2654

Суббота 20-го Іюня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Острая нужда въ передовыхъ отрядахъ. **ЖЕРТВУЙТЕ!** Спасайте раненыхъ послѣ боя.

СЕГОДНЯ и ЗАВТРА

СБОРЪ И ЛЕТУЧІЕ КОНЦЕРТЫ

ВЪ ПЕРВОКЛАССНЫХЪ РЕСТОРАНАХЪ, ЛѢТН. ТЕАТРАХЪ И КИНЕМАТОГРАФАХЪ,

НА ПЕРЕДОВОЙ АВТОМОБИЛЬНО-КОННЫЙ ТРАНСПОРТЪ

ИМЕНИ Солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

М. И. Горленко-Долиной.

Страхованіе билетовъ 1-го внутренняго съ выигрышами ЗАЙМА разныхъ серій.

отъ тиража погашенія 1-го іюля с. 1915 г производитъ

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр. 42.

и его отдѣленія въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ, Слонимѣ и агенство въ м. Барановичи.

съ обязательствомъ въ теченіе 3 мѣс. отъ 3 іюля с. г. исключительно въ интересахъ страхователей, замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (22 руб. на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 30-го с. іюня съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ — № 2791

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., за полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Перемѣна адреса 20 коп., Г.г. артистамъ перемѣна адреса безплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку компарели среди программъ 30 к., за строку компарели на обложкахъ 60 к., за стр. компарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., уг. Невск. 18/27), Ц. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. К. (Невскій. 13)

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр. кассѣ Невскій, 3, Тел. 80—08 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Представлено будетъ **Тарасъ Бульба**

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Представлено будетъ **КРУЧИНА**

Начало 8 час. вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл. хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч. **„Ночь любви“**, оп. моз. въ 3 дѣйст. В. П. Валентинова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьве. На эстрадѣ въ 7 ч. и 11½ ч. в. Струнный оркестръ Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона, Въ саду полетъ на косахъ испол. китайцы. На верандѣ больш. дивертиссементъ. Ресторанъ открытъ съ 12 час. дня до 2 час. ночи. Готовится къ постановкѣ оперетта **Рынокъ невѣстъ**

Лѣтній буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96.

СЕГОДНЯ:

Съ участіемъ Г-жи Пекарской, Збр. Пашковской, Гамалѣй; гг. Радошанскаго, Коржевскаго, Германа.

Нач. въ 8½ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

СЕГОДНЯ:

Угнетенная невинность.

2) изв. опер. тенеръ А. Бонати. 3) Юмор. разск. въ исп. Евгеніи Ясновской. 4) Балетъ И. А. Чистякова, при участіи прима-балерины А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ.

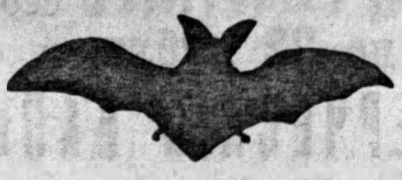
5) Знам. квартетъ Ѣ. Т. Гирхяка исполнитъ **сибирскія пѣсни.**

6) Послѣд. гастроли М. А. Лидарской исп. рус. пѣсни.

Начало въ 8½ и 10¼ ч. веч.

Касса съ 6 ч. веч. Билеты отъ 35 к.

Невскій, 98.



Тел.: 641-27 и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ. режис. О. Августовъ.

2) **И ночь... и луна... и любовь.**

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №. Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, М-rr Биновыхъ, M-lle Фатима, M-r Сякъ, M-r Perkyns, Les Odeo, M-lles Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Борьба на званіе чемпіона міра 1915 года. **16-й день.**

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).** Борятся: 1) **Туомисто** (ч. м.)—**Майсурадзе**, 2) **Ив. Яго** (ч. м.)—**Володыевскій**, 3) **Ив. Романовъ** (ч. м.),—**Урсусъ**, 4) **Джоэ Мора** (ч.м)—вел. **Добрыня**, 5) **Фонсонадъ**—**Ив. Спуль** (ч. м.) 6) **Валундъ**—**Пульманъ** 7) **Постакъ**—**Разинъ**, 8) **Кротъ**—**Городничій**, 9) **Чарнецкій**—**Томскій**, 10) **Стерсъ** (ч. м.)—**Норкинъ**. Ѣдетъ **Николай Вахтуровъ**. Касса съ 1 ч. дня. Взявш. бил. на борьбу за вх. не плат. Чит. журн. «Геркулесъ». Редак. Лиговская, 19 Нач. муз. въ 7 ч. в. Вх. въ садъ 50 к. Админ. **Волынскій.**

Лѣтній театръ

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Оперетта Московскаго театра. **„ЗОН“** СЕГОДНЯ **гастроль**

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРІЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др.

Гвоздь сезона!!!

Лже-Маркизъ.

Пост. **А. А. БРЯНСКАГО.** Нач. въ 8½ час.

Завтра: **«ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».**

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ

Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи **первоклассныхъ артистовъ** въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ **Станголеско**. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостр. 10. **Т. 406-94.**

Дирекція **Бр. Александровыхъ.**

Лѣтній малый театръ (комедія).

СЕГОДНЯ: Съ уч. г-жи **Гуріелли**; гг. **Гарина, Боропихина, В. Е. Карпова, Зубова и др.**

Представл. будетъ: **Любовь подъ маской,** пьеса въ 4 д. **Гидони.**

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ **М. Муравьевъ.**

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 30. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ **Акваріума.**

Новый лѣтній театръ и садъ

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція **Н. Я. Петрова.**

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.

Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Чортова игрушечка, фарсъ въ 3 д. **Софіи Бѣлой.**

7-й день международнаго чемп. французс. **борьбы.** Нач. около 11. ч. в

БОРЯТСЯ: 1) **Набержъ**—**Кубанскій**, 2) **Коршуновъ**—**Ярвиневъ**, 3) **Корніенко**—**Видеманъ**, 4) **Башкировъ**—**Кмитицъ**, 5) **Калашниковъ**—**Рикъ**, 6) **Макаровъ**—**Рассо**, 7) **Чуркинъ**—**Быстровъ.**

Журналъ **«Вѣстникъ спорта»** у капельдинеровъ **безплатно. Большой разнохарактерный дивертиссементъ** первокласс. артистовъ. Администр. **И. М. Мишинъ.**

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29.

Сегодня и ежедневно:

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ **«La jeunesse».**

съ участіемъ артиста Императ. театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО — **„ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МАНЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.**

Ежедневно 2 серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Іюня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Іюня.	Вторникъ. 16 Іюня.	Среда. 17 Іюня.	Четвергъ. 18 Іюня.	Пятница. 19 Іюня.	Суббота. 20 Іюня.	Воскресенье 21 Іюня.
Народн. Домъ Большой валъ.	Тарасъ Бульба.	Русланъ и Людмила.	Тарасъ Бульба.	Гугеноты.	Евгеній Онѣгинъ.	Тарасъ Бульба.	Карменъ.
Народн. Домъ Малый валъ.	Чужая.	Девятый валъ.	Обрывъ.	Жизнь за мгновеніе.	Вторая молодость.	Кручина.	Фофанъ.
Таврич. садъ.	Ревизоръ.	Небо зоветъ.	Казнь.	Чужая.	Идіотъ.	Склепъ.	Жизнь за мгновеніе.
Лѣтн. мал. теат-(Акваріумъ).	ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.						
Литейн. теат. Дир. Зин. Львовск.	1) Судъ потомства; 2) Миръ въ домѣ; 3) Невѣсты.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. **Федоровой** 1-ой 3) Ивановъ-Павелъ,						
Лѣтн. Буффъ.	МИССЪ ПИНКЕРТОНЪ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ линъ.	1) Угнетенная невинность; 2) Поль-Роганъ (жан. пѣс.) 3) Балетъ И. Чистякова; 4) Концертъ Гирняка; 5) гастр. М. А. Лидарской.						
Васильеостровскій.				Ревизоръ.			Не въ свои сани не садись.
Летучая Мышь. Невскій 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
Олимпія. Засалк. 44.	ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА.						

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

Т-во ЛАФЕРМЪ

Сегодня первый день М. И. Долиной!

Сегодня начинается сборъ на автомобильно-конскій транспортъ для перевозки раненыхъ имени М. И. Долиной.

Сегодня наша столица должна сказать свое сердечное, русское спасибо Маріи Ивановнѣ за все то, что она сдѣлала для нашего доблестнаго защитника.

М. И. Долина первая «мобилизовала» искусство для участія въ дѣлѣ борьбы съ коварнымъ врагомъ.

Девять мѣсяцевъ она неустанно работала, девять мѣсяцевъ, не покладая рукъ, она собирала на разныя нужды для защитниковъ Родины и собрала.

— 200.000 рублей.

Вы помните, читатель, высокій патріотическій подъемъ, который захватывалъ всѣхъ на концертахъ М. И. Долиной въ циркѣ Чинизелли.

Эти концерты—свѣтлая страница въ исторіи служенію русскаго искусства общественному дѣлу.

Эти концерты—вѣчный памятникъ славной дочери Россіи—М. И. Долиной.

Тысячи, десятки, сотни тысячъ устъ тамъ, на святыхъ поляхъ сраженія, съ благоговѣніемъ произносятъ имя этой истинной русской гражданки.

Это имя—наша народная гордость!

Пусть же не оскудѣетъ сегодня рука дающаго, пусть помнитъ каждый гражданинъ Петрограда, что онъ жертвуетъ сегодня и раненымъ защитникамъ Родины, и на транспортъ имени славной своимъ высокимъ чувствомъ къ Родинѣ. —

— М. И. Долиной!

Жертвуйте!

З. Т.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Сенатское рѣшеніе по дѣлу артистки Эльской, которое помѣщено ниже въ отдѣлѣ хроники, имѣетъ громадное значеніе.

Большинство нашихъ лѣтнихъ театровъ устроены такъ, что пѣть и плясать на сценѣ въ дурную погоду, значитъ, покушаться на самоубійство.

Ранней весной и поздней осенью, ближе къ началу и къ концу сезона артистки дрожатъ и синѣютъ отъ холода.

О сквозникахъ уже и говорить не приходится, —лѣтняя сцена сплошной сквозникъ.

(Да и зимніе театры—не только сцены, но и партеры—обыкновенно удачно приспособлены для самыхъ злокачественныхъ сквозняковъ).

Сенатское разъясненіе обязываетъ дирекцію лѣтнихъ театровъ отвѣчать за здоровье артистовъ, испорченное вслѣдствіе простудныхъ и иныхъ заболѣваній на театральной сценѣ.

Конечно, это касается и уборныхъ, которыя въ большинствѣ театровъ тоже антигигіеничны.

Прекрасно пошелъ навстрѣчу артистамъ и публикѣ московскій антрепренеръ г. Щукинъ, устроившій въ «Эрмитажѣ» стеклянныя, подвижныя покрытія.

Въ хорошую погоду рамы раздвигаются и вы пользуетесь благами открытаго театра.

А въ плохую погоду рамы сдвигаются и вы въ «зимнемъ театрѣ.

Петрограду это приспособленіе необходимѣе, чѣмъ Москвѣ, такъ какъ погода наша и погодой не имѣетъ права называться.

Не погода, а сплошной насморкъ.

Н. Ш.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Литейный пр., 51. Тел. 112-75.

Дир. **Зин. Львовскаго.**

Послѣдніе 2 спектакля. Гастроль бал. импер. театр. Н. Н. Смирновой. съ участ. г.г. **Я. С. Тинскаго и Н. М. Шмитгофа.** 1) **А. Мишо: «СУДЪ ПОТОМСТВА»** ком. въ 1 д. 2) Ж. Куртелинъ: **«МИРЪ ВЪ ДОМѢ»** ком. въ 1 д. 3) **Манфельдъ: «ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ»** пьеса въ 1 д. 4) шаржъ С. Юшкевича. **НОВѢСТЫ** 5) **Дивертисментъ,** съ участ. **С. Ф. Балакиревой, г. г Дивѣева, Поля Барона.**

Начало въ 9 час веч. Учащимся—60 коп.

Маленькій фельетонъ

Года два тому назадъ я внесъ цѣнный вкладъ въ бахрушинскій театральный музей: альбомъ «Наши артистки о парфюмеріи т-ва парфюмерной фабрики провизора А. М. О—ва». Я радовался тогда, что могъ сдѣлать этотъ вкладъ, ибо находилъ, что хотя съ перваго взгляда можетъ казаться неинтереснымъ, то что думаютъ объ этой парфюмеріи артистки, но, кто знаетъ, какіе выводы сдѣлаетъ будущій историкъ театра изъ впечатлѣній артистокъ отъ парфюмеріи г. О—ва. Для того, чтобы освѣтить личность того или другого крупнаго таланта важны мельчайшія подробности ихъ жизни.

Ну хотя бы любовь къ шоколаду... Благодаря этой любви появилось въ свѣтъ очень интересное изданіе акціонернаго общества одной шоколадной фабрики. «Что говоритъ артистическій міръ». Надняхъ оно къ счастію попалось мнѣ въ руки. А спросъ-то какой на него?! Неугодно ли, на обложкѣ: «цѣна 3 рубля!» Въ этомъ изданіи помѣщено 37 портретовъ нашихъ лучшихъ артистовъ съ ихъ автографами о достоинствѣ шоколада Миньонъ. Тутъ Адріановъ, Варламовъ, Давыдовъ, Збруева, Кшесинская, Липковская, Д. Смирновъ, Собиновъ, Тартаковъ, Тиме, Фокинъ, Юрьевъ...

Скептики, по обыкновенію увѣряютъ меня, что это просто реклама фирмѣ и артистамъ, но вѣдь извѣстно, что скептики всегда и во всемъ видятъ однѣ гадости. Почему это реклама?! Общество интересуется знать, что думаютъ «кумиры толпы», какъ названы артисты въ предисловіи,—о шоколадѣ и благодѣтельная фирма дѣлится съ нимъ, ихъ думами.

Развѣ не интересно, что шоколадъ, оказывается, побуждаетъ большинство артистовъ къ поэзіи! Г-жа Коваленко заявляетъ:

«Какъ вкусенъ шоколадъ Миньонъ
Для пѣнія полезенъ онъ...»

Я думаю надъ этимъ долженъ бы задуматься даже проф. Симановскій. Быть можетъ это открытіе внесетъ переворотъ въ терапіи горла. Докторамъ этотъ альбомъ даетъ вообще цѣнный матеріалъ. Напримѣръ покойный В. П. Далматовъ восклицаетъ:

«Миньонъ! Миньонъ!
«Какъ сердце оживляетъ онъ...»

У Ю. М. Юрьева шоколадъ уничтожаетъ скверное настроеніе. Записываю его отзывъ для свѣдѣнія поклонниковъ артиста:

«Когда грущу или скучаю,
«Иль озабоченъ, утомленъ,
«То бремя жизни облегчаю
«Всегда конфектами Миньонъ...»

Прощай розы, бювары, ковры и все остальное! Отнынѣ засыпайте своего любимца Миньономъ и онъ будетъ бодръ и жизнерадостенъ, Е. И. Тиме радуется, что

«Въ конфе(к?)тномъ мірѣ новый кладъ
«То ясно всѣмъ, какъ шЕколадъ
«Его намъ далъ не дивный сонъ,
«А ваша фабрика Миньонъ...»

А все-таки пишется не шЕколадъ, а шОколадъ. Впрочемъ такъ пишетъ не одна г-жа Тиме, но и г-жи Кшесинская, Коваленко и Потоцкая.

Г-нъ П. Андреевъ перефразировалъ даже Лермонтова для отзыва:

«Не плачь дитя, не плачь напрасно
«Я подарю тебѣ превкусный
«Шоколадъ Миньонъ...»

Положимъ «напрасно» и «превкусный» несовсѣмъ удачныя риемы, но не всѣмъ же быть заправскими поэтами!..

Есть и совершенно оригинальные по своей неожиданности отзывы. Г-жа Ваганова, напримѣръ сравниваетъ шоколадъ съ г-номъ Дриго. Она увѣряетъ фирму, что «кушать Ваши шоколадныЕ конфекты, также пріятно, какъ танцовать съ (?) оркестромъ подъ управленіемъ г. Дриго...» Г-жа Эдуардова говоритъ, что любитъ только (?) танцы и шоколадъ Миньонъ, а г-жа Е. Смирнова находитъ, что

«Въ жизни есть одна отрада
«Съѣсть коробку (ого!) шоколада
«Фабрики Миньонъ...»

Г-нъ Фокинъ признаетъ, что «Миньонъ конфе(к?)та — восьмое чудо свѣта...»

Въ исторіи, а тѣмъ болѣе въ исторіи театра, не должно быть пробѣловъ. А потому имѣющійся у меня экземпляръ этой книги я передаю также въ бахрушинскій музей. Да не погибнутъ для потомства великія мысли великихъ людей...

Владиміръ Рышковъ.

Бѣлые здоровые ЗУБЫ.

Чтобы имѣть бѣлые здоровые зубы, чтобы уничтожить дурной запахъ изо рта, войдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и спросите трубку зубной пасты и зубного эликсира Дентозонъ. Дентозонъ расходуется очень экономно. Немножко пасты на щетку, и пару капель въ стаканъ. Ваши зубы станутъ бѣлыми и здоровыми. При всемъ томъ Дентозонъ абсолютно безвредное и гигіеническое зубное средство. Продается вездѣ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К°. Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ, Петроградъ.

Сегодня первый день кружечнаго сбора М. И. Долиной. Господа, отзовитесь на призывъ этой неутомимой труженицы на стезѣ благотворительности. Цѣль сбора глубоко симпатична: въ конно-автомобильномъ отрядѣ, по словамъ лицъ, побывавшихъ на войнѣ, тамъ сейчасъ острая необходимость.

Хроника

— Сегодня въ Павловскѣ **бенефисъ оркестра.** Идетъ опера **«Севильскій цирульникъ»** въ исполненіи артистовъ «Музыкальной Драмы».

— **Интересное,** имѣющее большое принципіальное для артистовъ значеніе, **дѣло** разсматривалось на-дняхъ **въ кассаціонномъ департаментѣ Пр. Сената.** Владѣлецъ б. театра «Аркадія— **А. Роде** предъявилъ искъ къ артисткѣ, подвизавшейся въ этомъ театрѣ драматической труппы г-жѣ **Эльской,** въ нарушеніи контракта. При разсмотрѣніи этого дѣла у мир. судьи выяснилось, что г-жа Эльская заболѣла передъ постановкой въ этомъ театрѣ «Обозрѣнія Петрограда!. Проболѣвъ семь дней, г-жа Эльская вернулась на службу, но узнала, что она уволена со службы. Повѣренный г-жи Эльской указалъ, что по контракту артистка имѣетъ право болѣть не болѣе семи дней, а свидѣтельскими показаніями установлено, что г-жа Эльская, много работавшая въ теченіе сезона, заболѣла, благодаря особенностямъ театра, построенномъ на холодномъ фундаментѣ. Мир. судья въ искѣ г. Роде отказалъ, а г-жѣ Эльской присудилъ причитающееся скалованье и полную сумму неустойки. Съѣздъ мир. судей рѣшеніе судьи утвердилъ. Дѣло было перенесено въ **Сенатъ, который** также **призналъ правильнымъ рѣшеніе обѣихъ инстанцій.**

— **Почившій Августѣйшій поэтъ К. Р., съ 1911 г. записался въ члены Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей.** За это время **въ кассѣ** Союза **скопилось около 500 руб. гонорара** за постановку на разныхъ сценахъ переведенныхъ авторомъ пьесъ «Мессинская невѣста» и «Гамлета»; послѣдняя пьеса К. Р. «Царь Іудейскій», неразрѣшенная къ сценическому исполненію, вызывала неоднократныя ходатайства черезъ Союзъ антрепренеровъ передъ Дворомъ Его Высочества; благодаря сочувственному отношенію автора къ нуждамъ театра, пьесу разрѣшали читать въ римскихъ костюмахъ.

— **Членъ совѣта общества содѣйствія начинающимъ литераторамъ, артистамъ, художникамъ и ученымъ г.-м. Игнатьевъ удостоился получить отъ Его Высочества Князя Гавріила Константиновича** на посланную отъ имени общества телеграмму слѣдующій **отвѣтъ по телеграфу:** «Прошу принять, передать искреннюю мою благодарность за добрую память, участіе въ моемъ великомъ горѣ и за молитвы о моемъ дорогомъ усопшемъ. **Гавріилъ».**

— **Ф. И. Шаляпинъ** тоже **испытывалъ** свое **счастье** въ благотворительной **лоттереѣ.** Онъ пріобрѣлъ на тысячу рублей разныхъ купоновъ, но ни одинъ изъ его билетовъ не выигралъ.

— Вернувшаяся послѣ долголѣтняго перерыва на сцену артистка **А. П. Домашева** на-дняхъ **вывихнула ногу,** въ виду чего нѣкоторое время не можетъ играть.

— **Главный режиссеръ Народнаго дома С. Ф. Гецевичъ** получилъ мѣсячный отпускъ. Завтра онъ **уѣзжаетъ** въ Тамбовскую губернію.

— «Миссъ Пинкертонъ» сдѣлалась «гвоздемъ» буффовскаго сезона.

Вчера въ заглавной роли выступила г-жа Пекарская, артистка, обладающая прекрасными вокальными средствами.

Благодаря установившейся прекрасной погодѣ въ театрѣ установились прекрасные сборы.

— **Слѣдующій новинкой «Лѣтняго Буффа»** явится оперетта изъ польской жизни **«Янина-Новобранецъ»,** въ переводѣ Валентины Лисъ. Въ заглавной роли выступитъ Н. И. Тамара. Въ главныхъ роляхъ выступитъ г-жа Пекарская, гг. Брагинъ, Ксендзовскій, Ростовцевъ и др. Премьера пойдетъ въ первыхъ числахъ іюля.

— Въ Москвѣ подтверждено **распоряженіе, что право именоваться артистами Императорскихъ театровъ принадлежитъ только прослужившимъ въ театрахъ десять лѣтъ.** Дѣло въ томъ, что артистами Императорскихъ театровъ стали именоваться лица, не имѣющія на это правъ. Между тѣмъ, артисты, прослужившіе менѣе 10 лѣтъ, могутъ именовать себя лишь отставными артистами Императорскихъ театровъ. Чтобы какъ-нибудь обойти слово «отставной», и придумывались различныя комбинаціи. Но **теперь при подписаніи афишъ полиція требуетъ отъ артистовъ удостовѣреній конторы** Императорскихъ театровъ на право называть себя артистомъ Императорскихъ театровъ.

— **С. Ауслендеръ** написалъ новую пьесу изъ современной жизни **«Хрупкая ваза».** Пьеса пріобрѣтена Незлобинымъ для постановки въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

— **Драматургъ Юшкевичъ** представилъ въ драматическую цензуру свою **новую пьесу «Человѣкъ воздуха»,** написанную на сюжетъ изъ еврейской жизни.

Пьеса уже принята къ постановкѣ однимъ изъ московскихъ драматическихъ театровъ и, кромѣ того, г. Петровскимъ для театра Синельникова въ Харьковѣ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“
Колокольная № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.
ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

— **По случаю капитальнаго ремонта** въ Литейномъ театрѣ **спектакли труппы Зин. Львовскаго прекращаются** въ воскресенье 21 іюня. Та же дирекція предполагаетъ возобновить спектакли въ началѣ августа. Послѣдніе спектакли проходятъ съ хорошимъ успѣхомъ, на которыхъ не отражается даже лѣтнее время. Въ спектакляхъ принимаетъ теперь участіе балерина Московскаго Императорскаго балета, г-жа Смирнова. «Гвоздемъ» все еще остается «Невѣсты» С. Юшкевича. Новая программа проходитъ съ хорошимъ ансамблемъ и весьма сочувственно принимается публикой.

— **Среди убитыхъ** у Сушэ находится талантливый **художникъ Гейманъ**, ученикъ извѣстнаго художника Милле.

— **Учащіеся высшаго художественнаго училища рѣшили устроить** и въ будущемъ сезонѣ **аукціонъ** художественныхъ произведеній. На аукціонѣ будутъ продаваться исключительно произведенія учащихся. Первый художественный аукціонъ, устроенный недавно учащимися въ академіи художествъ, прошелъ удачно и далъ свыше 4½ тыс. руб. Часть собранныхъ денегъ поступила въ пользу раненыхъ воиновъ.

— **Приближаются къ концу работы по сооруженію зданія школы народнаго искусства.** Зданіе это находится рядомъ съ «Дворцомъ Искусствъ». Фасадъ сдѣланъ въ петровскомъ стилѣ. Наружныя лѣпныя работы исполняются скульпторомъ Я. А. Троупянскимъ. Внутренняя роспись зданія будетъ сдѣлана учащимися школы народнаго искусства.

— **Въ лазаретѣ при домѣ военнаго министра** (Ковенскій пер., 17) **Е. И. Лапиной** былъ устроенъ **концертъ** при участіи исполнительницы цыганскихъ пѣсенъ Дулькевичъ, арт. Рус. оп. Востокова, Ивалова-Рудницкаго; Лещъ—балалайка, Нѣжинскій и Матвѣевъ—танцы, Мирошникова—пѣніе и Лапина—разсказы. Аккомпанировали Гиршовичъ, Поливанова и Соважъ-Комарова. Раненые благодарили исполнителей.

Борьба въ Луна-Ларкѣ.

14-й день борьбы далъ слѣдующіе результаты.

Схватка Ивана Яго съ Пульманомъ продолжалась 34 минуты, послѣ чего Пульманъ отъ дальнѣйшей борьбы отказался и ему было защитано пораженіе.

Добрыня въ 10 минутъ справился съ Фонсонадомъ.

Туомисто понадобилось всего 3 минуты, чтобы уложить на обѣ лопатки Краковскаго.

Стерсъ въ 5 минутъ побѣдилъ Валюнта, а Уресъ черезъ 12 минутъ вышелъ побѣдителемъ, взявъ Волка на задній поясъ.

По дачамъ.

Озерки.

Въ четвергъ 18 іюня, въ здѣшнемъ театрѣ, состоялся гастрольный спектакль артиста **Розенъ-Санина** съ его труппой. Была поставлена Арцыбашевская **«Ревность»**. Гастроль надо признать удачной. Пьеса была, видимо, тщательно срепетована и прошла съ художественнымъ успѣхомъ. Прекрасное впечатлѣніе оставила игра Розенъ-Санина, у котораго роль мужа отдѣлана до мельчайшихъ деталей; г-жѣ Казанской — (Еленѣ) особенно удались сцены съ мужемъ и княземъ; г-жа Розенъ-Мерцъ—создала симпатичный образъ гимназистки Сони; г-жа Аркадьева—продуманно провела роль Клавдіи Михайловны; г. Лѣсногорскій —эффектный князь; г.г. Волоховъ, Андреевъ-Бурлакъ и Шуринъ поддерживали общій тонъ стройнаго исполненія.

В. Д.

Обозрѣніе экрановъ.

Къ текущему моменту.

Кинематографическій обозрѣватель поставленъ въ тупикъ: о чемъ писать? Текущая недѣля побила рекордъ однообразія. Всѣ крупнѣйшіе кинемо-театры въ надеждѣ сорвать хорошую прибыль поставили «Марію Лусьеву», безграмотную, пошлую кино-иллюстрацію талантливаго литературнаго произведенія.

Но нельзя же вѣчно писать о «Маріи Лусьевой», вѣдь, она уже навязла въ зубахъ. Страницы газетныхъ листовъ, расписные анонсы на улицахъ и такъ уже достаточно говорятъ, и чувствуется, что не скоро еще отдохнутъ экраны отъ этой фабрикаціи гг. Дранкова и Быстрицкаго. И самое характерное то, что публика сама уже утомилась отъ этого назойливаго предложенія нашихъ кинематографическихъ дѣльцовъ.

Вчера на улицѣ встрѣтилъ знакомаго, который въ отчаяніи мнѣ сказалъ:

— Не знаю, какъ убить вечеръ. Пошелъ бы въ кинематографъ, да смотрѣть нечего. Въ понедѣльникъ былъ въ «Пикадилли», смотрѣлъ «Марію Лусьеву». Сегодня уже четвергъ и не могу пойти ни въ одинъ болѣе или менѣе порядочный кине-

матографъ, потому что вездѣ та же «Марія Лусьева. Прямо какая-то эпидемія.

Я понимаю трагедію человѣка, который уже привыкъ отдавать свой досугъ два-три раза въ недѣлю кинематографу.

Но дирекціямъ кинематографовъ до этого дѣла нѣтъ. Ихъ цѣль—собственная нажива при помощи какой угодно картины, но никакъ не забота объ интересахъ посѣтителей.

Тѣ же кинемо, которыхъ еще не коснулась эта бацилла «Маріи Лусьевой», ставятъ «Танецъ сладострастія» въ исполненіи артиста Императорскихъ театровъ В. М. Максимова, законтрактованнаго на три года извѣстнымъ въ кинематографическомъ мірѣ Р. Д. Перскимъ.

Въ итогѣ получается довольно неутѣшительная картина: съ одной стороны, кинематографія какъ будто находится на пути своего развитія, но съ другой—содержаніе лентъ все время катится по наклонной плоскости, а владѣльцы кинематографовъ только привѣтствуютъ это явленіе. Чѣмъ пошлѣе и антихудожественнѣе фильма, тѣмъ съ большей радостью ее принимаютъ для своихъ экрановъ владѣльцы «Уніона», «Кристаль-Паласа», «Художественнаго», «Форума» и т. д., имя же имъ легіонъ.

Аргусъ.

Дебютъ В. Э. Мейерхольда въ Кинемо.

Одна изъ крупнѣйшихъ фирмъ—Т-во Тиманъ, Осиповъ и Комп. рѣшила поставить «Человѣкъ, который смѣется» В. Гюго.

Въ качествѣ режиссера приглашенъ В. Э. Мейерхольдъ, обѣщавшій сказать новое слово въ кинематографіи.

Пока В. Э. Мейерхольдъ собирался «подходить» къ сценарію по В. Гюго, пѣкій Ермольевъ выпускаетъ кино-драму подъ тѣмъ же названіемъ, очевидно, считая, что улита ѣдетъ, когда-то будетъ и мейерхольдовское дѣтище еще не увидитъ свѣта экрана, какъ онъ уже сумѣетъ продать не одну серію фильмъ.

Дебютъ В. Э. сорванъ...

Художники—по Руси..

Къ началу второй половины іюня начался сезонъ командировокъ молодыхъ художниковъ, съ отличіемъ окончившихъ только-что художественныя и художественно-промышленныя школы Петрограда, по различнымъ мѣстностямъ Россіи, которыми въ текущемъ году замѣнены заграничныя поѣздки за счетъ училищъ—для окончанія своего художественнаго образованія.

Изъ Императорскаго общества поощренія художествъ ученики Дмитріевъ и Костинъ отправляются въ Ростовъ-Ярославскій, ученицы: Е. Сосунова—въ Москву и подмосковныя имѣнія, Л. Милѣева и А. Дюнеанъ—на сѣверъ Россіи, В. Бенуа —на Кавказъ.

Отъ центральнаго училища техническаго рисованія барона Штиглица ѣдутъ г-жа Пироговская для изученія старинныхъ русскихъ вышивокъ по древнимъ монастырямъ и храмамъ средней полосы Россіи.

Ученики Янковскій и Варжанскій—на югъ, на этюды, для декоративно-декораціоннаго искусства, Бѣляевъ и Шмелева—для изученія народнаго рисунка по ткацкому и ситце-набивному дѣлу.

Выпускныя ученицы школы народнаго искусства Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны ѣдутъ въ Москву, Новгородъ, Суздаль и Псковъ, для копированія образцовъ древней церковной иконописи стариннаго письма.

На-дняхъ выѣзжаютъ въ различныя мѣстности Имперіи молодые архитектора-художники, командированные особой комиссіей при академіи художествъ, состоящей подъ предсѣдательствомъ проф. Е. А. Сабанѣева, на все лѣто съ цѣлью обмѣра, зарисовыванія и фотографированія старинныхъ памятниковъ русскаго зодчества.

Художникъ-архитекторъ Н. К. Григорьевъ командируется въ Ярославскую губ. для обмѣра и зарисовыванія старинной ярославской церкви Петра и Павла, Богоявленскаго собора, а также для окончанія работъ по начатому имъ въ прошломъ году обслѣдованію Введенскаго собора въ г. Ярославлѣ.

Ученикъ высшаго художественнаго училища В. Ильинскій посылается для обмѣра церкви въ с. Гордѣевкѣ, Нижегородской губ., а ученикъ М. Логиновъ—церкви Бѣлой Троицы и часовни св. Екатерины въ Валдаѣ, при чемъ ему поручается также сфотографировать входъ въ соборъ Иверской Божіей Матери въ Иверскомъ монастырѣ.

Ученику академіи П. Еськову поручается обмѣрить древнюю церковь Іоанна Предтечи въ Керчи, а также мечеть въ дер. Колечо, мечети Ѳеодосійскаго уѣзда и надгробные памятники тамъ же. Кромѣ того, ему поручено зарисовать соборъ Рождества Богородицы въ Путивлѣ.

Обмѣры Кирилловской церкви въ Кіевѣ, а также собора и колокольни въ Черниговѣ, будетъ производить К. Фурсовъ и церкви св. Троицы въ с. Дѣдиновѣ Рязанской губ. В. Критскій.

Двое молодыхъ архитекторовъ, А. Папковъ и С. Зизерскій отправляются въ Москву и Ярославль, для зарисовыванія по указаніямъ проф. В. В. Суслова различныхъ древнихъ зданій.

САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія ст. ИМАТРА
ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.
Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діэтетическій и вегетаріанскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07
Проспекты высылаются конторой санаторія

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ
СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Мая 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой). Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ Каинскѣ (Томской губ.), с. Камень (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ, (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ. Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оркскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкѣ, (Оренбург. губ.) Тюмени, Уфѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, въ Москвѣ—близъ мясной биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьѣ, на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: въ Канскѣ, (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Николаевскѣ н|Амурѣ. Хабаровскѣ и Городскіе: въ Петроградѣ—на Скотопромышленной и Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—на Кузнецкомъ мосту и на Пресбраженской площади.

АКТИВЪ:	Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	ВСЕГО. Руб. К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ.	4.559 833 12	7 259 328 84	11.819 161 96
Учетъ векселей, торгов. обяват., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	12 903 970 59	31.895 627 24	44.799.597 83
Ссуды подъ обезпеченіе	37 168.577 23	54 995 004 04	94 163 581 27
Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки	2.489.277 75	394.855 69	2.884.133 44
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	14 657 657 43	10.949 911 91	25 607.569 34
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	— —	15.505.307 36	15.505.307 36
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro)	92.270.626 53	8 664.286 45	100.934.912 98
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	5.817.902 93	1.091 689 55	6 909.592 48
Протестованные векселя и торгов. обязательства	57.154 57	621.904 12	679.058 69
Просроченныя ссуды	1.712 83	250.167 74	251.880 57
Текущіе расходы	336.116 58	908.719 22	1 244.835 80
Расходы, подлежащіе возврату	— —	24 393 —	24.393 —
Недвижимое имущество	3.317.692 04	2 279 353 82	5.597.045 86
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	163.551 57	448 758 72	612.310 29
Переходящія суммы	2 967.110 69	4.588,697 08	7.555.807 77
ИТОГО . .	176.711.183 86	141.878 004 78	318.589.188 64

ПАССИВЪ:	Правленіе. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	ВСЕГО. Руб. К.
Основочный капиталъ	20.000.000 —	— —	20.000.000 —
Запасный капиталъ	10.000.000 —	— —	10.000.000 —
Запасная прибыль	1.000.000 —	— —	1.000.000 —
Запасный дивидендъ	4.000.000 —	— —	4.000.000 —
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	80.529.829 80	123.906.590 —	204 436.4 9 80
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	272.036 62	330 005 51	602 042 13
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	— —	2.056.325 86	2.056.325 86
2) по переучету векселей	— —	34.087 12	34.087 12
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	17.609.158 84	— —	17.609.158 84
Корреспонденты Банка:			
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряжен. корресп.	28 216 795 58	2 924.066 18	31.140.861 76
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, остающ. за Банкомъ	10 264 685 72	1 903.964 51	12.168.650 23
Акцептованныя тратты	148.105 75	596.724 67	744 830 42
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.087.440 —	— —	1.087.440 —
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	977.440 30	1.715.737 50	2.693.177 80
Полученные %% и комиссія за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ.	1.016.311 41	1 907.397 01	2.923.708 42
Переходящія суммы	1.589.379 84	6.503 106 42	8.092.486 26
ИТОГО . .	176.711.183 86	141.878 004 78	318.589.188 64
Цѣнности на храненіи	106 544.9?1 55	65.272.173 04	171.817.164 59
Векселя на комиссіи	4.968.216 27	15.461.974 47	20.430.190 74

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчерашнія биржевыя собранія прошли въ устойчивомъ, но малодѣятельномъ настроеніи. По всей линіи и притомъ номинально удерживаются курсы предшествующаго дня. Исключеніе составляли Тульскія-мѣднопрокатныя и отчасти Бакинскія, обороты съ которыми носили довольно оживленный характеръ.

Изъ желѣзнодорожныхъ: Московско-Казанскія 375, Кіево-Воронежскія 650, Владикавказскія 2410, Сѣверо-Донецкія 320, Рыбинскія 268, Юго-Восточныя 208½.

Съ акціями коммерческихъ банковъ совсѣмъ безъ дѣла, цѣнъ даже не называли.

Тверже съ Бакинскими, за которыя платили до 614. Ліанозовскія 140, Манташевскія 150, Р. Нефть 160. Слабѣе съ акціями Нобель, отданными по 1015 (небольшая партія).

Въ группѣ металлургическихъ, какъ отмѣчено выше выдѣляются Тульскія-мѣднопрокатныя, за которыя, послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 548, затѣмъ платили до 560; къ концу—деньги 557.

Съ остальными бумагами этой группы дѣла мало. Тверже съ Барановскими—150. Бромлей сдѣланы 65. Брянскія 140, Донецко-Юрьевскія 194, Коломенскія 147, Сормовскія 134.

Ленскія 495, Лена Гольдфильдсъ 20.40, Кыштымскія 27.40.

Выигрышные займы: I—553½, II—404, III—353½.

Валюта дорожаетъ и испытала рѣзкое повышеніе: фунт. стерл. 131.—, франки 48.25, шведскія кроны 73.—

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

17 іюня настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами также вяло, съ промышленными цѣнностями неровно.

Соединенный 465 (+10), Русско-Азіатскій 425 (+15), Частный 299 (—1), Проводникъ 365 (—2), Р. Нефть 356 (—2), Ліанозовскія 315 (+2), Мальцовскія 472 (+1), Тульскія-мѣднопрокатныя 1135 (+11).

Рio-Тинто 1571 (—4).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

17 іюня съ фондами вяло, съ нѣкоторыми прочими цѣнностями крѣпче.

Кыштымскія 41.3.

РАБОТЫ ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

На пріискахъ Ленскаго золотопромышленнаго Товарищества за май мѣсяцъ, добыто песковъ 4929 куб. саж. (4288 куб. с. въ пр. г.), промыто песковъ 8005 куб. саж. (9343 въ пр. г.), получено золота отъ промывки 93 п. 18 ф. 78 з. 29 д. (97 п. 56 з. 80 д. въ пр. г.). Всего съ начала операціи добыто песковъ 48928 куб. с. (42636 куб. с. въ пр. г.), промыто песковъ 28583 куб. с. (14953 куб. с. въ пр. г.), получено золота 355 п. 10 ф. 75 з. 59 д. (144 п. 10 ф. 92 з. 41 д. въ пр. г.) **болѣе** прошлаго года на **210 пуд. 39 ф. 79 з. 18 д.** Кромѣ того въ т. г. получено съ начала операціи отъ золотничниковъ, арендаторовъ и подъемнаго золота 21 п. 15 ф. 79 з. 5 д.

Т-ВО БР. НОБЕЛЬ.

Валовой доходъ т-ва нефтянаго производства бр. Нобель за 1914 годъ составилъ 171.591,927 р. включая наличность на 31-е декабря 1914 г. нефтяныхъ продуктовъ на сумму 38.689,427 руб. За нефтяные продукты въ отчетномъ году получено 121.240,995 р. Въ числѣ другихъ статей дохода, значатся проценты по процентнымъ бумагамъ и текущимъ счетамъ 1.189,629 р., дивидендъ по акціямъ заграничныхъ предпріятій 880.592 р., и арендная плата за пользованіе вагонами т-ва 801.228 руб.

Валовая прибыль т-ва выразилась въ суммѣ 16.709,771 руб. Изъ нея отчисляется на погашеніе имущества 2.893,850 руб. и въ оборотный капиталъ 673.571 руб. Такимъ образомъ, чистая прибыль составляетъ 13.142.348 руб., а за уплатою государственнаго сбора въ суммѣ 3.293,082 руб., въ распредѣленіе между пайщиками и акціонерами, совѣтомъ, правленіемъ и служащими поступаетъ 9.849,266 руб.

Дивидендъ, какъ уже сообщалось, предположено выдать въ размѣрѣ 65 руб. на акцію и 1300 р. на пай, что составляетъ 26% на основной капиталъ.

Правленіе общества

для морского, рѣчного и сухопутного страхованія и страхованія отъ огня подъ Фирмою

„ВОЛГА“

имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ пожаловать на чрезвычайное общее собраніе 7 іюля сего года. въ 4 часа пополудни, въ помѣщеніи правленія (Невскій, 46)

Программа занятій:

1) Увеличеніе основного капитала общества на одинъ милліонъ рублей и связанное съ этимъ измѣненіе § 7 устава общества.

2) Введеніе въ кругъ дѣятельности общества операцій по страхованію жизни и по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ, дополненіе и измѣненіе въ связи съ этимъ §§ 1—61 устава общества.

3) разсмотрѣніе и утвержденіе полисныхъ условій по страхованію жизни и страхованію отъ несчастныхъ случаевъ,

4) Выборы членовъ правленія,

5) Текущія дѣла.

Общія собранія.

1-го О-ВА ПОДЪѢЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Къ состоявшему подъ предсѣдательствомъ Б. А. Яловецкаго, собранію акціонеровъ Перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, представлено было 41 акціонеромъ 23.905 акцій с ъправомъ на 950 гол., а въ собраніи приняли участіе 16 акціонеровъ, съ правомъ по 20.146 акц. на 826 гол. Наибольшее количество акцій представили: петроградскій международный ком. банкъ (6.000), Н. Н. Клименко (4.000), Д. Б. Вургафтъ (2.800), Д. С. Хрулевъ и М. А. Гинзбургъ (по 2.000), А. Ф. Дьяконовъ (1.560), И. А. Абельсонъ (1.525), Азовско-Донской коммерческій банкъ (1.500) и др. Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 г. и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ 196.960 р., т.-е. по 3 руб. 20 к. на акцію, разрѣшивъ правленію начать уплату этого дивиденда съ 1 августа 1915 года.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Углепромышленное и торговое акц. о-во «Павелъ Бемель». Осн. кап. 1.400.000 р. За 16-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчисленіи 2.000 р. ревиз. коммисіи) 408.158 р. 28 к., остатокъ прибыли прошл. года 851 р. 39 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 8 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 408.909 р. 67 к. отчислено въ дивидендъ 168.000 р. (12%), на уплату госуд. промысл. налога 115.509 р. 68 к., въ вознагражд. правл. и служащ. 54.000 р., въ сберегат. кассу служащ. 6.000 р., на погашен. имущ. 54.148 р. 87 к.

Акц. о-во соединенныхъ кожевенныхъ заводовъ Оскаръ Вильденбергъ въ гор. Ригѣ и Аренсбургѣ. Осн. кап. 1.500.000 р. За 5-й операц. 1914 г. получено прибыли 209.027 р. 51 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.264 р. 24 к. Изъ суммы прибылей 210.291 р. 75 к., отчислено: въ дивидендъ 75.000 (5%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 9.798 р. 28 к., въ вознагражд.: чл. правл. и ревиз. коммисіи 19.400 р., служащ. 7.845 р., въ запасн. кап. 4.434 р. 48 к., на погаш. стоим. имущ. 93.092 р. 94 к., къ прибыли будущ. года 721 р. 5 к.

Бельгійское акц. о-во, подъ наимен. **Аноним. о-во донецкіе стекольные и химическіе заводы.** Осн. кап. 3.259.259 р. 26 к. (8.800.000 фр.). За 17-й операц. 1913/14 г. получено прибыли 1.056.124 р. 92 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 155.555 р. 56 к., на уплату казенныхъ налог. 83.805 р. 37 к., въ тантьемы 42.917 р. 5 к., в ънаградныя служащ. 18.390 р. 2 к., въ закошн. резервъ 28.432 р. 17 к., на разн. погашенія 481.481 р. 48 к., на различн. предлож. 245.240 р. 27 к.

Акц. о-во невской ф-ки механической обуви. Осн. кап. 2.000.000 р. За 3-й операц. 1914 г. получено прибыли 326.402 р. 22 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 200.000 р. (10%), на уплату госуд. процентн. сбора и налога съ кап. 24.085 р. 56 к., въ запасн. кап. 16.320 р. 11 к., на погаш. имущ.: недвижим. 33.386 р. 96 к., движим. 51.758 р. 58 к., къ прибыли будущ. года 851 р. 1 к.

Акц. о-во .Р. и Т. Эльворти». Основн. кап. 8.000.000 руб. За 7-й операц. 655.827 р. 43 к., остатокъ прибыли прошл. года 105.846 р. 33 к. Общимъ собраніемъ акціонеровъ 29 апрѣля 1915 г. изъ суммы прибылей 761.673 р. 76 к. отчислено: въ дивидендъ 200.000 р. (2½%), на уплату процентн. сбора съ прибыли 50.839 р. 18 к., въ запасн. кап. 38.000 р., въ кап. погаш. 181.160 р. 50 к:, въ пенсіонн. кап. 6.559 р., къ прибыли будущ. года 285.115 р. 8 к.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА. Полнымъ ансамблемъ театра «Музыкальной Драмы».

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Перед. М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	г. Исаченко.
Бартоло	г. Левитанъ.
Розина	г-жа Липковская.
Фигаро	г. Иванцовъ.
Базиліо	г. Садомовъ.
Фіарелло	г. Филипповскій.
Берта	г-жа Дзбановская.
1-й) слу-	(г. Сахаровъ.
2-й) ги	(г. Иринарховъ.
Офицеръ	г. Шерстюкъ.
Алькадъ	г. Дементьевъ.
Нотаріусъ	г. Мостовой.

Начало въ 8 час. 10 мин. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливается о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность, Розина въ отместку графу согдашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Не онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

Лондонъ 1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ Персидскихъ

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.

Телеф. 35-16.

№ 31

Гостин. Дворъ по Садовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,

БЛУЗЫ,

КАПОТЫ, МАТИНЭ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужикомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества **Н. Н. Фигнера.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. **С. А. Траилина.** Либретто **Д. І. Радецкаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ .. .. **г. Каченовскій.**
Оксана, его жена ..... **г. Стецкевичъ.**
Остапъ) ихъ сыновья .. .. .. **г. Лукинъ.**
Андрей) .. .. .. **г. Мосинъ.**
Товкачъ-Дмитро, есаулъ .. .. **г. Лутчевъ.**
Кошевой, атаманъ .. .. **г. Шиловъ.**
Кирдяга, вновь выбранный кошевой **г. Кустовъ.**
Кукубенко, куренный атаманъ .... **г. Владиміровъ.**
Чубъ) запорожцы .. .. **г. Барышевъ.**
Хлибъ) .. .. **г. Владиміровъ.**
Параська, жена Чуба ..... **г-жа Тихомирова.**
Кобзарь .. .. **г. Рихтеръ.**
Гонецъ .. .. **г. Цѣдилинъ.**
Казакъ .. .. **г. Ксавицкій.**
Янкель, еврей лазутчикъ .. .. **г. Барышевъ.**
Марія, дочь польскаго воеводы ... **г-жа Виренъ.**
Татарка, служанка Маріи ..... **г-жа Тихомирова.**
Юревичъ, польскій офицеръ . .... **г. Шиловъ.**
1) **казаки**. .. .. **г. Цѣдилинъ.**
2) .. .. **г. Генаховъ.**
Судія .. .. **г. Чвановъ.**
Писарь .. .. **г. Шапиро.**
Есаулъ .. .. **г. Малюга.**

Запорожцы и казаки изъ Украйны, слуги и служанки, Тараса Бульбы, польскіе солдаты, монахи, народъ, польскіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера **С. Ф. Гецевича.**
Капельмейстеръ **С. Самосудъ.**
Новыя декораціи художн.-декоратора **К. П. Цыгвинцева.**

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой панночкѣ Маріи. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ на лѣнивыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Происходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Маріи. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. Поляки одолѣваютъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ татары, за ними въ погоню отправляются половина казаковъ. Тарасъ избранъ въ атаманы оставшимися. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ отрядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій лошадь, попадаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. **А. Я. Алексѣева.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5-ти д., соч. **Шпажинскаго.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунатъ Ефимовичъ Недыхляевъ, среднихъ лѣтъ ..... **г. Шабельскій.**
Марья Ильинишна, жена его ..... **г-жа Анненская.**
Таиса Ефимовна, родная сестра Недыхляева ..... **г-жа Лебедева.**
Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ, пріятель Недыхляева .... **г. Малыгинъ.**
Павелъ Рубежниковъ ..... **г. Рязанцевъ.**
Поленька Головнева, 18 лѣтъ ..... **г-жа Жукова.**
Арефій, служитъ у Недыхляева .... **г. Савельевъ.**
Маланья, кухарка Ревякина ..... **г-жа Агренева.**
Кухарка у Недыхляева ..... **г-жа Черепова.**

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ губернск. городовъ.

Режиссеръ **С. М. Ратовъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоцѣнность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляеву съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемѣна въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любитъ, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

Вязанные жакеты, изящно сидятъ
шелковые, фильдекосовые и шерстян.
Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.
Ю. Готлибъ телефонъ 49-86
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.

Таврическій садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васильевна Томилина ..... г-жа Казбичъ.
Ольга Ивановна) ея г-жа Любимова.
Ив. Ив. Томил. полк. въ отст.) дѣти г. Волковъ.
Николай Иван. Томилинъ, земскій начальникъ ..... г. Трахтенбергъ.
Катя, его жена ..... г-жа Македонская.
Воля) ихъ (д-ца Гумфрисъ.
Соня) дѣти (д-ца Бѣляева.
Яковъ Александровичъ Трясининъ, землевладѣлецъ ..... г. Ячменниковъ.
Ефремъ Кипріановичъ Тихоструевъ г. Стояновъ.
Татьяна Семеновна, его жена ..... г-жа Нестерова.
Василій Игнатьевичъ Добрецовъ, становой приставъ ..... г. Славскій.
Надежда Васильевна, его жена ... г-жа Багрянова.
Илья Андреевичъ Лукащукъ, письмоводитель ..... г. Макаровъ.
Трифонъ Антоновъ, лакей ..... г. Хохловъ.
Гриша ..... д-ца Бѣляева.
Аграфена, няня ..... г-жа Тимофѣева.
Настя, горничная ..... г-жа Макарова.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ усадьбѣ Томилиныхъ.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ около 2-хъ мѣсяцевъ, между 2-мъ и 3-мъ около мѣсяца.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Склепъ. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ,—на военной службѣ; онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльнаго, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдями и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающихъ на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и уходитъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все мертвѣетъ, все мертво.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
» дам. » » 4 » — » » 25 »
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
» дам. » » 6 » 75 » » 25 »
Золот. муж. часы отъ 32 р до 325 р.
» дам. » » 18 » » 225 »

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и бриллианты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел 55—89.

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Изидоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ ..... Кошевскій.
Цезарина, его жена ..... г-жа Руджіери.
Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитріева.
Софи) (г-жа Орлова.
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
Маркизъ Адемаръ де Киммель, г. Ураловъ.
Снигирь ..... г. Монаховъ.
Огюстъ-Заика ..... г. Горевъ.
Жюль-Косой ..... г. Романовъ.
Судья ..... г. Руссецкій.
Докторъ ..... г. Заварыкинъ.
Аптекарь ..... г. Рутковскій.
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
Жервеза) (г-жа Захаретъ.
Жанъ, парикмахеръ ..... г. Преображенскій.
Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
Жандармъ ..... г. Кортавенко.
Посыльный изъ гостинницы ..... г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полнаго уединенія для своего медоваго мѣсяца, но ,увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ пѣкоего прощалыгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи. Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполнѣ приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за. цовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться. даетъ соблазнившійся какой то подозрительной вечерин-кой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попавъ «первобытное состояніе».

Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ де ля Ривьеръ ..... г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарскаго полка .. .. г. Радошанскій.
Эзебія, сестра маркиза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.
Клодина, его племянница .. .. г-жа Збр.-Пашковская.
Гастонъ, гусарскій лейтенантъ ....г. Клодницкій.
Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ .. ..г. Рутковскій.
Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова .. .. г-жа Пекарская.
Бобъ, ея кузенъ .. ..г. Коржевскій.
Мисъ Мэри) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.
Мисъ Эдитъ) г-жа Емельянова.
Князь де Саганъ ..... г. Николаевъ.
Полковникъ Лавуазье .. .. г. Мартыненко.
Потишо, сержантъ .. .. г. Михайловъ.
Пьеръ, денщикъ Армана .....г. Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуньи. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова пріѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но— въ концѣ концовъ все уладилось.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 43-59.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитріевичъ, докторъ ..... г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена ..... г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человѣкъ .. . Сокольскій.
Баронъ фонъ-Аль .. .. г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора ..... г. Печоринъ.
Луша, прислуга ..... г-жа Куровская.
Иванъ, лакей барона ..... г. Санинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр.

Т-Д. Б. ТАНКЕЛЬ и К°,

для пріема заказ. имъ, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. лу.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Дакильскій.
Мари, его жена ..... г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ ..... г. Шаровъ.
Каролина, молодая вдовушка .... г-жа Сара Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ .... г. Розенъ.
Андрей, молодой человѣкъ ..... г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ ..... г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ ..... г. Чугаевъ.
Дуня, горничная ..... г-жа Соловьева.
Графиня ..... г-жа Смирнова.
Лакей ..... г. Худяковъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.
Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

„LES JOLIES MODES de PARIS".
Петроградъ. Знаменская 19.
Получены всѣ новости сезона: Солома. цвѣты, шелкъ, бархатъ. Большой выборъ готовыхъ парижскихъ **шляпъ** и изготовленіе новыхъ моделей художественнаго вкуса и исполненія.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный просп. 51. Дирекція Зин. Львовскаго.

СЕГОДНЯ

Гастроль балерины Импер. театровъ Н. Н. СМИРНОВОЙ.

Представлено будетъ:

СУДЪ ПОТОМСТВА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роза, драматич. актриса ..... г-жа Фетисова.
Лемаршаль, драматургъ .. .. г. Тинскій.
Персилье .. .. г. Викторовъ.
Баротть, журналистъ .. .. г. Тудеръ.

МИРЪ ВЪ ДОМѢ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Ж. Куртелина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тріель .. .. г. Тинскій.
Валентина .. .. г-жа Лѣсная.

ЩЕКОТЛИВОЕ ПОРУЧЕНІЕ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Над. Васил., вдова ..... г-жа Люминарская.
Андр. Михайл. Корневъ ..... г. Шмитгофъ.
Анюта, горничная .. .. г-жа Нестерова.

НЕВѢСТЫ.

Ком. въ 1-мъ д. С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М-мъ Файвелевичъ .. .. г-жа Нильская.
М-мъ Янкелевичъ .. .. г-жа Дюруа.
Меерович .. .. г. Викторовъ.

Мазурку Венявскаго исп. Н. Н. СМИРНОВА.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Уч.: С. Баланирева, Ангарская, Дивѣевъ и Поль-Баронъ.

Начало въ 9 час. веч.

Режиссеры: Г. Авловъ и Я. Тинскій.

Пом. режиссера Н. А. Сергѣевъ.

Дѣтск. велос. 2 и 3 колесн. им. на складѣ въ больш. выборъ
Э. Кинкманъ и К-о.
Пгр., Гороховая, 17 (У Красн. моста.)

Лѣтній Малый Театръ

(Каменноостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. І. Гидони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Павловичъ Карцовъ ... г. Гаринъ.
Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
Анна Васильевна Карцова) сестры
Вѣра Васильевна Зарайская, актриса) близнецы. г-жа Гуріелли.
Лидія Михайловна Чельцова, мать ихъ ... г-жа Панова.
Сержъ Ополинъ ... г. Боронихинъ.
Василій Андреевичъ ... В. Карповъ.
Лиза, горничная Зарайской ... г-жа Прикоттъ.
Горничная у Карцовыхъ ... г-жа Морева.
Егоръ, лакей Карцовыхъ ... г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. **Петроградъ, Садовая ул., д. 36, кв. 6. Тел. 465-54.**

ст. ПОПОВКА (Ник. ж. д.) 19-15 Имѣніе ПОДОБѢДОВКА (10-я дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ
Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. НЕЗРѢЛЫЙ ПЛОДЪ.

Ком.-шутка въ 3-хъ д. Роберто Бракко, пер. Набокова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильда Рикетти ... г-жа Рутковская.
Эрнесто Рикетти и ея мужъ ... г. де-Буръ.
Биче, сестра Тильды ... г-жа Зотова 2-я.
Нино Ловиджіани ... г. Стрѣнковскій.
Густавъ Франкези ... г. Вележевъ.
Лакей ... г. Новлянскій.

II. Тетушка изъ Глухова.

Муз. попурри въ 2-хъ д., соч. Д. А. Мансфельда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капиталина Никитишна Квашня, глуховская помѣщица ... г-жа Зотова 1-я.
Николай Ивановичъ Одарченко) г-нъ Вележевъ.
Василій Ивановичъ Тригорскій) студенты. г. Смирновъ.
Сергѣй Александровичъ Гріельскій) г. Корницкій.
Любочка, сестра Гріельскаго ... г-жа Зотова 2-я.
г-жа Бойкова.
Гимназистки: г-жа Дьяконова.
г-жа Новицкая.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдній поѣздъ по праздничн. и воскресн. днямъ со ст. Поповка въ Петрогр. отходитъ въ 12 час. 35 мин. н. По окончаніи спектакля отъ театра отойдутъ вагоны конокъ на станцію и въ поселокъ.

Незрѣлый плодъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Риккетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджіани, молодого, еще неиспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды, Биче, молоденькой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это Густавъ сводитъ любовника Тильды, Нино, съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

ВЪ РАЗСРОЧКУ
на небывалыхъ условіяхъ.
Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья Для пріема заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.
Въ Торг. Домѣ **П. ШВЕБИГЪ и К°**
56, Литейный пр., 56, 5-й домъ отъ Невскаго.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ Ѳ. Д. Августова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбишо ... . г. Пальмъ.
Селестина, его жена ..... г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь ..... г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ .. .. г. Макаровъ.
Грезильонъ .. .. г. Яронъ.
Еленъ, его жена. ..... -жа Арди.
Клеръ, балетн. танцовщ. ..... г-жа Бауэръ.
Тигріенъ, укротит. звѣрей. ..... г-нъ Свѣтляковъ.
Жюстина, горничная Клеръ ..... г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга. .. .. г. Тугариновъ.

II.

И ночь,.. и луна,... и любовь!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
Вѣра Андреевна, его жена ..... г-жа Варламова.
Нина, ея племянница ..... г-жа Бауэръ.
г-жа Арди.
Борисъ Николаевичъ Чурскій ... г. Августовъ.
Джіакомбо, лакей при гостиницѣ .. г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ Ѳ. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
АНГЛИЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
прот. Аничкова дворца
66, НЕВСКІЙ ПР., 66. Отдѣленій не имѣетъ.
Рекомендуетъ лѣтніе; зефировые, оксфордъ, батистъ, маркизетъ, крепъ, полотно.
Получены лучшіе сорта.
Дамскіе французскіе чулки и непромокаемыя англ. ПАЛЬТО и вязаные [illegible].

Новый театръ В. Ликъ

Невскій пр. 100. Дирекція В. Ф. Ликъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

УГНЕТЕННАЯ НЕВИННОСТЬ.

Опер. въ 1-мъ д. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ ... г. Агулянскій.
Николай Семеновичъ Ивановъ, его племянникъ .. .. г. Варшавинъ.
Елена Степановна .. .. г-жа Левицкая.
Илья, лакей .. .. г. Спарскій.

Изв. теноръ А. БОНАТИ.

Юморист. разсказы въ исп. ЕВГЕНІИ ЯСНОВСКОЙ.

Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА

исп. ТАНЕЦЪ СОЮЗНЫХЪ МОРЯКОВЪ.
ЛЕЗГИНКА.

Прима-балерина А. И. ГАВРИЛОВА-ЧИСТЯКОВА

исп. Варіаціи «МЕЛАНХОЛІЯ».

Знаменитый квартетъ Б. Т. ГИРНЯКА

исп. СИБИРСКІЯ ПѢСНИ.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Главн. режис. Агулянскій.

Администраторъ Ждарскій.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

учрежд[illegible]въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, піанино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64
2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.)
3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеймон. ул.)
4) В. О., 8 лин. № 25.
5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

2) **Большой пр., бл. Каменноостровскаго 69.** Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Радіоактивная минеральная вода

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ Об-вѣ торговли аптекар. товар., у Бюлера, Келлера, Штоль и Шмидта и въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, III, собств. домъ. Телеф. 628-43.