

Суббота 27-го Іюня 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕІО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФКТЫ и МАКАРОНЫ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1915 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1 Іюля 1915 г. — по 1-ое Января 1916 г. — 4 рубля.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

БЕРСОНЪ и К^о,

НЕВСКІЙ ПР., 3.

страхуетъ билеты 1-го Внутренняго съ выигрышами займа 1864 года отъ тиража погашенія, имѣющаго быть 1-го Іюля 1915 года, съ обязательствомъ обмѣна тиражныхъ билетовъ на нетиражные того же займа.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2798

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69—17 и 48—31. Перемѣна адреса 20 коп., Гл. артистамъ перемѣна адресабезплатно. При перемѣнѣ адреса изъ Петрограда въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копиреки среди программъ 30 к., за строку копиреки на обложкахъ 60 к., за стр. копиреки. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Н. Матисона (Новскій, 12), Вруко Валентины (Екатерининск. кан., ул. Невск. 18/27), Ц. Чарди (В. Коломенная, 13), Ф. Э. Коо (Невскій, 13).

Народный Домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Визеты проваются: въ Центр.кассѣ Невскій, 23, Тел. 80—08. 80—40, 24—45; 2) въ маваинѣ Бр. Елисѣевыхъ Невскій, 56, и въ кассѣ театра

- Сегодня Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
представлено
будеть: **ЖИДОВКА**
Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ
представлено
будеть: **Семья преступника**
Начало въ 8 часовъ вечера.

Зоологическій садъ.

Ежедневно обзоръ звѣрей съ 11 ч. утра—8 ч. веч.

Кормл хищн. звѣрей въ 5 ч. дня.

Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

ВХОДЪ въ САДЪ 37 и 20 к.

Въ 5 час. дня орк. военной музыки.

Сегодня, Въ большомъ театрѣ въ 8½ час. веч.

„Ночь любви“, оп. мюз. въ 3 дѣйст. В. П. Валенти-

Гл. кап. А. Б. Вилинскій. Бал. 24 танца подъ упр. А. Люзинскаго.

Въ Маломъ театрѣ: Въ 6 ч. в. вых. изв. укр. дик. звѣрей

А. О. Гурье. На эстрадѣ въ 7 ч и 11½ ч. в Струнный ор-

кестръ Л-гв. Преображ. полка подъ управл. А. Б. Гордона,

На верандѣ больш. диверт. Ресторанъ отк. съ 12 ч. д. до 2 ч. н.

Во вторникъ 30-го БЕНЕФИСЪ Гл. режисс. М. И. КРИГЕЛЬ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114.

Тел. 416-96.

Сегодня въ 1-й разъ по возобновленіи.
Съуч. Н. И. Тамары, М. В. Мариановой, гг. М. Д. Ксенд-

зовекаго, И. И. Коржевскаго, А. М. Ростовцева. Нач. въ

П И Ч К И П ъ В Ч І Я 8½ ч. в.

Готовится къ постановкѣ «Янина Новобранецъ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ VARIE открытъ ДО

2 ЧАС. НОЧИ. Оркестръ музыки. ГРАНДИОЗНЫЙ

ДИВЕРТИССМЕНТЪ. Гл. режис. В. Пивоваровъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня 1) **Дочь русскаго актера,**

2) предпоследняя гастроль Бал та И. А. Чистякова при уч.

прима-балер. А. И. ГАВРИТОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ, 3) Исполн.

романс. г-жа САДОВСКАЯ,

4) Популярный **КВ ТЕТЬ Б. Т. ГИРНЯКА.**

исп. русск пѣсню **СТЕНЬКА РАЗИНЪ,** Юморист. разск. исп.

г-жа **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ,** Изв. опери. теноръ **БОНАГИ.**

Нач. серій 8½ и 10 ч. в. Касса съ 6 ч. в. Бил. отъ 35 коп.

29 іюня 1-ая гастроль знам. цыганъ съ уч. Лены и Шуры

Степановыхъ и Морозовой.

Невскій,
98.



Тел.: 641-27
и 641-28.

„ЛѢТ ЯЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Дир. М. П. РАХМАНОВОЙ. Невскій 98.

СЕГОДНЯ и ежедневно. Въ желѣзномъ театрѣ оперетта и

фарсѣ. Подъ упр. Н. Я. Петрова и Д. А. Иванова.

1) **Завѣтная мечта,** въ 3 дѣйствіяхъ. режис. Ф. Августовъ.

2) **И ночь... и луна... и любовь**

На дняхъ гастроль изв. арт. І. А. СМОЛЯКОВА.

На сценѣ и эстрадахъ сада Кафе-концерт. программа 35 №

Начало музыки съ 6 час. вечера. Въ саду Кафе. Обѣды до

3 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Ресторанъ открытъ съ

2 ч. н. Вх. въ садъ 50 к. Касса отк. съ 12 ч. д. Нач. спект.

въ 8½ ч. в. Лица, взявш. бил. въ театрѣ, за вх. въ садъ не пл.

ЕЖЕДНЕВНО ОБѢДЫ съ 6 час. вечера.

НОВАЯ ПРОГРАММА: La Bella Cordé, М-гг Бино-

выхъ, М-ше Фатима, М-г Сякъ, М-г Perkyns, Les

Odeo, М-лles Русланова, Романова, Горская, Тоболь-

цева и мн. др. Итальян. труппа Маргарита д'Андреа.

ХОРЪ ЦЫГАНЪ А. Н. МАССАЛЬСКАДО.

Концертный оркестръ ГРИГУАРЪ.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60. Подробн. въ прогр. Ресторанъ открытъ до 2 ч. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 29-е Юня.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 22 Юня.	Вторникъ. 23 Юня.	Среда. 24 Юня.	Четвергъ. 25 Юня.	Пятница. 26 Юня.	Суббота. 27 Юня.	Воскресенье 28 Юня
Народн. домъ Большой залъ.	Галья.	Тарасъ Бульба.	Аида.	Фаустъ	Тарасъ Бульба.	Жидовка.	Пикъвая дама.
Народн. домъ Малый залъ.	Голлеотто.	Жизнь за мгновеніе.	Анна Каренина.	Свадьба Кречинскаго.	Блестящая партія	Семья преступника.	Дядя Ваня.
Таврич. садъ.	Нена Саябъ.	Нена Саябъ.	Вторая молодость.	Казнь.	Нена Саябъ.	Измаилъ.	Золотая свобода.
Лѣтн. мал. теат. (Анваріумъ).			Любовь подь маской.	В О Р Ъ.		Мой Бѣби.	
Троицкій.	1) Степикъ и Манюр. 2) Гастр. арт. Имп. Теат. Федоровой 1-ой 3) Ивановъ-Павель,						
Лѣтн. Буффъ.			Миссъ Пинкертонъ.	Парижская жизнь.	Дочь Фигаро.	Птички цѣвчія.	Дочь Фигаро.
Зоолог. садъ.	НОЧЬ ЛЮБВИ.						
Луна-Паркъ.							
Новый театръ Линъ.	1) Дочь русскаго актера. 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) Исп. ром. Г-жа Садовская, 4) юмор. разск. исп. Евгенія Ясновская.						
Василеостровскій.				Грѣхъ да бѣда на кого не живеть.			Нанька Ключникъ.
Летучая Мышь Невскія 98.	1) ЗАВѢТНАЯ МЕЧТА. 2) И ночь... и луна... и любовь...						
Олимпія. Забалк. 44.	БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

1.

Съ тяжелымъ чувствомъ услышалъ вчера вѣсть о возвращеніи нашего милаго Николая Георгіевича Сѣверскаго совсѣмъ больнымъ, разбитымъ.

Онъ прожилъ жизнь жизнью опереточнаго героя.

И вотъ десалъ въ герои войны, герои неба.

Его неудержимо влекла авіація.

И онъ слѣзлся добровольцемъ-пилотомъ.

Поступилъ въ армію неба.

Разразилась война и его потянуло къ подвигамъ войны.

И онъ пошелъ на войну добровольцемъ-солдатомъ.

Поступилъ въ армію земли.

Во время полетовъ простудился и вернулся—инвалидомъ.

Театральное общество ассигновало 500 рублей на леченіе своему блестящему члену.

Да, онъ былъ блестящимъ.

Въ опереткѣ онъ сверкалъ, какъ брилліантъ.

Въ качествѣ автора «Цыганскихъ лѣсенъ въ лицахъ» пользовался исключительной извѣстностью.

Головокружительный успѣхъ не вскружилъ ему головы.

Онъ всѣмъ интересовался и жилъ полною жизнью.

А не односторонней жизнью нашихъ опереточныхъ героевъ, которые дальше тулупа, бѣговъ и клуба не видятъ ничего.

Онъ интересовался даже механикой, даже математикой.

И его увлеченіе авіаціей не было для меня неожиданнымъ.

Дѣму руку вашу, милый Николай Георгіевичъ.

Желаю вамъ какъ можно скорѣе оправиться отъ вашихъ добровольныхъ мученій за родную!

2.

Мнѣ прислали изъ Кисловодска сенсаціонную афишу.

Въ мѣстномъ театрѣ идетъ «Ревизоръ» при участіи артиста Императорскихъ театровъ Крюкова.

И при участіи артиста Императорскихъ театровъ В. И. Давыдова.

Крюковъ—Хлестаковъ.

Давыдовъ—городничій.

Здѣсь, въ Петроградѣ, имя артиста Троицкаго театра Крюкова не сходитъ съ газетныхъ страницъ.

Онъ—«допрашивается» по питейной части.

А въ Кисловодскѣ онъ же фигурируетъ въ качествѣ артиста Императорскихъ театровъ.

Тутъ два недоразумѣнія.

Во-первыхъ, Крюковъ не артистъ Императорскихъ театровъ.

А бывшій артистъ Императорскихъ театровъ.

Во-вторыхъ, Крюковъ не артистъ Троицкаго театра.

А бывшій артистъ Троицкаго театра.

Итакъ, это бывшій, дважды бывшій артистъ.

Н. Шебуевъ.

Московскія сенсаціи.

Въ московской газетѣ «Раннее Утро» появилась очередная сенсація.

«Приблизженъ въ Москву лицомъ, близко стоящемъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ, сообщается, что директоръ Императорскихъ театровъ уходитъ въ отставку. Въ числѣ кандидатовъ на его постъ называютъ князя Волконскаго и Н. Н. Фигнера. Въмѣсто гравнаго режиссера Тартакова будетъ назначенъ Н. Н. Боголюбовъ».

Появленіе такихъ сенсацій оведомленныя лица объясняютъ... жаркой погодой.

Если подсчитать всѣ «газетные» уходы въ отставку директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго, то получится, что за истекшій только годъ г. Теляковскій уходилъ—187 разъ.

— Не знаю какое лицо, близко стоящее къ дирекціи, сообщило московской газетѣ эту сенсацію,—сказалъ намъ вчера І. В. Тартаковъ,—но могу вамъ сказать только одно,—сообщеніе это, выражаясь мягко, лишено всякаго основанія. Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій сейчасъ отдыхаетъ у себя въ имѣніи и ожидается въ Петроградъ 2-го и 3-го іюля для разрѣшенія нѣкоторыхъ вопросовъ, связанныхъ съ предстоящимъ зимнимъ сезономъ.

Такъ создаются «сенсаціонные» слухи.

Въ этой же московской газетѣ помѣщена и другая сенсація:

Режиссеръ Большаго театра Лосскій, какъ окончательно рѣшено, переводится въ Петроградъ».

И эта «сенсація», выражаясь мягко, также не выходитъ за рамки... лжи.

Такъ пишется театральная хроника въ Москвѣ въ жаркіе дни.

Зеть.

К р о к и.

Московскій Художественный театръ запретилъ своимъ артистамъ выступать въ антихудожественныхъ кинематографическихкаяхъ.

Несомнѣнно, то же сдѣлаетъ и дирекція Императорскихъ театровъ.

Иначе очень несправедливо читать въ хроникѣ такія замѣтки:

Артистъ Императорскаго Милаго театра В. В. Максимовъ, за контрактованный на три года извѣстнымъ кинематографическимъ предпринимателемъ Р. Д. Персклѣмъ, ставитъ теперь для этой фирмы ленту «Тайны сладо-страстья».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 12. Телеф., 180 - 77, 217 - 81, 219 - 18
214 - 82 и 583 - 03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Пусть В. В. Максимовъ выбераетъ, что для него лестнѣе:

Быть артистомъ Императорскихъ театровъ.
Или—режиссеромъ «Тайны сладострастія».

Подъ особымъ заголовкомъ напечат. въ «Новостяхъ Сезона» статья въ 25 строкъ: «Болѣзнъ Ф. И. Шаляпина»:

Нашъ знаменитый артистъ, проводившій послѣднее время въ своемъ имѣніи около Плеса на Волгѣ, собирается въ Есентуки, чтобы пройти тамъ курсъ лѣченія, такъ какъ онъ чувствуетъ нѣкоторые признаки недомоганія въ области печени.

«Нѣкоторые признаки недомоганія...» и уже цѣлая статья!

Что будетъ если, чего Богъ упаси, появятся явные признаки.

Или, чего еще болѣе, Боже упаси, самое недомоганіе!

Вальсингамъ.

† Н. С. Кленовскій.

Умеръ симпатичный композиторъ Н. С. Кленовскій, авторъ многихъ романсовъ, балетовъ «Прелести гашиша» и «Свѣтлана», музыки въ драмахъ «Мессалина», «Звѣзда Севильи», «Аптоній и Клеопатра» и оркестровой сюиты «Миражи» и «Грузинской литургіи».

Онъ составилъ себѣ почетное имя своими музыкально-этнографическими изысканіями въ сотрудничествѣ съ Мельгуновымъ.

Родился онъ въ 1857 году въ Одессѣ.

Двадцатидвухлѣтнимъ юношей онъ окончилъ (въ 1879 г.) московскую консерваторію, гдѣ занимался теоріей не только у Губерта, но и у самого Чайковского, а скрилкой—у извѣстнаго Приймани.

Въ теченіе двухъ лѣтъ дирижировалъ въ частныхъ провинціальныхъ операхъ. Въ періодъ 1889—93 г. Н. С. завѣдывалъ университетскимъ оркестромъ. Въ бытность свою въ Тифлисѣ онъ все время дирижировалъ въ тамошнихъ симфоническихъ концертахъ.

Былъ директоромъ музыкальнаго училища тифлискаго отдѣленія русскаго музыкальнаго общества (1893—1902), помощникомъ управляющаго придворною пѣвческою капеллою (1902—1906).

Въ связи съ администраціей, находится его дѣятельность дирижера при московскихъ казенныхъ театрахъ (1883—93). Еще недавно, Н. С. былъ приглашенъ дирижировать въ южныхъ отдѣленіяхъ русскаго музыкальнаго общества. По-

слѣднее время онъ руководилъ оркестромъ на курсахъ Раппофъ.

Всѣ, кто зналъ Н. С., теплымъ словомъ помянутъ его личность.

— в.

Печать о Кленовскомъ.

«Биржевыя Вѣдомости» выдвигаютъ на первый планъ этнографическіе труды безвременнаго Скопчавинагося музыкальнаго дѣятеля:

Очень важна была его роль собирателя народныхъ пѣсенъ: музыкальная этнографія обязана ему многимъ. Въ семидесятыхъ годахъ Н. С. явился дѣятельнымъ поощрителемъ Мельгунова въ его обработкѣ русскихъ пѣсеней, гдѣ проведена оригинальная мысль о «подголоскахъ».

Конечно, Тифлисѣ не могъ не оживить его этнографическихъ занятій: особенно Н. С. восхищался грузинскими пѣснями, которыя такъ умѣло обрабатывалъ. Въ связи съ этими работами находится его «Грузинская литургія», капитальный, еще недостаточно оцѣненный трудъ.

Еще передъ Тифлисомъ въ 1893 г. Н. С. ничего не стояло дать этнографическій концертъ со своими оригинальными записями пѣсеней всевозможныхъ народностей. А когда грянули послѣднія балканскія войны, то Н. С. увлекалъ окружающихъ пѣснями сербскими и болгарскими, которымъ тоже стремился придать истинную opravу...

«Петроградская Газета» вспоминаетъ забытый фактъ:

Любопытно, что начатое Модестомъ Чайковскимъ либретто «Пиковая дама» назначалось для Кленовскаго. Послѣ его отказа писать музыку на этотъ текстъ, директоръ Императорскихъ театровъ Всеволодскій сумѣлъ заинтересовать сюжетомъ П. И. Чайковскаго.

«Петроградскій Листокъ» находитъ, что:

Н. С. Кленовскій не принадлежалъ, конечно, къ перворазряднымъ талантамъ. Но его композиторская репутація никакъ не выше, но, наоборотъ, ниже той, которой онъ заслуживаетъ. Нельзя его причислить къ разряду совершенно неопѣненныхъ талантовъ, но нельзя его причислить и къ счастливымъ.

«Новое Время» даетъ подробности послѣднихъ лѣтъ жизни покойнаго:

Разстроеное здоровье заставило его выйти въ отставку. Съ этихъ поръ послѣднія двѣнадцать лѣтъ онъ жилъ уединенно, давая лишь частные уроки и совсѣмъ оставивши прежнія работы. Пожаръ его дачи въ Флиляндіи, гдѣ кромѣ имущества сгорѣла вся его бібліотека, не остался безъ вліянія на его рѣшеніе просить активную музыкальную дѣятельность и отойти въ сторону. Болѣзнъ преслѣдовала его въ послѣдніе годы, но все-таки нельзя было ждать близкой кончины его, безусловно поразившей всѣхъ. Изъ его крупныхъ учениковъ слѣдуетъ назвать талантливаго С. В. Юферова, раздѣляющаго художественные взгляды покойнаго. Похороны его состоялись въ четвергъ.

«Петроградскій Курьеръ» характеризуетъ личность Н. С.:

Знавшіе Кленовскаго, несомнѣнно, съ глубокимъ сожалѣніемъ узнаютъ о смерти милаго, симпатичнаго, обходительнаго, всегда доброжелательнаго человѣка и знающаго, много потрудившагося музыканта.



Хроника

— Сегодня въ Сестрорѣцкѣ состоится концертъ подъ управленіемъ г. Малько съ участіемъ Грабовскаго (скрипка). Первое отдѣленіе посвящено Лядову (8 русскихъ пѣсень), «Изъ апокалипсиса», «Баба-Яга», «Nepie», «Волшебное озеро», полонезъ и мазурка. Во второе отдѣленіи произведенія Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и Глазунова.

— Сегодня въ лѣтнемъ Маломъ театрѣ премьера. Идетъ трехъ-актная пьеса Маргариты Майо «Мой Бэби», въ переводѣ С. Ф. Сабурова.

— Сегодня въ Большомъ театрѣ въ Озернахъ состоится второй гастрольный спектакль драматической труппы г. Розень-Сандина. Пойдетъ «Дядя Ваня» съ участ. г. Розень-Санина (Войничкій), г-лэмп Казанской (Елена), Розень-Мерць (София) и др.

— Сейчасъ уже окончательно выяснилось, что изъ состава оперной труппы Маринскаго театра выбыли Е. Ф. Петренко, которая не согласилась подписать контрактъ на новыхъ условіяхъ при уменьшенномъ окладѣ, С. В. Андреевская, съ которой контрактъ не возобновленъ и Н. Н. Каченовская, которая переведена въ Московскій Большой театр.

— Главный режиссеръ Маринскаго театра І. В. Тартаковъ 5-го іюля выѣзжаетъ въ Кисловодскъ, куда онъ приглашенъ на восемь гастролей въ оперную труппу Валентинова.

— Въ первой половинѣ іюля въ Павловскѣ состоится благотворительный концертъ Л. В. Собинскаго.

— Въ виду крайней нужды, испытываемой провинціальными артистами, труппа петроградскихъ артистовъ рѣшила устроить осенью грандіозный спектакль «Артистъ—Артисту», весь сборъ съ котораго будетъ предоставленъ провин-

ціалнымъ товарищамъ и семьямъ артистовъ, призванныхъ на войну.

— С. П. Дягилевъ черезъ три мѣсяца везетъ въ Нью-Йоркъ труппу русскихъ балетныхъ артистовъ. Въ настоящее время г. Дягилевъ со своей труппой находится въ Лозаннѣ, гдѣ ежедневно происходятъ репетиціи въ зданіи Народнаго дома. Главными мужскими персонажами являются Большъ, Чокетти и Леонидъ Мясинъ, съ успѣхомъ замѣнявшій Нижинскаго въ балетѣ «Легенда о Исидорѣ». Г. Дягилевъ рассчитываетъ также на пріѣздъ Т. П. Карсавиной и г. Нижинскаго, находящагося въ настоящее время въ плѣну у австрійцевъ. Балетмейстеромъ, повидимому, будетъ г. Большъ, ставившій уже балеты у Дягилева. Декорации и костюмы дѣлаются въ Парижѣ, по эскизамъ г. Бакета.

— Большинство артистовъ, участвовавшихъ въ злополучной поездкѣ Б. П. Романова, уже вернулись. Часть же, во главѣ съ Романовымъ, устраиваетъ въ настоящее время дивертисментные вечера въ сибирскихъ городкахъ, которые лежатъ у нихъ на пути въ Петроградъ.

— Литературно-Художественное общество ассигновало 500 рублей на лечение больному артисту Н. Г. Сѣверскому.

— Въ будущемъ году истекаетъ срокъ 40-лѣтней аренды зданія цирка Чинизелли. На этотъ срокъ циркъ отданъ былъ Сципione Чинизелли, отцу нынешняго владѣльца цирка. По договору, послѣ срока зданіе цирка, сооруженное г. Чинизелли, переходитъ въ полную собственность города и въ связи съ этимъ въ городскомъ общественномъ управленіи давно уже возникъ проектъ постройки городского театра, приспособивъ для него зданіе цирка г. Чинизелли, однако,

представилъ на-дняхъ въ петроградскую гор. управу докладную записку, въ которой, хотя тайствуя о продолженіи ему срока аренды на 10 или болѣе лѣтъ, онъ указываетъ, что приспособить нынѣшнее зданіе цирка подъ городскій театръ является совершенно невозможнымъ, а сооруженіе новаго театральнаго зданія, какъ предполагаетъ городъ, на мѣстѣ цирка также невозможно сейчасъ по финансовымъ соображеніямъ, принимая во вниманіе переживаемыя событія. Ходатайство г. Чивизелли будетъ разсмотрѣно въ одномъ изъ ближайшихъ засѣданій городской управы.

— **Каменноостровскій театръ**, который находится въ полномъ запустѣніи и отъ недостатка ремонта пришелъ въ полную ветхость, предполагается совершенно срыть и построить на его мѣстѣ новое зданіе для нуждъ театральной дирекціи или же капитально отремонтировать, этотъ историческій памятникъ, сохранивъ полностью его архитектуру. Театръ этотъ построены въ 1827 г.

— Фирма Тильманъ, Рейнгартъ, Осиповъ и Ко., приступила къ съемкамъ инсценировки романа «Портретъ Доріана Грея». Руководящему съемкой режиссеру В. Э. Мейерхольду удалось найти подходящаго исполнителя главной роли. Имя его держится въ тайнѣ. Известно только, что онъ—москвичъ и не артистъ. На репетиціи не допускаются даже служащіе и актеры.

— Судебнымъ слѣдователемъ 12-го участка закончено слѣдствіе о подлогѣ нѣкоторыми артистами Троицкаго театра Миниатюръ документозъ, по которымъ ими получалось вино изъ гвардейскаго экономическаго общества и изъ склада Бр. Елисеивыхъ.

Одновременно сыскной полиціей производится слѣдствіе о тайной торговлѣ виномъ этими лицами: дѣло это по обязательному постановленію петроградскаго градоначальника изъято изъ общей подсудности и будетъ разрѣшено въ административномъ порядкѣ... Вопреки циркулирующимъ въ городѣ слухамъ дѣло о тайной торговлѣ виномъ изъ ресторана «Уголокъ» къ судебному слѣдователю

еще не поступило и замѣшанныя въ дѣлѣ лица слѣдователемъ еще не допрашивались.

Всѣмъ лицамъ, изображеннымъ въ тайной торговлѣ спиртными напитками, угрожаетъ, кромѣ ареста или крупнаго денежнаго изысканія, высылка изъ столицы на все время военнаго положенія.

— **Ректоръ академіи художествъ**, проф. Л. Н. Бенуа, рѣшилъ открыть въ академіи мастерскую для изготовленія масляныхъ красокъ. Руководить этимъ дѣломъ будетъ преподаватель академіи института гражданскихъ инженеровъ проф. В. В. Эвальдъ, причѣмъ для начала будутъ изготовляться только 12 основныхъ цвѣтовъ красокъ. Такую же мастерскую открываетъ у себя и общество поощренія художествъ, гдѣ производство будетъ вестись подъ наблюденіемъ члена комитета общества инженера В. А. Щазинскаго. Несравненно труднѣе обстоитъ дѣло съ тѣми художественными матеріалами, для которыхъ требуется сложное фабричное производство. Но все же, путемъ единенія съ фабрикантами, художественныя общества рассчитываютъ добиться такихъ результатовъ, которые совершенно исключили бы необходимость импорта въ Россію заграничныхъ художественныхъ принадлежностей.

Обозрѣніе экрановъ.

«Кристалль-Палась».

«Во власти куртизанки», пожалуй, одна изъ лучшихъ драмъ, которую намъ дало кинематографическое искусство за послѣдній мѣсяць. Отдѣльныя мѣста производятъ довольно реальное впечатлѣніе и смотрятся съ видимымъ интересомъ.

Всѣ четыре акта драмы проникнуты такой неподдѣльной искренностью, что зритель невольно вѣритъ и душевными страданіямъ Маріо, и чистой любви Беатриче. Дѣйствіе все время разворачивается crescendo, и посѣтитель съ неослабывающимъ вниманіемъ смотритъ всю трагедію челоуѣка, который въ погоню за чистой жизнью отрекся отъ припыхлыхъ прѣхovýchъ дней.

Красиво, со вкусомъ поставленъ послѣдній актъ этой трагедіи. Развалины стараго монастыря приоткрыли бывшаго графа, и онъ здѣсь на высокой горѣ создалъ статую, которая должна олицетворять его стремленіе къ чистой, будущей жизни. Но онъ не понялъ самого себя; лицо статуи изображаетъ ту женщину, которая разбила его счастье. И въ послѣдній моментъ, сознавъ, что онъ не можетъ оторваться отъ прошлой жизни, бросить съ горы твореніе своихъ рукъ—статую, слухъ о которой пролихъ уже въ окрестности, и вѣсть за ней самъ бросается въ пропасть. Трагедія свершилась. Челоуѣкъ принесъ себя въ жертву своей прошлой, разбитой жизни.

И вотъ характерное явленіе для нашего кинематографа. Драма, которая дѣйствительно заслуживаетъ вниманія, уходитъ съ экрана безслѣдно, а всекіе фарсы и «захватывающіе» сюжеты

РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ
Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки
Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и
надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей.
Не принимайте поддѣлокъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБЪДЫ И
УЖИНЫ.

переходятъ изъ одного кинемо въ другой, чтобы лишній разъ расколотить къ себѣ публику.

«Мужикъ-измѣнникъ» — бездѣлушка, которая ничего не даетъ посѣтителю, по которую и безъ грѣха можно просмотрѣть.

Аргусъ.

По дачамъ.

Ст. «Графская» по Финл. ж. д.

Труппа во главѣ съ Розень-Санинымъ съ каждымъ спектаклемъ, все больше и больше, завоевываетъ симпатіи мѣстныхъ и окружныхъ дачниковъ. Въ воскресенье, 21 іюня здѣсь прошла съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ пьеса Чехова «Дядя Ваня» съ Розень-Санинымъ, имѣвшимъ хорошій успѣхъ въ роли Войничкаго. Пьеса видимо тщательно и серьезно репетировалась и потому прошла дружно и съ ансамблемъ. Изъ исполнителей особенно заслуживаютъ быть отмѣченными: Казанская (Елена) Розень-Мерцъ (София), Волохонъ (профессоръ), Соломинъ (Тельгинъ) и Ленотурскій (Астровъ).

Въ четвергъ, 24-го, здѣсь, на «Графской» состоялся первый концертъ Н. И. Привазова, при участіи известной пѣвицы Нины Славской, хора гусяровъ Смоленскаго и др. Особенный успѣхъ имѣли: самъ Привазовъ, котораго публика встрѣтила аплодисментами и Нина Славская, биссировавшая почти въ свои пѣсенки, Смоленскій со своимъ гусярами и Александровъ. Сборъ былъ солидный.

Д. Н.

Герой Кисловодска.

(Перепечатываемъ изъ газеты «Дѣнь» портретъ героя Кисловодскаго дня рельефно отмѣченный г. Конст. Пономаревымъ).

Не оставилъ Кисловодска своими посѣщеніями и «Аркадій Тимофеевичъ Аверченко». О выступленіи его необходимо сказать нѣсколько подробнѣе. Еще за недѣлю или больше до этого счастливаго событія въ мѣстныхъ газетахъ появились его біографіи, огромныя рекламныя статьи, славословія писателя-юмориста. За статьями появились саженыя афиши, на которыхъ аршинными буквами извѣщалось, что 17 іюня въ кисловодскомъ театрѣ выступитъ «знаменитый писатель-юмористъ» Арк. Аверченко, который «исполнитъ» свои произведенія.

Верхомъ литературнаго позора и рекламной пагубности былъ выпускъ въ день «выступленія» ленточки, которая распространяла среди публики

стая мальчишекъ. На ленточкѣ изображены самъ Аркадій Аверченко съ присовокупленіемъ: «знаменитый русскій писатель-юмористъ («къ предстоящимъ гастролямъ» на группахъ кавказскихъ минеральныхъ водъ» *).

Признаться, я съ большимъ интересомъ ждалъ «выступленія знаменитаго русскаго писателя» въ кисловодскомъ театрѣ. Я не совсемъ понималъ фразу афиши: «исполнитъ» свои произведенія. Прочитать, а не «исполнить», — думалъ я. Но г. Аркадій Аверченко, именно «исполнилъ». Сначала поставлены были три его пьески, шедшія въ Петроградѣ, а затѣмъ выступилъ и самъ г. Аркадій Аверченко. Выступилъ онъ, однако, не какъ писатель, а какъ рассказчикъ. Онъ не читалъ свои произведенія, а рассказывалъ, такъ, какъ рассказывали въ дивертисментахъ на плохихъ провинціальныхъ сценахъ плохіе провинціальные актеры.

Господинъ «знаменитый русскій писатель» Аркадій Аверченко, рассказавъ съ еврейскимъ акцентомъ нѣсколько еврейскихъ анекдотовъ и, конечно, вызвалъ гоготаніе нѣкоторой части публики, прочелъ нѣсколько наиболее нелѣпныхъ и, во все не смѣшныхъ своихъ «произведеній». Въ этихъ «произведеніяхъ» онъ то и дѣло склонялъ по всѣмъ падежамъ личное мѣстоименіе «я»: «какъ меня приглашали въ Петроградѣ участвовать въ благотворительномъ вечерѣ», «какъ я», «какъ мнѣ», и т. д., и т. д.

Къ чести кисловодской публики надо сказать, что, несмотря на всю рекламную шумиху, театръ былъ пустъ на двѣ-третьи и расходился, публика недумывалою разволнута руками и пожимала плечами. Врядъ-ли господинъ знаменитый русскій писатель рискнетъ «выступить» съ «гастролями» еще разъ, ибо это было бы рискованно не собрать и одной трети театральнаго зата!

Конечно, общій тонъ Кисловодска — тонъ увеселительнаго заведенія, конечно, отъ г. Аркадія Аверченко трудно требовать гражданскаго такта, но угощать публику въ настоящее время разказами о «многогратальной русской полиціи», о «двухъ атомъ блинѣ», о «тещѣ», о томъ, «какъ я жевался», высмѣивать студентовъ «чернышковскаго землячества», приглашавшихъ его участвовать въ благотворительномъ вечерѣ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, рассказывать еврейскіе анекдоты съ акцентомъ, было верхомъ безтактности.

*) Экземпляръ этой ленточки пожертвованъ въ музей Бахрушина.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки. ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.

Основное настроеніе по-прежнему характеризуется крайней незначительностью биржевыхъ оборотовъ. На этомъ общемъ фонѣ наблюдается смѣна спроса одной или нѣсколькихъ бумагъ, не принимающаго, впрочемъ, большихъ размѣровъ, реализаціоннымъ предложеніемъ, вызваннымъ желаніемъ профессиональной спекуляціи ликвидировать свои позиціи, хотя бы съ минимальной пользой, а частью и съ убыткомъ; въ послѣднемъ случаѣ, подѣ влияніемъ опасенія возможнаго дальнѣйшаго сползанія цѣнъ.

И вчера съ внѣшней стороны настроеніе улучшилось: замѣчался спросъ, тенденція окрѣпла, но обороты были столь малочисленны что это улучшение не можетъ быть разсматриваемо, какъ показатель поворота въ общемъ биржевомъ настроеніи.

Растетъ интересъ къ Бакинскимъ, за которыя платили до 618. Снова лучше съ Тульскими-мѣднопрокатными, сначала низведенными до 571, а затѣмъ улучшившими свою расцѣнку до 577. Продолжается интересъ къ Барановскимъ, за которыя платили 157.

Съ остальными бумагами устойчиво, по крайне тихо.

Называли Владикавказскія 2425, Сѣверо-Донецкія 316; акціи Международнаго банка—320, Русскаго 295, Промышленнаго 215, Соединеннаго 155.

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, съ которыми совершалось сравнительно много сдѣлокъ, называли акціи Нобель—1040, пай—21100, Каспійскія 2000, Ланозовскія 138, Манганцевскія 148½, Р. Нефть 158.

Изъ металлургическихъ, кромѣ вышеназванныхъ, говорили о Донецко-Юрьевскихъ 196½, Коломенскихъ 147, Никополь-Маріупольскихъ 172, Сормѣвскихъ 137. Балтійскія вагопостр. называли 92.

Ленскія 496, Лена Гольдфильдсъ 20.65, Кыштымскія 27.65.

Съ государственными фондами тише: рента около 80. Съ выигранными займами слабѣе: I—543½, II—395, III—351.

Валюта вздорожала: фунт. стерл. 132, франки 49, шведскія кроны 72.25.

Общія собранія. Т-ВА НЕФТЯНОГО ПРОИЗВОДСТВА «БР. НОБЕЛЬ».

25-го іюня, подѣ предсѣдательствомъ Э. Л. Нобеля, состоялось общее собраніе пайщиковъ и акціонеровъ т-ва нефтяного производства «Бр. Нобель». Наибольшее количество паевъ и акцій представили: Петроградскій Международный коммерческій банкъ (на сумму 2.972.750 р.), Русско-Азіатскій банкъ (2.263.000 р.), Азовско-Донской коммерческій банкъ (1.350.750 р.), Петроградскій торговый банкъ (1.186.500 р.), Московскій банкъ (петроградское отдѣленіе) (1.146.000 р.) и др.

Въ поясненіе къ отчету за 1914 г. правленіе изготовило докладъ, въ которомъ, между прочимъ, отмѣтило наблюдавшееся въ отчетномъ году сокращеніе въ сбытѣ нефтяныхъ продуктовъ, что, прежде всего, отразилось на отпускѣ товаровъ за-границу. Въ то же время отпускъ специальныхъ продуктовъ, каковыя: специальныя масла, вискозинъ, парафинъ и, въ особенности, бензинъ оказался замѣтно большимъ чѣмъ въ 1913 г. Въ общемъ, достигнутые т-вомъ въ 1914 г. результаты, если принять во вниманіе обстоятельства военнаго времени, слѣдуетъ признать вполне благопріятными.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914 г. и въ виду заявленія правленія, что оно отказывается отъ части танъемы, причитающейся на его долю по старой редакціи § 56 устава, въ суммѣ около 400 тыс. руб., съ тѣмъ, чтобы сохранить дивидендъ пайщиковъ и акціонеровъ на прошлогоднемъ уровнѣ 26%, какъ это и представлялось бы возможнымъ при примѣненіи иныя же новой еще не утвержденной редакціи § 56 устава, постановило выдать въ дивидендъ по 1.300 р. на пай и по 65 р. на акцію, назначивъ выдачу дивиденда съ 1 августа тек. года. Вмѣстѣ съ тѣмъ, въ пользу служащихъ отчислено 600 тыс. р.

По баллотировкѣ избраны: въ директоры правленія Э. Л. Нобель, въ члены совѣта П. А. Бартмеръ, баронъ П. П. Бильдерлингъ и А. П. Путиловъ и въ ревизионную комиссію—Д. И. Метальниковъ, Е. К. Мессеръ, Б. И. Будахинъ, Н. Н. Лохвицкій и В. Ф. Симоновичъ.

ПРАВЛЕНІЕ

Волжскаго акціонернаго общества маслосѣйныхъ и химическихъ заводовъ

„САЛОЛИНЪ“

симъ имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ на чрезвычайное общее собраніе, имѣющее быть во вторникъ 21 іюля 1915 г. въ 3 часа дня, въ помѣщеніи правленія, Петроградъ, по Невскому пр., въ домѣ № 134.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) Выборы членовъ правленія и ихъ кандидатовъ.
- 2) Выборы членовъ ревизіонной комиссіи.
- 3) Текущія дѣла.
- 4) Вопросы, могущіе возникнуть на собраніи.

Акціи на предъявителя даютъ право голоса въ томъ случаѣ, если онѣ представлены въ правленіе общества по крайней мѣрѣ за семь дней до дня чрезвычайнаго общаго собранія. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій.

О-ВА ЗАВОДОВЪ Н. П. ПАСТУХОВА.

Состоявшемуся на-дняхъ общему собранію акціонеровъ общества сѣверныхъ заводовъ наследниковъ Н. П. Пастухова, правленіе доложило, что несмотря на то, что были отпущены кредиты для полной реорганизаціи дѣла, событія военнаго времени не дали возможности завершить намѣченныя переоборудованія и задержали постройку лѣсопильного завода, который былъ пущенъ въ ходъ въ мартѣ текущаго года.

Собраніе утвердило отчетъ за 1914 годъ и постановило оставить полученную прибыль въ размѣрѣ 435.186 руб., за разными отчисленіями, на балансъ для причисленія къ прибылямъ будущаго года. Въмѣстѣ съ тѣмъ, собраніе ассигновало 654.158 руб. для завершенія пачатыхъ переустройствъ.

Въ члены правленія избраны: А. П. Матвѣевъ, Ф. И. Ивановъ, А. Е. Холмогоровъ, В. С. Суботинъ и Ф. Ф. Умновъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представилъ Сибирскій торговый банкъ и его представители.

Т-ВА «РАБОТНИКЪ».

Состоявшееся на-дняхъ общее собраніе пайщиковъ товарищества «Работникъ» утвердило отчетъ за 1914 г., заключенный чистой прибылью въ 309.378 р. противъ 415.022 р. за 1913 годъ. Собраніе утвердило также предложенное распредѣленіе прибыли, постановивъ дивиденда пайщикамъ за отчетный годъ не выдавать.

Къ собранію наибольшее количество паевъ представили: общество Коломенскаго машиностроительнаго завода—5,000, Д. В. Вургафть, А. Е. Шайкевичъ, Н. И. Филиппевъ, Н. Е. Панавидинъ, Н. Н. Клименко, и Г. С. Хрулевъ по 2,500 паевъ, А. П. фонъ-Лиліенфельдъ-Теаль 2,150. Петроградскій Международный коммерческій банкъ и Г. А. Блокъ по 2,000 и И. Г. Неліусъ—1,000 и др.

БАЛАНСЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 16 по 23 іюня, наличность Государственнаго банка сократилась на 114.474 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 112.950 т. р. и другихъ денежныхъ знаковъ на 1.524 т. р.

Выдачи превъысили поступления: по счету департамента государственнаго казначейства на 99.426 т. р. и по междуконторнымъ оборотамъ на 100.980 т. р., итого 200.406 т. р.

Поступленія превъысили выдачи: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 3.028 т. р., по учету векселей на 9.739 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 11.532 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 2.078 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 54.270 т. р. и по остальнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 5.285 т. р.; итого 85.932 т. р.

На подкрѣпленіе кассъ на недѣль былъ произведенъ выпускъ кредитныхъ билетовъ 100 милл. р.



СЕГОДНЯ

Музыкальный вечеръ

Симфоническимъ оркестромъ подь управленіемъ Григорія Фительберга, при участіи И. В. Иванцова (виолончель), Р. Бургина (скрипка), Чедняескаго (виолончель) и В. Дранжшникова (рояль).

Исполнено будеть:

Моношно.—Увертюра къ оп. «Галька».
 (Grainger—a) Irish Tune, b) Mock morris score (въ 1-й разъ).
 Edward German—Три танца изъ муз. къ драмѣ «Генрихъ VIII»—(въ 1-й разъ).
Картловичъ.—Литовская рапсодія.
Римскій-Корсаковъ.—Танецъ скомороховъ изъ оп. «Сибгурочка».
Видорь.—Серенада.

Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Поѣзда до Павловска изъ (П.Т.Г.): 6 час., 6 ч. 30 м., 7 ч., 7 ч. 15 мин., 7 ч. 30 м., 8 час. 20 мин.

Изъ Павловска: 9 ч., 10 ч. 30 мин., 11 ч., 11 ч. 15 м., 11 ч. 30 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 30 м. и въ 1 часъ ночи.

Сестрорѣцкій курортъ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Музыкальный бечеръ.

Симфоническаго оркестра подь управленіемъ

Николая Малько.

Отдѣленіе 1-ое.

Посвящено произведеніямъ

А. К. ЛЯДОВА.

Исполнено будеть:

Изъ Апокалипсиса, симфонич. картина.
 Nénie, скорѣпанъ пѣнь
 Волшебное озеро. Баба-Яга.
 Мазурка (сельская сцена у корчмы).
 Польскій—C-dur.

Отдѣленіе 2-ое.

Глазунсъвъ.—Финскіе эскизы.

Арцьбушевъ — Витель — Лядовъ — Римскій-Корсаковъ — Соколовъ.—Вариации на русскую тему.

Чайковскій.—Sérenade mélancolique.

Исп. С. Грабовскій.

Римскій-Корсаковъ.—Вступленіе и шествіе изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ».

Начало въ 8 час. веч.

Аккомп. Р. И. Мервольфъ.

Поѣзда до Сестрорѣцка:

4 ч. 54 мин., 5 ч. 20 мин., 5 ч. 35 м., 6 ч. 10 м., 6 ч. 48 м., 7 ч. 3 м., 7 ч. 15 м., 7 ч. 30 м. и 8 ч. 14 м. вечера.

Поѣзда изъ Сестрорѣцка:

8 ч. 18 м., 9 ч. 6 м., 9 ч. 57 м., 10 ч. 15 м., 11 ч. 11 м., 11 ч. 53 м., 12 ч. 44 м. ночи.

К. Г. СКВОРЦОВЪ

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго и печенья. Аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ. Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ, Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 48-59.

1913



Лондонъ
1903



1913



1913

Золотая медаль.

СКЛАДЪ **Персидскихъ**

GRAND PRIX

КОВРОВЪ

Ю. И. ХАНЪ-ПИРА,
 Эртелевъ пер. 6, телефонъ 233-45.

Починка ковровъ совершенно заново лучшими мастерами изъ Персін.

Храненіе и сбереженіе отъ моли
НА ЛЪТО.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой попечительства, подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стизмундъ, императоръ —..... г. Николаевъ.
 Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
 Кардиналь. Жаиъ Франсуа де-Бронья г. Швець.
 Леопольдъ, имперскій князь г. Рихтеръ.
 Принцесса Евдокія, племянница Императора г-жа Феррари.
 Рахиль г-жа Виниченко.
 Руджіеро, главный судья города Констанца г. Ксавицкій.
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
 1-й) горо- г. Демидовъ.
 2-й) жане г. Генаховъ.
 Герольдъ г. Взоровъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокія и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вогъ дочь твою».

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

В. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел., 47-35, 29-25, и 182-22.



Мужское статское, форменное, дамское, дѣтское платье. Мужск., дамск. и дѣтск. бѣлье. Дамскія платья. Блузы, ка- для
 поты, матинэ и пр. приема заказ.
 им, громадн. выборъ всевозможныхъ матерій.
Т. Д. Б. ТАНКЕЛЬ И К^о,
 ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.
САДОВАЯ, 12, между Невс и Итальян. ул.

М. СОКОЛОВЪ.

Предлагаетъ во фабричныхъ цѣнахъ слѣдующіе его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Стальн. муш. часы отъ 3 р. 50 к. до 28 р. дам. . . 4 . . . 25 .
 Серебр. муш. часы отъ 7 р. 50 к. до 35 р. дам. . . 6 . 75 . 25 .
 Золот. муш. часы отъ 32 р. до 325 р. дам. . . 18 . . 225 .

Магазины и мастерскія часовъ, золото, серебро и брилліанты

Невскій 71 уг. Николаевской ул. Невскій 59. Тел. 55—89.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо	г. Волковъ.
Арраго Пальмиери	г. Рязанцевъ.
Джоанино Руво, Монсеньоръ	г-нъ Кочуговъ.
Донъ Фернандо	г. Липатьевъ.
Газтоно, слуга Монсеньора	г. Волковъ.
Розалія	г-жа Райдина.
Эмма	г-жа Андреева.
Агата	г-жа Багрянова.

Режиссеръ Ил. Гр. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убійство брата своей жены Розаліи. Четырнадцать лѣтъ протомился за рѣшеткой. Но всегда ждалъ въ немъ страстное стремленіе бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячъ препятствій Коррадо достигъ мѣстности, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсеньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалія живетъ въ домѣ доктора Пальмиери, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но молва иначе объясняетъ ея положеніе, — говорятъ, что Розалія въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмиери, а плодъ связи его съ гувернанткой. И однимъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсеньоръ, который предлагаетъ всѣ усилія, чтобы удалить Розалію изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о нравствѣнн гости играетъ здѣсь главную роль, — Монсеньоръ ищетъ личнаго вида на Розалію, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣритъ клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что помѣны не было, хотя ничто не заставляло Розалію помнить о мужѣ. Эмма — его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества глядящаго на дочь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей дочерью. Требования Коррадо, чтобы жена и дочь слѣдовали за нимъ, встрѣчаютъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалія готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ покоѣ Аду, которая, при своей нѣжной организаціи, будетъ сложена вѣстью, что ея отецъ — убійца. И Коррадо поддается этимъ доводамъ. Даже больше, — онъ понялъ, что счастья увидѣть счастье ему не суждено, и рѣшается освободить дочь и жену, которая еще можетъ найти утѣшеніе въ союзѣ съ докторомъ, принимаетъ здѣ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

на небывалыхъ условіяхъ.

Громадный выборъ мужского статскаго и форменнаго, дамскаго и дѣтскаго готоваго платья. Для приѣма заказовъ имѣется громадный выборъ всевозможныхъ матеріаловъ.

Въ Торг. П. ШВЕБИГЪ и К^о
Домѣ
56, Литейный пр., 56, 5-я домъ отъ Невскаго.

Вѣра Михайловна МЕСТЕРЪ

Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня. Петроградъ, Садовая ул. д. 36. кв. 6. Тел. 465-51.

САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія ст. ИМАТРА

ОТКРЫТА КРУГЛЫЙ ГОДЪ.

Для нуждающихся въ отдыхѣ, леченіи воздухомъ и питаніемъ. Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница. Рентгеновскій кабинетъ. Токи Д'Арсонваля. Діететическій и вегетарианскій столъ. Всѣ виды спорта. Главный врачъ Д. Л. ГАБРИЛОВИЧЪ, Петр., Лиговская, 67 (пяти. и суб бот. 4—6.). Тел. 239-07

Проспекты высылаются конторой санаторіи.



Труппою артистовъ Попечительства.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4-хъ д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Тавричскій г. Скарятинъ.
 Польскій ген. Іосифъ Диветь г. Степановъ.
 Софья Диветь, его жена г-жа Чарская.
 Генераль-маіоръ Львовъ г. Хохловъ.
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Жукова.
 Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Васильевъ.
 Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ ... г. Бойковъ.
 Ген.-аншефъ Ів. Вас. Гудовичъ ... г. Ячменниковъ.
 Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.
 Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
 Князь Вас. Вас. Ближноруковъ ... г. Алексѣевъ.
 Княг. Екат. Ѳеодор., его жена г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Гр. Петр. Ал. Румянцъ-Задунайскій г. Стояновъ.
 Александръ Никол. Самойловъ г. Васильевъ.
 Итальянецъ Сартти, маэстро г. Сергѣевъ.
 Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ г. Морвиль.
 Принцъ Карлъ де-Линъ г. **
 Генераль-маіоръ де-Лэсси г. **
 Бригадиръ Платовъ г. **
 Земфира, кормилица Ольги Верст. . г-жа Мировичъ.
 Нотка, еврей г. Шабельскій.
 Казачій сотникъ г. Макаровъ.
 Ординарцы гг. Богдановъ, Алексѣевъ, Васильевъ.
 Лакей г. Макаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа, и самого князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напротивъ, приготовленныя ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ ааснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветь съзнанно убажаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отменить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!».

ТЕАТРЪ

Луна Паркъ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Лже-Маркизъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Шарля Коллэ. Русск. текстъ А. Б. Январскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Издоръ Помбишо, маргариновый фабрикантъ Кошевскій.
 Пезарина, его жена г-жа Руджіери.
 Жанна) ихъ дочери (г-жа Дмитріева.
 Софи) (г-жа Орлова.
 Шарль де Гронсекъ, мужъ Жанны г. Вавичъ.
 Маркизъ Адемаръ де Киммель, Ураловъ.
 Снигирь г. Монаховъ.
 Оюсть-Зайка г. Горевъ.
 Жюль-Косой г. Романовъ.
 Судья г. Руссецкій.
 Докторъ г. Заварыкинъ.
 Аптекарь г. Рутковскій.
 Просперъ) прислуга у Гронсека (г. Муратовъ.
 Жервеа) (г-жа Захаретъ.
 Жанъ, парикмахеръ г. Преображенскій.
 Вероника, дѣвочка-крестьянка ... г-жа Стрижова.
 Жандармъ г. Кортавенно.
 Посыльный изъ гостиницы г. Георгіевскій.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ А. А. Брянскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лже-маркизъ, Шарль Гронсекъ только что женился на прелестной Жаннѣ. Молодые хотѣли бы познать удивленія для своего медоваго мѣсяца, но, увы, родители Жанны страшно навязчивы и грозятъ нагрнуть въ гнѣздышко влюбленной четы. Приходится прибѣгнуть къ хитрости. Гронсекъ увѣдомляетъ родителей, что у него сейчасъ гоститъ важная особа — маркизъ Киммель и проситъ пока не пріѣзжать. Это не помогаетъ. Приходить телеграмма, что старики сейчасъ нагрянутъ. Какъ быть? Чтобы скрыть обманъ, Гронсекъ наряжаетъ маркизомъ нѣкоего прощальгу Снигиря, который самъ себя называетъ «веселымъ президентомъ бродягъ». Гронсекъ надѣется только показать этого «лже-маркиза» родителямъ жены и тотчасъ же его спровадить. Но его планъ не удается. Общество маркиза очень улыбается фабриканту маргарина и его супругѣ. Снигирь не заставляетъ себя долго просить и.. остается. Начинается рядъ недоразумѣній. У стариковъ созрѣваетъ мысль выдать замужъ за маркиза ихъ вторую дочь—акцентричную Софи Гронсекъ въ отчаяніи. Шалопай. Снигирь пользуется своимъ положеніемъ и ведетъ себя съ возмутительной безперемонностью, впрочемъ, вполне приличествующей его «социальному положенію». На бѣду пріѣзжаетъ еще настоящій маркизъ Киммель. Исторія все болѣе и болѣе запутывается. Настоящаго маркиза принимаютъ за самозванца и вытаскиваютъ въ шею. Онъ обращается за содѣйствіемъ къ полиціи и проситъ арестовать своего двойника. По недоразумѣнію въ арестный домъ попадаетъ соблазненный какой то подозрительной вечеринкой въ компаніи Снигиря, родитель Жанны, онъ же почтенный маргариновый фабрикантъ. Въ концѣ концовъ все разъясняется. Снигирю приходится вернуться въ «первобытное состояніе».

ЛѢТНІЙ Малый Театръ



(Каменоостровскій пр., 10).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МОЙ ВЭВИКомедія въ 3 дѣйствіяхъ миссъ Маргариты Майо.
Пер. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Скоттъ г. Глаголинъ.
Вильямъ Гарриссонъ г. Рыбниковъ.
Генри, метръ д'отель г. Мартовъ.
Поласменъ г. Андреевъ.

Бурлакъ.

Джонъ г. Донской.
Кетти Гарриссонъ г-жа Валевская.
Маджи Скоттъ г-жа Гринева.
Миссъ Петтикотъ г-жа Самсидовичъ.
Модъ г-жа Тунашенская.
Зоя г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мой Бэви. Счастье влюбленныхъ супруговъ Вильяма и Кетти Гарриссонъ омрачено легкомыслиемъ молодой жены, совершенно, впрочемъ, невиннаго свойства. Тѣмъ не менѣе склонность Кетти къ маленькой супружеской лжи—приводитъ ее къ неприятнымъ послѣдствіямъ. Она не хочетъ признаться мужу, съ кѣмъ завтракала въ ресторанахъ, и Вильямъ сходитъ съ ума отъ ревности, тогда какъ соперникомъ его является другъ дѣтства Кетти—Джимми Скоттъ, къ которому она питаетъ чистую привязанность сестры. Не добившись правды, разбѣшенный Вильямъ, въ погоню за таинственнымъ незнакомцемъ, уѣзжаетъ отъ жены. Кетти въ полномъ отчаяніи. Но жена Джимми, предприимчивая Мегги, совѣтуетъ ей сыграть на давно и тщетно жаждущихъ примѣненія родительскихъ чувствахъ Гарриссона и, объявивъ себя ожидающей ребенка, усыновить ребенка, взятаго изъ дѣтскихъ яслей. Кетти съ радостью соглашается. На девятый мѣсяць Вильямъ получаетъ отъ Джимми телеграмму съ извѣщеніемъ о рожденіи сына и восторженно спѣшить къ женѣ. Но ребенка не успѣваютъ доставить къ его прѣзду и на долю всѣхъ троицъ заговорщиковъ—Кетти, Мегги и Джимми—приходится масса хлопотъ и затрудненій. Въ торопяхъ Джимми утащилъ изъ яслей ребенка безъ согласія его настоящей матери и она желаетъ, во что бы то ни стало, получить его обратно. Тогда того же злополучнаго Джимми, не выносящаго грудныхъ дѣтей, посылаютъ—тайкомъ отъ Вильяма конечно—за вторымъ ребенкомъ къ какой-то прачкѣ. Но перваго не удастся унести и Вильямъ считаетъ себя счастливымъ отцомъ двухъ мальчиковъ. Однако ребенокъ прачки, къ ужасу Кетти и Мегги, оказывается дѣвочкой. Тѣмъ не менѣе онъ рассчитываетъ продолжать свой обманъ и, такъ какъ за первымъ ребенкомъ является разъяренный на незаконнаго похитителя Джимми начальница яслей миссъ Петтикотъ, то Мегги, за неимѣніемъ иного младенца, отправляется къ прачкѣ за второй дѣвочкой. Кетти и Джимми выдаютъ Вильяму миссъ Петтикотъ за сумашедшую кормилицу. Въ результатъ всѣ три ребенка попадаютъ на глаза Гарриссону и его утѣраютъ, что все это—его дѣти. Онъ блаженствуетъ, но требованія миссъ Петтикотъ и женщины, посланной прачкою разъясняютъ ему «последнюю въ жизни» ложь его жены, которая, навсегда излечившись отъ легкомыслія, хочетъ теперь на самомъ дѣлѣ испытать материнскую любовь. Вильямъ обезпечиваетъ своихъ «ближнихъ», возвращаетъ ихъ по принадлежности и великодушно прощаетъ Кетти.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

ОЛИМПІЯ

(Забалканскій пр., 42). Телеф. 551—57 и 678—97.

Дирекція Н. Я. Петрова и А. Д. Иванова.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ фарса:

Представлено будетъ:

I. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софіи Бѣлей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ Ивановъ г. Берсенева.
Митродора Павловна, его жена... г-жа Изюмова.
Петръ, ихъ слуга г. Курбатовъ.
Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . г. Томилинъ.
Никошка, его лакей г. Сокольскій.
Мими, шансонетн. пѣвица г-жа Дагмаръ.

Режиссеръ В. К. Курбатовъ.

Чемпіонатъ французской борьбы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинской улицѣ въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ, но въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича Иванова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должна пріѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видѣлъ годъ, а къ молодому человеку—звѣздочка изъ шантановъ м-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человеку—Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ qui pro quo. Всѣ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ то и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

Б У Л - Б У Л.

Продается вездѣ.



Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Ночь любви

Музыкальная мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Данильскій.
 Марп, его жена -жа Самохвалова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гремина.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Костинъ.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Сара Линь.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Розень.
 Андрей, молодой человекъ г. Антоновъ.
 Геннадій, студентъ г. Александровскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вардтъ.
 Дуня, горничная г-жа Соловьева.
 Графиня г-жа Смирнова.
 Лакей г. Худяковъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. М. И. Кригель.

Гл. нап. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленнымъ фамиліямъ. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея приготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя возлюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Марп, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за нимъ снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства возлюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ но, друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно, вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Марп, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похиженія Смятки и Марп. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной возлюбленной парочки—Андрея и Каролины.



Фонтанна, 114. Телеф. 416—96.
 конторы 479—13.

О П Е Р Е Т Т А.

Дирекція «Палась Театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякнъ, М. С. Харитоновъ.

Сегодня представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу г. Ростовицевъ.
 Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
 Донъ-Педро де-Гимайоза, главный алькадь города Лима г. Коржевскій.
 Пикилло, уличный пѣвецъ г. Ксендзовскій.
 Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
 Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Марианова.
 Бергинелла) держательницы (г-жа Давыдова.
 Матрилла) вѣбачка. (г-жа Орлицкая.
 Тераиотъ, смотритель губернаторскаго дома г. Николаевъ.
 1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
 2-й) г. Стероженко.
 1-й) нотариусы. г. Клодницкій.
 2-й) г. Мартыненко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсищенная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, падаетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ позицімейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный пмъ Пикилло. Его налаиваютъ точно такъ же, какъ и Перикола и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло идетъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Перикола и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выдѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Перикола. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Перикола отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Перикола, но онъ прощаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Походное бѣлье
 изъ чесуичи и шелковаго полотна.
ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ зашитнаго
Ю. Готлибъ цѣвъ а.
 телефонъ
 49-86.
 Петроградъ, Владимірекіи пр. 2 ул. Невскаго.



Троицкій ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Гастроль арт. Имп. балета А. А. ФЕДОРОВОЙ 1-ой.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. СТЕПИКЪ И МАНЮРОЧКА.

Ком. въ 1-мъ дѣйств., Н. Евреинова.
Степикъ—г. Чернышевъ; Манюрочка—г-жа Кадымина.

II. DANSE GREQUE.

Исп. Гулюкъ, Абрамова и Бичева.

III. ЧАШКА ЧАЮ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Комедія въ 1-мъ д., пер. съ французскаго М. де-Вальденъ.
Князь Бѣлоозерскій—г. Борисоглѣбскій; Княгиня, его жена—г-жа Букшанъ; Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ—г. Шаповаленко; Григорій, камердинеръ князя—г. Ковичъ.

Художникъ І. С. Шнольникъ.

IV. LA JEUNESSE.

Исп. Федорова І и Ивановскій.

V. ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

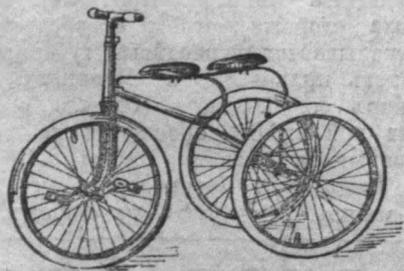
Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Г. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ивановъ Павелъ, (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадымина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Салама; Математика, Исторія—г. Мещеринъ и Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. Ваховскій.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Зав. музык. частью и гл. капельмейст. М. М. Амматнякъ.



Одно и двухмѣстные 3-колесн велосипеды на пневмат. шинахъ имѣются на складѣ у Э. Кинкманъ и К^о ПТР., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

ОЗЕРКИ

Большой озерковскій садъ и театр
П А Р И З І А Н А
СЕГОДНЯ

2-я гастроль драматической труппы подь управленіемъ и при участіи

М. Н. РОЗЕНЬ-САНИНА.

Представлено будетъ:

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ.
А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ г. Волоховъ.
Елена Андреевна, его жена г-жа Казанская.
Софья Александровна (София), его дочь отъ перваго брака г-жа Розень-Мерцъ.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Бунина.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ г. Розень-Санинъ.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ г. Лѣсногорскій.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣдѣншій помѣщикъ г. Соломинъ.
Марина, старая няня г-жа Козловская-Шмитова.

Работникъ г. Шуринъ.

Главн. режиссеръ М. Н. Розень-Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля Т А Н Ц Ы.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходилъ въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть съ своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славы профессора: и дядя Ваня и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своею второю женою Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоедаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забрелъ въ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Софя. Вмѣстѣ съ дядей Ваней всдушая хозяйство, слезная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подь тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна прозвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, большихъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновение отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Софией, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.



Невскій, 98.

Оперетта и фарсъ подъ режиссерствомъ **Ө. Д. Августова.**

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завѣтная мечта

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, **Н. А. Лухмановой.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Помбишо г. Пальмъ.
 Селестина, его жена г-жа Варламова.
 Жанна, ихъ дочь г-жа Вербина.
 Рафаэль, художникъ г. Макаровъ.
 Грезильонъ г. Яронъ.
 Елень, его жена. -жа Арди.
 Клеръ, балетн. танцовщ. г-жа Бауэръ.
 Тигриень, укротит. звѣрей. г-нъ Свѣтляковъ.
 Юстина, горничная Клеръ г-жа Шиманская.
 Викторъ, слуга. г. Тугариновъ.

И НОЧЬ,.. И ЛУНА,.. И ЛЮБОВЬ!..

Шутка въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ соч. **Г. Н. Грессеръ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ивановичъ Пѣшковъ, поэтъ. г. Яронъ.
 Вѣра Андреевна, его жена г-жа Варламова.
 Нина, ея племянница г-жа Бауэръ.
 Борисъ Николаевичъ Чурскій ... г. Августовъ.
 Дѣякомбо, лакей при гостиницѣ .. г. Тугариновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Режиссеръ **Ө. Д. Августовъ.**Администраторъ театра **И. Е. Шуваловъ.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Новый театръ В. Линъ

Невскій пр. 100.

Дирекція **В. Ф. Линъ.**

Тел. кассы 518-27, директ. 122-40, конторы 69-52.

СЕГОДНЯ.

Двѣ серіи въ 8½ час. веч. и 10¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА.

Вод. въ 1-мъ д. **П. Григорьева.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Васильевичъ Лисичкинъ,
 старый актеръ г. Агулянский.
 Вѣрочка, его дочь г-жа Левицкая.
 Акакій Назаровичъ Ушица г. Варшавинъ.
 Екатерина, служанка г-ма Матвѣева.

Изв. теноръ **А. БОНАТИ.**БАЛЕТЪ **И. А. ЧИСТЯКОВА.**

при уч. прима-балерины

А. И. ГАВРИЛОВОЙ-ЧИСТЯКОВОЙ,

исп. «СЛАВЯНСКІЙ ПИРЬ».

Исполнит. русскихъ романсовъ г-жа **САДОВСКАЯ.**

исп. «Ахъ ты, ноченька, ночь».

Послѣдняя недѣля—популярный квартетъ

Б. Т. ГИРНЯКА

исп. «СТЕНЬКА РАЗИНЬ».

Юмористическій рассказъ

исп. **ЕВГЕНІЯ ЯСНОВСКАЯ.**

Главн. режис. Агулянский.

Администраторъ **Ждарскій.**

РАЗВѢСКА ОБЪЯВЛЕНІЙ

въ ваговахъ в ва станціяхъ ПРИМОРСК. СЕСТР.
 А ТАКЖЕ ВА СТАНЦ. КРИВОВСК. В ФЯВЛЯДСКОЙ
 Ж. Д.

А ф и ш и на заборахъ

Рекламы на театральныхъ занавѣсахъ.

КОНТРАГЕНТСТВО
 ЖЕЛѢЗНОДОРОЖН.
 ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Телефонъ
 № 46-36.

М. А. БЕРКШТАМЪ,

Невскій, 40.



ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ Петр. Мойка, 72.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

учрежд. въ 1869 г.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

драгоцѣнности, мѣха, платье, ковры, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли, пианино

9 отдѣленій общества открыты:

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 5 час. веч.

- | | |
|---|---|
| 1) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64 | 5) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. |
| 2) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск ул.) | 6) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан., д. 27-18. |
| 3) Литейный пр., д. 29 (бл. Пантелейм ул.) | 7) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. |
| 4) В. О., 8 лин. № 25. | 8) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч моста) |

БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА отъ 10 утра до 7 час. веч.

9) Петрог. стор., Большой пр., д. 69 (близъ Каменоостр. пр.).

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.
2) **Большой пр., бл. Каменоостровскаго 69.** Каравулевые саки, верхнія мужскія и дамскія вещи, бриллианты, золото, серебро.

Продажа
вездѣ.

Лечебная
вода.

Радиоактивная

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

минеральная вода.

Столовый
напитокъ.

Замѣняетъ загра-
ничныя воды.

Акціон. Общ—во Спиридоновскихъ Минеральн. Водъ.
Прабленіе въ Петроградъ. Надеждинская ул. № 1: