

Пятница 19-го Июня 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Страхованіе билетовъ 1-го внутренняго
отъ тиража погашенія съ выигрышами **ЗАЙМА** разныхъ
1-го йуля с. 1915 г. производить по 22 рубля.
серій.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его отдѣленія въ Бердичевъ, Бѣлостокъ, Гроднѣ, Слонимѣ и агентство въ м. Барановичи.
съ обязательствомъ въ теченіе 3 мѣс. отъ 3 юля с. г. исключительно въ интересахъ страхователей.
замѣнить билеты, выпущенные въ тиражъ, таковыми же пятиражными.
Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (22 руб. на каждый билетъ) почтой
вымѣ переводомъ не позже 30-го с. юна съ уважаніемъ на отрывномъ купонѣ серіи страхуемыхъ
билетовъ и точного адреса для высылки квитанціи.

Вышелъ въ свѣтъ
СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ И СТИХОТВОРЕНИЙ
„ВЪ ГОДЪ ВОЙНЫ“

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза
“АРТИСТЪ-СОЛДАТЪ”.

Цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ конт. „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 54.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2790

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ съ 1 годъ съ доставкою въ пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 60 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкою въ пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подпиской цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпароли среди программъ 30 к., за строку конпароли и обложкаль 60 к., за стр. конпароли. Абонементные объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатеринск. кам., ул. Невск. 18/27), П. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Ко. (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 3, Тел. 80-08, 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Б. Велического, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Зоологический сад.
Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
 Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.
 Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.
 ВХОДЪ въ САДЪ 37 и 20 к.
 Въ 5 час. дни орк. военной музыки.

Сегодня, Въ Большомъ залѣ
 Представлено Евгений Онѣгинъ
 будетъ.

Въ маломъ залѣ. Представлено будетъ
Вторая молодость

Начало 8 час. вечера.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.
„Ночь любви“, оп. муз. въ 3 дѣйст. В. П. Валентинъ, нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилицкий. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинского. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурье. На эстрадѣ въ 7 ч. и 11 $\frac{1}{2}$ ч. в. Струнный оркестръ Л-гв. Преображен. полка подъ управл. А. Б. Гордона. Въ саду полетъ на косахъ исполн. китайцы. На верандѣ больши дивертисментъ. Ресторанъ открыть съ 12 час. дня до 2 час. ночи. Готовится къ постановкѣ оперетта **Рынокъ Невѣстъ**.

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Линъ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

Лѣтняя летучая мышь
Дир. М. П. Рахманиновой. Невскій 98.

Вилла Родз

У Строганова моста. Дир. А. С. Родз. Тел. 77-34, 188-60

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ Г-жи Пекарской, Збр. Пашковской, Гамалѣй; гг. Радошанская, Коржевская, Германа. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

СЕГОДНЯ:

Угнетенная невинность.

2) изв. опер. теноръ А. Бонати. 3) Юмор. разск. исп. Евгений Яновский. 4) Балетъ И. А. Чистякова, при участіи прима-балерины А. И.

5) Знам. б. Ж. Жиряка исполнить **Сибирская пѣсни.**
квартетъ 6) Послѣд. М. А. Лидарской исп. рус. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ пѣсни. и 10 ч. веч.
гастроли Касса съ 6 ч. веч.

Билеты отъ 35 к.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ. режис. Ф. Августовъ.

2) **И ночь... и луна... и любовь.**

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №. Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Лица, взявши бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, M-rr Биновъ, M-lle Фатима, M-r Сякъ, M-r Perkyns, Les Odeo, M-lles Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа. ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ Мюзик-Холл

Дирекція И. К. Ялышевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Борьба на званіе чемпіона міра 15-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбітръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
Боряться: 1) Реванішъ Туомисто (ч. м.)—вел. Добрыня, на закладъ въ 50 р. съ каждой стороны. 2) Джоэ Мора (ч. м.)—Володыевскій, 3) Ив. Яго (ч. м.)—Валундъ, 4) Томскій—Урсусъ, 5) Пульманъ—Норкинъ, 6) Фонсонадъ—Разинъ, 7) Павликъ—Ив. Спуль (ч. м.), 8) Krakovskiy—Городничій, 9) Майсурадае—Кротъ. 10) Волкъ—Стерсъ (ч. м.). Касса съ 1 ч. дня. Взявш. бил. на борьбу за вх. не плат. Чит. журн. «Геркулесъ». Редак. Лиговская, 19 Нач. муз. въ 7 ч. в. Вх. въ садъ 50 к. Адмін. Волынскій.

Оперетта Московского театра „ЗОН“ гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др.

Гвоздь сезона!!!

Лже-Маркизъ.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Завтра: «Лже-Маркизъ».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участі первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Лѣтній малый театръ (комедія).

СЕГОДНЯ: ПРЕМЬЕРА Съ уч. г-жи Троицкой
гг. Рыбникова, Боронихина, Арсакаго, Зубова и др.

Представл. **ВОРТЬ** пьеса въ 3 д. А. Бернштейна пер. М. Потапенко.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня
и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

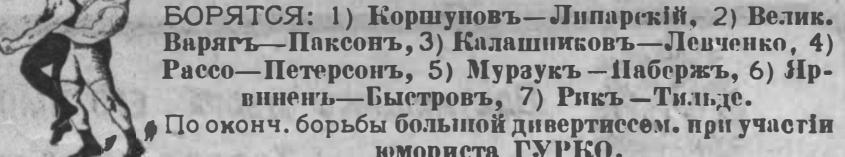
Чортова игрушечка, фарсъ въ 3 д. Софія Бѣлой.

6-й день международного борьбы. Нач. около 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Коршуновъ—Липарский, 2) Велик. Варягъ—Паксонъ, 3) Калашиковъ—Левченко, 4) Рассо—Петersonъ, 5) Мураукъ—Пабержъ, 6) Ярвииненъ—Быстровъ, 7) Рикъ—Тильде.

По оконч. борьбы большой дивертиссем. при участі юмориста ГУРКО.

Администраторъ И. М. Мининъ.



Троицкий театръ

Сегодня и ежедневно:

Ивановъ Павелъ.

съ участіемъ артистки императорскихъ театровъ

А. Я. Федоровой I-ой

— Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Император. театровъ И. П. Шаповаленко — „Чашка чаю“, „Степикъ и Маянурочка“ и балетъ Danse grecque.

Ежедневно 2 серії въ 8 и 9½ часовъ вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Іюня.	Вторникъ. 16 Іюня.	Среда. 17 Іюня.	Четвергъ. 18 Іюня.	Пятница. 19 Іюня.	Суббота. 20 Іюня.	Воскресеніе 21 Іюня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Ливадилла.	Тарасъ Бульба.	Гугеноты.	Евгений Онѣгінъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Чужая.	Девятый залъ.	Обрывъ.	Жизнь за мгновеніе.	Вторая молодость.	Кручинка.	Фофачъ.
Гаврич. садъ.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Казнь.	Чужая.	Идіотъ.	Склепъ.	Жизнь за мгновеніе.
В О Р Ъ.							
Литейн. театр. Дир. Зин. Львовон.	1) Судъ потомства; 2) Миръ въ домѣ; 3) Невѣсты.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюра. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ лини.	1) Угнетенная невинность; 2) Поль-Роганъ (жан. пѣс.) 3) Балетъ И. Чистякова; 4) Концертъ Гирняка; 5) гастр. М. А. Лидарской.						
Василеостровскій.				Ревизоръ.			Не въ свои са- ни не садись.
Летучая мышь. некскій 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
Олимпія. Забалк. 44.	1) ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА, 2) ГАСТРОЛЬ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.						



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51.

Тел. 112-75.

Дир. Зип. Львовского.

„ТАРАСЪ БУЛЬБА“.

(Народный домъ).

Представьте себѣ, что вы уродились великаномъ въ полуторы сажени ростомъ.

Если бы вы пожелали показывать себѣ въ музеяхъ, ваша карьера была бы обезпечена.

Вы зажили бы пропылающи въ качествѣ атракцона.

Вамъ, можетъ быть, даже доставило бы удовольствіе слышать чеподѣльные крики восхищенія:

— Экая орясина!

— Ну, и росточекъ же, прости, Господи!

— Протяженно сложенная никовина!

Но если вы не честолюбивы, не славолюбивы эти крики восторга не трогали, а раздражали бы васъ.

Вашъ ростъ, ваша длина превратились бы въ наказаніе Божеское.

Куда бы вы ни пришли, все обращаютъ на васъ вниманіе и вамъ становится неловко, не по себѣ.

Такою же несущразно протяженно-сложенною уродилась и птиактия, семикартичная опера С. А. Траилана «Тарасъ Бульба».

Это первый, но весьма существенный недостатокъ.

Трудно поставить — семь картинъ — картины,— сколько труда пришлось С. Ф. Гецевичу положить!

Еще труднѣе прослушать.

Въ особенности посѣтителю Народного дома, который, досиживая двѣ послѣднія картины, думаетъ, больше о трамваѣ чѣмъ о Тарасѣ.

Вѣдь, если не попасть на трамвай, къ извозчику и не приступиться.

Итакъ, первый недостатокъ оперы, съ этимъ согласенъ и музыкантъ, и художникъ, и артистъ, и простой обыватель, чрезвычайно, ничемъ не вызвавшая длины и перегруженность повтореніями.

Въ музикѣ эти повторенія, удавающія, да же утѣшающія каждый номеръ безусловно вредны,— куплетность хороша только въ куплетахъ.

А у г. Траилана куплетности не только въ сорныхъ номерахъ, не только въ хорѣ, но и въ оркестре.

Второй недостатокъ—неумѣніе сдѣлать выступками значительныя по движению мѣста.

Сегодня: Гастроль бал. импер. театр. Л. Л. Смирновой, съ участ. г.г. Я. С Тинскаго и Н. М. Шмитгофа. 1) А. Мишо: «СУДЬ ПОТОМСТВА» ком. въ 1 д. 2) Ж. Куртени: «МИРЪ ВЪ ДОМЪ» ком. въ 1 д. 3) Мансфельдъ: «ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ» пьеса въ 1 д. 4) шаржъ С. Юшкевича. 5) Е-ВѢСТЫ 5) Дивертисментъ, съ участ. С. Ф. Балакиревой, г. г. Дибѣева, Поля Барона.

Начало въ 9 час. веч. Учащимся—60 коп.

Въ оперѣ г. Траилана *) все одинаково гладко.

Опѣ не разбирается въ оцѣнкѣ данного эпизода съ точки зрѣнія архитектоники пьесы.

Каждая подробность, каждая деталь ему кажется такою же дорогою и равноправною, какъ и то, въ чёмъ паѳосъ пьесы.

Четверть дѣла—нарисовать.

Три четверти дѣла—вычеркнуть.

Отъ Н. Г. Свѣтланова я слышалъ, будто Ф. И. Шаляпинъ выражалъ желаніе пѣть Тараса.

Вотъ кто сумѣть со вкусомъ и пониманіемъ вычеркнуть половину.

И тогда опера будетъ легка для аудиторіи и выиграѣть въ содержаніи.

Да, именно въ содержаніи.

Если убавить никакихъ деталей (например, въ первой же картии все то, что следуетъ послѣ отхода дѣтей Тараса ко сну) убивающихъ, комкающихъ содержаніе, содержанія въ смыслѣ движений и парастаній прибавится.

Во всемъ видно, что г. Траиланъ постарѣлъ въ оперномъ дѣлѣ.

Музыка его не колорита, какъ колоритъ языка Гоголя.

Мелодіи не новы и замыслы не замысловаты.

Опѣ подходитъ къ дѣлу просто.

Какъ пѣкогда подходилъ Даргомыжскій.

Но у Даргомыжскаго (педоцѣнній талантъ земли русской) такая изобрѣтательность мелодій, такая изобразительность (не смотря на скучность оркестровыхъ средствъ), такой юморъ, который (—ну, хотя бы, «Какъ у насъ на улицѣ» или «Русалки») переживаетъ оперу въ видѣ отѣлнаго романса.

Въ оперѣ Траилана—все одинаково скучно, гладко и потому забвено.

Даргомыжскій сумѣлъ бы для Тараса Бульбы найти такую музыку, которая содержащія себѣ и комическій элементъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, не мышала бы и величавости и трогательности образа.

Прекрасный исполнитель этой роли г. Каченовскій пашутывалъ именно такой путь для воплощенія безсмертнаго героя Гоголя.

Но при всемъ своемъ таланѣ (г. Каченовскій—«Шалапинъ для бѣдныхъ») артисту не вполиѣ удалось выявить замыселъ, ибо онъ не встрѣчалъ себѣ поддержки въ музыке.

Въ общемъ, съ одной стороны, опера не такъническа, какъ кажется музыканту.

Потому что, если музыку сократить и мѣстами никаки не оркестровать, она все же будетъ илю-

*) Содержаніе положено у насъ въ отдѣлѣ «Либретто».

стриовать, если не психологи, то этнографию этихъ массовыхъ сценъ.

Съ другой стороны, опера гораздо ничтожнѣе, чѣмъ кажется зрителю.

Ибо четыре пятыхъ ея успѣха лежать въ постановкѣ.

Но постановка г. Геевича колоритна, жива и шумна па рѣдкость.

На сцѣнѣ живыя лошади, полуживые (ихъ надо еще расиневѣлить) статисты и мертвые волы (не удачный трюкъ бутафора).

На сцѣнѣ схватки па лошадяхъ, скачка во весь опоръ,—трюки чисто кинематографическіе.

На сцѣнѣ прелестныя декораціи (например, подъ Дубно—вода даетъ кинематографическую иллюзію) и, дѣйствительно пахнетъ порохомъ и кровью.

Зрителя, еѣ особенности въ нашъ чахнувшіе кровью и порохомъ дни это не можетъ не увлечь.

Зритель позабываетъ даже о несвоевременности сюжета: казаки воюютъ съ поляками, казакъ съполькой измѣняетъ родинѣ, поляки разстрѣливаютъ героя—Тараса.

Зритель только видѣть и слышать нарастаніе боя.

Въ «Кизиѣ за Царя» теперь не исполнится послѣдняя сцена, такъ какъ она не идетъ къ моменту дня.

И въ «Тарасѣ Бульбѣ», когда зрители разберутся, они поймутъ, что вѣчный сюжетъ сейчасъ временно не свое времененъ.

Опѣ пепріятій, какъ пепріятій еврейскій лазутчикъ Янкель (г. Барышевъ) именно сейчасъ.

И все же «Тарасъ Бульба» прочно войдетъ въ репертуаръ Народнаго Дома, т. к. въ оперѣ много зрелица и прекрасныхъ патріотическихъ словъ.

Изъ исполнителей рядомъ съ г. Каченовскимъ не хочется ставить никого.

Опѣ ярокъ и ясенъ.

Всѣ другіе—быть можетъ и не по винѣ автора—ялы и блѣды.

Хорошо, если бы для упроченія оперы г. Геевичъ, который ставитъ оперу, выставилъ изъ оперы добрую половину музыки и текста.

Н. Шебуевъ.

Печать объ оперѣ „Тарасъ Бульба“.

«Петроградскій Курьеръ»:

Полковникъ Траилинъ соблазнился роскошной бытой какой-то гоголевской «Тараса Бульбы» и занимательную повѣсть при содѣствіи мѣди, барабановъ и флейтъ претворилъ въ скучную оперу. Послѣ многократнѣй сокращеній и купюръ осталось 5 часовъ 15 минутъ гоеваси музыки къ картинамъ изъ жизни старого украинского казачества и Запорожья, а оперы, въ смыслѣ музыкально-психологической обрисовки характеровъ и дѣйствія, не оказалось. Къ четыремъ неудачнымъ операрамъ на этотъ соблазнительный сюжетъ прибавилась пятая, имѣвшая, впрочемъ, хорошій вѣтшій успѣхъ момента.

Основные минусы новой оперы: растянутость и отсутствие оригинальности въ музыке.

Однако музыкальная незначительность «Тараса Бульбы» Траилина, по всей вѣроятности, не лишитъ оперу успѣха, пока длится война. Слезы матери, провожающей на войну сыновей, валахъ крови, дыма и жалѣза, какъ бы несущійся со сцены, отвѣчаютъ сейчасъ настроеніямъ публики, бывутъ по нервамъ, и—пусть бездарна опера—но теперь она должна имѣть успѣхъ.

О постановкѣ:

Въ декоративномъ смыслѣ и по яркости массовыхъ сценъ «Тарасъ Бульба» является лучшей постановкой Народнаго дома. Осипное гибѣдо старой запорожской вольницы на Хортицѣ—Сѣчѣ—привольна, красочна и экспрессивна. Есть фигуры, какъ будто сошедши съ картины Рѣпіна «Запорожцы». Хорошъ казацкій лагерь предъ осажденнымъ Дубно и поле предъ нимъ же, где происходитъ жаркая схватка поляковъ съ запорожцами. Народный домъ показалъ здѣсь опасный и эффектный трюкъ, введя въ дѣйствіе нѣсколькохъ всадниковъ. Минусы есть, но они, главнымъ образомъ, вытекали изъ несообразностей и растянутости либретто, чуть ли не до-словно дожеянаго по повѣсти.

«Петроградская Газета»:

Г. Траилину не столь, повидимому, важно претендовать на звание «музыкального Колумба», сколько на почетное званіе симпатичнаго музыканта. Красота музыки г. Траилина заключается, главнымъ образомъ, въ ея мелодической неподѣльности. Она лишена какой-бы то ни было претензій. Авторъ написалъ ее, нисколько не стѣсняясь нѣсколько подозрительного сходства «своей» музыки съ хорошо извѣстными произведеніями извѣстныхъ композиторовъ.

О постановкѣ:

Постановка также была одобрена публикой, хотя она отзываются трафаретомъ и говорятъ лишь о рутинерствѣ г. Геевича. Опера старательно разучена и проведена подъ управлениемъ капельмейстера г. Самосуда.

«Новое Время»:

Даже, если бы музыка оперы была архи-гениальная, то въ такомъ случаѣ нельзѧ требовать къ ней вниманія слушателей на такой долгій срокъ: надо же считаться съ физической ихъ усталостью. Композиторы прежде всего бываютъ безжалостны къ себѣ, и къ публикѣ, конечно, только ко взаимной невыгодѣ.

Г. Траилину слѣдуетъ пожертвовать доброю третью своей оперы, если онъ хочетъ серьезного успѣха ея. Сколько въ либретто его оперы ненужныхъ и повторяющихся подробностей! Напримеръ, въ первой картинѣ казаки пьютъ и танцуютъ, въ третьей они танцуютъ и пьютъ, въ шестой они снова пьютъ, танцуютъ и пьютъ. Не слишкомъ ли ужъ много? А затѣмъ обязательное повтореніе (по нѣсколько разъ!) разныхъ пѣсень, которыхъ такъ много! Нѣкоторыи изъ этихъ пѣсень, слѣдовало бы обязательно выкинуть, такъ какъ они бесполезны даже и при желаніи сохранить вѣрность Гоголю; тѣмъ болѣе изъ куплетныхъ повтореній надо отбросить. Дѣло не въ пѣсняхъ и хорахъ. «Тарасъ Бульба» г. Траилина уже былъ данъ въ Москвѣ и авторъ долженъ бы замѣтить длинноты и повторенія: практика же должна научить авторовъ.

Опера написана мелодически. Формы и стиль ея напоминаютъ стиль «Русалки» и оперы 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія.

«Биржевый Вѣдомості»:

Я не нападаю на г. Траилина за то, что онъ пишетъ въ «слишкомъ простомъ стилѣ», прекрасно понимая, что свобода стиля должна быть полная и что художникъ самъ оправдываетъ свой стиль. Но я требую отъ произведенія, съ мелодическимъ знаменемъ, прежде всего, яркихъ мелодій, а не тѣхъ, которыя намъ даны, напримеръ, въ дуэтѣ Андрея и панночки Маріи.. Прекрасная мелодія можетъ заставить забыть и куплетность нѣкоторыхъ формъ и трафаретность приемовъ, къ которымъ прибегъ композиторъ.

О постановкѣ:

Поставлена новинка тщательно, въ чемъ нужно отдать справедливость Н. Н. Фигнеру и С. Ф. Геевичу

ОБОНИЯНІЕ

*курящаго и знатока всегда съ безошибкою то-
гостью обнаружитъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папиросъ Стоганова.*

ЯКА—10 шт. 10 к.

Дѣдъ·Табаковъдъ.

(главный режиссеръ). Схвачены мелкія черты быта Запорожской сѣчи (хороши эти полунасіе кузнецы, во вкусѣ реинской картины, эти евреи-торговцы!); не позабыта и грубость эпохи (пинки, которые раздаются, направо и налево Тарасомъ, Остапомъ) и т. д. Не позабыты и главные черты тогдашнихъ боевъ: напримѣръ, схватка конницы, гдѣ примѣненъ невиданный трюкъ. По сценѣ промчался другъ на друга съ рискомъ свалиться въ оркестръ или раздавить христовъ рядъ русскихъ и польскихъ всадниковъ (предшественная картина). Есть оживленіе въ народныхъ проводахъ Тараса съ сыновьями на войну (вторая картина); есть стихійность въ схваткахъ партий Запорожской Сѣчи (третья картина).

«Рѣчь»:

Что до музыки, то авторъ ея С. А. Траилинъ, довольно популярный до сихъ поръ въ сфере романса, показалъ себя не только вполнѣ подготовленнымъ технически для болѣе широкихъ рамокъ оперы, но и способнымъ живо заинтересовать, увлечь и взволновать слушателей. Его музыка, не отрывая новыхъ горизонтовъ, не переходя границъ установленныхъ Глинкой, Римскимъ-Корсаковымъ, Бородинымъ, Балакиревымъ, вліяніе которыхъ оказывается замѣтно, носить тѣмъ не менѣе индивидуальныя черты. Мелодическая сторона, одна изъ наиболѣе сильныхъ въ оперѣ, основана не только на заимствованіяхъ народныхъ украинскихъ пѣсенъ.

О постановкѣ:

Срепетована опера тщательно и идетъ подъ управлениемъ г. Самосуда весьма стройно, хотя иногда желательно отъ дирижера нѣсколько большей смѣлости и темпера-рамента.

Сценическая постановка заслуживаетъ большой похвалы. Новые декорации К. Цыгвиццева очень красивы. Особенно картина декораций серебрящейся на лунѣ реки съ городомъ Дубно вдали, которую публика особенно одобрила.

«Петроградскій Листопадъ»:

Г. Траилинъ попросту занимствуетъ музыкальные темы либо изъ кладезя народной музыки, либо музыки художественной. Рельефную, выпуклую тему, изобрѣтенную самимъ г. Траилинъ, указать трудновато.

хроника

— Въ репертуаръ Императорскихъ театровъ на предстоящей сезонѣ включена опера «Севильский Цирюльникъ» съ Ф. И. Шаляпинъмъ. По просьбѣ Ф. И. опера пойдетъ безъ всякихъ купюръ.

— Вернувшись съ войны раненый артистъ Е. Л. Жесмеръ, приглашенный за зиму въ труппу Невского фарса на-дняхъ ложится въ лазаретъ, гдѣ ему будетъ произведена трупная операция.

— Въ театральномъ залѣ Народного дома Императора Николая II въ воскресенье, 21-го июня въ 5 часовъ дня состоится большой народный концертъ учащихся бесплатныхъ музыкально-хоровыхъ классовъ петроградского поучительства о народной трезвости, подъ управлениемъ завѣдующаго классами Н. И. Присягова.

— Какъ у насъ сообщалось, въ репертуаръ «Музыкальной драмы» на предстоящей зимней сезонѣ включены двѣ оперетты. Какія оперетты пойдутъ— пока еще не выяснило. Намѣчены: «Ниццій-студентъ», «Боккачіо», «Красное Солнышко», или «Кориевильскіе колокола». Опереточные спектакли будутъ даны не въ театрѣ «Музыкальной драмы», а въ «Паласъ-Театрѣ».

— По выработанному Ю. А. Озаровскимъ съ Н. Ф. Баліевымъ соглашенію спектакли театра «Летучая мышь» въ Москвѣ будутъ даваться въ зимнемъ сезонѣ ежедневно, причемъ разъ въ недѣлю для участія въ спектакляхъ будутъ приглашаться петроградскіе гастролеры. Самъ Ю. А. Озаровский на первыхъ порахъ не выступитъ въ качествѣ исполнителя, а займется исключительно постановками.

— Въ Гурзуфѣ скончался отъ туберкулеза лейтенантъ бывшій профессоръ Императорской московской консерваторіи Анатолій Иванович Галин. Вся дѣятельность покойного протекла въ Москвѣ. Въ Москвѣ же онъ окончилъ консерваторію съ болѣю золотою медалью, причемъ учителемъ его по классу фортепіано былъ Н. Г. Рубинштейнъ и классу теоріи композиції—П. И. Чайковскій.

— Сегодня въ опереткѣ «Миссъ Пинкертонъ», идущей въ «Лѣтнемъ Буффѣ», въ заглавной роли, вместо г-жи Тамары, выступить г-жа Пекарская.

— Н. И. Тамара выѣзжаетъ сегодня въ Варшаву, куда она приглашена на нѣсколько гастролей въ опереточную труппу В. И. Пюнкковской.

— Въ кинематографѣ, въ д. № 134 по набережной Обводного канала во время демонстрированія картинъ вспыхнула целлулоидная лента въ аппаратѣ. Публика была немедленно удалена изъ зрительного зала. Вызванные пожарные потушили огонь. Будка выгорѣла. Аппаратъ поврежденъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЬ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

■ ЗАВТРАКИ
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ. ■

Въ Павловскѣ.

Въ Павловскомъ театрѣ добрый старый П. В. Самойловъ имѣлъ большой успѣхъ въ пьесѣ Л. Антропова «Блуждающіе огни», тдѣ роль Макса одна изъ его коронныхъ ролей.

Способствовали успѣху спектакля и прочіе участники: г-жи Барская (Лидія), Гринева (Елена); Ставрина (характерная Акулина) и гг. Новинский (превосходный Диковскій); К. Яковлевъ (старенький князь) и друг.

Цосль завтра идетъ тоже старинная комедія Дьяченко «Гувернеръ», тѣ въ свое время роль Жоржа Дорси съ успѣхомъ исполнялась бывшими любимицами петрографской публики Петити и Гигри. Въ Павловскѣ роль Дорси будетъ исполнять г. Лерскій.

Затѣмъ на той же сценѣ будуть поставлены слѣдующія пьесы: «Безприданница» Н. А. Островского, съ участіемъ А. П. Домашевой и И. В. Самойлова; «Дядя Ваня» А. П. Чехова (А. Я. Садовская и П. В. Самойловъ) и «Пигмаліонъ» (участвуютъ: А. Я. Садовская и Лерскій).

Буффъ.

Бенефисъ И. И. Тамары прошелъ оживленно.

Шли два акта «Миссъ Пикертонъ» и шесть дождя.

Но ни «Миссъ Пикертонъ», ни дождь не помѣшили бенефиціанткѣ лишній разъ показать себѣ во весь ростъ ея таланта.

Она заставила забыть своимъ смѣхомъ и *diseur'stвomъ* недостатки опереточной постановки.

Она заставила забыть и о докудъ проливного дождя.

Цвѣтовъ было очень много.

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

освѣжаетъ кожу,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригиналную банку въ 30 граммъ полукутика Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо сгѣлается вѣузанаваекъмъ, свѣже-бархатистымъ и осѣщительно-блѣдымъ. Все это сдѣлаетъ полукутикѣй Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душестое мыло Дермозонъ Т-ва Столъбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алоэонъ. Остерегайтесь подделокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кам., 29.

И дождь придалъ свѣжести и аромата.

Послѣ оперетки—цыганскіе романсы, въ которыхъ Н. И. Тамара такъ очаровательна.

Цѣлый ливень романсовъ, который соперничалъ съ ливнемъ въ саду.

Вмѣсто большого г. Ксендзовскаго успѣшио петь г. Радонежскій. —

Театръ В. Линъ.

Бенефисъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ М. А. Лидарской прошелъ вчера съ большимъ успѣхомъ и привлекъ массу публики. Не смотря на свои «артистическія измѣнны», г-жа Лидарская оказалась весьма «скупой» и на настойчивыя требования публики, поднесшей бенефиціанткѣ рядъ цветочныхъ подношеній, отвѣтила... низкими поклонами, отказавшись пѣть больше «обусловленного».

По прежнему въ программѣ театра большімъ успѣхомъ пользуется балетъ г. Чистякова, во главѣ съ изящной г-жей Гавриловой. Танцы балета отличаются изяществомъ пластики и недурной техникой, и весьма разнообразны по программѣ.

Сибирскій квартетъ г. Гирняка по прежнему передаетъ свои пѣсни съ большой экспрессіей,— но все же не мѣшало бы ему нѣсколько освѣжить репертуаръ.

Къ числу «скучныхъ» куплетистовъ припадаетъ г. Поль Роганъ и кадурно передаетъ итальянскія аріи г. Бонати.

Въ бенефисъ г-жи Лидарской сверхъ программы выступилъ «имитаторъ» г. Валентиновъ.

Зеть.

Борьба въ Луна-Паркѣ.

Вчера Мора встрѣтился съ полякомъ Урсусомъ и на двадцать шестой минутѣ Мора былъ уже побѣдителемъ, бросивъ противника на лопатки съ *tour de bras*.

Иванъ Яго боролся съ Томскимъ, и на тридцатой минутѣ бросилъ его съ тренема «верхний обратный» съ мелкимицей».

Валюнь въ 7 минутъ справился съ Кротомъ.

Майсурадзе черезъ 13 минутъ побѣдилъ Ангелеску, а Стерсь въ 12 мин. справился съ Яловымъ.

Въ заключеніе схватка Туомисто съ Добриней. Борьба была красива и интересна.

Обозрѣніе экрановъ.

Soleil.—*Кристаль-Паласъ*.

Мыѣ уже приходилось говорить о томъ тайнѣ стодѣржъ, который существуетъ между кине-

матографади Невскаго проспекта «Soleil'еъ» и «Кристаль-Паласомъ». Текущая программа снова подтверждает мои первоначальные выводы и опять подчеркивает тѣ, по меньшей мѣрѣ, странные приемы, при помощи которых оба кинематографа, давая одну и ту же программу, все же стараются показать публикѣ, что программы у нихъ нѣсколько отличныя одна отъ другой.

Основной моментъ обѣихъ программъ — «Огненная женщина»—драма, по образцу выражению «Soleil'я», «изъ жизни свѣтской львицы», а по «программному» объяснению «Кристаль-Палас», «изъ жизни великокрестьянского шаффедника цирка». Судя по такимъ объясненіямъ, можно предположить, что имѣются лѣвъ различныя драмы, но съ одинаковыми заглавіемъ; обѣ этимъ же говорятъ и названія всѣхъ четырехъ актовъ драмы, которые, хотя и имѣютъ логическую связь между собою, но все же составлены на принципѣ разнообразія.

«Капризъ аристократа» соотвѣтствуетъ названию «Во власти каприза»; «Шорыны женскаго сердца» равнозначущи, по поиманию нашихъ кинематографовъ, «Тайна мъ свиданія» и т. д.—все перлы въ томъ же родѣ, шермы, претендующи на поэзію.

Сама драма—такъ себѣ, чтобы не сказать болыше, а название ея составлено въ стилѣ армянскихъ загадокъ: чтобы труднѣе было отгадать!

Почему именно «Огненная женщина», а не «Пятнистый носорогъ»?

Публика съ равнымъ успѣхомъ мотла бы принять и второе название, ибо оно такъ же далеко отъ истини, какъ и первое.

Еще нельзя не обратить вниманія на одно обстоятельство: лента фабрикaciи «А. Ханжонкова» почему-то причислена къ итальянской художественной серіи, а между тѣмъ, ни сама драма, ни действующія лица ничего общаго съ Италией не имѣютъ; просто, видимо, эта серія придумана отъ лукаваго для красоты и изящества стиля.

Вѣдь, наши кинематографы—большіе грамотѣи и поклонники всего изящнаго, и въ этомъ отнюдь не падаютъ первенства безусловно присуждена «Кристаль-Паласу».

Въ остальной программѣ заключается еще «Нѣжный родитель», по антуру, комическая сценика, а по нашему—просто сценическая ерунда. И какъ-то не вѣрится, что эта фільма заграничнаго происхожденія, такъ она отдаетъ наши отечественные кустарныи производствомъ.

Аргусъ.



СЕГОДНЯ
ДЕВЯТЫЙ
Симфнический концертъ

подъ управлениемъ
А. П. Асланова.

при участіи МИХАИЛА ПРЕССЪ (скрипка).

Исполнено будетъ:

Направникъ.—Симфонія № 4 d-moll.

Чайковскій.—Концертъ для скрипки съ оркестромъ.

Бубекъ.—«Сестра Беатриса», симф. поэма по Метерлинку, для оркестра и органа.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Путь до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

**Вѣра Михайлобна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул.. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на пебывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужскаго статского и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ материаловъ.

**въ Торгѣ Домъ П. ШВЕБИГЪ и К°
56, Литейный пр., 56.** Б.-домъ отъ Невскаго.

Вышла въ свѣтъ новая книга

,ХИРОМАНТИЯ“

Д-ра Философіи К. Л. ПЕРЭНЪ.

Получать можно исключительно у автора, гост. Грандъ-Отель, № 86, ул., Гоголя, 18.
Тел. 613-64. Dr. Carl L. PERIN. Цѣна книги въ Петроградѣ 1 руб., съ пересылкой 1 руб.,
30 к. марками. налож. платеж. не высылается.



СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Жебскій 62.
На 1-ое Марта 1915 г.

АКТИВЪ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	33.175.968	56
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	120.452.517	40
Ссуды { до востребованія	227.107.311	69
срочныя	9.904.835	70
Принаадлежащіе Банку иностранные деньги и тач. купоны	60.834	23
Цѣнныя бумаги принадл. Банку: *		
1) Правительств. гарантированныя	26.277.299	62
2) Правительств. негарантированныя	10.779.737	89
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	609.532	73
Принаадлежащіе банку траты и векселя изъ заграницы мѣста	1.011.130	04
Товары, принаадлежащіе Банку	543.562	57
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro»	274.853.817	93
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	16.914.301	66
Счетъ Отдѣленій	5.338.833	74
Протестованные векселя	294.545	22
Текущіе расходы	1.619.773	15
Расходы, подлежащіе возврату	197.252	84
Невозможное имущество	9.643.031	54
Обзаведеніе и устройство	216.507	24
Переходящія суммы	2.337.268	52

ПАССИВЪ.

	Руб.	741.338.071	67
Складочный капиталъ 239.999 акцій	P. 45.000.000,—		
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000	P. 4.179.322 —	49.179.322	—
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ	P. 15.392.452.28		
Зап. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.238.228,75	P. 1.478.559.04	16.871.011	32
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ	P. 5.901.020,37		
Особый запасный капиталъ принадлежащий Кит.		6.502.046	67
Правит. K. Т. 503.333,33 P. 601.026.30			
Остатокъ прибыли 1913 г.		1.230.832	09
Особый фондъ страхования		884.671	05
Капиталъ погаш. недвижим. имущ.		1.577.586	27
Выпущенные въ обращеніе банкноты		1.617.905	70
Вклады и текущіе счета		378.271.976	23

Корреспонденты:

	Руб.	741.338.071	67
1) по ихъ счетамъ «Logos»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		123.367.820	79
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ		121.142.662	53
Переучеть		6.045.130	49
Счетъ Правленія		7.487.448	77
Неплаченные переводы и акцепт. траты		15.294.849	55
Полученные проценты, комиссія и проч.	P. 3.348.352,85		
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкл.	P. 2.315.089,02	5.663.441	87
Невыплаченный дивидендъ		2.466.767	51
Переходящія суммы		980.856	57
Сберегательная касса служащихъ Банка		1.491.310	59
Прибыль за 1914 годъ		1.262.161	67

	Руб.	741.338.071	67
Взыскали и жел.-дор. квитанціи на юрисдикціи		Руб. 51.061.630	88
Гарантіи Банка, выданные казенными учрежденіями по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ	Руб. 48.162.372		46
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187,50	Руб. 44.999.812		50
взносы учредителей на пополнение	• 187		50
	Руб. 45.000.000		—

*) Въ томъ чиелъ процентныя бумаги запаснаго капитала

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Биржевое настроение продолжаетъ третергѣвать колебанія. Неустойчивость настроения сказа-лась и вчера: послѣ неопределенного начала, въ дальнѣйшемъ отмѣтилось улучшеніе настроенія. Находится ли это въ связи съ покупками на по-крытіе или съ слухами о благопріятныхъ свѣдѣніяхъ съ театра военныхъ дѣйствій,—во всякомъ случаѣ, обороты пошли больше оживленный ха-рактеръ и количество бумагъ, служившихъ объ-ектами сдѣлокъ, увеличилось.

Благопріятное настроеніе держалось для неф-тьныхъ бумагъ, для которыхъ къ концу дневного собрания установились слѣдующія цѣны: Бакин-ская 613, единичные сдѣлки по 614, Ланузовскія 140½, Манташевскія 150, Р. Нефть 160, Торь-Акотовскія 113. За шеры Эмба платили 5½, Оиль Фъ спросъ по 12¾.

Среди металлургическихъ замѣтило лучшее съ Тульскими мѣднопрокатными, опршившимися до 547. Тверже съ Барановскими 149½. Богослов-ская 150, Брянскія 139½, Донецко-Юрьевскія 196, Коломенскія 148, Мальцовскія 213, Сормов-ская 134.

Изъ железнодорожныхъ сдѣланы: Московско-Казанская 375, Владикавказская 2.400, Рыбинскія 268. Крыпко съ Сѣверо-Донецкими—319 денги. Подѣзныя въ предложеніи находили покупателей по щѣни не выше 65.

За акціи Русскаго банка платили 300, Международнаго 335, Частнаго 137. Съ другими бумагами этой группы никакого дѣла не было.

Ленскія 497, Лена Гольдфильдъ 21.60, Кыштымскія 27.40.

Съ фондами тихо. Изъ выигрышныхъ займовъ устойчиво только съ первымъ, находящимъ по-мѣнѣніе по 553. Со вторымъ тише—405, III—356.

Валюта продолжаетъ дорожать, курсы неизменные: фунт. стерл. 128.—, франки 47.70, шведскія кроны—70.50.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

16 июня общее настроение биржи устойчивое, съ русскими фондами керовское, съ промышленны-ми шѣхностями вѣнѣнѣ устойчивое.

3% франц. рента 70.60 (70.75), русск. рен-та 74.50 (74.50) 5% заемъ 1906 г. 90 (90.45), 4½% заемъ 1909 г.—81.00 (80.70). Rio-Tinto 1575 (+7).

Азовско-Донской 1050 (+20), Съединенный 455, Русско-Азиатскій 410, Частный—300, Про-водникъ 367 (+2), Р. Нефть 358 (+3), Лена Гольдфильдъ 46.50 (+3,50), Брянскія 311 (—1), Бакинскія 1330 (+10), Ланузовскія 313 (—2), Мальцовскія 471 (+4), Тульскія мѣднопрокатныя 1124 (+16), Гартманъ 375 (+5).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗОЛОТОЙ ФОНДЪ.

Министерствомъ финансовъ собраны данные характеризующія настоящее состояніе государственного золотого фонда и кредитныхъ билетовъ государственного банка.

Согласно этимъ даннымъ, въ государственномъ балансе въ началѣ текущаго мѣсяца значилось золота на 1.573.510.733 руб. 85 коп., противъ 1.571.237.648 р. 57 коп. къ 1-му мая. За границей значилось: 124.309.705 р. 95 к., противъ 139.020.384 р. 48 к. къ 1-му мая, т. е. всего 1.697.820.439 р. 80 к., противъ 1.710.258.033 р. 05 к. къ началу предыдущаго мѣсяца. Кредитныхъ билетовъ за вычетомъ 92.657.683 р., находящихся въ кассахъ банка, выпущено къ указанному сроку на 3.477.342.317 р. противъ 3.361.846.109 р. въ предыдущемъ мѣсяцѣ.

Учетный процентъ государственного банка для векселей до 3-хъ мѣсяцевъ установленъ въ 6 проц.. а для векселей отъ 3-хъ до 6-ти мѣс.—6½ проц.

СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВ. БАНКА.

За недѣлю, съ 8 по 16 июня, наличность Государственнаго банка сократилась на 61.665 тыс. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 64.792 тыс. р., серебряной и мѣдной монеты на 623 тыс. р., золота же увеличилось на 3.750 т. р.

Выдачи превысили поступления: по счету департамента Государственного казначейства на 45.336 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 21.699 тыс. р., по междуоконторнымъ оборотамъ на 38.033 тыс. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 4.285 тыс. р.; итого 109.353 тыс. р.

БАЛАНСЪ

Петроградского Международного Коммерческого Банка
и ЕГО ОТДЕЛЕНИЙ, КРОМЪ ОТДЕЛЕНИЯ ВЪ БРЮССЕЛЬ,
къ I Мая 1915 г.

Акционерный капиталъ въ 60.000,000 руб. распределенъ на 240,000 акцій по 250 руб.
 Резервы—35.000,000 руб.

Правленіе въ Петроградѣ.

Отделенія: въ Петроградѣ: на Калашниковской биржѣ (Товарный Отдѣлъ) и Контора на Сѣнной, Александровкѣ (Екатеринославской губ.), Архангельскѣ, Баку, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Виндавѣ, Вознесенскѣ, Геническѣ, Евпаторіи, Екатеринославѣ, Елисаветградѣ Къховкѣ, Керчи Кіевѣ, Кишиневѣ, Кременчугѣ, Кривомъ-Рогѣ, Курскѣ, Луганскѣ, Мелитополѣ, Москвѣ, Николаевѣ, Одессѣ, Покровскѣ, Ростовѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Синельниковѣ, Старомъ-Осколѣ, Умані, Харьковѣ, Херсонѣ, Юзовкѣ, Ялтѣ, Феодосії.

Отделенія за границею: въ ПАРИЖѢ и въ БРЮССЕЛЬ.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета въ Банкахъ	14.740,777	57	8.312,452	97	23.053.230	54
Учетъ векселей, тиражн. цѣнн. бум. и текущ. куп.	22.680,821	96	77.614,650	63	100.295.472	59
Мораторные векселя	—	—	1.522,603	71	1.522,603	71
Векселя и документы на инкассо	3.747,475	11	17.177,754	01	20.925.229	12
Ссуды подъ обезпечениѳ	35.600,552	59	76.739,686	20	112.340.238	79
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку *)	53.943,264	29	4.050,130	27	57.993,394	56
Иностранные векселя и монеты	1.284.306	63	1.224,604	35	2.508,910	98
Корреспонденты Банка:						
Loro	165.187,470	10	51.126,421	81	216.313,891	91
Nosiro	7.831,108	04	9.698,626	53	17.529.734	57
Счетъ Правленія съ Отделеніями	32.789,590	40	43.672,310	11	76.461,900	51
Протестованные векселя	14,535	—	429,889	22	444,424	22
Текущіе расходы	513,967	58	1.255,331	10	1.769,298	68
Расходы, подлежащіе возврату	13,375	19	23,208	13	35,583	32
Расходы по учрежденію новыхъ Отделеній	712,578	27	—	—	712,578	27
Недвижимое имущество	7.983,094	22	—	—	7.983,094	33
Государственный промышловый налогъ	520,903	55	236,694	30	757,597	85
Переходящія суммы	530,046	32	5.453,446	66	4.983,492	98

ПАССИВЪ.

Акционерный капиталъ	60.000,000	—	—	—	60.000,000	—
Запасный капиталъ	30.000,000	—	—	—	30.000,000	—
Особый резервный капиталъ	5.669,397	81	—	—	5.669,397	81
Резервъ для покрытия возможныхъ убытковъ по % и дивидендныхъ бумагамъ и спец. тек. счетамъ подъ % бумаги и мораторныхъ векселямъ	1.642,000	—	—	—	1.642,000	—
Нераспределенная прибыль за 1914 г.	169,847	07	—	—	169,847	07
Капиталъ погашенія недвижимаго имущества	1.271,186	88	—	—	1.271,186	88
Текущіе счета и вклады	94.540,001	73	179.383,787	36	273.923,789	09
Корреспонденты Банка:						
Loro	100.477,999	77	62.119,326	90	162.597,326	67
Nosiro	34,827	50	12.210,357	05	12.245,184	55
Счетъ Отделеній съ Правленіемъ	48.374,118	03	34.965,317	67	83.339,435	70
Акцептов. тратты и непредъявл. къ уплатѣ переводы	531,250	85	869,414	34	1.400,665	19
Сберегательно-Вспомогательн. Касса Служащихъ	1.966,377	45	—	—	1.966,377	45
Фондъ для вспомоществованія служащ. Банка на воз- питаніе ихъ детей.	50,000	—	—	—	50,000	—
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ	1.213,336	81	—	—	1.213,336	81
Полученные проценты п комиссія, за исключеніемъ процентовъ, подлежащихъ уплатѣ	1.670,752	91	2.010,576	24	3.671,329	15
Проценты, упадающіе на слѣдующіе мѣсяцы 1915 г.	476,509	43	1.172,712	85	1.649,222	28
Переходящія суммы	6,260	58	4.805,317	59	4.811,578	17

Въ Петроградѣ.	Въ Отделеніяхъ.	В С Е Г О.	
Рубли.	К.	Рубли.	К.
348.093,866	82	297.536,810	—
		645.630,676	82
60.000,000	—	—	—
30.000,000	—	—	—
5.669,397	81	—	—
1.642,000	—	—	—
169,847	07	—	—
1.271,186	88	—	—
94.540,001	73	179.383,787	36
100.477,999	77	62.119,326	90
34,827	50	12.210,357	05
48.374,118	03	34.965,317	67
531,250	85	869,414	34
1.966,377	45	—	—
50,000	—	—	—
1.213,336	81	—	—
1.670,752	91	2.010,576	24
476,509	43	1.172,712	85
6,260	58	4.805,317	59
348.093,866	82	297.536,810	—
		645.630,676	82

*) Въ томъ числѣ Р. 30.000.000—процентныхъ бумагъ запасного капитала согласно § 75 устава Банка.

Поступлений превысили выдачи: по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственного казначейства та 10.887 тыс. р., по учету векселей на 24.517 тыс. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 9.856 тыс. р. и по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.428 тыс. р.; итого 47.688 тыс. руб.

На подкрепление кассъ на недѣль былъ произведенъ выпускъ кредитныхъ билетовъ на 75 милл. руб.

ШПАНЬ.

Какъ сообщается въ «Вѣдомостяхъ Петроградскаго Градоначальства», отъ 18-го юля 1915 г., № 128, изъ Петрограда властю Главнокомандующаго и главнаго начальника округа, высланъ въ городъ Ачинскъ, Енисейской губерніи, статскій советникъ Карлъ (Константина) Карловичъ Шпанъ, директоръ распорядитель русскаго общества для изготавленія спарядовъ и воинскихъ припасовъ.

Карлъ (Константина) Карловичъ Шпанъ состоять директоромъ правлений: русско-балтійскаго судостроительного и механическаго акціонернаго общества, общества заводовъ артиллерійскихъ спарядовъ и тримпасовъ П. В. Барановскаго и членъ правлений: общества Путиловскіхъ заводовъ, Невскаго механическаго и Судостроительного завода и акціонернаго общества «Сименсъ и Шукертъ».

Однимъ изъ сподвижниковъ Шпана, по свѣдѣніямъ «Бирж. Вѣдом.», былъ неизвестный въ спарядовыхъ кругахъ Петрограда издатель различныхъ биржевыхъ листковъ И. М. Эль-Янковъ.

К. К. Шпанъ и Эль-Янковъ уже давно состояли въ дѣловомъ kontaktѣ по различнаго рода биржевымъ операциямъ. Но въ минуту жизни трудную, К. К. Шпанъ пожертвовалъ своимъ личнымъ «другомъ», и, по распоряженію военныхъ властей, И. М. Эль-Янковъ былъ высланъ сначала въ Вологду, а затѣмъ въ Сольвычегодскъ, уѣздный городокъ Вологодской губерніи.

Отмѣчаютъ любопытное совпаденіе: когда въ столицѣ было официално опубликовано о высылкѣ въ Ачинскъ статскаго советника К. К. Шпана, въ тотъ же день въ Петроградъ вернулся изъ Сольвычегодска съ разрешеніемъ соответствующихъ властей бахмутскій мѣщанинъ Эль-Янковъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Т-во на пахъ, подъ наимен. Т-во московской кру-
жевной ф-ки. Осн. кап. 4.000.000 р. 24 операц. 1913—
1914 г. (съ 14 апрѣля по 1 октября). Получено прибыли
460.239 р. 88 к., остатокъ прибыли прошаго года 1.410
руб. 7 ок. Общимъ собраниемъ пайщиковъ 11 апрѣля
1915 г. изъ суммы прибыли отчислено: въ дивидендъ
250.000 р., на уплату процентн. сбора съ прибыли
22.599 р. 5 к., въ пользу директоровъ 39.990 р. 76 к.,
кандидатовъ въ директ. и др. лицъ 21.537 р. 96 к., ревиз.
комм. 1.500 р. въ добавочное жалованіе служащ. 25.000
руб., въ распоряж. правл. 18.174 р. 46 к., въ погашеніе
имущ.: недвижим. 14.011 р. 52 к., движим. 46.320 р.
77 к., въ запасн. капит. 19.995 р. 38 к., къ переносу
на слѣд. годъ 2.520 р. 68 к.

Т-во на паяхъ, подъ наименов. Торгово-промышленное т-во «Мюр и Мерилизъ». Основн. кап. 3.000.000 р. 8-й операц. 1914—15 г. (по 1 февраля). Списано на погашеніе имущ.: недвижим. 96.698 р. 71 к., движим. 91.740 р. 43 к., послѣ чего прибыль составляетъ 688.720 р. 13 к., остатокъ прибыли прошаго года 3.783 р. 61 к. Общимъ собраниемъ 15 мая 1915 г. изъ суммы прибылей отчислено въ дивидендъ 360.000 р., на уплату процентн. сбора съ прибыли 163.198 р. 78 к., въ награду служащимъ 70.000 р., въ запасн. кап. 22.276 р. 7 к., въ резервн. кап. 65.000 р., въ вспомогательный фондъ: ссудо-
сберегательной кассы служащихъ 5.000 р., кассы взаимопомощи служащихъ 5.000 р., къ переносу на слѣд. годъ 2.028 р. 89 к.

Акц. о-во, подъ наименов. Российское нефтепро-
мышленное о-во. Осн. кап. 2.000.000 р. 10-й операц.
1914 г. Самая крупная статья расхода—долевое 50% въ
казну отчисленіе 435.126 р. 52 к. Получено прибыли
161.929 р. 35 к. Общимъ собраниемъ акционеровъ 26-го
апрѣля 1915 г. изъ пая отчислено: на уплату госуд. пра-
мысловаго налога 2.500 р., въ запасн. кап. 8.096 р.
45 к., въ кап. погашенія имущества 151.332 р. 90 к.

Торгово-промышленное т-во на паяхъ «С. Титова
сыновья» въ Москвѣ. Осн. кап. 1.500.000 р. 1-й операц.
1914 г. Получено прибыли 292.584 р. 40 к. Общимъ со-
браниемъ пайщиковъ 19 апрѣля 1915 г. изъ пая отчи-
слено: въ дивидендъ 75.000 р. (5%), въ уплату про-
центн. сбора съ прибыли 15893 р. 18 к., на погашеніе:
расходовъ по учрежденію т-ва 12.292 р. 91 к., имущес-
тва 145.982 р. 52 к., въ запасн. кап. 14.629 р. 22 к.,
къ переносу на слѣд. годъ 29.286 р. 57 к.

Акц. о-во, подъ наименов. О-во грозненскаго неф-
тянаго производства, п. ф. «Л. А. Ахвердовъ и Ко». Осн.
кап. 8.812.500 р. За 18-й операц. 1914 г. получено
прибыли 4.728.690 р. 10 к. Общимъ собраниемъ акционеровъ
20 мая 1915 г. изъ пая отчислено: въ дивидендъ
2.173.200 р. (24 %), на уплату госуд. промысл. на-
лога 1.014.859 р. 73 к., въ вознагражд. директор. и чл.
ревиз. комиссіи 199.800 р., въ запасн. кап. 178.308 р.
41 к., на погаш. имущ. 1.162.521 р. 96 к.

Т-во на пахъ, подъ наимен. Ораненбаумское т-во
льсопильныхъ заводовъ. Осн. кап. 1.500.000 р. За 14-й
операц. 1914 г. получено прибыли 21.151 р. 96 к. Об-
щимъ собраниемъ пайщиковъ 28 мая 1915 г. пзъ пая
отчислено: въ запасн. кап. 1.057 р. 60 к., въ кап. погаш.
17.815 р. 48 к., на вспомоществ. служащ. и рабоч.
2.278 р. 88 к.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
СЪДЫ И
УЖИНЫ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой почетительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Лирическіе сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-и картинахъ
муз. П. И. Чайковскаго.
(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Ларина томіщица	г-жа Тихомірова.
Татьяна) Ея	(г-жа Лозинская.
Ольга) дочери	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	г. Рождественскій
Евгений Онѣгинъ	г. Ярославскій.
Григорій французъ	г. Рихтеръ.
Филипповка, няня	г-жа Боде.
Князь Греминъ	г. Швецъ.
Воронцій	г. Державинъ.
Ралье, камердинеръ	г. Ксавицкій.
Романъ	г. Владиміровъ.
Запѣвало	

Капельмейстеръ А. Горѣловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгінымъ, котораго представляетъ старушка Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывашее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаєтъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываєтъ къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣѣтъ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и совсѣмъ пыльно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется въ рѣвой мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

САНАТОРИЯ
„РАУХА“
ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Диатетический и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07
Простоквашино и Красногорскъ



Приготовлено въ Лабораторії

А. Энглундъ.

Для предупреждения поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ красн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторії, которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно въ всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. Энглундъ Петроградъ, Проводнеревенская набережн. 15.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константии Сергеевичъ Готовцевъ,
директоръ частнаго учрежденія . г. Волковъ I.
Валентина Александровна, жена его г-жа Прокофьевъ.
Виталий) дѣти (г-жа Турцевичъ.
Анютка) ихъ (г-жа Жукова.
Лидочка дѣв. М. Ширяева.
Горь Александровичъ Парусовъ,
брать Готовцевой г. Шабельскій.
Татьяна Алексеевна Тельгина учите-
тельница музыки г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Нестерова.
Миндора, няня г-жа Гусева.
Чембарцевъ, пріятель Виталия г. Липатьевъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ,
родственникъ Готовцева г. Дилинъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Славскій.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семье Готовцева, занимающаго
годное положеніе въ частномъ предпріятии, царить поз-
ное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ по-
следней ходить учительница музыки Тельгина, красивая, вѣящая и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается кузинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныа уѣренія, кляется, что порвѣть связь съ семьей и по-
святить ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предури-
дивъ, что она не мѣя и за обманъ жестоко отомстить.
Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квар-
тирѣ съ бывшей учительницей. Но Тельгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступа-
етъ старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ руки онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказываетъ. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссыпанаго въ Сибирь на поселеніе.

„LES JOLIES MODES de PARIS“.
Петроградъ. Знаменская 19.
Получены всѣ новости сезона: Солома, цветы,
шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ пам-
скихъ шляпъ, и изготавленіе новыхъ моде-
лей художественнаго вкуса и исполненія.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Идіотъ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ф. Достоевскаго, перел. Крылова и Сутутина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ . Мервиль.
Настасья Филипповна Барашкова . -жа Македонская.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ г. Стояновъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена.. г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь г-жа Чарская.
Ардалионъ Александровичъ Иволгинъ г. Коучуговъ.
Варвара) его дѣти (г-жа Антипова.
Коля) г-жа Андреева.
Гаврило (Ганя)) г. Горевъ.
Парфенъ Рогожинъ, богатый купечес-
кий сынокъ г. Скарятинъ.
Топцій г. Богдановъ.
Фердыщенко г. Малыгинъ.
Птицынъ, дисконтеръ г. Мещеряковъ.
Лебедевъ г. Ячменниковъ.
Дарья Алексеевна, актриса г-жа Линдъ-Грейнъ.
Ката, горничная г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина г. Макаровъ.
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ г. Хохловъ.
Лакей Настасіи Филипповны г. Волковъ 2.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина .. г-жа Тимофеева.
Дворникъ Рогожина г-нъ *

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Идіотъ. Въ поѣздѣ встрѣчаются: князь Мышкинъ,ѣдущій изъ Швейцаріи, и получившій огромное наслѣдство купецъ Рогожинъ. Въ Петербургѣ у князя только одна очевидная родственница, генеральша Епанчина. Довольно сурово принимаетъ князя ея мужъ, но князь, дается смягчить его, и опять ему оказывается помощь знакомить со своей семьей. На своей новой квартирѣ у Иволгинъ князь встрѣчаетъ Настасью Филипповну. Гдѣ же врывается и Рогожинъ. Къ вечеру она обѣщаѣтъ доставить сто тысячъ, чтобы купить Настасью Филипповну. Вечеръ у Настасіи Филипповны. Всѣ ждутъ ее отъѣзда на предложеніе Иволгина. Но совѣту князя она ему отказываетъ. Является Рогожинъ и Настасія Филипповнаѣдетъ съ нимъ. Дочь генерала Епанчина, Аглая, полюбила князя и борется изъ-за него съ Настасіей Филипповной, якобы побѣждаетъ послѣдняя. Настасія Филипповна уходитъ къ Рогожину, который въ припадкѣ ревности убиваетъ ее и хранитъ ея тѣло въ своемъ кабинетѣ. Рогожинъ зоветъ князя, чтобы рассказать ему о своемъ преступлѣніи. Тяжелая обстановка такъ сильно действуетъ на обоянъ, что оба склоняются къ уча-

К. Г. СКВОРЦОВЪ
ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИАДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-60.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерскій, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-МаркизъОперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск.
текстъ А. Б. Январского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Помбішо, маргариновый фабриканть	Кошевскій.
Цезарина, его жена	г-жа Руджieri.
Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитріева.	
Софі)	(г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны	г. Вавичъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммель,	г. Ураловъ.
Снигирь	г. Монаховъ.
Ольстъ-Запка	г. Горевъ.
Жюль-Косой	г. Романовъ.
Судья	г. Руссецкій.
Докторъ	г. Заварыкинъ.
Аптекарь	г. Рутковскій.
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.	
Жервеза)	(г-жа Захаретъ.
Жанъ, парикмахеръ	г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка	г-жа Стрижова.
Жандармъ	г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостиницы	г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полного уединенія для своего медового мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гостить важная особа — маркизъ Киммель и просить пока не прїѣжжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркиза нѣкого прошалыту Снигири, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удастся. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У старииковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведеть себя съ возмутительной безщеперемонностью, впрочемъ, вполнѣ присущей его «соціальному положенію». На бѣду прїѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за помощью все разъясняется. Снигири приходится вернуться даетъ соблазнившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигири, родитель Жаны, онъ же поченный маргариновый фабриканть. Въ концѣ концовъ всѣхъ действій къ полиціи и просить арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаю «первобытное состояніе».

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, док- торъ	г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человѣкъ ..	Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль ..	г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора	г. Печоринъ.
Луша, прислуга	г-жа Курковская.
Иванъ, лакей барона	г. Санинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный
мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и не-
вѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у
себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее
вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ
очень откровенномъ туалѣтѣ попадаетъ къ живущему на-
противъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея воз-
любленный въ дамскомъ мантѣ, но безъ другой весьма
важной части мужскаго костюма. Въ концѣ концовъ жена
возвращается къ мужу, который прощасть измѣнившему.

Мужское статское, форменное, дамское,
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матина

и пр. пріема зажигв.
им., громадн. выборъ
всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невс.
и Итальян. лу.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

Б. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркізъ де ля Ривьеръ г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гу-
ардіи г. Радошанскій.
Эзебія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница г-жа Збр.-Пашков-
ская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ г. Клодницкій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юн-
керъ г. Рутковскій.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая
вдова г-жа Пекарская.
Бобъ, ея кузенъ г. Коржевскій.
Миссъ мэрн) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Миссъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье г. Мартыненко.
Потишио, сержантъ г. Михайловъ.
Пьеръ, денщикъ Армана г. Гальбіновъ.

Главный режпссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посыпаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуны. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова пріѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюблена въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

Докторскіе халаты.
Лучшаго модополама полотни.
Для больницъ и лечебницъ уступка.
Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-36.
Петроградъ. Владимирскій пр. 2 уг. Невскаго.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Шаровъ.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розенъ.
Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вардѣтъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьевъ.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки,
прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣ чаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что се ничего не веселить. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашивается ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадію возлюбленаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и пѣкою Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленного въ переезѣющую хохайку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родитель Лизы, исправникъ въ сопровождѣніи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчными платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Троицкій театръ

Троицкая, 18.



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ I-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Николаевичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова I и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещерины и Кабановъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музик. частью и га. капельмейст. М. М. Амматинъ.

Б У Л - Б У Л.

Продається везде.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Гастроль балерины Импер. театровъ Л. Л. СМИРНОВОЙ.

Представлено будетъ:

СУДЪ ПОТОМСТВА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роза, драматич. актриса	г-жа Фетисова.
Лемаршаль, драматургъ	г. Тинскій.
Персилье	г. Викторовъ.
Баротть, журналистъ	г. Тудеръ.

МИРЪ ВЪ ДОМЪ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ж. Курпелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тріель	г. Тинскій.
Валентина	г-жа Лѣсная.

ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иад. Васил., вдова	г-жа Люминарская.
Андр. Михайл. Корневъ	г. Шмитгофъ.
Анютка, горничная	г-жа Нестерова.

НЕВЪСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ	г-жа Нильская.
М-мъ Янкелевичъ	г-жа Дюруа.
Мееровичъ	г. Викторовъ.

Мазурку Венявского исп. Л. Л. СМИРНОВА.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Уч.: С. Балакирева, Ангарская, Дивьевъ и Поль-Баронъ.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Пом. режиссера Н. А. Сергеевъ.

ВЕЛОСИПЕДЫ „РОССІЯ“
Фабр. А. Лейтнеръ и К-о,
(въ гор. Ригѣ)
имѣются на складѣ у
представителей

З. КИНГМАНЪ и К-
Гороховая 17 (у Краснаго
моста).

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будеть:

ВОРЬ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Анри Бернштейна.

Пер. М. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришаръ Вуазенъ	г. Рыбниковъ.
Раймондъ Лагардъ	г. Зубовъ.
Замбо, онъ же Гондуэнъ	г. Арсій.
Марія-Луїза Вуазенъ	г-жа Троїнова.
Ізабелла Лагардъ	г-жа Кар'єва.
Фернандъ Лагардъ	г. Борокихинъ.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно проѣврѣнныя съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	г. Рыбниковъ.
дам. • 4 — • 25 •	г. Зубовъ.
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.	г. Арсій.
дам. • 6 — • 25 •	г-жа Троїнова.
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.	г. Борокихинъ.
дам. • 18 — • 225 •	г-жа Кар'єва.

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ^Б КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДЛЯЕТЬ
БЕСНУШИ, УГРЫ
ПЯТНА, ЗАГАРЫ,
МОРЩИНЫ
И ДЕДЕФЕТЫ



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ф. Д. Августова.

Сегодня представлено будеть:

I. Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбишо	г. Пальмъ.
Селестина, его жена	г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ	г. Макаровъ.
Грезильонъ	г. Яронъ.
Еленъ, его жена	г-жа Арди.
Клеръ, балетн. танцовщ.	г-жа Бауэръ.
Тигріенъ, укротит. звѣрей	г-нъ Свѣтляковъ.
Жюстини, горничная Клеръ	г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга.	г. Тугариновъ.

II.

И ночь... и луна... и любовь!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.	
Вѣра Андреевна, его жена	г-жа Варламова.
Цина, ея племянница	г-жа Арди.
Борисъ Николаевичъ Чурскій	г. Августовъ.
Джіакомбо, лакей при гостицѣ	г. Тугариновъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Венеції.

Режиссеръ Ф. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45. Прот. Бассейном
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

КОВЪЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСНІЕ ВЯЗАННЫЕ НОРСЕТЫ „**ПЛАСТИКЪ**“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ЧУАЛЕТА
Новый иллюстр. каталогъ бесплатно.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Прижимаетъ ѿ закладъ и на храненіе:
драгоцѣнности, мѣжа, платье, ковры, художественные
произведенія мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдельныхъ общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|--|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим. ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ
Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣза,
верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Радиоактивная
минеральная вода

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Продается въ Гвардейскомъ Эко-
номическомъ Об-вѣ, Русскомъ
Об въ торговли аптекар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекар-
скихъ магазинахъ столицъ и
провинціи.

Лечебная вода и столовый



Изготавливается напитокъ.