

Четвертъ 25-го Іюня 1915 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ. КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1915 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

съ 1 Іюля 1915 г.—по 1-ое Января 1916 г.—4 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» доставляется первой утренней почтой.

Городская подписка принимается въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» (Невскій, 54), въ Центральной театралн. кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др. а также письменно или по телефону № 69-17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы. Иногородніе подписчики адресуютъ: Петроградъ, Невскій, 54.

Контора «Обозрѣніе Театровъ».

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2796

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Переписка адреса 20 коп., Г.г. артистамъ переписка адресабезплатно. При перепискѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной. Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки въ обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абонементныя объявленія по соглашенію. Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты прощаются: въ Центр.кассѣ Невскій, 13. Тел. 80—08 80—40, 24—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеичевыхъ Невскій, 56, и въ кассѣ театра

представлено
будетъ:

Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ФАУСТЪ съ Вальпургіевой ночью

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

представлено
будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обозрѣвіе

звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“ оп. мюз. въ 3 дѣйст. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. инв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурьеве. На эстрадѣ въ 11 час. веч. сост. 6-й симф.

концертъ Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона.

ЗАВТРА

26-го Іюня,

БЕНЕФИСЪ С. Н. Новикова.

Экстраординарн. спект. и гулянье.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

—) СЕГОДНЯ (—

„Парижская жизнь“.

Въ отд.роск. павил. КОФЕЙНАЯ съ ложами. На верандѣ больш. диверт. VARIE.Рест.отк. до 2 ч. ночи. 3 орк. муз.

Цѣна за вх. 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Гл. реж. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня 1) **Дочь русскаго актера,**

2) Бал. тѣ И. А. Чистякова при уч. прима-балер. А. И. ГАВРИ-

ЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 3) Исполн. романс. г-жа САДОВСКАЯ,

4) Послѣд. недѣля **Квартетъ Б. М. Турхьяка**

популярн.

исп. русск. пѣсню **СТЕНЬКА РАЗИНЪ**, Юморист. разск. исп.

г-жа **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ**, Изв. оперн. теноръ **БОНАГИ**.

Нач. серій 8½ и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

29 іюня 1-ая гастроль знам. цыганъ съ уч. Левы и Шурмы

Степановыхъ и Морозовой.

Невскій,
98.

Тел.: 611-27
и 611-28.

„ЛѢТЪ я Летучая Мышь“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.



СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и фарс. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ. режис. О. Августовъ.

2) **И ночь... и луна... и любовь**

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса откр. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ВИЛЛА РОДЭ

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, M-rri Бино-
выхъ, M-lie Фатима, M-r Сякъ, M-r Perkyns, Les
Odeo, M-lles Русланова, Романова, Горская, Тоболь-
цева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

ХОРЕ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАГО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЬ.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60

Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

Луна-Паркъ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

Дѣйств. лица: Вилли, Францъ, Махмедка. Нач. муз. въ 7 ч. в. Входъ въ садъ 50 к. Администраторъ Волюнский.

Лѣтній театр

Луна-Паркъ.

Офицер. 39. Тел. 404-06

Луна-Паркъ МЮЗИК-ХОЛЛ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВЪ
Офицерская 39, тел. 590-46, 444-94.

ТЕАТРЪ И САДЪ.

Акваріумъ

Каменноостр. 10. Т. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Новый лѣтній театр и садъ

Олимпія

Забалканскій пр. 42-44 Телеф. 678-97.

Дирекція Н. Я. Петрова.

Нач. музыки съ 6 ч. в., спектакля въ 8½ ч.
Дивертис. въ 12 ч. н. Оконч. въ 2 ч. н.

Борьба на званіе чемпиона 21-й день.

Нач. въ 9 ч. веч. Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Борятся: 1) Туомисто (ч. м.)—Джоз Мора (ч. м.), 2) Вахтуровъ (ч. м.), — Касто Мансурадзе, 3) Пульманъ—Фонсонадъ, 4) Ив. Яго (ч. м.)—Постикъ, 5) Валундъ—вел. Добрыня, 6) Томекій—Володыевскій, 7) Кротъ—Уреусъ, 8) Разинъ—Ив. Спуй (ч. м.), 9) Стерсъ (ч. м.), — Чарнецкій. Касса съ 1 ч. дня. Въ т. «Модернъ» новостъ! 28 июня первая гастр. говор. карт. Сатира на злобу дня.

кино-шаржъ съ пѣніемъ **МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРІО** танцами на экранѣ.

Оперетта Московскаго театра. „ЗОН“ СЕГОДНЯ гастроль

Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ уч. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ, И. М. ОРЛОВОЙ, М. А. РУДЖІЕРИ и др.

Самый веселый спектакль!!!

„Король беселится“

Постан. А. А. Брянскаго.

Нач. въ 8½ час.

Въ СРЕДУ 1 іюля, Гл. режисс. А. А. Брянскаго:
БЕНЕФИСЪ

пост. буд. „Мессалинетта“. Грандіоз. постанов. въ 1-й разъ новые трюки!!!

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ артистовъ въ 8 часовъ вечера
румынскій оркестръ Станголеско. Начало дивертиссемента 10½ ч.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

Лѣтній малый театр (комедія).

СЕГОДНЯ: Съ уч. г жи Трояновой, Рыбникова, Бо- рови хина, Арск аго, Зуоивар.

Представл. **ВОРЪ** пьеса 3 д. А. Берн- будеть: штейна пер. М. Потапенко

Нач. въ 8½ час. веч. Гл. режиссеръ М. Муравьевъ.

Бил. прод. въ цвѣт. маг. Эйлерса, Невскій, 3. Съ 12 ч. дня и съ 7 час. вечера въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Блудница Митродора, фарсъ въ 3 д. Софи Бѣлой.

12-й день международного **борьбы.** Нач. око- чемп. французс. ло 11 ч. в.

БОРЯТСЯ: 1) Багандъ—Кубанскій, 2) ЧУРКИНЪ —ЯРВИНЕНЪ, 3) Мурзукъ—Башкировъ, 4) Кор- шуновъ—Пибержъ, 5) Рикъ—Кентель, 6) КА- ЛАШНИКОВЪ—КОРНЪБЕНКО, 7) Велик. Ва- рягъ—Риссо. Журн. «Вѣсти спорта» у капель- дин. безпл. По оконч. борьбы больш. дивертиссем. первокласн. артистовъ. Алмин. И. М. Мишинъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. ФОКИПЪ.

Троицкая ул., № 18 Тел. № 174—29

Послѣдняя недѣля: Ежедневно въ 8 и 9½ часовъ вечера.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ. ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

СЪ УЧАСТІЕМЪ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

А. А. Федоровой I-ой — Балетъ «La Jeunesse».

съ участіемъ артиста Н. П. ШАПОВАЛЕНКО — „ЧАШКА ЧАЮ“, „СТЕПИКЪ и МА- Император. театровъ Н. П. ШАПОВАЛЕНКО — „НЮРОЧКА“ и балетъ Danse greque.

ЗАКРЫТІЕ 30-го Іюня 1915 г.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Юня

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 2. Юня.	Вторникъ. 23 Юня.	Среда. 24 Юня.	Четвергъ. 25 Юня.	Пятница. 26 Юня.	Суббота. 27 Юня.	Воскресенье 28 Юня
Продн. Домъ Большой залъ.	Галька.	Тарасъ Бульба.	Аида.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.	Жидовка.	Пиковая дама.
Продн. Домъ Малый залъ.	Голеотто.	Жизнь за мгновенье.	Анна Каренина.	Свадьба Кречинскаго.	Блестящая партія	Семья преступника.	Дядя Ваня.
Таврич. садъ	Нена Саибъ.	Нена Саибъ.	Вторая молодость.	Казнь.	Нена Саибъ.	Измаилъ.	Золотая свобода.
Лѣтн. мал. театъ (Акваріумъ).			Любовь подъ маской.	В О Р Ъ.			
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель.						
Лѣтн. Буффъ.			Миссъ Пинкертонъ.	Парижская жизнь.	Дочь Фигаро.		
Зоолог. садъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Дочь русскаго актера. 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) Исп. ром. Г-жа Садовская, 4) юмор. разск. исп. Евгенія Ясновская.						
Засилеостровскій.				Грѣхъ да бѣда на кого не жи- ветъ.			Нанька Ключникъ.
Летучая Мышь Засалк. 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
Олимпія. Засалк. 44.	Б Л У Д Н И Ц А М И Т Р О Д О Р А.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеческаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Когда я писалъ замѣтки о сестроуѣцкомъ концертѣ, я выразилъ сожалѣніе, что потерялъ программку.

Справедливость требовала упомянуть по имени талантливую ученицу Н. Г. Легатъ.

Теперь этой ученицѣ—Н. А. Николаевой бардъ стараго балета А. Л. Волынской посвящаетъ паперику.

Прежде всего, онъ восторгается подвигомъ г-жи Николаевой.

Она—дама изъ общества и вдругъ—спустилась до званія балетной танцовщицы.

Я лично въ этомъ не вижу никакого подвига. Напротивъ, теперь званіе русской балерины столь привлекательно, что подвигъ удержаться отъ попытки испробовать свои силы на этомъ поприщѣ.

Съ вѣроятностью можно сказать, что нѣтъ почти ни одной свѣтской дамы, которая не завидовала бы талантливой балеринѣ.

И нѣтъ ни одной талантливой балерины, которая завидовала бы свѣтской дамѣ.

Во-вторыхъ, г. Волынской восторгается скороспелостью г-жи Николаевой.

За два года она достигла «феноменальной выразительности»:

«Достигнута полнѣйшая выворотность. Исполненіе сложныхъ задачъ выходитъ у Н. А. Николаевой безупречно. Именно благодаря строгому танцу en dehors безъ холодной утрировки все это имѣетъ у нея характеръ вполнѣ художественный. Пируэтъ ей смѣль и стремителенъ. Спина прямая, гладкая, съ красиво опущенными плечами. Въ рукахъ крѣпость и сила, такъ что каталету легко аккомпанировать ей соответствующей поддержкой. Не будетъ преувеличеніемъ сказать, что...»

И это все за два года!

Вундеркиндъ какой-то!

Я не раздѣляю вполнѣ восторговъ «энтузіаста выворотности» г. Волынскаго.

Но въ послѣтъ г-жи Николаевой широкимъ арабескомъ черезъ всю эстраду навстрѣчу ждущему съ распростертыми объятіями кавалеру (Н. Г. Легатъ) была красота встрѣчи двухъ ликующихъ л. бовниковъ.

А те въ этомъ ли пафосъ балета!

Н. Шебуевъ.

Первый камерный вечеръ въ Павловскѣ.

Организація павловскихъ симфоническихъ концертовъ, взявъ, видимо, примѣръ съ концертовъ Сестроуѣцкаго курорта и у себя начала культивировать камерный ансамбль.

Квартетная музыка еще болѣе чѣмъ симфоническая настоящая школа для развитія вкуса публики. Здѣсь музыкальная мысль является безъ всякихъ тембровыхъ прикрасъ (стоитъ вспомнить перегруженные оркестровыми эффектами партитуры почти всѣхъ новыхъ композиторовъ!), во всей своей идеальной чистотѣ. Съ другой стороны серьезность камерной литературы дѣлаетъ введеніе въ программы павловскихъ концертовъ камеры, еще болѣе желательнымъ.

Но здѣсь, къ сожалѣнію, приходится натолкнуться на слѣдующее чисто техническое затрудненіе.

Камерная музыка лишь въ концѣ прошлаго столѣтія выпавшая изъ подъ монопольной опеки меценатствующихъ магнатовъ и сравнительно демократизировавшаяся недавно до публичнаго исполненія, не смотря на всю эволюцію своего содержанія—по своему характеру осталась тѣмъ же очаровательнымъ *interieur*омъ роскошныхъ залъ именитыхъ аристократовъ тонкаго музыкальнаго стиля. Ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ забывать, что струнный квартетъ во всѣхъ случаяхъ носитъ характеръ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 12. Телеф. 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.**ЗАВТРАКИ****ОБЪДЫ и****УЖИНЫ.**

специфически камерного стиля и перенесенію его въ шумные (и въ особенности еще вокзальные!) залы современнаго типа большихъ симфоническихъ концертовъ—вопросъ еще спорный.

Не говоря уже о самомъ жанрѣ камерной музыки, вообще несомѣстимымъ съ исполненіемъ въ большихъ залахъ, надо замѣтить, что слишкомъ большія разстоянія вообще враждебны интенсивности музыкальнаго воспріятія. Еще Берлиозъ дѣлалъ замѣчаніе, что музыкальный звукъ, пробѣгая большое пространство теряетъ часть своей прелести. Точно также и Мендельсонъ утверждалъ, что интенсивность впечатлѣнія, которое испытывается слушателями въ получившихъ всемірную извѣстность концертахъ парижской консерваторіи слѣдуетъ приписать, между прочимъ, сравнительно небольшому размѣру зала; въ которомъ даются эти концерты.

Поэтому, несмотря на всю желательность популяризаціи камернаго ансамбля, неблагоприятныя акустическія условія Павловскаго вокзала, заставляютъ сомнѣваться въ степени удачности нововведенія.

Не смотря на участіе въ концертѣ гастролеровъ: скрипача М. Прессъ (въ афишахъ крупнымъ шрифтомъ!) и виолончелиста І. Прессъ—центр тяжести программы лежалъ все же не въ ихъ выступленияхъ, а въ двухъ обрамляющихъ программу номерахъ: открывшемъ вечеръ g-moll'номъ квартетѣ Э. Грига и закончившимъ программу первымъ квартетѣ Чайковского.

Вѣроятно желаніе предложить аудиторіи наиболѣе доступный репертуаръ—остановило выборъ исполнителей на этомъ первомъ квартетѣ, при идеальномъ совершенствѣ формы котораго въ немъ совершенно отсутствуетъ первичность и глубина двухъ другихъ квартетовъ гениальнаго мастера.

Здѣсь въ первомъ квартетѣ все ясно, спокойно и отчетливо; здѣсь юношескія грезы еще ничѣмъ не омрачены. Особенно прелестно Andante, давно сдѣлавшееся популярнымъ. ●

Въ этомъ квартетѣ, между прочимъ, наблюдается явленіе, обратное квартетамъ Бетховена. Въ то время, когда техническое совершенство Бетховена къ каждому изъ слѣдующихъ квартетовъ становилось безукоризненнымъ и строже, у Чайковского напротивъ классическую выдержанность формы перваго его квартета, въ двухъ остальныхъ заступаетъ національность содержанія. Въ то время, когда Бетховенъ сумѣлъ до самыхъ послѣднихъ дней удержать полетъ своего духа въ желѣзныхъ тискахъ формы, у Чайковского чисте славянская воля къ безбрезжливости заставила эмо-

циональность содержанія въ концѣ концовъ за-
слонить собой академизмъ формы.

Исполненіе квартета отличалось всеми традиционными достоинствами и недугами камерныхъ выступлений: ансамблемъ и суховатостью. Всегда нервный или мечтательный Чайковскій требуетъ того, чтобы и къ нему подходили съ впечатлительной осторожностью. Исполнители же гг. Фельдтъ, Лазеромъ Андреевъ и Таротингъ блеснули скорѣй точностью смычка и чеканностью ритма, чѣмъ проникновеніемъ въ залушевый интимъ исполняемаго произведенія.

«Г. Прессъ съ большимъ шрифтомъ» въ головѣ окружительною «Trill du Diable, Тартини, менѣе пѣвиль, чѣмъ «Г. Прессъ съ маленькимъ шрифтомъ» въ виолончельной сонатѣ Н. Ecclesia. Странно, пожалуй, лишь выборъ сонаты. При всей убогости виолончельной литературы можно было все же найти болѣе интересный номеръ.

Въ ветхой «Passacaglia» Генделя гг. Прессъ блеснули стильностью исполненія.

Если публикѣ, сидѣвшей въ заднихъ рядахъ и стоявшей въ проходахъ удалось услышать изъ программы хотя бы половину, то продолженіе камерныхъ вечеровъ можно только приветствовать.

А. Абза.

Наши трофеи.

Сегодня открылась въ зданіи Адмиралтейства выставка Наши трофеи.

Вотъ съ какими воззваніемъ обращаются устроители къ посѣтителямъ:

«Ксвѣтлый, заносчивый врагъ, долго тайный скрытую злобу на насъ, бросился своими вооруженными силами на Россію. По слову Парекому, на защиту дорогой родины встала вся русская земля, съ крестомъ въ сердцѣ, съ мечомъ въ рукахъ. Наши доблестные воины, не щадя жизни, льютъ свою кровь на нашу защиту. Тысячи позвитовъ совершены ими на поляхъ брани; стоекъ и храбрыхъ русскихъ воиновъ. Множество трофеевъ (знаменъ и орудій), много воеводской добычи (пулеметовъ, ружей и другого оружія) отбито нами. И наши долги — извести каменію Петрограда хотя бы небольшую часть этихъ трофеевъ изъ числа тѣхъ, которые хранятся въ настоящее время въ столицѣ. Доставка многочисленныхъ трофеевъ изъ другихъ городовъ — Москвы, Кіева и пр. — была бы затруднительна: желѣзныя дороги заняты болѣе важнымъ дѣломъ. Приходится, къ сожалѣнію, ограничиться лишь очень небольшою частью нашихъ трофеевъ.

Въ СЕНТЯБРѢ 1915 года, въ Петроградѣ (Ивановская, 14; телеф. 483-38)

ОТКРЫВАЕТСЯ **ШКОЛА ПЛАСТИКИ**
И СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
Кл. Л. Исаченко-Соколовой



Предметы преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гимнастика (сист. Жан. Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, декламация. Всѣ предметы проходятся въ одномъ общемъ планѣ. Курсъ преподаванія 2—3 г., смотря по способности учащихся. Принимаются лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣт. возраста.

Особый дѣтскій классъ пріемныя испытанія отъ 1—15 сентября.

Программы и условия высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться: до 1-го августа письменно, послѣ 1-го августа письменно и лично въ будни отъ 10—2 ч. дня въ канцелярію Школы (Ивановская 14); тамъ же можно видѣть образцы нужныхъ для занятій костюмовъ ХИТОНА, ГИМНАСТИЧЕСКАГО и САНДАЛИЙ.

«Милеть время... Успокоятся волны войны... Снова къ своимъ обычнымъ мирнымъ занятіямъ вернутся наши воины. Тогда станетъ возможнымъ собрать всѣ трофеи въ одно мѣсто, тогда выставка ихъ можетъ быть очень большою. Теперь же можно ограничиться и пашею выставкою».

«Помимо трофеевъ, на выставкѣ собраны самыя разнообразныя предметы, имѣющіе вообще соприкосновеніе съ войною,—оружіе, снаряженіе, обмундированіе, повозки, аэропланы и проч. Настоящая война близка каждому изъ насъ; каждый изъ насъ имѣетъ на войнѣ сына, мужа, брата... Намъ поэтому любопытна всякая подробность военного дѣла».

«Выставка предпринята силами и средствами одного частнаго Общества—Императорскаго Общества Ревнителѣй Исторіи. Члены и Сотрудники Комитета, создавшіе выставку, несутъ свои обязанности безвозмездно, добровольно. Они будутъ счастливы, если посѣтителѣ унесутъ съ выставки хорошее, бодрое воспоминаніе».

«Преклоняясь передъ славою нашихъ героев, оглянемся съ гордостью на наши трофеи, добытые кровью нашихъ родныхъ воиновъ. Да имѣютъ въ насъ вѣра въ могучую Россію и въ ея побѣду, вмѣстѣ съ ея благородными союзниками, надъ ненавистнымъ врагомъ. Пусть война—тяжка. Пусть даже мы, мирные граждане, испытываемъ нѣкоторыя лишенія. Это неизбежно при войнѣ. Но чѣмъ труднѣе война, тѣмъ славнѣе побѣда; чѣмъ упорнѣе борьба, тѣмъ миръ, которымъ закончится эта борьба, будетъ прочнѣе и долговѣчнѣе».

Входъ на выставку бесплатный.

Обязанности распределены слѣдующимъ образомъ.

Общими распоряженіями по выставкѣ заведуютъ Герцогъ Лейхтенбергскій и М. К. Соколовскій.

Отдѣломъ трофеевъ (знамена и оружія) заведуютъ С. И. Петинъ и П. И. Бѣлавенецъ.

Отдѣломъ вооруженія, снаряженія и обмундированія заведуетъ С. К. Хитрово.

Отдѣломъ документовъ, печатныхъ изданій и лубковъ заведуетъ Т. О. Соколовская.

Отдѣломъ художественнымъ заведуетъ В. В. Мазуровскій.

Отдѣломъ санитарнымъ и путей сообщенія заведуетъ Н. И. Пырковъ.

Отдѣломъ Е. А. Третьяковой. (Собрано для Царско-Сельскаго музея) заведуетъ Е. А. Третьякова.

Витринами Морскаго Музея Им. ни Императора Петра Великаго, Почтоваго Вѣдомства и городскихъ попечительствъ о бѣдныхъ Петрограда заведуетъ К. К. Агаѣоновъ.

Казначейскою частью заведуетъ С. Л. Семко-Савойскій.

Административною частью заведуетъ Ф. Л. Аугсбургъ.

хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій въ первыхъ числахъ іюля возирается въ Петроградъ, гдѣ состоится совѣщаніе репертуарнаго совѣта для окончательнаго разрѣшенія вопросовъ, связанныхъ съ репертуаромъ будущаго зимняго сезона.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ московскаго Большаго театра три балета г. Фокина: «Эвника», «Шошенана» и «Египетскія ночи». Главными исполнителями въ этихъ балетахъ выступятъ г-жи Коралли и Балашева.

— Сегодня открылась для бесплатнаго обозрѣнія публикой выставка «Наши трофеи».

— Завтра, въ 11 час. утра, въ Новомъ Петергофѣ, въ новомъ придворномъ соборѣ св. Петра и Павла, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, придворною капеллою, при участіи полнаго хора, будетъ отслужена заупокойная литургія и панихида по усопшимъ духовнымъ композиторамъ и дѣтелямъ придворной капеллы.

❖ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ❖
❖ НОВОСТИ СЕЗОНА ❖
❖ Продается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ». ❖

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

— Третьяго дня оперный театр Народнаго дома сданъ на 5 лѣтъ съ правомъ пролонгации на 3 года одесскому антрепренеру Яшенко. Новый антрепренеръ оставилъ за собой на годъ всю труппу.

— Балетмейстеръ Большаго театра г. Горскій написалъ балетъ «Quo vadis» на сюжетъ извѣстнаго романа Г. Сенкевича. Балетъ предполагено поставить въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ Москвѣ и Петроградѣ.

— Э. Ф. Направникъ, оправившись послѣ болѣзни, занялся переоркестровкой своихъ «Нижегородцевъ».

— Петроградскій губернаторъ шталмейстеръ графъ А. В. Адлербергъ призналъ возможнымъ разрѣшить танцы и развлечения до двухъ часовъ ночи для всѣхъ дачныхъ мѣстностей, поселковъ и городовъ всего района Петроградской губерніи. Однако, исправникамъ и полиціймейстерамъ предоставлено сокращать предѣльный срокъ по своему усмотрѣнію.

— Въ первыхъ числахъ іюля въ Павловскѣ состоится бенефисъ дирижера симфоническаго оркестра А. П. Асланова. Въ бенефисъ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ Е. И. Збруева, М. Б. Черкасская, І. В. Тартаковъ и Д. А. Смирновъ. Между прочимъ, І. В. Тартаковъ и Д. А. Смирновъ исполнятъ будеть дуэты изъ оперы «Искатели жемчуговъ».

— Бенефисъ Н. А. Малько въ Сестротинскомъ курортѣ состоится 5-го іюня. Въ программѣ: шестая (патетическая) симфонія Чайковскаго и «Поэма экстаза» А. Скрябина. Въ концертѣ примутъ участіе: Р. П. Степанова, Е. Ф. Петренко и Г. А. Боссе.

— Въ Субботу, 27-го, состоится въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ (въ Озеркахъ) 2-й гастрольный спектакль полнаго ансамбля драматической труппы М. Н. Розень-Снина. Пойдетъ «Дядя Ваня» Чехова, съ Розень-Санинымъ въ заглавной роли.

— Въ распоряженіе совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества поступило 1,400 рублей, пожертвованныхъ разными лицами на устройство всероссійскаго съѣзда дѣятелей народныхъ театровъ. Изъ нихъ 500 рублей пожертвованы г. Протопоповымъ.

— И. М. Булацель выступаетъ съ извѣстной пьесой—драмой «Вопросы совѣсти». Имъ же готовится къ осени переводъ съ французскаго болшой, обстановка, въ 7 картинахъ историче-

ской пьесы извѣстнаго французскаго писателя Пьера Декурсель «Король безъ королевства».

— Серьезно заболѣла Айседора Дунканъ.

— Вчера похоронили «на общихъ мѣстахъ Театральнаго общества» скончавшуюся въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ артистку Л. А. Александрову-Дубровину. Покойная въ убѣжищѣ была съ 1902 года. На сценѣ провела 52 года (16 лѣтъ въ антрепризѣ Бородаевъ). Скончалась 77 лѣтъ.

— По инициативѣ нѣсколькихъ русскихъ журналистовъ, предпринято изданіе народнаго календаря на 1916 годъ съ справочными свѣдѣніями, которыя, дѣйствительно, полезны податнымъ сословіямъ. Вся чистая польза, при безвозмездномъ трудѣ журналистовъ, предназначена пострадавшимъ отъ войны, причемъ цѣна календаря не дороже 8 копеекъ.

— Въ Россію пріѣхалъ режиссеръ болгарскаго королевскаго театра г. Иванскій; онъ привезъ съ собой пьесу живущаго въ Софіи русскаго литератора В. Деренталя. Пьеса написана на сюжетъ изъ эпохи 1812 года; въ ней выведенъ сынъ московскаго антрепренера Медакса, написавшій отъ имени Императора Александра І воззваніе къ кавказскимъ горцамъ съ предложеніемъ выступить противъ Наполеона. Эта подложная бумага привлекла Медакса въ крѣпость, гдѣ онъ и провелъ большую часть своей жизни.

Артистъ—солдату.

Въ состоящемъ подъ высокимъ покровительствомъ Е. И. В. принца А. П. Олденбургскаго санитарномъ вагонѣ, оборудованномъ на средства союза артистовъ петроградскихъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства «Артистъ—солдату», медицинскій персоналъ состоитъ изъ женщины-врача Чубовой, сестры милосердія Матвѣевой и 4 санитаровъ.

Кромѣ отправки этого вагона, дѣятельность союза за этотъ мѣсяцъ выразилась въ раздачѣ пособій солдатамъ выходящимъ изъ лазарета Петрограда и отправляющимся на родину.

Въ комиссіи по раздачѣ работали подъ предѣтельствомъ М. Г. Ярона главнымъ образомъ К. Ф. Досужкова, В. И. Лутулигъ, В. С. Севастьяновъ, г-жа Гецевичъ и Принцева и г. Лѣповскій.

Съ 27 мая по 20 іюня роздано 200 солдатамъ 1200 рублей суммами отъ 3 до 8 руб.

Борьба въ «Луна-Паркъ».

(19 день).

Черезъ 3 мин. 40 сек. Поризинъ попался на tour de bras Чарнецкому и былъ положенъ. Во второй парѣ Майсурадзе на 13 минутъ попался на ceintur-en-bascule и былъ побѣжденъ. Томскій въ 11 мин. поймалъ Волка на мосту и дожалъ. Въ слѣдующей парѣ Альфонсъ Стерсъ схватилъ Крота на передній поясъ и уложилъ на спину всего въ 1 мин. 15 сек. Въ пятой парѣ Добрыня схватился съ Джоэ Мора. Въ течение цѣлаго часа парировалъ великанъ бышешія атаки непра, но, несмотря на это, черезъ 1 ч. 6 мин. попался на перевернутомъ мосту и былъ чисто положенъ на оба плеча. Николлай Вахтуровъ, встрѣтись съ сильнымъ испанцемъ Фолсонадомъ, клинулъ его своимъ излюбленнымъ «стихийнымъ» переднимъ поясомъ въ 11 м. 20 сек.

Обозрѣніе экрановъ.

«Пикадилли». — «Уніонъ».

Любятъ наши кинематографички фарсы, и это тяготѣніе къ данному роду сценическаго искусства вполне понятно. Театръ послѣдняго времени научилъ подъ фарсомъ понимать наготу женскаго тѣла, откровенность туалета, кровать и т. д., и безусловно имѣется публика, которая ходитъ смаковать сало и порнографію. И вотъ въ погоню, хотя бы за успѣхомъ низменнаго характера кинематографъ облюбовалъ фарсъ и, нарисовавъ на щитѣ своемъ обнаженныя женскія ноги, бойко торгуетъ.

Въ послѣднюю программу «Пикадилли» и «Уніона» (мигъ уже приходилось отмѣчать, что эти два кинематографа находятся между собою въ сорлаженіи) входитъ «исключительный по остроумію сюжета» фарсъ «Клубъ нравственности фабриканта А. Ханжолкова». Конечно, остроуміе — понятие относительное, но врядъ ли даже человѣкъ, смѣющийся уже при видѣ пальца, удовлетворится даннымъ фарсомъ.

Правда, нѣкоторыя положенія пьески скомпанированы довольно удачно; къ числу такихъ отно-

сятся мимическая встрѣча зятя и тестя; забавна роль лакея шантана, котораго молодой супругъ представляетъ своей семьѣ, какъ члена «Клуба нравственности». Но помимо этихъ двухъ-трехъ штриховъ въ фарсѣ болше нечего отмѣтить, развѣ только игру нѣкоторыхъ артистовъ. Г-жа Бауэръ въ роли шансонетки слишкомъ подчеркиваетъ свою профессиональную вульгарность; недурны гг. Бряискій и Маргаритовъ.

А теперь хотѣлось бы подчеркнуть одно явленіе, въ которомъ и уже обвинялъ наши кинематографы, но въ которомъ, мигъ казалось (да простится мигъ это шекспировіе!), «Пикадилли» неповиленъ. Я имѣю въ виду перемѣну названій частей одного и того же фарса, при помощи которой кинематографы надѣются ввести посѣтителей въ заблужденіе. Второе дѣйствіе «Клуба нравственности», называющееся въ «Уніонѣ» «Нравственностьки» (пиджмо, лагерь футуристовъ не дають «Уніону» спать), представлено въ «Пикадилли» подъ именемъ «Кто не безъ грѣха», третье дѣйствіе «Блудливы, какъ кошки» въ «Пикадилли» окрещено поразительно поэтическимъ названіемъ: «Шаловливая кошечка и трусливый заяцъ, и въ результатъ, пародируя названіе перваго дѣйствія «Охъ! ужъ эти мужья», посѣтитель можетъ только съ горечью воскликнуть: ахъ! ужъ эти фарсы!

Въ заключеніе программы демонстрируется драма «За честь», разыгранная примитивно на фонѣ несложной психологіи, и довольно интересные снимки рыбныхъ промысловъ.

Аргусъ.

**ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.**

Барьерн. 700 р. 2 в., Ливорно, Нептунъ, Рай-Птица.
 Барьерн. 800 р. 2 в., Слава, Балетъ, Шармезъ, Гибралтаръ, Кармень.
 900 р. 2 в. Опрышекъ, Престо, Норвудъ, Вито.
 800 р. 2 в. Регина, Вайтъ-Герль, Ст.-Хубертусъ, Консержъ, Тараруй.
 Доб. 800 р. 1½ в. Наментна, Асельдербекъ, Эльба, Ломна, Конференція.
 Доб. 900 р. 1½ в. Варіатъ, Герольдъ, Рушай, Семица, Нова.
 800 р. 2 в. Девадаси, Морнъ, Газета, Шанъ-дю-Синь, Феталь.
 1100 р. Коб. 2 в. Эмаль, Бурса, Селянка, Солунъ.
 1500 р. 2 в. Казбекъ, Гольфстремъ, Мозаика, Элепоръ.
 1000 р. 2 в. Оса, Саймонгласъ, Истеръ-Гифтъ, Ванадинъ, Алькантара, Пугачъ, Збышко, Шайтанъ.
 700 р. 1½ в. Реддъ-Эгтъ, Стернъ, Гурго, Перунъ, Варшувляка.
 Парал. 700 р. 1½ в. Помбалъ, Эрна, Спендидъ, Горшныя, Авантюринокъ.
 Гандикапъ. 800 р. 1½ в. Щеры 3.26, Наяда 3.19, Сазанка 3.4, Перунъ 3.12, Гредъ-Модести 3.22, Герда 3.18.
 Доб. 700 р. 2 в. Раймонда, Блыковица, Навуй, Галлей, Домострой, Гизъ.
 Доб. 700 р. 1¼ в. Вербена, Чингизъ-Ханъ, Уайтъ-Старъ, Миссъ-Чирсъ, Тира, Преціоза.
 Начало скачекъ въ 4 часа.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

**ЗАПОРАМИ
ГЕМОРОЕМЪ**

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, чормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан. 29. Выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ Нью-Йоркъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

31-го Мая 1915 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Смѣлѣ.

	Въ Петро- градѣ.		Въ Отдѣле- ніяхъ.		И Т О Г О.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А к т и в ъ						
Касса, и текущіе счета	2.398.127	78	1.071.565	61	3.419.693	39
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	28 257.596	40	15.136.377	53	43.393.973	93
Ссуды подъ обезпеченіе	24.081.992	51	12.056.658	20	36.138.650	71
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	16.393.990	78	645.088	70	17.039.079	48
Иностранные векселя и монеты	23.416	52	2 998	70	26.415	22
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	117 560.851	86	1.249.398	03	118.810.249	89
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.710.087	98	846.645	64	5.556.733	62
Отдѣленія Банка	8.378.045	86	836.504	40	9.214.550	26
Векселя, принятыя на инкассо	2.701.227	01	3.747.011	38	6.448.238	41
Текущіе расходы	332.288	64	231.716	01	567.004	65
Недвижимое имущество	1.484.000	—	669.000	—	2.153.000	—
Государственный промысловый налогъ	265.407	60	—	—	265.407	60
Переходящія суммы	114.837	34	345.688	11	460 525	45
Руб.	206.701.870	30	36.791.652	31	243.493.522	61
П а с с и в ъ.						
Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20,000,000	—
Запасный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6,666,666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3,333,333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300,000	—
Вклады и текущіе счета	71.328.880	73	19.359.674	71	90.688.555	44
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	97.817.566	77	1.958.521	01	99.776.087	78
2) По счетамъ Банка (Nostro)	899.194	95	571 815	09	1.471.010	04
Отдѣленія Банка	382.172	08	8.900.371	66	9.282.543	74
Векселя, принятыя на инкассо	2.701.227	03	3.747.011	38	6.448.238	41
Акцептованныя тратты и переводы къ оплатѣ	216.931	52	79.576	37	296.507	89
Невыплаченный дивидендъ	148.535	50	—	—	148.535	50
Проценты и комиссія Р. 3.425.093 97						
За выч. % по тек. сч. и вклад. » 1.454.598 52						
	1.349.352	43	621.143	02	1.970.495	45
Переходящія суммы	1.558.009	29	1.553.539	07	3.111.548	36
Руб.	206.701.807	30	36.791.652	31	243.493.522	61

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Въ биржевомъ настроеніи продолжаютъ отмѣчаться признаки улучшенія. Оно не проявляется въ рѣзкихъ формахъ, но неизмѣнно увеличивается количество оборотовъ и расширяется кругъ объектовъ дивиденднаго рынка, привлекающихъ вниманіе спекулятивныхъ круговъ.

Преимущественное вниманіе спекуляція удѣляетъ бумагамъ группы металлургическихъ предпріятій. Въ хорошемъ спросѣ были Барановскія, испытавшія дальнѣйшее повышеніе и находившія помѣщеніе по 155½. Крѣпко съ Сормовскими, сдѣланными до 139½, остаются 137 деньги. Тульскія мѣднопрокатныя доходили до 593, но къ концу за нихъ платили лишь 585. Изъ остальныхъ бумагъ этой группы называли: Богословскія 151, Донецко-Юрьевскія 196, Коломенскія 147½, Парвизментъ 115, Судостроительныя 73.

Изъ желѣзнодорожныхъ нѣкоторымъ интересомъ пользовались Московско-Казанскія 377, Владикавказскія 2420, Северо-Донецкія 317. Рыбинскія предлагали по 256.

Изъ нефтяныхъ устойчиво только съ Бакинскими 615 и съ акціями Нобель—1040. Тише съ Ланозовскими 138½, Манганевскими 149, Р. Нефть дѣлали по 159.

Съ акціями коммерческихъ банковъ мало дѣла, курсы въ небольшомъ пониженіи: Русскаго—296½, Промышленнаго 215, Международнаго 324, Частнаго 137.

Ленскія 499, Росс. золотопр. 49, Лена Гольд-фильдсъ, 20.75, Кыштымскія 27.75.

Рента 80.10. Выигрышные займы: I—547, II—396, III—346.

Съ валютой спокойнѣе: фунтъ стерл. 130.80, франки 48.60, шведскія кроны 72.15.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «ВОЛГА».

Къ предстоящему 7 іюля чрезвычайному общему собранію акціонеровъ страхового общества «Волга», созываемому для обсужденія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества, правленіе изготавляло докладъ, въ которомъ необходимо упомянуто, что увеличеніе капитала оно объясняетъ тѣмъ, что развитіе дѣятельности общества и ростъ его операций продолжаются. Между прочимъ, та сумма

премій, которую предполагалось по смѣтѣ собрать въ теченіе всего 1915 г., оказалась уже собранной въ теченіе перваго текущаго полугодія. Далѣе, попытка правленія завязать болѣе тѣсныя дѣловыя связи съ иностранными рынками увеличилась успѣхомъ, и съ января текущаго года общество открыло свои отдѣленія въ Лондонѣ, Парижѣ, Бордо, Копенгагенѣ, Христианіи, Стокгольмѣ, Амстердамѣ и Роттердамѣ. Въ основу иностранныхъ сношеній была сперва положена цѣль освобожденія отъ нѣмецкихъ перестраховщиковъ; но въ то же время общество открыло и для иностранныхъ обществъ возможность пользоваться непосредственно русскими обществами, какъ перестраховочными. Въ результатъ страховое общество «Волга» является первымъ русскимъ страховымъ обществомъ, принятымъ въ число членовъ-продвиженіи англійскаго Ллойда.

Въ докладѣ правленія отмѣчается, что нѣтъ собрано за первую половину настоящаго года свыше 4 милл. руб. премій противъ 800,000 руб. за тотъ же періодъ прошлаго года. Это обстоятельство, равно какъ и другія соображенія, заставляютъ правленіе стремиться къ расширенію финансовой базы общества. Поэтому правленіе считаетъ, что имѣющійся въ распоряженіи общества 1 милл. руб. основнаго капитала слишкомъ недостаточенъ для выполненія всѣхъ плановъ будущей работы.

Помимо этого, открытіе операций въ нѣкоторыхъ иностранныхъ странахъ требуетъ обязательнаго депонирования извѣстныхъ суммъ правительствомъ этихъ странъ, какъ, наприкладъ, въ Швеціи, Норвегіи и Америкѣ. Въ то же время увеличеніе основнаго капитала дастъ возможность обществу ввести операции по страхованію жизни и по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ, на успѣшность которыхъ, при создавшихся условіяхъ, вполне можно рассчитывать.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наимен. Т-во производства минеральн. маслъ, п. ф. В. И. Рагозинъ и Н. о. Осн. кап. 1.950.000 р. За 35-й операц. 1914 г. получено прибыли 82.218 р. 75 к. Общій собраніемъ пайщиковъ 12 мая 1915 г. изъ нея отчислено: въ запасы кап. 4.200 р., на погаш. имущ. 67.639 р. 75 к., на погаш. убытк. прежнихъ лѣтъ (значущихся на балансъ къ 31 декабря 1914 года въ суммѣ 168.904 р. 17 к.) 10.379 р.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

Симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ
Григорія Фительберга, при участіи П. К. Луцкаго
(фортепіано) и И. В. Иванцова (пѣніе).

Исполнено будетъ:

Глинка—Увертюра къ оп. «Русланъ и Людмила».
Чайковскій—Сюита изъ бал. «Щелкунчикъ».
Григъ—Концертъ A-moll, op. 16.
Карловичъ—«Три вѣчныхъ пѣсни»—симф. поэма.
Шопень—Полонезъ A-dur.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м.,
7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м.,
11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ
1 часъ ночи.



Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАТЪ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ.

Симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ
А. Г. Берглера

Исполнено будетъ:

Тосма—Увертюра къ оп. Миньонъ.
Годсръ—Joli moulin.
Давингофъ — Наша жизнь — одно отпугивенье,
(балетъ).
Гуно—Антрактъ и танцы изъ оп. «Фитимонъ и
Бавкида».
Лампе—Фантазія на южно-американскіе нар.
мотивы.
Чайковскій—Баркаролла.
Главачъ—Лучинушка и хороводъ.
Гиро—Стена и вальсъ изъ бал. «Претина-Грейнъ».
Кочетовъ—Деревенскіе звуки.
Габріэль-Мари—Serenade padine.
Джіальдони—Мопуэтъ.
Зеленикъ—Индійскій маршъ.

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м.,
6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и
8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м.,
11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

М. СОКОЛОВЪ.



Предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣдующіе его сорта часовъ,
лично имъ точно провѣренныя
съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муж. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р.
дам. " " 4 " — " 25 "
Серебр. муж. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р.
дам. " " 6 " 75 " 25 "
Золот. муж. часы отъ 32 р. до 325 р.
дам. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерскія часовъ,
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул.
Невскій 59. Тел. 55—89.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рождественскій.
 Мефистофель г. Ангель-Кронъ.
 Валентинъ г. Бастьяновъ.
 Вагнеръ г. Взоровъ.
 Маргарита г-жа Нестеренко.
 Зибель г-жа Ратмирова.
 Марта г-жа Боде.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ нею, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
 Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алехансевича.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д. соч. А. Сухово-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Констант. Муромскій г. Ячменниковъ.
 Лидочка, его дочь г-жа Жукова.
 Анна Антоновна Атуева, ея тетка... г-жа Сахарова.
 Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ,
 помѣщикъ г. Рязанцевъ.
 Михайлъ Васильевичъ Кречинскій . г. Бурьяновъ.
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Бойковъ.
 Пяконъ Саввичъ Бекъ, ростовщ... г. Дилинъ.
 Шебневъ, купецъ г. Славскій.
 Федоръ, камерд. Кречинскаго г. Богдановъ.
 Тишка, пивецъ въ домѣ Муромскаго г. Климашевскій.

Полицейскій чиновникъ г. Савельевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшается жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать известный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика-отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ вымышленнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во-время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. «Сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго пинтика Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ, имя котораго сдѣлаютъ нарицательнымъ, оканчивается шпесъ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13,

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-85, 29-25, и 182-22.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

К а з н ь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатор. Петр.) кафе- (г-жа Македонская.
 Лусина, Даша) шантажныя (г-жа Линдъ-Грейнь.
 Рожанъ, французенка) пѣвицы (г-жа Антипова.
 Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Стояновъ.
 Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Турцевичъ.
 Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
 Инна, ея дочь г-жа Чарская.
 Годда г. Морвиль.
 Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Липатьевъ.
 Фроловъ, дядя Кети актеръ г. Шабельскій.
 Пружановъ г. Дилинъ.
 Лакей Викентія г. Колотиловъ.
 Лакей въ ресторанахъ г. Михайловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантажной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничто подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантажъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борвавшаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее по обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантажъ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Въмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыпаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицки. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастнаго взгляда Инны, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросающагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Лѣтній Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., № 10).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

В О Р Ъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Анри Бернштейна.
 Пер. М. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ришаръ Вуазень г. Рыбниковъ.
 Раймондъ Лагардъ г. Зубовъ.
 Замбо, онъ же Гондуэнъ г. Арскій.
 Марія-Луиза Вуазень г-жа Троянова.
 Изабелла Лагардъ г-жа Карѣва.
 Фернандъ Лагардъ г. Боронихинъ.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Bluзы, ка- для пр. и пр. приема заказ. им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій. ДОПУСКЪ ЕСТЬ РАЗСРОЧКА. САЛОВЪ Я, 12, между Невс и Итальян. ул.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОВ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ТЕАТРЪ Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Сегодня представлено будетъ:

Король веселится

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Р. Нельсона, пер. Л. Л. Пальмского.

Постановка по mise en scène А. А. Брянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонтъ 24-й, король Сандвичевыхъ острововъ г. Вавичъ.
 Годфруа Бриколе, его секретарь ... г. Муратовъ.
 Президентъ скакового общества .. г. Ураловъ.
 Жюльетта де-Рено, пѣвица г-жа Орлова.
 Эглантина де-Шато Лафитъ г-жа Дмитріева.
 Приюдансъ Башу г-жа Руджіери.
 Отеро) (г-жа Захареть.
 Клео де-Меродъ) артистки (г-жа Модъ.
 Лиза Флеронъ) (г-жа Стронъ.
 Полеръ) (г-жа Анатра.
 Леонтинъ Бавардуэ, пѣвецъ г. Дашковский.
 Рауль Парбле, полковникъ г. Горевъ.
 Дюранъ Бригадиръ г. Заварыгинъ.
 Ромео Пикурданъ, солдатъ Монаховъ.
 Казимиръ, метръ д'отель Юрьевскій.
 Бобъ) пшюты (г. Дрыхинъ.
 Клодъ) (г. Свѣтлановъ.
 Гость г. Фишеръ.
 Целестина, горничная г-жа Захареть.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король веселится. Экзотическій король Шуламинглонтъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парбле, начальник Ромео, узнавъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ утеръ-офицеры.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

І. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Берсеновъ.
 Митродора Павловна, его жена... г-жа Изюмова.
 Петръ, ихъ слуга г. Курбатовъ.
 Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . г. Томилинь.
 Николка, его лакей г. Сокольскій.
 Мими, шансонетн. пѣвица г-жа Дагмаръ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лестницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—звѣздочка изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ возвращаетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ то и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья
 Для приѣма заказовъ имѣется громадный
 выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домъ

56 Литейный пр., 56 5-й домъ отъ Невского.





Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
Мари, его жена -жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
Сморчковъ, ея женихъ г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
Геннадій, студентъ г. Александровскій.
Сергій, его товарищъ г. Чугаевъ.
Дуня, горничная г-жа Соловьева.
Графиня г-жа Смирнова.
Лакей г. Худяковъ.
Гости обоете пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. кап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Сады. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отпа Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ изъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погоню, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тут же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Фонтанка, 114. Телеф. 416—96.
конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Парижская жизнь

Опера-Буффъ въ 4-хъ картинахъ, Мельяка и Галеви, муз. Ж. Оффенбаха, пер. В. К. Травскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Ростовцевъ.
Бразильянецъ г. Коржевскій.
Фрицъ Германъ.
Просперъ, слуга Мартыненко.
Рауль де-Гардефе Ксендзовскій.
Бобине г. Радошанскій.
Урбанъ г. Гальбиновъ.
Жозефъ г. Клодницкій.
Гонтранъ г. Мартыненко.
Альфонсъ, слуга Гардефе г. Ивановъ.
Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Ласунская.
Полина г-жа Маріанова.
Метелла г-жа Динина.
Габріэль, перчаточница г-жа Збр.-Пашковская.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ Н. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться прѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изыщная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растеряшагося въ столѣтія міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужины къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужины къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиралшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего но всего горничная Бобина. Время проводить очень игриво и весело. Однако интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не уаается. Ее разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтривое, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинъ Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.

ГИГИЕНИЧЕСКОЕ БѢЛЬЕ-СЪТКА.

Каждому необходимо ДЛЯ ЛѢТА.

Трикотажные дѣтскіе костюмы.

Ю. Готлибъ.

Телеф. 49—36.

Петрогр., Владимірскій, 2 уг. Невск.

Василеос ровскій театръ

(Большой пр., № 73, противъ Косой линии).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ д. и 6 карт., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ г. Трахтенбергъ.

Левъ Радіоновичъ Красновъ, лавоч-

никъ г. Скарятинъ.

Татьяна Даниловна, его жена, се-

стра Жмигулиной г-жа Любимова.

Лукерья Даниловна Жмигулина, дѣ-

вица пожилыхъ лѣтъ, дочь отстав-

ного приказнаго г-жа Лебедева.

Мануило Калинычъ Курицынъ, муч-

никъ г. Кочуговъ.

Ульяна Радіоновна, жена его, сестра

Краснова г-жа Тимофѣева.

Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Крас-

нова г. Малыгинъ.

Афоня, болѣзненный мальчикъ,

братъ Краснова г. Сергѣевъ.

Зайчиха (Прокофьевна), хозяйка

квартиры, занимаемой Бабаевымъ г-жа Гусева.

Шипигалевъ, приказный г. Хохловъ.

Карпъ, челоѣкъ Бабаева г. Макаровъ.

Рожиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на самую страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновымъ сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбиваетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ прѣзжаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины подолгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна вынуждена проявленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, но сестра совѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому счастливый, увѣренный къ жемчѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается домой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

К. Г. С К В О Р Ц О ВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣдвѣдская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.

Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Камина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ. Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Цыкитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ И. С. Школьниковъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова I и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Камина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амнатнякъ.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница Рентгеновскій кабинетъ. Гоки Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ. Петр., Лиговская, 67 (пятн. и суб. вѣч. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.

ст. ПОПОВКА 19-15 Имѣніе ПОДОБЪДОВКА.
(Ник. ж. д.) (10-л. дорога)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СКЛЕПЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Васильевна Томилина г-жа Зотова
Ольга Ивановна) ея г-жа Колланъ.
Ив. Ив. Томилин. полк. въ отст.) дѣти г. де-Буръ.
Николай Иван. Томилинъ, земскій
начальникъ г. Смутовъ.
Катя, его жена г-жа Рутковская.
Яковъ Александровичъ Трясининъ,
землевладѣлец г-нъ Корицкій.
Ефремъ Киприановичъ Тихоструевъ г-нъ Грановскій.
Татьяна Семеновна, его жена г-жа Строганская.
Василій Игнатьевичъ Добрецовъ,
становой приставъ г. Антоновъ.
Илья Андреевичъ Лукашукъ, пись-
моводитель г. Новлянскій.
Трифонъ Антоновъ, лакей г. Соколовъ.
Гриша г-жа Антонова.
Аграфена, няня г-жа Дьяконова.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Томилиныхъ.

По окончаніи спектакля Т А Н Ц Ы.

Начало въ 8 час. вечера.

Склепъ. Въ пьесѣ выведена вымирающая семья дворянъ Томилиныхъ, наслѣдственныхъ алкоголиковъ. Имѣніе заложено и перезаложено. Старшій сынъ Вѣры Васильевны, Иванъ,—на военной службѣ; онъ цѣлыми годами не даетъ о себѣ никакихъ извѣстій. Второй сынъ, Николай, служитъ земскимъ начальникомъ, но ничего не дѣлаетъ, предоставивъ веденіе всѣхъ дѣлъ взяточнику-письмоводителю и своей сестрѣ Ольгѣ, старой дѣвѣ, когда-то любившей ссыльного, но оставшейся дѣвушкой по капризу отца. Неожиданно возвращается Иванъ, со скандаломъ вышедшій въ отставку; онъ начинаетъ устраивать въ домѣ попойки съ сосѣдами и братомъ Николаемъ, который оказывается тайнымъ алкоголикомъ. Въ домѣ—кабакъ. Боясь пагубнаго вліянія окружающихъ на своихъ дѣтей, Катя, жена Николая, забираетъ ихъ и ухаживаетъ отъ мужа, покидая навсегда «склепъ», гдѣ все гнѣтъ, все мертво.

Б У Л - Б У Л.



Продается вездѣ.

ОЗЕРКИ

Большой озерковскій садъ и театръ

ПАРИЗІАНА

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Импер. театровъ А. Чижевской и И. В. Лерского.

Представлено будетъ:

ГУВЕРНЕРЪ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. В. Дьяченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета Васильевна Рѣзцова, вдова генерала богат. пом. г-жа Корсакова.
Владиміръ Николаевичъ, ея сынъ г. Григоровичъ.
Жоржъ Дорси, гувернеръ въ ея домѣ г. Лерскій.
Иванъ Петровичъ Гречкинъ, сосѣдъ Рѣзцовой г. Новскій.
Михаилъ Петровичъ, его братъ г. Нильскій.
Маша, дочь Ивана Петровича *
Перепетуга Егоровна Хворостинина г-жа Чижевская.
Оедотъ, кучеръ г. Степановъ.
Митька, мальчикъ г-жа Ставрина.
Грушка, дѣвушка въ услуженіи г-жа Большакова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гувернеръ. Французъ Жоржъ Дорси состоитъ гувернеромъ въ домѣ помѣщицы Рѣзцовой. Правда, его питомецъ сынъ Рѣзцовой Владимиръ уже настолько великопозрѣлъ, что занимается амурами дѣлами съ дочерью бѣлаго сосѣда Гречкина Машей, но Дорси все таки живетъ въ домѣ и чувствуетъ себя хозяиномъ. Секретъ въ томъ, что сама Рѣзцова безъ ума отъ него. Узнавъ о замѣшательствѣ далеко романъ сына, Рѣзцова грубо оскорбляетъ и выпогаетъ Машу и ея старика-отца. Въ Дорси заговорилъ припроданное французское джентльманство—онъ видитъ, что имѣетъ дѣло съ злой и грубой женщиной, и гордо заявляетъ о своемъ уходѣ.

Лондонъ
1913





Золотая
медаль.

СКЛАДЪ
Персидскихъ

GRAND
PRIX

КОВРОВЪ

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА,

Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершеннѣе заново лучшими мастерами изъ Персіи.

Храненіе и сбереженіе отъ моли

НА ЛѢТО.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завѣтная мечтаКомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **Н. А. Лухмановой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбишо г. Пальмъ.
 Селестина, его жена г-жа Варламова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
 Рафаэль, художникъ г. Макаровъ.
 Грезильонъ г. Яронъ.
 Еленъ, его жена. -жа Арди.
 Клеръ, балетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
 Тигриенъ, укротит. звѣрей. г-нъ Свѣтляковъ.
 Юстина, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
 Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

И ночь,... и луна,... и любовь!...Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. **Г. Н. Грессеръ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
 Вѣра Андреевна, его жена г-жа Варламова.
 Нина, ея племянница г-жа Бауэръ.
 Борисъ Николаевичъ Чурскій г-жа Арди.
 Борись Николаевичъ Чурскій г. Августовъ.
 Джіакомбо, лакей при гостиницѣ г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ вагонахъ и на станціяхъ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 а также на станц. ПРИВОСК. и ФИНЛЯНДСКОМ
 Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
 № 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.

Новый театр В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА.Вод. въ 1-мъ д. **П. Григорьева.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Васильевичъ Лисичкинъ,
 старый актеръ г. Агулянский.
 Вѣрочка, его дочь г-жа Левицкая.
 Акакій Назаровичъ Ушца г. Варшавинъ.
 Екатерина, служанка г-ма Матвѣева.

Изв. теноръ **А. БОНАТИ.****БАЛЕТЪ И. А. ЧИСТЯКОВА.**

при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЬ».

Исполнит. русскихъ романсовъ г-жа **САДОВСКАЯ.**

исп. «Ахъ ты, ноченька, ночь».

Послѣдняя недѣля—популярный квартетъ

Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СТЕНЬКА РАЗИНЪ».

Юмористическій рассказъ

исп. **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ.**

Главн. режис. Агулянский.

Администраторъ **Ждарскій.****Вѣра Михайловна
МЕСТЕРЪ**

Принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ.
 Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить своимъ
 адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня.
 Петроградъ, Садовая ул. д. 86. кв. 6. Тел. 465-54.



ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаютъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнно-сти мѣха, платье, ковры, художественныя
произведенія мебели, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|--|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18 |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72.

2) Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха,
верхнія мужскія и дамскія вещи.

Каракулевые саки, верхнія мужскія и дам-
скія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Радиоактивная
минеральная вода

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Продается въ Гвардейскомъ Эко-
номическомъ Об-вѣ, Русскомъ
Об-вѣ торговли аптзкар. товар.,
у Бюлера, Келлера, Штоль и
Шмидта и въ лучшихъ аптекар-
скихъ магазинахъ столицъ и
провинцій.

Лечебная вода и столовый



гигиенический напитокъ.