нѣскольку разъ.

Въ театрѣ роль создается постепенно, вы свыкаетесь съ героиней и на многочисленныхъ репетиціяхъ все обдумываете.

Въ кинематографѣ же вы сразу должны создать изображаемый образъ. У васъ нѣтъ времени для репетицій. Правда, передъ съемкой мы репетируемъ, но репетиція заключается лишь въ обозначеніи мизансценъ.

Жизнь «кинемо» — быстрое, порывистое, напряженное.

Играя въ театрѣ вы постепенно приходите къ нарастанію въ игрѣ, изображая послѣдовательно весь путь героини.

Въ кинематографѣ — не то. Въ силу условностей съемокъ приходится въ одинъ день разыгрывать и сцену на балу, и венчанье, и въ концѣ-концовъ изображать смерть. Сцены не вытекаютъ одна изъ другой, но ихъ необходимо сыграть въ одинъ день, въ силу того, напримѣръ, что онѣ происходятъ въ одномъ и томъ-же павильонѣ.

Таковы условности кинематографа.

Онъ сковываетъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и безконечно увлекаетъ.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Времени», М. М. Стасюлевича, Вольфа и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Т е а т р ѣ .

ТОМЪ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ. — Среди снѣговъ. — Ужинъ. — Въ ссудной кассѣ. — Авторъ. — Покойной ночи. — Я любила его. — Несравненная. — Величайшее открытіе. — Въ пользу бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цвѣтовъ. — Послѣ маскарада. — Прояснилось. — Глухой тетеревъ. — Проказница. — Застрахованная жена. — Приемный часъ. — Въ первый разъ. — Пять рублей награждения. — Утро актрисы). Цѣна рубль. **Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ** (III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Разсказы», Цѣна р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ, литераторахъ, болетоманахъ и др.) Цѣна р. 25 к. «29 разсказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая тысяча).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. въ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ теченіе вчерашняго дня въ биржевыхъ кругахъ держалось довольно утѣшенное настроеніе, и биржевые обороты носили оживленный характеръ. Тенденція первой половины дня была твердой, къ концу же, въ связи съ отмѣтившимися частичными реализаціями для бумагъ, испытавшихъ повышеніе, тенденція болѣе спокойная.

Въ банковскихъ и биржевыхъ сферахъ съ большимъ вниманіемъ слѣдятъ за бюллетенями о урожаяхъ на урожай, которые настолько благоприятны, что съ оправданіемъ ихъ ожидается существенное общее улучшеніе промышленной конъюнктуры, въ частности—железнодорожнаго дѣла. Эта оцѣнка уже отражается на оборотахъ съ акціями железнодорожныхъ предпріятій, интересъ къ которымъ растетъ. Вчера спрашивали Владикавказскія 2410, Юго-Восточныя 208, Кіево-Воронежскія 652, Московско-Казанскія 375. За Рыбинскія платили 268, за Сѣверо-Донецкія 318, Подъѣзды въ предложеніи и съ трудомъ находили помѣщеніе по 70.

Съ металлургическими тверже по всей линіи. Выдѣляются Тульскія мѣднопрокатныя, обращавшіяся по 548—54—51, и Барановскія, за которыя платили до 151½. Крѣпко съ Брянскими—141. Называли Донецко-Юрьевскія 198½, Судостроительныя 74, Коломенскія 150, Малышевскія 216—14½, Никополь-Маріупольскія 173, Балт. вагоностроит. 85, Сормовскія 135½.

Съ нефтяными устойчиво: Бакинскія 613, Липовозовскія 141, Р. Нефть 161, Масляниневскія 151½—150½, Акціи Нобель 1025.

Съ акціями коммерческихъ банковъ обороты небольшие. Отмѣтился спросъ акцій Частнаго банка, за которыя платили 139. Акціи Международнаго въ предложеніи—около 337.

Ленскія обращались по 504—502, Лева Голыфтыдскія 21—20,75, Кыштымскія 27,70.

Съ государственными фондами устойчиво. Рента 80¼, 5% заемъ 1905 г. 93, 5% заемъ 1908 г.

93½, 5% заемъ 1914 г. 93½. Съ частными ипотечными цѣнностями малодѣятельно, но устойчиво.

Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ первый—554, за второй платили 410, Дворянскій 357.

Валюта: фунтъ стерл. 126,75, франки 47,90, шведскія кроны 70.

— Окончательно выяснился дивидендъ т-ва Бр. Нобель за 1914 годъ. Предположено выдать дивидендъ въ размѣръ 65 рублей на акцію и 1.300 рублей на пай. Распределеніе прибыли будетъ сдѣлано въ соответствии съ утвержденнымъ общимъ собраніемъ проектомъ измѣненій параграфовъ устава, касающихся вопроса о распределеніи прибыли.

— Русско-Англійскій банкъ предполагаетъ выдать дивидендъ за 1914 годъ въ размѣръ не меньше 15 рублей на акцію.

— Товарищество «Проводникъ», какъ намъ сообщаютъ, выдастъ дивидендъ за 1914 годъ, въ размѣръ 10 рублей на пай, прѣтѣтъ 12 р. 50 к. за предыдущій годъ.

— Правленіе страхового общества «Волга» созываетъ на 7 іюля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества на 1.000.000 р. Проектируемое увеличеніе капитала, какъ уже сообщалось, находится въ связи съ предстоящимъ введеніемъ въ кругъ операций общества отрасли страхованія жизни и отъ несчастныхъ случаевъ.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

13 Іюня общее настроеніе биржи вялое и слабое, за исключеніемъ стараго военнаго займа; съ фондами бездѣятельно.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Экономическое о-во офицеровъ московскаго военнаго округа. Пасвой капиталъ 1.956.496 р. 43 к. Въ 1914 г. получено прибыли 295.883 р. 33 к. Общимъ собраніемъ пайщиковъ 15 апрѣля 1915 г. изъ нея отчислено: на пай 116.000 р. (6%), на вклады 2.210 р. (4%), въ дивидендъ на заборъ о-ва 75.000 р. (3%), на уплату налоговъ 26.000 р., на вознагражд.: членовъ правл. 6.600 р., заведывающихъ пногородными магазинами 1.150 р. ревиз. комм. въ Москвѣ 1.500 р., повѣренныхъ комм. пногородныхъ магазиновъ 1.500 р., служащ. 15.000 р., въ фондъ пособій служащ. 1.000 р., на бібліотеку служащ. 300 р., на учрежденіе пенсіоннаго кап. служащ. 5.000 р., въ запасн. кап. 15.000 р., на погашеніе: домовъ 12.435 руб., пивендаря 10.342 р. 78 к., къ переносу на слѣд. годъ 6.845 р. 55 к.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

Симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ
В. Н. Цыбина

Исполнено будетъ:

Глинка.—Аргогонская хота—фантазія.

Гиро.—Серенада Piccolino.

(Solo на скрипкѣ исп. З. Фельдтъ).

Кочетовъ.—Балалайка.

Верди.—Отрывки изъ оп. «Травиата».

Луиджини.—Египетскій балетъ.

Масснэ.—Увертюра «Федра».

Цыбинъ.—Осенняя пѣснь.

Шопенъ—Глазуновъ.—Вальсъ — cis-moll.

Гуно.—Балетъ изъ оп. «Фаустъ».

Мсшковскій.—Испанскіе танцы.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40
ЛИТЕННЫЙ 45^Б ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

БОЛЬШОЙ

Павловскій театръ

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Подъ управленіемъ А. Л. Загарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БЛУЖДАЮЩІЕ ОГНИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Л. Амброзова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Григорьевна Марева, вдова г-жа Барская.
Елена Григорьевна, ея сестра г-жа Гринева.
Петръ Илларионовичъ Диковскій .. г. Новинскій.
Максимъ Николаевичъ Холминъ .. г. Самойловъ.
Старенькій князь г. Яковлевъ.
Юноша г. Васильевъ.
Фелетонъ г. Берсеньевъ.
Акулина, нянька у Холминыхъ ... г-жа Ставрина.
Алексій, лакей Маревой г. Юринъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Режиссеръ А. Загаровъ.

Начало въ 8¼ часовъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверенные
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. „ „ 4 „ — „ 25 „
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. „ „ 6 „ 75 „ 25 „
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. „ „ 18 „ 225 „

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліантыНевскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 17.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полков-

никъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г. Стецкевичъ.
Остапъ) ихъ сыновья	г. Лукинъ.
Андрей)	г. Мосинъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ	г. Лутченъ.
Кошевой, атаманъ	г. Шиловъ.
Кирдяга, вновь выбранный кошевой	г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ	г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы	г. Барышевъ.
Хлябъ)	г. Владиміровъ.
Парасьяна, жена Чуба	г-жа Тихомирова.
Кобзарь	г. Рихтеръ.
Гонимъ	г. Цѣдилинь.
Казакъ	г. Ксавицкій.
Сторожевой казакъ	г. Взоровъ.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы	г-жа Вирень.
Татарка, служанка Маріи	г-жа Тихомирова.
Юреничъ, польскій офицеръ	г. Шиловъ.
1) казаки	г. Цѣдилинь.
2)	г. Генаховъ.
Судія	г. Чвановъ.
Писарь	г. Шапиро.
Есаулъ	г. Малюга.

Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки, Тараса Бульба, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ С. Самосудъ.

Новыя декораціи художн.-декоратора К. П. Цыгвинцева.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обиженный на эти насмѣшки и желая показать казакскую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотритъ на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за коими въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманъ оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходятъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ сѣватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій люльку, падаетъ въ плѣнъ. Ляхи сжигаютъ на кострѣ.



Въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману И. А. Гончарова, перадылка Василии Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяча Марковна Бережкова	г-жа Сахарова.
Вѣра	г-жа Лилина-Тинская.
Марфинька	г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Бурьяновъ.
Титъ Никонъчъ Ватутинъ	г. Ячменниковъ.
Николай Андреевичъ Викентьевъ	г. Юнгъ.
Маркъ Волоховъ	г. Снарятинъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ	г. Кочуговъ.
Иванъ Петровичъ	г. Мещеряковъ.
Опенкинъ	г. Хохловъ.
Савелій	г. Славскій.
Марина, его жена	г-жа Лебедева.
Кадетъ	г. Сакуринъ.
Яковъ	г. Гавриловъ.
Тушинъ	г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Обрывъ. У помѣщицы Бережновой двѣ внучатныя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая, унылая. Марфинька—бойкая, пылкая. Молодой человекъ—Райскій пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, человека «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человекъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушина, своего „друга“, который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшилась открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка явится въ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, что и съ Вѣрой, былъ „обрывъ“, было паденіе...

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.



Таврический садъ.

Группою артистовъ Полечительства.

Сегодня представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Македонская.
 Лусина, Даша) шантанныя (г-жа Линдъ-Грейнь.
 Рожанъ, Француженка) пѣвицы (г-жа Антипова.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Стояновъ.
 Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Турцевичъ.
 Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
 Инна, ея дочь г-жа Чарская.
 Годда г. Морвиль.
 Николь, Ваня, режиссеръ Шантапа г. Липатьевъ.
 Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельскій.
 Пружановъ г. Дилинъ.
 Лакей Викентія г. Колотиловъ.
 Лакей въ ресторанѣ г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его пѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничто подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ призрака, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, бевольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и усложнивъ изъ-подъ престола Глушарина явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелкового полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ**Ю. Готлибъ**

Питроградъ, Владимірскій пр. 2 ул. Певскаго.

Лѣтній Малый Театръ

(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. І. Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Павловичъ Карповъ ... г. Гаринъ.
 Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
 Анна Васильевна Карцова) се-
)стры- г-жа Гуріелли.
 Вѣра Васильевна Зарай.) близ-
) актриса) нечн.
 Лидія Михайловна Чельцова,
 мать ихъ .. г-жа Панова.
 Сержъ Ополинъ .. г. Боронихинъ.
 Василій Андреевичъ ... В. Карповъ.
 Лиза, горничная Зарайской ... г-жа Прикоттъ.
 Горничная у Карцовыхъ ... г-жа Морева.
 Егоръ, лакей Карцовыхъ ... г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.

Петроградъ.

Знаменская 19.

Получены всѣ новости сезона: Солома. цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ дамскихъ ПЛЯКЪ и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

Лондонъ

ЗОЛОТЯЯ

1913

МЕДАЛЬ.

СКЛАДЪ

Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно ваново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргаритовый
фабрикантъ Кошевскій.
Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
Жанна) ихъ дочери (г-жа Шувалова.
София) (г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
Снигирь г. Монаховъ.
Олюсть-Занка г. Горевъ.
Жюль-Косой г. Романовъ.
Судья г. Руссецкій.
Докторъ г. Заварыкинъ.
Аптекарь г. Рутковскій.
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
Жервеа) (г-жа Захареть.
Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
Жандармъ г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софию Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за имозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за попомъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться да еще соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргаритовый фабрикантъ. Въ концѣ ко-содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попа-въ «первобытное состояніе».

Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-кинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де ля Ривьеръ г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гу-
сарскаго полка г. Родашанскій.
Эзебиа, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница г-жа Збр.-Пашков-
ская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницкій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юн-
керъ г. Рутковскій.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая
вдова г-жа Тамара.
Бобъ, ея кузень г. Коржевскій.
Мисъ мари) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье г. Мартыненко.
Потишо, сержантъ г. Михайловъ.
Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбиновъ.

II. Концертное отдѣленіе.

Н. И. ТАМАРА исп. любимые публикой цыганскіе
романсы.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузень американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуны. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается же-ниться на уродѣ. Вдова пріѣзжаетъ въ Европу и очаро-вывааетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но—въ концѣ концовъ все уладилось.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь довести до вашего свѣ-дѣнія, что въ „Художественномъ Ателье Шляпъ“ (Бассейная 17; вы найдете къ лѣтнему сезону; большой выборъ эле-гантныхъ шляпъ и моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. Гантманъ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Шаровъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Чугаевъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что пѣвѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій поды въмышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвыбѣчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телефонъ. 551—57 и 678—97.
 Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, докторъ г. Курбатовъ.
 Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Константиновъ, молод. человѣкъ .. . Сокольскій.
 Баронъ фонъ-Аль .. . г. Рудинъ.
 Старикъ, пріятель доктора г. Печоринъ.
 Луша, прислуга г-жа Куровская.
 Иванъ, лакей барона г. Санинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

II. Гастроль Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, вѣбальной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она привираетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выговяетъ ее вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка-
 поты, матинэ и пр. дп
 приема зѣкав.
 им, громадн. выборъ
 всевозможныхъ матерій.
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
 САДОВАЯ, 12, между Невс
 и Итальян. лу.

Велосипеды „РОССІЯ“

фабр. А. Лейтнеръ и К^о

легки на ходу!

легки на вѣсѣ!

изящны и

п; очны!

Складъ у представителей

Э. Кинкманъ и К^о

Гороховая 17 (у Красн. м.)



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СУДЬ ПОТОМСТВА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роза, драматич. актриса г-жа Фетисова.
Лео Маршалъ, драматургъ г. Тинскій.
Пьеръ Сальдье, конторщикъ г. Викторовъ.
Бароттъ, журналистъ г. Тудеръ.

МИРЪ ВЪ ДОМѢ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ж. Курпелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Триэль г. Тинскій.
Валентина г-жа Лѣсная.

ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Над. Васил., вдова г-жа Люминарская.
Андр. Михайл. Корневъ г. Шмитгофъ.
Анюта, горничная г-жа Ангарская.

НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ г-жа Нильская.
М-мъ Янкевичъ г-жа Алексѣева.
Мееровичъ г. Никитовъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Уч.: С. Балакирева, Ангарская, де-Горнь, Дивѣевъ и
Поль-Баронъ.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Пом. режиссера Н. А. Сергѣевъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадымина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его
жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—
г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.
Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-
вадами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г.
Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павлякъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадымина; Шпартгалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ
—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабан-
цовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатянъ.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

Сегодня представлено будетъ:

Завѣтная мечтаКомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **Н. А. Лухмановой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбиро г. Пальмъ.
 Селестина, его жена г-жа Варламова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
 Рафаэль, художникъ г. Макаровъ.
 Презильонъ г. Яронъ.
 Елена, его жена. -жа Ард.
 Клеръ, балетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
 Тигриенъ, укротит. звѣрей. г. Августовъ.
 Юстина, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
 Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

САНАТОРІЯ**„РАУХА“****Финляндія ст. ИМАТРА****ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.**

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ **Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ**, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб. бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются съаторой санаторіи

**Новый театр В. Ликъ**

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Ликъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.Опер. въ 1-мъ д. **В. Александрова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ ... г. Агулянский.
 Николай Семеновичъ Ивановъ, его
 племянникъ г. Варшавинъ.
 Елена Степановна г-жа Левицкая.
 Илья, лакей г. Спарскій.

Изв. теноръ **А. БОНАТИ.**Жанровыя пѣсенки исп. **ПОЛЬ-РОГАНЪ.**Балетъ **И. А. ЧИСТЯКОВА**исп. **ТАНЕЦЪ СОЮЗНЫХЪ МОРЯКОВЪ.****ЛЕЗГИНКА.**Прима-балерина **А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА**исп. Варіаціи **«МЕЛАНХОЛІЯ».**Знаменитый квартетъ **Б. Т. ГИРНЯКА**исп. **СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.****БЕНЕФИСЪ** исполнительницы русскихъ пѣсень**М. А. ЛИДАРСКОЙ.**

Главн. режис. Агулянский.

Администраторъ **Ждарскій.****Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К^о**

56 Литейный пр., 56. 5-й этажъ отъ Невского.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности мѣха платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр и Екатерин. кан., д. 27-13 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23 |
| 4) В. О., 8 лин. № 25 | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Камен. островскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Радіоактивная

минеральная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Эко-
номическомъ Об-вѣ, Русскомъ
Об-вѣ торговли аптекар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекар-
скихъ магазинахъ столицъ и
провинцій.



Лечебная вода и столовый

гигиенический напитокъ.