

Вторникъ 23-го Юля 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИГЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

БЕРСОНЪ и К^о

НЕВСКІЙ ПР., 3.

страхуетъ билеты 1-го Внутренняго съ выигрышами займа 1864 года отъ тиража погашенія, имѣющаго быть 1-го Юля 1915 года, съ обязательствомъ обмѣна тиражныхъ билетовъ на нетиражные того же займа.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

Подписная цѣна: съ доставкой въ ПГР. съ 1-го Юня по 1-е сентября **2 р.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утрешней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также численно или по телефону № 69-17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Гедакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2794

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ за 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣс.—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переѣма адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переѣма адресабесплатно. При переѣмѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреалъ среди программъ 30 к., за строку копиреалъ съ обложкахъ 60 к., за стр. копиреалъ. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Колюшешная, 13), Ф. Ф. Во (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 3, Тел. 80—08, 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвичъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

представлено
будетъ:

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Тарасъ Бульба

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

представлено
будетъ:

Жизнь за мгновенье

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣніе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей па пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйств. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьеве. На эстрадѣ въ 7 ч. и 11½ ч. в. Струнный ор-

кестръ Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона,

Въ ПЯТНИЦУ **БЕНЕФИСЪ С. Н. Ковикова.**

26-го Іюня,

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

—) СЕГОДНЯ (—

„Парижская жизнь“.

Въ отд. роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE. Рест. отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сег. нов. 1) **Дочь русскаго а-тера,**

прогр. 2) Балетъ Н. А. Чистякова при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИ-

ЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 3) Исполн. романс. г-жа САДОВСКАЯ,

4) Послѣд. недѣля **Квартетъ Б. М. Турхьяка**

популярн.

исп. русск. пѣсню **СТЕНЬКА РАЗИНЪ,** Юморист. разск. 1 сп.

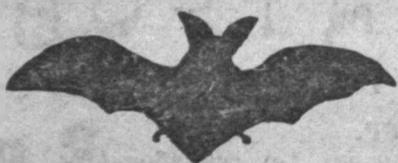
г-жа **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ,** Изв. оперн. теноръ **БОНАТИ.**

Нач. серій 8½ и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

29 іюня 1-ая гастроль знам. цыганъ съ уч. Лещи и Шуры

Степановыхъ и Морозовой.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„ЛѢТНЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ.

режис. Ф. Августовъ.

2) **И ночь... и луна... и любовь**

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ до

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1½ ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: **La Bella Cordé,** М-rr Бино-

выхъ, М-1е Фатима. М-г Сякъ, М-г Perkins, **Les**

Odeo, М-11-е Русланова. Романова. Горская, Тоболь-

цева и мн. др. Итальян. труппа **Маргарита д'Андреа.**

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ **ГРИГУАРЪ**

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Лѣтній театр

Луна-

Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ

МЮЗИК-ХОЛЛ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Борьба на званіе чемпиона 19-й день

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) ВАХТУРОВЪ (ч. м.) — ФОНСОНАДЪ, 2) Джоо Мора (ч. м.) — вел. Добрыня, 3) И. Туомисто (ч. м.) — Уреусъ, 4) Володьевскій — Пульманъ, 5) Постакъ — Ив. Яго (ч. м.), 6) Волвъ — Томскій, 7) Стерехъ (ч. м.) — Кротъ, 8) Чарнецкій — Норкингъ, 9) Мансурадзе — Валундъ, 10) Разинъ — Ив. Спунъ (ч. м.).

Касса съ 1 ч. дня. Взят. бил. на борьбу вах не плат. № 10—11 журн. «Геркулесъ», выйдетъ 25 Іюня. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Администраторъ Волинскій.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ

гастроля
Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ и др

Безпрерывный смѣхъ!!!

Лже-Маркизъ.

Пост. А. А. БРЯНСКАГО.

Нач. въ 8½ час.

Завтра «ЛЖЕ-МАРКИЗЪ».

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссементъ 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Лѣтній малый театр (комедія).

СЕГОДНЯ: Съ уч. г-жи Трояновой гг. Рыбникова, Борошихина, Арскаго, Зубова и др.

Представл. **ВОРЪ** пьеса въ 3 д. А. Бернбудетъ: штейна пер. М. Потапенко

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 37. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНИ представлено будетъ:

Чортова игрушечка, фарсъ въ 3 д. Софин Бѣлой.

10-й день международного **борьбы**. Нач. около 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Мураукъ — Макаровъ, 2) Контель — Липарекій, 3) Варягъ — Чуркинъ, 4) Корниенко — Коршуновъ, 5) Калашниковъ — Швиго, 6) Яриненъ — Рассо, 7) Баганъ — Лойко.

По оконч. борьбы большой дивертиссем. первокласн. артистовъ. Админ. И. М. Мишинъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИНЪ.

Троицкая ул., № 18. Тел. № 174—29

Послѣдняя недѣля: Ежедневно въ 8 и 9½ часовъ вечера.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Император. театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО — „ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА-НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

ЗАКРЫТІЕ 30-го Іюня 1915 г.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Юня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 Юня.	Вторникъ. 23 Юня.	Среда. 24 Юня.	Четвергъ. 25 Юня.	Пятница. 26 Юня.	Суббота. 27 Юня.	Воскресенье 28 Юн.
Народн. Домъ Большой валь.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Авда.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.	Жидовка.	Пиковая дама.
Народн. Домъ Малый валь.	Гологого.	Жизнь за мгновеніе.	Анна Каренина.	Отелло.	Семья преступника.	Отель.	Дядя Ваня.
Гаврич. садъ.	Нена Саибъ.	Нена Саибъ.	Вторая молодость.	Золотая свобода.	Измалъ.	Ванька Ключникъ.	Нена Саибъ.
Лѣтн. мал. теат. (Акваріумъ).	В О Р Ъ.						
Литейн. театр. Дир. Зли. Львовск.	В О Р Ъ.						
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель						
Лѣтн. Буффъ.	ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ.						
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Личъ.							
Засиленостровскій.				Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.			Ванька Ключникъ.
Летучая Мышь. Левскій 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
Олимпія. Засалк. 44.	ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



Вышла въ свѣтъ новая книга „ХИРОМАНТІЯ“

Д-ра философіи К. Л. ПЕРЭНЪ.

Получать можно исключительно у автора, гост. Грандъ-Отель, № 86, ул., Гоголя, 18.
Тел. 513-64. Dr. Carl L. Perin. Цѣна книги въ Петроградѣ 1 руб., съ пересылкой 1 руб.,
30 к. марками. Налож. платеж. не высылается.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Нынче въ Сестрорѣцкѣ вмѣсто Сука былыхъ
время вѣцарился молодой Н. А. Малько.

И это очень удачная замѣна.

Новый повелитель здѣшнихъ мѣстъ оказался
русскимъ не только по имени.

И это сразу сказалося на репертуарѣ.

Всего лучше это отношеніе иллюстрируетъ
вчерашній концертъ—бенефисъ оркестра.

Онъ превратился въ бенефисъ нашего славнаго
А. К. Глазунова.

А. К. выступилъ не только, какъ композиторъ.

Не только, какъ дирижеръ,

Не только, какъ пианистъ.

Но и какъ... Дуловъ.

Да, мнѣ въ первый разъ довелось видѣть на-
пугу гордость, наше счастье, нашего всеобщаго ку-
мира, А. К. Глазунова, аккомпанирующимъ на
роялѣ пѣвицѣ.

Положимъ, онъ аккомпанировалъ своему соб-
ственному произведенію (—интересная застоль-
ная пѣснь «Кубокъ янтарный полонъ давно!»).

Но все же онъ аккомпанировалъ, то-есть да-
валъ только опору голосу Ады Поляковой.

Экзаменъ на Дулова выдержанъ блестяще.

А ужъ про дирижированіе «Вальсомъ» и «Па-
рафразами гимновъ» и говорить нечего.

Даже привычный къ бурнымъ оваціямъ по
своему адресу А. К. былъ потрясенъ.

«Вальсъ»—старомоденъ.

Подъ такіе простые вальсы мы въ наше мо-
лодое время и грустили, и веселились, и влюбля-
лись, и ревновали.

Старомодный по мелодіи вальсъ этотъ во
второй части такъ модно, такъ пестро инструмен-
тованъ.

Въ «Парафразы» вплетенъ итальянскій гимнъ.

Публика въ восторгѣ отъ этого злободневнаго
номера.

Въ качествѣ композитора для рояля А. К.
Глазунова представилъ «Ночью» талантливый
Сапа Дубянский.

Вообще на долю этого рѣдкоостро одареннаго
молодого человѣка выпалъ вчера тоже большой
успѣхъ.

Онъ изъ благодарности къ своему учителю
Блуменфельду сыгралъ его пьесу и два прелюда
Оскрябина.

А на bis сыгралъ свое собственное произведе-
ніе.—очень интересное по мысли и вышности.

Молодой композиторъ провозилъ себя и въ ком-
позиціи до нѣкоторой степени скрябиниащемъ.

Скромность не позволила Сапѣ Дубянскому
кому-нибудь кромѣ матери открыть секретъ: ни-
кто не зналъ, что онъ играетъ свое собственное
сочиненіе.

И тѣмъ цѣннѣе тѣ апплодисменты, которые
онъ вызвалъ.

Съ успѣхомъ танцевала лебедя и испанскій
танецъ В. П. Фокина.

Въ лебедѣ было столько трепета смерти и
красивой тоски.

Въ испанскомъ было столько трепета жизни и
красивой опьянѣлости.

Мнѣ лично болѣе по душѣ эта красота, чѣмъ
красота и блескъ акробатическихъ тонкостей, ко-
торыми сверкнула г-жа Ваганова и г. Легать съ
его ученицей.

Г-жа Нардуччи талантливо продетонировала
изъ «Севильскаго цирюльника».

Г-жа Збруева порадовала своимъ голосомъ,
хотя и вызвала досаду тѣмъ, что для облегченія
пѣнія прибѣгаетъ подчасъ къ измѣненію словъ
романса.

Въ «Подсѣжникѣ» вмѣсто «робко спросилъ»
спѣла «тихо спросилъ».

Въ «Ночахъ» Чайковскаго вмѣсто:

Ночи безумныя, ночи безсонныя

Спѣла:

Ночи безсонныя, ночи безумныя

Чѣмъ затушевала рѣному къ строкѣ

Ночи, послѣднимъ оплемъ озаренныя

Имѣеть ли право пѣвецъ въ угоду своему го-
лосу коверкать голосъ поэта?

Музыкальному квартету далеко до Кедровскаго.

Вотъ и все, что запомнилось.

Каюсь, программку затерялъ и пишу на
память.

Н. Шебуевъ.

Хроника

— Управляющій петроградской конторой Им-
ператорскихъ театровъ баронъ В. А. Кусовъ воз-
вратился изъ отпуска и вступилъ въ исполненіе
своихъ обязанностей.

— Извѣстіе о болѣзни артиста «Музыкальной
драмы» г. Мозжухина, какъ оказывается, неврѣ-
но. Артистъ сейчасъ находится въ Кисловодскѣ
и вполнѣ здоровъ.



— Въ воскресенье, 28 іюля, въ Павловскомъ театрѣ состоится спектакль съ участіемъ П. Самойлова. Поставлена будетъ пьеса кн. Сумбатова «Соколы и Вороны».

— Въ среду, 1-го іюля въ Павловскѣ пойдетъ пьеса Островскаго «Безприданница», съ участіемъ П. В. Самойлова.

— Серьезно заболѣлъ артистъ Императорскихъ театровъ, теноръ А. М. Матвѣевъ. Послѣ недавно перенесенной имъ операциі въ области носоглоточнаго пространства у него образовалось острое воспаленіе гайморовой полости, нуждающаяся въ немедленной и очень серьезной операциі. А. М. Матвѣевъ находится сейчасъ въ отдѣльной палатѣ при клиникѣ Вилліе, гдѣ и будетъ сдѣлана ему операциа. Врачи полагаютъ, что къ началу зимняго сезона артистъ будетъ имѣть уже возможность выступить на сценѣ.

— Артистка московскаго Художественнаго театра О. Гзевская приглашена одной кинематографической фирмой для участія въ трехъ постановкахъ. Г-жа Гзевская получаетъ за свое участіе 20.000 рублѣй.

— Запретивъ участіе своихъ артистовъ въ кинематографическихъ постановкахъ, дирекція московскаго Художественнаго театра разрѣшила участіе ихъ въ пьесенировкѣ для экрана пьесы Леоніда Андреева «Мысль».

— Оперетта «Лже-Маркизь» сдѣлала театру «Луна-Паркъ» за 15 спектаклей 35.000 руб. валового сбора, что составляетъ 2.300 на кругъ. Всѣ исполнители главныхъ ролей: г-жи Шувалова, Дмитриева, гг. Монаховъ (въ заглавной роли), Вавичъ, Кошевскій и Опѣгинъ имѣютъ большой и вполне заслуженный успѣхъ.

— Группа предпринимателей заарендовала у торговаго дома «Григорій Бененсонъ» землю подъ

домами №№ 98 и 100 по Невскому проспекту, гдѣ нынѣ помѣщается «Летучая Мышь» и «театръ Линъ» и съ осени приступаетъ къ сносу старыхъ зданій и постройкѣ грандіознаго театра съ отдѣльнымъ заломъ для концертовъ, который замѣнитъ залъ Дворянскаго собранія.

Борьба въ «Луна-Паркъ». 21-го іюля.

Кротъ выдерживалъ атаку Чарниенкаго только 7 мин., а затѣмъ попался на tour de tête и былъ положенъ. Во второй парѣ Володыевскій встрѣтился съ Волкомъ и побѣдилъ его на tour-de-hache en tête черезъ 7 м. 40 сек. Томскій ничего не могъ сдѣлать съ чемпиономъ міра Романовымъ и на 8 мин. попался на задній поясъ съ полунельсономъ и былъ побѣжденъ. Добрыня схватился съ Яго. Въ теченіе цѣлаго часа шла эта борьба; наконецъ, Яго, уловивъ моментъ, хватаетъ ретикула на bras-roulés въ партерѣ и Добрыня летитъ на лопаты. Джек-Мора въ 14 м. расправился съ Валундомъ и Краковскій побѣдилъ Норквина въ 20 сек.

Обозрѣніе экрановъ.

«Мертвый» сезонъ.

Несмотря на то, что лѣто только еще въ разгарѣ, кинематографическіе фабриканты уже предлагаютъ своимъ покупателямъ—владельцамъ кинематографовъ «боевики» на зимній сезонъ 1915—16 г. Довольно странное явленіе.

Вмѣсто того, чтобы заботиться о текущемъ моментѣ, который, къ слову сказать, даетъ кинематографамъ обильную жатву, такъ какъ русская публика изъ-за войны остается у себя на родинѣ, кинематографическихъ дѣлъ мастера думаютъ уже о зимѣ, а пока что преподносятъ публикѣ завалявшійся хламъ.

Правда, этотъ хламъ преподносится въ видѣ «единственной и монополярной сенсаци», но въ ре-

ПЕТРОГРАДСКІИ ЧАСТНЫИ КОММЕРЧЕСКІИ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. ѣгодъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫИБАНК».

зультатъ хламъ остается хламомъ, какимъ бы со-
усомъ онъ ни былъ одобренъ.

«Огненная женщина» въ «Кристалль-Паласѣ»,
«Раба Ваала» въ «Шикадилли», «Во власти кур-
тизанки» въ «Форумѣ», «Окаменѣлая любовь» въ
«Soleil'ѣ», «Гибельная страсть» въ «Художествен-
номъ» — вотъ отдѣльные моменты настоящаго
«мертвато» сезона. Околоко энергии было потрачено
на вычурныя названія, которыя якобы должны
окрасить недочеты демонстрируемыхъ картинъ.

Публика сначала было поддалась на эту удочку,
въ надеждѣ, что за красивой вывѣской, кроется по
меньшей мѣрѣ, фильма съ трепещущимъ духомъ
жизни, съ художественной отдѣлкой. Но эта на-
дежда теплѣлась только сначала.

Слишкомъ скоро завсегдатаи кинематографовъ
попыли сущность «мертвато» сезона, смекнули, что
ласточка въ кинематографическомъ дѣлѣ наперо-
корь разсудку прилетаетъ вмѣстѣ съ первымъ
желтымъ листомъ осени.

И раскусивъ «чепую магію» старыхъ кинема-
тографидьвовъ публика, запасшись нынѣ терпѣ-
нствомъ, ожидаетъ спокойнаго осеми, которая сулитъ
всевозможные «первые разы на экранѣ».

И только этимъ, конечно, слѣдуетъ объяснить,
что обороты нашихъ кинематографовъ значительно
сократились, а въ зрительскомъ элѣ кинемо на
Невскомъ проспектѣ гуляетъ вѣтерокъ.

Аргусь.

Р. С. Нѣсколько словъ Р. Д. Перехому, редак-
тору-издателю «Кине-журнала». Въ № 11—12
названнаго изданія я увидѣлъ слѣдующій трюкъ
кине-журнальной техники. Въ отдѣлѣ «Петро-
градъ» перепечатаны пзъ «Обозрѣніе Театровъ»

двѣ мои рецензіи: одна о «Шикадилли», другая о
«Художественномъ». Не имѣя принципиально ни-
чего противъ перепечатокъ моихъ статей за моею
подписью, я ставлю въ извѣстность г. Перскаго,
что согласно закону объ авторскомъ правѣ слѣду-
етъ также указывать и тотъ источникъ, откуда пе-
репечатывается та или иная статья. Надѣюсь, что
уважаемый редакторъ-издатель «Кине-журнала»
согласится со мною и въ томъ, что и правила эти-
ки журнальнаго дѣла также требуютъ соблюденія
символическаго знака приличія.

Ар.

По дачамъ.

— Въ четвергъ, 25 іюня, въ Большомъ
Озерковскомъ театрѣ идетъ «Губернеръ» съ уча-
стіемъ артистовъ Александринскаго театра
Чижевской и Лерскаго.

— Въ театрѣ на ст. Сиверской, въ субботу,
27 іюня, состоится концертъ Н. В. Дулькевичъ.
Послѣ этого концерта г-жа Дулькевичъ уѣзжаетъ
къ себѣ въ деревню въ Новгородскую губернію,
гдѣ будетъ отдыхать до августа.

Озерки.

Въ воскресенье въ мѣстномъ театрѣ состоялся
концертъ исполнительницы романсовъ Н. В. Дуль-
кевичъ.

Г-жа Дулькевичъ была въ особенномъ ударѣ.
Экспансивная дачная публика заставляла пѣ-
вицу безъ конца пѣть любимые цыганскіе ро-
мансы.

ПЕРВОКЛАССНЫИ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф., 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

Кромѣ г-жи Дулькевичъ въ концертномъ отдѣленіи выступили: г. Калитинъ, спѣвшій хорошо «кантату о войнѣ» и рядъ романсовъ; молодой рассказчикъ г. Леонидовъ, удачно передающій рассказы Лерскаго, Хенкина, Дальскаго и др., но не внесшій ничего новаго въ эту область, кромѣ, развѣ, чрезмѣрнаго тяготѣнія къ жизненнымъ еврейскимъ анекдотамъ. Большой успѣхъ выпалъ и па долю г. Арсикова-Сурина, куплетиста чуткаго и не въ примѣръ г. Леонидову, умѣющаго разбираться въ аудиторіи; кромѣ военныхъ злобъ, г. Арсиковъ далъ нѣсколько характерныхъ оценокъ дачной жизни, добродушно высмѣявъ и дачныхъ барышень и дачныхъ мужей.

Театръ былъ переполненъ; дирекціи пришлось даже прибѣгнуть къ приставнымъ стульямъ.

Б. А.

Ст. Лахта.

На станціи Лахта имѣется просторный и даже хорошо оборудованный лѣтній театръ, въ которомъ сейчасъ подвизается менѣе «хорошо оборудованная» драматическо - опереточно - фарсовая труппа.

Въ программу спектакля третьяго дня включены были фарсъ С. Бѣлой «Старички и дѣвчонки» и одноактный водевиль съ пѣніемъ.

Спектакль былъ назначенъ на 8½ час. вечера. По дачнымъ традиціямъ публика стала собираться къ 9 час. вечера, а уже въ 9½ ч. началась интенсивная работа въ зрительномъ залѣ по установкѣ стульевъ. Работа эта производилась тремя юношами, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ публики и даже при ея благосклонномъ участіи. Такъ, мои сосѣди по ложѣ—военные,—взявъ приступомъ нѣсколько стульевъ изъ партера,—собственноруч-

но установили ихъ у себя въ ложѣ. Въ ложу, пріобретенную моими знакомыми, куда и я попалъ, стулья были доставлены къ концу перваго акта. Мой пріятель—молодой, симпатичный адвокат—все время увѣрялъ меня, что нашъ уголовный кодексъ опредѣленно указываетъ, что въ продаваемыхъ публичъ въ театральныхъ помѣщеніяхъ ложахъ должны находиться стулья. Я ему охотно повѣрилъ, но, очевидно, антреприза Лахтинскаго театра другого мнѣнія на этотъ счетъ.

Разыграли фарсъ г-жи Бѣлой съ подъемомъ. Артистъ, игравшій старичка-профессора, превзошелъ, кажется, трагизмомъ своей игры въ этой роли Сальвини, Муне-Сюлли, Росси и другихъ мировыхъ артистовъ. Правда, г-жа Бѣлая надѣлила своего героя комическими чертами, но для трагиковъ жить, вѣдь, комедіи!

Недурной исполнитель артистъ, игравшій другого старичка. Несомнѣнное дарованіе у исполнительницы роли Даши, которая моментами давала настоящее сценическое искусство. Опытная сценическая исполнительница и игравшая другую женскую роль.

Къ сожалѣнію, фамиліи исполнителей пропали для публики, какъ пропадутъ и для потомства, такъ какъ антреприза по неизвѣстнымъ соображеніямъ не печатала программы.

Затѣмъ, играли водевиль съ пѣніемъ,—что да простится исполнителямъ грѣхъ этотъ. И за что они такъ раздѣлали этотъ злополучный водевиль! Заслуживаетъ сожалѣнія исполнительница роли пѣвички въ этомъ водевилѣ, которая одна жалостливо отнеслась къ автору водевиля.

Z.

Продаются въ магазинахъ «Новаго Времени». М. М. Стасюлевича, Вольфа и на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ.

Книги А. А. Плещеева.

Театръ.

ТОМЪ I. Десять одноактныхъ пьесъ (Наканунъ.— Среди снѣговъ.— Ужинъ.— Въ судной кассѣ.— Авторъ.— Покойной ночи.— Я любила его.— Несравненная— Величайшее открытіе.— Въ пользу бѣдныхъ). Цѣна 1 рубль.

ТОМЪ II. Десять одноактныхъ пьесъ (Слишкомъ много цвѣтовъ.— Послѣ маскарада.— Прояснилось.— Глухой тетеревъ.— Проказница.— Застрахованная жена.— Пріемный часъ.— Въ первый разъ.— Пять рублей награжденія.— Утро актрисы). Цѣна рубль. Репертуаръ Императорскихъ и частныхъ театровъ (III и IV томы печатаются).

Того же автора: «Рассказы», Цѣна р. 25 к. «Что вспомнилось», (воспоминанія объ актерахъ, литераторахъ, болетоманахъ и др.) Цѣна р. 25 к. «29 рассказовъ» печатаются вторымъ изданіемъ (четвертая тысяча).

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гниеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко., Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Вчера въ настроеніи отмѣтилъ поворотъ къ лучшему. Опъ не коснулся всѣхъ бумагъ дивиденднаго рыжка, даже сколько-нибудь значительной части ихъ, но, какъ всегда бываетъ, серьезное движеніе съ одной бумагой отражается на общемъ настроеніи, и общая тенденція обнаруживаетъ признаки улучшенія. Роль такого регулятора сыграли Тульскія мѣднопрокатныя. Бланковыя запорожки этой бумаги, принявшія за послѣднее время вышительные размѣры, и отсутствіе на рынкѣ свободнаго матеріала для покрытія, послужили основаніемъ для повышательнаго движенія съ этой бумагой, и призрачность достигнутаго понижателями номинальнаго пониженія ихъ курса обрисовалась очень рѣзко. Съ 555 расцѣпка Тульскихъ быстро авансировала до 580.

Если указать еще на нѣкоторый интересъ къ Бакинскимъ, находившимъ помѣщеніе по 613, и къ акціямъ Нобель, за которыя платили до 1030, то въ сущности будетъ исчерпанъ списокъ бумагъ, одужившихъ объектомъ болѣе или менѣе оживленныхъ сдѣлокъ.

Съ остальными бумагами, при общей улучшившейся тенденціи, все же сдѣлокъ почти не было, и цѣны по преимуществу номинальныя.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Московско-Казанскія 375, Владикавказскія 2410, Сѣверо-Донецкія 318.

Изъ банковскихъ сдѣлали: акціи Международнаго банка—325; акціи Соединеннаго предлагали по 185, по сдѣлка не состоялась.

Не поименованныя выше металлургическія и нефтяныя сохраняютъ субботнія цѣны.

Левскія 494, Лева Гольдфильдсъ 20.45. Кыптымскія 27.45.

Снова крѣпче съ валютой: фунтъ стерл. — 131,—, франки 48,50, шведскія кроны 72,50.

Общія собранія.

Т-ВА ПЕТРОГРАДСКАГО ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА.

20 іюня, подъ предсѣдательствомъ В. И. Ковалевскаго, состоялось собраніе пайщиковъ товарищества петроградскаго вагоностроительнаго завода, къ которому наибольшее количество паевъ

представили: И. П. Манусъ (2.126), азовско-донск. коммерческій банкъ (1.500), русско-азиатск. банкъ и банк. домъ Грубе, Небо и К. (по 1.000), А. Ф. Рафаловичъ (948), А. И. Путиловъ (800) и др.

Отчетъ за 1914 г., равно какъ и предполагаемая правленіемъ выдача дивиденда, въ размѣрѣ 7 р. на лай, утверждены были собраніемъ, послѣ непродолжительныхъ преній, единогласно. Выдача дивиденда послѣдуетъ въ іюль. Также единогласно приняты и всѣ остальные очередныя предложенія правленія, въ томъ числѣ предложеніе о сліянн т-ва съ двумя другими аналогичными предприятиями и объ увеличеніи съ этою цѣлью основнаго капитала т-ва. Такъ какъ общая сумма выпуска новыхъ паевъ, предназначенныхъ какъ для обмѣна на акціи этихъ двухъ предприятий, такъ и на увеличеніе оборотнаго капитала составляетъ 17½ милл. р., а у т-ва уже имѣется неиспользованное разрѣшеніе на увеличеніе капитала на 2½ милл. р., то предстоитъ исходатайствовать разрѣшеніе на увеличеніе капитала на 15 милл. р. нариц., причемъ правленію предоставляемо произвести этотъ выпускъ одновременно или частями, а также опредѣлить всѣ остальные ближайшія условія выпуска.

Въ члены правленія избрали: А. Ф. Рафаловичъ, М. Э. Верстратъ и Н. А. Гордонъ, въ кандидаты—Б. А. Эфронъ и въ члены ревизионной коммисіи: баронъ К. С. Нолькенъ, И. П. Грилбертъ, П. П. Коцебу, С. Г. Назаровъ и Е. Б. Димантъ.

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО И ПАРОХОДНАГО О-ВА «ВОЛГА».

Состоявшееся недавно въ Нижнемъ-Новгородѣ общее собраніе акціонеровъ Торгово-промышленнаго и пароходнаго общества «Волга» рассмотрѣло и одобрило отчетъ общества за 1914 г., согласно которому, при валовомъ доходѣ въ 31.464.073 р. общество заключило отчетный годъ съ чистою прибылью въ 1.329.732 р., которую постановлено распредѣлить слѣдующимъ образомъ: въ погашеніе ичужества 553.776 р., въ запасный капиталъ—66.538 р. и, за разными другими отчисленіями дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 600.000 р., что составляетъ 6 проц. на основній капиталъ въ 10.000.000 р.



СЕГОДНЯ

ПЕРВЫЙ

Камерный вечеръ.

при участіи **МИХАИЛА ПРЕССЪ** (скрипка).**Иосифа Прессъ** (віолончель).

Исполнено будетъ:

- Григъ.**—Квартетъ—C-moll, op. 97.
исп. Э. Фельдтъ, С. Лаверсонъ, А. Андреевъ,
М. Таротинъ.
- Henry Eccles.**—Соната для віолончели.
исп. Иосифъ Прессъ.
- Гендель.**—Passacaglia (для скрипки и віолончели).
исп. Михайль и Иосифъ Прессъ.
- Тартини.**—«Trill du Diable» (для скрипки solo).
исп. Михайль Прессъ.
- Чайковскій.**—Первый квартетъ D-dur.
исп. Ричардъ Буртинъ, П. Черкасскій, Иосифъ
Чернявскій, Х. Розенцвигтъ.

Завѣдывающій оркестромъ **С. А. Бейлезонъ.**

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Импе-
раторскаго Высочества Принца Александра Петровича
Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Въ 5 д., 7-ми карт. Муз. С. А. Траилина. Либретто
Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Тарасъ Бульба, украинскій полков-
никъ г. Каченовскій.
Оксана, его жена г. Стецкевичъ.
Остапъ) ихъ сыновья г. Загуменный.
Андрей) г. Мосинъ.
Товкачъ-Дмитро, есаулъ г. Лутчевъ.
Кошевой, атаманъ г. Шиловъ.
Кпрдяга, вновь выбранный кошевой г. Кустовъ.
Кукубенко, куренный атаманъ г. Владиміровъ.
Чубъ) запорожцы г. Барышевъ.
Хлибъ) г. Владиміровъ.
Параська, жена Чуба г-жа Тихомирова.
Кобзарь г. Рихтеръ.
Гонецъ г. Цѣдилинь.
Казакъ г. Ксавицкій.
Янкель, еврей лазутчикъ г. Барышевъ.
Марія, дочь польскаго воеводы г-жа Вирень.
Татарка, служанка Марія г-жа Тихомирова.
Юревичъ, польскій офицеръ г. Шиловъ.
1) казаки г. Цѣдилинь.
2) г. Генаховъ.
Судя г. Чвановъ.
Писарь г. Лимаевскій.
Есаулъ г. Малюга.
- Запорожцы и казаки изъ Украины, слуги и служанки,
Тараса Бульба, польскіе солдаты, монахи, народъ, поль-
скіе вельможи, дамы.

Постановка главнаго режиссера **С. Ф. Гецевича.**Капельмейстеръ **С. Самосудъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смѣется надъ семинарскимъ
видомъ и одѣяніемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей,
возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти
насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ
отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черно-
окой паннѣ Маріи. Оксана, мать, не посмотритъ на дѣ-
тей, но Тарасъ, совѣтуя сыновьямъ не баяться съ ма-
терью, а предпочитать ей настоящую ихъ мать—саблю,
торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарасъ сѣтуетъ
на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехри-
стями. Извѣстіе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ пра-
вославныя церкви, возбуждаетъ казаковъ; во главѣ съ
Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Проис-
ходитъ встрѣча Андрея съ татаркой, посланной отъ Ма-
риі. Андрій уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его
въ замокъ, происходитъ встрѣча Андрея съ Маріей. По-
ляки одолеваятъ запорожцевъ. На Сѣчь нападаютъ та-
тары, за коими въ погоню отправляются половина каза-
ковъ. Тарасъ избранъ въ атаманъ оставшимися. Янкель
объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрея. Подходитъ от-
рядъ поляковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ
убиваетъ Андрея. Остапъ попадаетъ въ плѣнъ, Тараса
ранятъ. Послѣдній актъ — у развалинъ крѣпости на
Днѣпрѣ. Тарасъ груститъ объ Остапѣ. Происходитъ
схватка съ поляками, и Тарасъ, потерявшій мольбу, по-
падаетъ въ плѣнъ. Тараса сжигаютъ на кострѣ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Лже-Маркизь

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ Кошевскій.
 Цезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитріева.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
 Маркизь Адемаръ де Киммель, Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 О: жсть-Завка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссецкій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутковскій.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеза) (г-жа Захареть.
 Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортавенно.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.
 Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.
 Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизь. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы полного уединенія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрнуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизь Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрнуть. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и.. остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «соціальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще и настоящій маркизь Киммель. История все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазнительнейшей какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, редитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «нервыбитное состояніе».

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-54.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВОРЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Анри Бернштейна.
Пер. М. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришаръ Вуазень г. Рыбниковъ.
 Раймондъ Лагардъ г. Зубовъ.
 Замбо, онъ же Гондуанъ г. Арскій.
 Марія-Луиза Вуазень г-жа Троянова.
 Изабелла Лагардъ г-жа Карѣва.
 Фернандъ Лагардъ г. Боронихинъ.
 Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Мари, его жена г-жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линь.
 Пасюкъ, каштанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергій, его товарищъ г. Вардтъ
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятие, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.
 Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитриевичъ, докторъ г. Курбатовъ.
 Татьяна Ивановна, его жена г-жа Дагмаръ.
 Константиновъ, молод. человѣкъ . . . Сокольскій.
 Баронъ фонъ-Аль . . . г. Рудинъ.
 Старикъ, пріятель доктора г. Печоринъ.
 Луша, прислуга г-жа Куровская.
 Иванъ, лакей барона г. Санинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, възбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лестницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалетѣ попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужского костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣнницу.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, капоты, матинэ и пр. для приема з.каэ. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА. САДОВАЯ, 12. между Невс и Итал. вян. ул.

Т. Д. **Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,**

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА
 ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля Діететическій и вегетарианскій столъ Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Прочтены выданы билеты въ санаторію



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А .

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ г. Коржевскій.
Фрицъ Германъ.
Просперъ, слуга Мартыненко.
Рауль де-Гардефе Ксендзовскій.
Бобине г. Радошанскій.
Урбанъ г. Гальбиновъ.
Жозефъ г. Клодницкій.
Гонтранъ г. Мартыненко.
Альфоксъ, слуга Гардефе г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Ласунская.
Полина г-жа Маріанова.
Метелла г-жа Динина.
Габриэль, перчаточница г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселился прїѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго няичная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гйда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего не всего горничная Бобина. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удастся. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но равнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобиней. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фонина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНИЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.
Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердиперъ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амманьякъ.

Б У Л - Б У Л .



Продается вездѣ.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

Сегодня представлено будетъ:

Завѣтная мечтаКомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **Н. А. Лухмановой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбшо г. Пальмъ.
 Селестина, его жена г-жа Варламова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
 Рафаэль, художникъ г. Макаровъ.
 Грезильонъ г. Яронъ.
 Елень, его жена. -жа Арди.
 Клеръ, балетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
 Тигриенъ, укротит. звѣрей. г-нъ Свѣтляковъ.
 Жюстина, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
 Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

И ночь,.. и луна... и любовь!..Шутка въ 1 дѣйствіи съ шпіемъ соч. **Г. Н. Грессеръ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
 Вѣра Андреевна, его жена г-жа Варламова.
 Нана, ея племянница г-жа Арди.
 Борисъ Николаевичъ Чурскій г. Августовъ.
 Дѣякомбо, лакей при гостиницѣ г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
 Для приѣма заказовъ имѣется громадный
 выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торгъ **П. ШВЕБИГЪ и К^о**
 Домъ

56 Литейный пр., 56. 5-й домъ отъ Невскаго.

**ВЕЛОСИПЕДЫ**

„РОССІЯ“

Фабрика **А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о** въ г. Радъ
 имѣются на складѣ у предтавит.

Э. КИНКМАНЪ и К^о

Гороховая 17 (у Красн. м.).

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА.Вод. въ 1-мъ д. **П. Григорьева.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайлъ Васильевичъ Лисичкинъ, г. Агулянскій.
 старый актеръ
 Вѣрочка, его дочь г-жа Левицкая.
 Акакій Назаровичъ Ушица г. Варшавинъ.
 Екатерина, служанка г-ма Матвѣева.

БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЬ».

Исполнит. русскихъ романсовъ г-жа **САДОВСКАЯ.**

исп. «Ахъ ты, ноченька, ночь».

Послѣдняя недѣля—популярный квартетъ

Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СТЕНЬКА РАЗИНЪ».

Юмористическій. разсказъ

исп. **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ.**

Главн. режис. Агулянскій.

Администраторъ **Ждарскій.****К. Г. СКВОРЦОВЪ**

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
 Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ **№ 5.**
 Телефонъ **№ 43-59.**



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Принимаемъ въ закладъ и на храненіе:

драгоценности, мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск пр., д. 81 (у Аларч моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.)

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія в дамскія вещи.

Каракулевыя саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Радиоактивная
минеральная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Эко-
номическомъ Об.вѣ, Русскомъ
Об.вѣ торговли апткар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекар-
скихъ магазинахъ столицъ и
провинціи.

Лечебная вода и столовый



гигіенической напитокъ.