

Среда 24-го Июля 1915 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛІГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Подписьная цѣна: съ доставкой въ ИГР.
съ 1-го Июня по 1-е сентября 2 р.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54). въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54. Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Вышелъ въ свѣтъ **СБОРНИКЪ РАЗСКАЗОВЪ И СТИХОТВОРЕНИЙ „ВЪ ГОДЪ ВОЙНЫ“.**

Весь сборъ отъ продажи поступаетъ въ пользу Союза
„АРТИСТЪ-СОЛДАТЪ“.

Цѣна 1 р. 50 к.

Продается въ конт. „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 54.

Редакція и Контора

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54.

№ 2795

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ кицерѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31. Перемѣна адреса 20 коп., Г.т. артистамъ перемѣна адреса бесплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявления: передъ и среди текста 40 к., за строку конпары среди программъ 30 к., за строку конпары во обложкахъ 60 к., за стр. конпары. Абонементные объявления по соглашенію.

Объявление принимается: въ кицерѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ кицорахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининск. кам., ут. Невск. 18/27), Д. Чарди (В. Конюшеннай, 13), Ф. З. Коэ (Невскій, 18).

Народный Домъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты проходятся: въ Центр. кассѣ Невскій, 3. Тел. 80-08 80-40, 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, 56, и въ кассѣ театра

Зоологический садъ.
Ежедневно обозрѣніе
звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.
Кормл. хиши. звѣрей въ 5 ч. дня.
Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.
ВХОДЪ въ САДЪ 87 и 20 к.
Въ 5 час. два орк. воинской музыки.

Лѣтній Буффъ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„Лѣтняя Летучая Мышь“
Дир. М. П. РАХМАЛОВОЙ. Невскій 98.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

представлено
будеть:

А И Д А

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Анна Каренина

Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч. „Ночь любви“ оп. муз. въ 3 дѣйств. В. П. Валентинъ, нова. Пост. гл. реж. М. И. Кригель. Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго. Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей А. О. Гурьеве. На эстрадѣ въ 7 ч. и 11½ ч. в. Струнный оркестръ Л-гв. Преображен. полка подъ управл. А. Б. Гордона, Завтра 25-го 6-й СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ. Въ ПЯТНИЦУ 26-го Юна, **БЕНЕФИСЪ С. Н. МОВИКОВА.**

СЕГОДНЯ: Съ участіемъ Г-жи Тамары, Збр. Пашковской, Гамалѣй; гг. Клендовскаго, Коржевскаго, Германа.

Нач. въ 8½ ч. в. **Миссъ Пинкертонъ.** ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открыть до 2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

Сегодня 1) **Дочь русского актера**, 2) Бал-ть И. А. Чистякова при уч. прим-балер А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 3) Исполн. романс. г-жа САДОВСКАЯ, 4) Послѣд. недѣля **Жарушень б. М. Жижяка** популярн. исп. русск. пѣсню СТЕНЬКА РАЗИНЪ, Юморист. разск. исп. г-жа ЕВГЕНИЯ ЯСНОВСКАЯ, Изв. оперн. теноръ БОНАГИ. Нач. серій 8½ и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп. 29 июня 1-ая гастроль знам. цыганъ съ уч. Лены и Шуры Степановыхъ и Морозовой.

СЕГОДНЯ и еж-дневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарсъ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта**, въ 3 дѣйствіяхъ.

2) **И ночь... и луна... и любовь**

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №. Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды съ 3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открыть до 2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 1 ч. д. Нач. спект. въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театръ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cogdell, M-rr Бинновыхъ, M-lie Фатима, M-r Сякъ, M-r Perkins, Les Odeo, M-lies Русланова, Романова, Горская, Тобольцева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа. ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКА Г. О.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открыть до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Францъ, Махмедка. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Администраторъ Волынскій

Лѣтній театръ

Луна- Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ Мюзик-Холл

Дирекція И. К. Яльшевъ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Л. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Цивертис. въ 12 ч. н. Оконч въ 2 ч. н.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокинъ.
Троицкая ул., № 18 Тел. № 174—29

Послѣдняя недѣля: Ежедневно въ 8 и 9½ часовъ вечера.
Ивановъ панель. Громадный успехъ.
 Съ участіемъ артистки императорскихъ театровъ

А. А. Федоровой I-ой Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста **Н. П. Шаповаленко** — „Чашка чаю“, „Степикъ и Манюрачка“ и балетъ Danse grecque.

ЗАКРЫТИЕ 30-го Июня 1915 г.

Боьба на званіе чемпіона міра 1915 года. **20-й день.**
 Нач. въ 9 ч. веч. Арбітръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).
 Боряться: 1) Туомисто (ч. м.) — Романовъ (ч. м.), 2) Вихтуровъ (ч. м.) — Володыевскій, 3) вел. Добрыня — Урсусъ, 4) Джоэ Мора (ч. м.) — Постакъ, 5) Ив. Яго (ч. м.) — Стерсъ (ч. м.), 6) Томескій — Мансурадзе, 7) Разинъ — Пульманъ, 8) Волѣ — Фонсонадъ, 9) Чарнецкій — Валундъ, 10) Норкинъ — Кротъ. Касса съ 1 ч. дня. Въ т. «Модернъ» новость! 28 іюня первая гастроль говорящей карт. Сатира на злобу дня. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРИО» киношаржъ съ пѣніемъ и танцами на экранѣ. Дѣйств. лица: Вилли,

Лѣтній театръ **Московскаго „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль**

В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, А. Д. КОШЕВСКАГО, съ участ. И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др.

ЛЖЕ-МАРКИЗЪ

Постан. А. А. Брянского.

Нач. въ 8½ час.

ВЪ СРЕДУ 1 юля, **БЕНЕФИСЪ** Гл. режисс. **Р. А. Брянского:**
ПРЕМЬЕРА мн. наш. бол. ориг. оперетта **«Мессалинетта».** Гран іов. постанов.

СЕ ОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТАЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссента 10½ ч.
Ресторанъ открыть до 2 час. ночи.

Лѣтній малый театръ (комедія).

СЕГОДНЯ: Съ уч. г-жи Гурелли; гг. Гарина, Боронихина, В. Е. Карнова, Зубова и др.

Представл. будеть: **Любовь подъ маской,** пьеса въ 4 д. Гидони.

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 3. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

Чортова игрушка, фагъ въ 3 д. Софії Бѣлої.

11-й день международного борьбы. Нач. окт. по 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Рассо — Тильде, 2) Велик Варягъ — Петерсонъ, 3) Яриценъ — Кентель, 4) Корибенко — Быстровъ, 5) Калапниковъ — Чуркинъ, 6) Коршуновъ — Кубанскій, 7) Рикъ — Башкировъ.

Журн. «Вѣсти. спорта» у капельдин. бесплатно. По оконч. борьбы большой дивертиссем. первоклассн. артистовъ.

Алмін. И. М. Миннітъ.



международного борьбы.

БОРЯТСЯ: 1) Рассо — Тильде, 2) Велик Варягъ — Петерсонъ, 3) Яриценъ — Кентель, 4) Корибенко — Быстровъ, 5) Калапниковъ — Чуркинъ, 6) Коршуновъ — Кубанскій, 7) Рикъ — Башкировъ.

Журн. «Вѣсти. спорта» у капельдин. бесплатно.

По оконч. борьбы большой дивертиссем. первоклассн. артистовъ.

Алмін. И. М. Миннітъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Іюня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 2 Іюня	Вторникъ. 23 Іюня.	Среда. 24 Іюня.	Четвергъ. 25 Іюня.	Пятница. 26 Іюня.	Суббота. 27 Іюня.	Воскресенье 28 Іюн.
ІАРОДН. ДОМЪ Большой залъ.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Аида.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.	Жидовка.	Пиковая дама.
ІАРОДН. ДОМЪ Малый залъ.	Голеотто.	Жизнь за мгновеніе.	Анна Каренина.	Отелло.	Семья преступника.	Отель.	Дядя Раня.
ІАВРИЧ. САДЪ.	Н. на Свѣбъ.	Нена Саибъ.	Вторая молодость.	Золотая свобода.	Измайлъ.	Ванька Ключникъ.	Нева Саибъ.
ЛѢТН. МАЛ. ТЕАТ. (Акваріумъ).			Любовь подъ маской.	В О РЪ.			
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
ЛѢТН. БУФФ.			Миссъ Пинкертонъ.	Парижская жизнь.	Дочь Фигаро.		
Зоолог. садъ							
Луна-Паркъ.							
ДОВЫЙ ТЕАТРЪ ЛІЧЪ.							
Іасилеостровскій				Грѣхъ да бѣда на кого не живѣтъ.			Ванька Ключникъ.
егучая Мышь евск. 9в.	1) З А ВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
ОЛИМПІЯ. Засалк. 44.							
		ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА.					



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.

Великій нѣмой и нѣмые авторы.

Въ послѣднемъ засѣданіи правленіе союза драматическихъ писателей—постановило разослать всѣмъ кинематографическимъ фирмамъ извѣщенія въ самой категорической формѣ о томъ, что безъ согласія авторовъ пьесъ—членовъ союза—инсценировкіи изъ ихъ пьесъ не разрѣшаются.

Такъ какъ существующій законъ недостаточно оправдываетъ интересы авторовъ, предоставляя широкое поле ловкимъ предпринимателямъ, правленіе союза рѣшило не останавливаться предъ привлечениемъ такихъ лицъ къ судебной ответственности, чтобы довести дѣло до сената и добиться опредѣленія, которое сдѣляло бы невозможнымъ такія злоупотребленія авторскимъ правомъ.

До сихъ поръ авторы были нѣмы,—молча смотрѣли, какъ ихъ обкрадываютъ и обрабатываютъ «Великій нѣмой».

Но теперь они заговорили и довольно энергично.

То и дѣло въ союзъ драматическихъ писателей обращаются авторы сценаріевъ для кинематографовъ съ просьбами взять ихъ подъ свое покровительство, зачислить ихъ членами союза и взимать авторскій гонораръ на тѣхъ же, приближительно, основаніяхъ, какъ и въ отношеніи драматурговъ.

Руководители дѣль союза высказываются противъ принятія кинематографическихъ дѣль мастеровъ въ члены союза, такъ какъ охрана сценаріевъ представляется дѣломъ весьма хлопотливымъ и даже затруднительнымъ, какъ по обилю кинематографовъ, разнообразію картинъ, такъ и особенно по причинѣ невысокаго уровня развитія и нравственныхъ качествъ кинематографическихъ дѣльцовъ.

Иллюстраціей къ этому можетъ служить такой фактъ.

На дняхъ въ канцелярію союза является единъ изъ авторовъ, полуграмотный, вѣроятно, изъ кинематографическихъ техниковъ, просить принять его въ члены союза и защитить отъ воровъ.

Оказывается, что онъ отдалъ свои сценаріи на просмотръ однѣй изъ петроградскихъ кинемо-фабрикъ.

Сценаріи ему вскорѣ вернули, заявивъ, что они для нихъ не подходятъ.

Но на своихъ фундаментахъ авторъ замѣтилъ какія-то караидашные помѣтки. Вскорѣ послѣ этого авторъ-неудачникъ въ одной изъ новыхъ картинъ, выпущенныхъ фирмой, узналъ цѣлый рядъ трюковъ изъ своего забракованного сценарія...

Опытъ съ театрами миніатюръ и шантажами утверждать союзъ не распространять своихъ функцій на кинематографы до тѣхъ поръ, пока эта литература собственности не получитъ полного признания.

Нынче, напримѣръ, не рѣкость,—говорить

«Петр. К.», — что какой-нибудь купец Еликинъ не платить авторскихъ круглый годъ.

Разъ въ году онъ платить штрафъ, въ размерѣ 25 руб., дешево и безъ затѣй!..

Отказывая авторамъ кинематографическихъ сюжетовъ, союзъ будетъ энергично охранять права своихъ членовъ, объединенныхъ, какъ Амфитеатровъ съ «Лусьевой».

A. B.

Харьковскій съездъ по устройству народныхъ развлечений.

Харьковскій съездъ по устройству народныхъ развлечений закончился. Въ общемъ пожеланія съезда сходятся къ следующему:

Задачей народныхъ развлечений должно быть, культурное воздействіе на народную среду. Народному театру должно быть отведено одно изъ первыхъ мѣстъ при организации развлечений. Онъ долженъ удовлетворять требованиямъ дешевизны зрѣлища и быть близкимъ къ населенію. Къ участію въ народномъ театрѣ необходимо привлекать местные силы, а также поощрять таланты изъ среды народа.

Основными задачами народного дома является содействие всестороннему вышколенію образованію, воспитанію взрослыхъ, подростковъ и дѣтей дошкольного возраста и объединеніе местныхъ культурныхъ общественныхъ силъ, въ томъ числѣ и въ экономической области. Для разрывѣтія этой задачи необходимо установление тѣсной связи между народными домами и местными культурными организациями, въ частности и съ кооперативами. Материальная помощь народнымъ домамъ со стороны земствъ должна прежде всего обеспечивать населенію экономическую и территориальную доступность посещенія народными домами и ихъ учрежденіями.

Желательно образование пѣвческихъ и народныхъ хоровъ, оркестровъ, популярныхъ концертовъ-лекцій; для подготовки руководителей ихъ необходимо устройство губернскому земству специальныхъ курсовъ для учителей и руководителей музыкального образования; для сохраненія народной русской пѣсни желательна организація пѣвческихъ обществъ. Желательно предоставление пѣсни взрослымъ, устройство периодическихъ съездовъ преподавателей пѣсни, организація популярныхъ концертовъ-лекцій, созданіе центрального органа по устройству периодическихъ концертовъ-лекцій.

Желательно устройство въ наиболѣе населенныхъ мѣстахъ народныхъ музеевъ, которые должны въ широкомъ масштабѣ наглядно представлять жизнь данного района; созданиемъ такихъ музеевъ должны быть дѣятели, пекущіеся о духовной и экономической жизни населения: священники, учителя, агрономы, члены кредитныхъ товариществъ и т. п.

Затѣмъ имѣется еще редакцій объ организаціи книжной торговли для сельского населенія, о

созданіи народной газеты, обѣ организаціи въ широкомъ масштабѣ чтеній, лекцій и бесѣдъ, о культурной роли кинематографа и проч.

Предсѣдательствовавший на съѣзда предсѣдатель общества грамотности С. Раевскій поѣтиль «Южн. Кр.» письмо, въ которомъ говорилъ, что ни оѣ лично, «ни организаціонный комитетъ не занимались чит редактированіемъ, ни сокращеніемъ положеній, принятыхъ секціями, и въ пленарномъ заѣздѣ съѣзда докладывались тезисы или положенія въ той редакціи, въ каждой сѣти поступали изъ секцій въ организаціонный комитетъ. Изъ 200 стилемъ положеній, принятыхъ секціями, не было доложено общему собранию съѣзда не болѣе 5 резолюцій, какъ выходящихъ изъ программы съѣзда.

Допустить отлаганіе резолюцій, не соответствующихъ программѣ съѣзда, С. Раевскій, какъ онъ пишетъ, не могъ, тѣмъ болѣе, что получилъ не однѣ серьезное предупрежденіе, что даже незначительное уклоненіе отъ программы съѣзда позволяетъ за собою неожидательная послѣдовательность не только для съѣзда, но, что еще болѣе важно, для всего общества грамотности.

Пусть участники съѣзда разъѣхались «съ чувствомъ разочарованія» въ предсѣдателѣ, все же организованный обществомъ грамотности съѣздъ совершилъ болѣшую культурную работу.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь

г. Редакторъ.

Позвольте черезъ вашу уважаемую газету огласить фактъ, который можетъ повториться каждый день и тѣмъ причинить другимъ непрѣятности, пережитыя мною. 20-го июня я купилъ въ кассѣ Сестрорѣцкаго курорта два билета на концертъ (№№ 68 и 67, третьего ряда). Услыхъ, слушаю музыку. Вдругъ слышу до моего плеча кто то дотрагивается. Смотрю сторожъ.

— Господинъ, пожалуйте вашъ билетъ.

— Что за новость! Вы мѣшаете слушать. У меня есть билетъ.

— Поструюсь показать билетъ. У васъ не можетъ быть билета.

— !?!

— Поэтому что эти мѣста не продаются.

Я роюсь въ карманахъ.

Попадается билетъ отъ трамвая.

Зубочистка.

Желѣзнодорожный билетъ.

Публика вечера иронически улыбается:

— Ага... Попался заяцъ!

Я краснѣю. Ишу въ портмонѣ. Въ портфель.

Наконецъ, нахожу билетъ и торжественно показываю.

Сторожъ беретъ билетъ и говоритъ:

— Не можетъ быть! Эти мѣста не продаются!

Оказывается это мѣсто жены временно исполняющаго обязанности кого то или чего то.

СТАМБУЛ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

, А М ПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ
ОБЪДЫ и
УЖИНЫ.

— Вы видите, что мы продали!

Въ результатѣ я едва не потерялъ въ глазахъ окружающихъ доброе имѧ, помышлялъ имъ слушать цѣлый оркестровый номеръ, а себѣ испортить настроеніе на цѣлыхъ сутки.

М—ъ.

СОЮЗЪ «АРТИСТЪ—СОЛДАТУ».

Предсѣдатель союза артистъ П. В. Са-
мойловъ былъ осчастливленъ телеграммой изъ
столицъ Верховнаго Главнокомандующаго отъ 20-го
с. т. июня слѣдующаго содержанія:

«Верховный Главнокомандующій повелѣть вы-
разить въ вашемъ лицѣ всѣмъ членамъ Союза Ар-
тистъ—Солдату глубокую признательность за об-
орудование Санитарнаго вагона для перевозки ти-
желю раненыхъ воиновъ нашей доблестной Арміи.
Генераль Янушкевичъ».

Телеграмма эта служила отвѣтомъ на по-
сланную союзомъ телеграмму Верховному Глав-
нокомандующему о полной готовности санитарного
вагона, оборудованного на средства союза, для
отправки его на Юго-Западный фронтъ. Отправка
сего вагона, состоящаго подъ Высокимъ По-
кровителствомъ Е. И. В. Принца А. П. Ольден-
бургскаго состоялась вчера, 23-го июня, въ 11 ч.
6 м. вечера съ платформы № I Николаевскаго
вокзала.

хроника

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» возобновляет-
ся оперетта «Миссъ Пинкертонъ» съ Н. И. Тамарой и г. Ксендзовскимъ, оправившимся отъ болѣзни.

— Новая оперетта въ Лѣтнемъ Буффѣ «Миша-
Новобранецъ» пойдетъ 2-го июля.

— Въ Луна-Паркѣ въ среду, 1 июля, состоится бенефисъ гл. режисс. А. Бриллакаго, поставлена будеть оперетта «Мессаситтина» (Маккоимистъ), уже шедшая въ Петроградѣ г҃ысоколюко лѣтъ тому назадъ.

— Ближайшей новинкой лѣтнаго Малаго те-
атра въ Аквариумѣ будеть веселая французская
комедія «Лента любви», въ четырехъ актахъ.
Въ труппу вступили Б. С. Глаголинъ и Е. К. Ва-

лерская. Б. С. Глаголинъ выступитъ впервые въ «Мон Вѣбѣ». Къ репетиціямъ уже приступили. Главную женскую роль исполняютъ въ очередь т-жи Рыжковская и Валерская.

— Гастроли Н. И. Тамары въ Варшавѣ не могли состояться.

— Въ Россію прѣѣхалъ представитель аме-
риканскаго театральнаго треста, известный им-
пресаріо де-Дикъ, для организаціи турнѣ русской
оперы по Америкѣ.

— Первый томъ юбилейнаго изданія академіи художествъ, общее редактированіе котораго было поручено скончавшемуся бар. Н. Н. Врангелю, почти законченъ. Первый томъ обнимаетъ исто-
рію академіи художествъ со дня ея основанія до царствованія Александра I. Бар. Врангелемъ написана глава объ основаніи академіи художествъ. Кроме того, въ сотрудничествѣ съ С. П. Яреми-
чемъ имъ была составлена глава о первыхъ то-
дахъ существованія академіи. Въ первомъ томѣ появится рядъ статей, написанныхъ, по предло-
женію бар. Врангеля, бар. А. Е. Феликса (о архитектурѣ въ академіи), Н. Е. Лансере (о театре при академіи), В. Н. Всеvolодскимъ-Герцфельдомъ (о театре при академіи), Б. Л. Модзалевскимъ, Н. Е. Макаренко и др. Первый томъ заканчивается главой объ академіи художествъ въ царствованіе Павла, напи-
санной бар. Врангелемъ. Въ виду обилия мате-
риала первый томъ выйдетъ въ двухъ частяхъ. Юбилейное изданіе будетъ богато иллюстриро-
вано.

— Извѣстный собиратель пѣсень сибирскихъ катаржанъ В. Гартвельдъ, получилъ разрѣшеніе на постановку своей пьесы «Бѣглецы» (пѣсни сибир-
скихъ бродягъ въ лицахъ), которая три года находилась въ драматической цензурѣ и не разрѣшалась къ постановкѣ. Сюжетъ взятъ изъ дѣйстви-
тельной жизни. Пьеса будетъ поставлена сначала въ Петроградѣ, а затѣмъ въ Москвѣ.

— Исполнительница цыганскихъ романсы М. А. Эмская, выѣхала вчера въ большое концерт-
ное турнѣ по провинціи.

Обозрѣніе экрановъ.

«Паризіана».

Текущая программа «Паризіаны» отличается срѣднителѣмъ разнообразiemъ, и если посѣти-
тель въ ней не найдетъ должнаго увлечения, то все же не посѣтуетъ за потраченное время.

«Жертва любви» или «Жена вора»—драма въ 3-хъ частяхъ—даетъ нѣсколько интересныхъ мо-

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
, ГИГІЕНА.
 РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
 Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
 ОБѢДЫ И
 УЖИНЫ.

ментовъ. Не безъ примѣса дѣйствительной драмы развертывается трагедія молодой женщины, которая случайно узнаетъ воровскую профессію своего мужа. Хорошо переданы психологическая переживанія покинутаго супруга, этого вора-джентльмена. Странно только пазваніе первой части «Любовь шантажиста». При чёмъ здѣсь шантажъ; о немъ не думаетъ ни самъ герой, ни авторъ этого сценарія.

Въ этомъ слѣдуетъ видѣть только знаменіе нашего времени, когда кинематографъ ищетъ вычурныхъ фразъ.

Комедія «Настьда» интересна не столько своимъ содержаніемъ въ достаточной мѣрѣ безцѣльнымъ, сколько техническимъ исполненіемъ, ибо вся фильма тѣмъ краскахъ; некоторые отдельныя картины оставляютъ очень пріятное впечатлѣніе. По существу лента безодержательна, и главный ея недостатокъ — ея безграмотность. «Чтобы объясняться съ вами въ любви» — вотъ пріемъ первый педофила литературиаго языка этой філмы. Впрочемъ, безграмотность давно уже оставила учениковъ приготовительнаго класса и сдѣлалась monopolyной привилегіей папкихъ кинематографовъ.

Комическая ерунда подъ заглавемъ «Магъ колдунъ-вождь» смотрится легко, хотя и безъ напряженного веселья.

Интересны новые снимки «Синеманаторъ», представляющіе промышленность въ Индіи и на островѣ Цейлонѣ. Особенно удачно изображены драгоценныя камни. Изумруды, сапфиры, аметисты, рубины такъ и играютъ своей переливатой красотой.

Новая программа, смѣнившая, наконецъ, неудачную «Марию Лусьеву», привлекаетъ довольно много публики.

Аргусъ.

А. Д. Вяльцева и городъ.

А. Д. Вяльцева завѣщала свое недвижимое имущество городу. Имущество должно перейти въ распоряженіе города спустя четыре года посль смерти Вяльцевой, а именно, 4-го февраля 1917 г.

До этихъ поръ имущество управляется братомъ покойной, который съ своей стороны обя-

занъ представлять периодическій отчетъ душеприказчику, К. О. Кирхнеру. На послѣднято, между прочимъ, согласно завѣщанію, было возложено порученіе заложить недвижимость подъ вторую закладную и изъ полученныхъ денегъ выдатьссуду до 100.000 р. мужу завѣщательницы, полковнику В. В. Бискупскому подъ залогъ двухъ его имѣній.

Со второй половины 1914 года доходъ съ дома Вяльцевой значительно пополнился, такъ какъ большая часть дома арендуется гостиницей за плату 20.000 руб. въ годъ, но, вслѣдствіе запрещенія продажи крѣпкихъ напитковъ, арендаторъ гостиницы пынѣ уплачиваетъ всего 9.000 р. въ годъ.

Душеприказчикъ К. О. Кирхнеръ — германскій подданный — съ начала войны высланъ въ Вятку. Всѣ свои полномочія Кирхнеръ передалъ прис. пов. А. А. Беме.

Юрисконсультъ городской управы считаетъ, что юридически и фактически Кирхнеръ лишился возможности дѣйствовать въ качествѣ душеприказчика, а потому слѣдуетъ снести съ дворянской опекой обѣ учрежденіи новой опеки надъ имуществомъ Вяльцевой и о назначеніи опекуномъ кого-либо изъ указанныхъ городской управой, лицъ, въ виду предстоящаго перехода къ городу недвижимаго имущества Вяльцевой.

Предложеніе юрисконсulta встрѣчаетъ полное сочувствіе въ городской управѣ, такъ какъ назначеніе нового опекуна городомъ ускорить приведеніе въ дѣйствіе и другой части завѣщанія о постройкѣ больницы въ домѣ А. Д. Вяльцевой.

Больничная комиссія какъ разъ недавно вошла въ управу съ докладомъ о затрудненіяхъ при разработкѣ проекта больницы въ домѣ Вяльцевой, такъ какъ въ силу духовнаго завѣщанія, проектъ долженъ быть разработанъ по соглашенію съ душеприказчикомъ.

Въ управѣ полагаютъ, что точка зрения юрисконсulta будетъ принята и городская управа приступить къ назначенію опекуна изъ своей среды надъ недвижимостью А. Д. Вяльцевой.

Изъ письма А. П. Павловой.

Въ Петроградѣ было получено письмо отъ А. П. Павловой изъ Джексонвиля (Флорида).

Дѣла американского туризма знаменитой артистки все время шли блестяще. Такъ спектакли въ Нью-Йоркѣ пришлось продолжить.

Во время посѣщенія А. П. Павловой острова Куба экспансивные испанцы преподносили ей на спектакляхъ въ театрѣ г. Гаваны, вмѣстѣ съ цѣнными, знаменитыя мѣстныя сигары, при чёмъ одна изъ большихъ фабрикъ просила разрѣшеніе наименовать ея именемъ новыи выпускъ сигаръ и украсить каждую изъ нихъ портретомъ балеринъ.

Послѣ острова Куба А. П. Павлова поѣхала на всемирную выставку въ Санть-Франциско, на мѣсяцъ, затѣмъ на одинъ мѣсяцъ въ Канаду и оттуда направится въ Чикаго, гдѣ пробудетъ до 15 августа, послѣ чего вернется въ Россію.

Трупной А. П. довольна.

Режиссеромъ теперь состоится бывшій московскій танцовщикъ и режиссеръ театра парижской «Большой оперы», — г. Хлюстинъ.

Кавалеръ балеринъ Вальдинъ хорошо ее поддерживаетъ и самъ — талантливый танцовщикъ. Много танцовщицъ и танцовщиковъ А. П. взяла изъ труппы С. П. Дягилева.

Отсутствуетъ призванный на военную службу французскій танцовщикъ г. Берже, уже раненый въ одномъ изъ боевъ.

Этотъ артистъ имѣлъ успѣхъ въ Петроградѣ въ прошлый прѣездъ Павловой. Очень нравится американской публикѣ первая танцовщица г-жа Юнгъ, изъ варшавскаго балета.

Театральныя дѣла въ Америкѣ, вслѣдствіе войны, сильно поплатились, и антрепренеры сбили жалованье своимъ артистамъ ровно на половину, а тѣкоторые совсѣмъ прекратили спектакли.

Одна лишь Павлова представляетъ собой исключение, платя вѣсмъ приглашеніемъ ею артистамъ пятью рублей.

Репертуаръ американскихъ спектаклей А. П. Павловой состоитъ теперь изъ балетовъ: «Пробужденіе Флоры» Дриго, «Фея куколь», «Семь дочерей» соч. Фокина, одного акта «Раймонды» и «Вальпургіевой ночи» изъ «Фауста», въ постановкѣ г. Хлюстинъ.

Дивертисментъ, заканчивающій спектакли (безъ котораго недѣлья обойтись въ Америкѣ) состоитъ изъ разныхъ танцевъ, причемъ боевыми игуменами являются новый «Союзный танецъ» и сюда «Боярская русская», исполняемая самой балериной.

Труппа А. П. состоитъ теперь изъ 76 человѣкъ, большая часть которыхъ—танцовщицы.

А. П. писала, что послѣ ея побѣдъ по Волгѣ и Черноморскому побережью (Сочи, Гагры) она до сихъ порь прекрасно себя чувствуетъ.

Объявление войны застало Павлову въ Берлинѣ, и балерина, со своими артистами едва добрав-

шась до французской границы, имѣя въ рукахъ лишь легкій баулъ,

Ей пришлось идти пѣшкомъ около 15 verstъ.

Всѣ декорации, костюмы и ногты остались въ Берлине и Павловой пришлось все заново заказывать.

Письмо А. П. Павловой изъ Америки «примчалось» въ Петроградъ лишь черезъ семь лѣтъ!

Знаменитая прима-балерина пользуется въ настоящее время громаднымъ успѣхомъ въ Америкѣ не только благодаря своему исключительному таланту, но и какъ представительница той націи, которая борется во имя высшихъ началъ справедливости.

Сорокъ лѣтъ со дня смерти Бизе.

Совсѣмъ почти неотмѣченной прошла у насъ сороковая годовщина смерти композитора, котораго убила «Карменъ».

Н. Вильде въ «Новомъ Времени» посвящаетъ геніальному неудачнику красивыи и умѣстныи теперь строки.

Вы приходите въ театръ и—въ который уже разъ?—прелодія къ «Карменъ» вспыхиваешь сперва своимъ уличнымъ плутомъ, какъ будто беспечной и торжествующей сказкой жизни, а затѣмъ переходить изъ яркаго маскара въ этотъ жуткій миноръ, въ эту группу пяти ногъ, сопутствующую неизмѣнно образу «Карменъ». Эти звуки видаются какъ что-то роковое, отъ нихъ некуда уйти ни Карменъ, ни Хозе,—музыкальная фраза, въ которой слышится и фатальная страсть и фатальная смерть. Кипитъ на сцѣнѣ—въ который разъ?—маленькая площадь въ Севильѣ съ солдатами, горожанами, мальчишками, фабричными женщиными, и звучитъ «Габанера», «Сегедилья», спна въ горахъ и этотъ антрактъ къ послѣднему дѣйствію, и эта послѣдняя полна трагической муки фраза Хозе наѣтъ трутомъ: Ah, ta Carmen

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

освѣжаетъ кожу,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукрошкаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо оглохается неизнаваемымъ, свѣже-бархатистымъ и осѣпительно-блѣдымъ. Все это сѣлается полукрошкѣ Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія усвѣхъ рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь вейтравльнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Столбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алоэвъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайтесь вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29.

adorée! — и если все это было сплошь и перескито артистически, то въ который разъ говорили вы себѣ:

— Какая живь! Какъ это все вылилось! Какая прелестъ, легкость творчества и какая сила. Неправда ли?

Всѣй разъ «Карменъ» поражала вѣсъ именно этой жизнью, этой брызгущей геніальностью,— чѣмъ-то такимъ, что всякой чувствуетъ, даже и совсѣмъ не музыкантъ.

Она брала вѣсъ, какъ береть очаровательная женщина, эта безпечная, безразсудная, смѣлая, твердая духомъ и страшная «Карменъ». И вы говорили себѣ:

— Какое счастье такой талантъ, какъ Бизе!

А между тѣмъ — какой это былъ геніальный несчастливецъ!

Сорокъ лѣтъ исполнилось со днѣмъ его смерти. Онъ умеръ 3 июня 1875 года. По словамъ очевидцевъ, безъ агоніи, какъ бы не предчувствуя смерти.

Но почины были глубоки. Бизе убила «Карменъ». И не проваль опера, — провала не было. Было гораздо хуже провала: полное равнодушіе публики.

Вы поражены? «Карменъ» — и равнодушіе! Что хотите, но ужъ только не равнодушіе. Свищите, ругайте, непавидѣте. Но при звукахъ «Карменъ», оставаться равнодушными?

Не оттого ли, что она была плохо исполнена? Ничуть!

Гали-Маріѣ была любимицей Комической Оперы, она была съ ногъ до головы талантлива и создала яркій образъ Карменъ. Казалось бы, это невѣроятно теперь, черезъ сорокъ лѣтъ.

Равнодушіе къ «Карменъ», когда именно чрезъ сорокъ лѣтъ мы все еще къ ней неравнодушны.

Вы думаете о публикѣ? И въ особенности о театральной публикѣ? Она можетъ иногда освистать геніальною или — что еще хуже, какъ съ «Карменъ», — обойти равнодушіемъ, создать успехъ вульгарному и иногда оцѣнить действительно прекрасное.

Клака вѣти скверная, и я не думаю ее рекомендовать. Но и въ самыхъ скверныхъ вещахъ кроется свой смыслъ.

Умные клакеры, искусно подчеркивающіе своимъ аплодисментами выдающіяся мѣста пьесы, драматической или оперы, въ особенности, — могутъ искогта пронести и спрашивливую пользу. Публика вѣдь такъ способна часто воспринимать впечатлѣнія, въ особенности музыкальныя, послѣ указки.

— Аплодируютъ... должно быть. — хопото.

Батистини, какъ-то рассказывалъ объ испанскихъ сеньорахъ, засѣдающихъ въ ложахъ и первыхъ рядахъ мадридской оперы:

— Вы можете пѣть, какъ ангель, а они будутъ едва соединять свои пальцы въ перчаткахъ.

И ваше ангельское пѣніе можетъ освистывать самая разбойничья клака. Эти синьоры не подымутся на вашу защиту.

Вотъ такая публика въ перчаткахъ прошла съ полнымъ равнодушіемъ мимо «Карменъ». Не публика испанскихъ грандовъ, а всего на всѣго публика тогдашнихъ буржуа, которые еще по наследству имѣли звуки «Бѣлой дамы» Буалльде и которые находили неприличнымъ сюжетъ «Карменъ».

Бѣдный Бизе! Зачѣмъ онъ не писалъ для тогдашнихъ буржуазныхъ барышень и ихъ родителей въ буржуазныхъ перчаткахъ! Онъ могъ бы имѣть у нихъ успѣхъ. А онъ умеръ отъ ихъ равнодушія...

Правда, его хоронилъ весь мыслящий, весь литературный и артистический Парижъ. Молодая, музыкальная и артистическая Франція хоронила безвременно погибшую геніальную силу. Вѣдь ему было всего 37 лѣтъ.

Но нѣтъ! Онъ имѣлъ все-таки счастье выразить всю сущность своего таланта, любить не даромъ такою страстью любовью свою «Карменъ», — *Carmen adorée!* Онъ имѣлъ счастье вложить свое сокровище въ сокровищницу искусства.

И несчастье, — умереть отъ равнодушія публики въ перчаткахъ, — казалось бы, можно было не принимать такъ близко къ сердцу и вѣритъ въ будущее.

Но что вы хотите? Это зависить отъ нашего сердца, отъ силы той любви, которую мы питаемъ къ своему дѣтищу, питаемъ столько надеждъ и видимъ его неулачу.

А тутъ... Мертвая зала театра.

Бизе умеръ въ полночь 3 июня 1875 года во время триптическаго представлѣнія «Карменъ», умеръ въ той же часъ, (это было отмѣчено), когда Хозе произносилъ свою раздирающую фразу надъ мертвей Карменъ:

— Ah, ma Carmen adorée!

И занавѣсь опускался надъ послѣднимъ дѣйствіемъ трагедіи, среди кулисъ Комической оперы.

Н. Вильде.

САНАТОРИЯ „РАУХА“

ФИНЛЯНДІЯ СТ. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, лечениіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физические методы лечения. Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонвала. Диатетический и вегетаріанский столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суббот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высыпаются конторой санаторія.

Биржевое обозрение.

Биржевые сделки. ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Настроение продолжает улучшаться и понемногу оживление захватывает все больший кругъ цѣнностей.

Движение съ Тульскими-Мѣднопрокатными не прекращается, и съ 582 онѣ авансировали до 592; къ самому концу съ ними немного тише—587.

Крефко съ Барановскими, за которых платили до 154, деньги—153; обороты съ ними ожиленные, спросъ довольно настойчивый.

Въ спросѣ Бакинскія, за которых платили 615.

Лучше съ Ленскими, оставляющими покупателей по 500.

Съ другими бумагами обороты небольшие, цѣны называютъ прежнія, либо совсѣмъ не называютъ, за отсутствіемъ какого-либо интереса.

Московско-Казанская можно было помѣстить по 375, Рыбинская около 260, Владивостокская 2415, Сѣверо-Донецкая 317.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ типе съ Международными по 326, и Русскими—301. За акціи Учетнаго и Ссуднаго платили 381, Частнаго 137½.

Акціи Нобель 1030, Ліанозовская 140, Манашевская 150, Р. Нефть 160.

Сормовская 134½, Парвайненъ 114.

Лена Гольдфильдъ 20.60, Кыштымская 27.60.

По порученію изъ Москвы спрашивали акціи общества «Якорь»; по слухамъ, группа финансистовъ, руководимая Русско-Французскимъ банкомъ, ведетъ переговоры о пріобрѣтеніи крупной партии акцій этого предпріятія. Называли 345, но на мѣстномъ рынке, повидимому, этихъ акцій нетъ.

Типе съ выигрышными займами: I—547, II—395, III—345.

Съ валютой безъ существенныхъ перемѣнъ: фунт. стерл. 131,—, франкъ 48.30, шведскія кроны 71.50.

ТОВАРИЩЕСТВО Г. М. ЛІАНОЗОВА СЫНОВЬЯ.

Какъ видно изъ отчета, въ теченіе 1914 г. въ доходъ товарищества нефтяного производства «Г. М. Ліанозова сыновья» поступило 33.021.726

руб., въ томъ числѣ отъ продажи и переработки изъ его заводахъ керосина, бензина, нефтяныхъ остатковъ и пр. и отчислений въ пользу товарищества по участію въ разныхъ нефтяныхъ предпріятіяхъ—29.224,915 р. За исключеніемъ всѣхъ расходовъ получилась чистая прибыль въ 2.774,032 руб. Съ прибавленіемъ остатка прибыли отъ предыдущаго года въ 109,844 р., вся прибыль въ распоряженіи акціонеровъ составляетъ 2.883,877 р. Всю прибыль предположено обратить на снисженія и дивидендъ за отчетный годъ, по всейѣ вѣроятности, не будуть выданы.

СИНДИКАТЪ С.-Х. МАШИНЪ «УРОЖАЙ».

Акционерное общество «Урожай», объединяющее наиболѣе крупныя и влиятельныя общества по производству сельско-хозяйственныхъ машинъ, заключило первый отчетный 1914 годъ съ чистой прибылью въ 129.282 р.

Состоявшееся общее собрание акціонеровъ называемаго общества постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 70 рублей на акцію, что составляетъ 7% на основной капиталъ въ 1.500.000 рублей.

Общія собранія.

НЕФТЕПРОМЫШЛЕННО-ТОРГОВАГО ОБЩЕСТВА «САНТО».

Подъ предсѣдательствомъ С. Г. Ліопозова состоялось общее собрание акціонеровъ Средне-Азіатского нефтепромышленно-торгового общества «Санто».

За 16 мѣсяцевъ, т. е. съ 1-го сентября 1913 г. по 31-е декабря 1914 г. общество, какъ видно изъ доклада, имѣ валовомъ доходѣ въ 748.829 р. 72 к. и общей суммѣ эксплоатационныхъ, торговыхъ и экстренныхъ расходовъ 547.416 р. 64 к. получило чистой прибыли 114.407 р. 42 к. Принимая во вниманіе предоставленія затраты поительному заводу и по новому бурению, а равно и съ виду предстоящаго въ ближайшемъ будущемъ расширенія электрической станціи общества, правленіе предлагаетъ акціонерамъ полученню прибыль не выдавать въ дивидендъ, а списать ее въ запасный капиталъ и на погашеніе имущества.

СЛУХЪ

*в томъ, что папиросы Богданова.
ЯКА—10 шт. 10 к.
на рѣдкость хороши по качеству, захватыва-
етъ все болѣе и болѣе тирокіе слои
Общества. Дѣдъ-Табаковъдъ.*

Что касается сѣти доходовъ и расходовъ, то правленіе полагаетъ добить въ текущемъ году на промыслахъ общества 1.210.000 пуд. нефти и получить доходъ за 1915 г. въ размѣрѣ 895.000 руб., расходы же предполагаются въ суммѣ 595.000 руб.

Всѣ предположенія правленія единогласно утверждены общимъ собраніемъ.

Въ состоявшихся въ заключеніе выборахъ оказались избранными въ директора правленія: С. Г. Лаптевъ и И. М. Любимовъ; въ кандидаты въ директора—Л. В. Антреевъ; въ члены ревизіонной комиссіи: Б. Д. Востряковъ, Н. И. Цербеневъ, А. И. Фридбергъ, С. Н. Смирновъ и Г. Н. Газоновъ.

Наибольшее количество акцій представили: С. Г. Лаптевъ (1250), Русско-Азіатскій банкъ (1000), А. З. Ивановъ (1000), Т. В. Бѣлозерскій (950), Л. А. Герценбергъ (700), А. И. Фридбергъ (650), Г. А. Львовъ (500).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Управление государственными сберегательными кассами призываетъ жертвователей разрѣшить мѣстнымъ сберегательнымъ кассамъ выдавать городскимъ и земскимъ управамъ отдельныя клички на разные капиталы, имѣющіе специальное назначеніе, какъ-то: училишный капиталъ, строительный, благотворительныя суммы и пр.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ проектируетъ пазначить во всѣ страховые общества, въ которыхъ участвуютъ капиталы непріятельскихъ подданныхъ, правительственные инспекторы для наблюденія за ихъ дѣятельностью.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРИЯТИЙ.

Акц. о-во соединенныхъ цементныхъ заводовъ (Донецкаго и Союза). Основн. кап. 4.000.000 р. За 14-й операц. 1914 г. получено прибыли 1.092.512 р. 60 к., остатокъ прибыли прошл. года 211.540 р. 31 к. Общимъ собраніемъ акционеровъ 20 мая 1915 г. изъ суммы при-

былей 1.804.052 р. 91 к. отчислено: въ дивидендъ 480.000 руб. (12%), на уплату процент. сбора съ прибыли 165.312 р. 92 к., въ вознагр.: правл. 47.900 р. 66 к., служащ. 47.900 р. 66 к., въ запасн. кап. 54.625 р. 63 к., въ амортизац. кап. 238.880 р. 36 к., къ прибыли будущ. года 269.432 р. 68 к.

Акц. о-во старыхъ свицкихъ горныхъ заводовъ. Осн. кап. 2.250.000 р. За 38-й операц. 1913/14 г. получено прибыли (сверхъ 2.000 р., выданныхъ въ вознагражд. ревиз. комиссіи) 187.155 р. 90 к., остатокъ прибыли прошл. года 1.535 р. 67 к. Изъ суммы прибылей 188.691 руб. 57 к. отчислено: въ дивидендъ 157.500 р. (7%), на уплату налога съ основн. кап. 4.000 р., процент. сбора съ прибыли 10.295 р. 91 к., въ вознагр. чл. совѣта и служащ. 11.557 р. 42 к., къ прибыли будущ. года 5.338 руб. 24 коп.

Акц. о-во, подъ наимен.: Компания троицко-кондровскихъ писчебумажныхъ фабрикъ В. Говарда. Основн. капит. 3.600.000 р. За 56-й операц. 1913/14 г. получено прибыли (по отчислени 47.184 р. 51 к. на уплату дополн. промысл. налога) 232.574 р. 70 к., остатокъ прибыли прошл. лѣтъ 138.166 р. 29 к. Общимъ собраніемъ акционеровъ 27 июня 1914 г. изъ суммы прибылей 370.740 р. 99 к. отчислено: въ дивидендъ 144.000 руб. (8%), въ капиталъ, находящ. въ распоряж. общ. собр. акционер., 34.000 р., къ прибыли будущ. года 192.740 р. 99 коп.

Акц. о-во, подъ наимен.: О-во рижскаго чугунолит. и машиностроян. завода, бывш. «Фельзеръ и К-о». Осн. кап. 1.600.000 р. За 23-й операц. 1913/14 г. получено прибыли 98.144 р. 64 к., изъ которыхъ отчислено: на амортизац. 55.240 р. 97 к., на покрытие убытка 1912—1913 г. 42.591 р. 11 к., къ прибыли будущ. года 312 р. 26 коп.

Акц. о-во, подъ наимен.: О-во черноморского цементного производства. Складочн. кап. 4.500.000 р. За 32-й операц. 1914 г. получено прибыли (по отчислени: на уплату госуд. промысл. налога 93.984 р. 42 к., въ вознагр. уполномоч. и служащ. 59.195 р. 74 к., на счетъ погаш. 245.627 р. 98 к.)—496.711 р. 96 к., остатокъ прибыли прошл. года 25 р. 70 к. Общимъ собраніемъ акционеровъ 15 мая 1915 г. изъ суммы прибылей 496.737 руб. 66 к. отчислено: въ дивидендъ 382.500 р. (8½%), въ пользу права 24.835 р. 56 к., въ запасн. кап. 24.835 руб. 56 к., на расходы по устр. и содерж. при з-дѣ зарата на 100 рабочихъ и друг. благотвор. цѣли въ связи съ войной 60.000 р., о-ву пособія бѣднымъ г. Ново-российска 1.000 р., къ прибыли будущ. года 3.566 р. 54 к.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во суконной торговли и складовъ М. Поповъ съ с-вьями въ Москвѣ. Осн. кап. 1.110.000 р. За 32-й операц. 1914/15 г. получено прибыли (по отчислени: на погаш. фмущ. 9.804 р. 8 к., на вспомоществов. и въ пенсіонн. кассу служащ. 8.669 р. 80 к.) 171.318 р. 97 к., изъ которой отчислено: въ дивидендъ 147.648 р. 36 к. и въ вознагр. чл. правл. 23.670 р. 61 коп.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръСимфоническимъ оркестромъ подъ управлениемъ
В. Н. Цыбина

Исполнено будетъ:

Флотсь.—Увертюра «Индра».

Чайковскій.—Пѣснь безъ словъ.

Рубинштейнъ.—Мелодія.

Бонкерини.—Сициліана.

Цыбинъ.—Раннимъ утромъ—Prelude.

Делибъ.—Сюита изъ бал. «Ручей».

Сень-Сансъ.—«Фаэтонъ»—симф. поэма.

Григъ.—Двѣ мелодіи, оп. 34.

Жилле.—а) Бездѣлушка, б) Танцовщица.

Минкусъ.—Антрактъ изъ бал. «Фіамета»

Solo на віолончели исп. Іосифъ Чорнявскій.

Аренскій.—Сюита изъ бал. «Египетскія ночи».

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поезда до Павловска изъ (П.Т.Г.:) 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40
ЛИТЕЙНЫЙ 45-й Прот. Бассейномъ

МАРКУС ЗАКСЪ

НОВЬЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ, «ПЛАСТИКЪ»

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕСПЛАТНО.

**БОЛЬШОЙ
Павловскій театръ**

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Подъ управлениемъ А. Л. Загарова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АРОМАТЪ ГРѢХА

(Les bleues de l' mour).

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Роменъ Конюса.

Переводъ съ французскаго Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ де Фаллѣнъ	г. Казаринъ.
Бертранъ де Симьеъ	г. Студенцовъ.
Бигорнъ	г. Яковлевъ.
Президентъ Брюннѣнъ	г. Брагинъ.
Альфредъ Брюннѣнъ, его сынъ	г. Усачевъ.
Эрбо	г. Буторинъ.
Франсуа, слуга	г. Юринъ.
Графиня Люси де Симьеъ	г-жа Азогарова.
Эмилия де Фаллѣнъ	г-жа Мирова.
Мими Бертенъ	г-жа Зяблова.
Жанна, горничная	г-жа Романова.

И. СТАРИКИ.

Пьеса въ 1-мъ д. А. Аверченко.

Мокосовъ г. Яковлевъ.
Перепелицынъ г. Усачевъ.

Постановка Н. Горского.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Приготовлено въ Лабораторії

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторії которая имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно вовсѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.



=ГДЪ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
Б. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Зрительный залъ и народная аудиторія имені Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управлениемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Купріянова и Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	г. Державинъ.
Аида, раба, египетская царевна.....	г-жа Лозинская
Амнерис—дочь царя	г-жа Степановичъ.
Амонасро, отецъ Аиды	г. Ярославский.
Радамесъ, начальникъ дворцовый	г. Гукасовъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ	г. Семеновъ.
Гонецъ	г. Владимировъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнныя веіопы и египетскій народъ.	

Капельмейстеръ П. Чимини.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне, взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошає богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такої же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣшившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ паремъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ дѣянія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ.. Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться.. Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, то онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будеть:

Анна Каренина

Драма въ 5 д. въ 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонь-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Бурьяневъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сережа, ихъ сынъ	Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Шербацкая	г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій ..	г. Скарятинь.
Княгиня Мяткая	г-жа Стрѣшнева.
Серпуховскій	г. Стояновъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Махотинъ	г. Горевъ.
Княгиня Шербацкая	г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ ..	г. Рязанцевъ.
Князь Шербацкій	г. Коучуговъ.
Компанетти	г. Ефремовъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Розандъ	г-жа Антипова.
Василій Лукичъ	г. Васильевъ.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анита	г-жа Агренева.
Владимиръ	г. Славскій.
Капитонъ	г. Хохловъ.
Яшвиль	г. Липатьевъ.
Матвій	г. Макаровъ.
Петъка	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Специальная передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонского съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кетти Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаваетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренінъ пробуетъ увѣшданіе жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, которого она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и за это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества Любовь Вронскаго, всмотря на то, что у нихъ ребёнокъ, постепенно остыласть. Незаконная связь съ нимъ становится въ трагедію. Анна это начинаятъ называть Случь съ тою, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, охотительно повергастъ ее въ отчалинѣ, а когда она убѣждается, что слухъ — действительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поездъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыя условія.

Громадный выборъ мужского статского и форменного, дамского и ютского готоваго платья
Для приема заказовъ имѣется громадный
выборъ всевозможныхъ материаловъ.

Въ Торгѣ П. ШВЕБИГЪ и К°
Домъ

5-й домъ отъ
Невскаго.

66 Литейный пр., 56



Таврический садъ.

Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константина Сергеевича Готовцева,
директоръ частнаго учрежденія . г. Волковъ I.
Валентина Александровна, жена его г-жа Пронофьева.
Виталий) дѣти (г-жа Турцевичъ.
Анюта) ихъ (г-жа Гардини.
Лидочка дѣв. М. Ширяева.
Горь Александровичъ Парусовъ,
братья Готовцевой г. Шабельский.
Татьяна Алексеевна Телѣгина учи-
тельница музыки г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Нестерова.
Минодора, няня г-жа Гусева.
Чембарцевъ, пріятель Виталия г. Юнгъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ,
родственникъ Готовцева г. Дилинъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семье Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятии, царить полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходить учительница музыки Телѣгина, красавица, нарядная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безпеременно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порвѣть связь съ семьей и посвятить ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мѣши и за обманъ жестоко отомстить. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартире съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Дачные и Дорожные
Легкіе пиджаки и костюмы, ПАЛЬТО—
ПЫЛЬНИКИ, кепи, трости и проч.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.
Петроградъ. Владимирскій пр. 2, уг. Невскаго

ЛѢТНІЙ МАЛЫЙ ТЕАТРЪ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ ПОДЪ МАСКОЙ.

Трагикомедія брака въ 4 дѣйствіяхъ. А. І. Гидонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владимиръ Павловичъ Карцовъ ... г. Гаринъ.
Профессоръ Старкъ, другъ Карцова г. Зубовъ.
Анна Васильевна Карцова) се-
стрѣ-
Вѣра Васильевна Зарай-) близ- г-жа Гурелли..
ская, актриса) нецы.
Лидія Михайловна Чельцова,
мать ихъ г-жа Панива.
Сергѣй Ополинъ г. Боронихинъ.
Василий Андреевичъ В. Карповъ.
Лиза, горничная Зарайской г-жа Прикотъ.
Горничная у Карцовыхъ г-жа Морева.
Егоръ, лакей Карцовыхъ г. Арскій.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ во фабричныхъ це-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно проверены
съ ручательствомъ на 3 года.

Сталь. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.	• дам. • 6 • 26 •
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.	• дам. • 6 • 75 • 25 •
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.	• дам. • 18 • 225 •
Магазины и мастерския часовъ, золото, серебро и бриллианты	

Невскій 71 уг. Николаевскомъ ул.
Невскій 59. Тел 55-89.

ТЕАТРЪ
Лина Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск.
текстъ А. Б. Январского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иандоръ	Помбашо, маргариновый фабрикантъ	Кошевский.
Цезарина, его жена	г-жа Руджери.	
Жанна) ихъ дочери	(г-жа Шувалова.	
Софі)	(г-жа Орлова.	
Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.		
Маркизъ Адемаръ де Киммель,	Ураловъ.	
Снигирь	г. Монаховъ.	
О. юсть-Заика	г. Горевъ.	
Жюль-Косой	г. Романовъ.	
Судья	г. Руссекій.	
Докторъ	г. Заварыкинъ.	
Аптекарь	г. Рутковскій.	
Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.		
Жервеза)	(г-жа Захаретъ.	
Жанъ, парикмахеръ	г. Преображенскій.	
Вероника, девочка-крестьянка	г-жа Стрижова.	
Жандармъ	г. Кортавенко.	
Посыльный изъ гостиницы	г. Георгіевскій.	
Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.		
Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.		

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ. Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаниѣ. Молодые хотѣли бы полного уединенія для своего медового мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрянуть въ гѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитростямъ. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гостить важная особа — маркизъ Киммель и просить пока не приѣзжать. Это не помогаетъ. Приходитъ телеграмма, что старушки сейчасъ пагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркиза нѣкого прощалыгу Снигира, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его сиротадѣть. Но его планъ не удастся. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и... остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза пхъ вторую дочь — эксцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалоная Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безцеремонностью, воротясь, вполнѣ проплечивающей его «социальному положенію». На бѣду приѣзжаетъ еще и настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и выталкиваютъ въ шею. Онъ обращается за судействомъ къ полиціи и просить арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазнившійся какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигира, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытое состояніе».

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженого и печенья. Аппаратъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА.

Юмор. скетчъ въ 3 дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юдинъ, Николай Дмитревичъ, докторъ	г. Курбатовъ.
Татьяна Ивановна, его жена	г-жа Дагмаръ.
Константиновъ, молод. человѣкъ	Сонольскій.
Баронъ фонъ-Аль	г. Рудинъ.
Старикъ, пріятель доктора	г. Печоринъ.
Луша, прислуга	г-жа Куровская.
Иванъ, лакей барона	г. Санинъ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чортова игрушечка. Профессоръ Юдинъ, истинный мужъ науки, надѣленъ, къ несчастью, взбалмошной и невѣрной супругой. Въ отсутствіе мужа, она принимаетъ у себя возлюбленнаго. Мужъ возвращается и выгоняетъ ее вонъ изъ квартиры на лѣстницу. Молодая женщина въ очень откровенномъ туалете попадаетъ къ живущему напротивъ, барону фонъ-Аль. Туда-же приходитъ и ея возлюбленный въ дамскомъ манто, но безъ другой весьма важной части мужскаго костюма. Въ концѣ концовъ жена возвращается къ мужу, который прощаетъ измѣницу.

Лондонъ 1913

СЛАДКИЙ GRAND PRIX

ПЕРГИДСКИХЪ

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
Эртельевъ пер. 6. телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершина въново лучшимъ
маст вами изъ Перси

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НАЛЪТО



Дирекція С. Н. Новикова.
Сегодня представлено будет:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ З-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Данильский.
Мари, его жена	г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Сара Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-псевдополиція	г. Розенъ.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ	г. Александровскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Чугаевъ.
Дуна, горничная	г-жа Соловьевъ.
Графиня	г-жа Смирнова.
Лакей	г. Худяковъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди	Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.
Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаются, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадію возлюбленаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленного въ переезжую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними спаряется погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родитель Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лива и Геннадій нарочно одѣваются подѣбченческими платьями и заявляютъ, что они уже побѣдчены. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заинляетъ Смятка. А Андрей—Марп, что если они не дадутъ согласия на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночными похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Мужское статское, форменное, дамское
дѣтское платье. Мужск., дамск.
и дѣтск. бѣлье. Дамскія
платья. Блузы, ка-
поты, матинѣ
и пр.

Т.д. Б. ТАНКЕЛЬИК^о,
для
приема звака
им. громадн. выборѣ
всевозможныхъ матерій
допускается разсрочка.
САДОВАЯ 12 между Невс.
и Штальян. ул.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Миссъ Пинкертонъ

Оперетта въ З-хъ дѣйствіяхъ.
Русскій текстъ А. Б. Январскаго.

Дѣйствующія лица.

Маркізъ де ля Ривьеръ	г. Германъ.
Арманъ, его сынъ, лейтенантъ гусарского полка	г. Ксендзовскій.
Эзебія, сестра маркіза, старая дѣва г-жа Гамалѣй.	
Клодина, его племянница	г-жа Збр.-Пашковская.

Гастонъ, гусарскій лейтенантъ

Жоржъ, его братъ, гусарскій юнкеръ

Миссъ Мабель Пинкертонъ, молодая вдова

Бобъ, ее кузенъ

Миссъ мэрп) компаньонки Мабель. г-жа Ермилова.

Миссъ Эдитъ)

Князь де Саганъ

Полковникъ Лавуазье

Потпшо, сержантъ

Пьеръ, денщикъ Армана

Гальбиновъ.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миссъ Пинкертонъ. Лейтенантъ Арманъ вступаетъ въ переписку съ американской вдовой Пинкертонъ. Она по карточкѣ влюбляется въ него и посылаетъ ему свою карточку. Но кузенъ американки подмѣняетъ ея карточку, карточкой какой то безобразной горбуньи. Тѣмъ не менѣе Арманъ подъ давленіемъ долговъ рѣшается жениться на уродѣ. Вдова приѣзжаетъ въ Европу и очаровываетъ Армана. Онъ влюбленъ въ миссъ Пинкертонъ. Но та, узнавъ о продѣлкѣ кузена и о томъ, что Арманъ рѣшился жениться даже на уродѣ, лишь бы на богатой, отталкиваетъ его. Бракъ чуть-чуть не разстроился. Но въ концѣ концовъ все уладилось.

НОВОСТЬ СЕЗОНА!!! СОРОЧКИ

А ПАШЕЙ

предлагаетъ магазинъ бѣлья

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

Телефонъ 196-08



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадмина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де Вальденъ. Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбский; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ; Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Kovичъ.

Художникъ И. С. Школьникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова I и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Песенія фантатическая опера съ превращеніями, превращеніями и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. муз., частью в гд. капельмейст. М. М. Амматній.

Отечественное произведеніе?

Велосип. „РОССІЯ“,
Фабр. А. ЛЕЙТЕРЪ и Ко
(въ г. Ригѣ)



Имѣются всегда на складѣ
у представителей
Э. КИНКМАНЪ и Ко.

Гороховая 17 (у Красн. м.).

ТЕАТРЪ
Ст. Графская 19-15 Об-ва Благовустроства
(по Финл. ж. д.) (ВЪ ПАРКЪ).
СЕГОДНЯ

Состоится концертъ.

Устраиваемый М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНЫМЪ.

Подъ управлениемъ Н. И. ПРИВАЛОВА.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ 1.

- 1) Вступление къ «Скоморошымъ старинамъ». Скажетъ Н. И. ПРИВАЛОВЪ.
- 2) а) «Ивушка»—старинная русская народная пѣсня.
б) «Казачокъ». Исп. хоръ гусларовъ О. У. СМОЛЕНСКАГО.
- 3) а) «Спится мнѣ, младешенькой»—старинная Тверская пѣсня.
б) «Задумаль Теренька жениться»—народная шуточная. Исп. НИНА СЛАВСКАЯ, съ гусларами.
- 4) а) «Матушка, тошихонько».) Старинная Псков-б) «У Катюши мужъ гуляка».) скія пѣсни.
Исп. на дудкѣ-жалькѣ О. У. СМОЛЕНСКІЙ, съ гусларами.
- 5) а) «На старой Калужской дорогѣ»—русская пѣсня.
б) «Какъ на горѣ калина» — старинная бесѣдная пѣсня.
Исп. ПЕТЯ ВОЛКОВЪ, съ хоромъ гусларовъ..
- 6) «Русскій парижанинъ»—пѣсенка изъ водевиля «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ». Исп. А. П. АЛЕКСАНДРОВЪ, съ балалайкой.
- 7) «Казачья пѣсня», слова Н. Я. Агливцева, музыка Н. И. Привалова.
- Исп. НИНА СЛАВСКАЯ, П. ВОЛКОВЪ и хоръ гусларовъ.
- 8) «Русская народная пляска». Исп. ПАВЛУША КУПЧИННИКОВЪ, подъ гусли.

ЛЧТРАКТЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ 2.

- 9) а) «Камаринская».) Плясовыя рус-
б) «Полянка» (съ ложками).) скія пѣсни.
Исп. хоръ гусларовъ О. У. СМОЛЕНСКАГО.
- 10) «Путешествіе Вавилы со скоморохами». Подъ гусли—скажетъ Н. И. ПРИВАЛОВЪ.
- 11) а) «Ахъ, сегодня день ненастный») Русскія народныя
б) «По улицѣ mestovsій».) пѣспи.
Исп. НИНА СЛАВСКАЯ и П. ВОЛКОВЪ, съ гуслами.
- 12) а) «Сяду я на лавочку»—великорусская.
б) «Ци ня дудка моя»—бѣлорусская.
Исп. П. ВОЛКОВЪ, О. СМОЛЕНСКІЙ и хоръ гусларовъ.
- 13) а) «Какъ у нашихъ у воротъ»—шуточная русская
пѣсня.
б) «Раешники»—на слова Н. Агливцева.
Исп. (подъ гусли) П. КУПЧИННИКОВЪ.
- 14) «Подружки»—народная частушка.
Исп. (подъ гусли) А. П. АЛЕКСАНДРОВЪ.
- 15) «Пѣсня Сибирскихъ стрѣлковъ». Исп. П. ВОЛКОВЪ, О. КУПЧИННИКОВЪ и хоръ гусларовъ.
- 16) «Старинная пляска русскихъ скомороховъ», пост-
авленная Н. И. Приваловымъ.
Исп. П. КУПЧИННИКОВЪ и А. П. АЛЕКСАНДРОВЪ,
подъ гусли.

Начало въ 8 час. вечера.
Послѣ концерта ТАНЦЫ.**Вѣра Михайлобна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству анжажемента.
Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
Петроградъ, Садовая ул.. д. 86. кв. 6. Тел. 465-64.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ О. Д. Августова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Н. А. Лухмановой.

Дѣйствующія лица:

Помишио	г. Пальмъ.
Селестина, его жена	г-жа Варламова.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Вербина.
Рафаэль, художникъ	г. Макаровъ.
Грезильонъ	г. Яронъ.
Елень, его жена.	г-жа Арди.
Клеръ, балетн. танцовщ.	г-жа Бауэръ.
Тигриенъ, укротит. звѣрей.	г-нъ Свѣтляковъ.
Жюстина, горничная Клеръ	г-жа Шиманская.
Викторъ, слуга.	г. Тугариновъ.

И ночь... и луна... и любовь!...

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. Г. Н. Грессеръ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ.	г. Яронъ.
Вѣра Андреевна, его жена	г-жа Варламова.
Нина, ея племянница	г-жа Бауэръ.
Борисъ Николаевичъ Чурскій	г. Августовъ.
Джакомбо, лакей при гостиницѣ	г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ О. Д. Августовъ.

Администраторъ театра И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

Ъ ВАГОНАХЪ И ВА СТАЦІЯХЪ ПРИМСК. СЕСТР.
А ТАКЖЕ ВА СТАЦ. ИРИНОВСК. И ФИНЛЯНДСКОЙ
Ж. Д.

Афиши на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖН.
ОБЪЯВЛЕНІЙ.Телефонъ
№ 46-36.**М. А. БЕРНШТАМЪ,**

Невскій, 40.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 106.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Две серии въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дочь русскаго актера.

Вод. въ 1-мъ д. П. Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Васильевичъ Лисичкинъ, г. Агулянскій.
старый актеръ
Вѣрочка, его дочь
г-жа Левицкая.
Акакій Назаровичъ Ушица
г. Варшавинъ.
Екатерина, служанка
г-ма Матвѣева.

БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.

при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,
исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЪ».

Исполнит. русскихъ романсовъ г-жа САДОВСКАЯ.

исп. «Ахъ ты, ноченька, ночь».

Послѣдняя недѣля—популярный квартетъ

Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СТЕНЬКА РАЗИНЪ».

Юмористическій разсказъ
исп. ЕВГЕНИЯ ЯСНОВСКАЯ.

Главн. режис. Агулянскій.

Администраторъ Ждарскій.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ =
НОВОСТИ

Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

учрежд. въ 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

Прихимгеть ѿ закладъ и жа храженіе:
драгоцѣнныя ги, мѣха, платье, ковры, художественные
произведенія мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|---|
| 1) Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18- |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелеим ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч моста |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

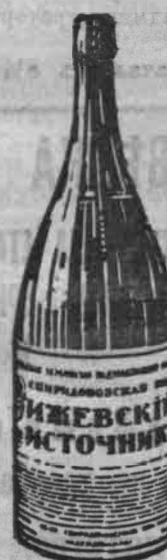
Магазины Общества: 1) Мойка 72. Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69. Каракулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, брилліанты, золото, серебро.

Радиоактивная
минеральная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Экономическомъ Об-вѣ, Русскомъ
Об въ торговли аптекар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекар-
скихъ магазинахъ столицъ и
провинціи.

Лечебная вода и столовый



радиоактивный напиток.